

العروض - الدرس الثامن عشر - ((بحر السريع)) (810)

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه
يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصر ولا يحسبون - [00:00:00](#)
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبنت اليك واني من
المسلمين وبعد فقد وقفنا في اللقاء السابق - [00:00:52](#)
عند بحر السريع اليوم بمشيئة الرحمن اشرح لكم تفصيلا هذا البحر فاقول وبالله التوفيق البحر السريع كما قلنا وزنه ايه يا شيخ علي
يبقى نكتب الوزنة كف عيل ادي موس ها عيلون - [00:01:06](#)
كمان ها؟ مستفعل عو لا لاحظ ان التفعيلة الاخيرة ديت يعني جاءت متحركة يعني الحرف الاخير جاء متحرك. صح يا مولانا الشيخ
علي؟ نعم. جاء متحرك يعني فهذا هو هذا هو وزن البحر - [00:01:33](#)
مستفعل مستفعل من مفعولاته ده حسب الدائرة يعني لكن مفعولات هذه يدخلها الطي وهو حذف الرابع الساكن وادخلها الكشف وهو
حذف السابع المتحرك وذا علة لكن الطي زحاف والطي هنا عندما - [00:01:59](#)
التقى مع العلة اصبح زحافا جاريا بمجر العلة هذه التفعيلة كثير ما يدخلها الطي مع الكشف قلنا طي حذف الرابع الساكن وده زحاف
والكشف حلفي السابع المتحرك وهذا علة فتصير التفعيل يا شيخنا م - [00:02:26](#)
علا هكذا يا شيخنا ادي مافي علا وتنقل الى فاعل تحصيلا للفرس. لكن افضل ان الطالب يقيها كما هي حتى يتسنى له معرفة ما
حدس فيها من زحاف وعدة - [00:02:46](#)
لكن اذا قال فاعلهم مباشرة قد لا ينتبه لما دخل هذه التفعيلة من زحاف وعدة انفتاح البحر يا شيخ علي بحر سريع ما له ساحل
مستفعل مستفعل فاعل او نقول تاني اهو - [00:03:02](#)
بحر سريع بحر سريع ما له ساحل مستفعل مستفعل فاعل صح ولاده ولا لأ طيب يبقى كده ده اسمه المفتاح لابد ان نحفظه جيدا
العروض والضرب. اقرأ يا شيخ علي العضود والضرب يلا ها - [00:03:21](#)
اولا ايوة عندنا سريع الايه؟ التام. التام السريع التام يبقى نكتب هنا السري التام ايوة ها له ايه يا شيخنا؟ له عرض. ادي العروض
الاولى اهي ها مكشوفة مطوية لها ثلاثة - [00:03:38](#)
لا فاس اضرب. ايوة ها موقوف مطوي مكشوف مطوي اصلا ايوة يا شيخنا ها العروض الثانية. مكشوفة مقبولة ايوة العروض نفسها
ايه مكشوفة مقبولة ولها ضربان ولها ضربان مكشوف مقبول - [00:04:01](#)
مكشوف مقبول مم. واصلا اصلا طيب تعالوا نشوف يا اولادي بالمثال يتضح المقال. قل يا مولانا احنا الان عايزين البحر السريع التام.
اللي عروضه مكشوفة ايه عروضه مكشوفة مطوية. مع ضرب موقوف. اللي هو رقم واحد ده. قال الشاعر. اي ده رقم واحد؟ قال
الشاعر ايوا - [00:04:37](#)
قد يدرك ها يدركون يدرك كل مم بي او ايوة. من حظه. من حظ ايه ايوة والحظ ادي حظ قد يسبق قد يسبق جهد الحديث جهندل
حريص قال له نقطع اولاده - [00:05:01](#)
قد يدرك ها مستفعل اللي احنا قلناها يا ولاد عشان ما ننساش اهي. مستفعل وبعدين مستفعل عولات قلنا الرابع الساكن هيحذف ده
اسمه طيب والسابع المتحرك يحذف ده اسمه ايه يا ولاد؟ كشف - [00:05:36](#)

صح كده ايوة موب بي او من مشتعل اذا خلا الطيب وهو هنا لا يلزم انه دخل في الحشو حظه ادي فاعل لا اصلها مفعولات هدفنا
الواو اللي هي الربع الساكن. وحذفنا التاء اللي هي المتسابع المتحرك - 00:06:00
وصارت مفعولا مفعولا وتنقل الى فاعل تحسين اللفظ يبقى هذه العروض كما رأينا يا شيخنا دخلها الطيب وهو حذف الرابع الساكن.
حذف الواو يعني. ودخلها الكشف حذف السابع المتحرك فصارت مفعولا وتنقل الى فاعل - 00:06:25
طب نشوف العروب ها والحظ قد مستفعل يسبق جه ده مستفعل جهد الحريص ده الحريص ها دي اسمها ايه يا شيخنا مث علة صح
يا مولانا مفعولات ايه اللي حصل فيها يا مولانا - 00:06:44
اولا تسكين السابع المتحرك يسمى وقف تمام يا شيخنا؟ يعني مفعولات اقول مفعولات فحذفنا الواو الى الربع الساكن وده اسمه طيب
وسكنا السابع المتحرك وهذا يسمى وقف فاصبحت موقوفة مطوية - 00:07:15
يبقى العروض والضرب يعني مطويان موقوفان هذا البيت الاول. هات البيت الثاني يا شيخنا ها عروض الكلى المطوية مكشوفة
وضربها كذلك يلا يا مولانا هاجا هينترز يا شيخنا هوا ايوة. نعم - 00:07:36
خصم بذات الغيبة. رسم لذات الغضب هم دولة اخلوا لكم تعزم مستعجم اول محولي ولا ايه والو احولوا شف يا شيخنا اهو هذا
الهوى مستفعل رسم بذا مستفعل الغضاء فاعل اللي هي اصلا مفعولا - 00:08:09
مفعولا حذفنا الواو اللي هو الرابع الساكن وحذفنا التاء السبع المتحرك فصارت مفعولة وتنقل الى فاعل تحسين اللفظ مخلوق يعني
مستفعل مخلوق مستفعل مستعجم مستفعل مستعجم مستفعل محول ادي مح - 00:08:46
عاديا زي الاولى بالظبط مفعول وتنقل الى فاعل دخلها الكشف اللي هو حذف السابع المتحرك بطلي حزف الرابع الساكن هذا الضرب
الثاني ها هات اللي اصلا اصلي يا ولادي اللي هو حذف الوند المفروق - 00:09:13
ايوة يبقى خد بالك يا شيخ رضوان لما يقول ماث عولات السابع المتحرك اذا حذف اسمه كشف واذا سكن يسمى وقف واذا مجموع
بروماتي حذف يسمى صلب يسمى ايه تصير مفعولة بس - 00:09:33
دلوقتي مفروق برمته الولاة لم تحذف لاتو يسمى صلب المكشوفة اه يبقى العروض اما طول المكشوفة المطوية مع ضربها الاصل.
ايوة. قال الشاعر. هم قالت ولم قالت ولم تقصد لقليل الخنى - 00:09:55
مهلا لقد اسمعت ابلغت اسماعي ابلغت اسماعيل. خدوا بالك يا حبيبي. قالت ولم مستفعل تقصد لقي مستفعل للقناة فاعل لا اصلها
مفعولاته فتصب مفعولها بس مفعولها وصلة الى فاعله مهلا لقد مستفعل ابلغت اس - 00:10:19
مستفعل ماعي اهي ماعي ها ماعي اه صارت مفعول يا شيخ علي. نعم معي صرت مفعول فحذف الوند المفروق برمته انتهينا الان
من العروض الاولى نأتي للعروض الثانية. يلا يا شيخ علي افضل. العروض الثانية - 00:10:50
المقصود وهو كذلك. ايوة اذا العروض المكشوفة المخبولة طيب عايزين نشرح الكلام ده يا ولادي صلوا على الحبيب ادي ماث وعو
لاتوا يا شيخ علي اذا حذفنا الثاني الساكن ده اسمه خبل - 00:11:08
واذا حذفنا الرابع ساكن اسمه طيب. واجتماعهما يسمى خبل بتسمع ايه يا ولادي؟ قبل طيب والكشف كما عرفنا حزف السابع المتحرك
فتصير التفعيل اهو ما عول معول بس شوف يا شيخ علي معه لا - 00:11:30
معه لا وتنقل الى فعل تحسين اللفظ يعني معه نداوة يعني ده فاصلة صغرى صح ولا لأ معه لا اصلها مفعولات وحذفنا الفاء اللي هو
الخصم حذفنا الواو اللي هو الطين - 00:11:49
هدفنا التاء اللي هي الكشف فصارت معه له وتنقل الى فاعل تحسين اللفظ خلاص يلا يا مولن هات هات البيت يلا سبحان من لا شيء
يعدله ايوة. كم من غني كم من غني عيشه - 00:12:06
عيشه. كدر. كدر سبحان من مستفعل لا شيء مستفعل دينه فاعل اللي هي احنا كنا فعلا دية اصلها ايه يا منادي؟ معولا حذفنا الفاء
والواو والتاء. صح ولادي التاء كشف - 00:12:31
الفاء قبل الواو طي فصارت معه ايوة واجتماعهما يسمى قبل كم من غني مستفعل ين عيشه مستفعل كدار فعل. اللي احنا قلنا عليها

مكشوفة مخبولة. اي مع ولا لا؟ ايوة فالقبل هو اجتماع - [00:12:54](#)

مع الطير. الطيف المخبول يدعى قبله صح طيب نيحي للاسلم يا شيخنا هات الاسلم مع ضعفها ايوة مع ضربها الاصل. قال الشاعر.

ايوة ها اقصر سر فكل طالب طالب فيمل - [00:13:15](#)

سيمل ها ان لم يكن ان لم يكن على الحب او وال اقصر فقل مستفعل لطالب متفعل. طبعنا دخلنا الخادمة يا شيخ علي دي. نعم

كنتساهم مستفن حذفنا السجن. وده اسمه - [00:13:39](#)

لا يلزم انه في الحشو سيومل فاعل لاصن معه لا ان لم يكن مستفعل على الحب متفعل حذفنا في الثاني الساكن اللي هو قبل يعني

عول ها دي اسمها ايه؟ مفعو مفعو بس - [00:14:04](#)

وصارت لا تكون لها محذوفة يبقى اصبح الضرب هنا اصلا اللي هو حذف اللواء المفروغ برمته هات هات المكسوف يا هات المشطور

يا شيخنا اي تنقل الى فعل من تحسين اللفظ - [00:14:26](#)

يلا يا سيدنا اتفضل. ها؟ قال له اي السريع المستور المستور ايوة من المستور له عروضات له عوضان ايوة موقوفة لا هو عروضان

عروض ها؟ موقوفة وهي الضرب. ومكشوفة عروض مكشوفة وهي الضرب. وهي الضرب. طيب يلا هات المسال يا شيخ. هل

الموقوفة - [00:14:40](#)

ها قول السائل. مم بيت قلبي ادي خل لي فوق قلبي في يدي يا دي. ذات الخاء. ذات الخال قليت قل مستفعل في يديه مستفعل

ذات الخال مفعولات نلاحظ التفعيلة الاخيرة دي - [00:15:07](#)

دخلها الوقف وهو حادث وهو تسكين السبع المتحرك ونلاحظ التفعيل ده بقيت مستور يعني جاء على ثلاث تفعيلات فقط التفعيل

الاخيرة تسمى عروض وضرب معا فنقول عليها التفعيل الاخيرة عرضه ضرب معا - [00:15:41](#)

فالعروض هنا موقوفة وهي الضرب ايوة يلا يا شيخ من البيت الثاني العروض المكشوفة ايوة يا صاحبي قال صاحبا راح ليه اه ادي

يقل لا عزلي يا صاحبي مستفعل رح لي اقل - [00:15:58](#)

مستفعل لا عدلي دي اهو شف مفعولا. حذفنا ده مكسوف ده. يبقى العرض هنا جاءت مكشوفة اللي هو حذف السابع المتحرك وهي

الضرب تعالوا نشوف الابيات يا ولاد ماذا قال؟ وفي السريع - [00:16:26](#)

الطي والكشف مع في الضرب والعوض منه وقع انا قلت لكم انه تفعيل مفعولاته يدخلها الطي وهو حذف الريع الساكن والكشف اللي

هو حذف السابع المتحرك. الم نقل هذا طيب - [00:16:43](#)

وفي السريع يعني في بحر السريع الطي وهو حلف الريع الساكن والكشف وحذف السمع المتحرك اللي هو التاء. يعني حذف الواو مع

التاء معا في الضرب والعروض. في الضرب والعروض اشارة اليه يا مولانا - [00:16:59](#)

العروض مكشوف مطوية مع ضرب ايه؟ مكسوف مطوي اتفرج على ده. صح يا اولاد ولا لا وجاء مطويا جاء يعود على الضرب جاء

مطويا به الوقف اه يعني النوع الثاني من انواع الضرب - [00:17:15](#)

ان يكون مطوي موقوف مطوي يعني حذف الريع الساكن اللي هو الواو والوقف اللي هو تسكين السابع المتحرك ولو يجد اصطما فلا

حرج اللي هو النوع الثالث من انواع الضرب - [00:17:35](#)

جوزوه اصلا فلا حرج يبقى العرض الاولى لها فاز قدره. عروض مسلها مكشوف مطوي الضرب الاول يعني العروض مكسوف ما طمي

لها ضرب مسلها ولها ضرب موقوف مطوي ولها ضرب اصلا - [00:17:48](#)

ثم انتقل الى العروض الثانية قال والقبل والكشف اذا ما ثبت بها يعني بالعروض يعني هي عروض مكشوفة مخبولة وقلنا الخبل

استماع الخبن مع الطي فالضرب تابعا اتي. ده النوع الاول من انواع الضرب - [00:18:04](#)

يأتي مسل عروض مكشوف مقبول والوقف اه اسمه ايه قالوا اذا ما ها يا مع برضو احنا قلناها دي ايوة والوقف لا في بيت قبله ايوة

والوقف ايه لأ ده ده البيت الاخير يا مولانا - [00:18:25](#)

ما فيش بيت اصلا شف كده بيت الاصل طيب نبقي نكشف عنه سماء اه والوقف كالكشف بها يوافي وضربها لكل لكل قاف يعني هو

العروض اللي هو المستور له عروض موقوفة وله وضرب وهو الضرب - 00:19:02
او مكسوفة وهي ضاربة. ده البيت الاخير اهو والوقف كالكشف يعني العرض اما ان تأتي موقوفة او مكسوفة خلاص والوقف كالكشف
بها يعني يوافي. وضربها كل لكل قاف لكل من يقول ايه؟ القافية - 00:19:23
هذا والله اعلى واعلم صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين شوفي يا مولانا - 00:19:45