

## العروض - الدرس الثاني (( التفعيلات العشرة )) 200

محمد حسن عثمان

لبيك بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن  
والاه يا رب صلي على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - [00:00:00](#)  
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من  
المسلمين وبعد سنبدأ درس اليوم بمشيئة الله جل وعلا - [00:00:51](#)  
فعيننا به عنوان هذا الدرس التقطيع العروضي التقطيع العروضي استقرت طريقة العروضيين عند تحليل الشعر على تجزئة البيت الى  
مجموعة من المقاطع الصوتية او من مقاطع الموسيقى تحويل الصورة الصوتية - [00:01:06](#)  
الى حركات وسكنات من ثم يمكن عرض هذه المقاطع على اوزانهم من خلال مقابلة الساكن للساكن والمتحرك بالمتحرك الكلام الذي  
قلناه يحتاج الى توضيح قللناه بمشيئة الله نختار بعض ابيات من الشعر - [00:01:33](#)  
نكتبها كتابة عرضية ثم نقطعها ايضا تقطيعا عروضيا الشاعر المشهور بين الناس بمجنون ليلى يقول الا يا طيبها الا يا طيب النفس  
انت طيبها فرفقا بنفس قد جفاها حبيبها نكتب البيت - [00:01:58](#)  
كتابة عارضية ثم نقطعه تقطيعا عروضيا. والله المستعان وعليه التكلان الا ياه طيب النفس انت طيبها رفقا بنفس شفاها حبيبها  
الان قطعوا البيت مكتوب البيت كتابة عرضية الا يا طيبيا - [00:02:30](#)  
طيبيا طيبيا لف انت تاريخ ان في ناس تن نفس قد جفاها حبيبها الان كتبنا البيت كتابة عرضية نريد الان ان نقطعه تقطيعا عروضيا  
اولا انتم تعرفون احبتي ان الحرف - [00:03:46](#)  
ينقسم الى قسمين يا حرف متحرك والاخر ساكن طبعا الساكن علامة الساء السكون فقط بس المتحرك يا حركة بالضم حركة بالفتح  
حركة بالكسر الحرف المتحرك يرمز له بشرطة مائلة هكذا - [00:04:40](#)  
والساكن يرمز له بالسكون كلامي واضح الحرف المتحرك ايا كانت الحركة ضمة فتحة كسرة يرمز له بشرطة مائلة والسكون يكتب  
سكون الان اهي كلمة الا شف الا الهمزة مفتوحة واللام مفتوحة والالف ساكنة - [00:05:01](#)  
نرسم هكذا يعني هذه الا بعد كده يا حركة وسكون. ادي ياء حركة وهي فاتحة بي كسرة ترسم ترسم شرط مائدة والسكون يكتب  
سكون هكذا طيبيا بس يكون ساكن ده - [00:05:26](#)  
حركة وسكون في كسرة تكتب شرطا مائلا انت حركة وسكون وحركة ابي طاء يبقى حركة بحركة وسكون حركة ها حركة وسكون  
هذا الذي فعلته يسميها العلماء تقطيع عروضي وهذا الذي كتبته يسمى كتابة عرضية حسب النطق - [00:05:51](#)  
الوعي ثم يقول طيب ادي شفاء اللي هي الحركة دي رخم رغم انها كسرة تكتب برضه شرطة مائلة ان حركة وسكون في حركة ناس  
حركة وسكوت قد حركة وسكون. جاء حركة - [00:06:19](#)  
فاء حركة سكون هاء حركة سكون حاء بي بو هاء اذا هذا الذي فعلته يسمى ايه يا ولادي ده تقطيع عروضي وهذا كتابه وهذا كتابة  
املائية. هذا كتابة املائية ده كتابة عرضية - [00:06:43](#)  
يبقى اذا قيل لك اكتب البيت كتابا عروضيا. كتاب عروضي تكتبه حسب الايه النطق قطعوا تقطيع عروض وقطعوا حسب  
الحركات والسكنات الحركة سواء اكانت ضمة او فتحة او كسرة - [00:07:10](#)  
تكتب ايه؟ شرطة مائلة. والسكون يكتب سكون هذا الذي فعلناه اسمه ايه يا ولاد؟ ها تقطيع عروضي سألنا الخليل سؤالنا قلنا له يا

شيخنا قال نعم قلنا له هذا شيء غريب علينا ما الذي فعلته هذا - 00:07:27

قال اذا وجدت حركة بعدها ساكن سمي سبب خفيف بنسبته يا ولاد ايه سبب خفيف اذا الحركة والسكون دين ده اسمه سبب خفيف.

السبب هو الحبل السبب اللي هو الايه - 00:07:57

فليمدد بسبب الى السماء يعني بحب السبب انه الخليل اخذ مصطلحات هذا العلم من البيئة التي كان يعيش فيها تشبه بيت الشعر

ببيت الشعر بقت الشعر اللي هو البيت الايه - 00:08:17

اللي هو من القصيد يعني ببيت الشعر اللي هو بيت الخيمة فهمتوا ولا لا فسمى سبب اللي هو الحب وتد اللي هو بتوضع اه يعني

خشبة توضع في الارض يشد فيها الحبل عشان الخيمة. فهمتوا ولا لا - 00:08:36

فقال اذا وجدت حركة وسكون سمي سبب خفيف. يعني حد خفيف اذا وجدت متحركين سمي سبب ثقيل اذا وجدت حركتين

بعدهما ساكن سمي وتد مجموع اذا وجدت حركتين بينهما ساكن سمي وتد مفروق - 00:08:59

اذا وجدت ثلاث حركات بعدها ساكن اسمها فاصلة صغرى الفاصلة اللي هو الحبل ممتد من وسط الخيمة اذا وجدت اربع حركات

فساكن سمي فاصلة كبرى وهذا سماه العلماء الاسباب والاولاد والفواصل - 00:09:22

السبب قسمان ثقيل وخفيف الخفيف حركة فساكة لان السكون اخف من الحركة ابو الثقيل حركتان مسل كلمة ايه يا شيخنا؟ كانت

مع هيشوف مع انما دي كلمة من كلمة عن - 00:09:44

اه الوقت المجموع مسل ايه الى او على صح ولا لا كلمة على او الى طيب دي مسل كلمة كيف شف كيف الفاصلة الصغرى مسل

كلمة مسلا سمكة ادي سمكة - 00:10:03

شوف سماكة او مثل ايه؟ اه سكته اهي بسكته طيب لما كل الكوبرا مسلا زي سمكة سمكة تهماكاتا العلماء اتوا بعبارة شملت الاسباب

والاولاد والفواصل كما قالوا في حروف الحلق - 00:10:27

ان غاب عني يا حبيبي هماني ايه خبره حروف القلقة يا سيدنا قطب جد صح ولا لا ده من باب التيسير العلمي للطلبة فجمعوا الاسباب

والاولاد والفواصل في عبارة اسمع كدهو في عبارة اهي العبارة التالية - 00:11:02

العبارة اهي لم ارى على ظهري سمكة انظر كده ادي لم لم اراء على بحري جاء بال سماكة الدين فاصلة صغرى الكبرى ده سبب خفيف

احنا كنا وده سبب ثقيل ده وتد مجموع ده وتد مفروق - 00:11:22

اذا اختاروا العبارة هذه لم ارى على ظهر جبل الايه بعضهم يختار عبارة اخرى قال من يفي بما قال رفعت درجته قيمته قال لها يا

ولادي اهي من زي لم من - 00:12:15

يبي زي اري قد يفي كدهو بما بما زي على قال قال زي ظهري صح يا ولاد بما قال رفعت شف رفعت رفعت زي جبل درجته دي

سمكة انت مخير بين ان تحفظ هذه العبارة او هذه. الايسر عليك تحفظها - 00:12:34

المهم العلماء جمعوا الاسباب والاولاد والفواصل في عبارتين الاولى لم ارى على ظهر جبل سمكة وهي المشهورة والثانية من يفي بما

قال رفعت درجته انت الان عرفت يعني احنا بفضل الله سألنا الخليل - 00:13:02

يا شيخنا قال نعم قلت انت عرفتنا كيف نكتب البيت كتابة عرضية حسب النطق فما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب انتقلت بعد

ذلك الى التقطيع العروضي فقلنا او فقلت لنا ان الحرف المتحرك يقابل بحرف متحرك. يقابل بشرط مائدة. والساكن يقابل بالسكون -

00:13:21

طيب اذا الان عرفنا عرفنا الان بفضل الله كيف عرفنا الان كيف نكتب البيت كتابة عارضية كيف نقطعه تقطيعا ايه يا اولادي عروضية

اذا الحمد لله الان انتهينا من ايه - 00:13:46

من شئين صح ولا يا اولادي طيب عندما درست علم الصرف عرفت ان علماء الصرف اختاروا الفاء واللام العي الفاء والعين واللام

حروف الطقس لحروف الوزن الميزان الصرفي. فقلنا مسلا كلمة - 00:14:31

طاء ربا على وزني يا ولادي اختاروا الفاء والعين واللام كذلك فعل اهل العروض اقتفوا اثر او اثار علماء الصف فاخترنا عشرة احرف

بوزن البيت العشرة مجموعة في عبارة لمعت سيوفنا - 00:14:53

عبارة ايه يا ولادي لمعت سيوفنا هذه العبارة جمعت اوزان الشعر جامعة ايه اولادي يعني اذا اردت ان تزن بيتا اي ميزان لا يخرج عن هذه الحروف العشرة فمثلا اختاروا - 00:15:26

الوزن الاول اهو انتبهوا يا اولادي. كلمة فعول ادي فعول هذه مكونة من وتد مجموع وسبب خفي وبعد كده اللون مفاعي ل هادي ما فيها عيل مفاعلة اذا فعول مفاعيل - 00:15:51

مفاعلة فاعلاته فعول وكنا من وتد مجموع يليه سبب خفيف مفاعيل مكونة من وتد مجموع بعده سببا خفيفا مفاعلة وتد مجموع بعده فاصلة صغرى فاعلات فاعي وسد مفروق بعده سببا خفيفا - 00:16:47

اذا الان عرفنا اهو ده اسمه تفاعيل العروضية تفاعيل ايه يا اولادي هي عشرة ذكرنا اربعة فقط بس. هنكتبها مرة ثانية لكي تعرفوا ما اقول تفعيل الاولى هكذا يا اولادي هذه فاعولني - 00:17:19

نكتب بالقلم فعول هكذا هذه فاعول دي مكونة من ايه؟ من وتد مزموع ادي فاعو ولون تفعيلها الثانية مثلا عيل ادي ماء مفا طبيعي وذل مفاعلة ادي موافقة وعي مفاعلة - 00:17:45

عالات فاعي لا هذا الذي ذكرته العلماء سموه تفاعيل اصلية السبب لانها بدت بوتد بوتن ما فاوتت داعي وتد مفهوم هذه التفاعل اصلية لان الودت اقوى من السبب الودتي للخشب اللي توضع في الارض اقوى من السبب يعني اقوى من الحب - 00:18:25

هذه التفاعل اربعة ما سماها العلماء تعيد ايه اصلية صح ولادي ولا لأ طيب هنكتب دي بالسبورة كده شوف يا ولادي مستفعل وسط فاعل بص سبب خفيف سبب خفيف وتد مجموع - 00:19:06

فاعل زمن خفيف وتد مجنون هي الى مستفعي لون هذه مقارنة من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق ادي سببان خفيفتان بعدهما وباتت مجموع فاعلات هذه مقارنة من سربين خفيفين بينهما وتد مجموع. هذه تختلف عن هذه - 00:19:30

هذه بدت بوتن مفروق بوتن مفروق طيب متفاعل فاصلة صغرى وتد مجموع مفعولاته سببان خفيفتان بعدهما وتد مفروق واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة ستة. ستة واربعة المجموع كم عشرة العبارة التي ذكرتها لكم منذ قليل اهي شف لمعت - 00:20:01

ضيوفنا اللام والميم والعين والتاء. سين والياء والواو والفاء والنون والالف الحروف دي موجودة في التفاعيل العشرة فهمت ولا لا يعني شف لمعة لمعت اللام اهي موجودة هنا موجودة هنا هو - 00:20:33

موجودة هنا صح ولادي موجودة هنا اهو موجودة هنا اهو طيب العين اهي موجودة اهي اعول مفاعيل تفعيل فاعل طب التاء اهي مفاعلة تن تن تن موجودة ثاني طب السين زي مستفعل طب الياء الياء زي ايه يا ولاد ها - 00:20:56

مفاعيل الباء موجودة اهي. الواو انفع الفاء ها فاعل راح اولاده يقول لها مستفعل النون موجودة اهي فعول الالف اهي زي فاعل زي مفاعل فاذا هذه التفاعيل عشرة مجموعة في عبارة ايه - 00:21:17

لمع سيوفنا هذه تسمى هذه تسمى احرف التقطيع احرف التغطية وهذه تسمى التفاعيل التي نزن بها الشعر التفاعيل يعني ايوة هي مستفعل هذه مستفعل هذه هذه بدت بسببين خفيفين بعدهما وتت مجموع - 00:21:40

هذه تبدأ بسببين خفيفين بينهما وتد مفروق لكن هذه تفعيلية فرعية وهذه تفعيلية فرعية لكن لغاية ما في الامر هذه تتقل بحور معينة وهذه تتقل بحور معينة سوف يأتي الحديث عنها ان شاء الله - 00:22:16

يعني اذا قلنا ما الفرق بين هذه وهذه وهذه هذه مكونة من سببين خفيفين بعدهما وتد مجموع هذه مكونة من سببين خفيفين بينهما وسد مفروق طبعا في طرق اخرى ان شاء الله سوف نذكرها ليس الان يعني ان شاء الله - 00:22:35

اذا يا احبتي عرفنا الان اهو. خد بالك ادي البيت كتبناها الكتابة ايه املائية هل هي كتابة عروضية؟ قطعناها تقطيع الان نريد هذا التقطيع الذي قطعناه نريد ان نحوله الى تفعيل من التفاعيل العشرة دي - 00:22:55

فهمتوا ولا لا فانظر الى هذه انظر الى هذه كده عشان تعرف اهي انظر الى هذه تجد هذه اللي يدي هذه صح ولا لأ ادي الودت مجموع والسبب الخبيث يقول هذه فعول - 00:23:12

اليس كذلك طيب هذه وتد وسببه سبب ها يبقى مفاعيل اذا عرفت التفعيلة الاولى والثانية خلاص قطعت بفضل الله ان تنسب البيت لبحره خلاص؟ كيف ذلك سوف اعطيك ان شاء الله احنا عندنا البحور ستة عشر - [00:23:30](#)

فاهمين يا ولاد ولا لأ فاهمين كونوا فاهمين ساعطيك ان شاء الله ستة عشر مفتاحا كل مفتاح عليك ان تحتفظ به وتجرب انا مسلا عندك بيت مكون مسلا من - [00:23:52](#)

عشرة طابقا مشقة قالت له جرب انفتح فهذا المفتاح تابع للبير ده. صح ولا لا؟ الى ما يفتح تجرب الاخر فعندنا المفتاح الشطر الاول اعطيك اسم البحر والشطر الثاني وزن البحر - [00:24:12](#)

يعني تجمع بين امرين فمثلا المفتاح الاول البحر الاول طويل له دون البحور فضائل طويل يعني المنسوب الى بحر ايه فعول مفاعيل فعول مفاعل فهمت ولا لا بالاول اعطيك شطر الشطر الاول اعطيك اسم البحر - [00:24:36](#)

والشطر الثاني وزن البحر فانت بعد ان عرفت هذه فعول وهذه مفاعيل يقول يا رب طيب يعني كيف اعرف هذا كيف اعرف نسبة هذا البيت اقول جرب المفتاح الاول او طويل له دون البحور فضائل. فعول مفاعيل فعول مفاعل. خلاص عرف - [00:24:58](#)

فهمت ولا لا؟ يقول هذا بحر الطويل سامعين يا ولاد ولا لا؟ بس هذا سابق لاوانه. يعني ان شاء الله سوف يأتي الحديث عنه تفصيلا ان شاء الله لكن على اية حال - [00:25:20](#)

دعونا الان نسير معكم خطوة خطوة كنا كتبنا لواية الكتاب ايه يا ولادي ملاية حولناها الى كتابة بعد كده قطعنا طيب التقطيع العروضي ده ها لابد ان نزنو ببعض التفاعيل الموجودة امامكم. عندنا كم تفعيل اصيلية - [00:25:30](#)

اربعة فعول ها؟ مفاعيل مفاعلة تعي تقف. لثة خفيفة مفاعي فاعي وبعد كده لا هذه تفعيل ايه يا ولادي؟ اصلية طيب فعول مكونة من ايه يا ولاد؟ ها وتد مزموع بعده - [00:25:54](#)

صح طيب مفاعلة مكونة من ايه مجموع بعده سببان خفيفان مفاجأة وتد مجموع بعده فاصلة صغرى فاعي وتد مفروق بعده ايه؟ لا تنس سببا خفيفا هذه اربعة اصول الفروع اي اللي هي تبدأ بسبب مستفعل سببا خفيفا بعدها وتد - [00:26:15](#)

ويردوا علي فاعل سبب خفيف وبعده وتت مجموع مستفعل مفصولة العين علام تقف تقول مستفعي وبعد كده لون ما يقولش مستفعل مستفعي بعد كده لون هذه مقارنة من سبب خفيف وتد مفروق سبب خفيف - [00:26:43](#)

فاعلات ادي فيها سبب ودون سبب وعلا وتد خلاص متفاعل فاصلة صغرى وتد مجموع مفعولاته مفعول دابا من خفيفا لا توثد مطلوب هذه ستة فروع وهذه اربعة اصول اذا انتهينا الان بفضل الله جل وعلا - [00:27:02](#)

من معرفة يعني التقطيع العروضي ومن معرفة الاسباب والاوزاد والفواصل ثم تفاعيل الشعر التي سوف نزول بها وان شاء الله الدرس القادم بامر الله يبقى ايه ناخذ درس اخر اللي هو مسميات او بيت الشعر يعني ومسمياته - [00:27:21](#)

اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:27:45](#)