

## العروض - الدرس الخامس - ))علة الزيادة( (500

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى الله واصحابه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - 00:00:00  
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وبعد وقد وقفنا في اللقاء السابق - 00:01:01

في مادة العروض والقافية عند علل الزيادة قبل ان اتعرض لهذا الموضوع ان شاء الله سنمر مرور الكرام على ما سبق شرحه حتى يعيي الطلاب هذا العلم ويفهمونه بمشيئة الله جل وعلا - 00:01:20

نختار بيتا من ابيات الشعر يقول فيها شاعرنا جزى الله عنا كل خير مهديا فقد كان مهديا ذليلا وهاديا في الصفحة ستة وخمسين طيب نشوف كده اقرأ يا شيخ علي البيت ها - 00:01:46

جزى الله جزى الله عنا ولا خير مهديا صلى الله عليه وسلم فقد كان مهديا ذليلا وهاديا هذا البيت سألنا الخليل ابن احمد رحمة الله كيف نكتب هذا البيت كتابة عرضية. قال اكتبوا حسب النطق - 00:02:05

فما ينطق في علم العارض يكتب وما لا ينطق لا يكتب هذا خلاصة الكتابة العرضية ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب اذا هنكتب بقلم مخالف تابع ربضي. ادي جزا هكذا - 00:02:50

ادي عن ما الحرف المشدد يكتب بحروفين ونلاحظ ان الالف الف جزل لم تتنطق فلا تكتب كذلك قال الهمزة في ان لم تتنطق فلا تكتب كل ابي كاف مضمومة ولا ممشددة كل لا - 00:03:06

خير التنوين يكتب نون مهديا صلى الله عليه وسلم تكتب هكذا اهي ادي ام ما ده لأ هو في علم العروض العرق العرب لا تقف على حركة لتشبع الفتحة يتولد منها الف - 00:03:34

طيب لا بأس يعني اذا قلنا مهديا هنكتب تنوين نون نون و اذا قلنا مهديا على اساس وقفي يعني وقف ما في حالة الوقف يا شيخنا اذا كان الاسم منصوبا قلنا في علم النحو يعني - 00:04:10

تنطق ايه يعني تكتب تفضل الف خلاص طيب ما خير اصل في وسط البيت احنا يا شيخنا المشايخ العرب لا يقفون على حركة ولا يبدأون بساكن فالحركة عند في الشطر الاول في الشطر الثاني - 00:04:31

الشطر الاول والشطر الثاني الحركة الموجودة اذا كانت فتحة يشبعونها فيتولد منها الف تسمى الف الاطلاق او الف الاسباع و اذا كان الضمة بين هواو ثلاثة ليس لها اياب بمعنى رجوع الوقت والجمال والشباب - 00:05:01

اذا كانت كسرة يتولد منها ياء تم برضه ياء الاشباع خلاص فهكذا طيب فقد كان فقد فقد كان مهديا ديا ادي دليلا هنا يا شيخنا نكتب تنوين عشان في وسط البيت - 00:05:26

وهادي هادي وهاديا حتى لو قلت وهاديا الوقف تقلب التنوين نون الف وهادي وعلشان يا شيخنا يتتفق في في روی البيت رویه. محمدنا هاديا طيب نعم اه يعني اسبت النون - 00:05:59

طيب ماشي لا بأس ما فيش مشكلة ده سواء كتبناها مهديا او محمدنا هو في الوزن واحد المشاعر لالف واحد ما فيش مشكلة بس احنا الان وقفنا لم نصل صح ولا لا - 00:06:27

فطالما وقفنا يقلب الایه تنوين في حالة النصب يكتب الف صح ولا لا؟ عشان نطبق قواعد النحو يعني هذا الذي فعلناه يا عبد الستار

يسمى عند العلماء كتابة عرضية. حسب الایه؟ النطق - 00:06:47

ثم نأتي الى التقطيع العروضي الحركة سواء كانت ضمة او فتحة او كسرة نعمل شرطة ميله زم السكون يكتب سكون والفتحة والضمة والكسرة تكتب شرطة مائلة تظل وبعد كده ادي لا حركة وسكون حركة - 00:07:04

ادي عام حركة وسكون كل حركة وسكون لا حركة حركة وسكون دن كسرة وسكون مو ضمة هم حركة وسكون. ما تم دم او داء سواء دم او دا - 00:07:23

تبقى حركة وسكون فقد كان اهي كان حركة وسكون. دي يين ده فاتحة لحركة وسكون. لن حركة وسكون و ها بي دي يا فسألنا الخليل ما الذي صنعته؟ قال هذا يسمى عندنا تقطيع عروضي - 00:07:45

هذا كتابة عرضية وهذا تقطيع عروض قلنا مرة نرى حركتين وساكن ومرة حركتين بينهما سكون. وبرة حركة وسكون بل اذا وجدت حركة بعدها ساكن سميها سبب خفيف سميها يا ولادي - 00:08:17

معنى السبب اللي هو الحبل يعني فليمدد بسبب الى السماء. يبقى السبب ان الخليل رحمة الله يعني اخذ مصطلحات هذا العلم من البيئة التي كان يعيش فيها. هو كان يعيش في الصحراء وفي الصراحة فيها خيمة. والخيمة لها ايه؟ جبال ممتدة في الوسط. وجبال ممتدة - 00:08:39

خارج الخيمة مربوطة في في وتد من خشب فالحركة وسكون سماها سبب خفيف اي حبل خفيف حركتين ليس بعده مشهد اسمه سبب ثقيل مثل كلمة مع ودي كلمة زي كلمة من - 00:08:59

طيب حركتان بعدهما ساكن سماه وتد مجموع الوتد يعمل الخشب التي توضع ها خارج الخيمة لكي تسد فيها يعني طيب ليه سموه وتد مجموع؟ لاجتماع الحركتين اذا اذا وجدنا مسل هذه الكلمة كان دي كان دي. يعني حركتان بينهما ساكن. هذا يسمى وتد مفروق. لأن الساكن فرق بين - 00:09:19

الى حركتين اذا وجدنا ثلاث حركات بعدها ساكن سماه فاصلة صغرى يعني حبل صغير اللي هو الممتد من وسط الخيمة اذا وجدنا اربع حركات بعدها ساكن فاصلة كبرى - 00:09:44

كعلم العروض يا شيخنا طيب اجيبك على سؤالك ان شاء الله. الشيخ علي يقول هل يوجد في الشعر خمس حركات بعدها ساكن ابدا لا يوجد حتى الشيخ الاثاري الشيخ شعبان الاثاري رحمة الله - 00:10:01

استدرك على ابن ما لك هذا الخطأ واحد بالك بالافية نعم استدرك هذا وانت لو رجعت للكتابة تجد هذا يا شيخا يعني ايه الاسباب الاوتاد والفواصل اه خد بالك اسمع يا شيخ علي على استجابة عن سؤالك - 00:10:18

قال الاثاري رحمة الله ولا تجز زيادة عن اربعة قد حركت على الولا مجتمعة يعني اذا كانت اربع حركات متولية لا يجوز لك ان تزيدتها ايه؟ حركة خامسة وما نحنا ابن مالك في باب كان من خمسة فذاك سهو منه كان - 00:10:40

اذ قال في خلاصة للمقتفي ومنع سبق خبر ليس اصطفي ولم يجيء بذلك شعر عربي ولم يجزه عالم بالادب سبعة ستة سبعة وعشرين خلاص الدارجة لا لا يجوز لا يجوز اصلا - 00:11:01

ايوة ما الاربعة ده نأتي دي اسمها فاصلة كبرى وتكون في الشعر نتيجة دخول زحافين الخبن والطير يعني عندنا مسلا مستفعل مستفعله ما احنا ما كناش عايزين نسبق الاحداث. ادي مستفعل - 00:11:22

ده سبب وده سبب صح ولا الو حذفنا الثاني المسمى بالخبن والرابع المسمى بالطي يسمى التصير ايه؟ متعل اذا الفاصلة الكبرى تأتي نتيجة دخول القبر اللي هو دخول القبر مع الطير - 00:11:40

المهم هذا الذي كتبناه ده اسمه كتابة ايه وهذا تقطيع عروضي مثل الجزار الذي يقطع وقلنا الخليل ما هذا المكتوب؟ الحركة وسكون حركتان بدون سكون حركتان بعدهما ساكن حركتان ما هذا - 00:12:01

قال هذا تسمى اسباب واوتاد وفواصل اللي منها تتألف تفعيلات الشعر فالسبب مسل كلمة من او فيه او عن العلماء جمعوا عبارة جمعت هذه يعني اتوا بعبارة شملت هذه الایه؟ الاشياء. اللي هو ايه؟ لم ارى - 00:12:22

ادي لم ارى على ظهر جبل سمة اذا هذه العبارة شملت الاسباب والاواد والفواصل اذا هذا الذي كتبناه مفهوم طيب انتقلنا بعد ذلك الى التفعيلات العشرة التي يوزن بها الشعر - [00:12:45](#)

قلت لكم قبل ذلك احبتني علماء العروض وهو شيخنا يعني خليل رحمة الله ومن اتى بعده وزن الشعر بعشر تفعيلات. الاولى فعول [00:13:16](#) وكان من وتد وسبب الثانية مثلا عيل ما فاذ عيل - [00:13:16](#)

مفعولة وتد مجموع وفاصلة صغرى قلنا الاخيرة لفصل العين علام لات هذه وتتد مفروق بعدها سببان خفيفان قلت لكم هذه تفاعل اصلية لانها بدت بوتد التي بدت بسبب تفعيل فرعية مثل - [00:13:46](#)

عيل مستفعل عولات مفعولاته هذه مقارنة من سببين خفيفين بعدهما وتد مفروق وبعد كده فاعلات مفصولة العين عن الالف رفاق [00:14:13](#) وعلة وتون متفاعل مستف عيل هذه ستة وهذه اربعة. هذه اربعة اصول وستة فروع - [00:14:13](#)

فروع لانها بدت بسبب اصول لانها بلد بوتون هذه الحروف المكونة من هذه التفاعيل جمعت في لمعة سيفونا لمعة ضيوفنا فنجد ان هذه العبارة اشتملت على كل الايه كل الحروف الموجودة في الاوزان - [00:14:59](#)

فاذ اردنا ان نزن بيتنا نزن بهذه التفاعيل بدل بسبب فقيل بسبب خفيف واجتماعهما يسمى فاصلة صغرى الشيخ على [00:15:22](#) سألهي هذا السؤال متفاعل ادي سبب ثقيل فسبي خفيف - [00:15:22](#)

اجتماع السبب الخفيف مع الثقيل يسمى فاصلة صغرى زي كلمة ايه حامض يعني بيدمع او كلمة يعني مز مز يعني يجعل بين المراة والحلوة تعطينا هي طعم فداسا فين يا مني؟ - [00:15:54](#)

اولا هذه فاعي ده وتد مفروق داعي هذا سبب خفيف يعني هذه التفعيلة ما الفرق بينها وبين هذه هذه تفعيلة اصلية انها بلد مفروقة فاعي وتكون في بحور معينة في الشعر - [00:16:20](#)

لكن هذه تكون في بحور اخرى من الشعر اية دى الاصلية يعني لازم تسكت على العين تقول فاعي وتتسكت وبعد كده تقول لاتون هذا هو الفاعي طبعا هذا هيعرف - [00:16:41](#)

يلا يا شيخنا من خلال الدائرة العروضية انما نرسم الدائرة العارضية هتعرف متى نكتب هذه ومتى نكتب هذه لكن يعني ايه؟ رويدا رويدا كده عشان بس يعني واحدة واحدة عشان نفهم - [00:16:57](#)

طيب المهم هذه التفاعيل الاصلية احيانا بيعتريها زحاف الزحاف عبارة عن مرض غير لازم مسل واحد يعني عنده انفلونزا عنده برد ده اسمه زحاف تغيير يطرأ على ثواني الاسباب سواء الاسباب اي نعم يعني اهو ده ثاني سبب - [00:17:11](#)

يا الحرف الثاني طب برضو ده ثاني سبب وان كان رابعا لكن ثاني سبب ما هو ده سبب وده سبب صح ولا طيب عندنا مسلا فاعلات تن يعني الساكن ده رقم سبعة - [00:17:34](#)

ومع ذلك ثاني سبب فهمتم ام لا فلا يقصد ساني سابت يعني وزوج الثواني الاسباب ليس المقصود بالسواني ثواني الساعة يعني الثواني يعني الحرف الثاني من السبب سواء كان ثقيلا او خفيفا - [00:17:48](#)

اية يعني سواء كان خفيفا او ايه؟ ها خفيف يعني الثاني ساكن تقليد عن الحرف الثاني متحرك فقلت لكم لوجدنا الثاني محذوف فيه فاعل وصارت فاعل سماه خبل يعني زحاف - [00:18:05](#)

يعني التفعيلة اصيي بمرض سماها علماء العروض خضم اللي هو حذف الثاني الساكن اذا وجدنا الثانية متحركا وحذف فمه وقف يعني عندنا متفاعلون لو صارت مفاعيل بدون التاء يبقى هذا اسمه وقص - [00:18:24](#)

لوجدنا الثاني المتحرك ساكن سمي اضمار غلط فاعل ومت فاعل باسكن التاء اذا الحرف الثاني اصايه كم زحاف ثلاثة ان كان ساكنها وحذف يسمى يسمى خبط وان كان متحركا وحذف واقص وان كان متحرك وسكن اضمار - [00:18:44](#)

الرابع السكني عندك مفعولاته الواو الواو عندما تحذفها يسمى ايه يا ولادي يسمى طي زي طيف ثوبى كده ان كان خامسا وحذف وسمى يا ولادي قبض تم ايه فالخامس ايضا له ثلاث زحافات - [00:19:08](#)

القبض اللي هو الحذف الخامس الساكن طب اذا كان الخامس متحرك مفعولة وسبك يسمى عصر كالانسان عندما يعصب رأسه من

الوجع او من هذا القبيل فتصير مفعول و تكون في بحر الوافر فقط - 00:19:33

الدافعية دي في بحر الوافي طب اذا حذفناه يسمى ايه؟ ها؟ عقل. يسمى ايه عقل تم يا ولادي عقل كعقل الدابة كده يعني عندما تربطها يعني السابع الساكن عند اذا حذف يعني عندنا فاعلات واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة حذف السابع الساكن يسمى كف - 00:19:53

سم يا ولادي كفى هذه لابد ان تحفظ. يعني فطالب العلم لابد ان يحفظ الزحافات والعلل لابد ان يحفظها جيدا لماذا ان اشبه الطبيب الذي يريد ان يعالج المرضى فيدخل كلية الطب - 00:20:16

فالاستاذ يعلمه الامراض التي تعتري الانسان فاذا ما تخرج ها وجلس في عيادته دخل عليه المرضى فيكشف على المريض ويحدد ايه؟ داءه ودواءه او دواءه. صح ولا لا كذلك التفعيل نفسها - 00:20:37

عندما تزن بيتك وتنسبه الى بحره اذا وجدت تغييرا بالتفعيل فلابد ان تحدد المرض الذي اصابها هل هو زحاف يعني يطرأ؟ يدخل في تفعيله ولا يدخل في الاخر. يأتي في بيت لا يدخل في الاخر. هذا يسمى زحاف - 00:20:55

اما العلة تلزم في كل القصيدة العلة غير الزحاف تغير يطرأ على ثوابي الاسباب. يبقى على الاسباب وعلى الاوتاد. هذا الفرق بين الزحاف والعلة وعرفنا اننا اذا حذفنا - 00:21:14

السبب الخفيف يعني مسلا يا ولادي كلمة فعول لو حذفت لون كلها ده اسمه حذف وده علة نقاصن طب مفاعيل لو حذفنا لون طبعا مش احنا بنحذف احنا نجد تفعيلها هكذا - 00:21:34

فهمت ولا لأ زي الطبيب هو اللي بيخلطي المريض يعني هو بيجي له عيان فهمت ولا لا؟ هو بيجي له مريض فيكشف عليه يحدد مرضه كذلك لما نجد تفعيلها في البيت فعول نجدها فعول. طب اين ذهبت غير موجودة - 00:21:52

يقول اصابها مرض يسمى علة بمعنى انها تلزم فهمت ولا لا تلزم في كل ابيات القصيدة الاعلان لو جت فعول بالعروض او في الضرب اللي هو التفعيل الاخيرة هنا تسمى عروض - 00:22:08

تفعيل الاخوة وانه تسمى ضرب اذا انت بواحدة منها تلزم في كل القصيدة. وعشان كده يسموها علة كالشخص المعلول مسل العمى مسل العرج ها معلول يعني اصابه مرض لا ييرحه الى ان يموت - 00:22:22

ثم قلنا في علة اسمها الحذ حذر يعني حذف الوتد المجموع برمتها يعني مسلا علوا ده اسمه حذ لوحدة الوتر مجموع برمتها طب اذا حذفنا الوتر مفروق ده ده اسمه صلم - 00:22:38

ولادة ايه طيب السابع المتحرك لا يوجد تفعيلة متحركة الا مفعولات فقط طيب لو حذفنا الضمة وابدلناها بسكون ده يسموه وقف مفعولات اللي هو تسكين السابع المتحرك طب اذا حذفنا السابع المتحرك - 00:23:01

تصير مفعولا وتحذف هذا يسمى كشف الغطاء اذا مفعولاته ذات نفسها فيها كم علة يا ولادي اذا حذفنا الوتد المفروق لاتوا يسمى صلب طب اذا سكنا الثناء يسمى وقف. طب اذا حذفنا الثناء المتحركة يسمى كشف - 00:23:24

فهمتم يا اولاد ولا لأها على اية حال انا شرحت هذا تفصيلا قبل ذلك. لكن انا اللي جعلني ان انا بقول بسرعة ايه ان على اعتبار ان انت سمعتم - 00:23:47

الان انا اريد ان نطبق يعني احنا الكلام اللي قلته ده هنبدلي ان شاء الله نطبق عليه تطبيق عملي فهمت ولاد ولا لأ تطبيق عمل يا شيخ عشان ايه - 00:24:00

تستريح وتريح ماشي فااصبر صبرا جميلا. احنا بس عشان المشايخ اللي حضروا ما كانواش عارفين يعني ايه فاحنا الان هنبدلي نجري الكشف على التفعيلات ماشي يا سيدنا او عندك اي فعول نهي - 00:24:11

الفعول ده وتد وده سبب ادي مثلا وتد وبعيد سلام لون سبب آآ علة ادعى لاد ادي فا عيب لا اذا قلت لك يا شيخ علي عندنا فاعول ادخل عليها - 00:24:26

الزحاف التي يمكن ان تدخل على هذه التفعيلة يعني طب نشوف هنعد يا ولادي؟ ادي واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة طلعتوا على

الحبيب طبعا لاحز ان ده وتد صح يا شيخ عبد البستان - 00:25:01

وتد وتد مجموع لسماع الحركتين. الزحاف لا يدخل الاوتاد الزحاف ايه لا يدخل اوتاب طيب بناتي كلمة لون الخامس ساكن اذا حذفته فصارت فعول ما هي هكذا صارت فعول. وتهتد ان شاء الله ببحر اسمه بحر متقارب كتيرا - 00:25:21

اقارب وواصل فمالي عندول فعول فعول فعول انتصر فعول. يقول انت دخلك زحاف اسمه قبض يبقى الزحاف اللي ممكن يدخل هذه التفعيلة هو زحاف واحد بس اللي هو حذف الخامس الساكن - 00:25:47

صليتوا على الحبيب طبعا لا يوجد ثاني ساكن لا وجدت الثاني ساكن اسمه خبل لو حذفناه يعني. صح يا ولاد ولا لأن ده ده آآ وتد ده وتد لا يدخله زحاف - 00:26:08

ننتقل الى ايه ؟ الرابع. طبعا الرابع مش ساكن ده متحرك. صح ولا لا طب ما فيش طي هنا في انما في الخامس ساكن يسمى ايه طيب اذا الزحاف الوحيد الذي يدخل هذه التفعيلة هو ايه يا ولادي ؟ القبض. ما هو القبض ؟ حذف الخامس الساكن - 00:26:23

وتعريف الزحاف اذا حذف الخامس الساكن مزبوط الكامييرا كده الحزب الخامس الساكن اسمه ايه يا ولاد ها افضل فاتناء نوع المرض ده زحاف ولا علة زحاف ما هو الزحاف ده غير انه يطرأ - 00:26:44

على ثواني الاسباب ولا يلزم وزنك بعيد اي نعم احنا هنا خد ان شاء الله بعد قليل في حاجة اسمها زحاف جاري مجرى علة. يعني ايه جر معزة ؟ يعني ظل شخص - 00:27:02

اصابه السعال كحة يعني يسعى ويبح الى ان مات يبقى ده اناء ملازم له ببيوت ولا ايه يا ولاد وفي عندنا علة لا تلزم فتسى عندها في علم العروب علة جارية مجرى الزحام - 00:27:15

يعني شخص اعمى صبح الصبح لقى نفسه مفتح فهمت ولا لا واحد كان اعرض طلع الصبح لقى نفسه بيمشي كبرت ولا ايه يا ولاد فده اسمه ايه ؟ علة جارية لكن ده قليلة هنا خدتها ان شاء الله بعد قليل - 00:27:35

طاعت عالحبيب هذه التفعيلة ما انا قلت لك اصبر علي واحدة واحدة هتبقى العلم سهل ان شاء الله اذا كشفنا على التفعيل المسماه بفاعول ما المرض الذي اصابها ؟ من الزحاف - 00:27:51

القبض فقط طيب نأتي الى العلل شوف يا شيخ علي اذا حذفت لون كلها يسمى حذف وده اول علة من علل نقصان اذا وجدت تفعيلها فاعوا ولا توجد لون - 00:28:04

قل دخلها مرض يسمى علة. ما هو العلة الذي اصابها ؟ الحذف. ما هو الحذف حذف السبب الخبيث من اخر التفعيلة الصلاة على الحبيب طيب يمكن ان يدخلها مرض اخر علة اخرى - 00:28:21

ايه هو هنحذف لون ثم نأتي الى فعو دعوا هذه يا شيخ علي وتد مجموع اليه كذلك نعم ولا بلى بلى الواد المزموع حركتان بعدهما ساكن. اذا حلفنا الساكن وسكننا المتحرك - 00:28:38

ده يسمى قطع يسمى اولاد ايه وده علة من علل ايه النقصان ما احنا نقصنا يا اولاد صح ولا لا ردوا علي ده علة اذا اي وتد اي ولاد يعني شف اي وتد وهو شف عندنا مسلا مسل يعني - 00:28:57

فاعل اهي فاعل اين هو الود مجموع علم حذف النون الساكنة ونسكن اللام المتحركة فصارت ايه ؟ فاعل ده اسمه في العروض قطع الماء بقى في الارض ايه فهمتوا فهمتوا ولا لا - 00:29:14

طيب هنحذف اجتماع الحذف مع القتل يسمى بتر البتر لان التغيير اصاب اول اخر التفعيلة واعول التفعيلة فعمل زي الشخص المبتور. فهمتوا ولا لا صح ولاده ولا لا يعني لما تقطع ايد ورجل - 00:29:37

ده بتارته خالص لا عارف يمشي ولا يأكل. فهمتوا يا ولاد ولا لا فلما يقول تاع ولذلك لما نيجي نتحن الطلبة نقول له مسلا فعول صار ادفع اذكر ما دخل فيها - 00:29:57

هو بيتدى يفصل كده يقول فعول للون حذفت هذا يسمى حذف وايات كلها علة اخرى وهو حذف لكن الود وتسكين ما قبله فهي تصرقع. تصلب يا ولادي طيب القطع والحزم - 00:30:11

اجتماعهم يسمى بـتر سامع يا ولدي طب نشوف في تفعيلات احنا كل التفعيل هنقيسها على هذا الاساس اذا اذا قلت لك ما الزحاف الذي يدخل فعول ؟ تقول زحاف واحد بس. اسمه ايه يا اولادي ؟ ها ؟ القبر اللي هو حالف الخامس - 00:30:31  
لا يلزم لا لا يلزم لكن متى يلزم ؟ هيلزم في عروض الطويل اللي احنا ان شاء الله هناخده اول بحر من بحور الشعر طويل له دون البحور فضائل. فعول مفاعيل فعول مفاعل - 00:30:47

اصل مفاعيل فتجد الياء الخامسة تمحى وتحذف حذفها ايه يا اولادي ها لازم لازم يعني في البئر في البحر الطويل فالعرب وتلزمها عشان كده سميناه زحاف جري مجرى العلم. الصلاة على الحبيب - 00:31:04  
اذا اول تفعيلة اصلية اقول يا شيخ علي ؟ نعم اكشف على التفعيلة دي هتحط السماعات في ودانك وتعال يعني هتشبها بانسان او انسانة مريض. تعال يا ولد ايه اللي عندك - 00:31:22

اللي بتشكى يقول والله انا دايما بحس كده انه ان اللام وانهم كده مش موجودة عندي اه يقول انت مريض بمرض اسمه الحذف وده علة يقول له يعني ايه ؟ صبر نفسك - 00:31:36  
واحتسب هذا عند الله. هتظل هكذا الى ان تموت الا ان يشاء الله. فهمتم ولا ايه يا ولادي لكن لو ادان النون بـس اللي هو الخامس الساكن ده يقول لا لا ده ان شاء الله انا هصرف لك علاج هتشفى والنون هترجع لك. يبقى حذف الخامس ساكن اسمه قبل - 00:31:49

والزحاف لا يلزم الا في بحر طويل يعني طيب اذا وجدت لون كلها حذف السبب الخفيف من اخر التفعيل ده اسمه حذف. فتبقى فاعوا طب اذا اذا حذفنا لون وحذفنا الواو من وسكننا العين ده اسمه قطع واجتماع القطع مع الحذف يسمى بـتر يسمى ايه - 00:32:05

بس يبقى اذا ذكرنا العلل التي تدخل فعول وذكرنا الزحام صح ولا لا ننتقل الى ايه ما فاعله ؟ ده اللي انا كنت عايز اقوله كنا عايزين نطبق الزحافات والعلل عايزين نشبهها كشخص مريض هنكشف عليه - 00:32:27

طلع صليت على الحبيب تعال نشوف هو. مفاعيل طبعا ما فاديته وتد ولا سبب. يبقى لا يدخلها الزحام نأتي لعين عين ها واحد اثنين ثلاثة اربعة هاء اه حذف الخامس ساكن اسمه ايه ؟ قبر - 00:32:43

يبقى صارنا فاعل طيب النون رقم سبعة لما تصل فمفاعيل مفاعيل فهمت ولا لا يبقى حذفنا النون. السابع. صح ولا لا فحذف النون من مفاعله ده اسمه كف يبقول لك ايه - 00:33:00

بس التفعيلة دي بالذات الخليل مش راضي يدخلها الكف ولذلك احـدـ الشـعـرـاءـ قالـ اـيـهـ كـفـفـتـ عـنـ الوـصـالـ طـوـيلـ شـوـقـيـ اليـكـ وـاـنـتـ لـرـوـحـ الخلـلـ وـكـفـ لـلـطـوـيلـ كـتـبـتـ نـفـسـيـ قـبـحـ لـيـسـ يـرـضـاهـ الخلـلـ - 00:33:20

فهمتم حاجة هـاـ فـهـمـتـ وـلـاـ اـيـوـةـ يـبـقـىـ اـسـتـخـدـمـ هـاـ اـيـهـ جـنـاسـ يـعـنـيـ اـيـهـ جـنـاسـ ؟ـ كـلـمـتـاـنـ اـتـفـقـتـاـ فـيـ الـلـفـظـ وـاـخـلـفـتـاـ كـفـفـتـ عـنـ الـوـصـالـ طـوـيلـ شـوـقـيـ اليـكـ وـاـنـتـ لـرـوـحـ الخلـلـ وـكـفـ لـلـطـوـيلـ فـدـتـكـ نـفـسـيـ قـبـحـ لـيـسـ يـرـضـاهـ الخلـلـ - 00:33:40  
اذا كان الشاعر يحب انسانة جميلة وهي تبغضه كل ما يحال يتودد اليها ويقترب اليها ويحب لها هدايا تصدح وتكفه وتعمل نفسها مش واحد بالها فهو يقول كففت عن الوصال طوبل شوقي اليك - 00:34:04

وانت للروح الخليل فهمت ولا لا يا اولادي ؟ بمعنى الصاحب. يعني انت صاحب روحـيـ هـاـ اـخـصـ المـحـبـةـ ؟ـ قـالـ قـلـ لـاـ خـصـ المـحـبـةـ وـكـفـ الطـوـيلـ بـيـنـ طـوـيلـ مـكـونـ مـفـاعـيلـ فـهـمـتـواـ وـلـاـ اـيـهـ ياـ وـلـادـيـ - 00:34:21

في الخليل يقول لو حذفنا النون مما فعل هذا قبيح ان وجد في الشعر فهو قبيح يقول وكف للطويل فدتك نفسي قبيح ليس يرضاه اللي هو الخليل ابن احمد يبقى الخليل الاول بمعنى صاحب والخليل الثاني بمعنى ايه - 00:34:39  
اللي هو اللي هو مؤلف علم العروض. الصلاة على الحبيب لكن عكل مفاعيل هـاـ هيـ الزـحـافـةـ مـمـكـنـ يـدـخـلـهاـ حـذـفـ الخامسـ سـاـكـنـ اسمـهـ قـبـضـ وـحـذـفـ السـبـعـ السـاـكـنـ اسمـهـ اـيـهـ ؟ـ كـفـ الـانـ - 00:34:58

هنـشـوـفـ ماـ فـدـيـ دـيـ فـيـ اـوـلـ تـفـعـيلـ وـلـاـ فـيـ اـخـرـهـ ؟ـ فـيـ اـوـلـ تـفـعـيلـ ماـ يـدـخـلـهاـشـ عـلـمـ ماـ يـدـخـلـشـ ماـ هـيـ الزـحـارـفـ خـلاـصـ وـبـرـضـوـ ماـ

يدخلش علة لان العلة لازم تكون التفعاعلية في الآخر - 00:35:15

مش في الاول يعني صلاح هنا في يعني علل جاري مجرى الزحاف لما نحذف الميم مما فاعلهم مسلا هنعرف ده ان شاء الله في  
وقته لكن خلينا في المهم يعني - 00:35:31

طيب مفاعة طيب مفاعة هذه وتد هل يدخلها زحاف ولا يدخلها علة لانه ايه هي في اول التفعاعلية يعني طيب مفاعة خد بالك اهو  
الحرف الخامس متحرك فاذا سكن صار مفعول. اهي اللام دي هتسكت - 00:35:47

هذا يسمى عصب تمام يا ولادي بمفاعة فقط تكون في بحر الوافر يوافر عبر ترق الطباعة المفاعة مفاعة امر فعول فا تصير  
مفعلن ده اسمه عصر الصلاة على رسول الله - 00:36:11

طب اذا حذفنا الخامس ده نهائيا صارت مفاعة هنحذف اللام مفاعة ليس منه عقل سمو ايه يا ولاد يعني عندما تعقل الدابة كده وتقف  
مكانها لا تتحرك طيب في الحديث اعقالها وتوكل - 00:36:31

طيب يبقى الخامس ان كان متحركا وسكن يسمى عصر واذا حذف نهائيا يسمى عقل يسمى عقل طيب تعال نشوف كده ايه مفاعة  
انتهت بتون تون لو حذفنا السبع الساكن اسمه ايه يا ولادي؟ كف - 00:36:52

يبقى كم زحاف ممكن يدخل على هذه التفعاعلية؟ ثلاثة العقل والعصب والكف خلاص ما يدخلش هنا الايه؟ العين الخلاص. نيجي  
لفاعلات دي فاعي دواشب مفروق لا يدخله زحاف ولا يدخلوا علة لان هو في اول التفعاعلية - 00:37:12

صليتوا على الحبيب طب نشوف كده اهو لا واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة الخامس الساكن ده لو حذرناه يسمى ايه؟ يسمى قبل طيب  
طن طن لو حزفنا تون لو حذفنا الخامس ساكن السابع الساكن اسمه كف. طب حذفنا تون كلها اسمه حزم - 00:37:33

ده علة وكذلك هنا اهو مفاعلات تن. يعني الاصوات مفاعة وحزفنا تن ده اسمه ايه يا ولادي؟ حذف ده هو علة من عل ايه؟ النقصان  
ادي الحمد لله احنا شرحنا - 00:37:54

يسار احنا يا شيخنا التفاعل ايه الاصلية صليتوا على الحبيب ناخد بقية العلل اقصد بقية التفاعيل انت كده الحمد لله فهمت يا شيخ  
علي يعني كده استوعبتها طب شوفوا يا ولاد تفعيلها ادي فاء - 00:38:09

علم طيب وبعد كده ها بعد كده ايه مستفعل وهنا برضو مستفعي لون وهنا يا ولادي ادي متفاعل وهنا فعلة وهنا مفعولاته كده الحمد  
لله انتهينا من التفعاعلات بفضل الله - 00:38:26

صلوا على الحبيب صلى الله عليه وسلم. ادي موس تفعيل مفوعو ولا تو وفاء وتون ولاده وتموتها صلوا على الحبيب صلى الله عليه  
 وسلم. ادي فاعلنا اذا حذفنا الثاني الساكن اسمه ايه يا اولادي - 00:38:58

قبل ولدي؟ وده زحاف. اول زحاف من وده لا يلزم لكن متى يلزم في عروض البسيط بيعرضوا يا اولادي بحر من بحور الشعر اللي هو  
 منه كده مولاي صل وسلم دائمًا ابدأ على حبيبك خير الخلق كله - 00:39:23

وكلنا شيخ رحمه الله كان قديم كان عميد لكلية اللغة العربية اسمه الدكتور حسن جاد وكان شاعر ما شاء الله يعني من الشعراء الكبار  
يعني وكان قديما عندما يدرس لنا كان يعني - 00:39:43

ينغم البيت عشان نعرف نوزنه كده ولمولاي وسلم ده ايمان ابدا على حبيبك خير الخلق كله فيه ميم مستفعل فاعل مستفعل فاعل.  
بهذه الطريقة يعني. عشان ايه طيب ازا فاعل لما نحذف الثن الساكن اسمه ايه اولادي - 00:40:01

اسمه خبل. صلاته على الحبيب اسمه خدمة وده سهل اهي فصير فاعل اذا لا طيب لا يدخلها الا الخضم فقط من الزحاف طب علم لو  
 حذفنا الوتد المجموع كله عل ده هذا يسمى حذر - 00:40:27

اذا حذف الوتر المجموع برمته يسمى حدث طلعتوا على الحبيب وده علة من علل نقصان طب اذا اذا حذفنا ساكن الوتد وسكننا ما  
 قبله يسمى قطع فتصير فاعل. تصير يا ولاد ايه - 00:40:45

بس اذا كم علة يدخل هذه التفعاعلية كم علة؟ علتان طيب وما هو الحزف ما هو الزحاف الذي يدخله اللي هو الحادث الحذف الثاني  
 الساكن اللي هو خضم. قد يلزم - 00:41:01

لا لا لا لا يسمى زحاف جاري مجعلة ليس علة جاري مجد علة اه مستفعل اشوف كده الثاني الساكن لما يحذف اسمه ايه؟ خضم الرابع الساكن عندما يحذف اسمه طيب اجتماعهما - 00:41:17

يسمي قبل الطyi في المخبول يدعى خبلا يعني زي ما يكون الشخص عنده ايه؟ عنده مرضان يعني. فهمت ولا لا؟ عنده خبن وعنه طyi. يعني الثنوي الساكن مخدوف والربع الساخن - 00:41:35

فاجتماعهما يسمى قبل فهمت ولد ولا لا الطيف المخمول يدعى قبله وده زحاف قبيح لاستماع الاثنين ده قبيح الصلة على الحبيب صلى الله عليه وسلم طيب نجري علن دي اه عين دي زي عين دي. فهمت ولا لا - 00:41:49

اللي قلناها هنا يقال هنا اذا حذفنا عل يسمى حذف. طب اذا حذفنا النون وسكننا اللام يسمى قطع فهمت ولا لا؟ طيب تعال للمستفعلون هذه مقارنة من سببين خفيفين بينهما وتد ايه؟ مفروق - 00:42:12

خد بالك الوقت المفوح ده في النص ده لا ما تجيشه جنبه خلاص ده في النص تفعيلة. اه. احنا عايزين في الآخر يعني مش نحذف السنوي الساكن اسمه ايه؟ قبل - 00:42:30

علوا لو حذفنا النون بس ده اسمه كفر حذفنا اليوم كلها اسمه حذف وده علة نقصان الصلة على الحبيب تعال انا هنا اهو طيب ايوة نسيت اقول لكم على حاجة بالمرة كده بالمرة. بالمرة عشان نخلص يعني - 00:42:42

خد بالك يا سيدنا الشيخ لون انتهت بايه قولوا عليها سبب خفيف. لما يزيد نون يبقى زدي ساكن على ما اخره ايه؟ سبب خفيف. ده اسمه تسبیغ وده علة من علل الزيادة - 00:43:02

انتم فهمتم ولا لا ردوا علي اسمه ايه؟ ايوا طب اللي انتهت بودي لو زدي ساكن اسمه تذليل فنقلب النون الف ونجيب نون. اقول مستفعلان لحزة بس لحزة كده. طب عندك فاعل وناهي؟ بص يا شيخ علي ادي فا اهي - 00:43:18

عل هذه عل اهي لاحز ان ده وتد مجموع. ايوة هزود حرف واحد ساكن بس سمه تذليل طيب ما استطعش اني اجيب نون بعدها نون ما ينفعش اقول فاعل اون. فهمت ولا لا؟ فنقلب النون الاولى الف ونجيب نون. وهتقول فاعلان. هسميتها ده علة - 00:43:43

نعلن الزيادة لحظة الزدنا ساكن على الوتد ده ايه المجموع طيب اذا زدت حركة وسكون سبب خفيف على الوتد مجموع سميه ترفيه. بترفه للسوق يعني بتطوله فهمت ولا لا - 00:44:08

وده اسماعيل للزيادة هم ثلاثة بس وهذه العلل لا تدخل الا البيت المجزوء ايه هو البيت المرزوق؟ ما احنا عندنا في بيت تام وبيت ايه يا مولانا البيت تاني يعني استوفى كل التفعيلات يعني عندك فاعل مسلا يعني. نية البحر الكاملة خد بالك يا ولدي - 00:44:24  
جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل اذا لما تأتي الثالث تفائلات في كل شطرة اسمه بيه تام اذا وجدت فعلتين فقط في مثال في كل شطر يعني اسمها بيت مجزوم - 00:44:41

عشان نعوض حاسة التفعيلة دي ندخله علة الایه؟ الزيادة اذا علل الزيادة تكون فقط في البيت المجزوء لكن لا تكون في البيت التام. صلاته على الحبيب وعلى الزيادة عندنا كم - 00:44:56

اي تفعيلة تنتهي بودي يدخلها كم علة زيادة؟ اتنين ان زدت سبب خفيف سميه ترفيلا وان زدت ساكن فقط سميت ذيلا طيب اي تفعيلة تنتهي بسبب فقط يدخلها التسبیغ اللي هو زيادة ساكن فقط بس - 00:45:10

يعني عندك مسل اهو مسلا مستفهي لون اكون مستفهي دان طيب مسلا فعول مسلا اقول فعولان صليتوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعلات اخو الفاعلاته بس. اقلب نون الف وازود ايه نون - 00:45:30

بس افضل آآاخونا الشيخ علي بيقول يعني ليه ابدلوا النون الف باصلاح اللفظ هو ده ساكن وده ساكن علشان ما ينفعش اقول مسلا مسلا يعني ما ينفعش اقول ايه يا اولادي ها؟ فاعل ابو الفاعل مش هيجي - 00:45:49

فعشان نأتي بالنون الساكنة صح يا ولاد ولا المد ده بيخليلك تتمكن من من النطق بالساكن لا لا بالظبط الله يفتح عليك اذا بفضل الله حتى عل الزيادة يا شيخنا اللي احنا كنا عايزينا نقولها بفضل الله شرحناها ايه - 00:46:08

فهمت ولا أ طيب باختصار اديكم بحاجة بسيطة ليس بضرب بالتفصيل يعني عندك التفعيلة دي فاكر دي يا شيخنا دي اسمها ايه يا ولادي ؟ احذف العين اسمع احنا قلنا ده ما ينفعشي - 00:46:27

صح ولا ايه يا ولاد ولا أ ؟ لأنس هنا دمه تشخيص حرف العين من فاعلات وتصير فالاتن. تصير الولاد ايه او دايس تسموه ايه زحاف جري مجري - 00:46:45

العلة وخلی وخلی بالك ان هو خالف القاعدة اللي هو ماشي عليها انه الورت ليحذف اوله انت خلی بالك ولا على اية حال هتجد يعني عندك بحر اسمه البحر الخفيف - 00:46:58

يا خفيفا خفت بي الحركات فاعلات. تجد احيانا في احنا هاي الجزاء ان شاء الله نجد فالات اين ذهبت العين ؟ دور على العين مشيت. ده اسمه تشعيير. ده اسمه زحاف جاري مجري - 00:47:11

يعني لا يلزم يأتي في بيت لا يأتي في بقية القصيم فهمتم ولا ايه يا ولادي طيب متى الزحاف ده متى يلزم ؟ قلنا القطن في عروضه البسيط القبض في عروضه الطويلة - 00:47:25

ايه هو العروض ؟ يعني التفعيل الاخيرة من الشرطة الاول التفعيل الاخير من الشرطة الثانية اسمها طرد صليتوا على رسول الله جزى الله عنا كل خير مهدا. مهدا. اخر تفعيلة هنا تسمى عوض وهي مؤنثة. اقول عروضه مسلا محوذفة او صحيحة - 00:47:39

فقد كان ها دليل فقد ايه ؟ فقد كان ذليلا فقد كان هاديا مهديا ايه فقد كان مهديا ذليلا وهاديا. شف وهاديا اخر تفعيل الاداء اسمها ايه ؟ ضرب وهو مذكر - 00:48:00

بس وبهذا نكون قد انتهينا بفضل الله من الزحافات والعلل كلها وطبقناها تطبيق ايه عملي طيب انا الساعي يعني ان شاء الله مضت نصف عن هذا القبر وان شاء الله في المحاضرة القادمة قبل ان نشرح البحور نمر الكرام في الابيات ان شاء الله - 00:48:18

والله ان يرزقني واياكم العلم النافع والعمل الصالح والفوز بالجنة والنجاة من النار. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:48:36