

## العروض - الدرس الخامس - ((علة الزيادة)) 500

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى اله واصحابه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - [00:00:00](#) رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبنت اليك واني من المسلمين وبعد وقد وقفنا في اللقاء السابق - [00:01:01](#) في مادة العروض والقافية عند علة الزيادة قبل ان اتعرض لهذا الموضوع ان شاء الله سنمر مرور الكرام على ما سبق شرحه حتى يعيى الطلاب هذا العلم ويفهمونه بمشيئة الله جل وعلا - [00:01:20](#) نختار بيتا من ابیات الشعر يقول فيها شاعرنا جزى الله عنا كل خير محمدا فقد كان مهديا ذليلا وهاديا في الصفحة ستة وخمسين طيب نشوف كده اقرأ يا شيخ علي البيت ها - [00:01:46](#) جزى الله جزى الله عنا ولا خير محمدا صلى الله عليه وسلم فقد كان مهديا ذليلا وهاديا هذا البيت سألنا الخليل ابن احمد رحمه الله كيف نكتب هذا البيت كتابة عرضية. قال اكتبوا حسب النطق - [00:02:05](#) فما ينطق في علم العارض يكتب وما لا ينطق لا يكتب هذا خلاصة الكتابة العارضية ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب اذا هكتب بقلم مخالف تابع رضيع. ادي جزا هكذا - [00:02:50](#) ادي عن ما الحرف المشدد يكتب بحرفين ونلاحظ ان الالف الف جزل لم تنطق فلا تكتب كذلك قال الهمزة في ان لم تنطق فلا تكتب كل ابي كاف مضمومة ولام مشددة كل لا - [00:03:06](#) خير التنوين يكتب نون محمدا صلى الله عليه وسلم تكتب هكذا هي ادي ام ما ده لأ هو في علم العروض العرق العرب لا تقف على حركة لتشيع الفتحة يتولد منها الف - [00:03:34](#) طيب لا بأس يعني اذا قلنا محمدا هكتب تنوين نون نون واذا قلنا محمدا على اساس وقفي يعني وقف ما في حالة الوقف يا شيخنا اذا كان الاسم منصوبا قلنا في علم النحو يعني - [00:04:10](#) تنطق ايه يعني تكتب تفضل الف خلاص طيب ما خير اصل في وسط البيت احنا يا شيخنا المشايخ العرب العرب لا يقفون على حركة ولا يبدؤون بساكن فالحركة عند في الشطر الاول في الشطر الثاني - [00:04:31](#) الشطر الاول والشطر الثاني الحركة الموجودة اذا كانت فتحة يشبعونها فيتولد منها الف تسمى الف الاطلاق او الف الاسباع واذا كان الضمة بين هواو ثلاثة ليس لها ايا ب بمعنى رجوع الوقت والجمال والشباب - [00:05:01](#) اذا كانت كسرة يتولد منها ياء تم برضه ياء الاشباع فلهذا طيب فقد كان فقد كان مهما ديا ادي دي ين دليلا ادي دليلا هنا يا شيخنا نكتب تنوين عشان في وسط البيت - [00:05:26](#) وهادي هادي وهادية حتى لو قلت وهاديا الوقف تقلب التنوين نون الف وهادية وعلشان يا شيخنا يتفق في في روي البيت رويه. محمدا هاديا طيب نعم اه يعني اسبت النون - [00:05:59](#) طيب ماشي لا بأس ما فيش مشكلة ما فيش مشكلة ده سواء كتبناها محمدا او محمدا هو في الوزن واحد المشاعر لالف واحد ما فيش مشكلة بس احنا الان وقفنا لم نصل صح ولا لا - [00:06:27](#) فطالما وقفنا يقلب الايه تنوين في حالة النصب يكتب الف صح ولا لا؟ عشان نطبق قواعد النحو يعني هذا الذي فعلناه يا عبد الستار

يسمى عند العلماء كتابة عرضية. حسب الايه؟ النطق - 00:06:47

ثم نأتي الى التقطيع العروضي الحركة سواء كانت ضمة او فتحة او كسرة نعمل شرطة ميله زم السكون يكتب سكون والفتحة والضمة والكسرة تكتب شرطة مائلة تظل وبعد كده ادي لا حركة وسكون حركة - 00:07:04

ادي عام حركة وسكون حركة وسكون كل حركة وسكون لا حركة حركة وسكون رن كسرة وسكون مو ضمة هم حركة وسكون. ما تم دم او داء سواء دم او دا - 00:07:23

تبقى حركة وسكون فقد كان اهي كان حركة وسكون. دي ين ده فاتحة لحركة وسكون. لن حركة وسكون و ها بي دي يا فسألنا الخليل ما الذي صنعته؟ قال هذا يسمى عندنا تقطيع عروضي - 00:07:45

هذا كتابة عرضية وهذا تقطيع عروض قلنا مرة نرى حركتين وساكن ومرة حركتين بينهما سكون. وبرة حركة وسكون بل اذا وجدت حركة بعدها ساكن سمي سبب خفيف سمي يا ولادي - 00:08:17

معنى السبب اللي هو الحبل يعني فليمدد بسبب الى السماء. يبقى السبب ان الخليل رحمه الله يعني اخذ مصطلحات هذا العلم من البيئة التي كان يعيش فيها. هو كان يعيش في الصحراء وفي الصراحة فيها خيمة. والخيمة لها ايه؟ حبال ممتدة في الوسط. وحبال ممتدة - 00:08:39

خارج الخيمة مربوطة في في وتد من خشب فالحركة وسكون سماها سبب خفيف اي حبل خفيف حركتين ليس بعده مشهد اسمه سبب ثقيل مثل كلمة مع ودي كلمة زي كلمة من - 00:08:59

طيب حركتان بعدهما ساكن سماه وتد مجموع الودت يعمل الخشب التي توضع ها خارج الخيمة لكي تسدد فيها يعني طيب ليه سموه وتد مجموع؟ لاجتماع الحركتين اذا اذا وجدنا مثل هذه الكلمة كان دي كان دي. يعني حركتان بينهما ساكن. هذا يسمى وتد مفروق. لان الساكن فرق بين - 00:09:19

الى حركتين اذا وجدنا ثلاث حركات بعدها ساكن سماه فاصلة صغرى فاصلة صغرى يعني حبل صغير اللي هو الممتد من وسط الخيمة اذا وجدنا اربع حركات بعدها ساكن فاصلة كبرى - 00:09:44

كعلم العروض يا شيخنا طيب اجيبك على سؤالك ان شاء الله. الشيخ علي يقول هل يوجد في الشعر خمس حركات بعدها ساكن ابدأ لا يوجد وحتى الشيخ الاثاري الشيخ شعبان الاثاري رحمه الله - 00:10:01

استدرك على ابن ما لك هذا الخطأ واخذ بالك بالالفية نعم استدرك هذا وانت لو رجعت للكتابة تجد هذا يا شيخا يعني ايه الاسباب الاوتاد والفواصل اه خد بالك اسمع يا شيخ علي على استجابة عن سؤالك - 00:10:18

قال الاثاري رحمه الله ولا تجز زيادة عن اربعة قد حركت على الولا مجتمعة يعني اذا كانت اربع حركات متوالية لا يجوز لك ان تزيدها ايه؟ حركة خامسة وما نحى ابن مالك في باب كان من خمسة فذاك سهو منه كان - 00:10:40

اذ قال في خلاصة للمقتفي ومنع سبق خبر ليس اصطفي ولم يجئ بذلك شعر عربي ولم يجزه عالم بالادب سبعة ستة سبعة وعشرين خلاص الدارجة لا لا يجوز لا يجوز اصلا - 00:11:01

ايوة ما الاربعة ده نأتي دي اسمها فاصلة كبرى وتكون في الشعر نتيجة دخول زحافين الخبن والطير يعني عندنا مسلا مستفعل مستفعله ما احنا ما كناش عايزين نسبق الاحداس. ادي مستفعل - 00:11:22

ده سبب وده سبب صح ولا لأ لو حذفنا الثاني المسمى بالخبن والرابع المسمى بالطي يسمى التصوير ايه؟ متعل اذا الفاصلة الكبرى تأتي نتيجة دخول القبر اللي هو دخول القبر مع الطير - 00:11:40

المهم هذا الذي كتبناه ده اسمه كتابة ايه وهذا تقطيع عروضي مثل الجزار الذي يقطع وقلنا الخليل ما هذا المكتوب؟ الحركة وسكون حركتان بدون سكون حركتان بعدهما ساكن حركتان ما هذا - 00:12:01

قال هذا تسمى اسباب واوتاد وفواصل اللي منها تتألف تفعيلات الشعر فالسبب مثل كلمة من او فيه او عن العلماء جمعوا عبارة جمعت هذه يعني اتوا بعبارة شملت هذه الايه؟ الاشياء. اللي هو ايه؟ لم ارى - 00:12:22

ادي لم ارى على ظهر جبل سمكة اذا هذه العبارة شملت الاسباب واللاتات والفواصل اذا هذا الذي كتبناه مفهوم طيب انتقلنا بعد ذلك الى التفعيلات العشرة التي يوزن بها الشعر - [00:12:45](#)

قلت لكم قبل ذلك احبتي علماء العروض وهو شيخنا يعني خليل رحمه الله ومن اتى بعده وزن الشعر بعشر تفعيلات. الاولى فعول وكان من وتد وسبب الثانية مثلا عيل ما فاز عيل - [00:13:16](#)

مفاعلة وتد مجموع وفاصلة صغرى قلنا الاخيرة لفصل العين علام لات هذه وتند مفروق بعدها سبيان خفيفان قلت لكم هذه تفاعل اصلية لانها بدت بوتر التي بدت بسبب تفعيل فرعية مثل - [00:13:46](#)

عيل مستفعل عولات مفعولاته هذه مقارنة من سبيين خفيفين بعدهما وتد مفروق وبعد كده فاعلات مفصولة العين عن الالف رفاق وعلة وتون متفاعل متفاعل مستف عيل هذه ستة وهذه اربعة. هذه اربعة اصول وستة فروع - [00:14:13](#)

فروع لانها بدت بسبب اصول لانها بلد بوتن هذه الحروف المكونة من هذه التفاعيل جمعت في لمعة سيوفنا لمعة سيوفنا فنجد ان هذه العبارة اشتملت على كل الابه كل الحروف الموجودة في الاوزان - [00:14:59](#)

فاذا اردنا ان نزن بيتا نزنه بهذه التفاعيل متفاعل بدل بسبب بسبب فقيل وسبب خفيف واجتماعهما يسمى فاصلة صغرى الشيخ علي سألني هذا السؤال متفاعل ادي سبب ثقيل فسبب خفيف - [00:15:22](#)

اجتماع السبب الخفيف مع الثقيل يسمى فاصلة صغرى زي كلمة ايه كلمة حامض يعني بيدمع او كلمة يعني مز مز يعني يجعل بين المرارة والحلاوة تعطينا هي طعم فداسا فين يا منى؟ - [00:15:54](#)

اولا هذه فاعي ده وتد مفروق داعي هذا سبب خفيف يعني هذه التفعيلة ما الفرق بينها وبين هذه هذه تفعيلة اصلية انها بلد مفروقة فاعي وتكون في بحور معينة في الشعر - [00:16:20](#)

لكن هذه تكون في بحور اخرى من الشعر ايوه دي الاصلية يعني لازم لازم تسكت على العين تقول فاعي وتسكت وبعد كده تقول لاتون هذا هو الفاعي طبعا هذا هيعرف - [00:16:41](#)

يلا يا شيخنا من خلال الدائرة العروضية انما نرسم الدائرة العارضية هتعرف متى نكتب هذه ومتى نكتب هذه لكن يعني ايه؟ رويدا رويدا كده عشان بس يعني واحدة واحدة عشان نفهم - [00:16:57](#)

طيب المهم هذه التفاعيل الاصلية احيانا بيعتريها زحاف الزحاف عبارة عن مرض غير لازم مسل واحد يعني عنده انفلونزا عنده برد ده اسمه زحاف تغيير يطرأ على ثواني الاسباب سواء الاسباب اي نعم يعني اهو ده ثاني سبب - [00:17:11](#)

يا الحرف الثاني طب برضو ده ثاني سبب وان كان رابعا لكن ثاني سبب ما هو ده سبب وده سبب صح ولا لا طيب عندنا مسلا فاعلات تن يعني الساكن ده رقم سبعة - [00:17:34](#)

ومع ذلك ثاني سبب فهمتم ام لا فلا يقصد ساني سابت يعني وزوج الثواني الاسباب ليس المقصود بالسواني ثواني الساعة يعني الثواني يعني الحرف الثاني من السبب سواء كان ثقيل او خفيفا - [00:17:48](#)

ايوه يعني سواء كان خفيفا او ايه؟ ها خفيف يعني الثاني ساكن تقليد عن الحرف الثاني متحرك فقلت لكم لوجدنا الثاني محذوف فيه فاعل وصارت فاعل سماه خبل يعني زحاف - [00:18:05](#)

يعني التفعيلة اصيبت بمرض سماها علماء العروض خضم اللي هو حذف الثاني الساكن اذا وجدنا الثانية متحركا وحذف فمه وقف يعني عندنا متفاعلون لو صارت مفاعل بدون التاء يبقى هذا اسمه وقص - [00:18:24](#)

لوجدنا الثاني المتحرك ساكن سمي اضمار غط فاعل ومت فاعل باسكان التاء اذا الحرف الثاني اصابه كم كم زحاف ثلاثة ان كان ساكنا وحذف يسمى خبط وان كان متحركا وحذف واقتص وان كان متحرك وساكن اضمار - [00:18:44](#)

الرابع السكتي عندك مفعولاته الواو الواو عندما تحذف ها يسمى ايه يا ولادي يسمى طي زي طيف ثوبي كده ان كان خامسا وحذف يسمى يا ولادي قبض تم ايه فالخامس ايضا له ثلاث زحافات - [00:19:08](#)

القبض اللي هو الحذف الخامس الساكن طب اذا كان الخامس متحرك مفاعلة وسبك يسمى عصر كالانسان عندما يعصب رأسه من

الوجع او من هذا القبيل فتصير مفعول وتكون في بحر الوافر فقط - [00:19:33](#)

الدافعية دي في بحر الوافي طب اذا حذفناه يسمى ايه؟ ها؟ عقل. يسمى ايه عقل تم يا اولادي عقل كعقل الدابة كده يعني عندما تربطها يعني السابغ الساكن عند اذا حذف يعني عندنا فاعلات واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة حذف السابغ الساكن يسمى كف - [00:19:53](#)

سم يا ولادي كفى هذه لابد ان تحفظ. يعني فطالب العلم لابد ان يحفظ الزحافات والعلل لابد ان يحفظها جيدا لماذا ان اشبه الطبيب الذي يريد ان يعالج المرضى فيدخل كلية الطب - [00:20:16](#)

فالاستاذ يعلمه الامراض التي تعتري الانسان فاذا ما تخرج ها وجلس في عيادته دخل عليه المرضى فيكشف على المريض ويحدد ايه؟ داءه ودواءه او دواءه. صح ولا لا كذلك التفعيل نفسها - [00:20:37](#)

عندما تزن بيتا وتنسبه الى بحرته اذا وجدت تغييرا بالتفعيل فلابد ان تحدد المرض الذي اصابها هل هو زحاف يعني يطرأ؟ يدخل في تفعيله ولا يدخل في الاخرى. يأتي في بيت لا يدخل في الاخر. هذا يسمى زحاف - [00:20:55](#)

اما العلة تلزم في كل القصيدة العيلة العلة غير غير الزحاف تغيير يطرأ على ثواني الاسباب. يبقى على الاسباب وعلى الاوتاد. هذا الفرق بين الزحاف والعلة وعرفنا اننا اذا حذفنا - [00:21:14](#)

السبب الخفيف يعني مسلا يا اولادي كلمة فعول لو حذفنا لون كلها ده اسمه حذف وده علة نقصان طب مفاعيل لو حذفنا لون طبعا مش احنا بنحذف احنا نجد تفعيلها هكذا - [00:21:34](#)

فهمت ولا لأ زي الطبيب هو اللي بيخلي المريض يعيا هو بيحي له عيان فهمت ولا لا؟ هو بيحي له مريض فيكشف عليه يحدد مرضه كذلك لما نجد تفعيلها في البيت فعول نجدها فعول. طب اين ذهبت غير موجودة - [00:21:52](#)

يقول اصابها مرض يسمى علة بمعنى انها تلزم فهمت ولا لا تلزم في كل ابيات القصيدة الاعلان لو جت فعول بالعروض او في الضرب اللي هو التفعيل الاخيرة هنا تسمى عروض - [00:22:08](#)

تفعيل الاخوة وانه تسمى ضرب اذا اتت بواحدة منهما تلزم في كل القصيدة. وعشان كده يسموها علة كالشخص المعلول مسل العمى مسل العرج ها معلول يعني اصابه مرض لا يبرحه الى ان يموت - [00:22:22](#)

ثم قلنا في علة اسمها الحذف حذر يعني حذف الوند المجموع برمته يعني مسلا علوا ده اسمه حذف لوحدة الوتر مجموع برمته طب اذا حذفنا الوتر مفروق ده ده اسمه صلم - [00:22:38](#)

ولادة ايه طيب السابغ المتحرك لا يوجد تفعيله متحركة الا مفعولات فقط طيب لو حذفنا الضمة وابدلناها بسكون ده يسموه وقف مفعولات اللي هو تسكين السابغ المتحرك طب اذا حذفنا السابغ المتحرك - [00:23:01](#)

تصير مفعولا وتحذف هذا يسمى كشف مسل كشف الغطاء اذا مفعولاته ذات نفسها فيها كم علة يا ولادي اذا حذفنا الوند المفروق لاتوا يسمى صلب طب اذا سكنا التاء يسمى وقف. طب اذا حذفنا التاء المتحركة يسمى كشف - [00:23:24](#)

فهمتم يا اولاد ولا لأ ها على اية حال انا شرحت هذا تفصيلا قبل ذلك. لكن انا اللي جعلني ان انا بقول بسرعة ايه ان على اعتبار ان انتم سمعتم - [00:23:47](#)

الان انا اريد ان نطبق يعني احنا الكلام اللي قلته ده هنبتي ان شاء الله نطبق عليه تطبيق عملي فهمت ولاد ولا لأ تطبيق عمل يا شيخ علي عشان ايه - [00:24:00](#)

تستريح وتريح ماشي فاصبر صبرا جميلا. احنا بس عشان المشايخ اللي حضروا ما كانوا عارفين يعني ايه فاحنا الان هنبتي نجري الكشف على التفعيلات ماشي يا سيدنا او عندك اي فعول نهى - [00:24:11](#)

الفعول ده وتد وده سبب ادي مثلا وتد وبعيد سلام لون سبب آ علة ادعى لاة ادي فا عيب لا اذا قلت لك يا شيخ علي عندنا فاعول ادخل عليها - [00:24:26](#)

الزحاف التي يمكن ان تدخل على هذه التفعيلة يعني طب نشوف هنعدي يا ولادي؟ ادي واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة طلعتوا على

الحبيب طبعا لاحزان ده وتد صح يا شيخ عبد البستان - [00:25:01](#)

وتد وتد مجموع لسماع الحركتين. الزحاف لا يدخل الاوتاد الزحاف ايه لا يدخل اوتاب طيب بناتي كلمة لون الخامس ساكن اذا

حذفته فصارت فعول ما هي هكذا صارت فعول. وتهتد ان شاء الله ببحر اسمه بحر متقارب كثيرا - [00:25:21](#)

اقارب وواصل فمالي عدول فعول فعول انتصر فعول. يقول انت دخلك زحاف اسمه قبض يبقى الزحاف اللي ممكن

يدخل هذه التفعيلة هو زحاف واحد بس اللي هو حذف الخامس الساكن - [00:25:47](#)

صليتوا على الحبيب طبعا لا يوجد ثاني ساكن لا وجدت الثاني ساكن اسمه خبل لو حذفناه يعني. صح يا ولاد ولا لا لان ده ده آآ وتد ده

وتد لا يدخله زحاف - [00:26:08](#)

نتنقل الى ايه؟ الرابع. طبعا الرابع مش ساكن ده متحرك. صح ولا لا طب ما فيش طي هنا في انما في خامس ساكن يسمى ايه طيب

اذا الزحاف الوحيد الذي يدخل هذه التفعيلة هو ايه يا ولادي؟ القبض. ما هو القبض؟ حذف الخامس الساكن - [00:26:23](#)

وتعريف الزحاف اذا حذف الخامس الساكن مزبوط الكاميرا كده الحزب الخامس الساكن اسمه ايه يا ولاد ها اتفضل فاتناء نوع المرض

ده زحاف ولا علة زحاف ما هو الزحاف ده غير انه يطرأ - [00:26:44](#)

على ثواني الاسباب ولا يلزم وزنك بعيد اي نعم احنا هناخد ان شاء الله بعد قليل في حاجة اسمها زحاف جاري مجرى علة. يعني ايه

جر معزة؟ يعني ظل شخص - [00:27:02](#)

اصابه السعال كحة يعني يسعى ويكح الى ان مات يبقى ده انا ملازم له بيوت ولا ايه يا ولاد وفي عندنا علة لا تلزم فتسمى عندنا

في علم العروب علة جارية مجرى الزحام - [00:27:15](#)

يعني شخص اعمى صبح الصبح لقي نفسه مفتوح فهمت ولا لا واحد كان اعرض طلع الصبح لقي نفسه بيمشي كبرت ولا ايه يا ولاد

فده اسمه ايه؟ علة جارية لكن ده قليلة هناخدها ان شاء الله بعد قليل - [00:27:35](#)

طلعت عالبيب هذه التفعيلة ما انا قلت لك اصبر علي واحدة واحدة هتبقى العلم سهل ان شاء الله اذا كشفنا على التفعيل المسماه

بفاعول ما المرض الذي اصابها؟ من الزحاف - [00:27:51](#)

القبض فقط طيب نأتي الى العلل شوف يا شيخ علي اذا حذفت لون لون كلها يسمى حذف وده اول علة من علل نقصان اذا وجدت

تفعيلها فاعوا ولا توجد لون - [00:28:04](#)

قل دخلها مرض يسمى علة. ما هو العلة الذي اصابها؟ الحذف. ما هو الحذف حذف السبب الخبيث من اخر التفعيلة الصلاة على

الحبيب طيب يمكن ان يدخلها مرض اخر علة اخرى - [00:28:21](#)

ايه هو هنحذف لون ثم نأتي الى فعو دعوا هذه يا شيخ علي وتد مجموع اليس كذلك نعم ولا بلى بلى الواد المزموع حركتان بعدهما

ساكن. اذا حلفنا الساكن وسكنا المتحرك - [00:28:38](#)

ده يسمى قطع يسمى اولاد ايه وده علة من علل ايه النقصان ما احنا نقصنا يا اولاد صح ولا لا ردوا علي ده علة اذا اي وتد اي وتد يا

ولاد يعني شف اي وتد مهو شف عندنا مسلا مسل يعني - [00:28:57](#)

فاعل اهي فاعل اين هو الودت مجموع علم نحذف النون الساكنة ونسكن اللام المتحركة فصارت ايه؟ فاعل ده اسمه في العروض قطع

الماية بقى في الارض ايه فهمتوا فهمتوا ولا لا - [00:29:14](#)

طيب هنحذف اجتماع الحذف مع القتل يسمى بتر البتر لان التغيير اصاب اول اخر التفعيلة واول التفعيلة فعمل زي الشخص المبتور.

فهمتوا ولا لا صح ولاده ولا لا؟ يعني لما تقطع ايد ورجلي - [00:29:37](#)

ده بتارته خالص لا عارف يمشي ولا ياكل. فهمتوا يا ولاد ولا لا فلما يقول تاع ولزك لما نيحي نمتحن الطلبة نقول له مسلا فعول صار

ادفع اذكر ما دخل فيها - [00:29:57](#)

هو بيتدي يفصل كده يقول فعول للون حذفت هذا يسمى حذف وايات كلها علة اخرى وهو حذف لكن الودت وتسكين ما قبله فهي

تصرقع. تصلي يا ولادي طيب القطع والحزم - [00:30:11](#)



اجتماعهما يسمى بتر سامع يا ولدي طب نشوف في تفعيلات احنا كل التفعيل هنقيسها على هذا الاساس اذا اذا قلت لك ما الزحاف الذي يدخل فعول؟ تقول زحاف واحد بس. اسمه ايه يا اولادي؟ ها؟ القبر اللي هو حالف الخامس - [00:30:31](#)

لا يلزم لا لا يلزم لكن متى يلزم؟ هيلزم في عروض الطويل اللي احنا ان شاء الله هناخده اول بحر من بحور الشعر طويل له دون البحور فضائل. فعول مفاعيل فعول مفاعل - [00:30:47](#)

اصل مفاعيل فتجد الياء الخامسة تحذف وتحذف حذفها ايه يا اولادي ها لازم لازم يعني في البئر في البحر الطويل فالعرب وتلزمه عشان كده سميناه زحاف جري مجرى العلم. الصلاة على الحبيب - [00:31:04](#)

اذا اول تفعيلة اصلية اقول يا شيخ علي؟ نعم اكشف على التفعيلة دي تهتبط السماعات في ودانك وتعال يعني هتشبها بانسان او انسانة مريض. تعال يا ولد ايه اللي عندك - [00:31:22](#)

اللي بتشكي يقول والله انا دايم بحس كده انه ان اللام وانهم كده مش موجودة عندي اه يقول انت مريض بمرض اسمه الحذف وده علة يقول له يعني ايه؟ صبر نفسك - [00:31:36](#)

واحسب هذا عند الله. هتظل هكذا الى ان تموت الا ان يشاء الله. فهتمم ولا ايه يا ولادي لكن لو ادا ان النون بس اللي هو الخامس الساكن ده يقول لا لا لا ده ان شاء الله انا هصرف لك علاج هتشفى والنون هترجع لك. يبقى حذف الخامس ساكن اسمه قبل - [00:31:49](#)

والزحاف لا يلزم الا في بحر طويل يعني طيب اذا وجدت لون كلها حذف السبب الخفيف من اخر التفعيل ده اسمه حذف. فتبقى فاعوا طب اذا اذا حذفنا لون وحذفنا الواو من وسكننا العين ده اسمه قطع واجتماع القطع مع الحذف يسمى بتر يسمى ايه - [00:32:05](#)

بس يبقى اذا ذكرنا العلل التي تدخل فعول وذكرنا الزحام صح ولا لا ننتقل الى ايه ما فاعله؟ ده اللي انا كنت عايز اقله كنا عايزين نطبق الزحافات والعلل عايزين نشبهها كشخص مريض هنكشف عليه - [00:32:27](#)

طلع صليت على الحبيب تعال نشوف هوا. مفاعيل طبعا ما فاديه ما فاديه وتد ولا سبب. يبقى لا يدخلها الزحام تأتي لعين عين ها واحد اثنين ثلاثة اربعة هاء اه حذف الخامس ساكن اسمه ايه؟ قبر - [00:32:43](#)

يبقى صارنا فاعل طيب النون رقم سبعة لما تصل فمفاعيل مفاعيل فهتمم ولا لا يبقى حذفنا النون. السابع. صح ولا لا فحذف النون من مفاعله ده اسمه كف بيقول لك ايه - [00:33:00](#)

بس التفعيلة دي بالذات الخليل مش راضي يدخلها الكف ولزلك احد الشعراء قال ايه كفتت عن الوصال طويل شوقي اليك وانت لروح الخليل وكفك للطويل كتبت نفسي قبيح ليس يرضاه الخليل - [00:33:20](#)

فهتمم حاجة ها فهتمم ولا لا ايوة يبقى استخدم هنا ايه الجناس يعني ايه الجناس؟ كلمتان اتفقتا في اللفظ واختلقتا كفتت عن الوصال طويل شوقي اليك وانت للروح الخليل وكفك للطويل فدتك نفسي قبيح ليس يرضاه الخليل - [00:33:40](#)

اذا كان الشاعر يحب انسانة جميلة وهي تبغضه كل ما يحال يتودد اليها ويتقرب اليها ويجيب لها هدايا تصده وتكفه وتعمل نفسها مش واخده بالها فهو يقول كفتت عن الوصال طويل شوقي اليك - [00:34:04](#)

وانت للروح الخليل فهتمم ولا لا يا اولادي؟ بمعنى الصاحب. يعني انت صاحب روعي ها اخصم المحبة؟ قال قل لا خصم المحبة وكفك الطويل بين طويل مكون من فعول مفاعيل فهتمم ولا ايه يا ولادي - [00:34:21](#)

في الخليل يقول لو حذفنا النون مما فعل هذا قبيح ان وجد في الشعر فهو قبيح يقول وكفك للطويل فدتك نفسي قبيح ليس يرضاه اللي هو الخيل ابن احمد يبقى الخليل الاول بمعنى صاحب والخليل الثاني بمعنى ايه - [00:34:39](#)

اللي هو اللي هو مؤلف علم العروض. الصلاة على الحبيب لكن عكل مفاعيل ها هي الزحافة ممكن يدخلها حذف الخامس ساكن اسمه قبض وحذف السبع الساكن اسمه ايه؟ كف الان - [00:34:58](#)

هنشوف ما فدي دي في اول التفعيلة ولا في اخرها؟ في اول التفعيل ما يدخلهاش علم ما يدخلش ما هي الزحارف خلاص وبرضو ما

يدخلش علة لان العلة لازم تكون التفاعلية في الاخر - 00:35:15

مش في الاول يعني صلاح هنا في يعني علل جاري مجرى الزحاف لما نحذف الميم مما فاعلهم مسلا هنعرف ده ان شاء الله في وقته لكن خلينا في المهم يعني - 00:35:31

طيب مفاعلة طيب مفاعلة هذه وتد هل يدخلها زحاف ولا يدخلها علة لانه ايه هي في اول التفعيلة يعني طيب مفاعلة خد بالك اهو الحرف الخامس متحرك فاذا سكن صار مفعول. اهي اللام دي هتسكت - 00:35:47

هذا يسمى عصب تمام يا ولادي بمفاعلة فقط تكون في بحر الوافر يوافر عبر ترق الطباعة المفاعلة مفاعلة مفاعلة امر فعول فا تصير مفعول ده اسمه عصر الصلاة على رسول الله - 00:36:11

طب اذا حذفنا الخامس ده نهائيا صارت مفاعلة هتسكت اللام مفاعلة ليس منه عقل سمو ايه يا ولاد يعني عندما تعقل الدابة كده وتقف مكانها لا تتحرك طيب في الحديث اعقلها وتوكل - 00:36:31

طيب يبقى الخامس ان كان متحركا وسكن يسمى عصر واذا حذف نهائيا يسمى عقل يسمى عقل طيب تعال نشوف كده ايه مفاعلة انتهت بتون تون تون لو حذفنا السبع الساكن اسمه ايه يا ولادي؟ كف - 00:36:52

يبقى كم زحاف ممكن يدخل على هذه التفعيلة؟ ثلاثة العقل والعصب والكف خلاص ما يدخلش هنا الايه؟ العين الخلاص. نيجي

لفاعلات دي فاعي دوايب مفروق لا يدخله زحام ولا يدخلوا علة لان هو في اول التفعيلة - 00:37:12

صليتوا على الحبيب طب نشوف كده اهو لا واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة الخامس الساكن ده لو حذرنه يسمى ايه؟ يسمى قبل طيب طن طن لو حذفنا تون لو حذفنا الخامس ساكن السابع الساكن اسمه كف. طب حذفنا تون كلها اسمه حزم - 00:37:33

ده علة وكذلك هنا اهو مفاعلات تن. يعني الاصوات مفاعلة وحذفنا تن ده اسمه ايه يا ولادي؟ حذف ده هو علة من عل ايه؟ النقصان ادي الحمد لله احنا شرحنا - 00:37:54

يسار احنا يا شيخنا التفاعل ايه الاصلية صليتوا على الحبيب ناخذ بقية العلل اقصد بقية التفاعيل انت كده الحمد لله فهمت يا شيخ علي يعني كده استوعبت ها طب شوفوا يا ولاد تفعيلها ادي فاء - 00:38:09

علم طيب وبعد كده ها بعد كده ايه مستفعل وهنا برضو مستفعي لون وهنا يا ولادي ادي متفاعل وهنا فعلة وهنا مفعولاته كده الحمد لله انتهينا من التفعيلات بفضل الله - 00:38:26

صلوا على الحبيب صلى الله عليه وسلم. ادي موس تفعيل مفعو ولاتو وفاء وتون ولاده وتموت ها صلوا على الحبيب صلى الله عليه وسلم. ادي فاعلنا اذا حذفنا الثاني الساكن اسمه ايه يا اولادي - 00:38:58

قبل ولدي؟ وده زحاف. اول زحاف من وده لا يلزم لكن متى يلزم في عروض البسيط بيعرضوا يا اولادي بحر من بحور الشعر اللي هو منه كده مولاي صل وسلم دائما ابدأ على حبيبك خير الخلق كله - 00:39:23

وكلنا شيخ رحمه الله كان قديم كان عميد لكلية اللغة العربية اسمه الدكتور حسن جاد وكان شاعر ما شاء الله يعني من الشعراء الكبار يعني وكان قديما عندما يدرس لنا كان يعني - 00:39:43

ينغم البيت عشان نعرف نوزنه كده ولمولاي وسلم ده ايمان ابدأ على حبيبك خير الخلق كله فيه ميم مستفعل فاعل مستفعل فاعل. بهذه الطريقة يعني. عشان ايه طيب اذا فاعل لما نحذف الثن الساكن اسمه ايه اولادي - 00:40:01

اسمه خبل. صلاته على الحبيب اسمه خدمة وده سهل اهي فصير فاعل اذا لا طيب لا يدخلها الا الخضم فقط من الزحاف طب علم لو حذفنا الوتر المجموع كله عل ده هذا يسمى حذر - 00:40:27

اذا حذف الوتر المجموع برمته يسمى حدث طلعتوا على الحبيب وده علة من عل نقصان طب اذا اذا حذفنا ساكن الوتر وسكننا ما قبله يسمى قطع فتصير فاعل. تصير يا ولاد ايه - 00:40:45

بس اذا كم علة يدخل هذه التفعيلة كم علة؟ علتان طيب وما هو الحذف ما هو الزحف الذي يدخله اللي هو الحادث الحذف الثاني الساكن اللي هو خضم. قد يلزم - 00:41:01

لا لا لا يسمى زحاف جاري مجعلة ليس علة جاري مجد علة اه مستفعل اشوف كده الثاني الساكن لما يحذف اسمه ايه؟ خضم الرابع الساكن عندما يحذف اسمه طيب اجتماعهما - [00:41:17](#)

يسمى قبل الطي في المخبول يدعى خبلا يعني زي ما يكون الشخص عنده عنده ايه؟ عنده مرضان يعني. فهمت ولا لا؟ عنده خبن وعنده طي. يعني الثني الساكن محذوف والربع الساخن - [00:41:35](#)

فاجتماعهما يسمى قبل فهمت ولد ولا لا الطيف المخبول يدعى قبله وده زحاف قبيح لاستماع اللاتنين ده قبيح الصلاة على الحبيب صلى الله عليه وسلم طيب نجري علن دي اه عين دي زي عين دي. فهمت ولا لا - [00:41:49](#)

اللي قلناها هنا يقال هنا اذا حذفنا عل يسمى حذف. طب اذا حذفنا النون وسكنا اللام يسمى قطع فهمت ولا لا؟ طيب تعال للمستفعلون هذه مقارنة من سببين خفيفين بينهما وتد ايه؟ مفروق - [00:42:12](#)

خد بالك الوقت المفوخ ده في النص ده لا ما تجيش جنبه خلاص ده في النص تفعيلة. اه. احنا عايزين في الاخر يعني مش نحذف السني الساكن اسمه ايه؟ قبل - [00:42:30](#)

علوا لو حذفنا النون بس ده اسمه كفر حذفنا اليوم كلها اسمه اسمه حذف وده علة نقصان الصلاة على الحبيب تعال انا هنا اهو طيب ايوه نسيت اقول لكم على حاجة بالمرة كده بالمرة. بالمرة عشان نخلص يعني - [00:42:42](#)

خد بالك يا سيدنا الشيخ لون انتهت بايه قولوا عليها سبب خفيف. لما يزيد نون يبقى زدتي ساكن على ما اخره ايه؟ سبب خفيف. ده اسمه تسبيغ وده علة من علل الزيادة - [00:43:02](#)

انتم فهمتم ولا لا ردوا علي اسمه ايه؟ ايوا طب اللي انتهت بوتردي لو زدتي ساكن اسمه تذليل فنقلب النون الف ونجيب نون. اقول مستفعلان لحزة بس لحزة كده. طب عندك فاعل وناهي؟ بص يا شيخ علي ادي فا اهي - [00:43:18](#)

عل هذه عل اهي لاحزان ده وتد وتد مجموع. صح وتد مجموع. ايوه هزود حرف واحد ساكن بس سمه تذليل طيب ما استطعش اني اجيب نون بعدها نون ما ينفعش اقول فاعل اون. فهمت ولا لا؟ فنقلب النون الاولى الف ونجيب نون. وهتقول فاعلان. هسميها ده علة - [00:43:43](#)

نعلن الزيادة لحظة لحظة الزدنا ساكن على الوند ده ايه المجموع طيب اذا زدت حركة وسكون سبب خفيف على الوند مجموع سميته ترفيه. بترفه للسوق يعني بتطوله فهمت ولا لا - [00:44:08](#)

وده اسماعيل للزيادة هم ثلاثة بس وهذه العلل لا تدخل الا البيت المجزوء ايه هو البيت المرزوق؟ ما احنا عندنا في بيت تام وبيت ايه يا مولانا البيت ثاني يعني استوفى كل التفعيلات يعني عندك فاعول مسلا يعني. نية البحر الكاملة خد بالك يا ولدي - [00:44:24](#)

جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل اذا لما تأتي الثلاث تفائلات في كل شطرة اسمه بيه تام اذا وجدت فعلتين فقط في مثال في كل شطر يعني اسمها بيت مجزوم - [00:44:41](#)

عشان نعوض حاسة التفعيلة دي ندخله علة الايه؟ الزيادة اذا علل الزيادة تكون فقط في البيت المجزوء لكن لا تكون في البيت التام. صلاته على الحبيب وعلي الزيادة عندنا كم - [00:44:56](#)

اي تفعيلة تنتهي بوتردي يدخلها كم علة زيادة؟ اتنين ان زدت سبب خفيف سميته ترفيلا وان زدت ساكن فقط سميت ذيل طيب اي تفعيلة تنتهي بسبب فقط يدخلها التسبيغ اللي هو زيادة ساكن فقط بس - [00:45:10](#)

يعني عندك مسل اهو مسلا مستفعي لون اكون مستفعي دان طيب مسلا فاعول مسلا اقول فعولان صليتوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعلات اخو الفاعلتان بس. اقلب نون الف وازود ايه نون - [00:45:30](#)

بس اتفضل آ اخونا الشيخ علي بيقول يعني ليه ابدلوا النون الف باصلاح اللفز هو ده ساكن وده ساكن علشان ما ينفعش اقول مسلا مسلا يعني ما ينفعش اقول ايه يا اولادي ها؟ فاعل ابو الفاعل مش هيجي - [00:45:49](#)

فعشان نأتي بالنون الساكنة صح يا ولاد ولا لا المد ده بيخليك تتمكن من من من النطق بالساكن لا لا لا بالضبط الله يفتح عليك اذا بفضل الله حتى عل الزيادة يا شيخنا اللي احنا كنا عايزينا نقولها بفضل الله شرحناها ايه - [00:46:08](#)



فهمت ولا لأ طيب باختصار اديكم بحاجة بسيطة ليس بضرب بالتفصيل يعني عندك التفعيلة دي فاكر دي يا شيخنا دي اسمها ايه يا ولادي؟ احزف العين اسمع اسمع احنا قلنا ده ما ينفعشي - [00:46:27](#)

صح ولا ايه يا ولاد ولا لأ؟ لأ بس هنا دمه تشعيس تشعيس حزف العين من فاعلات وتصير فالالتن. تصير الولاد ايه او دايس تسموه ايه زحاف جري مجرى - [00:46:45](#)

العة وخلي وخلي بالك ان هو خالف القاعدة اللي هو ماشي عليها انه انه الوتد ليحذف اوله انت خلي بالك ولا على اية حال هتجد يعني عندك بحر اسمه البحر الخفيف - [00:46:58](#)

يا خفيفا خفت بي الحركات فاعلات فاعلات. تجد احيانا في احنا هاي الجزاء ان شاء الله نجد فالالتن اين ذهبت العين؟ دور على العين مشيت. ده اسمه تشعير. ده اسمه زحاف جاري مجرى - [00:47:11](#)

يعني لا يلزم يأتي في بيت لا يأتي في بقية القصيم فهمتم ولا ايه يا ولادي طيب متى الزحاف ده متى يلزم؟ قلنا القطن في عروضه البسيط القبض في عروضه الطويلة - [00:47:25](#)

ايه هو العروض؟ يعني التفعيل الاخيرة من الشطر الاول التفعيل الاخير من الشرطة الثانية اسمها طرد صليتوا على رسول الله جزي الله عنا كل خير محمدا. محمدا. اخر تفعيلة هنا تسمى عوض وهي مؤنثة. اقول عروضه مسلا محذوفة او صحيحة - [00:47:39](#)

فقد كان ها دليل فقد ايه؟ فقد ايه فقال ايه؟ فقد كان ذليلا فقد كان هاديا مهديا ايه فقد كان مهديا ذليلا وهاديا. شف وهاديا اخر تفعيل الاداء اسمها ايه؟ ضرب وهو مذكر - [00:48:00](#)

بس وبهذا نكون قد انتهينا بفضل الله من الزحافات والعلل كلها وطبقناها تطبيق ايه عملي طيب انا الساعي يعني ان شاء الله مضت نقف عند هذا القبر وان شاء الله في المحاضرة القادمة قبل ان نشرح البحور نمر الكرام في الابيات ان شاء الله - [00:48:18](#)

والله ان يرزقني واياكم العلم النافع والعمل الصالح والفوز بالجنة والنجاة من النار. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:48:36](#)