

العروض - الدرس العشرون -))بحر الخفيف ((020

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحه ومن والاه يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسبون - 00:00:00

رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وبعد فقد وقفنا في اللقاء السابق عند بحر الخفيف - 00:00:56

وزنه حسب دائته فاعلات مستفعل فاعلات فاعلات مفتاحه يا خفيفا خفت به الحركات فاعلات مستفعل فاعلات الان هنائي الى العروض والضرب. اقرأ يا شيخ علي نعم الخفيف التام - 00:01:10

ابو عروضات. مم. العروض الاولى صحيحة اية الخفيفه ايه يا مولانا التام احنا قلنا ان خفيف وزنه يا شيخ علي مائلات اية ما بيفهم علاف مستفعي مفروض الوتد فاعلاته الشطر الثاني من الاسلام - 00:01:40

طيب مفتاح يا خفيفا خفت به الحركات فاعلات مستفعلون فاعلات العروض الاولى ايه يا شيخنا ايه؟ العروض الاولى صحيحة. يبقى الخفيف التام له عروض ايه عروض صحيحة. عروض صحيحة وفي عروض ايه يا شيخنا تاني - 00:02:04

عروض محفوظة محفوظة طيب العروض الصححة لاكم ضرب؟ لها ضربان اية اول صحيح. صحيحبني محبوب الثاني محفوظ الصحيح مع ربهما الصحيح. طيب مثاله الصحيح مع ضربها الصحيح قول الشاعر - 00:02:27

كم كريم ازري به الدهر يوما ازرع باب دهر يوما ولئيم فاسعى اليه الوفود. تسعى اليه وفوده نقطعه بقلم مخالفكم كريم فاعلات ازرابه به اه في اسابيع مولانا ص - 00:02:48

يبقى بهي باید ضهره طیب طیب اسری بهب الصلاة بیهد مستفعل بعد کده جهد ضهره ده مش موجوده اصلا. اه في دال هنا اهو ادي ضهره ده برو يوما فاعلات - 00:03:38

لاظروا التفعيلة اخر تفعيلة في الشطر الاول تسمى عروض وهي كما هي واضحة امامكم صحيحة العروض صحيحة ويمكن نشوف الضرب هنا ولئيم فاعلات هذه التفعيلة دخلها اي زحاف؟ القرن اللي هو حذف الفعل الساكن - 00:04:08

فحذفه الثاني الساكن يسمى خبل وهو زحاف يعني حسد طيب تسعى الي الي مستفعيل الوفود فاعلات فالضرب مسل العروض العيار السليمة وكذلك الضرب هذا العروض الصحيح الان عايزين العروض الصححة المحفوظ. يلا يا شيخ علي. قال الشاعر. قال الشاعر - 00:04:31

ليت شعري اية ليت شعري هذه ليت شعري ها؟ ثم هل؟ هل ثم ما هل اتبينه کده هيخلص البيت؟ لا لسه ها اتيا اتبانهم ادي في ين هم ها ام ام يحن - 00:05:04

ام يحولن؟ ام يحولن من دون ذاك ولا ذلك مكتوبة في الكتاب ذلك لكن مع المراجعة كانت طلعت زكا. زاك ايو. الردي عرض ذاکر ذاك الردي ذاك الردي ذاکر ذاك - 00:05:39

ده طب نقطع يا شيخنا ليت شعري فاعلات. هم. هل ثم هل مستفعل اتيا هم فاعلات ام يحولا فاعلات من دون ذا ذا مستفعل. حضرتك ما كتبتش دود اه من دوني ما كتبتش من دون زاکر - 00:06:02

طيب اي من دون ذا کر ادي من دون ذا مستفعل طرد ها فاعلا وحذفنا ايه يا شيخنا وده يسمى حذف وده علة اول علة من علل النقصان اذا الخفيف التام عروضه الاولى صحيحة وسالمه ولها طربان صحيح وقد مر والثاني محفوظ وقلنا الحذف هو حذف السب

الخفيف من اخر - 00:06:38

للتفعيل هذا بالنسبة للعروضة الاولى. نأتي للعروضة الثانية المحذوفة لها كم ضرب يا شيخنا؟ واحد لها ضرب واحد. ايوة. العروض المحبوبة لها ضرب مثل ايوة يعني هنا لها ضرب مثلها ضرب - 00:07:18

مع حدودهم ايضا. مسلها. طيب هات البيت يا شيخنا يلا. هم. ها ادي ان. قدر. قدرنا. يوما. يوما. على عامله. على عامر. لم تصف ادمان تصف من هو او ندعه - 00:07:33

باشباع؟ اه نعم بو او ندع ايه؟ او ندعه ندعه لكم. لكم طب نقطع البيت يا ولاد ان قدرنا فاعلات يوما على مستفعل عامر فاعل. اللي هي اصلا فاعلة وحدثنا وتنقل الى فاعل لتحسين اللفظ - 00:07:54

لكن الاولى لطالب العلم ان يبقيها كما هي كما قلنا حتى يتسمى له معرفة ما دخلها من زحاف وعلة نم تصف من فاعلات او ندع مستفعل طولكم فاعل وتنقل الى فاعل - 00:08:23

يبقى هنا العروض محذوفة والضرب محذوف كذلك في ايه تاني يا شيخنا مرزوق الخفيف مرزوق نعم؟ انتهى الخفيف التام. يأتي الى المجزوء. ها مرزوق. ايوة. له عروض واحدة صحيحة. عروض صحيحة - 00:08:49

ولها ضربان صحيح محبون مقصور هات العروض الصحيحة مع مع الصحيح. ايوة بيت شعري ماذا ترى؟ ليت شعري ماذا ترى ها؟ ام عمرو ام عمرو هادي ام عمرو في امرنا. في امرنا - 00:09:15

طيب ادي ليت شعري فاعلات ماذا ترى مستفعل طبعا دي مفروقة الود يعني طيب ام بام مو عمرو فاعلات في امرنا مستفعل يبقى العروض الاولى من بحر الخفيف المجزوء عروضه صحيحة مع ضرب صحيح - 00:09:53

طيب هات البيت الثاني يا شيخنا العروض الصحيحة مع ضربها المقبول المقصور ايوة قول الشاعر يبقى في العروض الصحيحة مع الضرب المقبول المقصود. قول الشاعر كل خطبة هذا كله هادو كلو - 00:10:24

اقدم ان لم تكونوا لم تكنو غضبتم يسير طبعا ده بيت يسموه بيت مدور ما اشتراك سطره في كلمة ادي كله خط قل خط بين فاعلات ان لم تكون مستفعل - 00:10:44

لو غضبتم فاعلات يسير يسير قد اصلها كده يا ولادي على اه عفوا مستفعلون. مستفعل. المستفعل المفروض في الوقت ده مستفعي لون ادي مستفعل حذفنا السبب الخفيف هذا يسمى حزم - 00:11:15

وحذفنا الثاني الساكن وهذا يسمى خط ينفع يحصل بسببها ده هو ايه ده مخمون ايه؟ ده عفوا عفوا عبد الطيب سالم معلش مقبول مكسور نعم. طيب استنى بس نشوف مقبول - 00:11:50

محبون مكسور. ادي مستفعل ادي مستفعل مستفع لون اولا الثاني الساكن اذا حذف يسمى خبو القصر وحذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله فتصير مستفعل وتحذف النون. هذا يسمى قصر - 00:12:06

عفوا فاجتمع الخضم والقصر اصبح القطن هنا زحاف جاري المجري عنده لانه اصبح لازما القبل هنا لا يسمى زحاف وانما يسمى زحاف جاريجري العلة في اللزوم فده اسمه قصر. القصر هو حذف السبب الخفيف. عفوا حذف ساكن السبب الخفيف - 00:12:35

واسكان ما قبله والخبن كما عرفنا هو حذف الثاني الساكن فالضرب هنا مقبول مقصور. الخبل زحاف لكن لما جاور العلة اخذ حكمها فاصبح زحافا جاريا مرجعا له. تفضل يا شيخ على - 00:12:56

حضرتك التفعيلة يا شيخنا بدل ما كانت مستفع هتصير مستفعي مستفعل ها؟ الا عفوا ما حذف الثانية الساكن هوا هتبقي متفعل وتنقل الى فعل فخدوا بالكم يا ولاد اهو ادي مس - 00:13:12

ادي السان الساكن دفع دعوة المفروق لون سبب خفيف اذا حذفنا السبب الخفيف يسمى حذف لكنه لم يرد هنا يا شيخنا سامعني؟ يعني هو يجوز ان يوحى لكنه لم يرد - 00:13:45

طيب طب اللي حظى القصر اللي هو حذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله فتصير مستفعل لحزة ها طيب هتصير ايه يا ولاد ها؟ مستفعل وتحذف السين فتصير متفعل كزا - 00:14:03

تفعل متفعل وتنقل الى فعول طيب لا اتفضل. نعم. لو انا نقلتها وما فصلتش اللام حد يحسب طيب ايه الفرق بين مستفعل مستفعل
ومستفعل او لا يا شيخنا الثانية دي مكونة من سببين خفيفين بعدهما وتد مجموع. صح - 00:14:26

هذه مكونة من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق ادي الفرق الاول صح ولا ؟ ماشي. طيب هذه تفعيلها الثاني يدخلها الحذف وهو
حذف الوتد المجموع برمته حذف لقلة المجموع من اخر التفعيلة - 00:15:04

يعني مستفعل اصير مستف يعني ممكن احذف الوتد المجموع واضح كده ممكن يدخلها القطع اللي هو اللي هو حذف ساكن
وتد مجموع واسكان ما قبله لكن لا يدخلها القصر - 00:15:21

لادخلها يا اولادي ؟ لأن القصف حذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله. عشان كده جت التفعيلة ديان مخالفة عن دين يعني دي
المفروض في الوتد فدخل دخلها القصر لو كانت مجموعة الوتد لما صح ان يدخل القصر - 00:15:36

طبعا يا شيخنا لان القصر هو حذف الساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله هذه يدخلها القصر طب هذه يدخلها
الحذف وهذا لا يدخلها الحذر لانه انتهت بسبب صح ولا لا - 00:15:52

طيب هذي ممكن يدخلها الكف اللي هو حذف السبع الساكن لكن هذه لا يدخلها الكف ان الكف ده زحاف صح ولا لا اللي هو حذف
السبعين الساكن لكن هنا ده وتد صح ولا ؟ الا يدخله الكف. صح ولا ؟ انما يدخله القطع ويدخله الحدث - 00:16:06

اذا بعد ان حذفنا النون وسكننا اللام وحذفنا سين تصير متفعل وتنقل الى فاعول لتحسين اللفظ لكن انصح طالب العلم ان يبقي
التفعيلة على ما هي عليه حتى يتسمى لها معرفة ما حدس فيها من تغيير - 00:16:25

لانه لو قال فعول ربما يلتبس عليه الامر ويظن انها صحيحة. اتفضل وجد مجموع قيل لا تبقى على المستفع بعد ما حصل القطع بعد
ما حصل القصر نعم ما قبله - 00:16:43

مم وحده لو اسرة الذنب الكلمة طيب يعني هو الشيخ بيسأل بيسأل يعني انا لو قلت فعول فعول بعد يعني ما حذفنا السين وحذفنا
النون سكنا لام فرض فعول احنا كنا يا مولانا لتحسين اللفظ - 00:17:07

لكن هو الاصل ان تبقى على ما هي عليه يعني ان تبقى على تقول ايه يا شيخنا متفعل فقط. يبقى افضل والاولى هنا عدم ان احنا
ننقلها خالص ان فيها خبن وفيها قصر - 00:17:28

فلو قلنا فعول سواء كانت مجموع او مفروق هيلتبس الامر على الايه شيخنا على طالب على طالب العلم فالاولى ان يبقيها حتى
يقول متفعل فمتفعل يعني يحذف السين ويسكن اللام فقط بس. يعني بيأتي باللام بعد العين. يقول متفعل - 00:17:42

طيب انت كنت عايز توصلها ازاي يا شيخ علي لا اقول لأ ما توصلش. هي في الكتاب مكتوبة كده اي صفحة مية واحد وسبعين
مفصولة. اي مفصولة ودفعة فصلها كده يعني - 00:18:00

جدا يعني ايوة وانا حد كاتب تحته نقلت الى فاعول. ده احنا كنا بس لتحسين اللفظ. نعم انه ما عندناش تفعيل اسمها متفعل لا توجد
تفعيل اسمها متفعل. احنا عارفين تفعيل العشرة فعول وفاعل ومستفعل ومتفاعل - 00:18:15

لكن لا توجد تفعيلة اسمها متفعل فنقلناها الى تفعيلة مستعملة تحسين اللفظ. لكن متى ينقل ؟ ينقلها طالب علم مدرب الذي خبر
العروض وفهمه وعرفه. لكن قال المبتدأ او يعني انصاف المبتدئين لا يفعلون هذا حتى لا يلتبس الامر عليه - 00:18:30

في حاجة تانية في البيت يا شيخنا ايوة. يدخل الضرب الاول للعروض الاولى التشعيش تشعيص يا اولادي يدخل الضرب الاول. ايه
هو الضرب الاول يا مولانا؟ اللي هو العروض الصحيحة مع ضربها الصحيح - 00:18:47

اللي هو كان كريم ازرى به الدار يوما والايم تسعى اليه الوفود. صح الضرب هنا فاعلات نحذف العين تصير فالات تصير ايه يا ولادي ؟
وهذا يسمى تشعيص التشعيص يعني لغة التفريق يعني - 00:19:06

جمع الله شعنك يعني جمع الله متفرق يعني لما التشعيص وحذف العين من فاعلاته. يعني حذف اول وتد مجموع. شف يا شيخنا
الشيخ علي على تن هذا هو الوتد ده - 00:19:24

ده سبب وده سبب نحذف اول الوتدر نجمعه اللي هو العين وتصير فالات وده علة جارية مجرى الزحام الا ايه يعني لا تلزم خلاص ايه

مثالها يا شيخنا ها ايه مسالها - 00:19:41

وطبعا انت قلت هنا ملاحظة زاد ابو العتاهية في هذا البحر روضة مجزوءة مخبوة مقصورة ولها ضرب مسالها احنا نسيبنا نقوله يعني بس احنا هنشوف التشعييس اه فين يا مولانا المسال التشعييز - 00:20:00

طال ليلي مية اتنين وسبعين مية اتنين وسبعين فين يا مولانا؟ اقول كده قال الخليل ايها الرائع المجد ابتكارا ها ساعات لا فتصر فالاتوا لأي قل يا شيخنا الشطر الثاني بيقول ايه؟ ها - 00:20:20

ايه الرائع ايوة ايه الرائحة الموجودة ابتكارا قد قضى من تهامة تهامة او شف اهوا قد قضى من فاعلات ايه هذى يا شيخنا ايه ها - 00:20:46

بمتفعل حذفنا الثانى الساكن اللي هو قبل وده زحافة او فلة هذا يسمى تشعييس. فالتشعييس هو حذف العلم فاعلات فقط بضرب بحر الخفيف التام الاول اللي هو لازم يكون سالم يعني - 00:21:14

عروس صحيحة مع ضرب ايه؟ صحيح طيب اللي ابو العتاهية عارفين ابو العتاهية ولادي الشاعر المشهور للشاعر الزود والحكمة كان بيبحب واحدة اسمها عطل ها فقال ايه البيت ده يا مولانا ها - 00:21:37

واحدة اسمها نعم لا ما هو زهد بعد ايه؟ يعني هو بعد ما احباها وقال فيها شعر خلاص هو هو زاهد يعني آآ في اواخر حياته تاب ومن تاب تاب الله عليه فاقلع عن هزا - 00:21:56

واحد بالك وببدأ يعني يقول شعر الزهد ولذلك يا عتب مالي ومالك يا ليتنى لم ارك ملكت لي فانتهكى ما شئت ان تنتهكى ابيت ليلي ساهرا ارعى نجوم الفلك وراح قال ايه في البيت - 00:22:13

العتب عتبه ده منادى قالت لي ده ممحوف يا اصلها يا عتب ها واصلا هي عتبته ده بس منادى مرخم ما للخيال خبريني ومالي. عتب عتب مال الخيال ادي عتب مال الخيال ها - 00:22:35

ومالي ها الخيالي ايوة ها ربىني ادي خد ها ومالي يعني نقضت عليها دعوت بومالل فاعلات ها فيا لي ادي متفعل علم دخلها القادر مع القصر. نعم خبريني فاعلات - 00:22:54

ومالي متفعل دخلها القادر مع القصر طبعا ده ابو العتاهية عمل كده ولما سئل ولما قيل له انك قد خالفت عروض الخليل قال انا سبقت الخليل ها وادي ايه؟ يعني ايه - 00:23:31

طيب لما قيل له انك قد خرجمت على العروض قال انا سبقت العروض. وهذا تخلص من خطأ وقع فيه وتخلاصوا والتخلص من الخطأ لا يصح ان يكون حجة تعال نشوف الابيات يا شيخ علي - 00:23:49

وللخفييف فاعلات تذكر. وللخفييف فاعلات. مستفعلن وفاعلات كروا. مستفعلن وفائدة اذا في البيت الاول الشیخ الناظم رحمة الله يذكر وزن بحر الخفييف فيقول وللخفييف له وزن فاعلات تذكر في الكلام - 00:24:03

والتفعيلات الثانية مستفعلن مفروقة الايه؟ الود يعني. مستفعلن وفاعلات قرروا. يعني كروا هذا فقالوا وزنه فاعلات مستفعلن فعارات فاعلات مستفعلن فاعلات ثم عروضه الاولى اللي هو احنا اشرنا لها عروضه الاولى اللي هي من بحر الخفييف التام - 00:24:25

عروضه الاولى خلت من علل يعني سالمه وصحيحة خلاص؟ ومثل ذا اعرفوا لضرب اولي ومثل هذا الحكم اعرفه للضرب الاول اللي هو يأتي سالم يعني وفيه تشعيص جوازا داخل فيه يعني في الضرب تشعيص جوازا - 00:24:46

ولم يقل وجوبا لانه هنا علة جارية مجرب الزحام في عدم اللزوم وفيه تشعيص جوازا داخله بحذف عين فاعلات يافل. يعني يعني يا فلان واعرف لسان حذفه كالثانية. واعرف لسان يعني الضرب الثاني. من العروض الاولى يأتي ممحوف - 00:25:08

كالثانية كالعروض الثاني الممحوفة. خلاص وضربيها يعني العروض الثانية الممحوفة لها ضرب ممحوف. نعم فيقول واعرف لسان يعني الضرب الثاني من بحر الخفييف التام يأتي ممحوفا تماما مثل العروض ثانيا ممحوفة مع ضربها الممحوف - 00:25:31

هذا معنى كلام الشيخ واعرف لسان حذفه كالثانية وضربيها فاسمع باذن واعية ثم انتقل الى المجزوء قال والجزء مع صحة هذين قبلت ادي العروض الصحيحة ها يعني عروض الصحيحة. صح يا شيخنا؟ لو عروض ايه؟ صحيحة. او الجزع مع صحة. ايوا هذين.

يعني عروس صحيحة مع ضرب صحيح - 00:25:55

وجاء مخوبنا به القصر نقل يعني جاء مخوبنا به القصر جاء مخوبنا اللي هو الضرب يعني. جاء جاء ما جاء ما قالش جاءت قال جاء بالتنكير بياشرني الضرب يعني الضرب جاء مخوبنا مقصورا - 00:26:21

وهذا منقول عن الشعراء العرب نقول لابات يا مولانا وللخفيف فاعلات تذكر مستفعل وفاعلات كرروا عروضه الاولى خلت من علي. ومثل ذا اعرفه لضرب اولي وفيه تشخيص جوازا داخل. بحذف عين فاعلات يا فلو - 00:26:41

واعرف لسان حذفه كالثانية. وضربها فاسمع باذن واعية. وضربها فاسمع باذن والجزء مع صحة هذين قبلت. وجاء مخوبنا به القصر نقل اية خلاص كده انتهينا بفضل الله من بحر الخفيف اسأل الله ان يرزقني واياكم العلم النافع والعمل الصالح والفوز بالجنة والنجاة من النار - 00:27:14

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:27:43