

## العشق المحرم و علاجه \_ كلام صريح عن العلاقات الحرام

(دورة الداء و الدواء ) 51 ( م علاء حامد

علاء حامد

الحمد لله قل لا الله الا الله وحده لا شريك له. وشهاده ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم. اما بعد اهلا ومرحبا بكم في لقاء جديد مع مدارسة - 00:00:00

كتاب الداء والدواء العلامة ابن القيم رحمة الله عليه وآآ سيرنا في هذا الدرس الخامس عشر. والله تعالى اعلم. ونحن نتدارس هذا الكتاب القيم في رحلة عظيمة ابن القيم رحمة الله عليه - 00:00:20

مشينا فيها رحلة طويلة جدا يمكن كل مرة كنا بنحاول نختصر ايه الرحلة اللي ماشية فيها ابن القيم في معالجة الداء العضال هو ده العشق المحرم ده التعلق بالصور المحمرة. ده آآفتنة النساء بالرجال وفتنة الرجال بالنساء - 00:00:37

ابن القيم من اول الكتاب لآخره وهو بيتكلم في النقطة دي بس. يمكن في نص الكتاب الاولاني اتكلم كلام عام او اكتر من نص الكتاب في كل المعاصي. الكلام على - 00:00:57

كل المعاصي من باب ان انت تعلم بضرر المعصية خطورة المعصية عليك. ازاي ان انت تواجهها اه تواجه هذه المعصية بحب الله خوف من الله اتكلم عن شروط القلب السليم. وبعد كده نزل تفصيليا على المعاصي المتعلقة بالشهوات والنساء والصور وهزه الاشياء. واتكلم - 00:01:07

على ان افضل علاج هو حسم المادة قبل وقوعها. حسم المادة قبل وقوعها. واتكلم كتير بقى في حته ازاي ان انت تحرم بص مداخل المعاصي ديت. ازاي تحرس مدخل العين؟ تحرس مدخل الاذن. تحرس ان الالفاظ تحرس خطواتك. تحرس - 00:01:27

خواطر بتاعتك ازاي تعمل حراسة على المداخل اللي بتيجي منها المادة اللي بعد كده انت هتشتغل عليها. ان لو ما فيش مادة تستغل عليها ما فيش حاجة هتحصل. ما فيش مادة ما فيش حاجة. مكتبة شغالة. بس ما فيش حاجة ما فيش مادة فيها. فما فيش - 00:01:47

منتج طالما ما فيش مواد خام ما فيش منتجات فكرة حسم المادة قبل وقوعها ان انت بتمنع اي مادة تدخل سواء دخلت عن طريق النزد او عن طريق الخواطر طبعا طريق الاذن او عن طريق يعني اللمس او الكلام اللي استفاض فيه ابن القيم. فاتكلم عن حسم الموضوع دوت ان انت احسمه. لو قدرت ان انت - 00:02:04

كل المؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ده يجيب من الاخر الموضوع ده بعيد قوي عنك. عشان كده تجد اه ابعد الناس عن الموضوع ده. في ناس الموضوع عندها كبير قوي - 00:02:27

الشباب يعني بيرضيكم موضوع البنات ده شاغله جدا وتعبه جدا وبوست طول النهار يتكلم فيه ومش قادر اشيله وبتاع. نفس الشاب بيبقى ممكن زميلك وجنبك الموضوع مش في باله خالص. ولا بيشغله اصلا ولا في الدنيا معه - 00:02:37

هتلaci ان غالبا احيانا مش بيكون واحد تقى والثانى مش طاقي خلي بالك. ممكن يكون الاثنين قريبين من بعض في التدين مسلا. بس واحد تعبان والثانى الدنيا آآ عادي خالص. بيكون الفرق بينهم في حراسة المداخل بس - 00:02:52

يعني تلaci اللي هو في الواقع دوت تلaci ممكن مش ما الموضوع مش شاغله ما بيقدر مع ناس بيتكلموا في القصة ديت. ما بيتابعش ما بيقلبس كده زي ما احنا نقلب كده في الفيسبوك والرييلز - 00:03:08

ويتفرج هنا يطلع له صورة هنا وتطلع له صورة هنا. وبعد كده يقعد مع ناس بيتكلموا في مواضع البناء وبعد كده يقرأ روايات عاطفية وبعد كده يخش يعني انت ايه هاري في نفسك ده انا بتكلم ان هو كويس مش وحش. بالك بقى لو هو اصلا فرق فيه فرق كمان في التدين ما بينهم. ان دوت - 00:03:18

كمان بيكلم بنات او بيمشي مع بنات او بيتفرج على الاباحيات او بيتفرج على صور بيتفرج على افلام مسلسلاته الكلبات ورقص وقلة ادب والكلام دوت وال الثاني ما بيشفوش الحاجات دي خالص - 00:03:38

فالاتنين بيقولوا فيه فرق ضخم بينهم في انشغاله بالقصة ديت. واحد فيهم طول النهار بيتكلم في موضوع طول النهار شغله طول النهار حاسس ان هو انا عايز اتجوز انا مش قادر انا الدنيا بايظة معي - 00:03:48

الدنيا هادية معي خالص. يعني انت فتحس انت مالك انت مش راجل لا هو راجل بالعكس. ده بقى عshan هو راجل بقى كده. لأن هو فعلا قدر يحسن المادة. سواء هو - 00:03:58

جسمها لان هو اجتهد في حسماء. او احيانا في واحد بتكون محسومة معه قدرها. يعني هو ما كانش اصلا الموضوع ما جاش معني. يعني هو ما فيش ظروف حواليه خلته بقى - 00:04:08

الدرس بتاعه ما فيهوش بنات مسلا. كلية كان في ازهر آآ البيت المنطقه عنده ما فيش جو بنات والكلام دوت. في الصحوبية ما كان كان ما كنش معه موبايل يعني اللي بيجيبي معه موبايل قديم كده صغير وبتاع فتلاليه سبحان الله من زمان وهو ايه - 00:04:18 الرايق كده. فربنا عافاه من زمان. او هو بذل مجهد عshan يعافي نفسه من الحاجات ديت. فتحس ان في الاتنين مختلفين عن بعض تماما في الاداء. فاللي عايز اقوله ان بنقيم - 00:04:35

نتكلم عن حسم المادة قبل وقوعها. ده ده بالنسبة له الحل ايه؟ الحل الاول الحل الثاني لو المادة ما اتحسبتش قبل وقوعها بقى الفكرة الثانية هي اه قلعها بعد نزولها - 00:04:45

ما احنا كده نخش بقى ايه انت خالص. انت ان هي نزلت خلاص انت حشيت في صور وفي مناظر وفي حوارات وفي بنات في هيستوري وفي تاريخ وقصص وفي الدنيا مهرية خلاص. بقى قلعها بعد وقوعها - 00:05:01

كده ابن القيم اتكلم عن قل وبعد القواعد هيكون ازاي؟ بيكون لازم شيء يقلقها شيء ينزعها. ايه اللي ممكن ينزع حب واحد اتعلق بوحدة وعارف ان ما فيش امل الموضوع بعيد. واحدة اتعلقت بوحدة وقعدت اتعلق بخيال زي يتعلق بالصور اللي على النت بيتعلق بمسلمين يتعلق بفنانات. بنت اتعلقت - 00:05:15

بالعيال الكوري بتوع البي تي اس بتاع نفس الهيل ده اللي احنا عايشين ايه؟ عايشين فيه صبح وليل. دي خيال يعني دولا بيتعلقوا بخيال. فاهم ازاي؟ اه وفيه ناس يحبوا كرتونة - 00:05:35

يعني ده ده الجديد بقى يعني في عيال فتنته في في كارتون. تخيل انت احنا وصلنا لايده؟ تمام؟ بيحب واحدة في كرتون فالهم يعني سيبك من هو في هنا فعلا في حاجات دلوقتي بقت كرتونية وفي حاجات بقت بالаниميشن. تمام؟ في واحد بيحب واحدة انيميشن تخيل انت يعني السزاجة وصلنا - 00:05:45

فالهم يعني ان هو في الآخر وقع يعني وقع بقى في حنة بجد ولا حنة مغشوشه مش مشكلة. مش ده وضعنا دلوقتي. بس هو هو خلاص. فازاي ازاي دي تقلع يعني ازاي الحاجة دي تقدر يقدر ان هو يطلعها من قلبها. طبعا عshan انت دلوقتي حاجة نزلت - 00:06:06

انا عايز ايه؟ عايز عايز اطلعها من قلبي. لازم حاجة تقلقها. تقلقها. لازم حاجة ايه؟ عارف كلمة اه تقلقها جاية من ذي عارف قلقة لما انت بتعمل قلقة كده بتعمل - 00:06:26

تلaci يوم القاف كده والباء كده لأنك تحس ان انت تنظرها من بوقك. فده اسمه قلقة جاية من قلق تقلق الشيء. فاهم ازاي؟ تعمل له ايه؟ تطيره فايه اللي يخلي الحاجة دي تطلع من قلبي؟ وهي طبعا مش سهلة. دي لازقة توافق هوا ودماغ والكلام دوت. اللي يقلقها - 00:06:36

حاجة اقوى منها بقى اقوى منها دي بيتجي لك حاجة من الاثنين. اما خوف مزعج او شوق مقلق. زي ابن القيم وهو بيتكلم بيقول اللي يقدر ينتصر على الحاجات دي بعد ما دخلت القلب اما خوف مزعج - 00:06:56

ان انت فعلا عندك خوف من شيء اقوى من حبك للصورة ديت للمعشوق دوت للفيلم دوت للحاجة دي فالخوف يقدر يطير الحاجة دي من مكانها. ازا بلغ الخوف لدرجة بقى ازعاجه لك فعلا تخوفك منه اشد عندك من حبك لها الشيء - 00:07:13  
هو طبعاً يحتاج ان انت تنزل مجهد كبير انك تربى في قلبك الخوف ده. او شوق مقلق. شوق مقلق زي ما واحد مسلا بيحب ينام. وفي نفس الوقت اه آآ في رحلة - 00:07:35

هو شوق الى الرحلة بيقلق نومه فتغلب الشوق المقلق على الحب. ايها الحب نوم ما فيش حد فينا ما بيحبش ينام. حد تعبان نايم متأخر. فيبيحب ينون نفسي انام. مش قادر انا عايز انام - 00:07:47

ايه اللي خلاه يطرد الحب ده؟ ويجعل الثاني ينتصر شوق مقلق شوق الى الرحلة خليها الان قاعد كل نص ساعة يوم لوحده واسألك ايه لذة النظر الى وجهك؟ والشوق الى اللقاء. هو ده الشوق الى لقاء الله. هو ده اللي يقدر اللي يقدر ينتصر على الشهوة - 00:08:03  
اه ما ما فيش حاجة تنتصر على الشهوة الا حاجة اكبر منها. ايه اللي ممكن يكون في قلب الانسان اكبر من حب شيء هو احب شيء الى الانسان. النساء او النساء مع الرجال ورجال - 00:08:23

حب الله. دي تقريبا الحاجة اللي ممكن تغلب آآ الوحيدة اللي ممكن تنتصر على الحب دوت. فمعركة الانسان في ان هو يربى في قلبه الحب الشديد لله اللي يخلية لدرجة ان هو فعلاً حب شوق مقلق يخلية مش قادر اي حاجة تزاحم الموضوع ده او تعكره او تضاده - 00:08:33

لازم يطردها على طول لانه بيخشى الحرمان. يخشى ان هو اه اناالمحبوب ده فاخسر المحبوب دوت. محبوب الثاني احب الي. قال رب السجن ايه؟ احب الي مما يدعونني اليه. ليه؟ ما فيش يوسف عليه السلام بيحب النساء ما هوبني ادم برضو. تمام؟ لكن حبه لله اعلى بكثير. والذين امنوا - 00:08:53

اشد ايه؟ حبا لله. فلا لا لو اخترت ان انا اوصل لحكم النساء بطريق محرم. وبين ان انا اخسر حب الله لا مع السلامة. ده لو هيدخلوني السجن السجن ساعتها محبوب بالنسبة لي. لأن ده يوصلني لله. سجنني وصلني لله افضل من معصية تبعدني عن الله حتى لو كان فيها لذة حتى لو كانت مع امرأة - 00:09:13

جميلة زي امرأة اليه؟ العزيز. فانا مش ممكن اتخلص من الافة دي والمرض دوت الا لو فعلنا لو تخيل بقى واحد في قلبه فيه الاثنين موجودين. الخوف المزعج ده والشوق المقلق ده يخلية فعلاً يقدر يتغلب بسهولة على اي - 00:09:33

تكن للايه لموضوع النساء موضوع الاباحية موضوع الصور والكلام دوت. عشان كده ابن القيم استفاض بعد كده معنا في الحلة بتاعة الحب دي. استفاض قوي فيها ويمكن لغاية اخر الكتاب. هو كلمنا خلي بالك على الخوف من فترة يمكن ناقشتاه قبل كده. واتكلم عن تعظيم الله. اتكلمنا عن تعظيم الله في درس قبل كده. لكن هو ابن القيم كانه عايز يقول الحب - 00:09:49

آآ يعني هو يمكن السلاح الاقوى. لأن انت هنا ايه اللي يواجه الحب يعني اقوى حاجة اواجه بها حب حب. وبالتالي ابن القيم هيستفيض في مسألة الحب دي بالذات. ويمكن اتكلمنا اخر مرة على قد ايه ابن القيم قعد يتكلم في كلام جميل في - 00:10:09  
الحب ان هو اصل حركة المخلوقات. كلام ايه هو الحب المحمود؟ وايه هو الحب المزرمود؟ وايه انواع المحبة؟ المحبة محبة الله وهي اصل الاصول. محبة ما يحبه الله. محبة في الله انسان يحب في الله ويبغض في الله محبة مع الله اللي هي المحبة الشركية اللي هي هنتكلم عنها ببرضو النهاردة تاني تمام ونتكلم عن المحبة الطبيعية - 00:10:26

هي محبة الزوجة والاولاد اصطفى لنا في الكلام دوت وقعدنا نفصل هو ايه ايه المذموم فيها وايه المحمود ما زال ابن القيم بيتكلم عن المحبة في فصل سماه اثار المحبة بقى. يعني اذا تمكنت المحبة من قلبك. الفصل عندي هو اسمه كده ممكن يكون عندك احنا قلنا العناوين - 00:10:46

في بعض النسخ مش هي هي يعني لأن مش ابن القيم اللي حط العلمين دي انما تصرف اصحاب الكتب يعني. لكن هو فصل بيقول اثار

المحبة واحكامها رابعها ولوازمها اول الفصل بيقول والمحبة لها اثار وتوابع ولوازم واحكام. يعني لو حد عايز يمسك الايه؟ الفصل

دوت هو اوله والمحبة لها اثار وتوابع - 00:11:03

توازن واحكام سواء كانت محمودة او مذمومة يعني هو بيتكلم في المحبة عموما. اي محبة لها توابع انت طالما حبيت بيبقى في  
هيبقى في شوق هيبقى في فرح عند لقاء المحبوب في حزن - 00:11:26

عند فراق المحبوب دي كلها توابع. هتحصل معك طالما حبيت حسب المحبوب هيبقى حكم الحاجات دي تابع للمحبوب فازا احبت  
من يستحق المحبة صارت كل هزه الاشياء عمل صالح اذا احبت من لا يستحق المحبة صارت كل التوابع دي عمل عمل فاسد. تمام -  
00:11:43

فيبيقول المحبة قال آآ سواء كانت محمودة او مذمومة نافعة او ضارة من الوجد والذوق والحلوة والشوق والانس والاتصال  
بالمحبوب. صلب المحبوب ممكن يبقى عمل صالح وفاسد. ايه الفرق بين الاتصال بالزوجة والاتصال بالعشيقه؟ هذا عمل صالح وдум  
00:12:03 -

المجامعة الزوجة صدقة. مجامعة العشيقه زنا محرم. فنوع الاتصال هيفرق المحبوب مين هو ونفس الفكرة في الاتصال بالله في  
الصلاه وفي العبادة وفي الدعاء. تمام؟ والاتصال بالاواثان. سجود وركوع ونذر - 00:12:20

ده محبوب وده محبوب في النهاية. تمام؟ ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا يحبونهم ايه؟ كحب الله. فالتوابع هي هي. هيبقى  
في الشوق هيبقى فيه تقرب هيبقى فيه - 00:12:43

تواصل قال والقرب منه والانفصال عنه والبعد منه. الانسان لما يبعد عن ربنا بيشعر بحزن وتأسف. ده يؤجر عليه تاني بيبعد عن آآ  
اتحرم من الموبايل واتكسر مش عارف يشوف النهاردة الافلام الاباحية فقاعد زعلان ومتضايق - 00:12:53

ده حزن مأجور عليه وده حزن يأثم عليه هي نفس الفكرة. تمام؟ قال والصد والهجران والفرح والسرور. والبكاء والحزن. في واحد  
ببكي شوقا الى الله واحد ببكي قدام اغنية واحد ببكي قدام فيلم - 00:13:11

واحد ببكي في عند قراءة اية. الدافع اللاتنين الحب ودي توابع ده بيحب المسلمين ويحبب الاغنية ويحبب ومتأثر بكى في ميزان  
سيئاته الثاني بيحب ربنا فقرأ كلام مشتاق بكى في ميزان حسناته. هو عايز يقول انك طالما فيه محبة لها توابع ولوازم. فيه فرح  
ويفيه شوق وفيه بكاء وفيه حب - 00:13:28

انه في اتصال وفي آآ بعد وفي صد وفي هجران ممكن ربنا يطردك وتشعر بکده بفتره. تتالم وتتعزب وتزعل وممكن حبيتك اللي في  
الحرام تقول لك انا مش عايز اكلمك. برضه نفس الفكرة هتزعل وتندم وتعيط وتتوسل اليها. تاني اتوسل لله ان هو يرجعه وده بيته  
بيتوسل - 00:13:49

لحببته ان هي تكلمه تاني ده في ميزان حسناته وميزان ايه؟ سيئاته هي هي. عايز يقول ان كل محبة هي نفس السيناريyo. عشان  
كده هو عايز يوصلك لفكرة ان المحبة - 00:14:09

تواجه الا بايه؟ بمحبة. لأن الانسان في الآخر مشاعره دي ازا لم يصرفها للمحبوب الذي يستحق فسيصرفها للمحبوب لا يستحق. لأن  
الانسان لن ينفك عن هو انسان بطبيعته لازم يحب حاجة - 00:14:19

ويتعلق بها وي التواصل معها. ويفرغ فيها طاقة العواطف اللي عنده. ويستيقظ لها ويفرح بوصولها. ولازم يحصل له كده. ازا لم يوجد ده  
في الحال لو ما حطوش في الحال الاصل طبعا الله والرسل والانبياء والصحابة وكده. سم بعد ذلك من يستحق المحبة مين؟ الزوجة  
والاولاد والام والاب - 00:14:33

من يستحق المحبة دي محبة بردو هتبقى هيتكلم عنها في الدرس اللي جاي. اللي هو هيسميه العشق الحال كمان. ان دوت ده حال  
تؤجر عليه. وازا اي ان انت توجه الطاقة دي في الحال - 00:14:55

ولو وجهتها في الحرام يحصل ايه؟ ده كلام النهاردة. يعني النهاردة من القيام هنتكلم فيه. لو انت وجهت طاقة المحبة دي والشوق  
والفرح والسرور والكلام ده في الحرام يحصل ايه؟ المرة الجاية بقى هيختتم الكتاب - 00:15:08

ولو احنا استعملنا طاقة المحبة دي في الحال هيحصل ايه؟ فبيقول هنا المحبة الم محمودة هي المحبة النافعة التي تجلب لصاحبها ما ينفعه في دنياه وآخرها. اي محبة عايز تقيمها دي محبة محمودة ولا مذمومة؟ سل نفسك المحبة دي تنفعل - 00:15:18 في الدنيا والآخرة ام لا محبة الزوجة تنفعك في الدنيا والآخرة؟ اه. محبة الاولاد تنفعك في الدنيا والآخرة؟ اه وهكذا. محبة الاب محبة الام محبة الصحابة محبة الانبياء. محبة الله طبعا على رأس ذلك - 00:15:35

طيب محبة الاباحية؟ لا. يبقى دي محبة مذمومة. محبة الاغاني. محبة الموسيقى. محبة المسلمين. محبة الرقاصين. محبة آآ دي بتتنفعني في دنياي وآخر ايها على طول تقييمك. يبقى دي محبة ايه؟ مذمومة لأن طالما وجدت محبة كل التوابع هتحصل. فخلي بالك اووعي تحط قلبك ومحبتك فيه محبة ايه - 00:15:46

مذمومة. فبيقول المحبة المذمومة هي تجلب لصاحبها ما يضره في الدنيا والآخرة. وهي عنوان الشقاء. وبعد كده ابن القيم يرجع لنا تاني في الحلة اللي هو دايما بيتدنن حواليهما في الكتاب وهي تمرين العزيمة وياما قلنا الكلمة دي كتير. تمرين العزيمة. وتمرين العزيمة ان هو دايما يعقد في عقلك مقارنة. لأن القيم - 00:16:06

هو الكتاب كله بيدور حوالين حاجتين كما بين كلمتين حاجتين الایه؟ العلم والقوى العلمية والقوى الایه؟ العملية. القوة العلمية ان هو كل شوية يديك معلومات علمية تعرف بها الطريق ده والطريق دوت. قوى العملية كل شوية بنقيم بيجددها عليك بايه؟ بان هو كل شوية يكرر عليك معاني بيكلم بها عقلك. بيقول لك بعد - 00:16:26

اللي انت عرفته ده ايه رأيك تختار ايه؟ فبيقول ومعلوم ان الحي العاقل لا يختار محبة ما يضر ويشقه. يعني انت لو عاقل حد يختار المحبة ما يضر ويشقه؟ يبقى ما تحبس واحدة - 00:16:46

في الحرام. هي ما بتتحبس اباحية. يا ما تحبس قلة ادب. يا ما تحبس اغاني. ما تحبس مسلسلات. ما فيش حد عاقل يحب حاجة تضره. ده المفروض وانما يصدر ذلك عن جهل وظلم. ليه بيقول جهل وظلم؟ لأن حاجة من الاثنين يا انت يا جاهل يا ظالم. ظالم بالهوى يعني. لأن ممكن انسان بيكون بيحب حاجة - 00:16:56

بس ما كانش يعرف انه حرام ان هو يحبها. فانما اوتى من الهنى من الجهل تمام؟ بيحب مسلا بيحب الافلام والمسلسلات. ما كنش باذلت انما اوتى من جهل - 00:17:15

وواحد تاني لأ الزلم بقى اللي هو ايه ان انت تبقى عارف وعارف ده غلط وعارف انه حرام وانما غلبك الهوى مش قادر عارف الاباحية حرام بس مش قادر ابطلها. عارف ان النذر للنساء في الجامعة وفي الطرقات وفي الكلام ده حرام مش قادر. فاللهوا هنا غلبك فانما يؤتى الانسان من ايه؟ جهل او ايه - 00:17:37

او ظلم. فاما يكون جاهل ان المحبوب دوت محبته ضارة يبقى يتعلم. او عنده هواء عارف ان هو محبته ضارة لكن هواه يغلبه فهنا ده بقى اللي عايزين هنكلم معه. ازاي انت ازاى نديك قوة علمية وقوة عملية تساعدك ان انت تتغلب على الهواء دوت زي ما قلنا - 00:17:55

كان ضرر اللي انت فيه وان هو يقوى عندك حب الله. فهو ابن القيم من هنا للاخر هيتكلم في حلة علمية يقول لك ضرر المحبة دي لو تمكنت منك وبعد كده - 00:18:15

في حب الله سبحانه وتعالى وازاي الانسان ينتصر بهذا الحب على حب الایه المحرم دوت فيبيقول آآ فاما النفس تكون جاهلة او تكون ظالمة وده الایه الكلام اللي احنا ايه قلناه. تمام - 00:18:25

قال فازا عرفت هزا فتوابع كل انواع المحبة له حكم مدموعه. فالمحبة النافعة الم محمودة هي عنوان السعادة. وتوابعها كلها نافعة. فان بكتى نفعه واحد بيكتي شوقا لله. ينفعه ولا ما ينفعوش؟ ينفعه. بيكتي شوقا لرؤيه النبي عليه الصلاة والسلام. ينفعه. تمام؟ اه بيكتي حزنا على - 00:18:38

اولادي وكان ولد عيان ولا مریض فبكى رحمة به. ابنه مات بكتى. ينفعه ولا ما ينفعوش؟ ينفعه. لأن المحبة دي اصلا محبة كانت

محمودة تمام؟ قال فازا بکي نفعه وان حزن نفعه واذا فرح نفعه - 00:18:58

واذا انقض نفعه واذا انبسط نفعه فهو يتقلب في منازل المحبة واحكام هزه المنازل في ربح وقوة وعكس ذلك في الدار المذمومة فالانسان اللي بيشتاق هو محبته للبنت في الحرام حرام. وبكائه شوقا اليها حرام. وفرحوا بتواصلها حرام وفرحوا بلقائها -

00:19:13

حرام وفرحوا بلمسها حرام وتواصل الجسد مع حرام فكل ده اصله والمحبة ليه؟ الضارة فكل التوابع دي تبعده وتزيده خسارة وبعدا. وهذا شأن كل فعل. كل فعل يتولد عنه - 00:19:36

معصية هو فعلنا اكيد مزموم وكل فعل تولد عنه طاعة فبلا شك هو فعل محمود تمام؟ بعد كده بيتكلم في فصل تاني بعد كده قال المحبة والارادة هي اصل كل فعل. خد بالك وعايز يسترسل معك عشان يقول لك في الآخر هو العشق ايه علاقته بالموضوع ده -

00:19:51

بس خلينا من عند القيم. بيقول بعد كده المحبة هي اصل كل الاعمال واصل كل فعل. ان الانسان لا يتحرك الا بمحبة. تمام؟ اي حركة في الكون انما هي بمحبة. محبة الاكل محبة الشرب محبة النساء. محبة الله محبة - 00:20:08

الصالحين هتلاقي كل حركات الناس في الحياة انما النبي عن محبة ما. تمام؟ فيبيقول فكما ان المحبة والارادة اصل كل فعل. فان اصل كل دين سواء كان حق او باطل - 00:20:24

اصله المحبة تمام اصل المحبة والمحبة في الدين محبة مختلفة. يعني بنقول دايما احنا قلنا في انواع المحبة ايه الفرق بين حبك لله وحبك للزوجة حبي لله في حاجة لو وجدت في غير الله لكانك كفر وشرك. وهي ايه - 00:20:40

الذل والانقياد تاني حب الله ايه اللي بيخليله تعبدني؟ نقول حب الله عبادة صحيحة؟ هل حب الزوجة عبادة؟ يعني عبادة للزوجة لا بالرغم ان دي الكلمة دي اسمها حب ودي اسمها ايه؟ حب. حب حب الله عبادة مش عبادة؟ عبادة. حب الزوجة عبادة للزوجة - 00:21:04

لا لانه يفتقد الى ايه الذل والانقياد انا بحب زوجتي اولا لله لان هي مسلمة وطيبة وبحبها زيادة عشان مسلما جميلة تتعدد لي الحب بيزيد بالمعاملة والاخلاق. صح فدي محبة ما لهاش علاقة بالعبادة. دي اللي سماها ابن القيم محبة ايه؟ طبيعية. فاكرين؟ محبة ولادي. بحب ولادي عشان ولادي - 00:21:22

وعلشان مؤدبين وعلشان ازكيها وكذا وكمان مسلما دي اسمها محبة ايه؟ طبيعية. هل انا بعد ولادي؟ لا. طب ليه ما بعدهمش؟ عشان ايه اللي مفقود في الحب ده الذل والاهي؟ والانقياد والخضوع. طيب محبة المشركين للاصنام. محبة طبيعية ولا محبة تعبدية -

00:21:47

تعبدية ليه؟ لانه توفر فيها ليه؟ الذل والانقياد والخضوع. تمام؟ محبة النصارى للمسيح. محبة طبيعية زي ما احنا بنحب المسيح ولا محبة شركية حابة الشركية لانهم ان حصل زل وانقياد وايه؟ وخضوع. فعايز يقول ان الدين مبني على المحبة كده. والمحبة اللي هي - 00:22:07

تقصدتها هنا المحبة اللي هي فيها ذل وخضوع وانقياد تمام؟ عشان كده هيوصلنا بعد كده ان العشق بيوصل لدرجة في قلب العاشق يجعل معشوقه معبود ليه لان بيدخل هنا الشيطان ويتطور المحبة. بتحولها من محبة طبيعية محبة رجل لامرأة. يعني الواحد لو مل امرأة حتى لو في الحرام هو ميل طبيعي - 00:22:27

صح كان الشيطان بيطور الموضوع دوت ويعمل زي ما بنقول كده ايه تطوير ابديت بقى للمحبة دي لغاية ما يوصلها لايه للذل والخضوع والانقياد. فتنتحول من معصية الى ايه بلا شرك - 00:22:53

وده موجود في ناس ممكن نشوف حبيبته يسجد لها وده رؤيا قبل ذلك يعني وحكي وسمعنا عنه قبل كده ممكن ما يكونش حواليك. بس ده موجود جدا. بل كان موجود في اشعار العرب. وده هنشوفه كمان شوية - 00:23:08

هو عايز يقول يعني ان الدين اصل الحب. والحب هنا فيه كمال انقياد وطاعة وايه؟ وخضوع. تمام بيقول حتى الدين الباطل برضو مبني على كده. كل الاديان مبنية على كده. مبنية على محبة. سواء محبة الله. محبة غير الله. وفي الآخر كل واحد بيحضر ويذل لمن

يعبده. فكل الاديان - 00:23:22

مبنيه على ايه؟ على الحب اللي هو كمال الخضوع وكمال الایه؟ الذل. تمام؟ بيقولوا هيكون من الادنى الى الاعلى. فيبيقول يا ينفي والدين الباطن لابد ان يكون فيه حب وخصوص العبادة سواء. بخلاف الدين الظاهر. يعني الدين الظاهر اللي هو ايه؟ عايز يقول اللي ممكن يقعد يصلني وما يكونش يحب ربنا - 00:23:43

ممكن يستوي فيه المؤمن والمنافق لكن الباطن لازم يكون فيه حب حقيقي وبعد كده اتكلم على ربنا سمي يوم الدين لان يوم الجزاء والحساب لان هو فرع عن المحبة لان ربنا هيحاسب الناس على - 00:24:04

فمن وافق الله في محبوباته جزي بالحسنى. ومن خالف الله في محبوباته جزي بالسوء. جراء وفاقا. استرسل اهو شوية في الكلام على اليوم الایه الآخر. عدي الحته دي. وبعد كده قال والدين دينان. والدين دينان. دين شرعى - 00:24:21  
وادين حسابي. دين شرعى امري ودين حسابي جزائى. وكلاهما لله ليه؟ لان الدين الشرعى مين اللي شرعه؟ ربنا. والدين الجزائي مين اللي هيطبقه؟ ربنا. فالدين هو هو تفرع ان لو هو بيحكى بمالك يوم الدين - 00:24:38

هنا مقصود ما لك يوم الدين. الدين هنا مقصود به التدين. ولا الدين اللي هو الایه؟ الحساب حساب عايز اقول مع كلمة الدين لها معنيين. معنى قرأ عن الشريعة ومعنا فرع عن الجزاء. فالدين اللي هو الاوامر والنواهي اللي هو ده الدين الشرعى - 00:24:54  
والدين اللي هو المحاسبة والجزاء ده الدين الحسابي الجزائي. فاهمين كلام ابن القيم؟ فيبيقول اللاتنين لله. لان الذي يأمر ويشرع اصلا هو الله والدين الشرعى ناتج عن المحبة. لان الله لا يأمر الا بما يحب ولا يشرع الا ما يحب. بعد كده بيقول وديني الجزائي - 00:25:12

وايضا لله وهو فرع عن المحبة. لان الدين الجزائي في النهاية مبني على العدل او الفضل وكلاهما محظوظ لله تعالى. فالله يحب العدل والله يحب الفضل. سيعامل الكفار بالعدل. ويعامل المؤمنين بالایه؟ بالفضل. فعاد الدين الشرعى - 00:25:32  
والدين الجزائي الى الله وكلاهما عاد الى المحبة محبة الله في شرعه هو ما لا يأمر الا بما يحب ببقى عهد الدين كله الى المحبة هو عايز يقول ان اصل الدين للمحبة. بمعنىيه سواء قلت لي الدين بمعناه الشرع اللي هو الامر والنهي. او الدين بمعناه الجزاء الحسابي - 00:25:51

كلاهما يعود الى المحبة برضه لان الدين الشرعى ربنا لا يشرع الا ما يحب. فعاد الامر الى المحبة. والدين الجزائي مبني على الفضل والایه؟ والعدل وكلاهما محظوظ تعالى فعاد الدين بمعنى ايه الى المحبة. بعد كده استرسل ده خلاصة الكلام في الحته ديت. لغاية ما بدأ ابن القيم بقى في فصل اسمه مفاسد عشق الصوت - 00:26:10

وده المحور الایه؟ الاساسي اللي احنا النهاردة جايين نتكلم فيه. ابن القيم بدأ بعد كده معنا في الفصل بتاع مفاسد عشق السور. هو ده اسمه كده عندي وغالبا هيكون عندك حاجة شبه كده يعني. بيقول وانا اختتم الجواب لان هو فعلًا خلاص - 00:26:30  
بيخلص بقى هيتكلم عن دلوقتي النهاردة هيتكلم على مفاسد العشق المحرم. لان احنا قلنا ان ابن القيم بعد كده يقول لا في عشق حلال وده كلام المرة الجاوية. وده اللي هنقدر نقاوم به. لان انت لا يمكن ان تنزع العشق المحرم الا بعشق ايه؟ حلال. هيتكلم بقى من اول محبة الله لمحبة الانبياء والصالحين - 00:26:44

وبعد كده نتكلم عن محبة الزوجة والكلام دوت تمام؟ لكن انا النهاردة بس هتكلم في العشق المحرم والضرر ومفاسده. فابن القيم مش بيقاوم العشق كله. انما هنا اصل هنا نتكلم في العشق المحرم مضرر ذلك. هو بيقول بقى - 00:27:02

لو انت فهمت المقدمة بقى اللي انا قلتها ديت. تعال لي بقى ايه جوة بقى عايز بيفض لك العشق المحرم. ليه من عشق المحرم ده سببه مين اصلا الشيطان. فانت لما بدأت انت اديت المادة الخام للشيطان - 00:27:15

ممکن ينفح فيها ينفح فيها لدرجة ما يوصلها الى ايه الى الصورة الكفرية الشركية. فهي اصلها حرام. فالمحبة عشق السور خد بالك يا اشرف كلمة الصور ديت مش مقصود فيها الصور يعني هو عايز يقول اي لا مش تماضيل ولا قصد الصور برضه عشان تفهم الكلام من الخير ابن القيم يقصد اي حاجة - 00:27:33

اي حاجة مصورة يعني فالانسان عنده هو يدخل في الصورة. ان هو بيتكلم في حب المعشوقة فدي صور هي مش من الصور اللي هي التصوير يعني ولا المجسمات. اي حاجة اه ربنا هو المصور اي حاجة. البنـي ادم صورة - 00:27:54

تلـيفزيون صورة للمـوبـايل صورة الصور الـابـاحـية الـافـلام الـفـيـدـيوـهـات الصور السـابـتـة. كل ده هـنـقـيم دـي اـسـمـها الصـورـ. يعني عـشـانـ ما تـخـشـشـ الفـصـلـ وـانتـ مشـ فـاهـمـ الكلـمـةـ دـي تـتـوهـ منـيـ. لاـ وـهـنـاـ هـيـتـكـلمـ فـيـ الـبـنـاتـ وـالـاـبـاحـيـةـ وـكـلـ حاجـةـ. دـيـ كـلـ دـيـ اـسـمـهاـ عنـدـهـ ايـهـ؟ صورـ 00:28:12

فالـانـسـانـ يـعـشـقـ صـورـ العـشـقـ المـحـرـمـ هوـ بـقـىـ ابنـ الـقـيـمـ هـيـتـكـلمـ فـيـ الحـتـةـ دـيـتـ وـيـقـعـدـ يـوـصـلـنـاـ الضـرـرـ الـلـيـ مـمـكـنـ يـحـصـلـ لـكـ ايـهـ. اـمـاـ العـشـقـ الـحـالـ فـيـوـصـلـشـ لـكـدـهـ لـانـ العـشـقـ الـحـالـ اـصـلـاـ مـاـ بـيـجـيـشـ 00:28:32

منـ الشـيـطـانـ بـيـحـبـ زـوـجـتـهـ فـيـ اللهـ هوـ اـصـلـاـ بـيـحـبـهاـ فـيـ اللهـ. هلـ مـمـكـنـ يـوـصـلـ مـعـهـ انـ الشـيـطـانـ يـنـفـخـ فـيـ المـحـبـةـ فـيـ اللهـ يـخـلـيـهاـ عـبـودـيـةـ هـذـاـ لـاـ يـمـكـنـ تـامـ حـبـ وـلـادـهـ فـيـ اللهـ هـلـ مـمـكـنـ الشـيـطـانـ يـخـلـيـهاـ دـهـ؟ لـكـ مـمـكـنـ يـخـلـيـ لـكـ دـهـ مـعـ اـيـهـ؟ مـعـ وـاحـدـةـ 00:28:45

تمـامـ زـيـ مـجـنـونـ لـيلـ مـسـلاـ كانـ دـهـ وـصـلـ لـلـمـرـحـلـةـ دـيـتـ كانـ خـلاـصـ فـقـدـ عـقـلـهـ تـقـرـيـباـ لـانـ هوـ كـانـ عـشـقـ مـحـرـمـ خـلاـصـ بـقـىـ يـكـلمـ نـفـسـهـ فـيـ الشـوـارـعـ اـهـ بـقـىـ خـلاـصـ بـيـقـولـ اـشـعـارـ فـيـهـ كـأـنـهـ فـعـلـاـ بـيـكـلمـ رـبـنـاـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ. حاجـةـ رـهـيـةـ جـداـ تـامـ؟ وـدـهـ الـوقـتـ كـتـيرـ جـداـ تـجـدـ بـقـىـ تـعـلـقـ الـبـنـاتـ بـالـمـمـسـلـينـ وـالـمـغـنـيـبـينـ 00:29:02

تأـلـقـ الشـيـبـابـ بـبـعـضـ الـمـمـسـلـاتـ سـوـاءـ غـرـبـ اوـ اوـ اوـ مـشـ شـرـقـ. تـامـ؟ تـعـلـقـ بـبـعـضـ الـمـمـسـلـاتـ الـاـبـاحـيـةـ فـيـ شـيـبـابـ وـصـلـواـ لـلـتـعـلـقـ بـمـمـسـلـاتـ اـبـاحـيـةـ تـأـلـقـ تـامـ. خـلاـصـ هـيـ صـارـتـ مـعـشـوـقـةـ لـهـ بـيـعـلـقـ صـورـهـاـ فـيـ الـاـوـضـ وـبـتـاعـ وـعـلـىـ مـوـبـاـيـلـهـ الـدـنـيـاـ بـقـتـ بـالـنـسـبـةـ لـهـ اـيـهـ؟ خـلاـصـ؟ دـيـ قـبـلـةـ بـالـنـسـبـةـ لـهـ. لوـ 00:29:22

فعـلـاـ لـوـ قـدـرـ رـبـنـاـ اـنـ الـبـنـتـ ظـهـرـتـ قـدـامـهـ وـقـالـتـ لـهـ اـسـجـدـ لـهـاـ اـسـجـدـ لـهـاـ عـلـىـ طـوـلـ. لـانـ صـارـ حـبـهـاـ حـبـ الشـخـصـ دـهـ لـهـ. حـبـ تـعـبـدـيـ فـعـلـاـ. فـيـهـ تـامـ الخـضـوـعـ وـالـمـذـلـةـ 00:29:42

تمـامـ؟ وـدـهـ تـشـوفـهـ فـيـ اـيـهـ؟ مـسـلاـ الـبـنـاتـ الـلـيـ بـيـحـبـواـ مـسـلاـ آـبـتوـعـ الـبـيـ تـيـ اـسـ دـلـوقـتـيـ وـصـلـ فـعـلـاـ بـعـضـ الـبـنـاتـ مـعـ النـماـزـجـ الـىـ الـذـلـ وـالـخـضـوـعـ. لـمـاـ وـاحـدـ مـنـهـمـ الـلـيـ هـيـ الـلـيـ هـيـ بـتـحـبـهـ مـسـلاـ. كـلـ وـاحـدـ بـتـخـتـارـ وـاحـدـ مـعـرـوـفـ فـيـ الـبـيـ تـ اـسـ بـتـخـتـارـ وـاحـدـ اـيـهـ 00:29:52

يـبـقـىـ دـهـ مـعـشـوـقـهـاـ فـعـلـاـ لـوـ لـوـ الـفـلـانـ دـهـ طـلـعـ كـتـبـ بـوـسـتـ كـلـ الـبـنـاتـ دـلـوقـتـيـ يـحـطـوـاـ صـورـتـيـ عـلـىـ الـاـيـهـ خـلـفـيـةـ الـمـوـبـاـيـلـ هـيـعـلـمـوـاـ اـيـهـ يـجـبـ انـهـمـ يـعـلـمـوـاـ دـهـ. وـجـوبـ عـنـهـمـ. وـالـلـيـ مـاـ تـعـمـلـشـ دـهـ تـبـقـىـ مـشـ مـنـ اـرـمـيـ. يـبـقـىـ دـهـ اـيـهـ؟ يـبـقـىـ دـهـ مـشـ كـويـسـةـ. فـتـيـجيـ اـتـرـفـدـ مـنـ اـرـمـيـ. تـامـ 00:30:08

دـلـوقـتـيـ تـعـمـلـوـاـ شـيـرـ لـلـاـغـنـيـةـ دـيـتـ وـكـلـ وـاحـدـةـ تـجـيـبـ مـشـ عـارـفـ اـيـهـ. بـتـلـاقـيـهـمـ فـورـاـ خـضـوـعـ فـعـلـاـ صـارـ الـاـمـرـ اـشـبـهـ بـالـزـلـ وـالـخـضـوـعـ. فـفـيـ فـيـ درـجـاتـ يـعـنـيـ مـشـ هـقـولـ كـلـ الـبـنـاتـ دـهـ طـبـعـاـ. وـلـاـ كـلـ وـاحـدـةـ عـمـلـتـ دـهـ تـبـقـىـ كـافـرـةـ. بـسـ عـايـزـ اـقـولـ اـنـ اـحـنـاـ وـصـلـنـاـ بـنـدـخـلـنـاـ فـيـ حـتـةـ الـاـيـهـ؟ الـزـلـ وـالـاـيـهـ؟ وـالـخـضـوـعـ 00:30:27

تمـامـ؟ فـفـيـ لـسـهـ فـيـ بـنـتـ فـيـ حـتـةـ الـمـعـصـيـةـ وـفـيـ بـنـاتـ وـصـلـواـ لـلـكـفـرـ الـمـعـشـوـقـ دـهـ مـعـبـودـ فـعـلـاـ لـانـهـ حـتـىـ لـوـ هـيـ لـمـ تـسـمـيـهـ مـعـبـودـ. وـانـمـ طـالـمـاـ توـفـرـ مـعـ الـحـبـ كـمـالـ الـذـلـ وـكـمـالـ الـخـضـوـعـ. ماـ فـرـقـشـ حاجـةـ عنـ حـبـ اـيـهـ 00:30:47

حـبـ اللهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ. فـعـاـيـزـ اـقـولـ اـنـ الشـيـطـانـ الـفـكـرـةـ الـقـيـمـ هـيـخـشـ هـنـاـ بـيـقـولـ لـكـ اـنـ الـحـرـامـ اـنـتـ الـلـيـ فـتـحـتـ بـاـبـهـ فـمـاـ تـزـعـلـشـ اـنـتـ الـلـيـ جـبـتـ الشـيـطـانـ وـمـاـ تـأـمـنـشـ. وـصـلـ نـاسـ 00:31:07

الـىـ فـعـلـاـ حـبـ التـعـبـدـيـ فـلـوـ سـلـمـتـ مـنـ حـبـ التـعـبـدـيـ لـمـ تـسـلـمـ مـنـ كـمـ الـكـبـائـرـ الـلـيـ هـنـقـعـ فـيـهـاـ زـيـ ماـ هـيـبـيـنـ دـلـوقـتـيـ فـعـاـيـزـ يـقـولـ اـحـنـاـ عـايـزـينـ نـخـتـمـ الـعـشـقـ الـمـحـرـمـ. هـوـ اـصـلـاـ هـوـ دـهـ سـؤـالـ السـائـلـ الـاـولـانـيـ خـدـ بالـكـ. هـوـ كـانـ بـيـسـأـلـ عـلـىـ دـيـ بـالـزـاتـ. قـالـ سـأـلـ السـادـةـ الـعـلـمـاءـ رـأـيـهـمـ فـيـ رـجـلـ اـيـهـ 00:31:24

عـنـدـهـ فـتـنـةـ كـلـمـاـ يـعـنـيـ حـاـوـلـ يـعـالـجـهـاـ اـزـدـادـتـ تـوـقـدـاـ وـشـوـقـاـ وـالـكـلـامـ دـهـ. هـوـ بـيـتـكـلمـ عـنـ عـشـقـ. عـشـقـ يـقـعـدـ كـانـ بـيـعـشـ اـيـهـ؟ مـاـ نـعـرـفـشـ.

السائل الاصلي. كان بيعشق واحدة. كان بيعشق الاباحية - 00:31:42

كان بيعشق الله اعلم. قد قد يكون بيعشق رجل كده. ممك يكون عنده مشكلة اه في الشزوز. الله اعلم. هو ما قالش. بس هو بيقول ان في عشق عشان كده ابن القيم اصلا - 00:31:52

هنتكلم عن نوعين العشق بيقول عشق الرجل للمرأة وعشق الرجل للرجل ما فيهاش في المرأة المرأة. احنا بنشوف دلوقتي طبعا اليه العجائب خلاص كل حاجة دلوقتي مفهومه بالنسبة لنا. يمكن زمان كانوا بيقولوها استنادا لقصة لوط مسلا - 00:32:02

احنا دلوقتي بنشوفها شوف على الارض ولا بنشوفها في التليفزيون كمان عشق رجل لرجل عشق عشق حقيقي. عشق امرأة لامرأة عشق رجال آآ يعني زي ما طبعا دلوقتي الموضوع مش هنطول في الحنة دي. الموضوع بقى مؤلم جدا يعني - 00:32:16

تنوعات دلوقتي بقى الغرب بيضت في في حته آآ الهمامية الجنسية ان ان او مش هلامية الجنس هو كجنس هو بيقول لك الجنس ذكر وانسي كجنس بس لكن هلامية الدور اللي بتقوم به - 00:32:30

الغرب دلوقتي عايز يفصل بين الجنس وبين الدور انت اتولدت لك عضو ذكري فانت جنسيا سكس يعني ده اسمه ايه؟ بتاعك. الجنس بتاعك يعني اتولدت برضو انتوي دي خلاص دي في ميل كايه تشريح بس - 00:32:49

اما اختيارك ان انت تبقى ايه بقى بعد كده؟ ده اختيار حر. تبقى اي حاجة في مرونة غير عادية عندهم. ممك عايز تبقى رجل تكميل رجل ماشي كوييس. عايز ميولك ان انت تبقى انسى وتمارس دور انسى بشكل كامل من غير عمليات ولا حاجة - 00:33:08

مش لازم تحول نفسك. انت هتمارس دور الانسى في اللبس وبطريقة الكلام والبتابع وتطلب الزواج من رجل عادي انك انت تبقى احيانا ذكر واحيانا انثى عادي. ما هو ده اللي بيسموه كده في عندهم في عندهم ايه؟ في عندهم يعني يعني هو مزدوج - 00:33:25

يعني شوية كده الصبح كده وبعد الضهر ايه بعد الضهر كده. فيه عندهم ده المتحول بقى اللي هو عايز يتتحول بقى خلاص وصل لدرجة التعلق بالناحية الثانية ان هو عايز بيقى شبهها بالزبط فيبدأ عمليات اليه؟ التحول. في عندهم دوت يسموه يعني ايه حائز لسه ما اتحررشن - 00:33:41

هو ال جي بي ايه ال جي بي تي ديت كيو ده ده اختصار لايه للمرأة تحب المرأة والرجل اللي بيحب الرجل اللي هو بوشين ده والمتحول واللي هو انا حائز ده لسه ما قررناش هنعمل ايه. انت متخيل كم التنوع وبقى بينفثوا بقى في - 00:34:01

الحنة دي في العشق بقى. ان يحصل عشق بين اليه؟ كل الاطراف دي المفترض ايه؟ انت مش عارف انت مش عارف تمسك اه احنا فين. ده ده هيكلم ابن القايمة هيكلم كانه - 00:34:21

عايش معنا في الحنة ديت. عشان كده بنقيم اول ما بدأ بيقول ان العشق ده اذا تمكنا من القلب لان العشق ده اصلا مقره اليه؟ قلب والقلب هو الملك متخيل - 00:34:31

انت عارف الواحد لما ايه بيسرق قلبه مش هيتأسر اوبي لما مسلا آآ لو حتى شارب خمر مسلا او شارب منكر بس ايه منكر قلبه نفسه المنكر ده مش مكانه ليه؟ القلب قوي هو متعلق به بس مش مستقره للدرجة دي لكن الحب - 00:34:42

الحب بيخش على ايه؟ على الرئيس على طول يعني ليه السرقة الخمر الحشيش الكلام ده؟ بيكلموا الوزراء واتباع ومساعد الوزير والكلام دوت ممك يتعلق بالقلب ايه؟ من بعيد لكن الحب بيكلم الرئيس على طول - 00:35:02

عشان كده دي مفصيلة العشق عشان كده ابن القيم بيفرد لها الكلام. بيقول ده اخطر شيء لان ده مش مش زي السرقة. انت ممك تلaci واحد بيسرق وحاله كوييس. كل حاجة كويسة بس هو بيسرق - 00:35:21

ممك تلaci واحد بيقى مسلا بيشرب سجاير بس كل حاجة فيه كويسة لكن لا تجد عاشق الا محطم. من كل الجوانب. لو وقع في العشق العشق بجد تلaci كل حاجة بايظ منه. باذلت منه مرة واحدة. الصلاة باذلت صح؟ القرآن باذلت. انت ممك تلaci النبي بيشرب - 00:35:32

وببكي في قراءة القرآن وبيصلب الصلاة في المساجد. وبار بامه وكل حاجة تمام صح ممك لو واحد مسلا ممك يسرق حاجات بسيطة كده ومستقيم في باقي كل حاجة لكن ماتجد عاشق الا محطم من كل الجوانب. صح - 00:35:48

العاشق دائمًا تلاقي صلاته باظت صيامه باظ دايما تايه دايما سرحان. علاقته باصحابه باظت علاقته باهله باظت دايما متواتر دايما مضطرب دايما عصبي دايما ليه؟ لأن هنا بتتكلم في معصية بتخشن على الملك - 00:36:04

بتقتل الملك على طول كل حاجة بتتمرد. الا ان في الجسد ايه؟ مضغة. اذا صلحت صلح سير الایه؟ الجسد. اذا فسست فاسد العشق للقلب افساد مدمر مباشر من جوة بيجب من جوة بيدمره من جوة. عشان كده بيقول هنا - 00:36:19

فساد العشق يؤدي الى فساد الایه؟ القلب بالزات. فازا فسد القلب فسدت الایرادات والاقوال والاعمال. وبالتالي فسد ثغر التوحيد اللي هو التوحيد برضو مرکزه فين؟ القلب صح فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور. فازا هو التوحيد اصلا مقار القلب - 00:36:36

مقره ليه؟ القلب اذا عندنا معصية بتنافس على مركز القيادة عشان كده ابن القيم بيقول ان العشق ينافس التوحيد العشق ينافس اليه توحيد. عشان كده قلنا ان العشق ممكنا يصل لايه - 00:36:56

الشرك صح؟ العشق الشركي لأن هو بيضرب في السرقة عمرها ما توصل للشركة الزنا الزنا لو زنا لوحده كده. من غير عشق الكلام المخيم حتى يقول كمان شوية والعشق اخطر احيانا من الزنا نفسه. لو واحد بيذني بوحدة بس ما بيحبهاش بيذني كده عشان يقضى شهوته. يقول ده اهون من العشق الشركي - 00:37:10

تمام؟ اهون من ممكنا يكون من قتل النفس كمان بيقول بقى ان ربنا حكى مرض العشق ده عن طائفتين في القرآن كله حكااه في قصة يوسف اللي هو تعلق المرأة هنا واحد بالك قصة يوسف ما بتكلمش حب المرأة للرجل الرجل للمرأة بالعكس - 00:37:31  
قال الرجل فهو الدرس ده مش لايhe؟ مش للرجال مع النساء. ما هو مع النساء مع الرجال. العشق متتبادل. ما هي المرأة بتحب الرجل. الرجل يحب المرأة. والعشق بالطرفين. انا ضربت لكم مثال على اخطر - 00:37:51

عشق دلوقتي موجود. عشق البنات ليه؟ المغنيين الكوريين. تمام؟ شيء رهيب جدا في بنات المسلمين في السن اتناس وطالع. تلاقي حاجة بقت مرعبة مرعبة احوال البنات مخيفة جدا. في الباب دوت بقت شنط المدارس بتاعة ابتدائي عليها الایه؟ عليها صور بتوع البي تي اس دول في - 00:38:01

ايه اللي بيحصل ايه اللي بيحصل لبناتها يعني هل بناتها هيوصلوا للعشق الشركي قريب وارد لو اتساب الموضوع كده والشيطان نفس فيه خاصة مع الجهل. السن ده مش فاهم حاجة. ما يفهمش يعني ايه خضوع وزل وانقياد. الشيطان يخش يحوله. تعال بقى اقنעה بعد كده مش هيعرف يطلع - 00:38:21

انا وجدى اباعنا على امة وانا على اثرهم مقتدون مش هيعرف يغير ما اعتاد عليه خطر خطر الشرك وبس فيه وهو صغير. اه مش مكلف ممكنا تكون لسه ما اتكلفتش لكن ساعة ما تكلف هي خلاص اتعلقت انسى - 00:38:38

فيقول ربنا حكى الموضوع ده مرتين. مرة او في قصتين مشهورين. قصة حب امرأة العزيز ليوسف العشق محروم لأن هو كان ادي الى محركات. ومقاومة يوسف للموضوع ده طبعا والمرة الثانية حكااه في قصة قوم لوط عشق الرجال للرجال - 00:38:54  
لعمرو كانوا لهم لفيه سكرتهم يا مهون سكرة ربنا سماهم وهما سكرانين فيبيقول اه بيتكلم بقى عن امرأة العزيز لما عشقت يوسف هنا هنتكلم على قد ايه يوسف عليه السلام كان قوي جدا في مقاومة الموضوع ده - 00:39:11

وقد ايه الموضوع ما كانش سهل. عشان كده بيقول ان الموضوع بيستمد صعوبته من قوة الداعي وزوال المانع دايما عايز تعرف اجر ترك معصية. انظر المعصية دي كانت هل كان الداعي لها قوي ولا لا؟ كان في مانع منها ولا لا؟ لما ما يكون الداعي لما يكون الداعي قوي وما فيش مانع - 00:39:29

من فعلها اعرف اللي بيتركها عند ربنا حاجة عالية جدا جدا كده فاكرين قصة اصحاب الایه؟ الغار الثاني دوت. ليه الثاني ده مجرد ما ترك الزنا انفرجت الصخرة؟ توسل به لأن ده عمل رهيب - 00:39:50  
رهيب الداعي قوي جدا. قال كنت احبها اشد ما يحب النساء الایه؟ الرجال. بنت عمها احب الناس اليه. وحضرت وقعد منها مجلس الرجل من أمرأته خلاص وما فيش مانع وهي مش ممانعة - 00:40:06

وخلالص قالت له بس انتي الله بس هو ده اللي عملته. قال ففقط عنها وهي احب الناس الي فزوالي المانع ما فيش مانع اصلا ان هو يزني. مع قوة الداعي - 00:40:19

امرأة اصلا يكون امرأة ده داعي كونه ان هي تعرض ده دا داعي. كونه جلس منها مجلس الرجل مناطق الداعي. احب الناس اليه صعب جدا جدا ان هو يقوم في الوقت ده. فلما قام عنها - 00:40:30 عند ربنا بقى قدوة للعالمين تخيل ده كان واحد حايزنني من سانية بعد سانية بقى قدوة الناس كده بقول لك انت كشاب وانت كبنت لما بيكون قدامك فعلا موقف زي دوت ما تبررشن انت خده تحدي مش مبرر. بعض الشباب يقول لك يا شيخ نعمل ايه؟ ما انا مش قادر - 00:40:44

ما هي الدنيا سهلة. ما البنات ببيجوا سكة بسرعة اعمل ايه. تمام؟ ما فيش مانع. البنات بتتكلمها دلو قتي بتيجي معك على طول. تمام؟ البنت بالعكس بقى لو انت اللي كلمت ولد طبعا - 00:41:03

مع اسهل ما ولد يكلم ايه؟ بنت صح؟ اه يقول لك الشيخ على الموبايل كل حاجة ما احنا ده بيطلعوا لي في كل حته. اه انا بكتب بس لو كتبت على اليوتيوب هيطلع لي بيقى عندنا - 00:41:13

زاول المانع صح؟ وقوة الداعي. شاب واعزب والدنيا بايظة معك وبتشوف حواليك وبتاع فانت عايز تعمل عادة السرية عايز تشتهي عايز تتلذذ صدقني شاب في زماننا دوت بنت في زماننا دوت ما فيش علاقات مع الطرف الآخر. ما فيش جنس ما فيش اباحية ما فيش زنا ما فيش عادة سرية في حياء في ادب تأكد ان ده - 00:41:23

ولي اللهولي من اولياء الله. حتى وان قصر في باقي الدين. لان دي بالزات تنقله نقلة نوعية عند ربنا فلو انت شاب فيه شاب شايف ان ده عذر لأننا عايزك انت تشوف ده تحدي مش عذر - 00:41:43

ان انت لما فهمت مني الكلمتين دول تقول طب ما ده تحدي. طب ما انا كده عمرى ما هبقى زي السلف في الصلاة. صح ولا هبقى زي السلف في الصدقة صح؟ وانا هبقى زيهم في قيام الليل صح - 00:42:00

بس هم ما عندهمش الفتنة اللي عندنا دي دلو قتي فلو انا قدرت اكون عفيف في هذا الزمان هغلبهم لان هو ما كنش عندهم التحدى دوت اه هم هيغلبوني في الصلاة والزكاة وقيام الليل وال حاجات ديت وطلب العلم. بس انا اغلبهم في الصبر على الفتنة. فده بالنسبة لك بيقى تحدي. مش مبرر - 00:42:12

الشاب المهزوم يقول لك شيخ طب هعمل ايه ما هي الدنيا بايزة ما انت شايف طب ما انا الواحد مش قادر بقى نعمل ايه واحد يقول لك لا ده بالنسبة لي فرصة اسبت لله ان انا باحبه - 00:42:34

دي فرصة اعمل حاجة صالحة في حياتي. ده الدنيا عندي ده واقعة خالص شيخ. انا هاعتبر دي عملي الصالح الذي يتقارب به الى الله. ان انا في الزمن ده تعفت - 00:42:44

ان انت كبنت في الزمن ده يا رب انتقبت. يا رب في الزمن ده عمرى ما صاحبت ولد. ولا كلمت ولد ولا مشيت مع ولد. انا يا رب في الزمن ده عمرى ما - 00:42:55

كلمت بنت ولا مشيت مع بنت ولا غويت بنت ولا مشيت في الاباحية. يا رب انا ده بابي. حتى لو عملته قبل كده. توبتك تبقى هي دي بدايتها يا رب انا من النهاردة هكون الشاب دوت - 00:43:05

شاب نشا في عبادة الله تعالى. ده واحد من السبعة. ورجل دعته امرأة زات ما له جمال فقال اني ده يعني في اتنين من السبعة ممكن تبقى انت منهم دلو قتي - 00:43:17

وانتم منهم دلو قتي ممكن تبقى شاب نشا في عبادة الله دلو قتي. تقرر. وممكن تبقى رامز دعوات وامرأة. ده احنا مش تدعونا امرأة بتدعونا كل يوم الف الف امرأة في الشوارع وفي وفي اليوتيوب وفي وفي التيك توك وفي الانستجرام. كم امرأة بتدعوك كل يوم؟ هيتك لك صح؟ لو قدرت تقاوم كل دول امسح التيك توك - 00:43:28

على الانستجرام. خليك يا دوبك على الابلakinship اللي انت عايز تنتفع بها بس. شيل شيل بقى ايه ده خالص خالص. امسح نمر البنات

ما تكلمش حد. انت مش سازج انت مش تعبان انت مش - 00:43:48

انت راجل هي دي الرجولة الحق فاللي عايز يقوله ان ان يوسف عليه السلام عدى جامد قوي. بسبب الموضوع ده ليه؟ بيقول توفى فيها كذا حاجة حصلت. اول حاجة ان يسر عليه السلام - 00:43:58

رجل في النهاية عنده ميل للنساء. دي واحد اتنين ان يوسف كان شاب طبعاً الموضوع ده في الشباب غير في وعد كبير في السن. فثورة الشاب وحاجة الشاب الى الامر ده اشد من حاجة الرجل الكريم - 00:44:11

بيقول كان اعزب ليس له زوجة ما سبقش لهوش الزواج ولا القصة دي معه كان في بلاد غريبة ما حدش يعرفه هناك. معروف ان وجودك في مكان ما حدش يعرفك فيه. يخليلك اجرأ على فعل المعصية. تلاقي الناس يروحوا اوروبا. ممكن يعملوا اللي هم عايزينه. يروحوا امريكا يعملوا اللي هو عايزه. لكن لو رجع بلدك - 00:44:29

يستقيم حواليه ناس عارفينة. تمام؟ ان المرأة كنزة منصب وجمال ده ده ادعى وادعى فدائماً المرأة الجميلة مغربية اكتر لو كانت زات منصب مغربية اكتر واكتر تمام؟ وبعد كده بيقول انها هي التي طلبت وارادت - 00:44:47

وده وفر عليه عناء الایه؟ المقاومة. لم تمانع اصلاً. يعني مش هو اللي عرض كمان وما فيش ممانعة. يعني هي هي اللي عارضة وما فيش مانع اصلاً. ودائماً الرجل اللي بيعيقه احياناً وصول المرأة انه عارف انه هيتنقال له لا - 00:45:07

اهو قاعد يكون جه في باله مسلاً ان بنت عجبته وعايز يعمل حاجة فيها اي مستوى من الایه من التواصل يعني. فهو عارف ما فيش امل هيكلمها هتصدقه يعني فيبيقفل من الموضوع عشان هو عارف ان هو ايه هتصدقى. لكن لو هو واحد ضوء اخضر وعارف ان هو يقبل هتلاليه يقبل فوراً. تمام؟ فهو ده واحد ضوء يقدر واحد مية - 00:45:22

اخضر بتقول له هيئة صريحة هيتك لك وغلقت الابواب. يعني الكلام ايه؟ سالك. ها ازاي؟ ورغم ذلك. ودي فتننة اصعب واصعب. بضم الموضوع بيشد اكتر. انه في دارها وتحت سلطانها - 00:45:42

عندها اصلاً كمان المفروض ان هو تؤمره يطيع. تخيل بتتأمره بما يشتتهي الرجل ويخشى منها العقوبة. لو كمان ما قطعهاش مش بس اللي هو يقول لها لا وهيروح. هيقول لها لا انت عارف انك هتعاقب - 00:45:55

وهيتسجن وعارف هيحصل فيه ايه عادي غلقت الابواب. يعني ما فيش والامان متوفر. في المعصية ديت. تمام؟ وانها استعانت عليه بالنساء. جابت النساء كلهم وقعدوا كلهم يحاولوا يدفعوه الى فعل منكر معها معها ومعهم - 00:46:10

والا تصرف عنى ايه كيداها ولا كيدهن؟ كيدهن ده كلهم دلوكتي بيراودوه عن نفسه بقى الموضوع رهيب مش بس امرأة واحدة. تخيل رجل في في الموقف ده شاب واعزب وصغير وقوي وكل ده - 00:46:28

كل النساء كل جميلات البلد بيراودوه شيء رهيب. شيء صعب. بس ده بيديك ايه؟ عنوان ايه؟ انت مش معذور ما فيش حاجة اسمها الزروف. مش هتلالي زي يوسف عليه السلام ابداً ابداً - 00:46:40

مش هتقف موقف زي ده في حياتك منصب وجمال وهيتك لك وانت جميل واعزب وبلد غريبة. حاجة ما ما ترکيش تاني مهما كانت فتنتك هي حته من حته وانت عامل لي مأساة بقى - 00:46:55

ان انا المفتون الواعي اللي ما فيش امل ان حد يلحقني. ليه يا عم ما هو بيقولوا بعد كده توعدته بالسجن والصلوة والاسواً بقى من كل ده ان الزوج ديوث - 00:47:11

ولا يخشى منه عقاب هو فعلاً لما شاف شافهم مع بعض ومغلقة الابواب. والحكم حكم ان هي الفاعلة وهي اللي شدته من ضهره فاتقطع قميصه. بيقى هي اللي قال يوسف اعرض عن هذا واستغفرى لذنبك. ياه! انت تعبت قوي معنا والله. ده احنا شاكرين لك يعني التعب مجهد - 00:47:23

ايه اللي انت بزلته في ايه يا عم مش كده يعني! فيعني بيقول له ايه؟ بيقول له هو خلاص قفل بقى على الموضوع ده انت. وانت بقى ايه ربنا يهديك. خلاص كده خلص الموضوع - 00:47:48

كل اللي حصل ده عدى كده. فتخيل انت اصلاً يوسف عارف ان سيده هو عارف اكيد ان هو كده اصلاً. هو اكيد شايف الواقع حواليه.

عارف ان هو مش هي عمل حاجة - 00:48:00

وهي اقوى مني وهو ما بيعرفش يعارضها تمام؟ وحتى هي بيقى بعدها قالت لا قالت له اسجنه وسجنه كمان. يعني مش كمان هي اصلا اجرمت في في الفعلة ديت. يوسف بريء راجل سجنه - 00:48:10

دليل على ضعف الشخصية جدا. فتخيل كل ده بيتوفر ويوفى عليه السلام طالعة من كل ده ليه؟ لما استعانت عليه بائمة المكر والاحتيال استعان هو بخير الماكرين سبحانه تعالى. قال والا تصرف عنى كيدهن اصبوا اليهن. واكن من الجاهلين. ده كان مفتاح يوسف للنجاة. مفتاح النجاة الاول - 00:48:23

صدق اللجوء الى الله. ده في اول الموقف وآخره. في اول الموقف اول لقطة قالها قال ايه؟ معاذ الله باول مفتاح واسرار نجاة يوسف صدق اللجوء الى الله معاذ الله - 00:48:44

واخر حاجة قال ايه؟ الا تصرف عنى كيدهن اصبوا اليهن. فكان صادق في اللجوء في البداية وفي النهاية. نمرة اتنين قال انه ربى احسن مثواي. ان هو يتذكر احسان سيده لي واحسان الله له. ازاي نقاطه بالاساءة - 00:48:57

انه ليفلح الزالمون ده المفتاح الثالث وهو النظر في عواقب الفعل. لا يفلح اليه الظالمون. زنيت وبعدين مشيت معها وبعدين خدت اللي انت اللي انت عايذه منها. وبعدين سيبقى لك الحسرات والنندمات والسمعة السيئة لها ولك افسدت على نفسك جوازك اللي هي بعد كده. افسدتها على زوجها بعد كده. افسدت اخلاقيك - 00:49:13

واخلاقها هيتنزرك العقوبة والمحق والبركة ومحق البركة في الدنيا والآخرة كل ده ما تفكرس فيه دايما اسأل نفسك وبعدين شربت حشيش وبعدين شربت خمرة وبعدين ما الذي سيبقى لك في النهاية؟ تذهب اللذة وبيقى مرارة الالم والندم. انه ليفلح الظالمون - 00:49:33

وبعد كده واستبق الباب. الحل الرابع المفتاح الرابع اجري اختصروا كده. ابعد اقفل كل حاجة بتوصلك كده. استيق استبق الباب دي يعني ما تقفلش مع ناس بيتكلموا في موضوع البلد. ما تقفيش مع بنات مصاحبة - 00:49:50  
ما تفتحش الواقع اللي بتتكلم في القصة دي. ابعد عن الافلام ابعد عن المسلسلات. ابعدي عن الاغاني الكوري والعربي والاجنبي والهندي وكل حاجة. تمام؟ آآقفل على نفسك ابواب دخول المنكر امسح التيك توک امساعي الانستجرام - 00:50:04  
الباب. مفتاح الخامس والأخير انه من عبادنا المخلصين اللي هي السوابق الخير. تعرف الى ربك في الرخاء يعرفك في الایه؟ في الشدة. فلما كان يوسف من العباد كان عبد صالح فيما مضى - 00:50:19

انجيئناه عندما حضرت اللي هي الفتنة. فلما يبقى لك سوابق خير مع ربنا. لك صدقات كده مع نفسك. لك ركعات مع نفسك. لك كده عبادة مع نفسك. لك ورد قرآن. لك - 00:50:35

افكارك مع نفسك الحاجات دي ربنا بيذكرها لك عندما تأتي الفتنة. فتلacci الناس وقعت وانت بعيد ان ما وقعتش. مش عارف ما وقعتش ليه؟ مع ان زيهن بالزبط. ما فيش حاجة - 00:50:45

انت لك صوابع عندنا. فلو لا انه كان من المسبحين للبث في بطنه اليه الى يوم يبعثون. فالاسلحة الخمسة صدق اللجوء اشعار المنة النزر للعواقب الاخذ باسباب الفرار سوابق الخير لدرجة ان يوسف في الآخر قال السجن احب الي ما يدعوني اليه والا تصرف عنى كيدهن اصبوا اليهن واكن من الجاهلين. بعد كده ابن القيم قال اللوطية بقى النوع - 00:50:55  
فين اللوطية؟ وربنا زكرهم في قصة آآلوط عليه السلام. لدرجة انهم قال انها اتأتون الزكران من العالمين؟ وقال آآقال لعمرو كأنهم لفي ايه؟ سكرتهم يعمهون. قال له طي ميل الرجل الى الرجل. طبعا لو قلنا ان ميل الرجل الى المرأة ده ميل طبيعي - 00:51:24  
ينبغى الانسان ان يعني يجاهده اذا كان في حرام وينبغى ان هو يستعمله في الحال. ان هو بقى يسعى للايه؟ للزواج والانجاب. وده عشان كده ربنا ركب الفترة دي عشان الحياة تستمر لو - 00:51:44

ما فيش الفطرة دي. الحقيقة هتفق كل واحد يقول لك انا وجع دماغي ليه؟ واتجوز ليه؟ ما مش عايزة اصلا. لا صارت الحاجة دي قوية عند الرجل وعند المرأة عشان مهما كانت صعوبات الزواج مهما كانت عقبات الزواج برضو الناس مش قادر وعايز يتجوز. فده من

اذا وجدت في شخص ان شخص وجد نفسه عنده ميل للايه؟ للطرف بغض النزء عن السبب. ممکن يكون سبب نفسي ممکن يكون سبب لكن مهما كان السبب فليس بمبرر. لأن ده مخالف للايه؟ للفترة - 00:52:12

فهنا لابد ان تكون المقاومة دائمة ان لا يوجد مصرف جهاز الميل. يعني لما قلنا النساء انا لما بميل للنساء ايه اللي بقاومه؟ بقوم الميل المحرم عمیل لواحدة متجوزة اميلاً لواحدة مش هقدر اوصل لها اميلاً - 00:52:26

زوجتي آآ خطب واحدة وبقى مسلا بدأ يتعلّق بها ويحبها ماشي اديك ماشي في الايه هي دي السكة هتوصل معك لكده. تمام لكن اللوطية واحد بيambil الى رجل اين المصرف؟ ما فيش مصرف - 00:52:42

هنا الحل هو المقاومة الدائمة ان هو يلاقي يقاوم الايه؟ الارادة دي دائمًا ويحاربها دائمًا عشان كده بنقول بعض للاسف اللي بيحاولوا يروجوا للشذوذ دوت بيحاولوا يربطوا الشذوذ بـان هو فيه سبب جيني في الانسان - 00:53:00

هم بيقولوا ده في حاجة اسمها جين الشذوذ طبعاً بلهاء يعني بترد عليها كلها لا يسبت ابداً في اي بحث علمي محترم ان هناك سبب آبيولوجي في الانسان يجعله شاذ - 00:53:17

ان ذكر يطلع بيambil الى الذكور ما فيش اي سبب وجدوه في عضوي ولا كروموسومي ولا جيني ولا آآ ولا في اي حاجة من ولا افرازات ولا هرمونات بتقول ان في حاجة زي كده تجبر واحد ان هو يمشي في المسار دوت. وكله هري على ورق وكل الابحاس اترد عليها - 00:53:32

يبقى ان الميل دوت هو اضطراب سلوكي احسن تصوير له كانوا بيصوروه انه مرض نفسي وبعد كده حسنوا شوية قال لك ده اضطراب سلوكي. هو فعلًا اما مرض نفسي او اضطراب سلوكي. سببه ايه؟ مش ده موضوعنا. ممکن سببه ان مسلا وهو صغیر كان حد عمل الفاحشة معه - 00:53:53

ممکن وهو صغیر كان كل اخواته بنات كانوا بيلبسوه بنت زي البنات. وكانوا بيعاملوه زي البنات وهو صغیر. وارد كان بيحصل كده صح؟ امه افرطت في الدلال والمحبة والكلام دوت طلعته اشبه بالبلد - 00:54:10

من الرجال ابوه كان ضعيف امه كانت مسلطة فبدأ يكره الرجال. وعايز يبقى سرت انه بيعتقد النساء أقوى من الايه؟ مش مشكلتنا سببها ايه ممکن يروح بعد كده يبحس عن التوجيه النفسي. لكن الفكرة اللي عايز اقولها ان هو غير معذور. يبقى هو ايه؟ غير معذور - 00:54:20

تمام؟ زي ما انا واحد مسلا لو انا دلوقتي قلت لك واحد عنده شهوة زائدة للنساء مسلا ليه؟ كان وهو صغیر وهو قبل البلوغ كان بيتفرج على الافلام الاباحية مساء هقول والله ده تعرض لزروف وهو صغیر فخلالص بقى سبب وزني ولا برضه يستمر في المقاومة يستمر في المقاومة بغض النظر عن السبب طالما السبب دوت ما - 00:54:39

انت مش سبب اللي حصل حصل هيبيقى فتنتك اكبر بس مش اكتر بس مقاومتك لها اجر ايه؟ اعلى نفس الفكرة اللي عنده مبتلى بحاجة زي كده لازم يقاوم واللي بيخلّي الموضوع الشذوذ ده يتتحول الى حاجة مش قادرين نرجع فيها - 00:55:00

ان ان دلوقتي اللي عنده الموضوع ده العالم دلوقتي بيقول له انت ما فكش مشكلة استمر وهي الكارسة دائمًا في الاسترسال في الموضوع دوت. يعني بدايته سهلة. واحد وجد نفسه بيحب الرجال او بيambil لهم او العكس المرأة وجهة نظر قاومت كده وفي بعض - 00:55:18

العلاجات السلوكية بتخلّيه يرجع تاني سوي. ده موضوع سهل جداً علاج سلوكي بيعمله. تصرفات معينة بيبعد عن حاجات معينة بيرجع تاني فكرته سليمة. ده لو في بداية المشكلة ان العالم دلوقتي لا يصنف الشذوذ اصلاً على انه مرض. ولا اضطراب سلوكي ولا مشكلة. بل بيصوروا ان ده حق الانسان في الاختيار. واي حد عنده بوادر ميل للجنس - 00:55:35

التاني بيقول له استمر انت كوييس. هو ده ده اختيارك. عيش يا عم انت ما لك ما فيش مشكلة. وانت مقبول مجتمعيًا وكلنا بنسقف لك. في عمل ايه؟ يكمل الباب دوت فيبتدئ يخالط رجال ويجلس رجال ويحتك برجال ويفعل به والكلام ده فيبقى فعلاً وصل للعشق -

ويتورط التوقيتة الكبيرة. فازا اللوطية اللوطى اتم اللي هو بيفعل فعل قوم لوط اتم. وغير معذور وغير مقبول وغير المعترف به ولا يمكن انه يقبل في يوم من الايام. ولابد ان احنا نقول كما قال آأ يعني لوط عليه السلام اتأتون الفاحشة ما سبقكم بها - 00:56:14

تأتون الذكران من العالمين وتذرون ما خلق لكم ربكم من ازواجكم. هل انتم ديت قال لهم بل انتم ايه؟ قوم معترف بكم؟ لا بل انتم قوم عادون. ويتنقال لهم اني لعملكم من القالين. وتقول كده لنفسك ربى نجني واهلي مما - 00:56:34

فده موقفنا من الايه؟ موقفنا من الشزوز هو بقى بعد كده قلل الموضوع ده. بيقول بقى هو تارة اه اتكلم بقى عن ان الفعل ده العشق ده سواء العشق اللي هو الشاز ده او العشق اللي هو الطبيعي بس وصل لمرحلة بيقول بقى ممكن زي ما قلنا الشيطان ينفح فيه -

لغاية ما يوصلوا للعشق الشركي كما اه بینا واتكلم وهو في الحلة دي شوية. بعد كده جاب امثلة بقى ان في عشاق فعلا وصلوا للموضوع دوت وان البعض من اجل امرأة تنصر صح مش ده حصل؟ ممكن واحد عشق امرأة - 00:57:10

فقالت له ما ينفعش مش هتجوزك الا لما تكفر فكر. وتنصر عشان ايه؟ عشان يتجوزها. تمام؟ فده صور عشق. وبيكول بقى نقل كلام بعض العاشقين كما قال العاشق الخبيث يتربصن من فم رشفات هن احل فيه من التوحيد يعني قبلات المرأة في فمه احل من -

التوحيد. وقال اخر وصلك اشهى الى فؤادي من رحمة الخالق الجليل. وصلك اشهى الى فؤادي من رحمة الخالق الجليل كان في اغاني عن مصرية كده حب بحبك حب عبادة والكلام ده صريح هو راجل ايه واضح جدا بحبك حب عبادة يعني قولى اكتر من كده وال الثاني بيقول انت - 00:57:46

قبلتي وانت صلاتي وانت مش عارف ايه. فكلام خطير جدا جدا يعني ممكن البعض يحمله على المجاز بس هو خطير. خطير للغاية يعني تمام؟ فبيقولوا ان احنا ولا وصلنا للمرحلة دي يبقى العشق ده نفسه حتى لو لم يترتب عليه اي محرم هو اخطر من جميع المحرمات. لانه شرك - 00:58:06

الشركة ايه؟ لا يغفر. يعني لو واحد زنق وما عشقش اهون من ان هو يعشق العشق ايه؟ النوع دوت. العشق ده يخرجه من التوحيد تماما. زي ما قلنا العشق درجات فيه درجة هي - 00:58:26

في درجة ممكن توصل للعشق الشركة وادوات هذا الداء القتال من يعرف ان ما ابتلي به من هذا الداء المضاد للتوكيد. انما هو من الجهل والغفلة هو عايز يقول ايه؟ عايز يقول ان الدنيا مش هتزبز معك الا لو بدأت تملأ قلبك بالحب النافع والعمل الصالح وتشغلة بالحق - 00:58:36

تمام؟ طبعا هنتكلم هنا عن الحاجة وبعد كده في الاخر اجتماع هيتكلم انتقال يعني يحب زوجته والكلام ده هيجي بعدين. بس بيقول اول حاجة ان احنا قلنا ان ان الحقن العشق ده بيضرب - 00:58:56

ايه اللي يخلي التوكيد ما يتضرر؟ ان هو يبقى التوكيد قوي هو العيش هيضرب التوكيد ايه اللي يخليك العشق يضرب التوكيد ما يحصلوش حاجة ان انت قوي التوكيد نفسه فيبيقول لازم الانسان يهتم بعلم التوكيد - 00:59:06

الاسماء والصفات يتعلم الريوبية والالوهية واليوم الآخر والايام بالقدر يقوى جدا جانب التوكيد عمليا كمان مش مجرد مسائل علمية مش بيخلص كتب ده بيعيش التوكيد وبيعمل به بيقول وينظر في السنن وفي الآيات الكونية وفي الآيات المقروءة - 00:59:23

بيقولوا بعد كده يشغل نفسه بالعبادات. وده ده الحل فعلًا يا جماعة وده فعلًا اي حد مسلا ما كنش ملتزم بقى ملتزم بدأ يطلب علم احب العلم اوي واهتم بالتوكيد واهتم بالفقه واهتم بالعبادة تلاقيه شغل عن الايه؟ الموضوع ده خالص. رغم ان هو قبل التزامه كان بيقول كان الشمال الشمال في الحلة - 00:59:40

بس هو ايه بعد فعلًا ما اندمج في الالتزام هو كان فاكر الموضوع ده هيفضل بيتابعوا بس مجرد ما انهمك الكتب وطلب علم وحب العقيدة وحب الفقه وحب المصطلح وانشغل بالاصول ودماغه بقت بتعمل في الحلة دي ما بقاش فيه مكان - 01:00:00

ان هي تعمل فيها حاجة تانية. الامام البخاري كان ممكناً كان يقوم بالليل عشرين مرة. يدون بيجي ينام يفتكر فاندة. يطلع يقوم يكتبهما. يفتكر فائدة يقوم يكتبهما. تخيل انت ده واحد هيجي له النساء فين اصلا - 01:00:15

تمام؟ عمر ابن عبدالعزيز قالوا ما احتمل منذ تولى الخلافة لم تأتيه امرأة في المنام منز تولى الخلافة في المنام ما بتقولوش امرأة في المنام. وقال لفاطمة بنت عبد الملك اللي بعد الخلافة قال لها يا اما اطلقك يا اما تتنازل لي عن حنك في الجماع. لأن انا خلاص دماغي ما بقتش ايه؟ ما بقتش في الحنة دي - 01:00:31

في ولا في الحال بتاع حد وتنازلت عن حقها في الجماع فعلا. وفضلت عايشة معه كده لغاية ما مات ودول ما احتلمش قبل كده ما اغتسلاش من جنابة قط الدماغ فين؟ فهي كده انت دماغك فين؟ طول ما دماغك فاضية ه تكون موطن لكل سوء - 01:00:49 اسمى ما تشغل به نفسك. الحاجة اللي تخليك تحب ربنا. اللي هو المقاوم. التوحيد والعبادة بعادات الافعال الظاهرة والباطنة وكثرة اللجوء نمرة واحد التوحيد نمرة اتنين شغل البدن بالعادات الظاهرة والباطنة. وبعد كده دوام الفكر في الله سبحانه وتعالى - 01:01:04

والفكري العبادة والفكري في الآيات. الفكر في التفسير الفكر في العلم دي بقى دي ثلاثة. نمرة اربعة صدق اللجوء والتضرع الى الله في ان يصرف عنه ذلك وان يرجع بقلبه - 01:01:24

اليه. هو ده الدعاء اللي استعمله يوسف عليه السلام. تصدق في طلب والا تصرف عنك كيدهن. اللهم ايه؟ اقسم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معصيتك. ومن طاعتكم ما تبلغنا به جنتك. من اليقين ما تهون به علينا مصائب الآية؟ الدنيا - 01:01:34 وبعد ذلك يجرد قلبه ويخلص لله علشان ينال اللي ناله يوسف عليه السلام كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء انه من عبادنا المخلصين. وبعد كده قال بيقول بقى الانسان العاقل لما بييجي يقدم على حاجة بيقيس مصالحها ومفاسدها. فلو لقى ان مفسدتها اكبر من مصلحتها المفروض ما بيختارهاش - 01:01:52

يقول فما بالك اذا كان هذا العشق كله مفاسد وليس فيه مصلحة قط بقى فين دماغك؟ وبعد كده هيقول لنا تعال لي بقى جوة جوة الجوة صناعي هاخدك عشان افهمك كلمتين جوة - 01:02:16

عايز يقول ابن القيم هيقول لك تعال لي بقى اقول لك من فسد العشق. العشق المحرم طبعا. هو لستة هيكلتكم بعد كده عن العشق الحال. بيقول اولا اول حاجة الاشتغال بحب المخلوق - 01:02:30

وزكري عن حب الرب تعالى تمام؟ ما تقوليش بقى ان العشق الحرام هيساعدك على حب ربنا. ده بيحارب. لكن انا لو حبيت زوجتي في الله عادي في نفس انا في كده في نفس الطريق. احب ولادي لله. في نفس الطريق ما بعدتش. الحب ده ما شغلنيش عن ربنا - 01:02:42

حب بيقى الي من دنياكم النساء كان النبي عليه الصلاة والسلام بيحب زوجاته مشغلوش ده وبيقول وجعلت قرة عيني في الآية في الصلاة مفيش تعارض عايز يقول ان ده متعارضش مع ده لان ده عشق حلال حب حلال - 01:02:58 حبه لزوجاته فكان النبي عليه الصلاة والسلام بيقى مع عائشة على فراش واحد على على آآلحاف واحد وقد لامس جسده جسدها. ثم يقول يا عائشة زرینی اتعبد لربی ما فیش ای تعارض. هل ممكن واحد بیزني یعمل کده - 01:03:08 دي غير دي خالص. فيبيقول ده حب المخلوق ده بيأخذ من حب الله على طول فلا يجتمع في القلب هذا وهذا الا ويقهر احدهم الآخر. اللي له سلطان هو اللي هيتنصر - 01:03:30

نمرة اتنين عزاب القلب بالمعشوقة العادات المعشوقة دوت اللي هو اصلا انت مش واصل له هي اكيد مش زوجة غالبا فعادة بيكون الشخص ده انت لا تملكه لو زعل منك - 01:03:42

بعد عنك ما ردتش عليك ما ردتش على رسالتك انا زعلانة منك. انا انا ما بحبكش تخيل بقى واحد عشق ممكن يحصل فيه ايه بيترمط عشان يقول لك الحب بهدلة صحي؟ هو بهدلة فعلا. الحب اللي من النوع ده بهدلة. الحب الثاني مش بهدلة. ان احنا قلنا قبل كده ان اللي جعل حب - 01:03:58

والحقيقي فاكرين الدرس ده؟ ان الحب الحقيقي هو لله وكل ما عدا ذلك هو فرع عن هزا الحب فانه لا لا يخسر ابدا. ليه لأن هو مهما فقد فف ، النهاية لا يفقد الله - 01:04:21

العاشرة، بيتعزب بمعشوقة مش بيتالم ما هو اكيد واحد فيينا لو حصل حاجة لزوجته هيزعل - 01:04:36

هيتألم بس مش هيتعزب ان هو في النهاية مؤمن بالله واليوم الآخر وعارف القدر والنصيب ويحب ربنا وعارف ده. لكن العشق والعشق ده دمار وبنشوف بقى كل ده شوف بقى في الافلام والمسلسلات والاغاني وكلمات الاغاني عشان تعرف - 01:04:52  
الناس وصلوا لايها واحنا قاعدين ندندن وخلاص وقاعدين نعزب نفسنا بعذابهم هم. رغم ان انت مش معهم في الحلة دي بس انت بتتردد كلامهم هم عايشين الحالة ديت وبيحكوها لك - 01:05:09

فانت قاعد تردد الكلام وانت مش عايش الحالة لدرجة ان انت دخلت نفسك في الحالة وخلاص وبدأت تعيط مع الاغنية. هنا ما بتحبش حد انت عملت في نفسك كده ليه؟ ما اعرفش هو انا متأسر عموما يعني. حاجة غريبة او اي. فيبيقول قال الشاعر فما في الأرض اشق من محب. ده الشاعر الناس دي مجريبين يعني - 01:05:20

بيقول ده اصلا عاشق تمام؟ فما في الارض اشقي من محب. وان وجد الهوى حلو المذاق تراه باكيما في كل حين. مخافة فرقة او الاشتياق، ويبكي انه شوقا اليهم ويبكي، ان دنوا حزر الفراقة - 01:05:38

وتسخن عينه عند الفراق وتسخن عينه عند التلقي. يعني الدنيا بايطة خالص. بيقول والثالث ان العاشق قلبه اسير في قبضة معشوقه  
يسومه الهوان زلوا فعلا الحب مزلة فلو واحد فعلا عشق واحدة وهي مش بتعشقه بس عرفت ان هو بيعشقها - [01:05:53](#)  
اتفرج على المرمطة. هات مرمتها. هتعمل له الاول ان هي بتتحبه طبعا. تمام؟ عشان ايه؟ تسسيطر عليه. وبعد كده هنزله بقى. يحول لي  
كارت بمية يا اسطي. تاني يوم. الكارت خالص. حول كارت النادي - [01:06:11](#)

وهيقد على كده يعني لغاية ما يجهز هدومه. هو ده اللي بيحصل فعلاً. تمام؟ اه زاكر لي المادة دي. اعمل لي الشيت خلص لي الامتحان. آآباتع. وهو يا عيني فاكر ان هو هي بتحبه بقى فهو عايزة تعمل لها خدمات. وبعد كده - 01:06:32

سلام انا اتجوزت محمد. هي عمل هو ايه هو ده اللي حصل فعلاً؟ انت بتضحكوا ده ده اللي حصل فعلاً. ده اللي حصل في كل الحالات اللي انتهت بقتل. ان واحد عشق واحدة والثانية كانت بتضحك عليه - 01:06:49

او العكس وبعد ما زلته وبهدلته خدت وقته وجده وعقله وصحته وفلوسه سابته طبيعي يعمل ايه بقى ؟ قتلها. مش قصدني طبيعي يعني ده تخيل بقى ده اللي انت شفته. فيه كم واحد اتقتل هو اتقتل في نفسه وخلاص. هو ما يقدرش يقتل - 01:07:07  
ميدو ما يسمحوش ان هو يقتل شف بقى حاله هو عامل ايه دلوقتي ؟ القصة دي بتحصل كم مرة بقى ؟ انت سمعت عن القتل بس ان ده الحاجة الاكستريم او اللي حصلت - 01:07:28

لكن في الاف القصص ما خلصتش الا بان هو انتهى انتهت بكل المقاييس. اتحطم بدنيا و جسديا و نفسيا. هو ده الزل ايه الميزة في كده؟ هم. اعمل في نفسى كده ليه؟ فمهما كان الانسان المفروض ما يوصلش لكده ولا مع زوجته حتى - 01:07:38

قلبك ما يملکوش الا الله عشان لو ملکوا غير الله هتتنزل انما العزة ان قلبك ربنا بس نملکه وكل المحبات الثانية هي بتدور حوالين  
محبة الله وهي عبارة عن محبة الله. ومحبة ربنا بس هي المتمكنة من قلبك. وربنا مش هيذلك. طالما بتحبه. اي حد تاني ينزلك لو  
حبيته - 01:07:57

رينما ينزلكش يعزم لو حبيته فاهمين؟ وبعد كده بيقول الرابع ان يشتغل به عن صالح دينه ودنياه. طبعاً ده بيحصل لواحد عشق فعلاً تلاقي عينيه سرحان والهان ومضيع ساعات في مكالمات ومضيع ساعات في السرحان ولا مركز في مزاكرة ولا وهي لو هي مسلا في السبيكتشن معه ولا بيفهم اي حاجة كل - 01:08:19

اتفرج عليها هي ما شاء الله قاعدة تحرت وتنحت. وهو سارح صاح في الملك مع نفسه بقى هو. تمام؟ والعكس ممكن يحصل البنت هي اللي تعمل كده. وهو الولد طنبشها وهي عاملة الايه الاكس بتعال ويلاينا وبرحانة في في الاكس - 01:08:42

تمام؟ ويقول لك دي بتكراش علي وبتكره ما بتكراش ايه ده انتم الاتنين في ستين داهية اصلا. ما انتم هتحطوا في ازاة كراش  
وهتتبولة كده والسلامة فيعني احنا قاعدين ايه نزين نزين الايه - 01:09:00

ما حقيقة انت عائزها تروج عائز تقول ايه سماك كراش وخلاص. ايه الكراش ده! الكراش ده اللي معشوق يعني اللي هو بيزلك يعني  
اخر بس انت عايز تقول انا ايه انا كراش انا بكرash لأنت بتتزنق. انت بتتهان بس هو ده اللي بيحصل. وهي مش معبراك. لانها في  
العادة فيبيقى - 01:09:16

العادة مش معبراه فهو بيسميها كده عشان هي شعب براءة فهو بيعاول ان هو يلفت نظرها فالكراش بتاعها اللي هو بيعاول يلفت  
نظرها فهو بيتنهان ما خلاص بس هو ده اللي هو اللي بيحصل - 01:09:35

ولو هي مش كويسته هتعرف تعترضه صح بالموضوع دوت وهتعرف تعاقبه فعلا على الموضوع دوت ولو هي كويسته هتقى منه وخلص  
الكلام تمام؟ فيبيقول بقى مصالح دنيا بتروح فعلا. شف طالب بيرحب واحدة في المدرج بيحصل فيه ايه - 01:09:45

بحب واحدة في تلاقى يا عيني بيركب معنـى تتطـى في المشروع اللي هي راكبة فيه وده يتشعبـط في القطر اللي هي عايز يعرف ساكتـة  
فين وفي الآخر ولا اي حاجة خالص - 01:09:59

ويطلع من الكلية من قعد مية سنة وهي اتخرجت واتجوزت وخلفت. وهو بقى زميل ابنها في الكلية. يعني طب ليه يا ابني بقى  
لك عشرين سنة ما طلعتش منها. حاجة غريبة والله. مصالح دينه طبعا دينه بقى راح بقى طبعا - 01:10:09

بالسلامة هو اصلا الموضوع ده ديني في الاصل. انا بقول لك ده بيضرب الدنيا كمان. بيضرب دينه في السلامـة. شف في الصلاة بيعمل  
ايـه؟ الصلاة بيفكر فيها. راحة الصلاة في رمضان بيكلـمـها - 01:10:29

في نهار رمضان بيكلـمـها تمام؟ حدسي عن التهجد. التهجد ايـه بقى؟ هو بيتـهـجـدـ في محـارـبـهاـ تمام؟ هو ده الحـقـيقـةـ فـعـلـاـ انـ بـيـضـرـبـ  
الـدـيـنـ بيـضـرـبـ الدـنـيـاـ طـبـ اـنـ بـتـعـمـلـ لـيـهـ كـدـهـ - 01:10:43

ليـهـ تـزـلـ نـفـسـكـ كـدـهـ ؟ اـبـعـدـ عنـ كـلـ موـطـنـ يـوـصـلـكـ لـلـزـلـ دـهـ بـيـقـولـ الخامـسـ اـفـاتـ الدـنـيـاـ وـالـاخـرـ اـسـرعـ الىـ عـشـاقـ الصـورـ منـ النـارـ فيـ  
يابـسـ الحـطـبـ وـسـبـ زـلـكـ انـ القـلـبـ كلـماـ قـرـبـ منـ العـشـقـ وـقـوـيـ اـتـصـالـهـ بـهـ بـعـدـ عنـ اللهـ - 01:10:58

ما بعد القلوب من الله قلوب العشاق. فإذا بعد القلب من الله طرقـتهـ الـافـاتـ. تـولـاهـ الشـيـطـانـ منـ كـلـ نـاحـيـةـ. وـمـنـ تـولـاهـ عـدوـهـ استـولـىـ  
عليـهـ وـاـنـالـهـ وـبـالـاـ. يـقـعـدـ يـضـرـبـ فيـ كـلـ حـتـةـ بـقـىـ. هوـ مـسـكـ مـرـكـزـ الـقـيـادـةـ. هـيـدـوـسـ عـلـىـ الزـرـارـ ايـهـ؟ فـجـرـ لـيـ الحـتـةـ دـيـ. بـومـ. دـسـ عـلـىـ  
الـزـرـارـ. فـجـرـ الحـتـةـ دـيـ. بـومـ. مـرـكـزـ الـقـيـادـةـ - 01:11:17

خلاصـ. بيـدـوـسـ عـلـىـ الزـرـاـيـرـ بـسـ ماـ بـيـرـوحـشـ المـكـانـ يـفـرـقـعـهـ. وـهـ قـاـعـدـ فيـ مـكـانـهـ. اـضـرـبـ الصـيـامـ. يـلاـ. خـلـيـهـ يـسـرـحـ هـنـاـ.  
ما فيـشـ مـزاـكـرـةـ النـهـارـدـةـ. خـلاـصـ هوـ اـنـ خـلـيـتـهـ يـسـيـطـرـ عـلـىـ مـرـكـزـ الـقـيـادـةـ. فـالـعـشـقـ بـالـزـاـتـ اـنـتـ عـارـفـ لوـ زـيـ ماـ قـلـتـ لـكـ لـوـ سـرـقـتـ وـلـاـ  
وـلـاـ انـ شـاءـ اللـهـ انـ هوـ مـاـ سـيـطـرـشـ عـلـىـ مـرـاـكـزـ الـقـيـادـةـ - 01:11:37

لوـ عـشـقـتـ كـدـهـ خـلـيـتـ نـفـسـكـ لـعـبـةـ فيـ اـيـدـهـ ماـ تـرـضـاشـ نـفـسـكـ بـكـدـهـ. بـيـقـولـ انهـ اـذاـ تـمـكـنـ منـ القـلـبـ وـاسـتـحـكـمـ وـقـوـيـ سـلـطـانـهـ اـفـسـدـ الزـهـنـ.  
واحدـسـ الوـسـوـاسـ. هـيـبـتـدـيـ يـخـشـ لـكـ كـمـانـ فيـ الزـهـنـ - 01:11:55

بيـخـشـ لـكـ فيـ وـسـاوـسـ بـقـىـ اـقـرـبـ النـاسـ لـلـوـسـاوـسـ العـاـشـقـ لـاـنـ هوـ خـلاـصـ بـقـىـ لـعـبـةـ وـسـاوـسـ عـقـيـدـةـ وـسـاوـسـ وـضـوءـ.  
بيـلـعـ بـقـىـ بـيـجيـ بـقـىـ ايـهـ؟ شـمـالـ وـيـمـينـ. الوـسـوـسـ لـوـ مـسـكـتـ فـيـكـ مـمـكـنـ يـحـولـهـ لـكـ لـمـرـضـ نـفـسـيـ بـعـدـ كـدـهـ وـسـوـاسـ قـهـريـ. وـمـمـكـنـ  
يوـسـوسـ لـكـ - 01:12:10

فيـ المـعـشـوقـ هيـ ماـ بـتـحـبـنـيـشـ لـأـ اـنـ حـاسـسـ انـ هيـ ماـ بـتـحـبـنـيـشـ وـاـقـعـدـ يـاـ عـيـنـيـ عـيـنـيـ وـالـلـهـ العـزـيمـ بـيـقـىـ غـلـبـانـ جـداـ. تمامـ؟ اـنـ حـاسـسـ  
انـ هيـ بـتـحـبـنـيـ. وـيـقـعـدـ طـولـ النـهـارـ وـيـكـلمـ اـصـحـابـهـ كـتـيرـ جـداـ فيـ القـصـةـ دـيـتـ - 01:12:28

طبعـاـ عـاـيـزـ اـتـأـكـدـ طـبـ اـتـأـكـدـ اـزـايـ انـ اـنـتـ تـحـبـنـيـ طـبـ النـهـارـدـةـ بـصـيـتـ لـيـ مشـ عـارـفـ بـصـيـتـهـاـ دـيـ معـنـاـهـاـ ايـهـ؟ طـبـ هـيـ النـهـارـدـةـ لـماـ اـدـيـتـهـاـ  
الـبـتـاعـةـ قـالـتـ لـيـ شـكـرـاـ طـبـ شـكـرـاـ دـيـ شـيـنـ وـكـافـ طـبـ دـيـ معـنـاـهـاـ ايـهـ - 01:12:39

ايـهـ يـاـ عـمـ! هـوـ بـقـىـ قـعـدـ يـحـلـلـ ايـ هـبـلـ! فـاـهـمـ اـزـايـ؟ النـهـارـدـةـ بـصـتـ لـيـ وـاـنـاـ بـكـلـمـهاـ. طـبـ هـيـ المـفـرـوضـ تـعـلـمـ ايـهـ؟ تـبـصـ فيـ قـفـاـهـ يـعـنـيـ

01:12:49 - ما هي اكيد

بصيت لك وانت بتكلمك. لا لا اصل دي معناها ما فيش معناها بص للدفعة كلها حضرتك يعني هو بقى دخل في الوسوسه والعكس بقى النهاردة لما دخلت المدرج لقيتها بتكلم صاحبتها وما بتصتليش وانا داخل المدرج. طب ايه المشكلة؟ يبقى ده ازا سوف يحصل وانه لي. يعني دخل بقى في 01:12:59

ده هرتلة بقى مش بيطلع منها. وده انت بتضحكوا انت عارفين انت كلهم بتعملوا شكلكم الحاجات دي. بيقول طبعا اخبار العشاق اكثرا من نية ايه تذكر يعني وانسان فعلـا الهيام ده صعب جدا يعني احنا شفنا ناس يعني زمان كان كان مسلا - 01:13:19  
حد مسلا زي مسلا مغنى وكان مشهور جدا زي مايكل جاكـسون مسلا اتفرج على حفلة يعني مش هقولك اتفرج يعني بس كانت حفلاته عاملة ازاي بتبقى فعلـا اللي قاعدين قدامـه دول عشاق كبنـات - 01:13:39

يعني حاجة رهيبة جدا يعني يكادوا يسجدوا له فعلـا. حاجة ده شبه كده. بل الى الان مغنيـين الان موجودـين بيطلعـوا مسـارح البنـات يـكـادـوا يـسـجـدـوا لـهـمـ لـمـاـ بـيـشـوـفـوهـ. تمام؟ وده بتعرفـهـ لـمـاـ بـيـمـوتـ دـوـتـ ويـحـصـلـ لهـ حاجـةـ فيـ نـاسـ بـيـنـتـحـرـواـ 01:13:49

اعتقد ان كل حاجة فيـ الحياةـ فقدـتـ لـانـ دـهـ مـعـشـوقـهـ دـهـ مـعـلـومـهـ فعلـاـ. نـاسـ ماـ اـنـتـحـرـتـ لـمـاـ مـاـيـكـلـ مـاتـ. هـوـ لـوـ القـصـصـ بـقـىـ سـوـادـ السـوـادـ 01:14:06

دهـ اـيـهـ دـهـ اـسـمـهـ اـيـهـ؟ وـاـحـدـ كـانـ بـيـجـبـهـ مـاتـ دـهـ كـانـ بـيـعـمـلـ لـهـ اـيـهـ؟ كـانـ دـهـ حـبـهـ كـانـ لـهـ كـانـ عـاـمـلـ اـزـايـ ضـرـرـ ضـخمـ جـداـ. تمام؟ بيـقولـ بـعـدـ كـدـهـ السـبـبـ السـابـعـ انـ العـشـقـ يـفـسـدـ عـلـيـهـ حـوـاسـهـ 01:14:17

سوـاءـ اـفـسـادـ مـعـنـويـ اوـ مـادـيـ. اـزـايـ؟ الـافـسـادـ الـمعـنـويـ يـعـنـيـ يـجـعـلـ الحـاـسـةـ مـوـجـوـدـةـ لـكـنـ غـيـرـ مـفـعـلـةـ. بـمـعـنـيـ اـيـهـ الـافـسـادـ الـمعـنـويـ لـحـاسـةـ العـيـنـ يـرـىـ الـقـبـيـحـ جـمـيـلـ وـيـرـىـ الـجـمـيـلـ قـبـيـحـ اـيـهـ الـفـسـادـ الـفـسـادـ الـقـلـبـ الـمـعـنـويـ اـنـ هـوـ يـقـيـمـ الـاـشـيـاءـ تـقـيـيـمـ غـلـطـ. فـسـادـ الـعـقـلـ اـنـ هـوـ مـاـ يـشـوـفـشـ الـمـفـاسـدـ. الـعـشـقـ بـيـعـمـلـ كـدـهـ. يـخـلـيـكـ اـيـهـ 01:14:31

تمـامـ؟ فالـلـيـ هيـ العـشـقـ بـيـعـمـيـ الـا~نسـانـ. خـلـيـهـ اـعـمـيـ فـيـ حـيـصـلـ اـيـهـ؟ يـحـصـلـ اـنـ هوـ كـلـ تـقـيـيـمـاتـهـ بـتـبـقـيـ غـلـطـ هـيـشـوـفـ ماـ يـشـوـفـشـ الـعـيـوبـ خـالـصـ طـبـعـاـ وـعـيـنـهـ آـرـضاـ عنـ كـلـ عـيـبـ اـيـهـ؟ كـلـيـلـةـ وـعـيـنـ الرـضاـ عنـ كـلـ عـيـبـ 01:14:56  
وعـيـنـ السـخـطـ تـبـدـيـ الـمـساـوـيـاـ قالـ كـدـهـ عـيـنـ الرـضاـ عنـ كـلـ عـيـبـ كـلـيـلـةـ ماـ بـيـشـوـفـشـ الـعـيـوبـ. وـعـيـنـ السـخـطـ تـبـدـيـ الـمـساـوـيـةـ لـوـ اـنـ مـشـ عـاجـبـنـيـ طـلـعـ فـيـ الـقـطـطـ الـفـطـسـانـةـ. فـقـالـ لـكـ اـيـهـ؟ فـهـوـ كـدـهـ مـاـ بـيـشـوـفـشـ عـيـوبـهاـ خـالـصـ. فـلـوـ عـشـقـ وـدـاـيـمـاـ مشـكـلـةـ الـعـشـقـ فـيـ اـيـهـ؟ اـنـ العـشـقـ بـيـبـدـأـ بـالـصـورـةـ 01:15:15

هيـ دـيـ الخـطـرـ. اـنـتـ عـارـفـ طـرـيقـةـ الـطـرـيقـةـ الـشـرـعـيـةـ فـيـ اـنـسـانـ يـرـتـبـطـ اـنـ هوـ بـيـعـمـلـ اـيـهـ؟ بـيـسـأـلـ عـلـىـ الـبـنـتـ الـاـولـ وـاـهـلـهاـ وـاـخـلـاقـهاـ. وـبـعـدـ كـدـهـ يـرـوحـ اـيـهـ يـشـوـفـهاـ. دـيـ طـرـيقـةـ صـحـ مـيـةـ فـيـ الـمـيـةـ. لـيـهـ؟ لـاـنـ هـيـ بـتـخـلـيـ 01:15:35

الـمـعـلـومـاتـ تـجـيـ لـكـ الـاـولـ قـبـلـ الصـورـةـ انـ مـمـكـنـ اـفـرـضـ اـنـ بـقـىـ شـفـتـهاـ الـاـولـ قـبـلـ الـمـعـلـومـاتـ. زـيـ ماـ بـيـحـصـلـ فـيـ الـحـبـ الـحـرـامـ اـفـرـضـ طـلـعـتـ مـبـهـرـةـ الـجـمـالـ. رـائـعـ رـهـيـبـةـ. فـتـنـتـكـ اـولـ ماـ شـفـتـهاـ عـشـقـتهاـ فعلـاـ 01:15:50

انـسـىـ بـقـىـ اـنـسـىـ هوـ دـهـ اللـيـ بـيـحـصـلـ فـيـ الـاـيـهـ؟ فـيـ الـعـلـاقـاتـ الـمـحـرـمـةـ لـيـهـ بـتـتـصـلـ بـتـنـتـهـيـ الـمـآـسـيـ؟ لـاـنـ اـنـتـ مـسـلاـ واحدـ شـافـ وـاـحـدـةـ فـيـ الـجـامـعـةـ ماـ يـعـرـفـشـ عـنـهاـ ايـ حاجـةـ. ماـ يـعـرـفـشـ غـيرـ شـكـلـهاـ وـجـسمـهاـ 01:16:05

بـتـعـلـقـ وـالـعـكـسـ بـيـحـصـلـ مـتـعـلـقـ بـهـ وـاتـعـلـقـتـ بـهـ وـحـبـواـ بـعـضـ وـعـشـقـواـ بـعـضـ وـبـتـاعـ. بـعـدـ كـدـهـ اـكـتـشـفـ اـنـ اـهـلـهاـ ماـ يـنـفـعـوـشـ خـالـصـ مـسـلاـ. وـبـعـدـ كـدـهـ اـكـتـشـفـ اـنـ هـيـ قـلـيلـةـ الـادـبـ. وـبـعـدـ كـدـهـ اـكـتـشـفـ اـنـ لـسـانـهاـ طـوـيلـ. وـبـعـدـ كـدـهـ اـكـتـشـفـ اـنـ 01:16:16

مشـ مـشـ نـضـيـفـةـ هـيـ اـكـتـشـفـتـ اـنـ هـوـ بـيـشـرـبـ وـبـعـدـ كـدـهـ كـلـ دـهـ اـيـهـ مـشـ هـنـشـوـفـهـ لـاـ اـكـيدـ رـبـنـاـ يـهـدـيـهـاـ. لـاـ اـكـيدـ اـنـاـ مـشـ وـاـخـدـ آـآـ هوـ كـوـيـسـ بـسـ جـدـعـ يـعـنـيـ. وـاـكـيدـ تـعـالـ بـقـىـ اـنـزـلـ بـعـدـ الـجـواـزـ 01:16:28  
هـوـ اـتـغـيـرـ لـيـهـ اـنـاـ حـاسـسـ اـنـ هـيـ اـتـغـيـرـتـ مـشـ هـيـ دـيـ اللـيـ اـنـاـ حـبـيـتـهاـ ماـ فـيـشـ حدـ اـتـغـيـرـ هـوـ بـسـ اـيـهـ؟ فـكـشـفـنـاـ عـنـكـ غـطـاءـكـ فـبـصـرـكـ الـيـوـمـ حـدـيـدـ. اـنـتـ شـفـتـ بـسـ فـيـ فـكـرـةـ النـهـارـدـةـ اـنـتـ بـقـيـتـ شـفـ بـسـ. اـنـتـ كـنـتـ غـافـلـ كـنـتـ فـيـ غـفـلـةـ عـنـ هـزـاـ. اـنـتـ 01:16:42

ما كنتش شايف سبب عمل ايه فدایما العشق يخليك اعمى وبعد كده بقى تعيش في مأساة خمسين سنة بتتجاوز واحدة مش ما تنفعكش ايه اللي انت عشقتها في الاول وبعد كده لما الموضوع هدي كل العيوب طلعت - 01:16:59

هي كانت موجودة طول عمرها موجودة ما تغيرش حد اتفير كده طريقة الزواج الشرعي احسن طريقة. انا الاول بشوف اخلاقها واهلها وبيتها وسكنها وكل حاجة المعلومات بالنسبة لي تبقى متوفرة الاول. بعد كده بقول لك عايز اشوفها - 01:17:12

يروح يشوفها عشقها بقى ما عشقهاش وتفرق معنوي كده كده هو خد قرار قبل ما يروح هو واقف على الشكل بس الشكل والتالف بس. خلاص كل حاجة سهلة بعد كده - 01:17:26

كده الزواج الشرعي غالباً بينجح انه مبني على العقل ثم القلب. الزواج الثاني مبني على القلب سم الایه؟ سم العقل فالعادة القلب بيلغي الایه؟ بيلغي العمل. امين ده بيقول لك افساد الحواس معنوي. والافساد المادي بقى اللي هو بيقول بعد كده الافساد المادي هو ان هي حواسه ايه - 01:17:37

حواسه تفسد بجد. زي ما قلنا ان واحد مسلا بسبب الحب آآ مش بياكل يوصل لكده فعلاً ما لك يا ابن الكلش ليه؟ عامل كده. على الاكل. ما لك يالا انت مختلف ولا ايه؟ ويقعد يا عيني في اللقمة ساعة في ايه ما لك يا ابني - 01:17:59

سرحان شوية يا ماما. عارف ايه يا ابني؟ بعددين يا ماما. واحد يخس يا عيني الواد بيحس راح منا خالص وعيي تخيل بقى سابته اكتئاب مرض نفسي فعلاً حقيقي مرض نفسي حقيقي. ان هو يمرض حقيقي. جسمه يمرض حقيقي. ويتعصب حقيقي ويصاب بامراض حقيقي - 01:18:14

ممکن يجي له جلطة ممکن ممکن ينتحر ده فساد الحقيقي. تمام؟ فابن القيم يعني استطرد في حلة الافات دي قوي. آآ بيقول ان هو المشكلة بقى في ايه الانسان بيتخيل ويستعمل القوة ديت. فكده قال جملة جميلة قوي هي دي اللي هنببدأ بها المرة الجاية. بيقولوا والعش - 01:18:34

مبادرئه سهلة حلوة. واوسطه هم وشغل قلب وسقم. وآخره عطبر وقتل. كأنه عايش معنا من القيم. عطفاً وايه اه ازا لم تتداركه عنابة الله تعالى في اوله عايز يقول ايه؟ فلاش وفي اوله نقدر نلحقه. هو يتعاشق ويقع في الحرام ولم الدنيا نقدر نلحقه. وده هيتكلم فيه استفاضة المرة الجاية. بيقول لو جيتك في النص - 01:18:52

هو فيهم وشغل وهتبقي الموضوع صعب شوية. في الآخر بقى الله يعینك يعني عايز يقول لك في الآخر لو انت وصلت للآخر الله يعینك بقى فدي لو ربنا ما تولكش برحمته ما لكش - 01:19:18

خروج الا ان ربنا يشاء ان انت تخرج. وبعد كده عشان كده بيقول وقال الشاعر وعش خاليها. فالحب اوله عناء واوسطه سقم وآخره قتل وقال الآخر توله بالعشق حتى عشق. فلما استقل به لم يطق. رأى لجة افتكرها بركة يظهر لا لج - 01:19:28

ظنها موجة فلما تمكّن منها غرق آآ مشكلة كبيرة. عشان كده بنقيم بقى يمكن النهاردة كنت اتمنى اخد مقالات العشق الثلاثة اللي هو قالها ديت الاوسط الاول والوسط والاخر. بس هنخليها ليه - 01:19:48

المرة الجاية كلام ابن القيم مقامات العشق واتكلم بقى لسه هتكلم شوية في اضرار العشق. وبعد كده نخش بقى في الایه؟ العشق الحال. وازاي انسان يقاوم مقامات العشق الایه؟ المحرمة ديت - 01:20:05

- خلينا نكمّل المرة الجاية بازن الله تعالى. جزاكم الله كل خير. سبحانك الله ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 01:20:15