

العمل في المونتاج و استخدام الخلفيات الموسيقية/الإثنين)4-7-

2202م(فتاوى على الهواء مباشرة

صلاح الصاوي

سؤال من طالب علم يقول انا طالب علم لي بعض المجهودات الدعوية واعمل بمجال الابراج والمونتاج وهذا مجال تكتسي من الدعاية والاعلان ولابد من استخدام الخلفيات الموسيقية في الاعلانات ولا يوجد في المكتبة الصوتية البشرية بدائل - [00:00:01](#)
 تصلح لهذا الغرض فاقوم باستخدام الخلفيات الموسيقية في الاعلانات التي اقوم بابراجها على قدر الحاجة بحثت في المسألة فوجدت الفتاوی على الحرمة حتى في هذا النطاق المحدود لكن اظن ان الاستخدام في هذا في هذا المجال - [00:00:30](#)
 يختلف عن الصورة التي ورد النهي. النهي عنها التي هي العزف والغناء والمجون خلفية صوتية في برنامج تعليمي تختلف عن الغناء والمعازف التي ورد النهي عنها هذا ما اظنه ومع استقامتي للموسيقى في اعمالي الاعلانية - [00:00:58](#)

بدأ الناس يستشكرون كيف انت ملتزم وداعية؟ تستخدمن الموسيقى المحرمة السؤال هل استخدام الموسيقى في هذا النطاق جائز ام لا وهل يصح هذا التصور ان سورة المنھي عنه في زمن السلف - [00:01:23](#)

تختلف عن الصورة التي استخدم فيها المعازف الان فيختلف الحكم لو كنت الاجابة بالحرمة المطلقة فهذا يعني ان اترك المجال تماماً انا وكل من يعمل في المونتاج ويريد ان يتقي الله في عمله وكسبه - [00:01:45](#)
 نقول للسائل الكريم لقد صدر عن مجمع فقهاء الشريعة بامريكا قرار حول المعازف اسوقة لك بنصه الاصل في المعازف المنعوم لكونها من المحرمات او المشتبهات على ادنى تقدیر ويتأكد هذا - [00:02:09](#)

فيما كان مثيراً للغماز وداعياً الى الفحش او مفضياً الى الضرر ويستثنى من ذلك الدف في الاعراس ونحوها يرخص في الانتفاع بما اعده الاخرون من البرامج العلمية والوثائقية او التاريخية الهدافـة - [00:02:34](#)

او الافلام الكرتونية النافعة بالنسبة للاطفال وان شابها شيء من المعازف التي لا تحرك الشهوات ولا تثير الغرائز نظراً لعموم البلوى وندرة البـدائل المتاحة وتفریقاً بين السـماع والاستـماع السـين والتـاء في اللـغة للطلب في فرق بين واحد يتـقصد الاستـماع - [00:03:00](#)
 يصـبح بـسمـعـه حـرـيـصـ على الاستـمـاع إلـى الموـسـيقـى والتـمـتعـ بها والتـلـذـذـ باستـمـاعـهـ لهاـ وـبـينـ مجردـ السـمـاعـ الذي لا يـصـبـغـ إلـيـهاـ المشـاهـدـ فـيـهـ بـسـمعـهـ وـلـاـ يـلـقـيـ لهاـ بـالـأـفـلـامـ الـكـرـتـونـيـةـ الـمـعـازـفـ الـمـعـوـنـهـ فـيـهـ اـسـبـابـ اـنـتـصـارـهـ فـيـهـ اـسـبـابـ اـنـتـصـارـهـ

ومـشـاهـدـتهاـ معـ التـنبـيـهـ عـلـىـ حـكـمـ الـمـعـازـفـ وـتـقـليـدـهـاـ ماـ اـمـكـنـ فـالـذـيـ يـبـدوـ لـيـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ اـنـ كـانـ صـوـابـاـ فـمـنـ اللـهـ وـانـ كـانـ خطـأـ فـمـيـ اوـ منـ الشـيـطـانـ. وـاـنـ رـاضـ عـنـهـ فـيـ حـيـاتـيـ وـبـعـدـ مـمـاتـيـ - [00:04:01](#)

كـماـ صـاغـ التـلـخـصـ بـالـلـتـفـاعـ بـمـاـ اـعـدـ الـاخـرـونـ مـنـ الـبـرـامـجـ الـعـلـمـيـةـ وـالـوـثـائقـيـةـ وـالتـارـيـخـيـةـ الـهـادـفـةـ اوـ الـافـلـامـ الـكـرـتـونـيـةـ النـافـعـةـ بـالـنـسـبـةـ لـلـاطـفـالـ وـانـ شـابـهـ شـيـءـ مـنـ الـمـعـازـفـ التـيـ لاـ تـحـركـ الشـهـوـاتـ وـلـاـ تـثـيرـ الغـرـائـضـ - [00:04:21](#)
 نـظـراـ لـعـمـومـ الـبـلـوـيـ وـنـدرـةـ الـبـدـائلـ فـلـعـلـ هـذـاـ يـسـوـنـ اـسـتـخـدـامـهـ فـيـ اـعـدـ الـبـرـامـجـ النـافـعـةـ اـذـ اـنـتـفـتـ الـبـدـائلـ يـعـنـيـ الـبـشـرـيـةـ اوـ الـمـشـروـعـةـ الـتـيـ يـمـكـنـ اـنـ تـكـوـنـ بـدـيـلاـ عـنـهـ. وـكـانـ لـاـ يـتـسـنـيـ تـمـرـيرـ هـذـهـ الـبـرـامـجـ - [00:04:43](#)
 بـدـونـ هـذـهـ الـخـلـفـيـاتـ الـمـذـكـورـةـ مـاـ دـامـ الـحـدـيـسـ عـنـ بـرـامـجـ تـعـلـيمـيـةـ نـافـعـةـ وـكـانـتـ الـمـصـلـحةـ فـيـ ذـلـكـ ظـاهـرـةـ رـاجـحةـ وـخـلـتـ مـنـ مـفـاسـدـ الـاثـارـةـ وـالـأـغـرـاءـ وـنـحوـهـ - [00:05:08](#)