

العمل في المونتاج و استخدام الخلفيات الموسيقية /الإثنين) 4-7

صالح الصاوي

سؤال من طالب علم لي بعض المجهودات الدعوية واعمل بمجال الابراج والمونتاج وهذا مجال تكتسيبي من الدعاية والاعلان ولابد من استخدام الخلفيات الموسيقية في الاعلانات ولا يوجد في المكتبة الصوتية البشرية بدائل - 00:00:01

تصلح لهذا الغرض فاقوم باستخدام الخلفيات الموسيقية في الاعلانات التي اقوم باخراجها على قدر الحاجة بحثت في المسألة فوجدت الفتاوی على الحرمة حتى في هذا النطاق المحدود لكن اظن ان الاستخدام في هذا في هذا المجال - 00:00:30

يختلف عن الصورة التي ورد النهي. النهي عنها التي هي العزف والغناء والمجون خلفية صوتية في برنامج تعليمي تختلف عن الغناء والمعازف التي ورد النهي عنها هذا ما اظنه ومع استدامی للموسيقى في اعمالي الاعلانية - 00:00:58

بدأ الناس يستشكرون كيف انت ملتزم وداعية تستخدم الموسيقى المحرمة السؤال هل استخدام الموسيقى في هذا النطاق جائز ام لا وهل يصح هذا التصور ان سورة المنھی عنه في زمن السلف - 00:01:23

تختلف عن الصورة التي استخدم فيها المعازف الان فيختلف الحكم لو كنت الاجابة بالحرمة المطلقة فهذا يعني ان اترك المجال تماماً انا وكل من يعمل في المونتاج ويريد ان يتقي الله في عمله وكسبه - 00:01:45

نقول للسائل الكريم لقد صدر عن مجمع فقهاء الشريعة بامريكا قرار حول المعازف اسوقه لك بنصه الاصل في المعازف المنعوم لكونها من المحرمات او المشتبهات على ادنى تقدیر ويتأكد هذا - 00:02:09

فيما كان مثيراً للغرائز وداعياً الى الفحش او مفضياً الى الضرر ويستثنى من ذلك الدف في الاعراس ونحوها يرخص في الانتفاع بما اعده الاخرون من البرامج العلمية والوثائقية او التاريخية الهدافـة - 00:02:34

او الافلام الكرتونية النافعة بالنسبة للاطفال وان شابهها شيء من المعازف التي لا تحرك الشهوات ولا تثير الغرائز نظراً لعلوم البلوى وندرة البـدائـل المتاحة وتفریقاً بين السـمـاع والـاستـمـاع السـينـ والتـاء في اللـغـة للـطـلبـ. في فـرقـ بـيـنـ وـاحـدـ يـتـقـضـدـ الـاسـتمـاعـ - 00:03:00

يـصـيـخـ بـسـمعـهـ حـرـيـصـ عـلـىـ الـاسـتمـاعـ إـلـىـ الـموـسـيـقـيـ وـالـتـمـتـعـ بـهـ وـالـتـلـذـذـ بـاستـمـاعـهـ لـهـ وـبـيـنـ مـجـرـدـ السـمـاعـ الـذـيـ لـاـ يـصـيـغـ إـلـيـهـ الـمـشـاهـدـ -

ـفـيـهـ بـسـمعـهـ وـلـاـ يـلـقـيـ لـهـ بـالـاـ فـهـيـ اـشـبـهـ بـالـفـوـاـصـلـ الـموـسـيـقـيـ فـيـ نـشـرـاتـ الـاـخـبـارـ الـتـيـ اـتـفـقـ السـوـادـ الـاعـظـمـ عـلـىـ التـرـخـصـ فـيـ سـمـاعـهـ - 00:03:31

ومـشـاهـدـتـهـ مـعـ التـنبـيـهـ عـلـىـ حـكـمـ الـمـعـازـفـ وـتـقـليـدـهـاـ مـاـ اـمـكـنـ فـالـذـيـ يـبـدـوـ لـيـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ اـنـ كـانـ صـوـابـاـ فـمـنـ اللـهـ وـانـ كـانـ خـطـأـ فـمـنـيـ اوـ مـنـ الشـبـيطـانـ. وـاـنـ رـاضـ عـنـهـ فـيـ حـيـاتـيـ وـبـعـدـ مـمـاتـيـ - 00:04:01

كـماـ صـاغـ التـرـخـصـ بـالـانـتـفـاعـ بـمـاـ اـعـدـ الـاخـرـونـ مـنـ الـبـرـامـجـ الـعـلـمـيـةـ وـالـوـثـائقـيـةـ وـالتـارـيـخـيـةـ الـهـادـفـةـ اوـ الـافـلامـ الـكـرـتوـنـيـةـ النـافـعـةـ بـالـنـسـبـةـ لـلـاطـفـالـ وـانـ شـابـهـ شـيـءـ مـنـ الـمـعـازـفـ الـتـيـ لـاـ تـحرـكـ الشـهـوـاتـ وـلـاـ تـثيرـ الغـرـائـزـ نـظـرـاـ لـعـلومـ الـبـلـوىـ وـنـدرـةـ الـبـدائـلـ المتـاحـةـ وـتـفـرـيـقاـ بـيـنـ السـمـاعـ وـالـاستـمـاعـ السـينـ وـالـتـاءـ فيـ اللـغـةـ للـطـلبــ. فيـ فـرقـ بـيـنـ وـاحـدـ يـتـقـضـدـ الـاسـتمـاعـ - 00:04:21

نظـرـاـ لـعـلومـ الـبـلـوىـ وـنـدرـةـ الـبـدائـلـ فـلـعـلـ هـذـاـ يـسـولـ اـسـتـخـدـامـهـاـ فـيـ اـعـدـ الـبـرـامـجـ النـافـعـةـ اـذـ اـنـتـفـتـ الـبـدائـلـ يـعـنـيـ الـبـشـرـيـةـ اوـ الـمـشـروـعـةـ الـتـيـ يـمـكـنـ اـنـ تـكـوـنـ بـدـيـلاـعـنـهـاـ. وـكـانـ لـاـ يـتـسـنىـ تـمـرـيـرـ هـذـهـ الـبـرـامـجـ - 00:04:43

بدـونـ هـذـهـ الـخـلـفـيـاتـ الـمـذـكـورـةـ مـاـ دـامـ الـحـدـيـسـ عـنـ بـرـامـجـ تـعـلـيمـيـةـ نـافـعـةـ وـكـانـ الـمـصـلـحةـ فـيـ ذـلـكـ ظـاهـرـةـ رـاجـحـةـ وـخـلـتـ مـنـ مـفـاسـدـ الـاثـارـةـ وـالـأـغـراءـ وـنـحوـهـ - 00:05:08