

العهد القديم (41) سفر القضاة - الجزء الثاني

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اهلا بكم في فيديو جديد من سلسلة مدخل الى دراسة الكتاب المقدس. واحنا لسة في محتويات العهد القديم. وهنكل في محتويات الاسفار التاريخية وهنكل - 00:00:00

في محتويات سفر القضاة احنا وقفنا عند الاصحاح العاشر من سفر القضاة وتحت عنوان افتتاح واحد من القضاة. واحنا قلنا ان في بعض القضاة يا دوبك سفر القضاة بيجيب سيرته في سطرين ثلاثة عاش قد ايه وعمل ايه ومات امتى ومش عارف مين في سطرين ثلاثة بيوجز تاريخ - 00:00:23

هذا القاضي محرر هذا السفر لا يجد في حياة هذا القاضي امرا مميزة مهما علشان خاطر ايه آآ يحكى عن لكن في بعض القضاة زي ما شفنا آآ الرجال اللي كان اسمه آآ جدعون جبار البأس ودبورة والناس دي سفر قضاة - 00:00:51

افرد لهم صفحتين ثلاثة. فهنا يفتح الجيل عادي من الناس برضه اللي سفر القضاة آآ افرد لهم بعض المساحة يعني في الكلام. فهنا في الاصحاح الحداشر من العدد رقم ستة تحت عنوان يفتح. بيقول وعاد بنو اسرائيل يعملون - 00:01:11

الشر في عيني الرب وعبد البعليم والعشتروس والهة ارام والهة الصيدون والهة مؤاب والهة بنى عمون والهة الفلسطينيين وتركوا

الرب ولم يعبدوه خلي بالك يعني فكرة آآ ان انت تربط ما بين هذه الظروف التاريخية وما بين آآ مدى الانحراف - 00:01:31

اللي حاصل في تاريخ بنى اسرائيل. يعني الانحراف ما كانش بسيط ان هم يتركوا عبادة الله بالكلية ويروحوا يعبدوا اصنام واوستان وينغمسو في حياة وثنية كاملة. الامر ده مش طبيعي على الاطلاق. وبعدين قارن ده - 00:01:54

مسألة الحفاظ على التوراة من التحريف. وقارن ده او ضيف عليه مسألة حقيقة قتلهم للأنبياء المرسلين. فتجد ان ده مش تاريخ الطبيعي في ان هم يحافظوا على التوراة. خصوصا زي ما احنا قلنا - 00:02:14

ان هم اللي كانوا المسؤولين عن ان هم يحافظوا على الوصايا والشرع والاحكام والتوراة والعمل بها وتعليمها ونشرها فدي مسألة في

غاية الالهامية. في بعض الناس بيقولوا طيب ما في انبياء كثر بعثوا - 00:02:34

المسألة فيها بعض التفصيل ممكن نقى نتكلم عنها بعدين على اساس ان فيه بعض الناس بيقولوا ان وجود هؤلاء الانبياء كان ضمان

فاظ على الكتاب وده امر غير صحيح في نظري او مش ضروري او مش لازم بمعنى ان ما دام فيهنبي بيقى الكتاب كان محفوظ.

مش بالضرورة - 00:02:53

ولا تكون كده. لكن ممكن نقى نتناقش في المسألة دي فيما بعد. لكن اللي انا عاوز اقوله ان تاريخ بنى اسرائيل الطبيعي ان الكتاب

يحرف تاريخ النصارى ايضا الطبيعي ان الكتاب يحرف. لكن لما تشوف بقى تاريخ المسلمين لأ كان فيه استقرار وكان فيه - 00:03:16

اه دولة اسلامية وكان فيه فتوحات اسلامية وامبراطورية اسلامية وكان فيه رخاء لمدة قرون فبالتالي لأ ده امر طبيعي ان المسلمين

يحافظوا على دينهم ويحافظوا على كتابهم ويحافظوا على تعليمهم وهكذا. فهنا خلاص يعني - 00:03:36

يفتح الجلعادى ده بعث لها كان بنى اسرائيل كانوا بيعبدوا البعليم والعشتروت والهة كل الناس اللي حوالיהם. فجمى غضب على

اسرائيل وباعهم بيد الفلسطينيين وبيد بنى عمون فالهم يعني الفلسطينيين دول بهدوهم وضربيهم وزلوهم - 00:03:55

ما علينا. في الاصحاح العاشر العدد رقم تلتasher في وسط كلام منسوب للله بيقول ايه؟ المفروض فقال الراب لبني اسرائيل كزا كزا

وبعدين؟ وانتم قد تركتموني الهة اخرى. لذلك لا اعود اخلصكم. امضوا واصرخوا الى الهة التي آآ آآ مش عارف مين اللي -

للأسف منصوح آآ لخلصكم هي في زمان ضيقكم. يعني المهم الكلام ايه؟ اصل المسألة دي ممكن تكون طب هو ربنا ما خلصهمش خلاص بعد كده ولا حصل خلاص ولا المقصود ايه بالضبط ان ربنا مش هيخلصكم؟ فدي ده امر - 00:04:46

مشكل لأن هنا مفروض الله بيقول خلاص انتم تركتموني وعبدتم الله اخرى لذلك لا اعود اخلصكم هل المقصود بالكلام ده هذا الجيل ولا خلاص علشانبني اسرائيل يعني عملوا الحوار ده كذا مرة - 00:05:06

فالخلاص ربنا قال انا مش هنصركم تاني نقطة من اول السطر. مش هخلصكم تاني نقطة من اول السطر. ده امر مشكل يعني. الزريف بقى في الموضوع خلاص الله قال لا اعود اخلصكم. فايه اللي حصل - 00:05:26

قال اه فقال بنو اسرائيل للرب اخطأنا فافعل بنا كل ما يحصل في عينيك. يعني اعمل اللي يرضيك انما انقذنا هذا اليوم. يعني الرب قال انا مش هخلصكم. لا اعود اخلصكم. فبني اسرائيل قالوا يا رب اعمل فينا اللي يحسن في - 00:05:42

عينيك اللي ترضاهم بس خلصنا فالله عمل ايه بقى شوفوا النص المصيبة وازالوا الالهة الغربية من وسطهم وعبدوا الله فضاقت نفسه بسبب مشقة اسرائيل - 00:06:04

يعني ايه صدقة نفسه؟ يعني تعالى الله عما يصفون علوا كبيرا. هقول ايه بس اكتر من كده وصف سيء جدا ينسب لله عز وجل. شف بقى الترجمات الثانية بتترجم النص ده ازاي؟ انا مش متذكر هعرض على الشاشة - 00:06:30

تقريبا يعني قال ان الله اشفع عليهم او رحهم او حاجة زي كده. طب نبص بقى على العربي عربي ما بين السطور انا مش فاكر في ايه حاجه عرض على الشاشة - 00:06:50

ونشوف انه ترجمة هي اللي بتقول الترجمة الصحيحة بحسب النص العربي. يعني لو النص العربي بيقول فضاق نفسه يبقى فضاقت نفسه. ما جيش انا اقول اصل ربنا يقصد بفضاق نفسه انه هيرحهم او سمع لصوت - 00:07:03

او اشفع عليهم او كذا. فانفض للنص بيقول ايه واكتم انا معناه ده مش تفسير انت يعني المسألة دي يعني اللي انا عاوز اقوله ايه ترجمة الفانديك ترجمة قديمة لكن في احيانا كثيرة جدا جدا ترجمة الفنان دايك هي اللي بيكون فيها الترجمة الصحيحة فعلا - 00:07:23

والادق للنص بغض النظر ان هي ترجمة تقليدية بغض النظر ان هي ترجمة قديمة من الف تمنمية خمسة وستين ولا حاجة زي كده الترجمات الثانية رغم ان هي ممكن تكون نقدية - 00:07:49

ودراسية وبدنجانية وزي ما انت عاوز تقول. لكن مع ذلك تجد فيها تدليس. يعني انا كمترجم احسن صورة نص وازيل الاشكال من النص اثناء الترجمة. فالقارئ النص فيه مشكلة. بس انا ازلت المشكلة لما ترجمت - 00:08:05

ودلست وده نوع من انواع التحريف ده تحريف بيحصل فين؟ اثناء الترجمة. ما هو انا حاصل في النص الاصلي او او في النص بلغته الاصلية مش حاصل. لكن وانا وانا بتترجم - 00:08:27

بلاقي في النص الاصلي بلغتي الاصلية اشكال انا ازيل هذا الاشكال اثناء الترجمة. وده نصب واحتياط. عشان كده بنقول ما زال التحريف مستمرا. على درجات كثيرة من ضمنها اثناء الترجمة. ان انا بتترجم على مزاجي - 00:08:42

وأقول اه بدل ما اقول فضاقت نفسه فتبقى ازاي اصف ربنا بضاقة نفسه وايه الوصف ده؟ اقول لا هو يقصد كذا وانا ام طيب يعني انا اخترت الفاظ احسن من الوحي الالهي - 00:09:01

امر في غاية الخطورة. المفروض المسلمين بيعتقدوا ان القرآن الكريم كلام الله. وان الله عز وجل كلامه احسن الكلام واضبط الكلام واحكم الكلام وهكذا ما فيش كلام احسن من كلام ربنا - 00:09:18

فيما يخص المعنى الذي يريد الله عز وجل ان افهمه من الكلام التعبير عن هذه المعاني الله عز وجل تكلم باحسن الكلام وافصح الكلام وهكذا فما ينفعش حد يقول ايه ؟ لأن الآية دي كانت ممكن تكون في صياغة افضل - 00:09:39

او ان انا لما اجي اترجم اقول لأ ده انا كان ممكن اختار كلمات احسن من الكلمات المقابلة للنص الاصلي لكن النصارى ما عندهمش كل

الكلام ده. النصارى عندهم مشاكل في النص الأصلي. النص الأصلي بيتكلّم بطريقـة - 00:09:59

لا تليق سواء الفاظ جنسية او اوصاف مهينة لله او كلام لا يجوز او ايـا كان مش دي قضيتنا اـنا اـم غير ده في الترجمـة
وازيل الاشكال وخلاص - 00:10:17

في الاصحـاج حداشر بيقول وكان يفتح الجـلـعـادي جـبـارـة بـأـس وـهـو اـبـن اـمـرـأ زـانـيـة طـبـعاـدـي تـفـصـيـلـة مـهـمـة يـعـنـيـ. الكـتـابـ الـلـيـ
بيـخـلـدـ ذـكـرـ اـبـنـاءـ اوـ انـ هـمـ كـانـواـ زـنـاـ زـيـ رـحـابـ الزـانـيـةـ فـيـ بـدـاـيـةـ سـفـرـ يـسـوـعـ. هـنـاـ يـفـتـحـ الجـلـعـاديـ دـهـ كـانـ اـبـنـ زـنـاـ. وـعـاـوزـ يـقـولـ لـكـ -

00:10:31

عن اـبـنـ زـنـاـ دـيـ كـانـتـ مـشـكـلـةـ فـيـ قـصـتـهـ وـلـاـ اـيـاـ كـانـ لـكـ يـعـنـيـ الـكـتـابـ وـجـدـ اـنـ الـمـسـأـلـةـ دـيـ الحـقـيـقـةـ مـسـأـلـةـ هـامـةـ كـانـ لـازـمـ الـكـتـابـ يـذـكـرـهـاـ
اـنـهـ يـفـتـحـ الجـلـعـاديـ دـهـ اـبـنـ زـينـبـ - 00:11:01

المـفـروـضـ اـنـ يـفـتـحـ الجـلـعـاديـ دـهـ كـانـ مـنـ القـضـاـةـ وـلـاـ كـانـ يـعـنـيـ اللـهـ الـمـسـتـعـانـ مـشـكـلـةـ يـعـنـيـ فـيـ الـاصـحـاجـ حـدـاـشـرـ مـنـ العـدـدـ تـسـعـةـ بـيـقـولـ
فـكـانـ رـحـ الـربـ عـلـىـ يـفـتـحـ الـلـيـ هـوـ اـبـنـ زـنـاـ دـهـ - 00:11:17

يـعـنـيـ كـانـ نـبـيـ اوـ قـاضـيـ وـاحـنـاـ قـلـنـاـ انـ ظـاهـرـ الـكـتـابـ اـنـ مـعـظـمـ الـقـضـاـةـ دـوـلـ كـانـوـاـ اـنـبـيـاءـ اوـ الـقـضـاـةـ دـوـلـ اـنـبـيـاءـ اـصـلـاـ. دـهـ اـبـنـ زـنـاـ وـمعـ
ذـكـرـ هوـ نـبـيـ اوـ قـاضـيـ لـبـنـيـ اـسـرـائـيـلـ. فـعـبـرـ جـلـعـادـ وـمـنـسـ وـعـبـرـ - 00:11:32

سـجـلـ عـادـ كـزاـ كـزاـ فـالـخـارـجـ الـذـيـ يـخـرـجـ مـنـ اـبـوـابـ بـيـتـيـ لـلـقـائـيـ عـنـدـ رـجـوعـيـ بـالـسـلـامـةـ مـنـ عـنـدـ بـنـيـ عـمـونـ يـكـونـ لـلـربـ مـحرـقةـ
الـنـصـ دـهـ رـكـزـوـاـ فـيـهـ تـانـيـ. المـفـروـضـ خـلـاـصـ فـكـانـ رـحـ الـربـ عـلـىـ يـفـتـحـ فـعـبـرـ جـلـعـادـ وـمـنـسـ وـعـبـرـ كـزاـ كـزاـ. وـنـذـرـ يـفـتـحـ -

00:11:49

عـذـراـ لـلـربـ قـائـلـاـ. يـعـنـيـ رـبـنـاـ نـصـرـهـ وـرـوحـ الـربـ كـانـتـ عـلـىـ يـفـتـحـ. فـيـفـتـحـ الجـلـعـانـ دـيـ اـبـنـ زـنـاـ قـالـ اـنـ هـنـظـرـ لـلـربـ نـذـرـ يـعـنـيـ وـعـدـ مـنـيـ لـمـاـ
يـحـصـلـ كـزاـ هـعـلـ كـزاـ لـلـهـ - 00:12:13

كـنـوـعـ مـنـ اـنـوـاعـ التـعـبـدـ لـلـهـ. مـسـأـلـةـ النـذـرـ فـيـ اـلـاسـلـامـ دـهـ مـنـ اـبـوـابـ الـفـقـهـ. وـفـيهـ ضـوابـطـ وـاحـکـامـ. وـاحـنـاـ قـرـيـنـاـ قـبـلـ كـدـهـ فـيـ سـفـرـ التـثـنـيـةـ اوـ
فـيـ اـلـاسـفـارـ الـخـاصـةـ بـالـشـرـيـعـةـ. اـنـ النـذـيرـ دـهـ لـازـمـ يـكـونـ هـوـ فـيـ حـالـةـ مـعـيـنـةـ. ماـ يـسـكـرـشـ - 00:12:31

ماـ يـعـمـلـشـ مـشـ عـارـفـ مـيـنـ طـيـبـ. وـضـابـطـ النـذـرـ نـفـسـهـ. يـعـنـيـ اـنـ سـاقـدـمـ نـذـرـ لـلـهـ. النـذـرـ دـهـ نـفـسـهـ مـاـ فـيـهـوـشـ يـعـنـيـ مـسـلـاـ هـقـولـ اـنـ هـقـدمـ
نـذـرـ يـاـ رـبـ اـنـ اـقـدـمـ قـرـيـانـ لـلـهـ. هـلـ يـجـوزـ - 00:12:51

اـنـ اـنـاـ وـالـعـيـاـذـ بـالـلـهـ اـقـدـمـ اـبـنـيـ قـرـيـانـ خـلـيـ بـالـكـ القـضـيـةـ لـيـسـتـ مـثـلـ ماـ اـمـرـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ اـبـرـاهـيمـ اـنـ يـذـبـحـ اـبـنـهـ مـسـأـلـةـ مـخـلـفـةـ تـامـاـ. دـهـ
اـخـتـبـارـ خـاصـ لـسـيـدـنـاـ اـبـرـاهـيمـ مـشـ شـرـيـعـةـ عـامـةـ - 00:13:10

لـكـ هـنـاـ يـفـتـحـ الجـلـعـاديـ قـالـ اـيـهـ؟ قـالـ نـزـرـ نـظـرـاـ لـلـربـ اـنـ دـفـعـتـ بـنـيـ عـمـونـ لـيـديـ يـعـنـيـ لـوـ اـنـتـصـرـتـ عـلـيـهـمـ فـالـخـارـجـ الـذـيـ يـخـرـجـ مـنـ
اـبـوـابـ بـيـتـيـ لـلـقـائـيـ عـنـدـ رـجـوعـيـ بـالـسـلـامـةـ مـنـ عـنـدـ بـنـيـ عـمـونـ يـكـونـ لـلـربـ - 00:13:30

وـاصـعـدـهـ مـحرـقةـ يـعـنـيـ اـوـلـ حـدـ قـبـلـهـ يـخـرـجـ مـنـ بـابـ الـبـيـتـ وـيـسـتـقـبـلـنـيـ اـوـلـ حـدـ يـخـرـجـ مـنـ بـابـ الـبـيـتـ وـيـسـتـقـبـلـنـيـ هـقـدـمـهـ مـحرـقةـ لـلـربـ
مـنـ اـهـلـ بـيـتـهـ دـيـ وـثـانـيـةـ بـحـثـةـ مـعـ اـنـ سـفـرـ التـثـنـيـةـ بـيـقـولـ ياـ جـمـاعـةـ مـاـ تـقـدـمـوـشـ بـنـيـ اـدـمـيـنـ - 00:13:51

مـحرـقةـ لـلـربـ وـدـ رـاجـلـ رـوحـ الـربـ كـانـتـ عـلـيـهـ وـالـدـنـيـاـ عـقـلـكـ ياـ جـمـاعـةـ الـمـشـكـلـةـ يـعـنـيـ دـايـماـ بـقـولـ يـعـنـيـ هـوـ دـهـ هـيـطـلـعـ اـكـترـ مـنـ الـلـيـ
مـنـسـوـبـ لـسـلـيـمـانـ اـنـهـ كـفـرـ وـعـبـدـ الـاـصـنـامـ دـهـ قـدـمـ بـنـتـهـ مـحرـقةـ وـخـالـفـ الـوـصـيـةـ الـلـيـ بـتـقـولـ مـاـ يـنـفـعـشـ نـقـدـمـ بـنـيـ اـدـمـيـنـ مـحرـقةـ لـلـربـ -

00:14:16

سـبـحـانـ اللـهـ! فـالـمـهـمـ فـيـ الـاـخـرـ اـيـهـ الـلـيـ حـصـلـ اـنـتـصـرـ هـوـ عـلـىـ بـنـيـ عـمـونـ وـمـفـرـوضـ بـقـىـ يـقـدـمـ النـذـرـ اـيـهـ الـلـيـ حـصـلـ؟ـ فـيـ عـدـدـ أـرـبـعـةـ
وـتـلـائـيـنـ مـنـ الـاصـحـاجـ حـدـاـشـرـ. ثـمـ اـتـىـ يـفـتـحـ الـلـيـ المـصـفـاةـ الـىـ بـيـتـيـ. وـاـذاـ بـاـبـنـتـهـ خـارـجـةـ - 00:14:41

لـقـائـهـ بـضـفـوـفـ وـرـقـصـ. لـبـسـ كـدـهـ. بـنـتـهـ اـوـلـ وـاحـدـةـ اـسـتـقـبـلـتـهـ. وـهـيـ وـحـيـدـةـ مـاـ عـنـدـوـشـ بـنـتـ تـانـيـةـ. لـمـ يـكـنـ لـهـ اـبـنـ وـلـاـ اـبـنـةـ غـيـرـهـاـ. وـكـانـ لـمـاـ
رـآـهـ اـنـهـ مـزـقـ ثـيـابـهـ مـزـقـ ثـيـابـهـ يـعـنـيـ حـزـنـاـ وـكـآـبـةـ وـدـ شـغـلـ يـهـودـ بـرـضـهـ - 00:15:03

وـقـالـ اـهـ يـاـ بـنـتـيـ قـدـ اـحـزـنـتـنـيـ حـزـنـاـ وـصـرـتـ بـيـنـ مـكـدـرـيـةـ. يـعـنـيـ اـنـتـ كـدـرـتـيـنـيـ هـضـطـرـ اـقـدـمـكـ مـحرـقةـ لـلـيـ قـدـ فـتـحـتـ فـمـيـ الـلـبـ وـلـاـ

يمكنتني الرجوع. هو فتح فمه للرب بحرام - 00:15:26

ما يرجعش عنه؟ وهل ده يجوز اصلا القصة في غاية الغرابة يعني واحد يقول يا رب لو وفقتني وكملت السلسلة بتاعة الفيديو دي هروح اشرب صندوق بيرة وبعدين ربنا وفقني وكملت فاقول لأ ده انا لازم بقى او في بنزري لأن انا وعدت ربنا ان لما يوفقني هقوم شارب صندوق بيرة - 00:15:48

والبيبة حرام خمر. سبحان الله! فين التقوى والورع؟ في اني عايز التزم بالنذر والنذر نفسه حرام لعل ده دليل مدى تأسفهم بالوثنيين اللي حوالا لهم ودليل على ان الوصايا خلاص فقدت. فين سفر التوراة - 00:16:17

اللي موسى عليه السلام كتبه وسلموا ليشوع وسلموا للكهنة حامل للاوبين الكعنة حاملة تابوت عهد وقال لهم تفضلوا محافظين على الوصايا اللي فيه. اللي من ضمن الوصايا دي ما ترموش ابن في النار - 00:16:37

وما تقلاوش الكفار في عبادتهم المهم فهنا بيقول لاني قد فتحت فمي الى الرب ولا يمكنني الرجوع. فقالت له يا ابي هل فتحت فالى الرب فافعل بي كما خرج من فمك بما ان الرب قد انتقم لك من اعدائكبني عمون. فخلاص يعني - 00:16:56

البنت تقية وورعة وبتقول له ما دام انت فتحت فمك للرب وقلت ان انت بيقي اعمل ثم قالت لابيها فليفعل لي هذا الامر يعني انا بس مش طالبة منك غير حاجة. اتركتني شهرين فاذهب وانزل على الجبال وابكي عزراويتي - 00:17:18

انا وصاحباتي البنت ما اتجوزتش قبل كده واهتمامت عذراء فبتقول لي يعني ايه سبني آآ اروح شهرین في الجبال ابكي عذراويتي وبعدين ابقي قدمي محرقـة الله المستعان. فقال اذهبـي وارسلها الى شهرین فذهـبت هي وصاحباتها وبكت عزراويتها على الجبال. وكان عند نهاية الشهرين - 00:17:42

رجعت الى ابـيها ففعـل بها نـدرـه الذي نـدرـ. يعني قـدـمـها مـحـرـقـة وهي لم تـعـرـف رـجـلـا هي دـيـ المـشـكـلةـ يعني كـأـنـ القـصـةـ دـيـ ماـ فـيـهاـشـ غـلـطـةـ اوـ ماـ فـيـهاـشـ حـاجـةـ مـحـزـنـةـ اوـ ماـ فـيـهاـشـ حـاجـةـ غـلـطـ وـحـشـةـ - 00:18:11

غـيرـ ياـ حـرـامـ الـبـنـتـ اـتـحـرـقـتـ وـمـاـ كـانـتـ لـسـهـ اـتـجـوزـتـ اـنـ اـنـ يـعـنـيـ لـمـ فـعـلـاـ اـسـتـيـفـانـ شـرـمـنـتـيـهـ قـالـ لـكـ كـتـابـ غـرـيبـ وـمـحـيرـ صـدـقـ فـهـنـاـ خـلاـصـ فـصـارـتـ عـادـةـ فـيـ اـسـرـائـيلـ اـنـ بـنـاتـ اـسـرـائـيلـ يـذـهـبـنـ مـنـ سـنـةـ لـيـنـحـنـ عـلـىـ بـنـتـ مـفـتـاحـ الجـلـعـادـ - 00:18:28

اربـعةـ ايـامـ فـيـ السـنـةـ عـلـشـانـ آآ يـقـدـمـهاـ مـحـرـقـةـ وـكـانـتـ لـسـهـ عـزـرـاءـ لـمـ تـعـرـفـ رـجـلـ. هناـ فـيـ الـاصـحـاحـ الـاتـنـاشـرـ يـفـتـحـواـ شـفـ النـصـ دـهـ بـيـقـولـ ايـهـ فـيـ الـاصـحـاحـ الـاتـنـاشـرـ العـدـدـ رقمـ اـرـبـعـتـاـشـ - 00:18:55

الكتـابـ لـمـ بـيـقـولـ تـفـاصـيلـ اـكـيدـ اـكـيدـ لـهـ قـيـمـةـ ماـ لـهـاـشـ حلـ. شـفـ العـدـدـ هـنـاـ بـيـقـولـ ايـهـ. منـ الـاتـنـاشـرـ العـدـدـ تـلـتـاـشـ وـارـبـعـتـاـشـ. وـقـضـىـ بـعـدـ لـاسـرـائـيلـ يـعـنـيـ بـقـىـ قـاضـيـ عـبـدـونـ. ابنـ هـلـيلـ - 00:19:09

اوـ الفـرـعـةـ وـتـونـيـ ماـ عـلـيـنـاـ بـالـاسـامـيـ. فـيـ العـدـدـ رقمـ اـرـبـعـتـاـشـ وـكـانـ لـهـ اـرـبـعـونـ اـبـنـاـ ثـلـاثـوـنـ حـفـيـدـاـ يـرـكـبـونـ عـلـىـ سـبـعـيـنـ جـحـشاـ اـرـبـعـينـ وـتـلـاتـيـنـ يـعـنـيـ سـبـعـيـنـ فـبـيـرـكـبـوـاـ عـلـىـ سـبـعـيـنـ جـحـشـ. يـاهـ عـيـنـيـ هـتـدـمـعـ - 00:19:29

اناـ مـشـ عـارـفـ كـنـتـ هـعـملـ ايـهـ مـنـ غـيرـ المـعـلـومـةـ دـيـ اللهـ المـسـتـعـانـ زـتـونـةـ الصـفـرـ. شـمـشـوـنـ الجـبـارـ طـبـعـاـ شـمـشـوـنـ وـدـلـيـلـةـ قـصـةـ مـعـرـوفـةـ والـفـ لـيـلـةـ وـحـرـكـاتـ يـعـنـيـ لـكـ نـادـرـاـ مـاـ حـدـ يـعـرـفـ اـنـ الشـمـشـوـنـ وـدـلـيـلـةـ دـيـ اـصـلـاـ قـصـةـ كـتـابـيـةـ. تخـيلـ - 00:19:58

فيـ الـاصـحـاحـ الـتـلـاتـاـشـرـ مـوـلـدـ شـمـشـوـنـ. فـبـيـقـولـ ايـهـ؟ كـأـنـ الشـمـشـوـنـ دـهـ يـعـنـيـ لـمـ تـقـرـاهـ تـحسـ لـلـيـ اـتـقـالـ عـنـ المـسـيـحـ وـوـلـادـتـهـ فـيـ اـنـجـيـلـ مـتـىـ اوـ غـيرـهـ. هناـ تـقـولـ ايـهـ فـيـ الـاصـحـاحـ الـتـلـاتـاـشـرـ؟ العـدـدـ رقمـ اـتـنـيـنـ - 00:20:28

وـكـانـ رـجـلـ مـنـ سـرـعـةـ مـنـ عـشـيـرـةـ الدـانـيـنـ اـسـمـهـ منـوحـ. وـاـمـرـأـهـ عـاـقـرـ لـمـ تـلـدـ. فـتـرـاعـمـتـ مـلـاـكـ الـرـبـ لـلـمـرـأـةـ وـقـالـ لـهـاـ اـنـتـ عـاـقـرـ لـمـ تـلـدـ. وـلـكـنـ تـحـبـلـيـنـ وـتـلـدـيـنـ اـبـنـاـ وـكـانـ نـاقـصـ يـكـتـبـوـاـ ايـهـ - 00:20:49

يسـوـعـ مـاـ عـلـيـنـاـ. وـالـانـ فـاحـذـرـيـ وـلـاـ تـشـرـبـيـ خـمـرـاـ وـلـاـ مـسـكـراـ وـلـاـ تـأـكـلـيـ شـيـئـاـ نـجـسـاـ. نـفـسـ الـكـلـامـ الشـخـصـيـ دـهـ مـقـدـمـ فـمـاـ يـنـفـعـشـ لـاـ يـشـرـبـ خـمـرـ وـلـاـ يـاـكـلـ حـاجـةـ نـجـسـةـ. النـصـارـىـ يـقـولـوـ لـكـ ايـهـ؟ هـوـ اـحـنـاـ اـتـكـلـمـنـاـ كـتـيرـ عـلـىـ مـسـأـلـةـ تـحـرـيمـ الخـمـرـ فـيـ الـكـتـابـ المـقـدـسـ - 00:21:10

بسـ الـكـتـابـ المـقـدـسـ قـطـعـاـ وـلـاـ شـكـ بـيـقـولـ الخـمـرـ مـشـ لـلـنـاسـ الـمـقـدـسـيـنـ الـقـرـيبـيـنـ مـنـ اللهـ عـزـ وـجـلـ فـهـنـاـ بـيـقـولـ فـهـاـ اـنـتـ تـحـبـلـيـنـ وـتـلـدـيـنـ اـبـنـاـ وـلـاـ يـعـلـوـ مـوـسـىـ رـأـسـهـ. يـعـنـيـ عـمـرـ مـاـ هـيـجـيـ مـوـسـىـ عـلـىـ رـاسـهـ - 00:21:32

يعني شعره من ولادته هيفضل يطول. ويكبر وما يتحللوش ابدا. ما حداش يحلق شعره ولا في موس يجي عند شعره المسألة دي مهمة طيب لأن الصبي يكون نذيرا لله من البطن. وهو يبدأ بخلاص اسرائيل من يد الفلسطينيين. فهو هيبقى مخلص - 00:21:50
والشخص المفروض مقدس ونذير للرب وله علاقة وطيدة بالله والكلام ده كله انا لا انسى ابدا الفيديو بتاع الراجل الملحد اللي لما جه ينتقد المسيحية او ينتقد الكتاب المقدس على اساس ان ده كلام موحي به من - 00:22:15

الله وبيعبر عن نوع من انواع التواصل ما بيني وما بين الله ان ربنا اراد ان هذا الكتاب يكتب بوحى وانا اقرأ هذا الكتاب فيكون هذا الكلام تواصل ما بيني وما بين الله واعرف عن الله وعن رسالتى وعن ارادتى وهكذا - 00:22:33
وبعدين تطلع بقى قصة زي قصة شمشون. شمشون مفرد له الاصلاح تلتاشر والاربعتاشر والخمسشاشر والاستاشر لغاية الاخر لغاية الآخر. يعني كم؟ واحد اتنين ثلاثة اربع اصلاحات. في مقابل يعني واحد اتنين ثلاثة اربعة اربع صفحات كاملة في الصفر. فالمفروض يعني القصة - 00:22:57

مهمة والراجل محرر هذا الصفر وجد ان قصة شمشون يعني لازم نتعلمها لازم نقرأها لازم نخلي هذه القصة في الكتاب فاديني بقى القصة بقى يعني اديني قصة عظة وعبرة وحاجة حلوة يعني. وريني - 00:23:23

فانك خلاص هو نذير لله من البطن وهو يخلص اسرائيل من يد الفلسطينيين وبعدين؟ في الاصلاح تلتاشر العدد رقم تلتاشر اتناشر فقال ملاك الرب لمنوح من كل ما قلت للمرأة فلتختحفظ من كل ما يخرج من جفنة الخمر لا تأكل - 00:23:43
وخرما ومسكرا لا تشرب وكل نجس لا تأكل لتحذر من كل ما اوصيتها. فقال لك يعني خلاص لازم بقى قداسة ما نعيش فيها علشان البن ده اللي هو شمشون النذير لله. فهنا برضه في الاصلاح تلتاشر قال لك ايه؟ فقال منوح - 00:24:05

لملأك الرب. ما اسمك حتى اذا جاء كلامك نكركم ده هو مش دريان مين اللي بيكلمه الملائكة ده يعني. مش دريان مين اللي بيكلمه. فقال له ملاك الرب لماذا تسأل عن اسمي وهو عجيب - 00:24:25

عجبيا مشيرا مش عارف مين الها قدира ابا ابديا عليه الصلوة والسلام. نص بتاع اشعيا ده. يعني النصارى بيقولوا ايه ده زهور من زهورات الرب ده الرب نفسه هو اللي بيكلمهم. فبيقول ما تسائلش عن اسمي وهو عجيب. يعني ايه يعني عجيب يعني - 00:24:42
ما علينا المهم فاخذ منوح جدي المعزة والتقدمة اه واصعدهما الى الصخرة على صخرة على الصخرة للرب فعل عملا عجيبة ومنوح وامرأته ينظران فكان عند الهيبي عن المذبح نحو السماء ان ملاك الرب صعد في الهيبي المذبح وما نوح وامرأته ينظران. يعني - 00:25:05

كانه هو جه منوح يقدم التقدمة فجه النار والملائكة طلع مع النار يعني عرض كده خطير بيبي يعني ان الامر جلل وان ده ملاك الرب وكذا. فهنا بيقول ايه فكان عند صعود الهيبي عن المذبح نحو السماء ان ملاك الرب صعد في الهيبي المذبح ومنوح وامرأته ينظران فسقطا على وجهيهما الى الارض - 00:25:30

لم يعد ملاك الرب يتراجع لما نوح ومراتي. حينئذ عرف منوح انه ملاك الرب. فقال منوح لامرأته نموت موتا لاننا قد رأينا الله هم ما رأوش الله ولا حاجة رأوا ملاك الرب - 00:25:59

وخلط فيه خلط في الكلام الخلط ده كان من ضمن اسباب ان النصارى يقولوا دي ظهورات للرب في العهد القديم. الله نفسه كان بيظهر ليه؟ لأن يعقوب لما صار انسان قال له اتركتني ومش عارف مين انا مش هسيبك فالداعي اسم المكان في نئيل لاني نزرت - 00:26:16

طه وجها لوجه ونجيت نفسى فهنا برضو قالوا نموت موتا لاننا رأينا الله مشكلة يعني هم ما لقوش الله ولا حاجة المهم فقالت له امرأته لو اراد الرب ان يميتنا لما اخذ من يدنا محقة وتقدمة. كزا كزا المهم فولدت المرأة - 00:26:39

ابنا ودعت اسمه شمشون فكبير الصبي وباركه الرب. خلاص. قصة طويلة عن الجو الخاص بولادة شمشون وايه اللي حصل لغاية ما اتولد؟ في الاصلاح الاربعتاشر مرة واحدة زواج شمشون. هنا - 00:27:04

قصة غريبة جدا في بداية الاصلاح الاربعتاشر بيقول ونزل شمشون الى تنة مكان. ورأى امرأة في تنة من بنات الفلسطينيين اللي

مفروض بني اسرائيل مفروض ما يتجاوزوش منهم. وما يخالطهمش وما يعاشروهمش. دي وصايا مكتوبة في سفر التثنية. وده مين؟

ده نذير - 00:27:25

الرب المقدس من بطن امه اللي المالك بشر به فالهم فصعد واخبر اباه وامه قد رأيت امرأة في تمنة من بنات الفلسطينيين فالآن
خذها لي امرأة عايز اتجوزها يا ابويا - 00:27:48

فقال له ابوه اليه في بنات اخوتك يعني بمعنى اتجوز من بني اسرائيل. وفي كل شعب امرأة حتى انك ذاہب لتأخذ امرأة من
الفلسطينيين من الغلف يعني مش من اللي بيتبعوا الوصايا - 00:28:03

مش من ابناء سيدنا ابراهيم. مش من نسل اسحاق. مش من اللي يعرفوا الشريعة فقال شمشون ايها خذ لي لانها حسنت في عيني.
جميلة او ايا كان او حسنت في عينيه بمعنى هو حبها ايا كان - 00:28:23

يعني ولم يعلم ابوه وامه ان ذلك من الرب ربنا هو اللي قال له اتجوز السيدة طب وبعدين عاوزين بقى نشوف طيب لو كان جواز
شممشون من السيدة دى امر الهي. ايه الفايدة ولا طلع لي بقى الحكمة ووريني السيدة دى خدمت - 00:28:40

شممشون او خدمة بنى اسرائيل ازاي؟ المهم خلاص كزا كزا وعملوا وليمة ومش عارف مين. في الاخر في الاصحاج
اربعتاشر العدد رقم خمستاشر. وكان في اليوم السابع انهم قالوا لامرأة شمشون. تملقي - 00:29:00

رجل لكى يظهر لنا الاحجية. لأن لا نحرقك وبيت ابيك بنار. آيسليون دعوتونا ام لا؟ ما علينا. قصة عجيبة والمفروض السيدة دى يا
اما بقى هتخون شنسنون وتعطى امور معينة للفلسطينيين ولا ايه اللي هيحصل ؟ المهم في الاخر ايه اللي حصل - 00:29:21

في العدد رقم تسعتاشر وحل عليه رح الرب فنزل كزا وقتل منهم ثلاثة رجال واخذ سليمان واعطى الحل لمظهر الاحجية ما غضبه
وصعد الى بيت ابيه فصارت امرأة شمشون لصاحبها الذي كان يصاحبها - 00:29:49

يعني المرأة دي اللي كانت بامر رب في الاخر يعني كانت مجرد زي ما تقول طعم علشان يحصل شيء ما بين شمشون والفلسطينيين
فرح في شمشون راح قتل ثلاثة واحد ومش عارف خد ايه في الاخر ورجعها لمين وفي الاخر - 00:30:11

ايه المرأة دي اداها لصاحبها اللي مش عارف مين قصة يعني عجيبة وايه المستفاد منها؟ ولا حاجة شمشون يثار من الفلسطينيين. في
الاصحاء الخمستاشر العدد رقم اربعة بيقول ايه؟ وذهب شمشون - 00:30:29

وامسك ثلاثة ابن او اربعه ابن او ايه ابن او. وبص في الترجمات الثانية يعني ذئب او ثعلب او ايا كان واخذ مشاعل
وجعل ذنبا الى ذئب يعني مسك التعاليب ربط ديلوها في بعض - 00:30:47

منزرت خيلوا يعني تلتميت تعلب ربط ديلوهم في بعض ووضع مشاعلا بين كل ذنبيين في الوسط. يعني عندك توم التعلب قل لي
تعلبيين مربوطين بديلو بعض ده شف الكتاب واهمية هذه التفاصيل يعني. والا ما كانش هيبيقي في اهمية من اني اشرح لك -
00:31:06

كل ده يعني فربط ديلوهم في بعض وراح حط مشاعل ما بين كل تعلبيين يعني عندنا تلتميت تعلب وخمسين مشاعل وعندي شمشون ده
عمال يربط ويحط مشاعل ويربط ويحط مشاعل. طب وبعدين يعني - 00:31:32

ثم اضرم المشاعل نارا ولعها بنار وبعدين ايه واطلقها بين زروع الفلسطينيين. شف بقى يعني ايه الحلاوة دي ايه السلاح العقري ده ان
عشان يولع في زروع الفلسطينيين جاب التعاليب وربط كل اتنين في ديل وحط المشاعل في النص فكانك بقى يعني تخيل معندي المنز.

عارف انت - 00:31:50

اللي بتجر العribiyat في الاسكيمو دول تعلبيين مربوطة ديلوهم في بعض وبيجرروا وراهم مشاعل فالنار تتسحب وراء التعلم. وراح اطلق
بقى تلتميت تعلب بمية وخمسين مشاعل في وسط الزروع والتعاليب دي بقى يعني معجزة معجزة - 00:32:16

يا رب يا رب هنا في الاصحاج خمستاشر برضه العدد رقم خمستاشر بيقول ايه؟ ووخد لحي حمار طريا لحي يعني فك الحمار او ايا
كان عضو من اعضاء الحمار عضم يعني. فمد يده واخذه وضرب به - 00:32:36

الف رجل شف بقى الارقام مسك ايه عضمة ولا ازاي فك حمار وراح ضرب به الف راجل يعني عارف انت لما جم الناس اتكلموا فوقيه

وكانوا للبسين بدل كتيرة كده سودا. والاف - 00:33:02

اتكونوا عليه وراح هو نافضهم كلهم وضاربهم كلهم وعزمهم الف رجل ضاربهم بلحى حمار. فقال شمشون بلحية حمار كومة كومتين بلحى حمار قتلت الف رجل يعني انشد بيت من الشعر انا بحمار بلحمار قتلت الف رجل - 00:33:22

تفاصيل في غاية الاهمية الحقيقة. شمشون ودلالة ده غير بقى مراته الاولانية اللي استخدمنا علشان يموت تلاتين واحد. دليلة بقى شمشونة جليلة. في الاصح ستاشر بيقول ثم ذهب شمشون الى غزة. ورأى هناك امرأة زانية فدخل اليها - 00:33:43

دخل اليها يعمل ايه؟ ما علينا مش مشكلة فاحاطوا به ومش عارف مين وكانوا عاوزين يقتلوا خلاص خلصت القصة دي. بيدخل بيوب دعاارة عادي. كان بيعمل ايه؟ كان بيعظها ما علينا. في العادة رقم اربعة وكان بعد ذلك انه احب امرأة في وادي صورة. اسمها دليلة - 00:34:03

فصعد اليها اقطاب الفلسطينيين وقالوا لها تملقي وانظري بماذا قوته العظيمة ماذَا نتمكن منه لكي نوثقه لاذالله فتعطيك كل واحد الفا ومئة شاق الفضة الفلسطينيين عرفوا ان شمشون الجبار ده بقوته العزيمة احب امرأة معينة من اعدائه - 00:34:28

هو واضح ان كان له مزاج يعني بيدخل عند امرأة زانية وكان بيشوف نساء الناس اللي مفروض ما يتجوزش منهم وحصلت في عيني ما علينا هم عرفوا ان هو حب دليلا فراحوا اعداء شمشون راحوا دى دليلة قالوا له قالوا لها تملقيه يعني. ايا كان اتلعني عليه او - 00:34:58

ان انت تعرفي منه المعلومات. احنا عاوزين ننتصر عليه. اعرفي منه المعلومات علشان نعرف ايه سر قوته العظيمة عشان نقدر ننتصر عليه فالهمم المست دى بقى شف يعني هتحاول ازاي تعرف المسألة. فقال الدليل لشمشون ده العدد مباشرة بعد ما قالوا لها كل واحد هديكي مية آآ - 00:35:18

آآ كل واحد الفا ومئة شاق الفضة فقال الدليل الشمشون اخبرني بماذا قوتك العظيمة؟ ده اول مرة دليلة راحت على طول وش مش تملق بقى بقدر انا واحد بقى يقول لك اصل الكتاب بصراحة ما بيجبش التفاصيل اللي ما لهاش لازمة. الكتاب ده مش هيقدعد يقول لك ان قعدت تتطلع عليه ومش عارف مين لا الكتاب - 00:35:44

ادخل في الموضوع على طول يا سيدي طيب وبعدين؟ فقال الدليل لشمشون اخبرني بماذا قوتك العظيمة؟ وبماذا توثق لي باذالك الرجال الملحد لما جه يتطرق على القصة دى قال لك ايه - 00:36:08

قال لك البت دى هبلة ولا عبيطة ولا شكلها كده ولا ايه بالزيط؟ يعني اللي هو ايه اه فين التملق؟ دى رايحة تقول له قول لي قوتك علشان اذلك. او قل لي اربطك بايه علشان اذلك. كده وش يعني. مش مسلا تقول له ايه ده ده انت - 00:36:27

انت قوي قوي وبعدين مع الوقت فقال لا شمشون اذا اوثقوني بسبعة اوتار طرية لم تجف اضع كواحد من الناس. فراح رابطاه فجم يقتلوه فقطع الحال وراح ضاربهم فراحست المست زعلت منه. فقالت دليل لشمشون انت كدبتي علي وهو كزب فعلا - 00:36:48

طيب بده نفس قصة الكذب في الحرب ومش عارف مين. كذب فاخبرني الان بماذا توافق؟ انا زعلانة منك. قل لي بجد. يعني هو خلاص ما عرفش. يا خاينة يا بنت اللزينة ويقوم ضاربها طاردها ولا قاتلها ولا - 00:37:18

ايا كان انت ضحكت علي وانا قلت لك على سر وروح قايلاه لاعدائى بس انا يعني الحمد لله طلعت ما قولتكليش الحقيقة المفروض بقى لما تيجي تقول له لأ قل لي بقى الحقيقة المفروض اربطك بايه؟ يديها بالقلم على وشها ولا ايا كان. فقال لها اذا اوثقوا - 00:37:34

بحال جديدة لم تستعمل اضعف واصير كواحد من الناس. راحت جايبة حال جديدة راحت رابطاه جم يقتلوه. فك الحال طه وراح ضاربهم. فدلالة راحت قايلة له تاني. انت كدبتي علي تاني فاخبرني بماذا توافق؟ فقال - 00:37:54

قال لها اذا ضفرت سبع خصل رأسى مع مش عارف مين اه فراحست مضفرة له شعره وراحست عاملة مش عارف مين وما حصلش فالولية دى راحت قالت ايه بقى كيف تقول احبك - 00:38:14

وقلبك ليس معي. هو ذا ثلاث مرات حاولت اقتلك وانت بتقول لي الكذب مش بتقول لي ازاي اذلك! ازاي تبقى بتقول ان انت بتحبني!

وكل ما اسألك ازاي اذلك! انت ما بتقوليش ازاي - 00:38:31

ده كلام ناس عاقلين دي قصة فالهم شمشون المغفل ده آآ بكلمتين الحب الحلوين دول راح قايل لها بقى فعلا السر. ولما كانت تضايقه بكلامها كانه يعني من الزن على الودان امر من السحر. ضاقت نفسه - 00:38:47

الى الموت فكشف لها كل قلبه وقال لها لم يعلوا موسى رأسي. لاني نذير الله من بطن امه. فان اه تفارقني قوتي واعضف واسير كواحد من الناس. يعني قوتي الشعري. انا نذير للرب من بطن امه ما فيش موس جه على راسي - 00:39:09
 او حلقتوا لي شعري او لو شعري اتحلق هيضيع قوتي طبعا الشخص الملحد ده قال لك ايه؟ هو مفروض نذير للرب يعني ايه؟ يعني هو ما يحلقش شعره يفضل يطول ما يتحلقش - 00:39:32

مش انه شعره ما يتحلقش وخلاص. طب لو شعره اتحلق غصب عنه كده النذر اتكسر ما علينا يعني القصة دي فلسفية. يعني انت جيت على الحنة دي وعاوز منطقها وتعقانها ما علينا. فهنا بيقول لك ايه خلاص - 00:39:50
 راحت حالقاله شعره وخلاص ضعف وكتفوه وقالت الفلسطينيون عليك يا شمشون فانتبه من نومه وقال اخرج حسب كل مرة وانتفظ كذا كذا ولم يعلم ان الرب قد فارقه اذا في العدد رقم عشرين - 00:40:07
 الرب فرقه له عشان شعره اتحلق. فاخذه الفلسطينيون وقلعوا عينيه ونزلوا به الى غزة واثقوه بسلال نحاس وكان يطحن في بيت السجن وابتدا شعر رأس ينبت بعد ان حلق خلي بالك - 00:40:30

الدكتور منفذ السقار كان له يعني من ضمن اللفقات الغريبة في القصة قال لك ايه طب الفلسطينيين عرفوا ان قوته في شعر راسه المفروض بيقى كل يوم الصبح اول شيء يتعلّم ايه اللي يحصل؟ يحلقوا له شعره عشان ما يقواش تاني. لأ دول رموه في السجن - 00:40:54

مربط بستانس الحديد او نحاس او ايا كان بس سابوا شعره يطول تاني. ايه الغباء اللي في كل تفاصيل القصة دي فالهم في الآخر موت شمشون. بدأوا بدأ شعره يطول. فقال شمشون للغلام الماسك بيدي دعني المس الاعمدة مش - 00:41:16
 تعرف مين ؟ وكان البيت مملوء رجالا ونساء وكان هناك جميع اقطاب الفلسطينيين وعلى السطح نحو ثلاثة الاف رجل وامرأة ينظرون لاعب شمشون يعني هم جابوه في مكان كده ورابطينه في العمود ولا رابطينه في حنة - 00:41:34
 والمكان ده كل الدنيا فيه تلت تلاف واحد عالسطح يعني دي من ضمن الحاجات اللي هم ايه الشخص الملحد ده اترى عليه قال لك انهي بيبيت ولا انهي مكان اللي كان بضخامة ان السطح لوحده يبقى عليه تلات تلاف واحد. ده استاد كورة ده - 00:41:51
 استاذ ما علينا خلس استاد. طب استاد هيجي يهدوا شمشون عارف علي وعلى اعدائي؟ هي القصة دي. ويهد المعبد على دماغهم كلهم انهي معبد اللي فيه عمود لو اتشال كله هيتهد على دماغ التلات الاف واحد اللي على السطح واللي مش في السطح وكده. وكان البيت مملوء رجالا ونساء وكان هناك جميع اقطاب الفلسطينيين - 00:42:09

وعلى السطح نحو ثلاثة الاف رجل وامرأة ينظرون لعب شمشون. فدعا شمشون الرب وقال يا سيدي الرب اذكرني وشدني يا الله هذه المرة فقط فانتقم نسمة واحدة عن عيني من الفلسطينيين. يعني هم عشان خلعوا له عينه وهو هينتقم - 00:42:35

قصة جبل حلال يعني ولا ايا كان مسلسلات رمضان دي وقبض شمشون على العمودين المتوسطين اللذين كانوا البيت قائمًا عليهم. عمودين كده راح ولا ايا كان. فالبيت وقع واستند عليهموا الواحد بييمينه والآخر بييساره وقال شمشون لتمت نفسي مع الفلسطينيين - 00:42:53

وانحنى بقوه كذا وراح دفع وعلى كل الشعب الذي فيه فكان الموتى الذين اماتهم في موتي اكثـر من الذين اماتهم في حياتهم عملية انتشارية طبعا النصارى يقولوا لك يعني شف دي اقدم قصة لعملية انتشارية - 00:43:22
 انه علي وعلى اعدائي وراح هدم المعبد عليهم وموت مع موتي قتل ناس كتيرة جدا بالميـت تلت تلاف واحد ودي قصة شمشون ودلـيلة في الكتاب المقدس. سبحان الله العزيـم في الاصحـاء السبعـة اشر تحت عنوان اصنـام مـيخـا - 00:43:42
 بيقول في العدد الاول وكان رجل من جبل فريم اسمـه مـيخـا. وبعدـين اه يعني بيقول ايه فـقالـت اـمه مـباركـت اـنت من الـرب يا اـبني مـيخـا

دا مبارك من الرب. المهم ما له ميخا دا - 00:44:02

في العدد خمسة وكان للرجل ميخا بيت للالهه وثني وبيعمل اصنام فعمل آآ افودا وترافين وما علينا اسامي اصنام دي ولا ايه ما تفهمش! ولما يد واحد من بنبيه قال له كاهنا وفي تلك الايام لم يكن ملك في اسرائيل كان كل واحد يعلم ما يحسن في عينيه -

00:44:21

هنا بغض النزء يعني عازز يقول لك ما فييش قاضي ما فييش حد يعني وميخا ده كان بي عمل اصنام وكان من افراديه. المهم اه بغض النزء عن اكيد العطة العزيمة اللي هنا خدها من قصة ميخا بتاع الاصنام داهو الا ان النص هنا في العدد ستة بيقول - 00:44:51
وفي تلك الايام لم يكن ملك في اسرائيل وكان كل واحد يعلم ما يحصل في عينيه طب ده عصر القضاة ما كانش لسه فيه نظام الملوك. عصر الملوك ده لسه هي بددي من ايام آآ طالوت - 00:45:11

طلوط وداود يعني في صموئيل الاول هنبتدي ندخل في عصر الملوك فده دليل ان هذا السفر كتب بعد عهد القضاة او عصر القضاة بفتره طويلة بعد تاريخ كل الناس دي. انا قلت ان في اشكال في معرفة كاتب سفر القضاة. اولا لان السفر مش - 00:45:29
منسوب لشخص بشكل بعنوان مش زي مسلا سفر يشوع او صموئيل الاول او آآ عزرا او نحمي او اينبي من الانبياء عنوان السفر على اسمه ده اول اشكال. تاني اشكال انه بيفطي فتره تاريخية طويلة. ثالث اشكال انه واضح انه اتكلب يا اما في عصر الملوك او بعده -

00:45:51

والعصر ده كان فيه انبياء كثر. فيبقى مين اللي كتبه مش عارفين في الصعيد تمنتasher هنا آآ في الاصاع التمنتasher من العدد رقم تلاتين بيقول واقام بنو دان لانفسهم التمثال المنحوت يعني عبدوا اواثان. وبعدين في العدد واحد وتلاتين ووضعوا لانفسهم تمثال ميخا المنحوت الذي عمله - 00:46:15

كل الايام التي كان فيها بيت الله في شيلوه. يعني بيقول لك التدلي وصل لدرجة انه كانوا بيعبدوا الاوثان والاصنام بتاعة ميخا دي. دي كل فكرة الحقبة دي اللي هي اللي كان فيها واحد - 00:46:39

اسمه ميخا بتاع اصنام مفرد له اه اصحابين. في التسعتاشر اللاوي وسريته. يعني اللاوي وكان عنده امة عبدة يعني. طيب اكيد برضه عزة عزيمة هنا خدها في الاصلاح التسعتاشر العدد رقم اتنين - 00:46:59

فزنت عليه سريته وذهبت من عنده الى بيت ابيها في بيت لحم يهودا. قصة زنا. واحد لاوي مش مذكور اسمه في العدد الاول من الاصلاح بيقول كان رجل لاوي متغربا. مش عارف مين في جبل افرايم. فاتخذ له امرأة - 00:47:20
مسترية والسرية دي زنت. وبعدين رجعت لبيت ابوها فقام رجلها وصار وراءها ليطيب قلبها ويردها. يا حنين! راح اتنزنت فهيروح وراها علشان يطيب قلبها ويردها. المهم القصة بتكمel في العدد رقم اتنين وعشرين بيقول وفيما هم يطيبون قلوبهم. شف الحنينين. اذا برجال المدينة - 00:47:42

00:48:13

رجال بنى عال احاطوا بالبيت قارعين الباب. وكلموا الرجل صاحب البيت الشيخ قائلين يا ترى بقى هيطلبوا ايه؟ هم هو راح البيت وراء السارية الزانية دي علشان يطيب قلبها. وهم بيطيبوا قلوب بعض. جم من ناس اهل البيت بيختلفوا. وبعدين بيكلموا -
والراجل صاحب البيت بيقولوا له ايه اخرج الرجل الذي دخل بيتك فنعرفه طبعا القصة واضح ان هي ايه؟ يعني ايه فنعرفه لأ
قصدهم يعني شذوذ جنسى ده مقصد النص زي قوم لوطن كده. فخرج اليهم الرجل صاحب البيت وقال لهم لا يا اخوتي لا تفعلوا شرا.
ده الدليل ان كان يقصد امر - 00:48:37

سيئا. بعدها دخل هذا الرجل بيته لا تفعلوا هذه القباحة القباحة دي مش هنا ما تعملوش القباحة دي. هو ده ابنتي العذراء وسريتها.
دعوني اخرجهم فاذلوه وافعلوا بهما ما يحسن في اعينكم - 00:49:08

الواحد في بداية القصة كان هيقول ايه؟ ايه الرجل الشهم ده بيدافع عن الرجل بيقول له لا يا جماعة دي قباحة. ما تعملوش القباحة
دي. خدوا آآ بنتي العذراء. وآآ - 00:49:28

السرية بتاعة الرجل اذلوهما. شف اللفظ. اذلوهما زي ما انتم عايزين حسيبي الله ونعم الوكيل. ايه القصة دي ؟ وبعدين فرحوا الناس قالوا ايه ؟ يعني شف الكلام هو ده ابنتي العذراء وسريرته دعوني اخرجهم فاذلوهما وافعلوا بهما ما - 00:49:43

يحسن في اعينكم يعني هتذلوهم تغتصبوم ولا تعملا بهم اللي انتم عاوزينه. اللي انتم شايفينه حلو اعملوه. لكن القباحة قال لي انتم لا فيبيقول لك شف واما هذا الرجل فلا تعملوا به هذا الامر القبيح - 00:50:11

اقول ايه بس فلم يرد فلم يرد الرجال ان يسمعوا له. فامسك الرجل سريته واخرجها اليهم خارجا الرجال فدى نفسه كأنه جاب السارية ورماد لهم. فالناس دول عملوا ايه في السارية دي ؟ شف بقى تفاصيل الكتاب - 00:50:28

الجميلة فعرفوها وتعلموا بها الليل كله الى الصباح يعني الرجال دول مع السرية المفردة دي الكتاب بيعلمنا ايه بالزبط الكتاب بيعلمنا ايه يعني بيحط ايه ؟ بيحط افكار ايه في دماغنا - 00:50:50

حسينا الله ونعم الوكيل وبعدين عند طلوع الفجر اطلقوا خلاص كانت بتموت فجاءت المرأة عند اقبال الصباح وسقطت عند باب بيت الرجل بعدين فقام السيدة كزا كزا وجيء يعني قومي نزهب فلم يكن مجيب. ما بتردش - 00:51:13

عليه يعني يا دوبك صحتها بعد اللي حصل لها ده صحتها جابتها ان هي تروح لغاية باب بيته وسقطت عند باب البيت.يلا يا بنتي نقوم ورانا شغل ولا ايا كان يعني بغض النز عن اللي حصل ياللا يعني مش هنقضيه على كعب. فما فيش مجيب - 00:51:40

قال بيته واخذ السكين يعني شذوذ ماشي وبعدين بقى ايه قتل ودماء يعني فعلوا السفر ده مليان من كل العيوب الاستفان شرابانتيه زكرها ودخل بيته واخذ السكين. وامسك سريته وقطعها مع عظامها الى - 00:52:02

اثنتي عشرة قطعة جزار تخيل بعد ما حصل فيها اللي حصل وما ت من جراء اللي حصل فيها راح هو خدها وراح مقطعاها اتنasher حته وبعدين وارسلها الى جميع تخوم اسرائيل لكل سبت حتة من جسمها - 00:52:30

وكل من رأى قال لم يكن ولم يرى مثل هذا من يوم صعودبني اسرائيل من ارض مصر الى هذا اليوم. تبصروا فيه وتشاوروا وتكلموا مش عارف اعلم اقول ايه طيب. في الاصلاح العشرين هنشوف بقى الاسرائيليين هي عملوا ايه في الحوار ده - 00:52:52

في العدد خمسة بيقول فقام علي هو بيحكى القصة لبني اسرائيل. فسمع بنو بنiamin ان بني اسرائيل قد صعدوا الى المصفاة. وقال بنو اسرائيل تكلموا. كيف فكانت هذه القباحة عاوزين نعرف القصة القبيحة دي. احكوا لنا القصة القبيحة دي يا جماعة. فاجاب الرجل اللاوي دعا للمرأة المقتولة - 00:53:15

كأن الرجل ده يعني شوية وطوق النور والاجنحة هترفرف مش هو اللي اداها لها. يعني مش هو اللي خد السارية دي واعطاها للرجال ما دافععش عنها مثلا ولا قال لأ ده بحياتي افديكي ولا ده هو اللي اعطى المرأة للرجال. فالناس بتقول يعني يا جماعة احكوا لنا - 00:53:38

القصة الابيحة دي فهنا بيحكى فيبيقول ايه فقام علي اصحابه جبعة واحتاطوا علي بالبيت ليلا وهموا بقتلي. لا هم ما كانواش عاوزين يقتلوك الحياة. كانوا عاوزين حاجة تانية فالهم واذلو سريتي حتى ماتت - 00:54:01

القصة دي هي اللي حصلت هم قالوا بكل ادب يا جماعة احنا عاوزين الرجل ده في شيء يعني. فقالوا لا يا جماعة القباحة دي ما تعملوهاش هنا خدوا بنتي وسرقة الرجل ده. وفي الآخر راح الرجال ده دفع اليهم السارية. فراح حصل اللي حصل وما ت. هو هنا ليه بيحول القصة ؟ ما - 00:54:20

واذلو السرية حتى ماتت فامسكت سريتي وقطعتها وارسلتها الى جميع حقول ملك اسرائيل لانهم فعلوا رذالة وقباحة في اسرائيل. هو كلهم بنو اسرائيل هاتوا حكمكم ورأيكم ها هنا. فخلاص يعني قال القصة دي اللي حصلت هتبقي سبب بقى النخوة - 00:54:40

فيهم وهيقولوا لأ ده احنا لازم الناس الوحشين دول ننتقم منهم. حصل مشاكل يعني مع بنiamin دول بنوا بنiamin دول سفر بيحكى عنهم حصل معهم بعض المشاكل ما علينا. فتقربوا كلهم ماتوا او اتقتلوا او حاجة زي كده. فبيدوروا بقى احنا عاوزين - 00:55:05

نساء لهذا الصitem المهم يعني اخر القصة الخاصة بينوا بنiamin ما تهمناش هي في الآخر مفادها ان حصل مشكلة وكانوا عاوزين السبب ده يتجوز من جديد علشان ما يندثرش. فراحوا متجوزين من بنات الناس اللي حواليهم اللي مفروض ما يتجوزوش منها -

وكذا الصفر بيختم آآ العبارة اللي في العدد رقم خمسة وعشرين. الاصحاح واحد وعشرين في تلك الايام لم يكن ملك في اسرائيل كل واحد عمل ما حسن في عينيه. وكده خلصنا من سفر القضاة. الفيديو القادم باذن الله عز وجل - 00:55:47 هندخل في سفر راعوس وندخل ايضا في سفر صموئيل الاول. ويبقى احنا كده شغالين في الاسفار التاريخية بشكل جيد والحمد لله رب العالمين في نهاية هذا الفيديو كالعادة لو كان الفيديو عجبكم اتمنى تعمدوا لايق وشير. ومنتظر ارائكم ومقدراتكم واسئلتكم في التعليقات. واتمنى اللي ما اشتراكش - 00:56:07 في القناة يعمل سبسكرايب كذلك تساعدك في نشر الفيديوهات ما بين المهتمين. جزاكم الله خيرا. شاركوا معنا في هذا الاجر. وادعوا الله عز وجل ان هذا المشروع يكتمل على خير ويكون - 00:56:30 نافعا في مجال رد الشبهات وال الحوار الاسلامي المسيحي ودعوة غير المسلمين من من اليهود والنصارى ولا ننسى ان اه نشير الى القنوات الصديقة علشان تطلعوا على الفيديوهات اللي عليها. قناة البينة الدعوية وقناة مكافحة الشبهات - 00:56:43 وقناة سؤالات للرد على الشبهات الى ان نلتقي في فيديو قادم قريب جدا باذن الله عز وجل. استودعكم الله الذي لا تضيع ودائمه. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:57:01