

## الفرق بين الرخصة والزلة | حقيقة العلم النافع 2 | مدرسة الحياة

### DH 2341 هـ | الشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره وننعواز بالله تعالى من شرور انفسنا وسبيئات اعمالنا من يهد الله تعالى فلا مصل له.  
ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان - 00:00:00

ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله تعالى واحسن الهدي هدي محمد صلى الله عليه عليه واله وسلم. وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة. وكل بدعة ضالة وكل ضالة في - 00:00:26

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد وبارك على محمد وعلى آل محمد. كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم. في العالمين انك حميد مجيد - 00:00:46

تكلمنا في الدرس الاول من هذه الخاطرة التي عنونتها بعنوان حقيقة العلم النافع تكلمنا عن مشكلة اختلاط العالم مع شبيه العالم في نظر العوام وذكرنا في حديث ابي سعيد رضي الله عنه في الرجل الذي قتل تسعة وتسعين نفسها - 00:01:06

ونواصل الكلام عن آآآ هذا الموضوع. بان نذكر ان عصب الخاطرة عصب خاطرة ابن الجوزي هذه انما تنبني على هذا الذي الخاطرة الاولى. يعني هو يقول في اول الخاطرة رأيت جماعة من العلماء يتفسرون - 00:01:36

ويظنون ان العلم يدفع عنهم. يتفسرون مش طالعين يشموا هوا. لأن يتفسرون ان يوسعون على انفسهم في استخدام الرخص ويظنون ان في العلم منجا لهم من هذا التفسح ودي اول غلطة كبيرة كبيرة يغلطها هذا الذي - 00:02:06

نقول عنه انه الشبيه العالم لابد ان نفرق بين الرخصة والزلة قال الامام الاوزاعي وقالها الامام احمد بن حنبل وقالها اخرون بس اول من اعلمه قال هذه الكلمة هو سليمان ابن ترخان التيمي كما - 00:02:40

رواه ابن عبدالبر في كتاب جامع العلم وفضله. قال كلمة لولا ان الذهب دلوقي الجيران بقى بتلتممية وتلاته جنيه. دلوقي  
لكتبناها بسبائك الذهب بس احنا ايه ما معناش فلوس. ها بس هي جديرة بان تكتب بماء الذهب. بل بماء العيون - 00:03:16

له اغلى من ماء الذهب قال اذا اخذت برخصة كل عالم اجتمع كل الشر كله الرخصة هنا معناها الزلة ما انا عايز افرق ما بين الرخصة الشرعية التي تقابل العزيمة - 00:03:45

زي قصر الصلاة في السفر اسمها ايه ؟ رخصة واحد بالك ؟ فلما واحد يسمع كلام سليمان التيمي اذا اخذت برخصة كل عالم فما يفكرون ان الرخصة في كلام سليمان هي الرخصة في كلام الشرع. لأن قال برخصة كل عالم ما قالش اذا اخذت برخصة - 00:04:10

الشرعية. لأن العالم غير معصوم العالم يصيّب ويخطأ حتى لو كان اعلم العلماء في فنه ممكّن يخطئ. ممكّن سيبوبيه نفسه. في اللغة طلعه عليها وناس كتبوا على كتابه ملاحظ واحد بالك ازاي ؟ الجاحد ده كان رجل يعني امام المعتزلة في زمانه بس كان له باع في

اللغة والفهم - 00:04:36

والكلام ده اخطأ في تأويل بيت شعر. في بنت جارية بتقول آآآ منطق عذب وتلعن احيانا وخير الكلام ما كان لينا اللحن في الكلام معناه الغلط بيقول لك ايه عندنا في القرآن لحن جلي ولحن خفي. اللحن الجلي يقول لك الصلاة تبطل به - 00:05:13

ما هو اللحن انك انت تبدل الحركات. حركات الاعراب واحد بالك ايه ؟ طول رأيت رجل اهو بس انا دي غلطة. المفروض رأيته ايه رجالا مفعول به مسلا لكن رأيت رجل - 00:05:53

ده ما تجييش يقول لك ايه لحن اي اخطأ الجاحز لما سمع البيت منطق عذب وتلحن احيانا وخير الكلام ما كان لحنا. لم يفهم على الكلام اللي احنا بنقوله دلوقت انما اخذه على المحمول الآخر. ما هو اللي في معنى اللحن يعني - 00:06:15

يقول لك ان يستعدب اللحن من الجواري. من لمعان اللحن قبيح ان واحد يلحن ها زي آآبيت المؤمنون من المؤمنون قصته مع النادر بن شومية انا مش هحكيها كلها لان حكيتها قبل كده بس هاخد القطعة اللي انا عايزها من نضرب شوية الامام في اللغة والحديث الشعرا -

00:06:39

السرع والكلام ده قعد مع المؤمنون. فالمؤمنون بيقول حدثنا هشيم بن بشير قال حدثنا مبارك بن قال حدثنا الحسن البصري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا تزوج المرأة المرء المرأة لزوجها او الرجل المرأة لزوجها - 00:07:09 كان له سدادا من عوز. فالنضر. شاف المؤمنون غلط لحن حب يصلح له غلطته. بس استعمل سياسة العلم. اهو كله بيدخل لبعض اهو ما احنا عمالين نقول للعالم لازم يبقى له سياسة في توصيل العلم - 00:07:29

اهو ده خلوه كمثل في كيفية استعمال العالم للسياسة. سياسة العلم. فقال صدق امير المؤمنين حدثنا هشيم اللي هو شيخ مين؟ شيخ المؤمنون كمان قال حدثنا مبارك بن او جاب سند اخر - 00:07:50 ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا تزوج الرجل المرأة لزوجها لدينها كان له ادم من ايه؟ من عوض. المؤمنون قال ايه؟ سدادا بفتح السين. هو حب يصلح له غلطته - 00:08:11

وهي اصل البيت سدادا بيت فالمؤمنون كان متكتئا اول ما سمع الكسرة اتكسر وسطه. ها انتصب قاعدا وقال كيف قلت اتلحنني يا نضر؟ ترمياني باللحم وهذا كان عارا. اسمع بقى آآشغل بقى اللي بيخطبوا النهاردة - 00:08:33

دول المؤمنون ده اللي كان بيؤدبها الاصمسي. عبدالملك بن قريب الاصمسي ها ومحمد ابن حسن الشيباني والجماعة دول. كان هارون الرشيد ابوهم ابو الامين والمؤمنون والجماعة دول. كان يجيب الراشر - 00:09:12 العلماء عشان يعلموه كيف يتكلمون. كيف يتتكلمون؟ ده كان علم لوحده. عشان لما يملك الرعية يعرف ازاى يخاطب الانماط المختلفة دي كلها فبيقول له اتلحنني يا نضر بعد ما انا درست على عبدالملك والجماعة دول وائمة اللغة والكلام ده. قال لا يا امير المؤمنين - 00:09:32

انه شيمما كان رجلا لحاننا. شيلوا. وكان هشيم يلح فعلا. مش ان اه اسمه زلما وعدوانا لأ ما كانش الجماعة دول بینافقوا على الحدوة ديت. هو شيء كان يلحن فعلا - 00:09:56

قال فتبع امير المؤمنين لفظه. ما يعرفش بيبدل في رواية الراوي. وده اصل في علم الحديث. لما تروي عن شيخه لفظة ليست صحيحة. ترويها عنه ولا تبدلها وتحط اللفظة الصحيحة؟ قال لك لا تقول - 00:10:15

وشيخ قالوا ثم تعقب عليه بما شئت بس لا تتصرف في لفظ شيخك. لاحتمال ان يكون هذا هو لغته. لغة قومه. والعرب كانوا قبائل ها وكانت القبائل مختلفة من الاختلاف في النحو بين مدرسة الكوفة والبصرة ما هو سبب اختلافا كبيرا. ها وعندي مسلا - 00:10:35 في في بعض الروايات اللي هي ليس من البر الصيام في السفر الرواية المشهورة ليس من امر ام صيام سفر ده رواية ضعيفة لكن هو الحديث بيقول ان بعض الناس اللي كانوا بينطلقوا بهذا لما النبي صلى الله عليه وسلم - 00:10:59

اهي يعني عرف ان هو من القبيلة دي ها فقام ايه خاطبه بايه؟ خاطبه بلغته. فممكنا انت راجل عمرك ما سمعت اللغة دي تقول ايه الكلام العك ده؟ ده غلط صرف ارمه - 00:11:25

ويكون له وجه في اللغة. وانت لا تدري فانك لا تبدل رواية شيخك ولكن عقب عليه بما شئت بس بعد ما تروي الایه؟ بعد ما تروي الرواية فهو هنا ما يقدرش المؤمنون بيبدل الرواية اللي سمعها منه شيء. لاحتمال ان يكون لها وجه في العربية والمأمول لا - 00:11:40 بيقى بدل الرواية فهو لما سمع الكلام ده وبيقول له سدادا قال له تلحنني يا نضر؟ قال له لا يا امير المؤمنين بل هشيم كان رجلا لحاننا وتبع امير المؤمنين - 00:12:04

قال ما الفرق بينهما؟ بين سداد وسداد؟ قال السداد بفتح السيرة هو التوسط في كل شيء. خلاص؟ يقال فلان مسدد. ايه موفق السداد

التوسط في الأمور كلها. أما السداد فهو البلغة. مش اللي انت لابسها في رجلك. ها - 00:12:17

عشان الواحد يفكر البلغة دي والسداد لأ البلغة هي التي يتبلغها الرجل ما يتبلغ به زي مسلا انت في الشغل كلمت آآ مراتك قلت لها ايه عايز اجي الاقي الغدا جاهز - 00:12:47

تمام بتعمل انت ايه ما انت آآ جعاع. بتعمل ايه ده كل التمرة تمرتين عشان يوصلوك للغدا. والا هتقع من طولك من الجوع. يبقى التمرة اللي انت كلتها دي عشان توصلك اسمها ايه - 00:13:04

شفت عمرك شفت تمرة اسمها بلغة؟ شف يا اخي اهو احنا في ما احنا في زمن العجایب. ها اه فالبلغة امتداد هو البلغة يتبلغ بها الایه؟  
يتبلغ بها الرجل قال - 00:13:19

له المأمون. اتعرف العرب ذلك قال نعم. قول العربي اضاعوني واي فتن اضاعوا ليوم كريهة وسداد ثقب دغري قام جايبيها له مكان الناس دول ده لما تقرأ آآ ترجمة الندر دماغ - 00:13:37

ويمكن النضر كتير منكم ما يعرفوش. ما يعرفوش الا واحد شغال يعمل بالحديث او يعمل باللغة. بس ده كان جبلا نفخت فيه الروح.  
يعني ده استعير الوصف بتاع ابراهيم الحربي عن ابي عبيد القاسم بن سلام - 00:14:03

قاسم سلام ده آآ يعني كان اماما في اللغة وصاحب كتاب غريب الحديث. سئل ابراهيم الحربي عنه قال جبل نفخت فيه الروح تخيل  
بقىبني ادم يعني انا لم اجد ابلغ في الثناء من مثل هذه العبارة - 00:14:30

فده برضو كتير من من علمائنا كانوا يستحقون هذا الوصف. ان يقال جبل نفخت فيه الروح فالنضر ده كان امة واحدة. اول ما تكلمه  
مش يقدر يهرب في دماغه مش حافز شعر ولا حافظ بتاع حافز كل حاجة. وتدخل فيه - 00:14:51

ومطارحات غير مش محضر لها يجيب لك بقى من تحت وبتاع تستغرب وهو مستحضر ده كله ازاي؟ وكان دي ظاهرة موجودة عند  
سائر علمائنا المأمون لما النادر من شوية قال له البيت الشعر ده ووخد ان هذا في - 00:15:11

كلام العرب وفي كلام الناس من فصحاء العرب زي العربي. قال قبح الله من لا ادب له. كأنه ما كأن كان اباه لم يأتي له بكتاب العلماء  
بس غلطة غلطة - 00:15:34

وهو معذور فيها لانه تبع لفظ شيخه كمان ومع ذلك لم يلتمس نفسه العذر ولم يقل انا فصيح. ها وانا متربى والكلام دهوت وانا تابعت  
لفظ شيخي وما اقدرش الرواية كان ممكن يقول الكلام ده. بس استعظام ان يجري الخطأ بغير قصد على لساني - 00:15:51

والنظر من شوية بيتكسب من ورا الكسرة دي تمانين الف درهم. ها نزيرة تصحيح هذه الغلطة. خد تمانين الف. فانا عايز اقول اللحن  
عار لكن الجاحظ بقى لما جاي يفسر بيت البنت الجارية منطق - 00:16:15

انت طبعا آآ نسيت الموضوع. ها؟ ما هو اللي اتعود على البلاء بتاعي اه ما ينساش. وانا حاكم ده بعض الناس يعتبرونه نوعا من البلاء.  
ابتدي بحاجة وبعددين اروح لحد الصين وارجع. ها - 00:16:45

لما الجاحظ بقى ايه وبيقول لك كان من كبار علماء اللغة وكان رئيس الاعتزاز في زمان. لما سمع البنت وهي في دول منطقي كن عزب  
وتلحن احيانا وخير الكلام ما كان لحنا. بقى قطعا الجاحظ لا يعني اللحن اللي احنا قلناه - 00:17:05

لان لا يقال في اللحن خير الكلام. ها مع رجل في في العربية له هذا الباب. لكن الجاحظ فهم اللحن هنا ان البنت او المرأة تقلب الكلام.  
قال لك كل ما تقلب الكلام كل ما تبقى - 00:17:25

حلوة وجميلة وخفيفة. يعني مسلا لو ان لو ان امرأة مسلا تحب الكلام بالعربية ودخلت على البيت عندها. وقالت الغداء جاهز يا قوم  
ها يا قومي. لأ الكلام ده يتقابل في حته تانية. ما يتقاиш. تحس ان ايه ان دي مش بنت - 00:17:45

ها او مسلا يجيبيوا الغدا آآ هذه القطعة قطعة صغيرة. برضه ايه انا اقولها تتبلغ مني. نحن جنس الایه؟ الخشن. ها؟ الجنس الخشن.  
لكنه الجنس الناعم. تقول لي دي صغنوطة ليه - 00:18:16

ها هو ده بقى اللي الجاحظ قصده. صح. ها يقول لك ايه لأ خير الكلام ما كان لحنا. تقوم تندل وتقلب الكلام وتبهدل اللغة. ها لما تقدعد  
تكسر في اللغة تبهدلها وتقلبها رأسا على عقب تبقى البثيجي كلامها جميل - 00:18:46

وطالع من جواها زي السكر. ها الجاحز قصد كده لكن البنت ما كانتش تقصد كده. واحد فهم الجاحظ غلطته قال له لأ، لكن ما كانت تقصد ذلك. إنها تدلع في ، كلامها. إنما قصدت التهوية - 06:19:00

٠٠:١٩:٥٦ تقصد ذلك. إنها تدل في كلامها. إنما قصدت التورية -

ها التورية. الـبـنـتـ دـيـ كـانـتـ بـتـحـبـ وـاـحـدـ. وـالـواـحـدـ دـهـ مـعـدـيـ فـعـاـيـزـةـ تـقـوـلـ لـهـ مـيـعـادـنـاـ تـحـتـ الشـجـرـةـ الـلـيـ اـحـنـاـ حـافـرـيـنـ قـلـبـيـ وـقـلـبـكـ عـلـيـهـاـ

00:19:31 - جوہ الایہ دخالنا و دخالنا و سهم طالع و سهم سهیل عاملین و عاملین بالمسماں

کیوبید بتاع الحب ده جوہ البتاعة دی. عایزة تقول له کده. بس ابوها قاعد تمام؟ فعایزة تقول کلمه هو یفهمها وابوها الخرنش. ها؟ ما ویسق. کده عدت علی. قفاه وابه واتخذته حملما - 00:19:56

ویقی کده عدت علی قفاه وایه واتخذته جملا - 00:19:56

رکبته مشیت. هی عایزة تقول کده. فقامت قایله ایه؟ منطق عذب وتلحن يعني البيت کده احیانا وخير الكلام ما کان لحما. ای قالت  
، مت کلمة الولد فهمها ه ما فیش . حد من. الحالس: کلمه فهمهها. و، احجا ا مقابلها تحت الشحنة - 00:20:20

رمت كلمة الولد فهمها وما فيش حد من الجالسين كلهم فهموها. وراحوا اتقابلا تحت الشجرة - 00:20:20

آآ ياكلووا برتقان مع وهيبة. ها ولا انتم ما حضرتوش تحت الشجرة وهيبة ما كنا برتقان ها؟ هو انتم جيل جديد بقى احنا بقى مغرقون  
ف، القدم. كا، الكلام ده كنا ما نمشيش. في، الشارع الاما الاقي، الاغنية دى، تحت الشجرة وهيق، مكاننا برتقان. نزدة - 00:20:40

في القدم. كل الكلام ده كنا ما نمشيش في الشارع الااما الاقى الاغنية دي تحت الشجرة ويبقى مكاننا برتقان. نزرة - 00:20:40

الشارع نروحه الا لازم تحت الشجرة وهيب. لحد ما قلنا هو وهيبة نعمل فيها ايه دي! عشان نخلص من الهم بتاعها ده. تمام؟ فالهم - عينك يا وهيبة !! مش عارف عملت ايه في الجدعان. حاجات زي كده يعني. ها وقعت الجدعان ولا عملت ايه في الجدعان والكلام ده

- اسعار تروخه الا تارم تحت اسجنه وهيب. بعد ما فتنا هو و هيبيه لعمل فيها ايه دي! عسان لختص من الله بناعها ده. تمام؟ فالله لهم

في الكلام مش بقول لك العالم يصيّب ويخطئ فهو قال اذا اتبعت رخصة كل عالم ما قالكش ازا تبعت اسرة

فإذا افتى العالم بالفتوى الخطأ والمفتوى أخدتها وسافر وانت ما تعرفش بلاده. تعمل ايه يا حلول؟ ما هي دي الورطة بقى اللي ممكن يقع في العالم قلهم قالوا ليه إيه؟ قالوا ليه لأنك تفسد إيه؟ قالوا ليه لأنك تفسد إيه؟ قالوا ليه لأنك تفسد إيه؟

00:22:04 - غلط للست لاما قال لها أنت تفسر الحاجز ؟ قال لها ايه بقى

ومش المعنى اللي انت قلته. ده المعنى التورية وان تقصد مش عارف تعمل ايه عشان ما فييش حد ياخد باله والكلام ده. فقال له حاجظ حكم فرا - 00:22:22

00:22:22 - الرکیان به سارت یما کیف و چاچت

ما انا قلت الكلام بتاعي وكتبته في كتابه العلم نسخ الكتب وخدوها في بلاد الله وكله بينسخ من كله والغلطة بقت في ايدين الناس كلها اعمل، ايه يق، في، الغلطة التي، انتشرت بين، ايدى، الناس، ؟ دا الحاجز بيقولوا، الكلام دا لها كان، بينسخ النتاء تلتمست، ربعميت واحد

00:22:37 - اوما، له واحد ستكلم ف

فضائيات زي حالاتنا كده. ويسمعه الملايين كمان والقناة الفضائية تعيد وتزيد فيه وتكرر البرنامج ومش عارف تعمل ايه وكذا مغاطتك ممودة في الكلمة تماماً فيها ايه ؟ عشان كده لا تستكلم للبد للبد.

00:22:57 - ۲۷

ويعرف انها متسجل له واللي مش هيعرف بغيره وساعات لو غيروا المستمع نفسه ما يعرفش انه غيره ولا يعرف يجيبي ولابد ليه

عشان يقال إن العالم رجع عن فتواه يانه لاز ممكن يكون بين الرجوع وبين الغلطة سنة - 00:23:20

او عده اشهر فانا عرفت البنی ادم يقول العالم راجع في کلامه لانه لا يدری انه رجع في کلامه. فقال كيف لي بما سارت به الايه؟  
الدکان. فسلیمان: التیم. بق. سقاها. اذا اتعبت خصة کا. عالم احتمع فیک الش کله. اه. اذا - 38:23:00

الرکان. فسلیمان التیمی بقی یبیقول اذا اتبعت رخصة کل عالم اجتمع فيك الشر کله. اي اذا - 00:23:38

لميت زلات العلماء وتعبدت بها تعبدت بغير ما انزل الله على رسوله فلو خدت كلام اهل الكوفة في النبیز ادی غلطة. ولو اخذت باهل الحجاز فـ الغناء اهـ . غلطة محاکم انت تمحـ . تتكلـم بحـسـبـها لـكـ الغـلطـاتـ بـهـ . لـعلمـاءـ کـاـنـاـ - 00:24:00

الحجاز فى الغناء اهي غلطة محاكم انت تيجى تتكلم يجبيوا لك الغلطات دي لعلماء كبار - 00:24:00

عشان يسكتك يقول لك انت بتنكر الغناء! طب ما كان فلان الفلاني من كبار العلماء في المدينة كان يسمع الغناء وكان يستمع الى الجوانب هو انت احسن منه نقول الغالب انا اقول باعتباره رجل مشتغل بالحديث. واتمنى ان اكون صاحب حديث - 00:24:33

امنية لي ان اكون صاحب حديث قبل ان اموت. لكنني حتى الان مشتغل بالحديث الفرق بينهم ايه؟ ابو القاسم البغوي عبدالله بن عبدالعزيز اللي هو حفيد احمد بن منيع. احمد يمنيع كان من كبار المحدثين. ده حفيده بقى - 00:25:03

اللي هو ابو القاسم البغوة الذي يقال عنه في بعض الكتب احد اللي زي الدارقطني يقول حدثنا ابن بنت منيع كان احمد المنيع كان جده لامه راح لاحمد ابن حنبل - 00:25:33

وقال اكتب لي الى فلان عالم العلماء اني قادم اليه عشان ايه يعني بي يعني. طبعاً لما احمد ابن حنبل يوصي يكتب كتاب لواحد اي عالم في الدنيا استوص بفلان خيراً. ده بقى يعني العالم ده هيشهيله على دماغه. عشان اللي كاتب الكلام الامام الكبير امام اهل - 00:25:50

السنة والجماعة احمد فاحمد كتب قادم اليك رجل يكتب الحديث. يكتب الحديث فقال ابو القاسم يا ابا عبدالله هلا قلت له قادم اليك صقر صاحب حديث احمد قال يكتب الحديث - 00:26:14

وعايز ايه؟ قادم اليك رجل صاحب حديث. فقال له احمد صاحب حديثي عندنا هو من يعمل بالحديث. وهناك فرق شاسع بين رجل يكتب الحديث ورجل من الحديث ويعمل به. فصاحب الحديث هو الذي يتدين بالحديث - 00:26:46

يقرأ الحديث يتترجمه الى عمل فانا مشتغل بالحديث واتمنى قبل ان اموت ان يمن الله عز وجل علي وان اكون صاحب حديث في الغالب بحكم مهنتي كمشتغل بالحديث ان الاسانيد لا تصح الى العلماء الذين نسب اليهم هذا الكلام - 00:27:14

انما تلقي الكلام ده الاسانيد بتاعه فين؟ اللي عايز يتحرى بقى ويدقق يروح لكتاب الشعوبي الذي كان يكره العرب ويلصق كل نقيبة بالافاظ ابو الفرج الاصفهاني في كتاب الاغاني طب الاغاني لا بالفرد الاصفهاني هذا عمدة كل واحد يلصق نقيبة بهذه برجل فاضل - 00:27:48

لدرجة ان هذا الشعوبي الحقير لما تقرأ الكلام روایات وبعدين هو كل روایاته حدثنا وخبرنا. عشان كده انا احتلك اليه لما تحب تتحقق من رواية. بيقول حدثنا فلان عن فلان عن فلان. اكشف عن الاسلام تجد معظمها يا مجاهيل. يا كذابين يا متروكين يا - 00:28:21

كده قل ان يصح له اسناد ولا استبعد ان يكون هو الذي يضع الاسناد هو كمان عائشة بنت طلحة بن عبيد الله. انت عارفين طلحة بن عبيد الله ده احد العشرة المبشرين بالجنة - 00:28:44

وعائشة ابنته كانت من خيار النساء العابدات مطلعها في الكتاب ده تشبه الغانية الغانية اللي هي بتلاعيب الرجال قريبة من الزانية واحد بالك انها لها علاقات محرمة مع سين وصاد ولام وعين والكلام ده. بقى عائشة بنت طلحة بن عبيد الله مكتفحة هذا الكلام - 00:29:08

تلقي بقى ايه كل الاسانيد اللي فيها ان عالم العلماء الفضلاء الاجلاء كان يأتي بالجاربة وتقدّم تغنيه وبتاع ويرقصوا قدامه ومش عارف ايه هو ده متاخد من الكلام النجس اللي هو كتاب الاغاني ده. فقام اشتهر بقى - 00:29:40

بحكم الشهرة لأن مش معنى الشهرة أنها تساوي الصحة. لأن الشهرة لا تساوي الصحة الصحيح قد يكون مشهوراً أو غير مشهور. وبالباطل قد يكون مشهوراً أو غير مشهور. فاصطلاح الشهرة في علم الحديث لا تعني الصحة. عندما - 00:30:00

هذا حديث مشهور. يعني حد هقول لك حديث موضوع اهو. المؤمن كيس فطن. مش ده انت كلكم عارفين بقى ده اسمه مشهور لكنه مكذوب موضوع على النبي عليه الصلاة والسلام. ما قالوش. خلاص؟ بقى ليس معنى الشهرة انه ثابت - 00:30:18

حديث ايامكم وحضراء الدموم قالوا وما خضراء الدما يا رسول الله؟ قال المرأة الحسناء في المنيت السوء. كتير من الناس يعرف هذا الحديث فهذا مشهور لكنه مكذوب موضوع على النبي عليه الصلاة والسلام. وبمناسبة ان احنا في شهر رمضان الف ربعمية اتنين وتلاتين. الحديث اللي بيقوله - 00:30:43

الخطباء في الجمعة اليتيمة الجمعة اليتيمة اللي هي اخر جمعة من رمضان. كنا نطلع كده في في الارياف اللي عندنا يسموها الجمعة الايه اليتيم رمضان عزيز عليهم انه ماشي بقى. وكانوا يقعدوا يعيطوا في الجامع في يوم الجمعة - 00:31:09

اها شيع انا رأيته بنفسي في قرية تمام؟ واللي ما عندوش قلب يعيط بيكي يعني كان يجيب اشعار تخل الشخوص الثاني يعيط.  
اشعار بقى في الوداع وتوحشنا يا رب رمضان ومن غيرك نسوى هي رمضان. بيعدداو بقى - 00:31:28

ه؟ بيعدداو على رمضان. خلاص؟ في الجمعة اليتيمة دي العادة الخطباء يقولون الحديث اللي صوم رمضان معلق بين السماء والارض لا يرفع الا بزكاة الفطر اهو ده حديث ضعيف بس ايه مشهور الناس كلها تعرف انه ايه؟ انه حديث مشهور فمش معنى الشهرة انه ايه؟ لابد ان يكون صحيحا - 00:31:50

فلازم ايه؟ لابد ان تفرقوا بين هذا. فمن كتر بقى ما الادباء والجماعات المفترضين وبعض العلماء منسوبين الى الدين الذين يتبعون زلات العلماء اللي بيقول له الغناء حلال وليس فيه شيء الا اذا اثار الغرائز. ومش عارف عمل ايه وعمل ايه. عايزين دليل. فيقوموا رايحين - 00:32:19

سيبوا هذا الكلام من كتاب الاغاني يقول يا جماعة كان كبار علماء الزهد في المدينة يستمعون الى الجوارح والقيام انتم اروع منهم ولا انتم احسن منهم ولا الكلام ده؟ لا ما انتوش احسن منهم. بقى ما وسعهم يسعننا - 00:32:44

ما تعمليش انت آآ ابو العريف وآآ سيد الزهاد والكلام ده ادي عندي نص اهو بيقول ان فلان الفلاني والنصول دي بتنتقل من كتاب الى كتاب الى كتاب وينقلها علماء كبار لكن ليس لهم ضرائب الاسانيد - 00:33:07

فينقلون في الكتب فيأتي من اقل علما من بعدهم فيتصور ان العالم ده الجليل ده مش ممكن يحب حديث مضروب يعني. بقى اكيد اللي جابه صحيح فيقولوا ويأتي بعده من هو اقل منه علما. يقول لك مش معقول يكون العالم الفلاني حط الحديث وهو موضوع ولا مكذوب اكيد بقى صحيح. ها - 00:33:22

فيقولوا فمن كتر ما الناس عمالة تداول الاحاديث من كتب الكبار ظن الجماهير النهى انها صحيحة. وهذه ليست صحيحة. اكتر من خمسة وتسعين بالمائة من الاسانيد الى هذه الزلات لا تصح - 00:33:44

الغناء والكلام ده. فييجي يقول لك الغناء ما كانش يسير غرائز عند الناس دول. خلاص. فيقول في الجامع الازهر في فترة من الفترات الشيخ حسن العطار. من لم يصغي الى صوت العصافير على الاشجار - 00:34:06

والى رنين الاوتار فهو جلف الطبع حمار شف الفتاوي الجميلة شف السكع قصدي السجع ها دي فتوى مع انه استخدم فيها السجع. ها؟ ايه ايه ده! الجل في الطبع حمار! ده ايه الائمة الاربعة كانوا يحرمون السماء - 00:34:26

الوف العلماء من المذاهب الاربعة يحرمون الغناء وسماع الغناء والموسيقى والكلام ده. وعندنا نصوص قاطعة من جهة الصحة في هذا فيروج يجيب لي من الاغاني وغيره كلمتين عشان يقول لك اذا لم تتر غريزتك بقى حلال - 00:34:57

لا فيبني ادم اتعود من كتر السماع نحس. مش عايزاه القلب بقى قلب ما عادش يرى المنكر ويتهز له. هم الشباب اللي راحوا من بلادنا وبلاد المسلمين الى الغرب. اول ما راحوا يشوفوا واحد آآ مع واحدة كده في الشارع والكلام ده كان يعمل كده استغفر الله العظيم في الاول - 00:35:21

بعد كده وهو ماشي يقول له يا ولد! هو ماشي. ها! طب ايه اللي خلاه ايه الفرق اللي حصل ده! هل هو ما عادش تهتز لفتنة النساء يعني فتنة النساء ما عادش بتهزه يعني ولا وبقى ولد يعني كده النساء ما يقدروش عليه والكلام ده. لأ قلبه مات - 00:35:52

صار كالجوز مجخيا لا ينكر منكرا ولا يعرف معروفا الا ما كان من هواد ادي الموضوع مش ان هو يعني آآ ولد بقى احنا بقى كل ما نقول ايكم والنساء اوعوا تبصوا للنساء يقوم يطلعوا في الجرائد يقول لك ايه يقول - 00:36:11

كل كلامهم عن الجنس. يقول لك احذر النساء. طب ما احنا عايشين في وسط النساء اهو ما بيحصلناش حاجة. اشمعنى هم اللي بيحصل لهم احنا ما بيحصلناش اقول لك لو انا لي اطلاع على القلوب يعني او ان انا جاز لي ان اقول هذا اقول قلبك مات - 00:36:28

قاعد في وسط النجاسة وما انتاش حاسس بها لكن انا رجل لما بمر على النجاسة على طول بقى ومسدد مناخيري. ليه؟ لان لسة حاطط آآ عطر وانا قبل ما اطلع من البيت - 00:36:45

فحاسة الشم عندي لم تفسد فبضم كل حاجة على على وجهها هو بقى فقد ذوق الشم فقد ذوق الامر بالمعروف والتمييز بين المعروف

والمنكر. ولذلك ما يهموش حاجة. واذكر لما انا كنت في اسبانيا في رحلتي لما كنت طالب - 00:36:57

وكنا الحقيقة انا والمجموعة اللي التلاتة الاولى على الكلية اللي كان مركز الثقافة الاسباني كان ادانا منحة الى اسبانيا في الصيف اربع كت انا واحد من التلاتة دول. فاحنا اهم حاجة عندنا نزوح نمارس اللغة. مش رايحين نتعلم كلمات. الكلمات احنا - 00:37:18  
زي الموس في حفز الكلمات. آآ القاموس بتاع كوريتي اللي هو الاسباني يعني العربي يعني ده كان ممكن انا اسمع اغلبه ما اقدرش اقول لك اسمع كله. او اسمع كثيرا منه - 00:37:38

تقول لي الكلمة للعربي يا اولاد الاسلام ليه؟ لأن ما اعرفش اركب الجملة الا اذا كان المعجم اللغوي بتاعي كبير. عشان اعرف اتصرف واجيب آآ ايه اجيب آآ جملة صحيحة - 00:37:54

فما كناش رايحين عشان نحفظ كلمات لأ رايحين عشان نشوف تراكيب اللغة عند العوام بيقولوها ازاي. فعايزين نمارس الجانب عملي.  
ده معناه انك انت لازم تبقى في الشارع. انا خدت معي الدفتر بتاعي وعلى اساس ان انا صحفى. واقابل الناس في - 00:38:07  
آآ في اي مكان بس كان عجبني مكان معين كده قدام محل اسمه الذي عمر افندي كده او زي المولات اللي هي الكبيرة دلوقت.  
طبعا المولات دي عندهم من من زمان جدا سه واصلانة قريب يعني. اللي هو ايه؟ ان الحاجة الضخمة - 00:38:27

فان عشان المول ده او البتاع المحل الضخم ده يتخلص كتير او اي فانا ايه واقف قدامه صحفى عمال مش عارف ايه فقلت كان ايا ميهها اخوان كارلوس اللي هو لسه عايش لحد دلوقتي وهو مالك اسبانيا كان لسه متولي العرش - 00:38:47  
بعد جنرال فرانكو اللي هو ايه كان آآ يعني صاحب الانتصار في الحرب الاسانية المعروفة. وكان ديكتاتورا وبعدين ربى اخوان كارلوس وادى له الایه؟ ادى له الملك. في اوائل ما انا دخلت الكلية يعني سنة آآ خمسة - 00:39:07

ستة وسبعين ستة وسبعين. فانا عارف ان اسبانيا دي بنقول عليها الفردوس المفقود وال المسلمين جابوا فيها تمن قرون ونص والكلام ده  
فعايز اعمل مقارنة ما بين آآ آآ وضع اسبانيا قبل الاسلام. وضع اسبانيا بعد الاسلام من خلال الناس دول. فابتديت اتكلم فيها ساعات واحد يسيبني - 00:39:27

يمشي ويبرقنا كده ويمشي وما يعربنيش. وساعات واحد يتف في الارض. واحد بالك؟ اول ما اقول للمسلمين لما كانوا في الاندلس  
ومش عارف ايه الكلام. وساعة واحد يكلمني اللي كان يكلمني بعصبية - 00:39:47

بالغة ومش عارف ايه قلت اغير الموضوع. قلت له طيب ايهما افضل ايام جنرال فرانكو ولا ايام الملك خوان كارلوس؟ كانوا يكلموني  
بقى ايه اريحية شوية وبتاع لاخوان كارلوس طبعا عشان هو الملك اللي موجود واحد بالك ويكلموني المهم واحد من الجماعة دول  
كنت انا وصاحبى - 00:39:57

في يوم من الايام واقفين قدام واحد ايه طالع فقلت له ناديت له قلت له احنا من آآ يعني آآ من آآ ايخيت تو ها اه خيبته بالاسباني  
يعني. الخيبة. ها؟ احسن واحد يقول لك ده من الخيبة ولا حاجة - 00:40:17

ايوة اسباني كده. دي خيبته يعني. تمام؟ اللي هي ايجبتي يعني. وقال اه بلاد الاهرام يعني الاهرامات يعني. وفرح بنا وبتاع واتكلم  
معنا و قال لازم تيجوا البيت عندي. طب رحنا البيت عندي. فهو عشان - 00:40:37

اوي طبع عرض سلم كده وجاب ازارتين خمر معتق من سنة الف وعشرين. ها يعني تشمها بس مش تقول انا جدع يغمى عليك. ها  
طبعا اول ما نزل من فوق والكلام ده اهو قال بقى - 00:40:57

يعني نبيذ يعني حاجة معتق يعني العزاز علي اوي انا اللي بقى اللي انزل لهم واشربهم من الحدوة فانا قلت له  
ان طبعا الخمر حرام عندنا في الاسلام ولا يجوز ان احنا نشرب الخمر. قال لي ليه؟ قلت له ان الخمر تسكر - 00:41:17

وتذهب بالعقل ام شارب الازازة؟ ابن اللذين ده. شرب الازازة وواصل معنا وصلوا معنا كلام لا اغمى عليه ولا انا جدع ولا اي حاجة من  
ال حاجات دي خلاص فقال ايه اللي فين الاسكار اللي انت بتقولوا عليه؟ اللي انت بتقول عليه. ما انا شلت البتاع اهوات ما حصليش  
حاجة والكلام ده. تمام؟ صاحبى - 00:41:37

المدوه قلت له ازيك يا وانا زعلت منه وعملت مفاصلة. ويمكن نزلت بدري عنهم حوالي شهر. زعلان. ازاي يعمل حاجة زي كده

وصاحبي ده موجود في اسبانيا الان واحد الجنسية ومتجوز واحدة اسبانية ومورياله مورياله النجوم في عز الصهر. تمام؟ وكل شوية اصحابي - [00:42:01](#)

قولوا لي بيعمل ايه ويخللي ايه ومش عارف ايه وقدرت انزل واحد منهم من اسبانيا ويتجاوز اسبانيا وخدت منه الولد ونصرته. كمان لحد ما ربنا اكرمه ورفع قضية وقدر يجيب الولد. يعني شف مصايب يعني. فقال لي دوق - [00:42:21](#)  
خد بق واحد. سهريني انا جنبه طول الليل. ليه؟ اسهال. جا له اسهال. بوقه واحد جا له اسهال طول الليل. تمام؟ قلت له يا ده شئ المعصية هو وبتاع والكلام ده. الشاهد يعني لما باقول لك تشم الازازة يغمى - [00:42:40](#)

معاليك ده شرابها كلها. ويقول لي انا ما سكرتش. هو ده دليل على ان الخمر لا يسكر؟ لأن نحس وصل الى درجة انه فقد ذوقه الذوق نفسه فقده. فما يجييش واحد يقول لي النساء مش فتنة - [00:43:00](#)

ما احنا عايشين في وسط النساء ومش عارفين. الذئاب البشرية هم اللي بيقولوا هذا الكلام وهم اللي بياخدوا النساء وهم اللي بيعاورو النساء وبيعملوا كل فاحشة مع النساء. هم الجماعة اللي بيدعوا الفضيلة دول. وهو اللي يقول لك انا ما بيهمنيش النساء ومش عارفين - [00:43:20](#)

وعايش في وسطهم وبتاع. انتم اللي الجنس مولع في عقولكم ومش عارف ايه وكل حاجة عندكم. ايak والنساء ابعد عن النساء مش عارف ايه النساء كان النساء جربوا. بطلوا جنس بقى - [00:43:37](#)

هم يقولوا لنا الكلام وفي الجرائد والمجلات ولا يستحقون. ليه؟ لانه فقد الذوق من اصله. لان لو ده عنده زوق وتربيه ما كانش قام الفضلاء بدائه الذي يعاوره فهو كثرة فعل الانسان للمنكر - [00:43:50](#)

تجعله لا ينكر المنكر فده مش معناه ايه؟ ان فانا عايز اقول النهاردة لما سليمان ابن الطباخاني يقول لي انا دفعت زلة كل عالم فييجي بقى ينقله في الكتب ان فلان كان يسمع الغناء وده يسمع - [00:44:08](#)  
الغناء ده يسمع الغناء وده يسمع الغناء. فيقول لك الغناء لا يثير غرائزني. ده مش لانك انت رجل قلبك من حديد من جهة التقوى. لكن قلبك فيه علة. علة من العلة - [00:44:21](#)

خلتك لا تميز بين المعروف والمنكر. فاحنا عندنا زلات العلماء مسألة خطيرة جدا. اتباعها بقى تاخذ من كل عالم الزلة اللي وقع فيها بقى اجتماع فيك الشر كله. ليه؟ لانك عبد الله بغير ما انزل الله على - [00:44:36](#)

في المرة القادمة ان شاء اللهدرس الثالث هنمشك بقى بعض زلات العلماء او عليك كيف وقع هذا في هذا وذاك في ذاك عشان تعرف الایه المسألة على حقيقتها. اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم مالي. زي ما انتم زي ما انتم سماحة الشيخ - [00:44:56](#)  
يجوز. هل يجوز اخراج - [00:45:16](#)