

الفرق في قصة موسى عليه السلام بين سورتي النمل والقصص

فاضل السامرائي

معول على السياق ومسرح الحالة. طبعاً طب في القصة الواحدة يعني ربما نجد ان الله سبحانه وتعالى يستخدم بعض الالفاظ المختلفة للتعبير عن حالة واحدة قصة سيدنا موسى مثلاً بينما انتهى المدة عند العبد الرجل الصالح وسار باهله وانس ناراً -

00:00:00

مرة يقول سأتيكم ومرة يقول لعلني اتاكم ومرة يقول بشهاب قبس ومرة يقول بجذوة من النار هو ما الحقيقة بالضبط؟ وكيف ولماذا هذا الاختلاف واللمسة البينية الموجودة في كل وهذا الاختلاف وبين القصتين في النمل - 00:00:22

والقصص. نعم قال وقال بشهاب قبس هناك امور اخرى. نعم. في القصص قال جدوى قال لعلني لو لو نظرت الى القصص سورة القصص اصلاً هي مبنية على الخوف ابتداء قصص - 00:00:43

يعني مطبوعة بطابع الخوف من اولها. نعم. قبل ان يأتي موسى كانت خائفة. هم بالولادة واوحينا الى ام موسى فاذا خفت عليه فالقه في اليوم ولا تخافي. واصبح فؤاد ام موسى فارغاً. ان كادت تبدي به - 00:01:06

الخوف قبل ان يأتي اصلاً. عند الولادة وبعدين فاصبح في المدينة خائفاً يترقب مؤكدة. صحيح. فخرج منها خائفاً يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين العبد الصالح قال لا تخف - 00:01:24

نجوت من القوم الظالمين. الظالمين ربنا لما كلفك قال رباني قتلت منه نسا فاخاف ان يقتلوه اخاف ان اذا الخوف والطابع الموجود في سورة اصلاً ليس في هذا الامر - 00:01:39

اصلاً رأساً تبدأ اثنال موسى لاهله اني الست ناراً هكذا سأتيكم من لاحظ طبعاً المواطنين نعم. راح تأتي الآية مناسب لسياقها اختيار اللفظة مناسب لسياقها حتى لما قال في في القصص اسلك يدك في جيبك - 00:02:00

ادخل يدك كل مناسب لسياقها اولاً القصص لما قال اسلك يدك في جيبك طبعاً هو السلوك عادة سلوك الامكنة والسبل تمام. ما هو اسلوب معنا ادخل ادخل. من من معانيها. طبعاً. فاسلكي سبل ربك ذللاً - 00:02:32

مم للنحل سلك الطريق ليس من معاني السلك وسلوك الادخال سيدنا نوح قال اسلك فيها من كل اسلك فيها تسلك منها سبل فجاءا. اه اذا السلوك كثيراً ما يكون في سلوك الامكنة - 00:02:53

تمام. والسبل الطرق ولذلك حتى في قصة اه في القصص يعني سلوك الصندوق الى قصر فرعون مم. صحيح. سلوك اخته لاخته قصيه سلوك موسى في الطريق الى مدين العبد الصالح - 00:03:13

الى مصر اهلاً. نعم كل هذا غير موجود اصلاً في النمل كلمة اسلك في سياق القصة الامر الدخول الادخال قد يكون فيه صعوبة السلوك ايسر. وهكذا؟ هم انزل من السماء ماء فسلكه - 00:03:34

قد يكون فيه مشقة ولذلك استعمل السلوك في مقام السلوك لما كان خائف نعم. ادخل شق. اضافة الى انه اصلاً بالفعل دخل ومشتقاته في النمل تردد خمس مرات في عموم الصورة الكريمة. نعم. طيب جميل اصلاً في شيء من القصص. اساساً. اساساً - 00:04:04

طيب السلوك اصلاً لم يرد في النمل يعني اذا ادخل فيها صعوبة يعني اصعبها كذا في جيبك فجعل في مقام الامن يعني ربما ما تفضلتم به سيدي بارك الله فيكم. ملاحظات صحيح في كلا الصورتين - 00:04:26

لكن يبقى السؤال لماذا استخدام صيغة دون صيغة؟ مع انه المعنى واحد تقريباً. لا المعنى ان سيدنا موسى يدخل يده في جيبه. طبعاً. تخرج بيضاء من غير سوء. ساتيك ايضاً لما - 00:04:49

طبيب وساتيككم ولعلي اتيكم خلاص الان طيب. لعل اتيكم ترجي لعل اه لعل الترجي. الترجي نعم. لعل اتيكم بخبر ساتيككم لقطع ساتيككم. هم. او اتيكم بشأن. جزم. نعم موسى في في النمل امن ليس فيه خوف - [00:04:59](#)

اصلا لم يذكر له خوف اصلا عندما القى العصا قال اقبط ولا تخف القصص هي كل السور المبنية على الخوف نعم ولذلك الترجي في مقام الخوف لعل القطع في مقام الثقة. ساتيككم. ساتيككم - [00:05:30](#)

تقول لي هو ماذا قال بالضبط وقال لعل ولا قال. قال الاثنين؟ طبعاً. اوكي احنا الان موقف واحد. لا هو الموقف واحد. هم. الان انت رح تسافر تقولهم لالك انا راح اجي المسا - [00:05:55](#)

لعل اقدر. تنتظر انه لعل استطيع لعل استطيع او تقول انا ان شاء الله لعل استطيع اجيكم لا لا راح اجيك بس يجوز. مو نستعملها صحيح. تقول تقول انا لعل اقدر اجيكم المسألة علي اقدر - [00:06:14](#)

لا لا ساجي ساجي اه. صحيح. امرين. صحيح. هو ذكر الامرين قال لا عسى هو ذكر لعل في مقام الخوف نعم. وذكر ساتيككم في مقام القبول مم يعني لا تناقض ولا تعارض بين بين اختلاف الملامح الموجودة في قصص القرآن باختلاف السور. هذا ما يعني في حياتنا - [00:06:32](#)

مستعملة ما نقوله نحن لاهلنا. هم. ما يقوله لنا ما نقول للاخرين والان راح اجيك ان شا الله يوم الاثنين. اذا قدرت لا لا اقدر ان شا الله اجي اجي - [00:07:02](#)

يمكن يمكن اني اسافر بعد يومين. قلت له لا راح اسافر راح اسافر يعني يحدث. يحدث هذا. نعم. خلاص اذا انت قلت لي الاثنين كده. هم. بقى الاختيار. كيف تختار كل وحدة في موضع - [00:07:13](#)

اختيار فيلمي هذا طبعاً حسب الحالة. حسب الحالة اذا كان خائف لعل. تختار هذا. اذا في موقف الثقة تختار الاخرى الثانية. وانت ما صار تعارض ولا وانما هذا امر طبيعي نستعمله في حياتنا الموت. طب الشهاب قفص وجذوة. طيب - [00:07:30](#)

ما يخالف الشهاب هو نار اشعلة النار الساطعة طيب. قدس مقبوسة من النار الجذوة هي الجمرة حطب يعني فيها نار بلا دخان ايش راح يجيب لهم؟ اذا اقدر اجيب لكم جبرة لا لا انا راح اجيب لكم شعلة من نار احسن - [00:07:48](#)

انا راح اروح للهدا. راح اجيب لكم في الجمرة لعل وقت خبر. لا لا انا الا اجيب شهاب خلاص لا لا حبيب شهاب. مم. يرتقي في تغير ما يريده من هنالك. مواكب. ويقول لاثنين ايضاً. ويقول الاثنين هو على امل بعدين نقول له ليش ليش يمرض ماذا؟ راح اجيب لكم ليه ليش جمرة؟ لا والله راح اجيب شيء. ما ابقى بس - [00:08:10](#)

نعم. يعني مقبوس من الهذا الجذوة هي جمرة الاقوال اولا شعلة ساطعة فيها استنار وفيها دفى. صح. اقوى في مقام ساتيككم. وساتيككم بشهاب قبس. هم في مقام الخوف لكن كل وحدة وضعها في مكان اختيار فني. مم. في غاية الفن والاختيار. وكأنني بالله سبحانه وتعالى في هذه القصة او قصص القرآن هو ان - [00:08:32](#)

اعبر عن الحالة الشعورية النفسية لما ويضعها في مكانه. هم. في مكان نتكلم عن شخص الشخص في جوانب متعددة كل مرة نذكر من اجانب من الجوانب ابوة ده لا تعارف بالمرة يعني. لا كافر. كما قلت اذا نتحدث عن الكتابة نقول هو كاتب او هو شعر او هو كذا. فاذا ما جمعنا - [00:09:04](#)

ولملنا هذه الملامح يخرج الاطار العام. صح. للمتحدث عنه. حتى حتى لاحظ في النمل قال في تسع ايات الى فرعون وقومه. صحيح. تسع ايات في القصص قال فذلك برهانان من ربك الى فرعون وملاه - [00:09:30](#)

المعمار القومي ومرة وملئ ومرة برهانا ومرة تسع ايات. طيب هو صحيح والقوم اوسع من الملاء لان الملاء هو خاصة الملك. خاصة الملاء. طبعاً البطالة عمو اشرف. طيب. كل الرعية. طيب. مم. لما التسع اللي راح نلقوه بتسع ايات - [00:09:45](#)

اه. طيب. بنلم برهان واليد هو بالملاء تسع ايات ووضعتها ايضاً نفس الشكل في في موضع الثقة وسع المهمة لا فرعون وقومه. نعم. في مقام الخوف ظيق المهمة. في تناقض بينهم اثنين فصلة - [00:10:08](#)

وللملاء وبعدين للقوم صح. لم يحصل اي تناقض ولا اختلاف ولا شيء احسنت. احسنت. اخذ فاصلاً بسيطاً - [00:10:37](#)