

## الفرق في قصة موسى عليه السلام بين سورتي النمل والقصص

فاضل السامرائي

مغول على السياق ومسرح الحال. طبعاً طب في القصة الواحدة يعني ربما نجد أن الله سبحانه وتعالى يستخدم بعض الألفاظ المختلفة للتعبير عن حالة واحدة قصة سيدنا موسى بينما أنهى المدة عند العبد الرجل الصالح وسار باهله وانس ناراً -

00:00:00

مرة يقول ساتيكم ومرة يقول لعلي اتيكم ومرة يقول بشهاب قبس ومرة يقول بجذوة من النار هو ما الحقيقة بالضبط؟ وكيف ولماذا هذا الاختلاف والمسنة البنية الموجودة في كل وهذا الاختلاف وبين القصتين في في النمل -

00:00:22

والقصص. نعم قال وقال بشهاب قبس هناك امور اخرى. نعم. في القصص قال جدوى قال لعلي لو لو نظرت الى القصص سورة القصص اصلا هي مبنية على الخوف ابتداء قصص -

00:00:43

يعني مطبوعة بطابع الخوف من اولها. نعم. قبل ان يأتي موسى كانت خايفة. هم بالولادة واوحينا الى ام موسى فاذا خفت عليه فالقه في اليوم ولا تخافي. واصبح فؤاد ام موسى فارغا. ان كادت تبدي به -

00:01:06

الخوف قبل ان يأتي اصلا. عند الولادة وبعدين فاصبح في المدينة خائفا يتربّب مؤكدة. صحيح. فخرج منها خائفا يتربّب قال رب نجني من القوم الظالمين العبد الصالح قال لا تخاف -

00:01:24

نجوت من القوم الظالمين. الظالمين ربنا لما كلفه قال رباني قتلت منه نسا فاخاف ان يقتلوه اخاف ان اذا الخوف والطابع الموجود في في سورة اصلا ليس في هذا الامر -

00:01:39

اصلا رأسا تبدأ انتقال موسى لاهله اني الست نارا هكذا ساتيكم من لاحظ طبعاً المواطنين نعم. راح تأتي الاية مناسب لسياقها اختيار اللحظة مناسب لسياقها حتى لما قال في في القصص اسلك يدك في جيبك -

00:02:00

ادخل يدك كل مناسب لسياقها او لا القصص لما قال اسلك يدك في جيبك طبعاً هو السلوك عادة سلوك الامكنة والسبل تمام. ما هو اسلوب معنا ادخل ادخل. من من معانيها. طبعاً. فاسلكي سبل ربك ذللا -

00:02:32

مم للنحل سلك الطريق ليس من معاني السلك وسلوك الادخال سيدنا نوح قال اسلك فيها من كل اسلك فيها تسلك منها سبل فجاجاً. اه اذا السلوك كثيراً ما يكون في سلوك الامكنة -

00:02:53

تمام. والسبل الطرق ولذلك حتى في قصة اه في القصص يعني سلوك الصندوق الى قصر فرعون مم. صحيح. سلوك اخته لاخته قصيه سلوك موسى في الطريق الى مدين العبد الصالح -

00:03:13

الى مصر اهلا. نعم كل هذا غير موجود اصلا في النمل كلمة اسلوك في سياق القصة الامر الدخول الادخال قد يكون فيه صعوبة السلوك ايسراً. وهكذا؟ هم انزل من السماء ماء فسلكه -

00:03:34

قد يكون فيه مشقة ولذلك استعمل السلوك في مقام السلوك لما كان خائف نعم. ادخل شق. اضافة الى انه اصلا بالفعل دخل ومشتقاته في النمل تردد خمس مرات في عموم الصورة الكريمة. نعم. طيب جميل اصلا في شيء من القصص. اساساً. اساساً -

00:04:04

طيب السلوك اصلا لم يرد في النمل يعني اذا ادخل فيها صعوبة يعني اصعبها كذا في جيبك فجعل في مقام الامن يعني ربما ما تفضلتم به سيدني بارك الله فيكم. ملاحظات صحيح في كلا الصورتين -

00:04:26

لكن يبقى السؤال لماذا استخدام صيغة دون صيغة؟ مع انه المعنى واحد تقريباً. لا المعنى ان سيدنا موسى يدخل يده في جيبه. طبعاً تخرج بيضاء من غير سوء. ساتيكم ايضاً لما -

00:04:49

طيب وسأتيكم ولعلي اتيكم خلاص الان طيب. لعلي اتيكم ترجي لعل اه لعل الترجي. الترجي نعم. لعلي اتيكم بخبر سأتيكم لقطع سأتيكم. هم. او اتيكم بشأن. جزم. جزم. نعم موسى في في النمل امن ليس فيه خوف - 00:04:59

اصالا لم يذكر له خوف اصلا عندما القى العصا قال اقبح ولا تحف القصص هي كل السور المبنية على الخوف نعم ولذلك الترجي في مقام الخوف لعلي القطع في مقام الثقة. سأتيكم. سأتيكم - 00:05:30

تقول لي هو ماذا قال بالضبط وقال لعلي ولا قال. قال الاثنين؟ طبعا. اوكي احنا الان موقف واحد. لا هو موقف واحد. هم. الان انت رح تسافر تقولهم لالك انا راح اجي المسا - 00:05:55

لعلي اقدر. تنتظر انه لعلي استطيع لعلي استطيع او تقول انا ان شاء الله لعلي استطيع اجيكم لا لا راح اجيكم بس يجوز. مو نستعملها صحيح. تقول تقول انا لعلي اقدر اجيكم المسألة علي اقدر - 00:06:14

لا لا ساجي ساجي اه. صحيح. امرين. صحيح. هو ذكر الامرین قال لا عسى هو ذكر لعلي في مقام الخوف نعم. وذكر سأتيكم في مقام القبول مم يعني لا تناقض ولا تعارض بين بين اختلاف الملامح الموجودة في قصص القرآن باختلاف السور. هذا ما يعني في حياننا - 00:06:32

مستعملة ما نقوله نحن لاهلنا. هم. ما يقوله لنا ما نقول للاخرين والان راح اجيكم ان شا الله يوم الاثنين. اذا قدرت لا لا اقدر ان شا الله اجي اجي - 00:07:02

يمكن يمكن اني اسافر بعد يومين. قلت له لا راح اسافر راح اسافر يعني يحدث. يحدث هذا. نعم. خلاص اذا انت قلت لي الاثنين كده. هم. بقى الاختيار. كيف تختار كل وحدة في موضع - 00:07:13

اختيار فيلمي هذا طبعا حسب الحالة. حسب الحالة اذا كان خائف لعلي. تختار هذا. اذا في موقف الثقة تختار الاخرى الثانية. وانت ما صار تعارض ولا وانما هذا امر طبيعي نستعمله في حياننا الموت. طب الشهاب قفص وجذوة. طيب - 00:07:30

ما يخالف الشهاب هو نار اشعة النار الساطعة طيب. قدس مقبوسة من النار الجذوة هي الجمرة حطب يعني فيها نار بلا دخان ايش راح يجيب لهم؟ اذا اقدر اجيب لكم جبرة لا لا انا راح اجيب لكم شعلة من نار احسن - 00:07:48

انا راح اروح للهذا. راح اجيب لكم في الجمرة لعل وفت خبر. لا لا انا انا اجيب شهاب خلاص لا لا حبيب شهاب. مم. يرتقي في تغير ما يريده من هناك. مواكب. ويقول لاثنين ايضا. ويقول لاثنين هو على امل بعدين نقول له ليش ليش يمرض ماذا؟ راح اجيب لكم ليه ليش جمرة؟ لا والله راح اجيب شيء. ما ابقى بس - 00:08:10

نعم. يعني مقبوسة من هذا الجذوة هي جمرة الاقوال اولا شعلة ساطعة فيها استنار وفيها دفء. صح. اقوى في مقام سأتيكم. وسأتيكم بشهاب قبس. هم في مقام الخوف لكن كل وحدة وضعها في مكان اختيار فني. مم. في غاية الفن والاختيار. وكأنني بالله سبحانه وتعالى في هذه القصة او قصص القرآن هو ان - 00:08:32

اعبر عن الحالة الشعورية النفسية لما ويضوها في مكانه. هم. في مكان نتكلم عن شخص الشخص في جوانب متعددة كل مرة نذكر من ا جانب من الجوانب اية ده لا تعارف بالمرة يعني. لا كافر. كما قلت اذا نتحدث عن الكتابة نقول هو كاتب او هو شعر او هو كذا. فاذا ما جمعنا - 00:09:04

ولملمنا هذه الملامح يخرج الاطار العام. صح. للمتحدث عنه. حتى حتى لاحظ في النمل قال في تسع ايات الى فرعون وقومه. صحيح. تسع ايات في القصاص قال بذلك برهان من ربكم الى فرعون وملأه - 00:09:30

المعمار القومي وملئ ومرة برهانا ومرة تسع ايات. طيب هو صحيح والقوم اوسع من الملأ لأن الملأ هو خاصة خاصة الملك. خاصة الملأ. طبعا البطالة عموما اشرف. طيب. كل الرعية. طيب. مم. لما التسع اللي راح نلقوه بتسع ايات - 00:09:45

اه. طيب. بنلم برهان واليد هو بالملأ تسع ايات ووضعها ايضا نفس الشكل في في موضع الثقة وسع المهمة لا فرعون وقومه. نعم. في مقام الخوف ظيق المهمة. في تناقض بينهم اثنين فصلة - 00:10:08

وللملاع وبعدين للقوم صح. لم يحصل اي تناقض ولا اختلاف ولا شيء احسنت. احسنت. اخذ فاصللا بسيطا - 00:10:37