

القافية - الدرس الثالث - ((الحروف التي تصلح أن تكون رويًا ووصلاً)) 300

محمد حسن عثمان

لبيك بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصر ولا يحسبون رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي - [00:00:00](#)

اني تبت اليك واني من المسلمين. وبعد وقفنا في لقاء سابق عند الحروف التي تصلح ان تكون رويًا ووصلاً طرحت لكم قبل ذلك حروف القافية فقلت ان القافية لها ستة احرف - [00:00:54](#)

الحرف الاول هو الروي الذي تبنى عليه القصيدة ولا تنسب الحرف الثاني الوصل وهو قلنا حرف مد يلي حرف الراوي او هاء وبعد ذلك عرفنا الحرف الثالث وهو الخروج ثم تكلمنا عن التأسيس والدخيل والردف - [00:01:11](#)

الان نتحدث عن درس جديد والحروف الحروف التي تصلح ان تكون قويا ووصلاً او الالف الاصلية الالف الاصلية التي هي جزء من الكلمة وتسمى الالف المقصورة مثل كلمة - [00:01:28](#)

الف هدى وفتى وعصى لاحظوا بهذه الالف جزء من الكلمة بعكس الالف اللي هي تكون حرف مد كالمثال الذي اتينا به كلمة غضابا وقلنا ان حرف الراوي هو الباء الالف التي تليها - [00:01:58](#)

تم وصل عندما اشبعت الفتحة تولد منها الف اما اليك الاشباع او الف المد هذه ليست جزء من الكلمة. لان الكلمة اخرها غضاب اخر حرف منها الباء. هذه الالف التي تولدت عن اشباع الفتحة - [00:02:19](#)

تم ايه؟ الف الايه؟ الاشباع او تسمى حرف المد كذلك مثل الكلمة التي قلناها كلمة نعله ها نعله اليعدي يا اشباع نتيجة الكسرة خلاص الشاعر يقول الهي عبدك العاصي اناك مقدما بالذنوب وقد دعاك. العيال بتيجي اسمها الف - [00:02:39](#)

وهذه لا تكون الا وصلاً انما احنا بنتكلم عن الالف الاصلية اللي هي فيه جزء من الكلمة اذا لم يلتزم الشاعر الحرف الذي قبلها فانها تكون اه رويًا وتسمى القصيدة حينئذ مقصورة - [00:03:01](#)

يشوف البيت ويقول ايه؟ ان الطبيب بطبه ودوائه لا يستطيع دفاع مكروه اتى مكروه اتى طيب البيت الذي يليه ما الطبيب ما للطبيب يموت بالداء الذي قد كان يبرئ منه فيما قد مضى - [00:03:18](#)

البيت الثالث ذهب المداوي والمداوي والذي جلب الدواء وباعه ومن اشترى نلاحظ يا نلاحظ هنا ان كلمة مضى واتى واشترى. هنا الالف قبلها تاء. هنا الالف قبلها ضاد من الالف قبلها ايه؟ راء - [00:03:41](#)

هل الشاعر التزم بالحرف اللي قبل الالف؟ لا لم يلتزم هنا حتما تكون هذه القصيدة نقول عليها قصيدة مقصورة يعني تجد بنتها بالف ان الالف طب ما هو يعني الف القصير - [00:04:02](#)

هو الاسم المعرب الذي اخره الف تحمى قبلها العلماء يسموهم مقصور فعلى كل يسموه مكسور او قصيدة مقصورة يعني انتهت بالف اللي هو جزء من الكلمة ونلاحظ ان الشاعر لم يلتزم الحرف الذي قبلها. لو التزم الحرف الذي قبلها - [00:04:16](#)

هل تعتبر الالف هنا حرف وصل والحرف اللي قبلها هو الراوي كقول الشاعر قلب المتيم كاد ان يتفتت فالى متى هذا الصدود الى متى والبيت الذي بعده صد وهجر زائد وصباية ما كل هذا الامر يحمله الفتى - [00:04:33](#)

فلاحظ ان الفتى ومتى الالف قبلها تاء في البيتين يبقى هنا الحرف ده اللي هو التاء ده حرف هو الروي والالف تعتبر ايه وصل يبقى

الحرف الالف اذا كانت اصلية يعني جزء من الكلمة ان التزم الشاعر بالحرف الذي قبلها - [00:04:54](#)

وفي هذه الحالة الحرف الذي قبله يعتبر راوي والالف يعتبر وسط. واذا لم تزن يبقى الالف هي الروي والايه آآ طيب ثم ننتقل بعد ذلك الى الشيء الساني اليائسة الاصلية الساكنة المكسور ما قبلها - [00:05:13](#)

تكون راوين اذا لم يلتزم الشاعر الحرف الذي قبله وتكون وصلا اذا التزم الشاعر الحرف الذي قبلها تروح وتغدو لحاجاتنا وحاجات من عاش لا تنقضي وحاجات من عاش لا تنقضي - [00:05:31](#)

نموت او تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي ما بقي ملاحظ ان الجاء المكسورة المكسور ما قبلها قبلها هنا في البيت الاول ضاد وهنا قاف ويبقى الياء هنا الاصلية دي - [00:05:48](#)

يجوز من الكلمة يبقى حرف راوي لماذا اعتبرناها حرف روي؟ لان الشاعر لم يلتزم بالحرف الذي قبله نلتزم بالحرف الذي قبلها يبقى الحرف الملتزم ده هو الراوي لاني قلت لكم منذ قليل ان حرف الروي هي الذي تبني عليه القصيدة واليه تنسب - [00:06:06](#)

فلا يجوز ان نجعل الضاد هنا حرف راوي لانه لو جعلناه حرف راوي هيختلف في القصيدة بعد ذلك هيكون قاف. واحنا قلنا حرف راوي لابد ان كن في كل القصيدة واليه تنسب نقول هذه مثلا قصيدة قافية او قصيدة ضادية او كده - [00:06:25](#)

آآ لان الحرف لم الشاعر لم يلتزم بالحرف الذي قبلها ان انسب القصيدة الى الياء. نقول قصيدة يائية اما اذا كانت الياء متحركة فهي تعين ان تكون رويا يعني كانت تبدي المساوي المساوية - [00:06:44](#)

الياء دي يدخل معنا في الحرف الاصل روى لي حرف المد دائما حروف المد تكون سواكن لكن ليها هنا تحركت فقطعا تكون حرف روي لا علاقة لنا بالحرف الذي قبلها ولا بالذي بعدها. ولما تحركت الياء اصبحت الياء المتحركة - [00:06:59](#)

هي حرف روي ولست بهياب لمن لا يهابني ولست ارى للمرء ما لا ما لا يرى لي لي نلاحظ الياء هنا مفتوحة متحركة يعني في هذه الحالة تكون هي حرف روي قطعا - [00:07:19](#)

جاء النسب ان كانت ثقيلة لم تكن الا رويا. لان الحرف المشدد هيدخل معنا في الحرف الصحيح لكن انت علي مسلا علي دقيقة مشددة فكذلك ياء النسب يعني مصر اقول مصري او شافعي الى هنا مشددة وهي النسب يعني منسوبة الى مصر او المنسوبة الى - [00:07:36](#)

مذهب الشافعي. هنا تكون ايضا راويا ننتقل الى الواو الواو الساكنة المضمومة ما قبلها تأتي وسطا ورويا الشروط التي قلناها يعني اذا التزم الحرف التزم الشاعر بالحرف الذي قبلها تكون في هذه الحالة الحرف الملتزم قبلها هو الراوي - [00:07:57](#)

واذا لم يلتزم تكون الواو هي الروينة مثال ذلك يا عادلي في هواه اذا بدا كيف اسلو كيف اسلو طيب يمر بي كل وقت وكلما مر يحلو نلاحظ ان الشاعر قد التزم بالحرف الذي قبل الواو واللي هو اللام يعني. يبقى دي قصيدة - [00:08:16](#)

لا مية وحرف الراوي هنا الذي تنسب اليه القصيدة هو اللام والواو تكون حرف وسط طيب الشاعر اما اذا كانت الواو متحركة فيتعني ان تكون رويا وسكت كاسات الهوى فوجدتها مرا - [00:08:38](#)

وحلوى شف وحلو والواو هنا تحركت فلما تحركت يقال فيها ما يقال في الياء طب قال لك الالف لا تكون الا ساكنة لا تقبل حركة ابداء يبقى الواو المتحركة والياء المتحركة تكون رويا قطعا. احنا بنتكلم عن الساكنة - [00:08:57](#)

الواو الساكنة المضمون ما قبلها اذا التمس واللي هي جزء من الكلم يعني اذا التزم الشاعر بالحرف الذي قبلها تكون والحرف اللي قبلها هو الراوي وتكون بعدها وصل. واذا لم يلتزم تكون الواو نفسها هي الروينة - [00:09:18](#)

قالها تكون رويا في حالتين اذا كانت اصلية وتحرك ما قبلها ليس كلمة متشابهه طبعا الارهابي اصلية يعني ليست زائدة بعكس التلف بعكس كلمة بيعيدوها ها بيعيدوها اصل الكلمة بعيد - [00:09:33](#)

والهادي يعني زائدة عن الكلمة لكن متشابه اصل الفعل تشابه على وزن تفاعل فمتشابه الهاء هنا اصلية وطالما الهاء اصلية فكون رويا اذا لم تكن اصلية تكن وصلا قطعا كل حرف وصل - [00:09:51](#)

مثال هاء الساكن ما قبلها قول الشاعر احمدا الله وهو الهمني الحمد على المن والمزيد لديه. ها لديه لديه اصل الكلمة لدى واصبحت

هنا الهاء زائدة لكن قبلها ساكن يبقى أصبحت روية - [00:10:11](#)

فلما قبلها ساكن يصبح الهاء روي لكن اذا لم يكن قبلها ساكن قبلها حبل في متحرك زي بعيد ها يبقى الهاء هنا حرف وصل قطعاً طيب
كلمة نعله ها نعلي هي قبلها كسرة يبقى الهاء حرف وصل قطعاً - [00:10:32](#)

طيب مسل كلمة مسلا اه عايزين حرف ايه قام مسلا عايزين حرف وقبلها ايه اه بابوه مسلا اي هاء قبلها ضمة فتحة كسرة تكون لها
وصل اذا كانت الهاء قبلها سكون يبقى الهاء نفسها روية - [00:10:49](#)

طب اذا كانت الهاء اصلية تكون ايضاً حرف حرف ايه؟ حرف روي واذا سألتكم اذا سألتكم سؤالاً وقلت متى تكون الهاء روية؟ تكون في
حالتين اذا كانت اصلية زي كلمة متشابهة - [00:11:10](#)

زي كلمة متشابهة وزى كلمة مكاره الاصل الفعلي كره كره فاعل فلا هنا اصلي يعني جزء من الكلمة عندئذ تكون حرصاً له قطعاً
اذا سكن ما قبلها ايضاً لها تكون حرفاً او روي قطعاً. ما عدا ذلك تكون الهاء حرف وصل - [00:11:26](#)

ده خلاصة الذي اردت ان ايه؟ ان ان اقله ايضاً تاء التأنيس يا اولادي الساكنة والمتحركة. طب احنا عارفين الساكنة ازاى قامت وتاء
التأنيس الساكنة تدخل على الافعال بعكس تاء التأنيس المتحركة تدخل على اسماء زي فاطمة عائشة - [00:11:44](#)

فسواء تاء التأنيس الساكن او المتحرك اذا التزم الشاعر بالحرف الذي قبلها كانت وصلاً زي ما قال الشاعر ايه؟ قد رأيت القرون كيف
تفانت درست ثم قيل كان وكانت كانت - [00:12:04](#)

طبعاً كانت دي فئة تأنيس طبعاً تاء التأنيس حرف لكن ده آآ ده حرف ساكن طيب عائشة تدل على تأنيس الجسم يعني لكنها تكون
متحركة كم عمرهم كم امور قد تشددت فيها ثم هونتوا عليها فهانت - [00:12:20](#)

كلمة هانت طبعاً نلاحظ اهانة وكانت الشعب التزم بالحرف اللي قبل التاء اللي هو النون يعني يبقى هذه القصيدة نونية وحرف التعبير
لا دخل لهم معنا في الايه بحروف القافلة - [00:12:44](#)

طب واذا لم تزم الشعر بالحرف الذي قبلها كانت روية من يعش يكبر ومن يكبر يموت والمنايا لا تبالي من اتت من اتت طيب نشوف
البيت اللي بعده رحم الله امراً انصف من نفسه اذا قال خيراً او سكت - [00:13:03](#)

يلاحظ ان كلمة اتت وسكت الشاعر هنا لم يلتزم بالحرف الذي قبلها. هنا تاء وهنا كاف هناك قطعاً تكون هي حرف الايه الروين بالنسبة
لكافل خطاب اذا لم يكن قبلها حرف مد والتزم الشاعر الحرف الذي قبلها كانت وصلاً - [00:13:21](#)

ومن الشقاوة ان تحب ومن تحب يحب غيرك ومن تحب يحب غيرك يعني او ان تريد الخير للانسان وهو يريد بترك غيرك
نلاحظ ان الشاعر هنا التزم بالحرف الذي قبل الكاف اللي هو الراء دي. يبقى الراء هنا عند اذن - [00:13:39](#)

تكون هي ايه؟ حرف الراوي. والكاف تكون ايه وصل يعني طيب مثال ماجي كافح كاف الخطاب روي ما حك جلدك مثل ظفرك
فتولى انت جميعاً امرك طيب واذا قصدت حاجة فاقصد لمعترف بفضلك - [00:14:03](#)

بفضلك طبعاً هنا امرك الى قبل الكافرة وهنا قبل الكاف لا يبقى هنا حتماً نجعل الكاف هي الروي بنرويل كما قلت لابد ان يكون ايه
موجود في كل الايه القصيدة - [00:14:28](#)

اه بهذا نكون قد انتهينا بفضل الله جل وعلا من هذا الدرس اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم - [00:14:42](#)