

## القافية - الدرس الثالث - ))الحروف التي تصلح أن تكون رويا ووصلًا (300)

محمد حسن عثمان

لبيك بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله يا رب صل على النبي واله عدد الخالق حصر ولا يحسبون رب او زعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي - 00:00:00  
اني تبت اليك واني من المسلمين. وبعد وقفنا في لقاء سابق عند الحروف التي تصلح ان تكون رويا ووصلًا طرحت لكم قبل ذلك حروف القافية فقلت ان القافية لها ستة احرف - 00:00:54

الحرف الاول هو الروي الذي تبني عليه القصيدة ولا تنسب الحرف الثاني الوصل وهو قلنا حرف مد يلي حرف الراوي او هاء وبعد ذلك عرفنا الحرف الثالث وهو الخروج ثم تكلمنا عن التأسيس والدخول والردف - 00:01:11  
الان نتحدث عن درس جديد والحروف الحروف التي الحروف التي تصلح ان تكون قويا ووصلًا اولا الالف الاصلية الالف الاصلية التي هي جزء من الكلمة وتسمى الالف المقصورة مسل كلمة - 00:01:28

الف هدى وفتى وعصى لاحظوا بهذه الالف جزء من الكلمة يعكس الالف اللي هي تكون حرف مد كالمثال الذي اتبنا به الكلمة غضابا وقلنا ان حرف الراوي هو الباء الالف التي تليها - 00:01:58  
تم وصل عندما اشبعنا الفتاحة تولد منها الف اما اليف الاشبع او الف المد هذه ليست جزء من الكلمة. لأن الكلمة اخرها غضاب اخر حرف منها الباء. هذه الالف التي تولدت عن اشبع الفتاحة - 00:02:19

تم ايه؟ الف الايه؟ الاشبع او تسمى حرف المد كذلك مثل الكلمة التي قلناها الكلمة نعله ها نعله اليعدي يا اشبع نتيبة الكسرة خلاص الشاعر يقول الهي عبد العاصي انا مقدم بالذنوب وقد دعاك. العيال بتيجي اسمها الف - 00:02:39  
وهذه لا تكون الا وصلًا انا احنا بنتكلم عن الالف الاصلية اللي هي فيه جزء من الكلمة اذا لم يتزد الشاعر الحرف الذي قبلها فانها تكون اه رويا وتسمى القصيدة حينئذ مقصورة - 00:03:01

يشوف البيت بيقول ايه؟ ان الطبيب بطبه ودوائه لا يستطيع دفاع مكروه اتى طيب البيت الذي يليه ما الطبيب ما للطبيب يموت بالداء الذي قد كان يبرئ منه فيما قد مضى - 00:03:18  
البيت الثالث ذهب المداوى والمداوى الذي جلب الدواء وباعه ومن اشتري نلاحظ يا نلاحظ هنا ان الكلمة مضى واتى واشتري. هنا الالف قبلها تاء. هنا الالف قبلها ضاد من الالف قبلها ايه؟ راء - 00:03:41

هل الشاعر التزم بالحرف اللي قبل الالف؟ لا لم يتزد هنا حتما تكون هذه القصيدة نقول عليها قصيدة مقصورة يعني تجد بنتها بالف ان الالف طب ما هو يعني الف القصر - 00:04:02

هو الاسم المعرف الذي اخره الف تحمني قبلها العلماء يسموهم مقصور فعلى كل يسموه مكسور او قصيدة مقصورة يعني انتهت بالف اللي هو جزء من الكلمة ونلاحظ ان الشاعر لم يتزد الحرف الذي قبلها. لو التزم الحرف الذي قبلها - 00:04:16  
هل تعتبر الالف هنا حرف وصل والحرف اللي قبلها هو الراوي كقول الشاعر قلب المتميم كاد ان يتفتت فالى متى هذا الصدود الى متى والبيت الذي بعده صد وحجر زائد وصيابة ما كل هذا الامر يحمله الفتى - 00:04:33

فنالاحظ ان الفتى ومتى الالف قبلها تاء في البيتين يبقى هنا الحرف ده اللي هو التاء ده حرف هو الروي والالف تعتبر ايه وصل يبقى

الحرف الالف اذا كانت اصلية يعني جزء من الكلمة ان التزم الشاعر بالحرف الذي قبلها - [00:04:54](#)

وفي هذه الحالة الحرف الذي قبله يعتبر راوي والالف يعتبر وسط. اذا لم تزن يبقى الالف هي الروي والايه آآ طيب ثم ننتقل بعد ذلك الى الشيء الساني اليائسة الاصلية الساكنة المكسورة ما قبلها - [00:05:13](#)

تكون راوين اذا لم يلتزم الشاعر الحرف الذي قبله وتكون وصلا اذا التزم الشاعر الحرف الذي قبلها تروح وتغدو لحاجاتنا وحاجات من عاش لا تنقضي وحاجات من عاش لا تنقضي - [00:05:31](#)

نموت او تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي ملاحظ ان الجاء المكسورة المكسورة ما قبلها هنا في البيت الاول ضاد وهذا قاف ويبقى الياء هنا الاصلية دي - [00:05:48](#)

يجوز من الكلمة يبقى حرف راوي لماذا اعتبرناها حرف روي؟ لأن الشاعر لم يلتزم بالحرف الذي قبله يبقى الحرف الملزوم ده هو الراوي لأنني قلت لكم منذ قليل ان حرف الروي هي الذي تبني عليه القصيدة واليه تنسب - [00:06:06](#)

فلا يجوز ان يجعل الضاد هنا حرف راوي لانه لو جعلناه حرف راوي هيختلف في القصيدة بعد ذلك هبكون قاف. واحنا قلنا حرف راوي لابد ان كن في كل القصيدة واليه تنسب نقول هذه مثلا قصيدة قافية او قصيدة ضادية او كده - [00:06:25](#)

آآ لأن الحرف لم الشاعر لم يلتزم بالحرف الذي قبلها ان انسب القصيدة الى الياء. نقول قصيدة يائية اما اذا كانت الياء متحركة فهي تعين ان تكون روايا يعني كانت تبدي المساواة المساوية - [00:06:44](#)

الياء دي يدخل معنا في الحرف الاصلي رمى لي حرف المد دايما حروف المد تكون سواكن لكن ليها هنا تحركت فقطعا تكون حرف روي لا علاقة لنا بالحرف الذي قبلها ولا بالذي بعدها. ولما تحركت الياء اصبحت الياء المتحركة - [00:06:59](#)

هي حرف روي ولست بهياب لمن لا يهابني ولست ارى للمرء ما لا يرى لي لي نلاحظ الياء هنا مفتوحة متحركة يعني في هذه الحالة تكون هي حرف روي قطعا - [00:07:19](#)

جاء النسب ان كانت ثقيلة لم تكن الا روايا. لأن الحرف المشدد هيدخل معنا في الحرف الصحيح لكن انت علي مسلا علي دققة مشددة فكذلك ياء النسب يعني مصر اقول مصر او شافعي الى هنا مشددة وهي النسب يعني منسوبة الى مصر او المنسوبة الى - [00:07:36](#)

مذهب الشافعي. هنا تكون ايضا راويا ننتقل الى الواو الواو الساكنة المضمومة ما قبلها تأتي وسطا ورويا الشروط التي قلناها يعني اذا التزم الحرف التزم الشاعر بالحرف الذي قبلها تكون في هذه الحالة الحرف الملزوم قبلها هو الراوي - [00:07:57](#)

واما لم يلتزم تكون الواو هي الروينة مثال ذلك يا عادلي في هواه اذا بدا كيف اسلو كيف اسلو طيب يمر بي كل وقت وكلما مر يحلو

نلاحظ ان الشاعر قد التزم بالحرف الذي قبل الواو والي هو اللام يعني. يبقى دي قصيدة - [00:08:16](#)

لامية وحرف الراوي هنا الذي تنساب اليه القصيدة هو اللام والواو تكون حرف وسط طيب الشاعر اما اذا كانت الواو متحركة فيتعني ان تكون روايا وسكت كاسات الهوى فوجدها مرا - [00:08:38](#)

وحلوى شف وحلو والواو هنا تحركت فلما تحركت يقال فيها ما يقال في الياء طب قال لك الالف لا تكون الا ساكنة لا تقبل حركة ابدا يبقى الواو المتحركة والياء المتحركة تكون روايا قطعا. احنا بنتكلم عن الساكنة - [00:08:57](#)

الواو الساكنة المضمون ما قبلها اذا التمس والي هي جزء من الكلم يعني اذا التزم الشاعر بالحرف الذي قبلها تكون والحرف اللي قبلها هو الراوي وتكون بعدها وصل. اذا لم يلتزم تكون الواو نفسها هي الروينة - [00:09:18](#)

قالها تكون روايا في حالتين اذا كانت اصلية وتحرك ما قبلها ليس كلمة متasha به طبعا الارهابي اصلية يعني ليست زائدة بعكس التلف بعكس كلمة بيعيدوها ها بعيدوها اصل الكلمة بعيد - [00:09:33](#)

والهادي يعني زائدة عن الكلمة لكن متتشابه اصل الفعل تشابه على وزن تفاعل فمتتشابه الهاء هنا اصلية وطالما الهاء اصلية تكون روايا اذا لم تكن اصلية تكون وصلا قطعا كل حرف وصل - [00:09:51](#)

مثال هاء الساكن ما قبلها قول الشاعر احمدوا الله وهو الهمني الحمد على المن والمزيد لديه. ها لديه لديه اصل الكلمة لدى واصبحت

هنا الهاء زائدة لكن قبلها ساكن يبقى اصبحت روية - 00:10:11

فلما قبلها ساكن يصبح الهاء روي لكن اذا لم يكن قبلها ساكن قبلها حبل في متحرك زي بعيدها يبقى الهاء هنا حرف وصل قطعا طيب  
كلمة نعلهها نعلي هي قبلها كسرة يبقى الهاء حرف وصل قطعا - 00:10:32

طيب مسل الكلمة مسلا اه عايزين حرف ايه قام مسلا عايزين حرف قبلها ايه اه بابوه مسلا اي هاء قبلها ضمة فتحة كسرة تكون لها  
وصل اذا كانت الهاء قبلها سكون يبقى الهاء نفسها روية - 00:10:49

طب اذا كانت الهاء اصلية تكون ايضا حرف ايه؟ حرف روي اذا سألتم اذا سألتم سؤالا وقلت متى تكون الهاء روي؟ تكون في  
حالتين اذا كانت اصلية زي الكلمة متشابهه - 00:11:10

زي الكلمة متشابهه وزي الكلمة مكاره الاصل الفعلي كره كره فاعل فلا هنا اصلي يعني جزء من الكلمة عندئذ تكون حرصا له قطعا  
اذا سكن ما قبلها ايضا لها تكون حرف او روي قطعا ما عدا ذلك تكون الهاء حرف وصل - 00:11:26

ده خلاصة الذي اردت ان ايه؟ ان ان اقوله ايضا تاء التأنيس يا اولادي الساكنة والمحركة. طب احنا عارفين الساكنة ازاي قامت وتاء  
التأنيس الساكنة تدخل على الافعال بعكس تاء التأنيس المتحركة تدخل على اسماء زي فاطمة عائشة - 00:11:44

فسوء تاء التأنيس الساكن او المتحركة اذا التزم الشاعر بالحرف الذي قبلها كانت وصلا زي ما قال الشاعر ايه؟ قد رأيت القرون كيف  
تفانت درست ثم قيل كان وكانت كانت - 00:12:04

طبعا كانت دي فئة تأنيس طبعا تاء التأنيس حرف لكن ده آآآه حرف ساكن طيب عائشة تدل على تأنيس الجسم يعني لكنها تكون  
محركة كم عمرهم كم امور قد تشددت فيها ثم هونتوا عليها فهانت - 00:12:20

كلمة هانت طبعا نلاحظ اهانة وكانت الشعب التزم بالحرف اللي قبل التاء اللي هو النون يعني يبقى هذه القصيدة نونية وحرف التعبير  
لا دخل لهم معنا في الايه بحروف القافلة - 00:12:44

طب اذا لم تزم الشعر بالحرف الذي قبلها كانت رويها من يعش يكبر ومن يكبر يمت والمنايا لا تبالي من انت من طيب نشوف  
البيت اللي بعده رحم الله امرءا انصف من نفسه اذا قال خيرا او سكت - 00:13:03

يلاحظ ان الكلمة انت وسكت الشاعر هنا لم يتزلم بالحرف الذي قبلها. هنا تاء وهنا كاف هناك قطعا تكون هي حرف الايه الروين بالنسبة  
لكاف خطاب اذا لم يكن قبلها حرف مد والتزم الشاعر الحرف الذي قبلها كانت وصلا - 00:13:21

ومن الشقاوة ان تحب ومن تحب يحب غيرك ومن تحب يحب غيرك يعني او ان تزيد الخير للانسان وهو يزيد بيرك غيرك  
نلاحظ ان الشاعر هنا التزم بالحرف الذي قبل الكاف اللي هو الراء دي. يبقى الراء هنا عند ازن - 00:13:39

تكون هي ايه؟ حرف الراوي. والكاف تكون ايه وصل يعني طيب مثال ماجي كاف الخطاب روي ما حك جلدك مثل ظفرك  
فتولى انت جميا امرك طيب اذا قصدت لحاجة فاقصد لمعترف بفضلك - 00:14:03

بفضلك طبعا هنا امرك الى قبل الكافرة وهنا قبل الكاف لا يبقى هنا حتما نجعل الكاف هي الروي بنرويل كما قلت لابد ان يكون ايه  
موجود في كل الايه القصيدة - 00:14:28

اه بهذا تكون قد انتهينا بفضل الله جل وعلا من هذا الدرس اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم - 00:14:42