

القافية - الدرس الثاني - ((حروف القافية)) 200

محمد حسن عثمان

والنور بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه -

00:00:00

واصلح لي في ذريتي اني تبث اليك واني من المسلمين ايها الاخوة الكرام الان ان شاء الله ابدأ في الدرس الثاني من دروس

القافية وهو حروف القافية حروف القافية - 00:00:56

كلها اذا دخلت اول القصيدة تلزم كل ابياتها اول حرف من حروف القافية هو الراوي. يبقى نكتب كده يا ولادي؟ ادي اهو يبقى هنا

حروف هذه حروف القافية ونعمل كده خط - 00:01:14

او الواحد ايه؟ الروي ثانيا بعد الروي الوصل بعد كده ثالثا الخروج في عندنا يا ولادي الردف ثم التأسيس بعد كده الدخيل ادي حروف

القاف هي نبدأ بالروي الروي هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة واليه تنسب - 00:01:33

فيقال مثلا قصيدة لامية او ميمية او نونية ان كان حفو الاخير لا من او ميم او نونا ويلتزم الشعر تكراره في ابيات القصيدة ماشي يا

مولانا اسمع كده اجارتنا - 00:02:09

يعني الكلام ده ينسب الى مجنون ليلي اجارتنا انا غريبان ها هنا وكل غريب للغريب نسيبه. خد بال حضرتك ده وكل غريب غريب

ايه يا شيخنا نسيب طيب البيت الثاني - 00:02:30

غريب يقاس الذل في كل بلدة وليس له في العالمين حبيب البيت الثالث فلا تسمعي فينا مقالة جاهل فربي كما قد تعلمين مجيب

انتبه يا ولدي نسيب حبيب يبقى يقال هذه قصيدة بائية - 00:02:48

قصيدة ايه لانها انتهت به يا شيخنا بالباء طيب نأتي بعد ذلك لماذا سماه العلماء اين حرف الراوي هنا الباء هو الحرف الذي تبني عليه

القصيدة ولا هي تنسب يعني القصيدة كلها تنسب الى هذا الحرف فيقال قصيدة بائية - 00:03:14

واجب تكراره في في كل الابيات القصيدة طيب ليه سموه بالروي لانه مأخوذ من الرواء وهو الحبل خلاص يا مولانا الروي يصلوا

ابيات القصيدة ويمنعها من الاختلاط يعني انت شف حضرتك - 00:03:35

عارف الحبل كويس الحبل ده هنجيب حبل للحرف الاول خلاص؟ نربط ده على الايه؟ على الباء دي بعد كده بالحبل نفسه ها نصل الى

كل ابيات القصيدة اذا كل ابيات القصيدة - 00:03:57

ها؟ تنتهي بحرف الايه؟ الباء والحبل ده عشان يمنعها من الاختلاط يعني عشان لا تدخل عليها قافية اخرى عشان كلها تبقى

مستقيمة على ايه على حرف واحد وده السبب اللي جعل الخليل - 00:04:17

لا يعترف بالراحة بحر رجز المشطور. المشطور يعني ينتهي بالبيت فقط بس زي عفتي ابن مالك كده كلامنا لفظ ملقي مفيد

كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلمة. يبقى الانتهاء - 00:04:35

البيت الاول بقافية الميم خلاص بالجر والتنوين والندا ومرتد الاسم تمييز حصل فيها لام والقاءك يبقى يبقى اصبح اه شف الاختلاط

اصبح في في القصيدة نفسها في اكثر من قافية - 00:04:56

هو عشان كده بيقول لك ده حرف روي. يعني كل ابيات القصيدة حتى لو الف بيت كلها تبقى تنتهي بحرف الباء المضمومة خلاص يا

شيخنا يبقى ده حرف الراوي يبقى ليه سموهم بالروي؟ لانه مأخوذ من الرواء وهو الحبل - 00:05:16

خلاص؟ فالروي الحرف الاول ده اللي هو الباء ده اه يصل ابيات القاصدة كلها كلها يصلها مع يعني ايه يصلها اه يبقى يصلها بالحبل ده لكي يمنع يمنعها من الاختلاط عشان ما فيش حرف اخر يدخل. لا نون ولا همزة ولا اي شيه - [00:05:32](#)

خلاص ويمنعه من الاختلاط كالحبل الذي تشد به الامتعة فوق الناقة او الجمل طيب والروي لا يكون حرف مد ولا هاء ده ايه يعني باختصار يعني الراويه لا يكون حرف ايه - [00:05:49](#)

معنى يا شيخنا حرف المد عارف حروف المد؟ اه حروف المد يا مولانا. ايوة مجموعة في كلمة واي. الالف قبلها فتحة الواو قبلها ضمة. الياء قبلها كسرة اللي هي كانت من نوحياها مجموعة في كلمة نوحياها يعني - [00:06:09](#)

كل ده ان شاء الله ايه هيأتي واضحة بالنسبة طيب اما بالنسبة للوصل الوصل هو حرف مد خد بال حضرتك حرف مد اشبعت به حركة الروين او هاء ولتروي نشوف يا مولانا اهو - [00:06:25](#)

عسى من له الاحسان يغفر زلتي ويستر اوزاري وما قد تقدما شفت تقدم الميم دي هي الروية الفتحة دي عندما اشبعت تولد منها الف ده رفعها حرف المد. شف تقد ما - [00:06:44](#)

اهو الالف دي اسمها وصل يبقى يبقى خد بالك اهو الوصل ده انت شف يا ولاد اهو حرف مد او هاء وليت الروي يعني جاءت بعد الروي اللي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة - [00:07:03](#)

ما احنا كنا للروي ده الحرف الذي تبنى تب تبنى عليه القصيدة واليه تنسب وده شرحناه يا شيخنا صح حرف مد. طيب احنا جنبنا الالف عايزين نجيب يا مولانا الواو - [00:07:23](#)

ولا خير في ود امرئ متلون اذا ما اذا الريح مالت مال حيث تميل. خد بالك يا شيخنا ادي ها تميلو ماشي يا مولانا طبعا الواو دي اسمها واو اشباع - [00:07:48](#)

حرف الراوي هو اللام المضمومة بس ماشي يا شيخنا يبقى هنا لما اشبعنا الضمة جابت واو. الواو دي اسمها حرف وصل الاليت العيون ترى فؤادي لتبصر ما يكن من الوداد - [00:08:05](#)

شف الوداد دي يبقى الياء دي اللي جت بعد الكسرة تسمى وصل يبقى ادي حرف المد طب الحرف المد بيختلف عن حرف اللين حرف اللين يا مولانا الياء والواو اذا سكنتا وفتح ما قبلهما. زي كلمة عين - [00:08:21](#)

كلمة عين يسمع حرف ايه يا شيخنا قول يقول والواو ساكنة قبلها فتحة. الياء ساكنة قبلها فتحة. ده اسمه حرف لين طيب الهاء يا مولانا يا حيلة الصب الصب اللي هو المحب - [00:08:38](#)

الذي انصبت الدموع من عينيه يا حيرة الحاصب الذي لم يدري بعد بعدك ما احتياله. شف ما احتياله؟ يبقى احتياله له يبقى الهادي يا مولانا الساكنة دي؟ ها ده حرف وصل - [00:08:56](#)

يبقى عرفنا كده يا مولانا ما هو الوصل؟ ما هو الوصل؟ حرف مد الف او واواء وياء او هاء ولية الروي طيب الخروج الخروج يا مولانا سيدنا قال خروج ما هو الخروج - [00:09:12](#)

هو حرف مد يليها الوصل ها حرف مد يده ايه يا شيخنا يا سلام يا نهاء الوصل لما قال الشاعر يا مولانا ايه اسمعي كده طيب نكتب بقى عشان ما ننساش ها؟ قل يا مولانا - [00:09:31](#)

حرف مد لا لا يلي هاء الوصل يعني حرف المد ييجي بعد الهاء لو جه بعد الروية هيبقى وصل لو جه بعد الهاء يبقى خروج ماشي يا مولانا وكنت اذا ما جئت سعدا ازورها اري الارض تطوى لي ويدنو بعيدها - [00:09:54](#)

شف يا مولانا ادي بعيدها بعيد هاء ادي الراوية اهو الهاء دي وصل ما انا قلت لك ان الهاء لما تقع بعد الرؤية تبقى وصل. نعم. الالف دي اسمها خروج - [00:10:16](#)

ليه سموه خروج يا مولانا خلاص خرجنا ايه من قصيدة خلاص بقى يعني خرجنا من القصيدة يعني ايه؟ لا يوجد لا يوجد اي حرف من حروف القافلة خلاص خرجنا من الحروف خلاص - [00:10:31](#)

فعرفت ليه سمي خروج يبقى حرف مد يلي هاء الوصل المتحركة ماشي؟ وسمى خروج لانه يخرج به من البيت يعني كده خرجنا من

البيت خلاص يعني لا يوجد حرف من حروف القاف هي خلاص. سامعني يا شيخنا - [00:10:46](#)

ادي سبب كلمة خروج يعني لا توجد لا يوجد حرفا من حروف القاف شوفي يبقى يدنو بعيدها خلاص فهمتها يبقى الدال حرف راوي الهاء دي حرف الوصل الالف اللي بعد - [00:11:01](#)

ها ده يسموه ايه؟ خروج ماشي طيب شوف خليل لي ساهجره لذنوب لست اذكره ها شف اذكره يبقى الراء دي يا مولانا هي الروي الهاء وصل الواو دي اسمها خروج. خرجنا من قافية خلاص - [00:11:14](#)

خلاص يا مولانا الياء كل امرئ مصبح في اهله والموت ادنى من شراك نعليه تفقد نعلي هي ادي هي بنعله يبي اللام روي الهادي وصل الياء دين خروج يبقى اي حرف مد ياتي بعد الهاء يسمى خروج - [00:11:35](#)

الهاء نفسها تسمى وصل طب لا يوجد هاء يبقى حرف مد يبقى حرف ايه مد؟ يبقى عرفنا الوصل يا مولانا. شينان الوصل ده. اما حرف مد يلي الراوي الف اوه وهي او هاء تلي الراوي - [00:11:54](#)

طب لو بعد الهاء حرف مد الف او واو او ياء يسمى ده ايه؟ خروج خلاص بعد ذلك الردف يا مولانا. ايه هو ردف يا مولانا حرف مد يقع قبل الراوي دون فاصل بينهما - [00:12:10](#)

دون اي شيخنا ايه فاصل بينهما اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا. شف ادي غضاء با با با يبقى ادي الحرف او مش كده داروي الالف اللي بعدها وصل - [00:12:25](#)

لا احنا عايزين الالف اللي قبلها ده بيسموه ريتف كأن حرف حرف الراوي اردف الالف بعدها. اردف يعني اركبها خلفه اخذ من الحديث الذي رواه سيدنا عبدالله بن عباس رضي الله عنهما كنت رديف رسول الله صلى الله عليه وسلم. يعني كان يركب خلفه على الناقة - [00:12:44](#)

خلاص يا مولانا انا؟ فحرف الراوي لو جه قبلها الف او ياء او واو يسمى رتف يسمى ايه يا شيخنا؟ يبقى حرف مد قبل حرف الراء مباشرة اية يبقى ادي حرف مد يقع قبل الراوي دون فاصل بينهم ما فيش فاصل بينهم - [00:13:03](#)

وسمي بذلك لوقوعه خلف الراوي كالرديف يركب يركب خلف راكب الدابة اظن واضح يعني الان انا لو هركب مسلا على ناقة واقول لك تعالى مسلا ها؟ تعال يا فلان اركب خلفي - [00:13:22](#)

ده اسمه رديف اسمه ايه يا شيخنا طيب نجيب حرف اه سانية لا تسألني كيف حالي فله شرح يقول شف خد بالك اهو. ادي يقول اه يطول اللام دي هي الروي - [00:13:37](#)

الواو اللي قبلها ده الرتف. الواو اللي بعد الراوي ده اسمه وصل فهمت ولا لأ؟ اي حرف مد يقع بعد الروي يسمى وصل. لكن لو حرف لو حرف المد وقع قبل الروي يسمى رتف - [00:13:53](#)

كيف يودعينا يا سعاد بنظرة فقد حان منا يا سعاد رحيله. شف كلمة رحيله رحيل اخذ اللام دي هي الراوية الواو واو الاشباع ديان وصل. الياء اللي قبلها ده رتف - [00:14:11](#)

يبقى الريد في ما هو حرف مد يقع قبل الروي يقع ايه يا شيخنا ايه؟ قبل الغروب. ايوه يقع ايه يا شيخنا ها قبل الروي دون فاصل بينهما والامثلة عرفناها. نيجي للتأسيس. التأسيس يا مولانا ده سهل - [00:14:25](#)

الف بينه وبين روي حرف واحد متحرك يسمى الدخيل. بص يا شيخنا شف لما قال الشاعر ايه وتأتي على قدر الكرام المكارم. خد بالك انتبه يا مولانا هذه المكارم المكارم - [00:14:47](#)

يبقى الميم دي روية فيه واو هنا تسمى واو الوصل هو حرف مد يقع بعد الروين الالف دي يا مولانا دي اهي دي اسمها تأسيس ليه سموها تأسيس يا مولانا - [00:15:05](#)

ليه سموها تأسيسا؟ لتقدمها على جميع حروف القافية فاشباهت اس البناء يعني حضرتك اذا اردت ان تبني بيتا بتعمل له اساس اول حروف القاف هي اول حروف فاكر احنا لما سمعناه خروج؟ ايوه - [00:15:21](#)

يعني خرجنا من القافية خرجنا من البير خالص هنا تأسيس يعني اول حروف القافية هو الالف دي عشان كده سموها تأسيس. فشوف

اهي الالف دي تأسيسة. اهي التأسيس اهي وادي الميم دراويه - [00:15:36](#)

الحرف اللي هو ده ده بيسموه دخيل سموه شيخنا يبقى هو ده حرف متحرك يقع بين الروي والف التأسيس. طب ليه سموه دخيل ليه يا مولانا سموه دخيل؟ لانه العجيب هو الوحيد الذي كل حروف القاف هي تلزم في القصيدة ما عدا ده - [00:15:51](#)

يعني شف بيقول ايه؟ المكارم بعد كده قال العظام شف كده العظام اشوف يبقى ادي لمين؟ اهي الميم والالف هي الالف خلاص يا مولانا لكن هنا الراء انقلبت همزة ده اسمه حرف ايه يا مولانا - [00:16:09](#)

دخيل يعني كل بيت اتتني بحرف اه اصبح دخيل لانه لا يلتزم في ابيات القصيدة كل حروف القافية تلزم في القصر ده كلها ما عدا ده. عشان كده بيسموه ايه يا شيخنا - [00:16:27](#)

دخيل خلاص طيب وسمي دخيلا لوقوعه بين حرفين خاضعين لمجموعة من الشروط. في حين انه لا يخضع لشروط مماثلة. فشابه الدخيل بين على القوم ازن واضح كده طيب نشوف الحمد لله احنا بفضل الله دلوقتي انتهينا من حروف القافية - [00:16:40](#)

نقول بس النظم يقول الناظم حروفها ها حروفها يعني ايه؟ حروف القافية اولها الروي وهو الذي الشعر به مبني. يعني القصيدة تبنى عليه يعني وانسب له القصيد. يعني انسب له القصيدة. ثم الثاني وصل - [00:17:02](#)

وصل خلاص؟ وهذا عندهم قسمان عندهم يعني عند اهل العون فتارة يكون حرف مد بنشأ من الروي يعني نشأ من ايه؟ من اشباع حركة روي لا ذي القيد. ايه يعني لاذ القيد؟ حرفا له المقيد يعني الساكن - [00:17:26](#)

ده احنا عايزين حرف راوي يكون متحرك فهمنا يا شيخنا؟ زي كده يقولوا شف يقول اهو له لكن لو قلت مسلا يقل ها؟ يقل كده كحرف روي مقيد وحرف نووي المقيد - [00:17:44](#)

لا يكون بعده وصل انه خلاص قيدناه بالسكون وتارة يكون هاء سكنت. هاء ايه يعني شف زي ما احتياله احتيال له يعني هي ساكنة طيب ها سكنت او رفعت رفعت يعني ايه - [00:18:01](#)

اقول مسلا باحتيال خلاص مسلا او فتحت لما قال ايه؟ فتحت لها اهو خلاص او كسرت زي نعله يبقى الهاء يا مكسورة يا مفتوحة يا مضمومة اسمها هاء وصو برضو - [00:18:25](#)

صح يا مولانا واذا كانت ساكنة برضه بهاء واصلة والثالث الخروج. الخروج وهو مد من اصل هاء الوصل مستمد يعني عايز اقول لك ان الخروج ده حرف مد ياتي بعد هاء الوصل زي بعيدها - [00:18:50](#)

او نعلوه خلاص احتياله او نعله والرتف وهو الرابع يعني الحرف الرابع ده الرسم الحرف الرابع الذي قبل روي وهو مد فاحتذي معنى احتذي يعني ايه حاز شوفي يا ام ايه احتوزي دي شوف شوف لما اقول ايه - [00:19:07](#)

عارف كلمة الغضابة يا مولانا شوف كلمة غضابة دي الالف دي يناسبها فتح ما قبلها فكما حازت الحرف اللي قبلها يعني جات مثله يعني طيب شف تملوا ها شف تأمين - [00:19:30](#)

يبقى الياء دي بسميها رتف لانها حازت الكسرة يعني اسبت الكسرة تشيع الكسل تجيب ياء هنا تشيع الفتحة تجيب الف تسمع الضمة تجيب واو عشان كده بيسموها ايه طيب والخامس والتأسيس حده الف - [00:19:50](#)

بين الروي وبينها حرف الف حرف الف يعني عرف بانه ايه والخامس تأسيس حده الف زي ما احنا قلنا ايه المسال اللي احنا قلناه في التأسيس زي كلمة ايه دي - [00:20:08](#)

اه قل لي يا ابني التأسيس اهو زي كلمة مكارمه المكارم ادي المكارم والخامس التأسيس وحده الف بينها بين الف به وبين الراوي حرف الف. اي عرف بانه الدخيل وبهذا نكون قد انتهينا بفضل الله جل وعلا - [00:20:25](#)

من هذا الدرس. اقول قولني هذا واستغفر الله لي ولكم - [00:20:47](#)