

الكافية لابن الحاجب - 101 - الفصل التاسع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم أجمعين هذا ابتداء الكلام في المعرفة والنكرة وفي تعداد المعرف
قال ابن الحاجب رحمة الله تعالى واحسن اليه المعرفة ما وضع لشيء بعينه - 00:00:00

يعني لو عكسنا سيكون حد النكرة وسيذكره ابن الحاجب بعد قليل النكرة ما وضع لا لشيء بعينه لأن التعريف عكس التنكيم اذا قلنا ان
التعريف عكس التنكير هنا سؤال هل كل منهما اصل برأسه - 00:00:48

او ان احدهما اصل لآخر الذي عليه النحوات بلا خلاف تقريبا. لأن بعضهم عدد خالف قال النحوات ان الاصل هو التنكير الاصل هو التنكير
والتعريف فرع عن التنكير وبناء على هذا الذي قرروه من ان الاصل هو التنكير وان التعريف فرع عن التنكيربني من هذه - 00:01:18

بناء على هذه القاعدة بناء على هذا الاصل المقرر عندهم وهو ان التعريف اصلاً للتنكير يعني الاصل في الاشياء التنكير بناء على هذا
بني كامل باب ممنوع من الصرف لأنهم قالوا ان الاسم الممنوع من الصرف يعني اذا وجدت عفواً يمنع - 00:02:01

يمنع الممنوع من الصرف اقصد بنية يعني الف ووضع بناء على هذه القاعدة جاء جميع باب ممنوع من الصرف. ما اقصد بني يعني
جاء الممنوع من الصرف مبنياً. الذي هو خلاف المعرض - 00:02:26

اذا بناء على ان التنكير هو الاصل وان التعريف فرعاً عنه بناء على هذا جاء باب الممنوع من الصرف مراعياً هذه هذا الاصل او
هذه القاعدة لأنهم قالوا في الممنوع من الصرف انما يمنع من الصرف الاسم اذا وجدت فيه علتان فرعويتان. يعني وجدت فيه فرعويتان
- 00:02:41

ثاني الممنوع من الصرف العلة الفرعية الاولى فيه ان في انواع ستة منه ان يكون العلة الفرعية الاولى العالمية علم يعني
معرفة معرفة يعني فرعون عن نكرة كما وجدت فيه فرعية العالمية بعبارة اخرى فرعية التعريف - 00:03:06

مع فرعية ثانية كانت هاتان فرعويتان سبباً لتحويله من منصرف الى ممنوع من الصرف لأن اصل في الاسماء الصرف ومنع الصرف فرع
عن الصرف نرجع الى قوله المعرفة ما وضع لشيء بعينه. يعني ما علق على شيء بعينه ما تعلق بشيء بعينه - 00:03:31
بعيني يعني يتعلق به بالذات دون ولا يشمل معه ما سواه من الاشياء ما علق ما وضع على شيء بعينه واما النكرة فما وضع لا لشيء
بعينه. بل يعم كل الاشياء. فكان مثل كلامي - 00:03:59

رجل ورجل لا يطلق هذا اللفظ على واحد بعينه بل كل انسان مذكر عاقل بالغ يقال له رجل وكذلك كلمة قلم هذه نكرة لأنها لا تطلق
على قلم بعينه يعني هذا بالذات قلم. واما هذا فليس قلماً بل هو شيء اخر. علماً بـ - 00:04:23

للكتابة وهذه نفس الاداة للكتابة. يعني في علبة فيها مئة قلم. فكل واحد من هذه المئة اسمه قلم في مستودع للقلام فيه عشرات
الالاف كل واحد من هذه الاعلاف المؤلفة من الالله التي يكتب بها - 00:04:55

اسمه قلم نعم اذا هذا هو حدده هذا هو الحد الذي ارتضاه للمعرفة ما وضع لشيء بعينه فقوله بعينه اخرج النكرة لأنها الاسم النكرة او
الاسم النكرة وضع موضوعاً يعني وضعه العرب اسماء لا لشيء بعينه بل - 00:05:16

يا عموماً كلما شاركه ثم قال وهي اي المعرف وهي اي المعرف اذا وهي اي المعرف انواع متعددة وهي المضمرات اي الضمائر سواء
كانت ضمائر منفصلة او كانت متصلة وسواء - 00:05:40

ااً ا كانت سواء كانت منفصلة او متصلة سواء ا كانت آآً ضمائر ظاهرة او مستترة سواء ا كانت في محل رفع او نصب او جر. الضمائر

مطلاً هي من المعرف ثم قال والاعلام - 00:06:08

ابراهيم وفاطمة ودمشق ومكة والاعلام علم على شخص بعينه لأن العلم انواع كما سترون. كما سيأتي علم قد يكون العلم علم شخص وقد يكون علم جنس اذا والاعلام وطبعاً هنا يقصد - 00:06:30

علم الشخص ولا يقصد علم الجنس اذا الاول الاعلام آآ الاول المدمرات والثاني الاعلام سواء كان علم الشخص اقصد اه ما يقصد على اسم الجنس يقصد علم الشخص وعلم الجنس لأن العلم علم شخص وعلم - 00:06:57

علم شخص كفاطمة وابراهيم عالم جنس كاسامة اسامه الذي هو علم على جنس جنس معين من الحيوانات يعني لا يقصد واحداً من الأفراد كل فرد من هذا النوع من هذا الحيوان كل فرد من - 00:07:38

من هذا النوع من هذا الحيوان يقال له اسامه وليس واحداً بعينه كاسامة وتعان على ت اسم للثعلب وذؤلة اسم للذئب. وقام عامر للضبع وكأم عربت للعقرب وكابي الحارث للأسد. وكابي صياغ للديك. وكابي - 00:08:09

قابر للحمار وكام الاموال للشاة فالعلم هذا ام الاموال هذا علم لأن الكنية من انواع العلم الكنية واللقب الاسم ابراهيم والكنية صلاح الدين وللقب ابو محمد وام محمد وابن الزبير وبنت الشاطئ يعني كل ما صدر باب او ام - 00:08:43

او او ابني او ابنة فهذا يسمى كنية. وكل ما اشعر مدحا او ذما فهو لقب ثم العلم الشخصي الذي هو ابراهيم وفاطمة هذه الاعلام. اذا المضمرات قال وهي المضمرات هذا واحد - 00:09:08

وبدأ بها وسائل لها بدأ بها والاعلام سواء كانت اعلاماً شخصية او اعلاماً جنسية. اقول جنسية لنخرج اسماء الاجناس هناك عندنا علم جنس كما سمعتم كابي الحارث وابي صابر وهناك اسم جنس وطبعاً وذؤلة وثعلة وام عريظ - 00:09:26

وابن لابون وابن آوى الى اخره عفواً اه وابني او اه اذا هذا ما اقصد ابن لابون. اه ابن او اه بنت نعش للكواكب الى اخره هذا يسمى على ما جينز - 00:09:57

اما اسم الجنس كقلم ورجل ودفتر وذكر وانسان وحيوان هذا اسم جنس فيجب ان نفرق ما بين علم الجنس وعلم واسمي الجنسي وما بين علمي الشخصي وعلمي الجنس علم الشخص وعلم الجنس من المعرف - 00:10:28

ثم قال والمبهمات هي اسماء الاشارة والاسماء الموصولة اذا صار عندنا عددنا من المعرف اربعة المضمرات اي الضمائر والاعلام اعلام الاشخاص واعلام الاجناس والمبهمات وهي اسماء الاشارة والاسماء الموصولة صارت اربعة - 00:10:44

وا الخامس منها قال وما عرف باللام ما عرف باللام يقال انما قوله ما عرف باللام اي المحلى بالمعروف باداة التعريف. ما عرف باللام انما قال ما عرف باللام لان مذهبة اداة التعريف هي اللام وحدها او قالها من باب التسامح. لأن - 00:11:07

انه هناك خلاف في اداة التعريف التي في مثل الكتاب الدفتر هل هي اللام وحدها؟ او هي همزة الوصل مع اللام يعني هي اللي باكمتها او اللام وحدها لذلك قال ابن مالك واللام حرف تعريف - 00:11:35

وقالوا الحرف تعريف او اللام فقط فنقطاً عرفت قل فيه النمط. حرف تعريف كلها همزة مع اللام. او اللام فقط هذان مذهبان احدهما للخليل وسيبويه اذا نرجع الى اه قوله وما عرف باللام اما انه يرى ان اللام وحدها هي اداة التعريف وهمزة الوصل زائدة او يرى ان - 00:11:55

هل باكمتها اداة التعريف. وقال هذا من باب التسامح والتتجوز باللفظ ثم الذين يقولون ان باكمتها هي اداة التعريف والذين يقولون ان اللام وحدها هي اداة التعريف اختلفوا في هل اذا الذي قال هي لام وحدها اذا هل هي هذه همزة وصل وهمزة الوصل هي اللام واحدة؟ اذا همزة وصل زائدة - 00:12:22

والذي قال انها اداة التعريف باكمتها قال انها هي في الاصل همزة قطع ثم وصلت تحولت الى وصل لكثره استعمال لأن كثير الاستعمال حقه ان يكون اخف والوصل اخف من القطع. اذا هذا هو النوع الخامس - 00:12:52

ثم النوع السادس من المعرف ما عرف بالنداء ما عرف بالنداء الذي عرف بالنداء المقصود به المفرد سواء كان علماً مثل يا زيد يا بكاً عفواً. المقصود به ما صار معرفة بعد النداء بسبب اقبال المنادي - 00:13:12

والملصود به ما يسمى نكرة مقصودة. الذي يسمونه في باب النداء نكرة مقصودة. لأن المنادي قسمان عرب ومبني المعرف انواع ثلاثة والمبني نوعان. المنادي المبني على ما كان يرفع به قبل النداء. كان يرفع قبل النداء بالضمة اذا - 00:13:42 وفي النداء مبني على الضم كان يرفع قبل النداء بالالف او بالواو اذا هو بعد النداء مبني على الالف او مبني على الواو يعني يا رجل هذا هو المقصود ما عرف بالنداء. يعني هو قبل النداء رجل نكرة اسمه جنس. لكن عندما تقول واحد يعنيه يا رب - 00:14:04 في الله تقول طالب امامك او يا ولد استحي. يا ولد الاب ينادي ابنته. فابنه من اعرف المعرف بالنسبة اليه يقول له يا ولد اسكت يا بنت اسكتي. يا بنت منادي نكرة مقصودة. مقصودة لانه قصد المخاطب قصد المنادي تنكيره - 00:14:27 لا يستطيع ان يقول يا فاطمة يا زينب يا مريم ولكن قال يا بنت كان يستطيع ان يقول يا ابراهيم يا احمد ولكنه قال يا ولد قوله لرجل يترثري ويترثري مغتائي يغتاب وينهم ويغتاب وينم فتقول له يا رجل خف الله يا - 00:14:52 رجل استحي يا رجل توقف عما انت فيه. فيا رجل وانت تعرفه وهو صديقك اذا هذا يسمى معرفة بعد النداء كان قبل النداء نكرة فقوله عرف بالنداء لا يقصد به نحو يا زيد. فهذا معرفة قبل النداء - 00:15:13

المقصود ما عري مسار معرفة بالنداء يعني بسبب اقبال المنادي عليه وهو حصر المقصودة سواء كان مبنيا على الضم مثل يا ولد يا بنت يا رجل او كان مبنيا على الالف مثلها ولدان يا بنتان يا رجالان - 00:15:33 او كان مبنيا على الواوي. يا مؤمنون يا مهندسونا خافوا الله اه عاملون اتقوا الله في اعمالكم يا مسلمون حرقوا حقيقة الاسلام وهكذا اذا صار هذا النوع السادس اذا صارت الانواع الى الان - 00:15:53

المضمرات الاعلام ويقصد بها اعلام الاشخاص واعلام الاجناس المبهمات ويقصد بها اسماء الاشارة والاسماء الموصولة صارت اربعة ما عرف باللام صارت خمسة وما عرف بعد النداء بسبب اقبال الاقبال عليه وتخسيصه دون غيره بالنداء. فلا صار يا رجل يا ولد صار معرفة لانك - 00:16:20 دون غيره بهذا النداء يعني صار تعريفه صار المقصود منه كما هو كما مر معنا في حد المنادي في حد المعرفة ما وضع لشيء بعين فانما تقول يا ولد انتبه اذا انت تنادي واحدا يعني واحدا يعنيه اذا معرفة - 00:16:47 لان النكرة ما لم يوضع ما يقصد به واحد بعينه. او يقال ما وضع لا واحد بعينه نعم. ثم قال النوع السابع والأخير او المضاف الى احدها. اي الى احد هذه المتقدمة - 00:17:09

او المضاف الى احدها معنى او المضاف الى احدها معنى طبعا اضيف معنى يعني يقصد لا لفظ الله هذه ظاهرة واضحة في في طريقة التصنيف والتركيب عند ابن الحاجب انه يعتمد على ان المسكوت عنه - 00:17:33 يوضحه المذكور مر معنا قبل قليل لما قال والظرف المضاف الى الجمل او الظرف المضاف الى الجملة واذ يعني المضاف الى الجملة او المضاف الى اذ يجوز بناؤه ثم سكت يعني ما قال يجوز بناؤه واعرابه لانه يفهم من المذكور يفهم المسكوت عنه يجوز بناؤه اذا - 00:18:06

بناؤه فكلمة جاز تعني وجود وجه اخر وجاز اعرابه وهنا ايضا قال او المضاف الى احدها معنى يعني اضافة معنوية لا اضافة لفظية معنا او المضاف الى احدها معنى في باب الاضافة قرر النحات ان الاضافة على نوعين اثنين - 00:18:38 اضافة معنوية واضافة لفظية الاضافة المعنوية هي الاكثر من الاضافة اللفظية لان الاضافة المعنوية مطلقة واللفظية مقيدة والمعروفة ان المقيد اقل من المطلقة الاضافة اللفظية مقيدة بان يكون المضاف وصفا يعني شرط لفظ المضاف ان يكون وصفا. وصفا يعني ان يكون اسم فاعل - 00:19:05 او اسم مفعول او صفة مشبهة او صيغة مبالغة شرط المضاف ان يكون وصفا اضيف الى معهوله اي الى ما كان ينبغي ان يكون معهولا له اعرابا لفظا معهولا له مرفوعا به منصوبا به مجرورا - 00:19:43 به قبل الاضافة لذلك اضافة الوصف الى معهوله يعني الى ما كان معهولا له قبل دخوله في باب الاضافة. هذا من حيث الاعراب من حيث اللفظ من حيث العمل اللفظي - 00:20:07

وهو في المعنى في الاضافة في المضاف والمضاف اليه اضافة الوصف الى معموله فالمعنى لفظية المعمول هو من حيث المعنى معمول من حيث الاعراب. مضاف اليه. كما تقول - 00:20:22

مثلا يزعمني يزعمني شهر الليل اضافة شهر الليل هذى طبعا اضافة معنوية لكن انا اريد ان امثل آآ المعمول هو في المعنى في الاعراب مضاف اليه في المعنى معمول - 00:20:41

شهر الليل يعني السهر ليلة شرب الشاي فالشاي مفعول به في المعنى في الاعراب مضاف اليه مجرور. طيب هذا نقول وهذا يعجبني او اكرمت حافظ القرآن اكرمت حافظ القرآن - 00:21:10

وحافظ القرآن حافظ وصف اضيف الى القرآن القرآني من حيث الاعراب مضاف اليه مجرور. لكنه من حيث المعنى هو المفعول به. لانه نقول مثلا زيد حافظ القرآن الاصل زيد حافظ القرآن. حافظ خبر زيد والقرآن مفعول به - 00:21:34

ثم هذه سميت اضافة لفظية لاننا حذفنا من لفظ حافظ التنوين. فلما حذفنا التنوين تحول من اسم فاعل رافع وناصب الى اسم فاعل مضاف الى معموله يعني الى ما كان مفعولا به. زيد حافظ القرآن - 00:21:59

واكرموا حافظ القرآن واكرموا محمود الاخلاق زيد محمود الخلقي. اصله محمود خلقه. محمود الخلق محمود خلقه. فالخلق هنا معمول له قبل دخوله في باب الاضافة اعرابا. بعد دخوله في باب الاضافة صار مضافا - 00:22:20

اليه من حيث الاعراب وهو معمول من حيث المعنى بالاضافة اللفظية سميت اضافة لفظية. لان المضاف المضاف يكتسب مجرد التخفيف في في التخفيف الكائن بحذف النون النون لفظ فإذا حذفنا النون اذا خفينا اللفظ - 00:22:47

خسارة ولذلك سميت اضافة لفظية لان المضاف لان المضاف فيها اكتسب امرا لفظيا وهو تخفيف اللفظ بحذف النون حذف التنوين ان كان مفردا وبحذف النون نون المثنى ونون الجمع ان كان مسنا او مجموعا نقول اكرموا - 00:23:11

او نقول مثلا جاء حافظ القرآن فاز حافظ القرآن اصله حافظ القرآن. وفاز حافظوا القرآن اصله حافظون القرآن. فلما ادخلناه في باب حذفنا النون وكذا حذفنا التنوين لانهم يقولون التنوين والنون التالية لعلامة الاعراب التنوين ونون المثنى - 00:23:33
والجمع وما لحق بالمثنى والجمع لا تجتمع في باب مع الاضافة هناك مضاف اليه ليس هناك تنوين وليس هناك نون مثنى ولا ولا ملحق به ولا نون جمع ولا ملحق به - 00:24:03

اذا في ذلك قال اضافة او المضاف الى احد الستة السابقة اضافة معنوية لا اضافة لفظية لانه لما قال اضافة معنوية لا لفظية؟ لان النحات قد قرروا ان المضاف اضافة لفظية يكتسب - 00:24:17

فقط مجرد امر لفظيا وهو التخفيف بحذف التنوين او حذف النون ولا يكتسب المضاف تعريفا ولا تخصيصا باضافته الى معرفة تعريفا او باضافته الى نكرة تخصيصا. اذا في الاضافة اللفظية لا يكتسب المضاف من المضاف اليه - 00:24:37
يعني بعبارة اخرى المضاف اليه لا يكتسب المضاف. لا يفيد المضاف لا تعريفا ولا تخصيصا. المضاف في الاضافة اللفظية لا يستفيد من المضاف اليه لا يكتسب من المضاف اليه لا تعريفا ان كان المضاف اليه معرفة ولا تخصيصا ان كان المضاف - 00:24:59
اليه نكرة. بعكس المضاف اضافة معنوية فان المضاف ان كان نكرة فاضيف الى معرفة يكتسب امرا معنوية وهو التعريف. فالتعريف امر قوي. ما معنى امر معنوي يعني هو من حيث المعنى معرفة - 00:25:19

يعني زيد معرفة كيف عرفت انه معرفة؟ لانه في المعنى يطلق على واحد بعينه انك آآ رجل نكرة كيف عرفت انه نكرة؟ لان التنكير امر معنوي. لانه من حيث المعنى لا يطلق على واحد بعينه - 00:25:40

بل وضع لكل واحد لا على التعيين اذا المضاف في الاضافة المعنوية الاضافة المعنوية اذا المضاف فيها ليس وصفا ولا المضاف اليه معمول لهذا الوصف انتفى الاثنان معا او انتفى احدهما - 00:26:01

اذا في الاضافة اللفظية شرطان ان يكون المضاف وصفا اضيف الى معموله بالاضافة لمعنوية انتفى الاثنان معا معا او انتفى احدهما اذا هنا نقول مثلا هذه ساعة خالد. هذه ساعة - 00:26:25

خالد ساعة في الاصل نكرة ولكنها صارت معرفة لانها اضيفت الى معرفة اذن او المضاف الى احد المعرف يجب ان تضيف نكهة او

المضاف يعني نكيرة اضيفت. لانها لو كانت معرفة - 00:26:46

اضيفت هي في الاصل معرفة ولم تكتسب التعريف بسبب الاضافة. اذا قوله او المضاف الى احدها احد الستة السابقة معنا اذا او الاسم النكرة الذي اضيف الى احد ستة المعارف السابقة اضافة معنوية للفظية - 00:27:05

وبالتالي بسبب اضافة النكرة الى واحد من انواع الستة المعارف السابقة اضافة معنوية فيكتسب من المضاف اليه امراً معنوية. هذا الامر المعنوي هو التعريف. والتعريف امر معنوي اما اذا اضفنا - 00:27:26

اـنـكـرـةـ الىـ نـكـرـةـ فـاـنـ النـكـرـةـ سـتـكـتـسـبـ التـخـصـيـصـ عـنـدـمـاـ نـقـلـنـاـ هـذـهـ سـاعـةـ خـالـدـ سـاعـةـ صـارـتـ الـاـنـ مـعـرـفـةـ بـسـبـبـ اـضـافـتـهـاـ الـىـ مـعـرـفـةـ وـهـوـ خـالـدـ اـمـاـ اـذـاـ قـلـنـاـ هـذـهـ حـقـيـقـيـةـ اـمـرـأـةـ وـاـضـحـ تـعـرـفـونـ اـنـ شـكـلـ حـقـائـبـ حـقـائـبـ نـسـائـيـةـ وـحـقـائـبـ لـلـرـجـالـ هـذـهـ حـقـيـقـيـةـ نـسـائـيـةـ حـقـيـقـيـةـ اـمـرـأـةـ - 00:27:50

فـحـقـيـقـيـةـ هـذـهـ اـضـيـفـتـ الـىـ اـمـرـأـةـ وـاـمـرـأـةـ نـكـرـةـ فـحـقـيـقـيـةـ هـذـهـ اـضـافـةـ مـعـنـوـيـةـ وـلـيـسـتـ اـضـافـةـ لـفـظـيـةـ لـمـ تـكـتـسـبـ التـعـرـيفـ لـاـنـ الـمـضـافـ الـىـ نـكـرـةـ. فـمـرـةـ ثـانـيـةـ نـقـولـ السـابـعـ مـنـ الـمـعـارـفـ الـنـكـرـةـ الـتـيـ اـضـيـفـتـ الـىـ - 00:28:18

مـعـرـفـةـ هـيـ وـاـحـدـةـ مـنـ هـذـهـ الـسـتـةـ السـابـقـةـ اـضـافـةـ مـعـنـوـيـةـ لـاـضـافـةـ لـفـظـيـةـ اـرـجـعـ الـىـ هـذـهـ السـبـعـةـ الـتـيـ ذـكـرـهـاـ هـنـاـ تـسـأـلـ هـلـ التـرـتـيـبـ مـقـصـودـ هـنـاـ؟ـ هـلـ التـرـتـيـبـ مـقـصـودـ؟ـ الـجـوابـ نـعـمـ التـرـتـيـبـ مـقـصـودـ - 00:28:42

ماـعـنـىـ قـوـلـهـاـ لـلـتـرـتـيـبـ مـقـصـودـ؟ـ يـعـنـىـ الـمـعـارـفـ اـعـرـفـهـاـ هـيـ اـعـرـفـهـاـ هـيـ بـدـأـ بـهـاـ وـهـيـ الـمـدـمـرـاتـ اـعـرـفـ الـمـعـارـفـ الـضـمـائـرـ ماـعـدـنـاـهاـ مـاـاـضـيـفـ الـىـ وـاـحـدـ مـنـ هـذـهـ الـسـتـةـ السـابـقـةـ اوـ يـقـالـ - 00:29:09

قـبـلـ الـاـخـيـرـ الـذـيـ اـضـيـفـ الـىـ وـاـحـدـ مـنـ هـذـهـ الـسـتـةـ وـهـوـ الصـحـيـحـ اـنـ اـعـرـفـ الـمـعـارـفـ هـيـ هـذـهـ الـضـمـائـرـ الـكـلـامـ اـظـنـ اـنـنـيـ كـرـرـ الـكـلـامـ فـيـ اـعـرـفـ الـمـعـارـفـ مـرـاتـ تـأـدـبـاـ كـثـيرـ مـنـ النـحـاتـ يـقـلـوـنـ اـنـ اـعـرـفـ الـمـعـارـفـ لـفـظـ الـجـالـلـ اللـهـ - 00:29:33

وـبـعـضـهـمـ لـاـ يـلـتـفـتـ الـىـ هـذـهـ النـكـتـةـ الـلـطـيـفـةـ فـيـضـعـ لـفـظـ الـجـالـلـ فـيـ جـمـلـةـ ماـ عـرـفـ بـالـاـذـ اـعـرـفـ الـمـعـارـفـ الـضـمـائـرـ هـذـهـ شـبـهـ اـنـفـاقـ طـيـبـ اـذـ بـدـأـنـاـ بـالـضـمـائـرـ مـنـ النـحـاتـ مـنـ يـرـىـ اـذـ اـقـولـ هـذـاـ التـرـتـيـبـ مـقـصـودـ عـنـدـهـ. اـمـاـ بـالـنـسـبـةـ الـىـ مـاـاـضـيـفـ الـىـ وـاـحـدـ مـنـ هـذـهـ الـسـتـةـ السـابـقـةـ دـعـونـيـ اـبـدـاـ بـهـ - 00:29:56

ماـاـضـيـفـ الـىـ وـاـحـدـ مـنـ هـذـهـ الـسـتـةـ السـابـقـةـ قـالـوـاـ هـوـ بـمـنـزـلـتـهـ الـاـنـوـعـاـ وـاـحـدـاـ هـوـ بـمـنـزـلـةـ ماـ دـوـنـهـ فـاـذـاـ المـضـافـ الـىـ وـاـحـدـ مـنـ هـذـهـ الـسـتـةـ هـلـ هـوـ بـمـنـزـلـتـهـ اوـ بـمـنـزـلـةـ ماـ دـوـنـهـ هـذـهـ سـيـأـتـيـ بـالـتـفـصـيـلـ فـيـمـاـ بـعـدـ؟ـ يـقـالـ اـنـ الـمـضـافـ - 00:30:27

اـلـىـ وـاـحـدـ مـنـ هـذـهـ الـسـتـةـ هـوـ بـمـنـزـلـتـهـ الـاـضـمـيـرـ. فـهـوـ بـمـنـزـلـةـ ماـ دـوـنـهـ ثـمـ نـرـجـعـ الـىـ الـضـمـائـرـ قـالـوـاـ انـ الـضـمـائـرـ هـيـ اـعـرـفـ الـمـعـارـفـ وـبـعـضـهـمـ قـالـ اـعـرـفـ الـمـعـارـفـ الـضـمـائـرـ الـتـيـ هـيـ لـلـمـتـكـلـ وـالـمـخـاطـبـ - 00:30:50

وـاـمـاـ الـضـمـيـرـ هـيـ هـوـ لـلـغـائـبـ فـهـوـ بـمـنـزـلـةـ الـدـرـجـةـ الـثـانـيـةـ فـيـ التـعـرـيفـ وـهـيـ الـاعـلـامـ وـاـعـرـفـ الـمـعـارـفـ ضـمـيـرـ مـتـكـلـ يـلـيـهـ ضـمـيـرـ الـمـخـاطـبـ يـلـيـهـ الـعـلـمـ يـلـيـهـ الـعـلـمـ وـمـعـهـ فـيـ نـفـسـ الـرـتـبـةـ آـآـضـمـيـرـ الـغـائـبـ - 00:31:16

هـذـاـ عـلـىـ مـذـهـبـ يـقـولـ الـضـمـائـرـ اـعـرـفـ الـمـعـارـفـ. يـلـيـهـ الـاعـلـامـ مـذـهـبـ يـقـولـ بـلـ ضـمـيـرـهـ طـبـعـاـ الـضـمـائـرـ دـاـخـلـهـ تـفـصـيـلـ. اـعـرـفـ الـذـيـ يـقـولـ اـنـ الـضـمـائـرـ هـيـ اـعـرـفـ الـمـعـارـفـ. عـنـدـهـ تـفـصـيـلـ اـيـضـاـ دـاـخـلـ الـضـمـائـرـ - 00:31:38

اعـلـاـهـاـ الـمـتـكـلـ ثـمـ الـمـخـاطـبـ ثـمـ الـغـائـبـ ثـمـ الـمـخـاطـبـ فـهـوـ فـيـ الـدـرـجـةـ الـتـيـ بـعـدـ الـضـمـائـرـ. وـالـدـرـجـةـ الـتـيـ بـعـدـ الـضـمـائـرـ هـيـ الـاعـلـامـ - 00:31:56

قـدـ تـكـوـنـ الـدـرـجـةـ الـثـانـيـةـ لـلـاعـلـامـ وـضـمـائـرـ الـغـائـبـ نـأـتـيـ الـىـ الـمـبـهـمـاتـ الـتـيـ هـيـ اـسـمـ الـاـشـارـةـ وـالـمـوـصـولـ اـسـمـ الـاـشـارـةـ وـالـمـوـصـولـ مـنـ النـحـاتـ مـنـ يـجـعـلـ الـاـشـارـةـ - 00:32:20

يـجـعـلـ الـاـشـارـةـ اـعـرـفـ مـنـ الـمـوـصـولـ. وـبـالـتـالـيـ صـارـ الـتـرـتـيـبـ كـالـاـتـيـ الـضـمـائـرـ ثـمـ الـعـلـمـ ثـمـ الـاـشـارـةـ ثـمـ الـمـوـصـولـ وـبـعـضـهـمـ يـجـعـلـ الـمـوـصـولـ وـالـاـشـارـةـ فـيـ دـرـجـةـ وـاـحـدـةـ اـذـ صـارـ الـضـمـائـرـ ثـمـ الـعـلـمـ. الـضـمـائـرـ كـلـهـاـ اوـ الـمـتـكـلـ وـالـمـخـاطـبـ فـقـطـ - 00:32:52

ثـمـ الـعـلـمـ وـمـعـهـ الـغـائـبـ اوـ الـعـلـمـ وـحـدـهـ عـنـدـمـ يـرـىـ الـضـبـائـرـ كـلـهـاـ فـيـ الـدـرـجـةـ الـاـولـىـ اـذـ الـعـلـمـ ثـمـ الـمـوـصـولـ اوـ الـعـلـمـ ثـمـ الـمـوـصـولـ ثـمـ الـاـشـارـةـ. اوـ الـعـلـمـ ثـمـ الـاـشـارـةـ وـالـمـوـصـولـ مـعـاـ. ثـمـ - 00:33:21

عرفوا بال وبعدهم يقدم المعرف بال. يعني باختصار هناك خلاف في ترتيب الضمائر في بعضها في ترتيب بعضها. اتفاقا ان الضمائر مقدمة وتليها الاعلام ثم يبدأ الخلاف الضمائر ثم الاعلام ثم يبدأ الخلاف - 00:33:39

طيب نرجع الى اسماء الاشارة قال المبهمات يقصد اسماء الاشارة والموصولة. قال المبهمات يقصد بها الاشارة والموصول. يقصد به اسم الاشارة والموصول. اما ما سميت هذه مبهمات لان اسم الاشارة من غير - 00:34:06

اشارة مبهم يعني من غير المشار اليه مبهم اذا قلت جاء هذا من غير ان تشير الى من غير ان تحدد المشار اليه فهو مبهم الاشارة من غير المشار اليه مبهم - 00:34:26

والموصول من غير صلته من غير جملة صلة الموصول فهو ايضا مبهم. اذا قلت جاء الذي وسكت لم يتضح من الجائى. فاذا قلت جاء الذي فاز اكرمت الذي وسكت مبهم - 00:34:44

من غير صلة موصول فاذا قلت اكرمت الذي صدق اذا الاشارة والموصول مفتقران الى المشار اليه والى جملة صلة الموصول وهذا من جملة اسباب بناء الموصول والاشاره من جملة بناء الموصول والاشاره افتقارهما. افتقار الاشارة الى المشار اليه. لكي يتضح المقصود وافتقار الموصول - 00:35:01

الى الصلة. فلذلك يسمىان او يعدان في جملة المبهمات. المبهمات ليست الاشارة والموصول فقط المبهمات كثيرات من جملتها الاشارة والموصول. لكن ليس كل مبهم اشارة وموصول وكل اشارة وموصول مبهم - 00:35:32

لذلك آولا ننخدعن بتقسيم الاشارة والموصول الى عام وخاص الى مشترك وخاص. فالموصول والاشاره سواء كان عاما ويقال فيه مشترك او خاص يقال به الخاص يقال له الخاص سواء كان مشتركا او خاصا فهو - 00:35:55

من جملة المبهمات نعم اذا المبهمات هي الاشارة والموصول ثم اه في الرابع قال اه اذا العلم الضمائر والاعلام والمبهمات صارت الرابع الثالث والرابع ثم ما عرف باللام ما عرف باللام سواء كانت - 00:36:20

للعهد او للجنس او الاستغرار سواء كانت اللامو للعهد او للجنس او للاستغرار وهل اللام وحدها هي اداة تعريف والهمزة واصل او قال كلها والهمزة قطع ثم وصلت او الهمزة وصل ابتداء. هذه مسألة خلافية بين - 00:36:50

الخليلي واخرين. سيبويه يرى في قول له انها اللام وحدها. وفي قول اخر وافق الخليل وافق شيخه الخليل والخليل رحمه الله تعالى يرى انها اللي باكمتها. هي اداة التعريف. طبعا المقصود الف لغة معظم العرب - 00:37:20

واما بعض العرب فاداة التعريف عنده ام وما زالت الى الان هذه ما زالت لغة الى الان في جنوب المملكة العربية السعودية حفظها الله وحرسها ورعاها آما زالت الى الان امن وجازان في جنوب المملكة جازان الى الان تتكلم ما يقولون في الكتاب يقولون فيهم كتابة مع - 00:37:43

يجوز يعني العجوز في ام صباح ام صباح يقولون ام صباح يعني في الصباح الى اخره ما زالت الى الان لغة جازان وما حولها اذا نرجع الى هناك خلاف في ترتيب المعرف - 00:38:09

ثم مرة ثانية اذكر المضاف الى واحد من هذه الستة هو بدرجتها او بدرجتها ما دون ما اضيف اليه اي الانواع الذي هو بدرجة ما اضيف اليه؟ واي الانواع هو بدرجة - 00:38:28

ما دون ما اضيف اليه سياطي تفصيله عند الكلام في كل نوع من انواع المعرف باذن الله تعالى نرجع الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال آفي تعريف - 00:38:48

العلم بدأ بالعلم يعني كان ينبغي ان تقول اذا كان في التعداد بدأ بالمضمرات هنا بدأ بالمضمرات وقلت ان الترتيب مقصود. فلما عندما اراد التفصيل بدأ بالعلم - 00:39:10

هذا سؤال من حقنا ان نسأل هذا السؤال آبدأ الاعلامي نرجع الى قوله والعلم في تعريفة قال رحمه الله تعالى والعلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد - 00:39:39

العلم ما وضع لشيء في عينه العلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد او نقول غيري متناول غيره بوضع واحد. يعني

يجوز في غير هنا الجر وضع لشيء غيري متناول - 00:40:30

وضع لشيء غير متناول بالنصب يجوز فيها النصب ويجوز فيها الجر. وان جرت كانت ناعة لمجرور ونعت المجرور مجرور مثله. نرجع الى قوله اه قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى - 00:41:04

العلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد قولهما ما وضع لشيء جنس الجنس موضوع لشيء طريقة الصفحة اذا العلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد. ما معنى غير متناول غيره بوضع واحد - 00:41:36

يعني مثلا ابراهيم هناك في بيتنا مثلا احد ابني مثلا اسمه ابراهيم وابن الجيران اسمه ابراهيم وبعد ستة او سبعة بيوت هناك ولد اخر اسمه ابراهيم. وفي حينا هناك مائة ابراهيم - 00:42:56

اذا كيف نقول في حد العالم ما وضع لشيء بعينه حتى لا يشوش على مثلي على هذا الحد وهو ما وضع لشيء بعينه اتبعه حتى يكون جوابا عن مثل هذا السؤال. اتبع ابن الحاج بهذا - 00:43:18

الحج بقوله بهذا القيد بقوله غير متناول غيره بوضع واحد يعني ابو ابراهيم الذي في هذا البيت انما اطلق ابراهيم على هذا بعينه دون غيره من الالاد فابراهيم موضوعا على هذا بعينه - 00:43:39

دون غيره من الالاد هذا معنى غير متناول غيره بوضع واحد وذاك الذي في بيت اخر سمي ابنته ابراهيم. ايضا سماه بهذا الاسم. اطلق عليه لفظة ابراهيم او اسم ابراهيم - 00:44:05

يقصد به هذا بالذات ابراهيم دون غيره. لأن اخاه الآخر احمد والثالث محمد والرابع عبد الحميد والخامس عبد الكريم والسادس فاطمة والسابع عائشة واذا ابراهيم هنا وضع لهذا دون غيره من ابناء هذا الرجل. هذا معنى بوضع واحد غير متناول غير - 00:44:23

من ابناء الرجل فلا يسمى الرجل كل ابناءه ابراهيم ابراهيم ابراهيم لانه بهذا ينافق حدا العلمي واما ذاك الآخر الذي سمي ابنته ابراهيم فما سماه ابراهيم لانه نسخة طبق الاصل عن ابراهيم الذي هنا - 00:44:50

وانما سماه ابراهيم ليميزه عن بقية اخوته واخواته فابراهيم ذاك في البيت الآخر ليميز عن مصطفى وعن يوسف وعن اسماعيل وعن مريم وزينب. وابراهيم الذي في هذا البيت ليميز عن اه مثلا اه يوسف عن اه عبد الحميد وعبد الكريم وفاطمة وعائشة. هناك ليميز عن يوسف واسماعيل - 00:45:10

يا ام زينب. يعني عن مجموعة اخريات فاذا هذا هو معنى قوله ما وضع لعلم بعينه غير متناول غيره ما وضع لعلم بعينه غير متناول غيره بوضع واحد. غير متناول غيره بوضع - 00:45:36

واحد نرجع مرة ثانية الى آآ الحاج ابن الحاجب رحمة الله تعالى في العلم صفحة طبعا الاعلام يجب ان نتنبه الى ان الاعلام انواع وليس فقط هذا ليست هذين النوعين الذين ذكرتهما هما علم الجنس وعلم الشخص - 00:46:03

اه الصفحة ما عم تفتح معى لذلك ساقول العالم ينقسم الى ان تفتح الصفحة اقساما ثلاثة الذي نسميه مثل ابراهيم ومصطفى واحمد يقال هذا علم شخص علم الشخص هذا اما ان يقال له على - 00:48:12

وهو ما ليس من العلم الشخصي ينقسم الى ما ليس كنية ولا لقبا او هو كنية او هنا او هو اللقب اما الكنية فهي كل الكنية كل ما ابتدأ باب - 00:48:36

او ام او ابني او ابنة يعني صار الابن بمنزلة الاسم بمنزلة العلم يعني هو مشهور بهذا. ابن الزبير ابن عباس رضي الله تعالى عنهمما ابن الزبير رضي الله تعالى عنهمما - 00:49:10

ام سلمة رضي الله عنها ام حبيبة ابوه حفص رضي الله عنه كنية الصديق كنية ابن الخطاب ابو حفص هذا يسمى كنية كل ما كان مبدوعا باب او ام او ابن او بنت - 00:49:31

فهو كنية. اما ما اشعر بمدح او ذم فهو لقب يعني قالوا المشهور يقال سعيد سعيد كرز ويقال سعيد كرز اذا كان لقب اضيف ولم يضاف يجوز الوجهاني كرز هذا ذنب بطة تلقي واحدا بطة وقفه. انا استعملت كرز وبطة وقفه. لانها المشهورة في كتب النحوت فهي -

القاب مشعرة بالذم. اما ما كان مشعرا بالمدح كمثل صلاح الدين ونور الدين وزين الدين وعفيف الدين ولسان الدين وخطيب الدين
اعزائي ليس ضرور كلمة الدين زين العابدين فهذا اه مشعر ب مدح - 00:50:30

آآ عضد الدولة ركن الدولة يعني ليس بالضرورة ايضا الدين العابدين عاضد الدولة ركن الدولة فهذا مشعر ب مدح فكل ما اشعر ب مدح او
ذم فهو لقب لما ابتدأ باب او ام او ذوءة او ابن او ابنة فهو كنية ما لم يبتدأ بابن او ابنة او يشعر ب مدح او - 00:50:52
نثمن فهو العلم مثل ابراهيم سواء كان لشخص او نجم مشهور او جبل مشهور او مدينة مشهورة الى اخره نعم بالنسبة لهذه آآ هذا
ال التقسيم الاول للعلم هناك تقسيم ثاني للعلم وهو من حيث - 00:51:21

اه افراد والتركيب. الاصل في الاعلام ان تكون طبعا الاصل في العلم الا يكون لقبا ولا كنية هذا هو الاصل في العالمي وثم الاصل في
الاعلام ايضا الافراد يعني ليس - 00:51:48

مركبا الاصل في العالم ان يكون مفردا. المقصود بالمفرد يعني ليس مركبا ثم المركب اذا ينقسم العلم الى مفرد ومركب. ثم المركب
ينقسم الى اقسام ثلاثة. مركب تركيب اضافة او مركب تركيب مجز مركب تركيب اضافة او مركب تركيبة - 00:52:11
مسجد تركيب الاضافة يعني من مضاف ومضاف اليه. تقول مثلا وصل عبد الرحمن اكرمت عبد الرحمن اعجبت عبد الرحمن.
عبد الرحمن هنا مركب تركيبا اضافة في المركب تركيب اضافة الاعراب يكون الجزء الاول الذي هو المضاف - 00:52:37
يعرب بحسب ما هو موضعه من الجملة. جاء عبد الرحمن عبد فاعل مرفوع. اكرمت عبد الرحمن عبد مفعول به منصوب اعجبت او
ذهبت الى عبد الرحمن عبد اسمه المجرور واما الجزء الثاني فهو مضاف اليه مجرور - 00:53:03

اما المركب النوع الثاني من المركب هو المركب تركيب مجز. يعني مزجنا كلمتين معا مزيد من كلمتين معا فركبتنا بحيث صارت
كالكلمة الواحدة كمزج السكر بالشاي صارت خليطا واحدا يعني صارت مادة واحدة - 00:53:23
باب مسجد سكري بالحليب كمسج العسل بالحليب الى اخره موجودا معا بحيث صارا شيئا واحدا. المركب تركيب مجز على نوعين
غير مختوم بويه ومختوم بميه بويه. المختوم بويه كسيبويه ونقطويه وحامدويه وخاليه. دروس - 00:53:45
الى اخره هذا مبني على الكسر وعند الحديث عن المبنيات ذكرت من جملة مبنيات المركب في اللقاءات منذ لقائين ماضيين. ذكرت
انه من جملة المبنيات المركب ومن جملة المركب تركيب مسجد - 00:54:05

غير مختوم بويه او مختوم بويه. المختوم بويه دائما مبني على الكسر العلم المختوم بويه. اما غير المختوم بويهي فمر تفصيلها
ايضا عند الكلام عن المركبات في كيفية التعامل معه كحضرموت وبعلبك وقاضي خان وrama هرمز الى اخره. هنا مر تفصيل الكلام
فيه. منهم - 00:54:29

من يبني الاول ويعرف الثاني اعرابا ممنوع من الصرف. وهو الاشهر والافصح والاكثر و منهم من يبني الاول ويصرف الثاني ومنهم من
يعرب الاول ويمنع الثاني او يعرب الاول ويصرف الثاني - 00:54:54

والذي صرف يعرب الاول عفوا يعرب الاول ويمنع الثاني او يعرب الاول ويصرف الثاني. اذا اعرب الاول ومنع او صرفه فاعرابه عنده
على انه مضاف اليه او يجعل الثانية برأسه وكأنه اه كلمة واحدة. هذا بالنسبة للمركب تركيبا - 00:55:25

مجديا ليس مختوما بويه. واما النوع الثالث من انواع المركب فهو المركب تركيب اسناد المركب تركيب اسناد هذا يحكي كما هو
يعني المقصود بتركيب الاسناد يعني بين مركب طبعا ليس من كلمة واحدة بل اكثر من كلمة تركيبة اسناد يعني تركيبا على على -
00:55:53

المسند والمسند اليه بين الاول والثاني نسبة والنسبة منسوب ومنسوب اليه هو المسند والمسند اليه. يعني في الاصل هو جملة فعلية
بها واحدا او واحدة او هو جملة اسمية من مسند ومسند اليه سميت بهذه الجملة واحدا او واحدا - 00:56:17
ايده تن فكما سميت القبيلة شباب قرناها نقول مثلا انتصرت شاب قرناها انتصرت من هذه التي انتصرت؟ شاب قرناها نقول شاب
فعل ماض. انتصر عفوا انتصر فعل ماض مبني - 00:56:37

على الفتح الظاهر على اخره والتاء تاء التأنيث الساكنة وشاب قرناها ما نقول شاب فعل ماض وقرنا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف وهو مضارف والهاء مضارف اليه امير متصل في محل بالإضافة لا بل شاب قرناها باكملها صارت بمنزلة الكلمة الواحدة. نقول انتصرت انتصر فعلا - [00:56:58](#)

على الفتح الظاهر على اخره والتاء وفاء والتأنيث الساكنة وشاب قرناها فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منع من ظهورها الحكایة لأننا حكينا الجملة كما هي. تقول مثلا احبيت شعب قرناها. يعني احبيت هذه القبيلة. احبيت فعل وفاعل - [00:57:24](#)

ابقرناها مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها الحكایة. لأننا حكيناها هكذا ارناها بسكون الاخير ذهبت الى شاب قرناها اي الى هذه القبيلة شاب قرناها سنقول فيه الاعرابي في ذهبت الى شاب قرناة - [00:57:49](#)

شعب قرناها اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على اخره منع من ظهورها الحكایة طبعا اذا كان الاخير مبنيا يقال منع من ظهورها من ظهور الضمة او الفتحة او الكسرة حركة البناء ان كان مبنيا على - [00:58:14](#)

هي ضمة او فتحة او كسرة او يقال اه اذا كان سكون منعا من ظهورها الضم الفتحة والكسرة سكون البناء الاصلي او يقال بشكل عام اذا كان الاخير مجروبا ستحكيه على حاله. يعني تأبّط شرا. تقول جاء تأبّط شرا. جاء فعل مات اضبّط شرا فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة او الفتحة او الكسرة حركة البناء. حركة البناء ان كان مبنيا على - [00:58:36](#)

المقدرة على اخره منعا من ظهورها حركة الحكایة. لأننا حكيناها على حاله هكذا. تأبّط شرا شرا في كان مفعول به قبل ان يصبح تأبّط فعلا ما تأبّط وضع تحت وضع هذا الرجل الشر تحت ابطه - [00:59:04](#)

يعني لا يتحرك الا والشر معه كأنه تحت ابطه. فجاء تأبّط شرا تأبّط شرا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منعا من ظهورها حركة الحكایة يقول اكرمت تأبّط شرا. ماذا قلت تأبّط شرا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؟ لأن هذه الفتحة هي هذه هي هكذا كانت - [00:59:22](#)

قبل ان يصبح منصوبا. اذا تأبّط شرا مفعول به منصوب. اكرمت تأبّط شرا اكرمت فعل وفاعل. وتأبّط شرا تأبّط فعل ما. اه عفوا تأبّط شرا مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها - [00:59:48](#)

حركة الحكایة ومثله اعجبت بتأبّط شرا اي بأخلاقه وشهادته ومرؤيته او بفروسيته او اخره نقول الباء حرف جر وتأبّط شر اسم مجرور وعلامة جره الكسرة على اخره منع من ظهورها حركة الحكایة - [01:00:08](#)

اذا هذا هو المركب ينقسم العالم الى مفرد ومركب المركب تركيبة اضافة الاضافة يعرب الجزء الاول بحسب ما يقتضيه الموضع الاعرابي والثاني مضارف اليه مجرور. المركب تركيب مجز اما مختوم بويه فهو مبني على الكسر دائم. او - [01:00:32](#)

خير مختوم بويه فيه او دون اعرابية من تفصيلها عند الكلام عن المركبات في جملة المبنيات واما المركب تركيب اسناد فيحكي حكایة يحكي حكایة فقط تحكيه على حاله كما كان في جملته قبل ان يسمى به. يعني - [01:00:54](#)

رجل في حين نحن ونحن صغار كان دائما عندما يرانا صغارا نلعب في الشارع في وقت الاذان كان رحمة الله تعالى واحسن اليه يحافظ على الصلوات جماعة. اذا اذن المؤذن نراه - [01:01:17](#)

خرج ونحن صغار نلعب في الشارع نراه خرج من بيته وذهب الى الصلة فكان هذا الرجل رجل كبير في السن عجوز كان عندما يرانا نلعب في الشارع يقول لنا فاز من صلي - [01:01:31](#)

ويمشي فقط يصرخ فاز من صلي يعني يقصد اتركوا اللعب وتعالوا الى المسجد وصلوا فقد فاز من صلي. يصرخ فاز من صلي ويمشي الى المسجد لا يصنع اكثرا من هذا. يعني هو رحمة الله واحسن اليه مع هذا الجميل الذي كان يصنعه هذا الشيء العظيم الذي كان يصنعه - [01:01:48](#)

المحافظة على الصلوات هذا اولا في وقتها ثانيا جماعة ثالثا والنصح لنا رابعا ولكنه قصر في شيء كان يجب ان هنا الحث اقوى من هذا يجب ان يكون الحث والتشجيع اقوى من هذا. كان يصرخ فاز من صلي ويمشي - [01:02:09](#)

فنحن صغار تعودنا سنوات وهو دائمًا يقول هكذا اين فاز من صلی؟ يعني اين هذا الرجل؟ راح فهذا من صلی جاء فاز من صلی طلع فاز من صلی غا دخل فاز من صلی مرض فاز من صلی مات فاز من صلی. فنحن سمينا فاز من صلی. ففاز من صلی صار -

01:02:27

علما يعني لقبا واللقب من اعلى من الانواع صار لقبا لذلك قلنا ما تفاز من صلی. مات فعل ماضي فاز من صلی فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره منعا من ظهورها من ظهورها. الحكاية - 01:02:47

او انا اقول منع من ظهورها سكون البناء الاصلي على الحكاية منع من ظهورها الحكاية حركة الحكاية او سكون الحكاية او بناء المهم اختصارا الحكاية تتمة لقصة فاز من صلی الاب الاب كان محافظا على الصلوات الى وفاته رحمه الله تعالى ولكن كان عندما يخرج من بيته - 01:03:07

فاز من صلی ويمشي ابنه بعده وقد توفي الابن ايضا رحمه الله تعالى. من بعده كان ايضا يحافظ على الصلوات في اوقاتها جماعة ولكن ما كان يقول لا فاز من صلی ولا خاب من لعب. كان يخرج من بيته ساكتا ويدخل من - 01:03:34 في بيته ساكتا يعني ابوه كان احسن منه في هذه الاضافة الرابعة. وهي الحث لكن كلها رحمه الله تعالى هذان من جيراننا رحمهم الله واحسن اليها يحافظان على الصلوات اوقاتها - 01:03:55

ولكن الاب سبق ابنه قوله زمان صلی لذلك سمينا الاب فاز من صلی واما الاب لو حافظ على جملة معينة لاخذ منا لقبا ايضا وفاز من صلی لقب مشعرا بالمدح - 01:04:13

طبعا فاز من صلی فعل ماض. من اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل. صلی فعل ماض وفاعله هو يعود على من والجملة صلی من الفعل والفاعل مستفسر مستتر صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. هذا اعراب مفردات لو قلت لك اعراب -

01:04:31

هذا من صلی. ولكن عندما تسمى به واحدا او واحدة تقول دائمًا فاز من صلی عندما تسمى به واحدا او واحدة لا يصح ان يعرب اعراب مفردات. يعني لا يقول فهذا فعل ماض - 01:04:52

من فاعل صلی فعل وفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. ثم جملة فاز ما صلی في محل رفع فاعل اذا قلنا مثلا مات فاز من صلی. مثل هذا الاعراب غير صحيح - 01:05:07

هذا من صلی كلها يعني فاز كزاي زيد ومنك يا زيد وصلی كذلك زيد؟ فاز من صلی بقطعها الثلاثة فاز من صلی كحروف زيت الثلاثة ولا يجوز ان تجزأ فنقول فاز من صلی فاعل مرفوع. علما رفعه الضمة المقدرة منعا من ظهورها الحكاية - 01:05:19

احببت فاز من صلی وانا بالفعل احبيته. اه مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها الحكاية وهكذا واكتفي بهذا المقدار ثم نكمل باب العلم في اللقاء القادم باذن الله تعالى. وصلی الله وسلم وبارك على نبينا محمد - 01:05:44 وعلى الله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين اولا واخرا - 01:06:07