

## الكافية لابن الحاجب - 501 - الفصل التاسع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

قال ابن الحاج عالمة يعني بعبارة اخرى كيف تعرف ان هذا اللفظ وليس مذكورة وقال ان المؤنث بقوله ما فيه عالمة تأنيب لفظا او ساقول هناك فرق من علامات - 00:00:00

وبين كيف تعرف ان هذا اللفظ اما العلامات التأنيث لفظية الساحقة اخر الاسم تدل على انه مؤنث بهذا تفرق انت بينه وبين المذكر العلامات اللفظية لاحقة - 00:01:22

في اخر الاسم علامات لفظية ليست قوية لاحقة يعني تأتي في اخر العلامات اللفظية اللاحقة لآخر الاسم واقول لاحقة اذا هي زائدة لحقت اخر لاحقة باخر الاسم واقول الاسمي لأن مؤنث - 00:01:59

هذا الاسم مؤنث مذكر لا يطلقان الا على الاسم فلا يقال في الفعل مؤنث ولا يقال في الحرف مؤنث ومذكر والعلامات اللفظية اللاحقة التي تزيدها انت الزائدة اين محل زيارتها - 00:02:29

في اخر الاسم لكي تدل على ان ما لحقته مؤنث ثلاثة هي هذه اه ثلاثة هي التي سوف يذكرها بعد قليل لكن هناك مؤنث ولم تلحقه هذه العلامات الثلاثة في اخره - 00:02:54

هذا هو ما قصده وعبر عنه بقوله او تقدير اذا كل مؤنث اما ان نجد في اخره عالمة لفظية لحقت في اخر نفرق بينه وبين المذكر واما ان لا نجد - 00:03:25

في اخره عالمة لفظية تدل على تأنيثه ان لم نجد فهي ليست موجودة لفظا ولكنها تقديرية نرجع مرة ثانية الى قوله المؤنث ما فيه عالمة تأنيفه لفظا كما في فاطمة - 00:03:49

وخدية مكة فاطمة وخدية ومكة هذه اعلام مؤنث دليل تأنيفها هذه التي هذه التاء التي هذا مؤنث مختوم بعلامة تأنيث لفظية وكما في مثل ايضا قبلة وصغرى وكبرى وسلمى - 00:04:14

وبشرى وذكري فسلمى وبشرى وذكري وحبلى وصغرى واولى واخرى. هذا مؤنث لحقته عالمة تأنيث لفظية وهي الالف ان التاء التي فاطمة خديجة مكة هذه التاء التي التأنيث فيها تاء التاء - 00:04:57

ان نتبه ان تاء التأنيث عالمة على تأنيث لحقته ولكن ليس كل تاء في العربية تاء تاء ليست كل تاء العربية جاء تأنيث يعني عندما نقول هذا راوية وهذا رجل عالمة - 00:05:46

هذا رجل نسبة وهذا طالب بحاثة عالمة نسبة بحاثة راوية هذا وصف لمذكر اذا التاء ليس التاءات نتبه لهذا جيدا التاءات التي تلحق او اخر الاسماء اعدادها او انواعها كثيرة من اجمل - 00:06:19

من عدد انواعها في تفصيل الشجرية عاداتي يقال كتب لغة ونحو ليس فيها ابواب فاعل مبتدأ خبر حال تمييز الاعلان بباب التصغير باب التاكسي هي مسائل بل هي مسائل ومجالس هي مجالس وامان - 00:06:55

يقال الاماني الشجرية والامالي وال المجالس والمسائل ليست كابواب النحو والصرف آآ مشتملة على ابواب الامال الشجرية له الافضل تحقيق الله تعالى واحسن آآ صاحب الامال الشجري او ابن يقال الشجري ويقال ابن الشجري - 00:07:43

من احسن من تكلم في اتي التي التاءات التي تقف عليها بالهاء. يعني بعبارة اخرى تاء التأنيث المربوطة الى هذا الكتاب وله مجلس مستقل في رأسه يعني الاماني عبارة عن مجالس ازيد من ثمانين مجلسا - 00:08:11

فيما اظن اه ان لم تخني الذاكرة فيما اظن المجلس الثاني والسبعين هو الخاص بانواع التاءات التي عليها بالهاء نرجع الى ليست كل

تاء في تاء تأنيث عندما نقول المختوم بتاء - 00:08:39

من علامات تأنيث الاسم كونه مختوما بتاء وتأنيث وليس بكل تاء على التاء ان كانت للتأنيث هي من جملة علامات تأنيثي ومن جملة انواع علامات الاسم علامات التأنيث الفظية الف - 00:08:59

الف التأنيث المقصورة ما اقول الالف المقصورة واسكت ان الالف المقصورة قد تكون في اخر الافعال والافعال ليس فيها كما في دعى ومشى ونهى وقضى وابى واتى ودعا وزكي وانا ما هذه الف مقصورة - 00:09:22

وليس الف تأنيث ثم اقول مثل مرمى وملهى ومقهى ومرمى ومقهى هذا مختوم بالف مقصورة النعم ولكنها ايضا ليست عن اصل فاصل مقهى مقهى واصله ملئى ان مقهى من قهى يقهوا - 00:09:50

طه فلانا طه فلانا يقهوا اشربه القهوة. وجلست في مقهى يعني في مكان بيع القهوة والاصل مقهى. واما مردى فالالف عمياة. اصلهم مردى وملئى من اللهوا اصله ملئى اذا ملئى مقهى مردى - 00:10:22

يقال تحركت الياء في ملئى في مردى افتح ما قبلها الاصل من مايون حركت الياء وانفتح ما قبلها فابللت انه لدينا قاعدة صرفية تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها ابدل الياء الفا - 00:10:51

واما ملئى فملئى ومقهى مقهى يقال تحركت الواو ياء والواو هنا بنفس القاعدة تحركت الياء او الواو وانفتح ما قبلهما فابدي اذا ليست كل الف في اخر الاسم هي الف تأنيث - 00:11:10

كما قلنا ليست كل تاء مربوطة وليس كل الف كرة في الف تينين بل قد تكون هذه الالف زائدة المقصورة قد تكون زائدة وقد تكون منقلبة عن اصل وقد تكون للتأنيث وقد تكون - 00:11:29

الحاق الالف المقصورة في اخر الاسماء قد تكون منقلبة عن اصل يعني ليست اصلية لان الالف في الاسماء المعرفية ليست اصلية ابدا. الالف في الاسماء المعرفية يعني اخرج المبنية الالف في الاسماء المعرفية ليست اصلية - 00:11:54

اما ان تكون منقلبة عن اصل واو او ياء او تكونوا زائدة او تكون زائدة للحاق او زائدة او زائدة لغرض اخر كما هو كما يقال لتكفير البنية الى اخره اذا اما منقلبة عن اصل واما زائدة. والزائدة انواع. زائدة للتأنيث زائدة للحاق زائدة لغيرهما - 00:12:20

ثم نرجع الى المؤنث لفظا المؤنث لفظا ما ختم بتاء التأنيث او ختم بالف التأنيث المقصورة او ختم بالف التأنيث الممدودة الف التأنيث الممدود كما في مثل هيفا ليس نجل حوراء - 00:12:56

عوراء عرجاء عمياة صفراء حمراء كل ما كان على وزن فعلاء مؤلفتي ووصف المذكر منه افعل. ازرق وازرق وهي زرقاء. هو اصفر او هذا اصفر وتلك صفراء هو اشقر وهي شقراء. وهذا اعور وهي عوراء - 00:13:20

وهو اعمى وهي عمياة وهو اعمى وهي عمياة اعمى من غير تنوين وهي عمياة هو اغيد وهي غيداء هو اعرج وهو وهي عرجاء هذه الالف التي في اخر اعلى صفة - 00:13:51

والوصف منها للمذكر افعل هذه الالف مع الهمزة التي بعدها يقال لها الف التأنيث الممدودة لكن ايضا يجب ان ننتبه الى انه ليست كل الف ممدودة في اخر التأنيث نحو كساء نقول هذا كساء - 00:14:09

ونداء هذا نداء هذا رداء هذا بناء وهذا قضاء صحيح لاحظوا اني اقول هذا وهذا للمذكر. اذا رداء كساء بناء بلاء هذا خلاء وهذا دعاء جميل. الالف هنا ليست الف التأنيث. بدليل اني اقول هذا دعاء جميل. وهذا بناء واسع - 00:14:35

وهذا قضاء صحيح وهذا كساء صوفي جميل اذا ليست ممدودة في اخر الاسماء ايضا ليست اليفة اما الف التأنيث علامتها كما قلت لكم او الغالب فيه ان تكون كما قلت لكم ماذا قلت - 00:15:11

ان تكون في اخر فعلاء وصفة المؤنثة التي المؤنثة التي الوصف منها او وصف مذكراها افعل وافعل الوصف الذي هو على افعل للمذكر علاء للمؤنس فالالف والهمزة في اخر هذا الوصف - 00:15:36

يقال لها الف وهذا الذي يقال فيه افعل للمذكر اعلى اولي المؤنثة. طبعا هذا وصف افعل فعلها افعل وصف وفعلاء وصف ماذا يكون موجودا في انواع ثلاثة من في كل ما كان على دالا على لون - 00:15:59

ازرق زرقاء اصفر صفراء. اخضر خضراء. احمر حمراء. اشقر. شقراء. اسود. سوداء صهباء ادم اسمروا نحو حواء اذا ما كان دالا على لون او كان دالا على صفة خلقية يعني في الخلقة وليس في الاخلاق. او يقال على صفة مادية - 00:16:25

او يقال على صفة يعني على صفة خلقية مادية طبعا يقولون ان حاسة وليس محسوسة انها من حسه ومحسن اذا على صفة مادية خلقية حاسة جائع محسود مستحسنة كما في - 00:17:03

اغيث وهو غيداء فالغيد صفة مستحسنة هي صفة خلقية من خلقة لا في الاخلاق واهيف وهيفاء وادعج ودعاج وقبل لجي وببل جاؤوا وانجروا وغن جاءوا واحوروا وحوراء واكحل وكحاء وامس وميساء - 00:17:35

احسنت المعنى الثالث الذي يأتي فيه افعل فعلاء ان يدل على صفة تلقية مادية حاسة معيبة اعور عوراء اعمى عمياء معرج عرجاء اقرع ارعاء اصلع اصلعاء اخفش خفشاء اخنس من ساء اخش - 00:18:05

افطسوا اعمش عن شاقوا ابرص اذا علاء فيما كان وصفه تذكر افعل ودالا على لون او صفة معيبة مادية او صفة مستحسنة مادية فهذه وهذه الالف التي اخره تم ممدودة وهي للتأنيث - 00:18:45

يقال الممدوذ مرة ثانية ليست كل ممدودة في الف نداء دعاء هذه اه الف ممدودة اما قوله في حد المؤنث المؤنث ما فيه عالمة تأنيث لفظا ذكرت لكم عالمة التأنيث - 00:19:22

موجودة لفظا اما الموجودة تقديرها فهي في كل مؤنث خلا من احدى علامات التأنيث التي ذكرتها لكم يعني من اشهر الامثلة المؤنث تقديرها وليس مؤنثا لفظيا - 00:20:01

من اشهر الامثلة ان نمثل اسماء اعضاء تاني التي منها زوج يعني يداني رجلاني عينان رئتان كليتان وكل عضو من اعضاء تاني زوجي كل عضو زوجي وهو مؤنث لذلك نقول - 00:20:32

عين هذه العين ما نقول هذا العين هذه العين لان لها زوج وهذه اليد وهذه الرجل وهذه الكليات وكل عضو من اعضاء الانسان زوج منه اثنان فهو مؤنث وكما تسمعون هو حال من علامات التأنيث - 00:21:08

هذه يد ليس فيها تاء وليس فيها الف مقصورة وليس فيها الف ممدودة ولذلك يقال هذا مؤنس تقديرها وليس مؤنثا لفظا هذا مؤنث تقديرها طيب مؤنث تقديرها كيف اعرف انه - 00:21:36

مؤنث نعرف انه مؤنث طبعا كيف اعرف انه مؤنث كان مختوما باحدى علامات التأنيث اللفظية التي ذكرتها التاء تاء التاء بشرط ان تكون للتأنيث والالف المقصورة بشرط ان للتأنيث والالف الممدوذ بشرط ان تكون للتأنيث - 00:22:04

وهو مؤنث ولكنه لفظي ان لم يكن مختوما لاحظوا اني اقول مختوما ليس مبدوعا ولا في وسطه وحشوه بل مختوم ان لم يكن مختوما باحدى هذه العلامات الثلاثة وهو مؤنث - 00:22:27

كيف اعرف هزا يعني كلمة عين كيف اعرف انها مؤنثة وليس مذكورة كلمة يد كيف اعرف انها مؤنثة وليس ذكر عددا كبيرا من العلامات واعرفوا بها المؤنث تقديرها طبعا يعرف بها المؤنث مطلقا - 00:22:45

تدخل فيها التأنيث اللفظي التأنيث المربوطة الف التأنيث هذا كيف اعرف المؤنث مطلقا ويقال ما كان مختوما بها في واحدة من هذه الثالث طيب المؤنث تقديرها كيف اعرفه ان لم يكن مختوما بواحدة من هذه الثلاثة ذكرها لذلك - 00:23:21

اول هذه العلامات ان تلحق التأنيث فعله ان تلحق فعله يعني عندما يكون الفاعل مؤنثا تأنيثا تقديرها وليس حقيقيا كما في كلمة هند وسعد وجمل وسعاد ورا باب ومريم وزينب - 00:23:49

مريم وسعاد وزينب وهند وعدد هذا مؤنث ما دليل التأنيث دليل التأنيث انها تلحق تكون هذه الالفاظ فاعلة يعني نضعها في جملة هي فيه فاعل فانها تلحق فانه يلحق فعلها او يلحق العامل الرافع للفاعل. لأن العامل الرافع للفاعل في الغلب يكون فعلا - 00:24:33

وقد يكون غير فعل قد يكون اسماء السبعة التي تعمل عمل الفعل اذا علامات تأنيث المؤنث تقديرها من علامات تأنيثه ان تلحق عامله فعله او الاسم العامل عمل الفعل - 00:25:09

التأنيث ونقول قامت هند والصلة وعاد دخلت مريم ذهبت زينب وصلت مريم زينب وسعاد وهند في هذه

الالفاظ مؤنثات. الدليل انه لحقت عاملها اذا وضعنها وضعنها في جملة - [00:25:30](#)  
لحقت عاملها تاء قال تعالى والتفت الساق الساق من جملة الاعضاء اعضاء الانسان التي منها زوج ساقاني وكل عضو فيه زوج وهو مؤنث الساق مساكم مؤنث دليل التأنيث النساء لعامله لفعله - [00:25:59](#)

ومن جملة علامات التأنيث علامات تأنيث ما خلى من علامة تأنيث لانه لو كانت فيه تاء لو كانت فيه علامة تأنيث لم يحتاج الى عالمة اقولها من جملة علامات تأنيث - [00:26:30](#)

ما خلا من عالمة التأنيث ماذا اقول ما خلا انه لا تجتمع عالمة تأنيث على اسم واحد كما لا تجتمع على متى تعريف على اسم لا تجتمعوا على مثال على معلم - [00:26:46](#)

اذا من جملة العلامات علامات ما خلا من التأنيث جملة علاماته رجوع الضمير المؤنث رجوع الضمير بالتأنيث اليه يعني مثلا قولوا وصلت وصاحباتها لاحظوا كانت زينب فقلت وصل وليس وصلت - [00:27:06](#)

طيب ستقول مثالك لا يصح قلت وصلت وعرفنا من التاء ان زينب مؤنث نترك وصلت ان ان زينب كملوا ان زينب وصاحبها منصوب وعلامة نصب الكسرة نيابة عن الفتحة عطوفون - [00:27:43](#)

اقول ان زينب اباها يا زينب وامها زينب واخاها صادقان يا زينب واختها صادقة لاحظوا عود الضمير المؤنث عليه فاذا عاد ضمير المؤنث الضمير الذي الذي للمؤنثة على الاسم دل على انه - [00:28:22](#)

مؤنث ومن جملة العلامات ايضا على تأنيث ما خلى من عالمة التأنيث الاشارة باسماء الاشارة المؤنثة اليه كما في قوله تعالى تلك الدار تلك الدار الدار مؤنث الا من عالمة التأنيث - [00:29:06](#)

الاشارة اليه بتلك الاشارة اليه بتلك دليل ومن جملة العلامات تصغيره عالمة عامية يقولون ان التصغير ترد الاشياء الى اصولها وهذه العالمة التي هي اجمل العلامات لماذا؟ لأن وراءها - [00:29:34](#)  
ان وراءها عددا من الفوائد او تستنبط منها مجموعة من اولها يقولون ان التصغير يرد الاشياء الى اصوله يعني طبعا التصغير متى يكون عالمة تكون عالمة في تصغير المكبـر الثالثي - [00:30:16](#)

في تصغير المكبـر الثالثي يعني اذا كان الاسم كبروا الاسم المؤنث المكبـر والمكبـر عكس المصغر اذا كان الاسم الثالثي المكبـر مؤنث حاليا من علامات التأنيث او اذا كان الاسم المكبـر - [00:30:41](#)

لم نdry هل هو مذكر او مؤنث فان تصغيره طبعا باعتباره هذا الاسم الثالثي المكبـر الخالي من علامات التأنيث ونحن جاهلنا هل هو مذكر او مؤنث فان اه تصغيره يبيـن يكشف لنا هل هو مذكر او مؤنث - [00:31:07](#)

لانه ان كان مؤنثا فيجب ان ترد التاء لذلك قال في علامته قال ابن الحاكم رحمـه الله تعالى المؤنث هو المختوم هو قال في حد المؤنث ما فيه عالمة التأنيث لفظا او تقديرـا - [00:31:31](#)

يعني ليست موجودـة في اللـفـظ لكنـها موجودـة تقـديرـا دلـيل او جـودـها في التـقـديرـا انـنا نـرـدهـا عـنـد التـصـوـيرـا يـعـني لـو لم تـكـن موجودـة تقـديرـا لما ردـت التـصـفـيـرـا ونـقـولـ فيـ تصـفـيـرـا مـثـلاـ فيـ تصـفـيـرـا - [00:31:50](#)

قدـرـنـ خـيـرـةـ وـفـيـ تصـفـيـرـ اـذـنـ وـزـيـ نـاتـونـ وـفـيـ تصـفـيـرـ عـيـنـ وـفـيـ تصـفـيـرـ هـنـدـ لـاـنـ هـنـدـاـ وـقـدـرـاـ وـاـذـنـاـ وـعـيـنـاـ مؤـنـثـ خـالـيـاتـ منـ عـالـمـةـ التـأـنـيـثـ لـفـظـاـ مـحـمـلـاتـ بـعـالـمـةـ التـأـنـيـثـ تقـدـيرـاـ فـاـذـاـ نـقـولـ لـمـاـ دـلـتـ - [00:32:14](#)

في تصـفـيـرـ المـكـبـرـ الثـلـاثـيـ اـذـنـ عـنـدـ التـصـوـيرـ سـرـدـ التـأـنـيـثـ فيـ التـقـدـيرـ يـعـنيـ نـكـونـ فوقـ الـثـلـاثـةـ فوقـ اـذـنـ زـدـنـاـ التـاءـ التـأـنـيـسـ فـصـارـتـ اـرـبـعـةـ وـزـدـنـاـ الـيـاءـ لـلـتـصـفـيـرـ صـارـتـ اـرـبـعـةـ يـعـنيـ الـحـرـوـفـ وـزـدـنـاـ الـيـاءـ لـلـتـصـفـيـرـ - [00:32:56](#)

صارـتـ الـحـرـوـفـ خـمـسـةـ وـالـخـمـسـةـ يـعـنيـ الـخـمـاسـيـ اـنـقـلـ منـ بـيـزـيـادـةـ التـاءـ وـبـيـزـيـادـةـ الـيـاءـ وـلـكـنـ ماـ زـالـ لـيـسـ الـاـنـقـلـ وـلـكـنـ انـ كانـ ربـاعـيـاـ الـاـسـمـ ربـاعـيـ مـؤـنـثـ كـمـاـ فـيـ عـنـاقـ العـنـاقـ مـنـ صـفـاتـ النـوـقـ - [00:33:20](#)

وـكـمـاـ فـيـ مـرـيمـ وـكـمـاـ فـيـ عـقـرـبـ اـذـ صـغـرـنـاـ الـرـبـاعـيـةـ وـزـدـنـاـ فـوـقـهـ يـاـ التـصـفـيـرـ صـارـ عـلـىـ خـمـسـةـ فـاـذـنـاـ فـوـقـهـ تـاءـ التـأـنـيـثـ رـدـدـنـاـهاـ صـارـ عـلـىـ سـتـةـ وـالـيـاءـ عـلـىـ سـتـةـ مـثـقـلـ الـيـاءـ عـلـىـ سـتـةـ - [00:33:47](#)

ولذلك لا يزيدون التاء في تصغير الرباعي وما فوقه لذلك قلت وفي تصغير المكبـر الثالثي وفي تصغير وان في الخالي من عالمة التأنيـث كان ثلـاثـيا عند تصـغيرـه نـزـدـ التـاء وـرـدـ التـاء يـكـوـنـ دـلـيلـاـ عـلـىـ 00:34:20

ومن العـلامـات اذا وجـودـ التـاء الـوـجـودـ عـالـامـةـ وجـودـ التـاءـ فـاطـمـةـ مـكـةـ آـعـائـشـةـ خـدـيـجـةـ رـضـيـ اللـهـ تـعـالـىـ عـنـ فـاطـمـةـ وـخـدـيـجـةـ وـجـمـيعـ اـمـهـاتـ وـمـنـ تـبـعـهـنـ بـاحـسـانـ إـلـىـ يـوـمـ الدـيـنـ 00:34:44

الـصـالـحـاتـ مـنـ التـابـعـينـ وـمـنـ بـعـدـهـ يـقـولـ مـكـةـ آـعـائـشـةـ فـاطـمـةـ خـدـيـجـةـ هـذـهـ مـخـتـومـةـ بـالتـاءـ طـيـبـ اذاـ وجـودـ التـاءـ عـالـامـةـ عـلـىـ التـأـنـيـثـ وـزـيـادـةـ التـاءـ وجـودـ التـاءـ لـفـظـاـ اوـ تـقـدـيرـاـ عـالـامـةـ عـلـىـ التـأـنـيـثـ 00:35:08

وـالـعـدـمـ ايـضاـ يـكـوـنـ عـالـامـةـ يـعـنـيـ الـوـجـودـ عـالـامـةـ وـالـعـدـمـ عـالـامـةـ فـمـنـ جـمـلـةـ عـالـامـاتـ تـأـنـيـثـ الـاسـمـ خـالـيـ مـنـ التـأـنـيـثـ انـناـ حـذـفـ التـاءـ يـحـذـفـ التـاءـ مـنـ عـدـدـهـ كـانـ ثـلـاثـةـ إـلـىـ عـشـرـ يـعـنـيـ يـقـولـ هـذـهـ 00:35:34

اوـ نـقـولـ انـ انـ ثـلـاثـةـ ثـلـاثـةـ اـعـيـنـ انـ اـرـبـعـ اـعـيـنـ اـرـبـعـ دـلـ عـلـىـ انـ عـيـنـاـ مـؤـنـثـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـانـ القـاـعـدـةـ تـقـوـلـ الـاـعـدـادـ مـنـ ثـلـاثـةـ الىـ عـشـرـ مـنـ غـيـرـ تـرـكـيـبـ مـنـ غـيـرـ اـحـدـ عـشـرـ اـلـىـ اـخـرـهـ 00:36:04

الـاـعـدـادـ مـنـ ثـلـاثـةـ الىـ عـشـرـ تـخـلـوـ مـنـ التـاءـ انـ كـانـ الـمـعـدـودـ مـؤـنـثـ فـنـقـولـ وـتـسـعـ اـذـرـعـ وـقـوـلـنـاـ سـبـعـ وـثـمـانـيـ وـتـسـعـ وـسـتـ وـخـمـسـ اـلـىـ اـخـرـهـ اـذـرـوعـ دـلـ عـلـىـ انـ ذـرـاعـاـ مـؤـنـثـ ماـ دـلـيلـ تـأـنـيـثـهـ خـلـودـ تـاءـ مـنـ عـدـدـهـ 00:36:49

فـازـ الـوـجـودـ دـلـيلـ وـالـعـدـمـ وـمـنـ جـمـلـةـ عـالـامـاتـ اـيـضاـ انـ يـجـمـعـ هـذـاـ مـؤـنـثـ الـخـالـيـ مـنـ التـاءـ عـلـىـ جـمـعـ خـاصـ بـالـمـؤـنـثـ الـجـمـعـ الـخـاصـ قـوـاـعـلـ هـذـاـ كـلـ هـذـهـ كـاتـبـةـ هـذـهـ شـاعـرـةـ وـالـجـمـعـ شـوـاعـرـ 00:37:24

هـذـهـ قـارـئـةـ وـالـجـمـعـ قـوـارـيـءـ هـذـهـ بـارـجـةـ وـالـجـمـعـ بـوـارـجـ اـذـاـ بـوـارـجـ شـوـاعـرـ كـوـاـرـقـ فـوـاعـلـ هـذـاـ خـاصـ بـيـ طـيـبـ هـذـهـ اوـ لـفـظـةـ طـالـقـ حـائـضـ الـجـمـعـ حـوـائـجـ عـلـىـ الـفـيـسـ الـجـمـعـوـنـةـ وـفـيـسـ خـامـسـ الـجـمـعـ طـوـامـسـ 00:38:06

طـيـبـ نـافـسـ خـامـسـ خـامـسـ طـالـقـ هـذـهـ مـؤـنـثـاتـ بـدـلـيـلـيـ انـهاـ خـاصـةـ بـالـمـؤـنـثـ وـلـمـ ماـ دـلـيلـ عـلـىـ انـ حـاـمـلـ حـوـاـمـلـ طـالـقـ طـوـالـقـ طـامـثـ طـوـامـسـ.ـ ماـ دـلـيلـ عـلـىـ انـ حـاـمـلـاـ وـطـالـقاـ وـطـامـساـ وـنـافـساـ 00:38:44

وـحـائـضـ ماـ دـلـيلـ انـهاـ مـؤـنـثـاتـ؟ـ الدـلـيلـ الـجـمـعـ عـلـىـ فـوـاعـلـ وـفـوـاعـلـ خـاصـ بـيـ اـرـجـعـواـ عـلـىـ قـوـلـ اـبـنـ الـحـاجـبـ رـحـمـهـ طـبـعـاـ وـهـذـهـ لـيـسـ فـقـطـ هـذـاـ الـذـيـ ذـكـرـتـهـ مـنـ عـالـامـاتـ لـيـسـ مـحـصـورـاـ هـذـهـ عـالـامـاتـ لـيـسـ هـيـ عـلـىـ سـبـيلـ الـحـصـرـ 00:39:19

عـلـىـ سـبـيلـ اـشـهـرـ عـالـامـاتـ الـمـؤـنـثـ قـالـ اـبـنـ الـحـاجـبـ الـمـؤـنـثـ ماـ فـيـهـ عـالـامـةـ تـأـنـيـثـ لـفـظـاـ اوـ تـقـدـيرـاـ وـالـمـذـكـرـ بـخـلـافـهـ يـعـنـيـ الـمـذـكـرـ كـلـهـ مـنـ عـالـامـةـ تـأـنـيـثـ لـفـظـيـةـ مـوـجـودـةـ اوـ تـقـدـيرـيـةـ مـاـ لـيـسـ فـيـهـ عـالـامـةـ تـأـنـيـثـ 00:39:42

لـاـ لـفـظـاـ وـلـاـ تـقـدـيرـاـ وـلـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـجـرـىـ عـلـىـ عـالـامـاتـ الـتـيـ ذـكـرـتـهـاـ يـعـنـيـ لـاـ لـاـ مـنـ الـاـشـيـاءـ الـتـيـ ذـكـرـتـهـاـ فـيـ عـالـامـاتـ الـمـؤـنـثـ اـذـاـ مـاـ يـشـارـ اـلـيـهـ باـشـارـةـ الـمـؤـنـثـ 00:40:08

يـعـنـيـ هـذـهـ تـلـكـ لـاـ يـعـودـ عـلـىـ ضـمـيرـ مـؤـنـثـ لـاـ لـيـسـ فـيـهـ عـالـامـةـ لـفـظـاـ وـلـاـ تـقـدـيرـاـ 00:40:30

وـلـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـدـخـلـهـ عـالـامـةـ مـنـ عـالـامـاتـ الـتـيـ يـعـرـفـ بـهـاـ الـمـؤـنـثـ اـذـاـ هوـ مـذـكـرـ لـذـكـرـ قـالـ وـالـمـذـكـرـ بـعـكـسـهـ يـعـنـيـ مـاـ لـيـسـ فـيـهـ رـفـضـاـ وـلـاـ تـقـدـيرـاـ وـلـاـ يـقـبـلـ عـالـامـةـ مـنـ عـالـامـاتـ 00:40:49

الـتـيـ يـعـرـفـ بـهـاـ الـمـهـمـ تـنـبـهـوـ جـيـداـ اـلـىـ قـوـلـيـ وـلـاـ يـقـبـلـ عـالـامـةـ عـالـامـاتـ الـتـيـ هـذـاـ الـكـلـامـ نـفـسـهـ وـالـفـعـلـ وـالـحـرـفـ قـالـوـاـ فـيـ حـدـ الـحـرـفـ مـاـ لـاـ يـقـبـلـ عـالـامـةـ مـنـ عـالـامـاتـ الـاـسـمـاءـ وـلـاـ عـالـامـةـ مـنـ عـالـامـاتـ 00:41:10

اـذـاـ حـدـ الـمـذـكـرـ اـيـضاـ مـاـ لـاـ يـقـبـلـ عـالـامـةـ مـنـ فـعـدـ الـوـجـودـ دـمـ الـقـبـولـ يـعـنـيـ دـمـ الـوـجـودـ عـالـامـةـ كـمـ قـلـتـ لـكـمـ فـيـ سـبـعـ اـذـرـعـ وـسـمـانـيـ اـعـيـنـ العـدـدـ مـنـ التـاءـ العـدـدـ الـخـلـوـ الـدـعـمـ 00:41:37

الـدـعـمـ هـوـ الدـلـيلـ وـهـنـاـ اـيـضاـ كـوـنـ الـلـفـظـ لـاـ يـقـبـلـ عـالـامـةـ يـعـنـيـ تـنـعدـمـ مـعـهـ عـالـامـةـ تـأـنـيـثـ هـذـاـ دـلـيلـ تـذـكـيرـيـ ثـمـ قـالـ بـعـدـ ذـكـرـ اـبـنـ الـحـاجـبـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ وـعـالـامـةـ تـأـنـيـثـ التـاءـ وـالـاـلـفـ مـقـصـورـةـ 00:42:02

وـمـمـدـوـدـةـ قـالـ هـذـاـ الـكـلـامـ لـاـنـهـ قـالـ الـمـؤـنـثـ مـاـ فـيـهـ عـالـامـةـ تـأـنـيـثـ.ـ فـمـنـ حـقـكـ اـنـ تـسـأـلـ وـمـاـ هـيـ عـالـامـةـ تـأـنـيـثـ قـالـوـاـ وـعـالـامـةـ تـأـنـيـثـ التـاءـ

يقصد التاء المربوطة في اخر الاسماء لاننا نحن - 00:42:27

عن وليس عن افعال والعلامة التي تلحق للتأنيث في هي تلحق اخر واما الافعال فعلامة فالعلامة التي تلحق عالمة التأنيث التي تلحق في الافعال ليس دليلا على تأنيث الفعل بالفعل لا يقبل التأنيث - 00:42:51

والحرف لا يقبل التأنيث عالمة فتاء لاحقة لآخر الفعل في مثل جلسات قامت قاعدة نامت استيقظت انطلقت حضرت اجتهدت تعجبت تكاسلت الى اخره هذه التاء عالمة ليست على تأنيث الفعل لا يقبل التأنيث - 00:43:17

هل هي عالمة على تأنيث الفاعل؟ يعني هي عالمة على ان الفاعل مؤنث اما العالمة التي تلحق الاسم للتأنيث المربوطة واجمل التي تلحق الفعل فهي المبسوطة او يقال تاء التأنيث - 00:43:39

الساكنة يعني مبسوطة وليس مربوطة اذا حتى قال وعلامة التأنيث يعني وعلامة تأنيث الاسم حتى ويقصد التاء المربوطة التي تلحق او اخر الاسماء والالف مقصورة. يقصد والالف التأنيث وليس كل الف مقصورة على الاطلاق كما بينت في - 00:43:58

هذا اللقاء والالف مقصورة وممدودة. يقصد الف التأنيث الممدودة وليس ولا يقصد كل على الاطلاق هذا اللقاء ليس كل مربوطة هي تاء وليس كل الف في اخر هي الف وليس كل الف - 00:44:24

في اخر الف والمقصورة في اخر الاسماء قد تكون والممدودة التي في اواخر الاسماء قد تكون والتاء التي في اواخر لاما سميت الالف الف قالوا لي هل هي من القصور - 00:44:58

الذى فيها او من قصرها على كذا وكذا ولما سميت ممدودة يعني مدة لم تكن ممدودة الا ان لم تكن مضروبة ثم ضربت ولا يقال مقتولا الا بعد قتلها - 00:45:40

لم تكن مقتولة وقتلت لا يقال هذه مسروقة الا ان لم تكن مسروقة ثم سرقت فاذا هي لم تكن ممدودة ثم قال كثير من التصريف قال ان الالف الممدودة - 00:46:10

كانت في ثم مدة مدة يعني زعمت وزيدت كما نسمى مثلا جيش بالف ثم جاءه المدد بمئتين يعني ثم مد بمئتين ثم مد بالف مثلها اذا هذه ممدودة قالوا كانت في الاصل - 00:46:34

يعني مثلا الالف التي في عوراء انها الف كانت في عورة ثم يقال مدة او قصعت يعني مدة وزيدت يعني زيدت مد بالف ثانية بالف ثانية من اجل المد لي وتمكن من مزيد من مد الصوت - 00:46:59

يعني عورة غير عورة يكون اذا ثم كسرت زيدت مدة بالف ثانية بغرض لفظي اذا كسرت يعني زيدت بالف لكن الان قلنا اذا اتفقنا طبعا هذا مذهب كثير من التصريف - 00:47:38

ليس مذهب الجميع ومن مذهبة من مذهبة يقول الف التأنيث الممدودة في الاصل فكسيرت بالف زيدت الف فوق الوحيدة او مدت بالف وصارت لدينا الفان هل الاولى هي المقصورة الاصلية والثانية هي التي زيدت - 00:47:59

او العكس يعني الف عوراء كانت في الاصل عورة ثم زيدت الف وصارت هناك الفان الالف التي زيدت من اجل ان يمد ان وضع قبل الاخير يعني قبل الف عورة زيدت الف ثانية او زيدت اخرا زيدت قبل الاخير او اخرا - 00:48:24

وهناك الف موجودة في الاصل وزيدت الف قبلها او زيدت الف بعدها مذهبان هذا عند من يرى ان عوراء الالف والهمزة في عوراء كان في الاصل عورة حول كان في الاصل حول خضراء كان في الاصل - 00:48:49

هيفاء كان في الاصل هيفا. ثم كسرت وزيدت بالف ثانية لما زيدت بالف ثانية هل زيدت قبل الالف الاولى او بعدها مذهبان عند من يرى ان الاصل هكذا بالف اذا داخلي هذا المذهب مذهبان - 00:49:08

طيب التقى الفان والتقاء الالفين والتقاء مسموح في مواضع معينة اذا لما التقى ساكنان سنضطر لكي نتخلص من الساكنين احدى الالفين فلو حذفنا احدى الالفين تخلصا من الساكنين صار عبثا صار عبثا عملنا عبثا - 00:49:28

كيف نزيد لغرض معين ثم نحذف لاقتضاء قاعدة صرفية ستحذف لأن القاعدة الصرفية تقول اذا لن نستطيع ان نحذف ولو التقى ساكننا لا يمكن ان نحذف لأن الحذف سيكون نقد للغرض - 00:50:01

يعني نقد للغرض الذي من اجله زدنا اليها ثانية فوق الالف الاولى الموجودة حتى لا ننقض الغرض من زيادة الف ثانية والعرب لا تنقض اغراضها يعني اذا زدت شيئاً لغرض - 00:50:20

لا تحدفوا هذا الشيء لانه لان حذفه سيكون نقداً للغرض من زيادة العرب لان يرجع الى لانه لا يلتقي ساكنان ولا يمكن ان نحذف الالف الثانية - 00:50:42

يجب ان الحل انتم لماذا ابدل الالف التي في الاخير لان الهمزة تقبل الحركة يعني ستقول لي اذا اردت ان تتخلص من التقاء الساكنين ولا يمكن ان تحدف الالف الاولى لان الاصل اذا التقى ساكنان والالف حرف علة - 00:51:20

الحرف الاول لا تستطيع حذف الاول ولا حرف الثاني ايضاً. يعني اذا تعذر حذف الاول ان تحدف الاول اذا تعذر حذف الاول حذفت الثاني انت لا تستطيع ان تحدف لا الاول ولا الثاني - 00:51:47

لان الحذف سينقض الغرض الذي من اجله ماذا تصنع نصنع ان ابدل احدى الالفين همزة فاكون تخلصت بهذا من التقاء الساكنين ان الهمزة تقبل الحركة طيب اذا كنت سابدل احدهما - 00:52:03

همزة لما ابدل الثانية ولم ابدل الاولى؟ لو ابدل الثانية همزة لو ابدل الاولى همزة بقيت الثانية الفا والالف لا تقبل الحركة والاخير نحن نريده الذي هو محل الاعراب اذا كنا ولابد سنبدل فلنبدل الثانية - 00:52:22

همزة لكي تقبل علامة الاعراب فنقول هذه شقراء وان الشقراء ومن الشقراء وهذه الخضراء ومن الخضراء وان الخضراء وابدل الثانية الثانية ما هي محل الاعراب يعني والهمزة ان نبدي الثانية - 00:52:45

طيب اذا قلت قافاً كافاً اي لو ابدلناها كان هذا ضعيفاً اللبس هروباً حتى لا يظن ان هذه القاف التي في يعني لو لم نبدلها همزة ابدلناها قافاً راء كافاً لاما الى اخره حتى لا يظن ان القاف الكاف اللام الى اخره هذه اصلية - 00:53:15

هي في الحقيقة الف زائدة ابدل قافاً او الى اخره لم تبدأ الحرف حتى لا يظن ان هذا الحرف هذا سبب اخر ان الهمزة اخت وابدل الالف اذا قال وعلامة التأنيث - 00:53:57

الباء والالف مقصورة وممدودة ثم قال وهو اي تأنيث شرح قوله - 00:54:20