

الكافية لابن الحاجب - 801 - الفصل التاسع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فوصلنا الى الكلام في كيفية تثنية المقصور او الاسماء بانواعها - 00:00:00

ياء خفيفتين قبلهما سكون او مقصورة او ممدود او منقوص - 00:00:32 التي مر بيها في اخر اللقاء الماضي. للتذكير الاسم بالنظر الى اخره اما صحيح الآخر او شبيه بصحيح الآخر وهو المختوم بواو او

قال ابن الحاجب رحمة الله تعالى واحسن اليه والمقصود ان كان الفه عن واو وهو ثالثي خلبت اي هذه الالف المنقلبة عن واو واوا. والا  
فاللياء ما معنی هذا الكلام - 00:00:53

من الاسماء يقال له مقصور ومنقوص وممدود وصحيح الآخر - 00:01:19

وتشبيه بصحيحة الآخر والافعال ان كان الفعل ايضا مختوما بالف يقال فيه مقصور مختوم بباء خفيفة يقال فيه منقوص مقصور منقوص ويقال ايضا فيه في الفعل صحبيحة الآخر صحبيحة الآخر ومعتلون - 00:01:44

الآخرين أما الحرف حرف المعنى فلا يقال فيه مقصور ومنقوص وممدود إلى آخره فإذا هذه الالقاب خاصة بالاسم المعرف وليس بالاسم المبني بالاسم المعرف وليس المبني وليس بحرف المعنى. فحروف المعاني والمبنيات من الأسماء لا يقال فيها مقصوراً منقوصاً ممدوداً إلى آخره - 00:02:17

نعم صحيح الآخر هذا الحرف صحيح الآخر هذا الفعل هذا الاسم من المبنيات صحيح الآخر معتل معتل الآخر نعم. ولكن لا يقال فيها مقصور ومنقوص وممدود الى اخره - 00:02:51

نرجع الى قوله والمقصود اي الاسم المفرد المقصور. ان اردنا تثنية فهو على انواع. فاذا كان ان كان الفه عن واو ما معنى الفه عن واو معنى هذا الكلام هو القاعدة التي قررها التصريفيون - 00:03:08

هو ان الالف لا تكون لا يحكم باصالتها ابدا في الاسماء المعرفية ولا في الافعال ليس في كل الاسماء المعرفية ولا في كل الافعال الفاصلية بل الالف التي نراها في اخر الاسماء المعرفية. المعرفية يعني ليست المبنية. وفي اخر الافعال - 00:03:33

هذه الالف ليست اصلية بل منقلبة عن اصل هذا الاصل واو ياء او همزة خففت بل الالف منقلبة عن اصل هو واو ياء او همزة او زائدة هذه الالف زائدة - 00:04:04

بعضهم جعلها ازيد من اه عشرة اه ازيد من عشرة اغراض - 00:04:25

الفه اي الف هذا الاسم المفرد المقصور الذى نريد ان نثنىء. ان كان الالف عن - 00:04:50

او اي اصلها الواو وهو ثلائي لكي يخرج الالف المقصورة التي في اخر الرباعي وما فوقه. فحكم تثنية المقصور الرباعي وما يختلف عن حكم تثنية المقصور الثلاثي ان كان مقصورا مختوما بالف مفردة لازمة قبلها فتحة لازمة يجب ان ننظر في اصلها -

هذه الالف الثالثة. هل اصلها واو اصلها ياء؟ الان يقول ان كان اصل الالف واوا فيجب ان ترد الى اصلها. وهذا معنى قوله والمقصود ان

كان الفه عن واو وهو ثلاثة قلبت واو - 00:05:45

اي قلبت الواو واو قلبت الالف واوا اي بعبارة اخرى. ردت الالف الى اصلها الذي هو الواو يعني مثلا نبني سا ضرب مثلا اولا بالمثال المشهور نبني الالف مثلا نبني لفظة عصم مثلا نبني لفظ اللفظة عصا والعصا مقصور. اصل الفه - 00:06:05

في واو فنتبنيها فنقول عصواني ونبني قنا القناة فنقول قنوان بدليل ايضا اننا في الجمع نقول قنوات ونبني قنا فنقول قنوان ونبني ملل وتعرفون الفاظ المكابيل والمكيلات والموزونات يقول لدلي عندي منواني - 00:06:35

سمنا منوال تثنية مني. وربا مثلا هذا ربا فاحش وهذا ربا كثير الفحش. والربا حرام وهذا الربا يختلف عن هذا الربا فهما اذا ربا اني اذا الالف في المقصورة في اخر الاسم ان كان هذا الاسم مقصورا الفه عن واو في التثنية ترد الالف الى - 00:07:08

اصلية الذي هو الواو فنقول قنوان عصوان ربوان منواني الى اخر ثم قال والا يعني وان لم تكن الالف عن ياء قال والا يعني وان لم تكن الالف منقلبة عن ياء. والا فالياء بمعنى والا - 00:07:40

قلبت الالف ياء ان لم تكن الالف عن واو والا فالياء يعني وان لم يكن الاسم ثلاثة لانه قال في البداية قال والمقصور فالمحصور ان كانت الفه عن واو - 00:08:07

هو ثلاثي قلبت واوا اي ردت الى اصلها. طيب لو لم تكن الفه عن واو فهي عمياء او عن همزة يعني في مثلي خباء ومن عادة العرب هناك باب كامل من ابواب تخفيف الهمزة من اه فالهمزة باب باب تخفيف الهمزة - 00:08:32

باب من الابواب الصرفية المستقلة. كما انه باب التكسير باب التصغير باب النسب باب الاعلال باب الزيادة هناك باب تخفيف الهمزة ومن طرق تخفيف الهمزة ان تبدل الهمزة المفتوحة في مثل خباء - 00:09:10

يقال خباء اذا الملا الملا اذا كانت الهمزة مخففة ردت الى اصلها خبان هل يجوز وجه اخر تفصيله هذا في باب تخفيف الهمزة؟ لكن الان يقول الالف الثلاثي المقصود الثلاثي ان - 00:09:31

كانت الفه عن واو ردت الالف الى اصلها في التثنية فقيل غريبة او هاني قنوان عصواني. ملواني طيب والا يعني وان لم تكن الالف عن واو بان كانت عن ياء او لم يكن ثلاثة بان كان رباعيا - 00:10:01

فالياء والا فالياء. يعني مثلا رحى وراح حياني الالف هنا اصلها ياء وهدى هديان اذا والا ان لم يكن اصل الالف واوا بمعنى كان اصل الالف ياء. ردت الالف الى اصلها الياء - 00:10:27

ثم الرباعي ثم الرباعي بغض النظر عن اصله. يعني نحن ننظر الى اصل الالف هل هو واو ياء في الثلاثي اما فالثلاثي ترد الالف الى اصلها اما الرباعي المقصور الرباعي فالله تبدل ياء بغض النظر هل هذه - 00:10:55

الف زائدة او اصلية منقلبة عن ياء. او اصلية منقلبة عن واو او زائدة للتأنيث او زائدة لللاحق. يعني مثلا طبعا اتفقنا ان الالف ليست اصلية بل هي منقلبة عن اصل - 00:11:25

او زائدة للتأنيث او لللاحق او لغير ذلك. نأتي الى المنقلبة عن اصل في مثل ملحن ومقهى ومرجا ومدعا هذه الالف اصلها واو لان مقهى من قهایقه قها فلان فلانا يقهوه اشربه - 00:11:47

القهوة وقهوة فلانا ولها يلهو لهوا ولهوت يا فلان والملهى المكان الذي فيه اللهو فاذا الالف هنا مع مع ان اصلها واو تبدل في التثنية ياء. هذا معنى قوله والالف الرباعية - 00:12:15

ما فوقها الرباعي والخمساني والسادسي المختوم بالف سادسي نعم مستشفى. الالف السادس مصطفى الالف الخامسة مقهى ملها الالف رابعة. فالمحصور الرباعي فصاعدا او يقال الرباعي فما فوقه يقال الرباعي والخمساني والسادسي - 00:12:39

ادى له الفه ياء بغض نظري بغض النظر عن اصلها. هل هي منقلبة عن واو او ياء؟ عن واو مثل ما الهيان مقهى مهيان مصطفى لانه من الصفو المصطفى في الاصل مصطفى واصل آآ في الاصل من الصفاته - 00:13:02

اسكت تفاو ثم ابدلت التاء طاء فصار مستاء. طبعا التاء فاء ون. ابدلت التاء في مصطفى طاء لتناسب من حيث الصفة الصاد المستعملية وهذا الابدال في باب افتتعل ان كانت الفاء صادا او ضادا او طاء او ظاء ابدلت التاء طاء - 00:13:29

فمصطفي وهو من الصفو مصطفى طيب مختلا من الخلوة مختلا معتدا معتدا منتقا من النقاوة منقو مرتجى مرتجو مشتكا مشتكا و مبتلى من بلوت مهتدى من هديت ملتقي من لقيت القى لقاء - [00:13:59](#)

اذا الرباعي المقصود الرباعي والخامسي والسادسي تبدل الفه ياء فنقول ما الهيان مقهيان والالف اصلها واو. مر咪ان مسعيان والالف اصلها ياء نقول في تثنية صغرى صغيريان كبرى كبريان اخرى اخريان اولى اوليان سلمى سليمان - [00:14:49](#)

ليلي ليلي والالف هنا اصلها ياء عفوا الالف هنا زائدة للتأنيث. اذا مرمن مر咪ان اصلها ياء. مسعى مسعيان اصلها ياء فردت الى اصلها ياء اه عفوا ملهمي ملهميان اصلها ياء ومع ذلك ابدلت ياء ردا الى اصلها او لان اه في الرباعي في الالف الرابعة وما فوقها - [00:15:21](#)

لا ينظر الى الاصل ابتداء ترد تبدل الالف ياء بغض النظر الى اصلها. فنقول مرما مر咪ان لا نقول ردت الى اصلها بل ابدلت ياء ابتداء ونقول مصطفي في تثنية مصطفى مصطفيانى. طيب في تثنية موسى موسیان كسرى كسری عيسیان عیسیان - [00:15:51](#)

علما بانه ذكر طيب حب لا حبليان وهو مؤنث. اذا الرابعة بغض النظر عن كونها منقلبة عن واو او ياء. وبغض النظر عن كونها للتأنيث او لغيره بدليل موسیان في تثنية موسى وليليان في تثنية ليلي. سليمان في تثنية صغرى - [00:16:15](#)

في مؤنثات حبليان في تصنية حبلى وهذه الف للتأنيث. وكذا لو كانت الالف ليست للتأنيث ولا منقلب عن اصل. كما لنوع من الشجر علقا. ايضا علقيان الالف للالحاق للالحاق يعني الالحاق للحاق الأقل اصولا بالاكثر اصولا. وفي الخامسة مصطفى مصطفيان مصطفى - [00:16:37](#)

اصلها الف اصلها واو مصطفيان تبدل ياء مجتبين مجتبيان مختلا مختليان معتدى معتدىان بغض النظر عن اصلها واو او ياء. وبغض النظر عن كونها زائدة او ليست زائدة. مستشفى مستشفيان مستلقا مستلقا - [00:17:09](#)

مستردا مسترضايان مستبكيان مستبكيان هدا معنى قوله فالقصود ان كانت الف عن واو وهو ثلاثي قلب الالف واوا بمعنى ردت الى اصلها. والا يعني ان لم ان لم تكن الالف عن واو بل كانت عن ياء. او لم يكن ثلاثيا بان كان رباعيا - [00:17:33](#)

وما فوقه والا فبالياء يعني والا فابدل الا ابدل الفه ياء بغض النظر عن كونها ارض منقلبة عن اصل او زائدة. زائدة لتكفير البنية. زائدة للالحاق زائدة للتأنيب زائد لاي غرض من اغراض الزيادة - [00:18:08](#)

قال والممدود الان شرع في بيان كيفية تثنية الممدود. قال والممدود ان كانت همزته اصلية تثبت او تثبت بمعنى تبقى على حالها ولا تبدل. لا واوا ولا ياء ولا تحذف - [00:18:33](#)

وان كانت للتأنيث اي همزة الممدود قلبت واوا. الهمزة الممدود التي للتأنيث كالتي في وزن فعلاء. مما دل على لون زرقاء حمراء صفراء خضراء الى اخره او دل على صفة معيبة خلقيه عوراء - [00:18:54](#)

حول عميماء خنساء خفشاء الى اخره. او على صفة خلقيه مستحسنـة غـيداء هـيفاء الى اخره. هذه زائدة للتأنيث قال ان كانت همزته اصلية قال ان كانت الهمزة يعني الهمزة على انواع لم يتكلم عن الالف فالله الممدود اتفاقا الالف التي قبل الهمزة زاد - [00:19:16](#)

اما الهمزة فقد تكون اصلية. فان كانت اصلية والاصلـي اقوى من المنقلب عن الاصلـي الاصلـي الباقي على اصالته على حاله لم ينقلب الى شيء اخر اقوى من الاصلـي الذي انقلب شيئا اخر - [00:19:39](#)

والاصلـي اقوى من الزائد ايـا كان غـرضـ الـزيـادـةـ. فـلـقـوـةـ الـاـصـلـيـ بـقـيـتـ عـلـىـ حـالـهـ. قـالـ مـمـدوـدـ انـ كـانـ هـمـزـتـهـ اـصـلـيـ تـثـبـتـ اوـ تـثـبـتـ اوـ تـبـقـىـ عـلـىـ حـالـهـ. طـبـعـاـ تـبـقـىـ اوـ تـثـبـتـ - [00:19:57](#)

بـعـدـ تـبـقـىـ وـلاـ تـبـدـلـ وـلاـ تـحـذـفـ. يـعـنـيـ مـثـلـاـ اـبـتـدـاءـ مـنـ بـدـأـ هـمـزـةـ بـدـأـ اـصـلـيـ. المـمـدوـدـ مـنـهـ اـبـتـدـاءـ وـالـتـثـنـيـةـ اـبـتـدـاءـاـنـ. لـاـ تـقـلـ لـيـ المـصـدـرـ لـاـ يـشـنـىـ وـلـاـ يـجـمـعـ. نـعـمـ المـصـدـرـ اـنـ كـانـ - [00:20:15](#)

انـ كـنـتـ اـرـدـتـ نـوـعـاـ وـاحـدـاـ مـنـ اـنـوـاعـ المـصـادـرـ لـاـ يـشـنـىـ وـلـاـ يـجـمـعـ. اـمـاـ انـ كـانـ اـنـوـاعـ مـتـعـدـدـةـ اـبـتـدـاءـ لـقـاءـ جـمـيلـ اـبـتـدـاءـ قـبـيـحـ اـبـتـدـاءـ سـرـيعـ اـبـتـدـاءـ بـطـيـهـ اـبـتـدـاءـ مـحـمـودـ اـبـتـدـاءـ مـذـمـومـ اـذـاـ صـارـتـ اـبـتـدـاءـاتـ - [00:20:35](#)

كـثـيرـاتـ وـانـ كـانـ الـبـتـدـاءـ اـبـتـدـائـينـ نـوـعـاـ يـعـنـيـ يـشـنـىـ اـذـاـ اـبـتـدـاءـ اـبـتـدـاءـاـنـ. اـسـتـهـزـاءـ لـاـ هـمـزـةـ اـصـلـيـةـ مـنـ هـزـأـ يـهـزـأـ. مـسـتـهـزـئـ مـسـتـهـزـئـاـنـ اـسـتـهـزـاءـ وـالـاسـتـهـزـاءـاتـ اـنـوـعـاـ اـذـاـ اـسـتـهـزـءـاـنـ اـجـتـرـاءـ اـجـتـرـاءـاـنـ. لـاـ اـقـولـ اـعـتـدـاءـ اـعـتـدـاءـ لـاـنـ هـمـزـةـ مـنـقـلـبـةـ عـنـ واـوـ لـاـنـهـ مـنـ جـرـؤـاـ يـجـرـؤـ

واجترأ اجتراء اذا استهزا ابتداء اجتراء انقول استهزا ابتداء ان آآ اجترآن رفعا استهزاين ابتدائين اجترائين نصبا وجرا. ومثله يقال هذا رجل وضاء. يعني فيه وضاءة ونور ايماني يتلاؤ في وجهه فيقال هذا رجل والض ليس جمع صفة صفة مبالغة من اوزان صفة - 00:21:29

المبالغة فعال جبار كبير جدا طوال طوبل جدا. قصار قصير جدا كرام كريم جدا. انا لا اقول الان مقيسة او غير مقيسة هل يقاس فعال او لا يقاس هذا هذه قضية اخرى؟ لكن من اوزان المبالغة فعال قالوا رجل قراء - 00:21:59  
يعني ماهر بالقراءة ورجلان قرآن اذا هذا ليس جمعا الجموع عباد صوام ركعاء صوام قوام عباد زهاد هذا جمع عابد زاهد قائم راكع صائم الى اخره. اما رجل قراء ليس رجال قراء - 00:22:19

رجال قراء جمع قارئ وليس صفة مبالغة بل هو جمع اما رجل قراء صفة مبالغة. الوزن واحد لكن هذا جمع بلا مبالغة وهذا مفرد فيه مبالغة. اذا رجل قراء ورجلان - 00:22:44

رأني ورجل وضاء من وضاءة ونور الابيام ورجلان وضاءان. ورفع الوضاءين نصبا وجراء قر عيني نصبا وجراء الى اخره ان كانت همزته اصلية تثبت عند التثنية رفعا ونصبا وجرا. وان كانت للتأنيث يعني ان كانت - 00:22:59  
للتأنيث قلبت واوا الهمزة قلبت واوا. اذا في الاصلية وجه واحد وهو ثباتها لقوه الاصلية وفي الزائدة للتأنيث. زائدة للتأنيث ليست زائدة مطلقة. والزائدة للتأنيث تقلب واوا فنقول في حمراء حمراوان هيفاء هيفاوان زرقاء زرقاوان غيداء غيداوان حول حول وان - 00:23:22

شقراء شقرواني قال والا يعني وان لم تكن الهمزة اصلية ولا زائدة للتأنيث فالوجه تاني اي وجهين يقصد؟ يقصد ان اه ان تثبت وهو الوجه الذي قاله في الاصلية او ان تقلب واوا. يعني ان شئت بقية الهمزة وان شئت قلبتها واوا - 00:23:52  
هذا متى؟ ان لم تكن الهمزة اصلية ولا زائدة للتأنيث الهمزة التي في اخر الممدود اربعة انواع ان تكون اصلية كما سمعتم ان تكون زائدة للتأنيث كما سمعتم ان تكون منقلبة عن اصل هو واوا او ياء - 00:24:21

يعني كسى يكسو كسا زيد خالدا بسنه ماذا؟ بسنه كسae. كسae في حال الف في عال بكل تاكيد زائدة اذا كسae الفه زائدة اين راحت واوا كسا لانا اتفقنا في اللقاء الماضي الالف في الفعل - 00:24:43  
وفي الاسم المعرف ليست اصلية. كسا الفه اصلها واوا بدليل كسوت وكسوت وكسونا اذا الالف اصلها واوا الى انكساء مثل على وزن حمار كتاب كسae تطرفت الواو بعد الف زائدة. ولدينا قاعدة تقول اذا تطرفت الواو بعد الف زائدة ابدلت - 00:25:08  
واوا همزة فصار كسae ومثله صفا يصفو صفاو خلا يخلو خلاء خلاء. ما اقصد خلاء خلاء يعني يجوز الوجهان. لا كان اصله خلاء. ثم يقال تطرفت الواو بعد ان - 00:25:44

زائدة فابدلت همزة فقيل خلاء رجا يرجو الاصل رجاء ثم ابدلت الواو رجاء. دعا يدعوا دعاء ثم دعاء ازيك يا يزكوا زكاء زكاء انما ينمو نماو نماء على يعلو علاو علاء - 00:26:04

اذا لهم الالف الهمزة المنقلبة عن اصل هو واوا كما سمعتم. او منقلبة عن اصل هو ياء. قضايا قضايا قضايا مثل سحاب غزال. الالف في قضاe زائدة. اين راحت ياء قضاe - 00:26:37

قضيت قضيت. الاصل قضاي. تطرفت الياء بعد الف زائدة فابدلت همزة. الواو والياء يشتراكان في هذه القاعدة اذا تطرفت الواو او الياء بعد الف زائدة ابدلت همزة بنى يبني بناي. بناء - 00:26:58

واذا اردتم مئات الامثلة ليء تطرفت بعد الف زائدة اما الفعل من اللفيف المفروق او المقرن شواعي شواعي شواعي كوى يكوى كواي كواي لوى لوى ايواء ايواء هواء يهوي هواء هواء - 00:27:25

وهكذا مئات الامثلة من اللفيف المفروق واللفيف المقرن لان اللفيف المفروق واللفيف المقرن لامه في الغالب معظم امثلة لامه اصلها ياء كما سمعتم في نوى وكوى وهو وروي وثوا والى اخره. وفي المقرن وذا وقا وشا وهاون وهاون بمعنى ضعف.

وشي من الوشایة وقال - 00:28:02

ومن الوقایة نعم. اذا قال والا يعني وان لم تكن اصلية ولم تكن زائدة للتأنيث بان كانت ماذ؟ بان كانت منقلبة عن اصل هو واو او ياء  
فاذًا ستبديل همزة - 00:28:32

فالوجهاني الوجهاني ان تثبت عند التثنية او ان تبدل همزة يعني كفاء نقول كفاءان وان شئنا كساوان بناء بناءان ان شئنا بنا والي  
قضاء قضاوان رداءان رداوان هواء هواءان - 00:28:53

هوا الى اخره. فهنا الوجهاني لكن هل الوجهاني على درجة واحدة من القوة يقال المنقلبة عن اصل يجوز فيها وجهان ولكن الاحسن  
باعتبار ان ليست زائدة بل لها اصل الاحسن ان تعامل معاملة الاصلي ومعاملة الاصلي - 00:29:17

هو ثباتها. ففي النحو كفاء المنقلبة عن واو وقضاء المنقلبة عن ياء. يعني لا فرق بين ان تكون منقلبة عن واو او عنيف الاحسن في  
المنقلبة عن واو او عن ياء الاحسن في المنقلبات عن اصل ان تعامل المعاملة الاصلي فنقول كفاءان بنا - 00:29:48

يا اني على الرغم من ان اه كفاءان الاصل واو بناءان الاصلي. لا فرق يعني بين الاصلي ويجوز ان تبدل واوا كساوان بناؤاني اما  
الزائدة وهي النوع الرابع والأخير من انواع همزة الممدوذ الزائدة للالحاق. كما في علب. والعلياء هذا العصب - 00:30:08

غليظ عباوان في مقدمة عنق كل انسان العصبان الغليظان اسفل ويمين الرقبة اسفل ويمين واحد على اليمين واحد على الشمال. في  
هذه الحفرة الوسط الحفرة هنا. التي فوقها التي نسميها تفاحة ادم هكذا العوام يقولون - 00:30:33

تفاحة ادم الحنجرة يعني اسفل الحنجرة في هذه الحفرة على يمينها عصبان غليظان. كل واحد منها اسمه علبة وعالباء الهمزة الالف  
والهمزة مزيدتان. للالحاق بقרטاس القرطاس معروف الورق فزادوا الالف والهمزة لتفكير الابنية. الحاقا بالاقل اصولا بالاكتور اصولا.

فالهمزة - 00:30:53

في اخر الممدوذ ان كانت للالحاق فالاحسن زائد للالحاق. اذا الاحسن ان تعامل معاملة الزائدة للتأنيث. وحكم الزائدة للتأنيث ان تبدل  
واوا. فالاحسن ان نقول عباوان. ويجوز ان نقولا علباءان ولكن الابداوا وهو الاحسن. لانها زائدة - 00:31:24

فتعامل معاملة الزائدة احسن من ان تعامل معاملة الاصلي. لانها زائدة وليس للتأنيث لانها ليست للتأنيث بقيت همزة ولانها زائدة  
عاملت معاملة التي للتأنيث فيجوز وجهان. اذا في المنقلبة عن - 00:31:48

اصل يجوز وجهان الاحسن ان تبقى. والثاني وغير الاحسن ان تبدل واوا. في الزائدة للالحاق الاحسن ان تقلب وغير الاحسن ان تبقى  
ثم قال رحمة الله تعالى وتحذف نونه للاضافة تحذف نونه اي نون المثنى للاضافة - 00:32:06

بمعنى عندما تضييف تحذف النون لماذا حذفت النون لان القاعدة المقررة لديهم النون والاضافة لا يجتمعان. اي تنوون النون التالية  
لعلامة الاعراب اي نون المثنى وما الحق به ونون جمع المذكر السالم وما الحق به - 00:32:30

لا يجتمعان نون مثنى او نون ملحق به او نون جمع مذكر سالم او نون ملحق به وبعد مضاف اليه لا يجتمعان لماذا لا يجتمعان؟ لان  
التنوين والاضافة لا يجتمعان. والنون هي نفس التنوين. نون المثنى والملحق به ونون جمع المذكر - 00:32:56

السالم والملحق به هي نفس التنوين. ولكن تعذر وضع التنوين. لان التنوين عبارة عن نون ساكنة في الاصل فتعذر هنا بسبب انه  
سيؤدي الى التقاء ساكنين والتقاء الساكنين سيؤدي الى حذف علامة رفع او نصب المثنى اه او اه وجره - 00:33:18

ورفعي ونصبي وجري اه جمع المذكر السالم وما الحق بهما. فحكم التنوين التنوين والاضافة لا يجتمعان. اذا النون التالية لعلامة  
الاعراب هي في الاصل تنوين. اذا ايضا لا يجتمعان. نقول هذان رجالان. عند - 00:33:45

اضافة نقول هذان رجالا حرب هذان كتابان عند الاضافة نقول هذان كتابا فقه. قال وتحذف نونه اي نون المثنى بالاضافة ثم قال  
وتحذف التاء التائيت في خصيائص لاما حذفت تاء التائيت هنا - 00:34:06

علمبا ان الاصل مفرد علما بان الاصل مفرد اه عالما بان المفرد فيه تاء خصية لما حذفت قال عندنا قاعدة يجوز  
الحذف متى يجوز الحج يجوز الحذف مالا بشرطين - 00:34:37

عفوا بنعم بشرطين يجوز الحذف بشرطين ما هذان شرطان اللذان يجوز فيهما الحذف يجوز الحذف بشرطين اثنين. الشرط الاول ان

يكون هناك دليل يحدد المحفوظة. الشرط الاول ان يبقى دليل يحدد المحفوظة. ان بقي دليلا - 00:35:09  
من يدل على المحفوظ جاز الحذف. هذا الشرط الاول طيب ما الشرط الثاني الشرط الثاني الا يمنع مانع من الحذف. الا يمنع مانع في  
صناعة النحو او في او مانع صناعي او مانع اخر مانع - 00:35:34

بمعنى الاخر غير الصناعي بانه لم يسمع عن العربي انهم حذفوا في مثل هذا الموضع. علما بان الصناعة تجيز الحذف يعني القواعد  
النحوية والصرفية تجيز الحذف. ولكنه لم يسمع اي لم يسمع الحذف. لذلك قال رحمة الله تعالى - 00:35:59  
وحذفت التاء في هاتين اللفظتين حذفت التاء علما بان الاصل مؤنث. ما معنى قوله وحذفت التاء حذفت التاء يزيد به شيئا اشاره  
هذا من باب المسكوت عنه وهو كثير. باب المسكوت عنه وهو كثير عند ابن الحاجب. المسكوت عن المفهوم - 00:36:22  
يعني من المذكور ما الذي يقصده؟ يقصد ان تاء المفرد المؤنث لا تجذف ولم يذكر هذه القاعدة ولكنه لما قال وحذفت التاء التأنيث  
في كذا وكذا بين ان الاصل - 00:36:47

الا تجذف تاء التأنيث من المفرد. نقول كاتبة كاتبتان ضاربة ضاربتان طيب كيف صح ان تجذف هنا الان كيف صح ان تجذف قالوا  
لعدم اللبس انا ذكرت شرطين اثنين ذكرت هناك بشرطين اثنين لكنني ما ادرى هل ذكرت الاثنين معا ان - 00:37:08  
يدل دليل الشرطان ان يدل دليل على المحفوظ. بمعنى الا يؤدي الحذف الى دليل داخلي او خارجي الا يؤدي الحذف الى لبس. الى  
التباس هذه اللفظة بعد الحذف بغيرها ثم الشرط الثاني ان ان تكون القواعد النحوية صناعة النحو - 00:37:38  
مانعة من الحذف. يقولون لا يجوز الحذف هنا لان صناعة النحو قواعد النحو لا تجيز الحذف. على الرغم من انه بعد الحذف سيبقى  
دليل اذا لم يحذف مع بقاء دليل يعينه. لان صناعة النحو قالت مثل هذا اللفظ في مثل هذا الموضع مثل هذا الحرف في مثل هذا  
الموضع - 00:38:12

لا يجوز حذفه. اذا هذا آآ آخر ما يقال في او ليس الاخر. نحن تكلم عن كيفية تثنية المقصور. وكيفية تتميم الممدود المقصور  
والممدود. ولكنه لم يتكلم عن كيفية تثنية المنقوص - 00:38:37

ولا عن كيفية تثنية صحيح الاخر. ولا عن كيفية تثنية الشبيه ب الصحيح الاخر لماذا لم يتكلم لانه رحمة الله تعالى منهجه ان المسكوت  
عنه معلوم يعني الاصل في التثنية ان تزيد الالف والنون رفعا والياء والنون نصبا وجرا من غير اي شيء اخر. كتاب كتابة - 00:39:09  
يعني كتابين دفتر دفتران دفترين. صحيح الاخر لما لم يقل وكيفية تثنية؟ قال المقصود ان كانت سيحصل فيه كذا. والممدود ان  
كانت سيحصل فيه كذا. لماذا لم يقل و صحيح الاخر يحصل كذا - 00:39:45  
الشبيه ب الصحيح الاخر المنقوص المختوم بباء خفيفة لازمة قبلها كسرة لازمة. لماذا سكت عن هذه الانواع الثلاثة؟ لان تجري في التثنية  
على ما هو الاصل في التثنية والاصل في التثنية ان - 00:40:05

نزيد الفا ونوننا رفعا وياء ولوننا نصبا وجرا من غير اي تبديل ولا تغيير. وبالتالي صحيح الاخر كتاب كتابين دفتران دفترين قلمان  
قلمين. الشبيه ب الصحيح الاخر سمي قلت لكم في اللقاء الماضي ساقول لما يقال شبيه ب الصحيح الاخر - 00:40:25  
سمى شبيها ب الصحيح الاخر لانه يشبه صحيح الاخر. ما ووجه الشبه بينهما انه عند التثنية لا تبديل ولا تغيير فيه. تكتفي بزيادة الالف  
والنون رفعا والياء والنون نصبا جرا حلوا حلوان. صنوان صنوان رخوا رخوان. نحو حوانى - 00:40:49  
الوان دلواني. اذا دلواني دلويني ريخواني صنواني صنوين حلوان حلوبين مثل دفترانى دفتران قلمان قلمين سيفان سيفين  
لا فرق بينهما. لذلك سمي شبيها ب الصحيح اخر. صحيح الاخر فشل الشبيه ب الصحيح الاخر ظبي ظبيان ظبيان - 00:41:19  
الشبيه ب صحيح الاخر ك صحيح الاخر. كلها لا تبديل ولا تغيير. يكتفي بزيادة الالف والنون رفعا والياء والنون نصبا وجرا. وصلنا الى  
المنقوص المختوم بباء خفيفة لازمة قبلها كسرة لازمة لم لم يذكره؟ لانه كال صحيح - 00:41:47

وكالشبيه بال صحيح. القاضي القاضي الداعي الداعي المعتمدي المعتمدي المستلقي المستلقي  
المستلقيين. الباقي الباقي الباقيين. الباقي الباقيين. الباقي الباقيين. فسكت عن هذه الثالثة لانه لا تبديل ولا تغيير فيها. بل تجري في تثنيتها.  
كما - 00:42:07

والملحق في الأصل في التثنية الافتاء بزيادة الالف والنون رفعا. والياء والنون نصبا. وجرروا قال المجموع ما دل على احد مقصودة المجموع ما دل على احد مقصودة بحروف مفردة بتغير ما - [00:42:43](#)

المجموع ما دل على احد مقصودة بحروف مفردة اه بحروفي عفوا بحروف مفرده. المجموع ما دل على احد مقصودة بحروف في مفرده بتغير ما بحروفي على آحاد مقصودة. هذه الدالة على الاحاد المقصودة ستكون بحروف مفردة - [00:43:15](#) وليس بحروف غير مفرده بتغير ما فتحو تمر على الحكاية وركب او نحو ركب وتمر ليس بجمع على الاصح ونحو ذلك جمع طيب مر معنا في اللقاء الماضي ذكرت لكم في اللقاء الماضي - [00:44:02](#)

ان ما دل على كثير ذكرت لكم ان ما دل على كثير اما ان يكون جمعة سيري واما ان يكون جمعا على طريقة المذكر السالم واما ان يكون جمعا على طريقة المؤنث - [00:44:40](#)

السالمي واما ان يكون اسم جنس واسم الجنس اسمه جنس جمعي واسم جنس افرادي واما ان يكون اسم جمع واسم الجمع انواع ثلاثة اسم الجمع يدل على كثير. واسم الجنس يدل على كثير. والجمع بانواعه الثلاثة يدل على كثير. فاذا صارت - [00:45:05](#) انواع متعددة وليس مقصورة في جمع التكسير وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم. فالمجموع ما دل على احد مقصودة هذه الاحاد يعني ليس احدا واحدا بل واحد وواحد واحد متعددة مقصودة - [00:45:37](#)

والدالة على الاحاد المتعددة كانت بحروف مفرده. ولكن بتغير ما بتغير ما. هذا التغير اما تغير في. اما ان يكون تغيرا في حروف المفرد من غير زيادة ولا نقصان في حروفه - [00:45:59](#)

تغير في ضغطي وحركاتي وسكناتي المفرد من غير زيادة ولا نقصان فوق الحروف واما ان يكون هذا التغير بمجرد الزيادة فوق الحروف وهو جمع المذكر السالم والمؤنث السالم سمي يا جماعة تصحيح او جمع سالمة لان المفردة بقي على حاله بحروفه كاملة وبضغطه كاملا بنفس حركاته - [00:46:26](#)

وسكتاتي. فسمي جمع تصحيح او جمع سالمة لسلامة المفرد. بجميع حروفي وجميع ما كان عليه من ضبط قبل الجمع اذا ام او اذا جمع نقص على دل على احد مقصودة بحروف مفرده - [00:46:54](#)

بتغير ما بالضبط فقط من غير زيادة ولا نقصان او بسلامة الضبط وسلامة الحروف وزيادة فوقها هي الواو والنون رفعا. والياء والنون نصبا وجرأ في المذكر السالم او الالف والتاء في المؤنث السالم - [00:47:20](#) او بتغير الحروف زيادة فقط او نقصا فقط زيادة فقط ليس على طريقة الواء والياء والنون ليس على طريقة المذكر السالم. ولا المؤنث السالم يعني اه زيادة فقط او نقص فقط - [00:47:40](#)

ولكن ليس على طريقة المذكر السالم ولا المؤنث السالم او زيادة ونقص معا او بالضبط فقط او بالثلاثة معا. هذا هو معنى بتغير ثم قال بعد ذلك فتحوا تمر وركب ليس بجمع على الاصح. يعني اشار الى اسم - [00:48:04](#)

الجنس الجمعي واسم الجنس الجمعي هو ما يفرق بين واحده وكثيره ما اقول جمعه لان لاني عندما اقول بين واحده وجمعه اذا اقررت بانه جمع. قلت انه جمع. قلت بين واحده وكثيره. بالتاء المربوطة - [00:48:29](#)

في اخر الواحد غالبا وليس دائما مثل تمرة وتمر لا فرق بين الكثير الذي هو التمر والقليل والواحد الذي هو التمرة الا التاء في اخر مفتوحة في تمرة ثم ميم ثم راء. تمرة تمر. لا تبدل ولا تغير الا حذف التاء - [00:48:54](#)

من اخر المفرد والكثير تمر. هذا يقال اسم جنس جمعي. اسم الجنس الجمعي. ما يفرق بين كثيري ما اقول بين جمعه لانه ليس جمعا في الاصح. الكوفيون يقولون جمع وغيرهم يقول ليس جمعا. وابن الحاجب على مذهب غير الكوفيين قال ليس بجمع - [00:49:20](#)

على الاصح على الاصح اشاره الى من مذهبها ان نحو تمرة وتمر هو جمع وهم الكوفيون او الفراء وتبعه اذا هذا اسمه جنس جمعي واسم الجنس الجمعي يفرق بين واحده وكثيره بالتاء المربوطة في اخر الواحد غالبا او بالياء المشددة - [00:49:40](#)

في اخر الواحد غالبا عربي روم زنجي زنج تركي ترك. عجمي عجم. فهذا يقال فيه اسم جينز جمعي بالياء المشددة في اخر الواحد او بالتاء المربوطة في اخر الواحد غالبا - [00:50:01](#)

ولم تسمع التاء في اخر الجمع الا في قولهم جباء وجب وكما. الكماة هي نفس والكماء والجباء هي اللي في العامية نسميهها كمال اه كماة او هي يسموها فقع. في دول الخليج يقولون فقع او فقع بكسر - [00:50:22](#)

او او فتحها وهي من الذ ما يؤكل من المأكولات من النباتات تمرة قالوا جباء وجب وكما وكماء الذي فيه التاء هو الكثير والخالي من التاء ما هو القليل هو الواحد بعكس المعهود في باب تمرة وتمر - [00:50:46](#)

وشجرة وشجر وبقرة وبقر وسفينة وسفينة ولبنة ولبن وطوبة وطوب هذا الباب ايضا اذا الغالب ان التاء في الواحد والنادر وهو في كلمتين وربما هناك ازيد لا ادري جباء جاب اون الذي فيه التاء هو الكثير والخالي هو الواحد. جباء وكماة بنفس المعنى. طيب والغالب ايضا اذا هنا عندنا الغالب ان التاء - [00:51:10](#)

الواحد والغالب ايضا ان يكون باب تمرة وتمر في المخلوقات وليس في المصنوعات المصنوعات سفينة وسفينة لبنة وهي الطوبة لبنة ولبن وطوبة وطوب. الغالب ان يكون في المخلوقات تمرة شجرة تمرة بقرة - [00:51:41](#)

الى اخره. والنادر ان او القليل ليس النادر. لان المقدار المحفوظ اكثرا من ان يسمى نادرا. اذا الكثير ان يكون في المخلوقات والقليل ان يكون في المصنوعات والغالب هنا قلت غالب يعني اكثرا من كثير - [00:52:04](#)

يقترب من المقياس والغالب ان تكون التاء في الواحد او لم او ان التاء في الواحد ولم تأتي في الكثير الا في جبهة وكماة قول فنحو تمرة وركب اما ركب فهو - [00:52:22](#)

اسم جمع اسم جمع واسم الجمع انواع ذكرته في اللقاء الماضي اسم الجو من جمع ثلاثة انواع النوع الاول ما لم يكن له واحد من لفظه. يعني واحدهم من غير لفظه - [00:52:42](#)

النوع الثاني النوع الثاني ما كان كثيره وواحده بلفظ واحد بوزن واحد. النوع الثالث ما جاء كثيروا على وزن من الاوزان غير الخاصة بالجمع. يعني باوزان بالاووزان التي يشتراك فيها المفرد والجمع - [00:53:05](#)

فركب هذا اسمه جمع هذا اسم جمع وليس بجمع يعني ركب ليس جمع راكب وتمر ليس جمعا تمرة اذا ما دل على احاد مقصودة بحروف مفرده. وبالتالي هذا يسمى جمعا بتغير ما وبالتالي - [00:53:26](#)

نحو تمر وتمرة تمر وراكب وراكب ليس بجمع على الاصح. بل الاول اسم جنس جمعي والثاني اسم جمع. لماذا ليس بجمع على الاصح لانه اشترط ان في المجموع حقيقة ان يدل على احاد مقصودة - [00:54:14](#)

حروف مفرده على احاد مقصود مقصودة بحروف مفرده. فتمر ما دل على احاد مقصودة بحروف المفرد بل العكس الجمع نقصنا منه لان التمر ليس جمع تمرة. لانه اسم جنس جمعي - [00:54:40](#)

هذا معنى قوله تمر وركب ليس جمعا لانه ليس مقصودا ما دل على احاد مقصودة بحروف مفردها لم يدل تمر ونحو بابه وركب وبابه على حروف مفرده على احاد - [00:55:04](#)

مقصودة بحروف مفرداتها نعم ثم قال ونحو فلك جمع ما لماذا قال ونحوه فلك جمع؟ فلك جمع هجان يقال هذه ناقة ايجان وهذه النوق هجان وهذه درع اي لمعة. وهذه الادرع ضلاص - [00:55:29](#)

فلك من باب هجان ودللاص. باب هجان ودللاص ما كان جمعه وزنه ومفرده بوزن واحد ما كان جمعه ومفرده بوزن واحد. اذا ستقول عندما تسمع مني هذا مفرده وجمعه بوزن واحد اذا صار من جملة اسم الجمع لانه قالوا في اسم الجمع ما كان - [00:56:12](#) وواحده بوزن واحد نقول الفرق بين اسم الجمع الذي كثيره وقليله بوزن واحد لفظ واحد. بوزن واحد لفظ واحد هذا الفرق بينه وبين باب فلك انهم قالوا ان فلك المفرد - [00:56:40](#)

مثل قفل المفرد. يعني ضمة فلك وهو المفرد وهو السفينة كضمة قفل المفرد واما ضمة فلك وهو الجمع كضمة اسد جمع اسد كضمة اسد جمع اسي يعني حصل تغيير ولكن التغيير تقدير. يعني كاننا نزعننا ضمة فلك حالة - [00:57:08](#) المفرد ووضعننا ضمة جديدة للجمع. كيف هذا كيف نزعننا ووضعننا؟ هذا تماما كما يقال في باب كان واخواتها وباب ان واخواتها يعني نقول زيد نشيط. ثم نقول كان زيد نشيطا - [00:57:42](#)

زيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. طيب كان زيد زيد اسم كان. مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. اذا كان هنا لم تصنع شيئاً  
الضمة التي كانت في المفرد بقيت على حالها في الجم في باب كان يقال الجواب ان كان واخواتها وان واخواتي انا - 00:58:06  
وسرخ تنسخ الرفع عن المبتدأ والخبر معاً وكان وان واخواتها نواسم وظن واخواتها نواسخ تنسخ الرفع عن المبتدأ والخبر معاً. ففي  
قولنا كان زيد نشيطاً نسخت كان الضمة التي كانت على زيد عندما كان مبتدأ ووضعت ضمة جديدة له. ما الدليل على انها وضعت  
ضمة جديدة - 00:58:26

الدليل ان الضمة القديمة ضمة رفع الابتداء. واما الضمة الجديدة فضمة رفع كونه اسم كان. كانت الضمة لما كان مبتدأ الضمة القديمة  
اما الضمة الان فلشيء اخر بسبب انه صار اسم كان. ونفس الكلام في خبر ان - 00:58:51  
اذا واذا انضمة فولك المفرد كضمة قفل. وضمة فلك الجمع كضمة حمر وسود وصفر وزرع ضمت الجمع. ومثله ناقة هجان ودرعا  
ديلاسون كسرة هجان ودلاص المفرد ككسرة كتاب وحمار واما كسرة - 00:59:13

الجمع نوق هجان وادرع دلاص فككسرة رجال وثياب يعني كسرة جمع كثرة رجال وثياب وكلاب الى اخره. فحصل هنا تغير هذا  
معنى قوله بتغير ما ولو كان هذا التغير تقديرية ليدخل باب ليدخل باب فلك وهجان - 00:59:42  
ما اشبهها مما كان فيه لفظ الواحد والجمع واحداً. فيقال ان هنا التغير تقديرية. سوف نرى مثل هذا مرة ثانية في باب جمع  
التكلسيري. عندما نتكلم باذن الله تعالى في جامع التكسيري سنرى ان انواع التغيرات في جمع التكسيري تغيرات لفظية كلها وواحد من  
التغيرات تغير - 01:00:12

تقديرية في التقدير حصل تغير وهو المقصود به باب فلك وهيجان وما اشبههما بهذا اكون قد انهيت آآ الكلام في هذا اللقاء الاخير  
في الفصل التاسع. بهذا يكون قد انتهى - 01:00:38  
الفصل التاسع بحمد الله وتوفيقه والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:01:01