

الكافية لابن الحاجب - 801 - الفصل التاسع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فوصلنا
الى الكلام في كيفية تنمية المقصور او الاسماء بانواعها - 00:00:00

ياء خفيتين قبلهما سكون او مقصور او ممدود او منقوص - 00:32

قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه والمقصود ان كان الفه عن واو وهو ثلاثي خلقت اي هذه الالف المنقلبة عن واو واوا والا
فاللياء ما معنى هذا الكلام - 00:00:53

الى المقصور والمنقوص والممدود هذه الفاظ لا تقال الا في حق المعرفات من الاسماء الا في حق المعرفات مقصور وممدود المعرف اي من الاسماء يقال له مقصور ومنقوص وممدود وصحيح الآخر - 00:01:19

ويقال ايضا في الفعل صحيح الآخر صريح الآخر ومعتلى الآخر. صحيح الآخر ومعتلىون - 00:01:44

اما الحرف حرف المعنى فلا يقال فيه مقصور ومنقوص وممدود الى اخره فاذا هذه الالقاب خاصة بالاسم المعرف وليس بالاسم المبني بالاسم المعرف وليس المبني وليس بحرف المعنى. فحرروف المعاني والمبنيات من الاسماء لا يقال فيها مقصورا منقوصا ممدود الى اخره - 00:02:17

نعم صحيح الآخر هذا الحرف صحيح الآخر معتل الآخر. نعم هذا الفعل هذا الاسم من المبنيات صحيح الآخر معتل معتل الآخر نعم. ولكن لا يقال فيها مقصور ومنقوص وممدود إلى آخره - 00:02:51

نرجع الى قوله والمقصود اي الاسم المفرد المقصور. ان اردنا تثنية فهو على انواع. فاذا كان ان كان الفه عن واو ما معنى الفه عن واو معنى هذا الكلام هو القاعدة التي قررها التصريفيون - 00:03:08

هو ان الالف لا تكون لا يحكم باصالتها ابدا في الاسماء المعرفية ولا في كل الاسماء المعرفية ولا في كل الافعال الف اصلية بل الالف التي نراها في اخر الاسماء المعرفية. المعرفية يعني ليست المبنية. وفي اخر الافعال - 00:03:33

هذه الالف ليست اصلية بل منقلبة عن اصل هذا الاصل واو ياء او همزة خففت بل الالف منقلبة عن اصل هو واو ياء او همزة او زائدة هذه الالف زائدة - 00:04:04

بعضهم جعلها ازيد من اه عشرة آا ازيد من عشرة اغراض - 00:04:25

الفه اي الف هذا الاسم المفرد المقصور الذي نريد ان نثنيه. ان كان الالف عن واو - 00:04:50

او اي اصلها الواو وهو ثلثي لكي يخرج الالف المقصورة التي في اخر الرباعي وما فوقه. فحكم تثنية المقصود الرباعي وما يختلف عن حكم تثنية المقصود الثلثي ان كان مقصورا مختوما بالف مفردة لازمة قبلها فتحة لازمة يجب ان ننظر في اصلها -

هذه الالف الثالثة. هل اصلها واو اصلها ياء؟ الان يقول ان كان اصل الالف واوا فيجب ان ترد الى اصلها. وهذا معنى قوله والمقصود ان

كان الفه عن واو وهو ثلاثة قلبت واو - 00:05:45

اي قلبت الواو واو قلبت الالف واوا اي بعبارة اخرى. ردت الالف الى اصلها الذي هو الواو يعني مثلا نبني سا ضرب مثلا اولا بالمثال المشهور نبني الالف مثلا نبني لفظة عصا مثلا نبني لفظ اللفظة عصا والعصا مقصور. اصل الفه - 00:06:05

في واو فنتبنيها فنقول عصواني. نبني عصا فنقول عصواني ونبني قنا القناة فنقول قناون بدليل ايضا اننا في الجمع نقول قنوات ونبني قنا فنقول قناون ونبني ملل وتعرفون الفاظ المكابيل المكابيل والموزونات يقول عندي منواني - 00:06:35

سمنا منوال تثنية مني. وربا مثلا هذا ربا فاحش وهذا ربا كثير الفحش. والربا حرام وهذا الربا يختلف عن هذا الربا فهما اذا ربا اني اذا الالف في المقصورة في اخر الاسم ان كان هذا الاسم مقصورا الفه عن واو في التثنية ترد الالف الى - 00:07:08

اصلية الذي هو الواو فنقول قناون عصوان ربوان منواني الى اخر ثم قال والا يعني وان لم تكن الالف عن ياء قال والا يعني وان لم تكن الالف منقلبة عن ياء والا فالباء بمعنى والا - 00:07:40

قلبت الالف ياء ان لم تكن الالف عن واو والا فالباء يعني وان لم يكن الاسم ثلاثيا لانه قال في بداية قال والمقصور فالمحصور ان ياء وواو وواو - 00:08:07

هو ثلاثي قلبت واوا اي ردت الى اصلها. طيب لو لم تكن الفه عن واو فهي عمياء او عن همزة يعني في مثلي خباء اذا قلنا خبا ومن عادة العرب هناك باب كامل من ابواب تخفيف الهمزة من اه فالهمزة باب باب تخفيف الهمزة - 00:08:32

باب من الابواب الصرفية المستقلة. كما انه باب التكسير باب التصغير باب النسب باب الاعلال باب الزيادة هناك باب تخفيف الهمزة ومن طرق تخفيف الهمزة ان تبدل الهمزة المفتوحة في مثل خباء - 00:09:10

يقال خباء اذا الملا الملا اذا كانت الهمزة مخففة ردت الى اصلها خبان هل يجوز وجه اخر تفصيله هذا في باب تخفيف الهمزة؟ لكن الان يقول الالف الثلاثي المقصور الثلاثي ان - 00:09:31

كانت الفه عن واو ردت الالف الى اصلها في التثنية فقيل غريبة او هاني اه قناون منواني عصواني. ملواني طيب والا يعني وان لم تكن الالف عن واو بان كانت عن ياء او لم يكن ثلاثيا بان كان رباعيا - 00:10:01

فالباء والا فالباء. يعني مثلا رحى صلاح حياني الالف هنا اصلها ياء وهدى هديان اذا والا ان لم يكن اصل الالف واوا بمعنى كان اصل الالف ياء. ردت الالف الى اصلها الياء - 00:10:27

ثم الرباعي ثم الرباعي بغض النظر عن اصله. يعني نحن ننظر الى اصل الالف هل هو واو ياء في الثلاثي اما فالثلاثي ترد الالف الى اصلها اما الرباعي المقصور الرباعي فالله تبدل ياء بغض النظر هل هذه - 00:10:55

الف زائدة او اصلية منقلبة عن ياء. او اصلية منقلبة عن واو او زائدة للتأنيث او زائدة لللاحق. يعني مثلا طبعا اتفقنا ان الالف ليست اصلية بل هي منقلبة عن اصل - 00:11:25

او زائدة للتأنيث او لللاحق او لغير ذلك. نأتي الى المنقلبة عن اصل في مثل ملحن ومقهى ومرجا ومدعا هذه الالف اصلها واو لان مقهى من قهایقه قها فلان فلانا يقهوه اشربه - 00:11:47

القهوة وقهوة فلانا ولها يلهو لهوا ولهوت يا فلان والملهى المكان الذي فيه اللهو فاذا الالف هنا مع مع ان اصلها واو تبدل في التثنية ياء. هذا معنى قوله والالف الرباعية - 00:12:15

ما فوقها الرباعي والخامسي والسادسي المختوم بالف سادسي نعم مستشفى. الالف سادس مصطفى الالف خامسة مقهى ملها الالف رابعة. فالمقصود الرباعي فصاعدا او يقال الرباعي فما فوقه او يقال الرباعي والخامسي والسادسي - 00:12:39

ادى له الفه ياء بغض نظري بغض النظر عن اصلها. هل هي منقلبة عن واو او ياء؟ عن واو مثل ما الهيان مقهى مهيان مصطفى لانه من الصفو المصطفى في الاصل مصطفى واصل آآ في الاصل من الصفا - 00:13:02

فاو. ثم ابدلت التاء طاء فصار. طبعا التاء فو. ابدلت التاء في مصطفى طاء لتناسب من حيث الصفة الصاد المستعملة وهذا الابدال في باب افتتعل باب افتتعل ان كانت الفاء صادا او ضادا او طاء او ظاء ابدلت التاء طاء - 00:13:29

ليلي ليلي والالاف هنا اصلها ياء عفوا الالف هنا زائدة للتأنيث. اذا مرمن مرميان اصلها ياء. مسعى مسعيان اصلها ياء فردت الى اصلها
ياء اه عفوا ملهي ملهيان اصلها ياء ومع ذلك ابدلت ياء ردا الى اصلها او لان اه في الرباعي في الالف الرابعة وما فوقها - 00:15:21

ونقول مصطفى في تثنية مصطفى مصطفىاني. طيب في تثنية موسى موسیان كسرى كسریان عیسی عیسیان - 00:15:51

او لغيره بدلیل موسیان فی تثنیة موسی ولیلیان فی تثنیة لیلی. سلمیان فی تثنیة سلمی. صغیریان فی تثنیة صغیری - [00:15:16:00](#)

لنوع من الشجر ارتیان علقا ايضا علقيان الالف للالحاق - 00:16:37

اللحادق يعني الالحادق للحادق الاقل اصولا. وفي الخامسة مصطفى مصطفى مصطفى اصلها الف اصلها واو مصطفىان تبدل ياء مجتبىان مختلا مختليان معتمدى معتمدىان بغض النظر عن اصلها واو او ياء. وبغض النظر عن كونها زائدة او ليست زائدة. مستشفى مستشفىان مستلقا مستلقا - 00:16:59

مستردا مسترضيان مستبكيان مستهديان هذا معنى قوله فالمعنى ان كانت الف عن واو وهو ثلاثي قلب الالف واوا
بمعنى ردت الى اصلها. والا يعني ان لم تكن الالف عن واو بل كانت عن ياء. او لم يكن ثلاثيا بان كان رباعيا - 00:17:33

اللحادق زائدة للتأنيب زائد لاي غرض من اغراض الزيادة - 00:18:08

تبدل. لا واوا ولا ياء ولا تحذف - 00:18:33

صفراء خضراء الى اخره او دل على صفة معيبة خلقية عوراء - 00:18:54

الاصلية قال ان كانت الهمزة يعني الهمزة على انواع لم يتكلم عن الالف فاللف الممدود اتفاقا الالف التي قبل الهمزة زائدة - 00:19:16
اما الهمزة فقد تكون اصلية. فان كانت اصلية والاصلي اقوى من المنقلب عن الاصل الاصلي الباقى على اصالة على حاله لم ينقلب الى
شيء اخر اقوى من الاصلي الذي انقلب شيئا اخر - 00:19:39

والاصلی اقوی من الزائد ایا كان غرض الزيادة. فلقوة الاصلية بقیت على حالها. قال ممدوح ان كانت همزته اصلية تثبت او تثبت او تبقي على حالها. طبعا لثبت او تثبت - 00:19:57

بمعنى تبقى ولا تبدل ولا تمحى. يعني مثلاً ابتداء من بدأ افتتعال من بدأ همزة بدأ أصلية. الممدود منه ابتداء والتثنية ابتداءان. لا تقل لى المصدر لا يثنى ولا يجمع. نعم المصدر ان كان - 00:15 - 20:00

ان كنت اردت نوعا واحدا من انواع المصادر لا يشترى ولا يجمع. اما ان كانت الانواع متعددة ابتداء لقاء جميل ابتداء قبيح ابتداء سريع ابتداء بطيء ابتداء محمود ابتداء مذموم اذا صارت ابتداءات - 00:20:35

كثيرات وان كان الابتداء ابتدائين نوعان يعني يثنى اذا ابتداء ابتداءان. استهzae لان الهمزة اصلية من هزا يهذا. مستهzae مستهzae استهzae والمستهzae انواه اذا استهzae احتداء احتداءان لا اقوال اعتقداء اعتقداء لانه الهمزة منقلة عن واو لانهم من حراء بحرة

واجترأ اجتراء اذا استهزا ابتداء اجتراء ان استهزا ابتداء ان آآ اجترآن رفعا استهزاين ابتدائين اجترائين نصبا وجرا. ومثله يقال هذا رجل وضاء. يعني فيه وضاءة ونور ايماني يتلاؤ في وجهه فيقال هذا رجل والض ليس جمع صفة مبالغة من اوزان صفة - 00:21:29

المبالغة فعال جبار كبير جدا طوال طوالي جدا. قصار قصير جدا كرام كريم جدا. انا لا اقول الان مقيسة او غير مقيسة هل يقاس فعال او لا يقاس؟ هذا هذه قضية اخرى. لكن من اوزان المبالغة فعال. قالوا رجل قراء - 00:21:59
طاء يعني ماهر بالقراءة ورجلان قرآن اذا هذا ليس جمعا. الجمع عباد صوام ركعاء صوام قوام عباد زهاد هذا جمع عابد زاهد قائم راكع صائم الى اخره. اما رجل قراء ليس رجال قراء - 00:22:19

رجال قراء جمع قارئ وليس صفة مبالغة بل هو جمع اما رجل قراء صفت مبالغة. الوزن واحد لكن هذا جمع بلا مبالغة وهذا مفرد فيه مبالغة. اذا رجل قراء ورجلان - 00:22:44

رأني ورجل وضاء من وضاءة ونور الایمان ورجلان وضاءان. ورفع الوضاءين نصبا وجراء قر عيني نصبا وجراء الى اخره ان كانت همزته اصلية تثبت عند التثنية رفعا ونصبا وجرا. وان كانت للتأنيث يعني ان كانت - 00:22:59
للتأنيث قلبت واوا الهمزة قلبت واوا. اذا في الاصلية وجه واحد وهو ثباتها لقوه الاصلية وفي الزائدة للتأنيث. زائدة للتأنيث ليست زائدة مطلقة. والزائدة للتأنيث تقلب واوا فنقول في حمراء حمراوان هيفاء هيفاوان زرقاء زرقاوان غيداء غيداوان حول حولان - 00:23:22

شقراء شقرواني قال والا يعني وان لم تكن الهمزة اصلية ولا زائدة للتأنيث فالوجه اي وجهين يقصد؟ يقصد ان اه ان تثبت وهو الوجه الذي قاله في الاصلية او ان تقلب واوا. يعني ان شئت بقية الهمزة وان شئت قلبتها واوا - 00:23:52
هذا متى؟ ان لم تكن الهمزة اصلية ولا زائدة للتأنيث الهمزة التي في اخر الممدود اربعة انواع ان تكون اصلية كما سمعتم ان تكون زائدة للتأنيث كما سمعتم ان تكون منقلبة عن اصل هو واوا او ياء - 00:24:21
يعني كسا يكسو كسا زيد خالدا البسه ماذا؟ البسه كسام. كسام في حال الف في عال بكل تاكيد زائدة اذا كسام الفه زائدة اين راحت واوا كسام لانا اتفقنا في اللقاء الماضي الالف في الفعل - 00:24:43

وفي الاسم المعرف ليست اصلية. كسام الفه اصلها واوا بدليل كسوت وكسوت وكسونا اذا الالف اصلها واوا اذا كسام مثل على وزن حمار كتاب كسام تطرفت الواو بعد الف زائدة. ولدينا قاعدة تقول اذا تطرفت الواو بعد الف زائدة ابدلت - 00:25:08
واوا همزة فصار كسام ومثله صفا يصفو صفاو صفاء فلا يخلو خلاء خلاء يعني يجوز الوجهان لا كان اصله خلاو ثم يقال تطرفت الواو بعد ان - 00:25:44

زائدة فابدلت همزة فقيل خلاء رجا يرجو الاصل رجاء ثم ابدلت الواو رجاء. دعا يدعوا دعاء ثم دعاء ازيك يا يزكوا زكاء زكاء انما ينمو نماو نماء على يعلو علاو علاء - 00:26:04

اذا لهم الالف الهمزة المنقلبة عن اصل هو واوا كما سمعتم. او منقلبة عن اصل هو ياء. قضايا قضايا قضايا مثل سحاب غزال. الالف في قضاء زائدة. اين راحت ياء قضاء - 00:26:37

قضيت قضيت. الاصل قضي. تطرفت الياء بعد الف زائدة فابدلت همزة. الواو والياء في هذه القاعدة اذا تطرفت الواو او الياء بعد الف زائدة ابدلتها همزة بنى يبني بناي بناء - 00:26:58

واذا اردتم مئات الامثلة ليء تطرفت بعد الف زائدة ام الفعل من اللفيف المفروق او المقرنون شوای شوای شوای كوي يكوي كوي كوي لوی لوی لواء ايواء هوی هوی هوی هواء - 00:27:25

وهكذا مئات الامثلة من اللفيف المفروق واللفيف المقرنون لان اللفيف المفروق واللفيف المقرنون لامه في الغالب معظم امثلة لامه اصلها ياء كما سمعتم في نوى وكوي وهوی وروی ولوی وثواب والى اخره. وفي المقرنون وذا وقا وشا وهاون وهاون بمعنى ضعف

وشي من الوشایة وقال - 00:28:02

من الوقاية نعم. اذا قال والا يعني وان لم تكن اصلية ولم تكن زائدة للتأنيث بان كانت ماذا؟ بان كانت منقلبة عن اصل هو واو او ياء
فاذًا ستبديل همزة - 00:28:32

فالوجهاني الوجهاني ان تثبت عند التثنية او ان تبدل همزة يعني كفاء نقول كفاءان وان شئنا كساوان بناء بناءان ان شئنا بنا والي
قضاء قضاوان رداء رداءان رداوان هواء هواءان - 00:28:53

هواني لواء الى اخره. فهنا الوجهاني على درجة واحدة من القوة يقال المنقلبة عن اصل يجوز فيها وجهان لكن
الاحسن باعتبار ان ليست زائدة بل لها اصل الاحسن ان تعامل معاملة الاصلية ومعاملة الاصلية - 00:29:17

هو ثباتها في النحو كفاء المنقلب عن واو وقضاء المنقلب عن ياء. يعني لا فرق بين ان تكون منقلبة عن واو او عنيف الاحسن في
المنقلب عن واو او عن ياء الاحسن في المنقلبات عن اصل ان تعامل المعاملة الاصلية فنقول كفاءان بنا - 00:29:48

يا اني على الرغم من ان اه كفاءان الاصل واو بناءان الاصلية. لا فرق يعني بين الاصلي ويجوز ان تبدل واوا كساوان بناؤاني اما
الزائدة وهي النوع الرابع والأخير من انواع همزة الممدوذ الزائدة للالحاق. كما في علب. والعلياء هذا العصب - 00:30:08

غليظ عل باوان في مقدمة عنق كل انسان العصبات الغليظان اسفل ويمين الرقبة اسفل ويمين واحد على اليمين واحد على الشمال
في هذه الحفرة الوسط الحفرة هنا التي فوقها التي نسميها تفاحة ادم هكذا العوام يقولون - 00:30:33

تفاحة ادم الحنجرة يعني اسفل الحنجرة في هذه الحفرة على يمينها عصبان غليظان. كل واحد منها اسمه علبة وعلبة الهمزة الالف
والهمزة مزيدتان. للالحاق بقרטاس القرطاس معروف الورق فزادوا الالف والهمزة لتفكير الابنية. الحاقا بالاقل اصولا بالاكتئ اصولا.

فالهمزة - 00:30:53

في اخر الممدوذ ان كانت للالحاق فالاحسن زائد للالحاق. اذا الاحسن ان تعامل معاملة الزائدة للتأنيث. وحكم الزائدة للتأنيث ان تبدل
واوا. فالاحسن ان نقول علباوان ويجوز ان نقولا علباءان ولكن الابدا و هو الاحسن. لانها زائدة - 00:31:24

فتعامل معاملة الزائدة احسن من ان تعامل معاملة الاصلية. لانها زائدة وليس للتأنيث لانها ليست للتأنيث بقيت همزة. ولانها زائدة
عملت معاملة التي للتأنيث. فيجوز وجهان. اذا في المنقلبة عن - 00:31:48

اصل يجوز وجهان الاحسن ان تبقى. والثاني وغير الاحسن ان تبدل واوا. في الزائدة للالحاق الاحسن ان تقلب وغير الاحسن ان تبقى
ثم قال رحمة الله تعالى وتحذف نونه للاضافة. تحذف نونه اي نون المثنى. للاضافة - 00:32:06

بمعنى عندما تضييف تحذف النون لماذا حذفت النون؟ لان القاعدة المقررة لديهم النون والاضافة لا يجتمعان. اي تنوون النون التالية
لعلامة الاعراب اي نون المثنى وما الحق به ونون جمع المذكر السالم وما الحق به - 00:32:30

لا يجتمعان نون مثنى او نون ملحق به او نون جمع مذكر سالم او نون ملحق به وبعد مضاف اليه لا يجتمعان لماذا لا يجتمعان؟ لان
التنوين والاضافة لا يجتمعان. والنون هي نفس التنوين. نون المثنى والملحق به ونون جمع المذكر - 00:32:56

السالم والملحق به هي نفس التنوين. ولكن تعذر وضع التنوين. لان التنوين عبارة عن نون ساكنة في الاصل فتعذر هنا بسبب انه
سيؤدي الى التقاء ساكنين والتقاء ساكنين سيؤدي الى حذف علامة رفع او نصب المثنى اه او اه وجره - 00:33:18

او رفعي ونصبي وجري اه جمع المذكر السالم وما الحق بهما. فحكم التنوين التنوين والاضافة لا يجتمعان. اذا النون التالية لعلامة
الاعراب هي في الاصل تنوين. اذا ايضا لا يجتمعان. نقول هذان رجالان. عند - 00:33:45

اضافة نقول هذان رجالا حرب هذان كتابا عند الاضافة نقول هذان كتابا فقه. قال وتحذف نونه اي نون المثنى الاضافة ثم قال
وتحذف التاء التائيث في خصيائص لاما حذفت تاء التائيث هنا - 00:34:06

علمبا ان الاصل مفرد علما بان الاصل مفرد اه عالما بان المفرد فيه تاء خصيائص لاما حذفت قال عندنا قاعدة يجوز
الحذف متى يجوز الحذف يجوز الحذف مالا بشرطين - 00:34:37

عفوا بنعم بشرطين يجوز الحذف بشرطين ما هذان شرطان اللذان يجوز فيهما الحذف يجوز الحذف بشرطين اثنين. الشرط الاول ان

يكون هناك دليل يحدد المحفوظة. الشرط الاول ان يبقى دليل يحدد المحفوظة. ان يبقى دليلا - 00:35:09

يدل على المحنوف جاز الحذف. هذا الشرط الاول طيب ما الشرط الثاني الشرط الثاني الا يمنع مانع من الحذف. الا يمنع مانع في صناعة النحو او في او مانع صناعي او مانع اخر مانع - 00:35:34

بمعنى الآخر غير الصناعي بأنه لم يسمع عن العربي انهم حذفوا في مثل هذا الموضع. علماً بأن الصناعة تجيز الحذف يعني القواعد النحوية والصرفية تجيز الحذف. ولكن لم يسمع اي لم يسمع الحذف. لذلك قال رحمة الله تعالى - 00:35:59

يعني من المذكور. ما الذي يقصده؟ يقصد ان تاء المفرد المؤنث لا تمحى ولم يذكر هذه القاعدة ولكنها لما قال ومحفت تاء التأنيث في كذا وكذا بين ان الاصل - 00:36:47

الا تحذف تاء التأنيث من المفرد. نقول كاتبة كاتبتان ضاربة ضاريتان طيب كيف صح ان تحذف هنا الان كيف صح ان تحذف قالوا لعدم اللبس انا ذكرت شرطين اثنين ذكرت قلت هناك بشرطين اثنين لكنني ما ادري هل ذكرت الاثنين معا ان - 08:37:08

يدل دليله الشرطاني ان يدل دليل على المحفوظ. بمعنى الا يؤدي الحذف الى لبس دليل داخلي او خارجي ان لا يؤدي الحذف الى لبس. الى التباس هذه اللفظة بعد الحذف بغيرها - 00:37:38

النحو لا تجيز الحذف. على الرغم من انه بعد الحذف سيبقى دليل - 00:37:59

اذا لم يحذف مع بقاء دليل يعينه. لأن صناعة النحو قالت مثل هذا اللفظ في مثل هذا الموضع مثل هذا الحرف في مثل هذا الموضع لا يجوز حذفه. اذا آآ آخر ما يقال - 00:38:27

في او ليس الاخر. نحن نتكلم عن كيفية تثنية المقصور. وكيفية تثنية الممدود المقصور والممدود. ولكنه لم يتكلم عن كيفية تثنية المنقوص ولا عن كيفية تثنية صحيح الاخر. ولا عن كيفية تثنية الشبيه بصحيح الاخر - 00:38:45

لماذا لم يتكلم؟ لانه رحمة الله تعالى ممنهجه ان المskوت عنه معلوم يعني الاصل في الثنوية ان تزيد الالف والثوون رفعا والياء والثوون
نصبا وجرا من غير اي شيء اخر. كتاب كتابة - 00:39:19

سيحصل فيه كذا. لماذا لم يقل وصحيح الآخر يحصل كذا - 00:39:45

على ما هو الاصل في التثنية والاصل في التثنية ان - 00:40:05

الشبيه بـ صحيح الـ آخر سمي قلت لكم في اللقاء الماضي ساقول لما يقال شبيه بـ صحيح الـ آخر - 00:40:25

و^{النون} رفعاً والباء والنون نصباً جراً حلواً حلواً حلواني صنوان صنوان رخواً رخوان رخوان نحو نحواني - 00:40:49

فرق بينهما. لذلك سمي شبيها بـ صحيح آخر. صحيح الآخر الشبيه بـ صحيح الآخر ظبي ظبيان ظبيان - 00:41:19

المنقوص المختوم بباء خفيفة لازمة قبلها كسرة لازمة. لم يذكره ؟ لانه كالصحيح - 00:41:47

والمقرر في الاصل في التثنية الاكتفاء بزيادة الالف والنون رفعا. والياء والنون نصبا. وجرروا قال المجموع ما دل على احاد مقصودة المجموع ما دل على احاد مقصودة بحروف مفردة بتغير ما - 00:42:43

المجموع ما دل على احاد مقصودة بحروف مفردة اه بحروفي عفوا بحروف مفرده. المجموع ما دل على احاد مقصودة بحروف في مفرده بتغير ما بحروف على آحاد مقصودة. هذه الداللة على الاحاد المقصودة ستكون بحروف مفردة - 00:43:15 وليس بحروف غيري مفرده بتغير ما فنحو تمر على الحكاية وركب او نحو ركب وتمر ليس بجمع على الاصح ونحو ذلك جمع طيب مر معنا في اللقاء الماضي ذكرت لكم في اللقاء الماضي - 00:44:02

ان ما دل على كثير ذكرت لكم ان ما دل على كثير اما ان يكون جمعة واما ان يكون جمعا على طريقة المذكر السالم واما ان يكون جمعا على طريقة المؤنث - 00:44:40

السالمي واما ان يكون اسم جنس واسم الجنس اسمه جنس جمعي واسم جنس افرادي واما ان يكون اسم جمع واسم الجمع انواع ثلاثة اسم الجمع يدل على كثير. واسم الجنس يدل على كثير. والجمع بانواعه الثلاثة يدل على كثير. فاذا صارت - 00:45:05 انواع متعددة وليس مقصورة في جمع التكسير وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم. فالمجموع ما دل على احاد مقصودة هذه الاحاد يعني ليس احدا واحدا ليس واحدا بل واحد وواحد وواحد. احاد متعددة مقصودة - 00:45:37

والداللة على الاحاد المتعددة كانت بحروف مفرده. ولكن بتغير ما بتغير ما. هذا التغير اما تغير في. اما ان يكون تغيرا في حروف المفرد من غير زيادة ولا نقصان في حروفه - 00:45:59

تغير في ضغطي وحركاتي وسكناتي المفرد من غير زيادة ولا نقصان فوق الحروف واما ان يكون هذا التغير بمجرد الزيادة فوق الحروف وهو جمع المذكر السالم والمؤنث السالم سمي يا جماعة تصحيح او جمع سلامة لان المفردة بقي على حاله بحروفه كاملة وبضغطه كاملا بنفس حركاته - 00:46:26

وسكناتي فسمى جمع تصحيح او جمع سلامة لسلامة المفرد بجميع حروفه وجميع ما كان عليه من ضبط قبل الجمع اذا ام او اذا جمع على اه دل على احاد مقصودة بحروف مفرده - 00:46:54

بتغير ما بالضبط فقط من غير زيادة ولا نقصان او بسلامة الضبط وسلامة الحروف وزيادة فوقها هي الواو والنون رفعا. والياء والنون نصبا وجرأ في المذكر السالم او الالف والتاء في المؤنث السالم - 00:47:20 او بتغير الحروف زيادة فقط او نقصا فقط زيادة فقط الحروف وزيادة فوقها هي الواو والنون والياء والنون. ليس على طريقة المذكر السالم. ولكن ليس على طريقة المذكر السالم ولا المؤنث السالم او زиادة فقط او نقص فقط - 00:47:40

ولكن ليس على طريقة المذكر السالم ولا المؤنث السالم او زиادة ونقص معا او بالضبط فقط او بالثلاثة معا. هذا هو معنى بتغير ثم قال بعد ذلك فنحو تمر وركب ليس بجمع على الاصح. يعني اشار الى اسم - 00:48:04

الجنس الجمعي واسم الجنس الجمعي اسم الجنس الجمعي هو ما يفرق بين واحد. وكثيره. ما اقول جمعه لان لاني عندما اقول بين واحده وجمعه اذا اقررت بأنه جمع. قلت انه جمع. قلت بين واحده وكثيره. بالتاء المربوطة في - 00:48:29

في اخر الواحد غالبا وليس دائما مثل تمرة وتمر لا فرق بين الكثير الذي هو التمر والقليل والواحد الذي هو التمرة الا التاء في اخر تاء مفتوحة في تمرة ثم ميم ثم راء. تمرة تمر. لا تبدل ولا تغير الا حذف التاء - 00:48:54

من اخر المفرد والكثير تمر. هذا يقال اسم جنس جمعي. اسم الجنس الجمعي. ما يفرق بين كثيري معقول بين جمعه لانه ليس جمعا في الاصح. الكوفيون يقولون جمع وغيرهم يقول ليس جمعا. وابن الحاجب على مذهب غير الكوفيين. قال ليس بجمع - 00:49:20

على الاصح على الاصح اشارة الى من مذهبها ان نحو تمرة وتمر هو جمع وهم الكوفيون او الفراء وتبعه اذا هذا اسمه جنس جمعي واسم الجنس الجمعي يفرق بين واحده وكثيره بالتاء المربوطة في اخر الواحد غالبا او بالياء المشددة - 00:49:40

في اخر الواحد غالبا عربي رومي زنجي زنج تركي ترك. عجمي عجم. فهذا يقال فيه اسم جينز جمعي بالياء المشددة في

اخر الواحد او بالناء المربوطة في اخر الواحد غالبا - 00:50:01

ولم تسمع التاء في اخر الجمع الا في قولهم جباء وجب وكماة وكما. الكماة هي نفس والكماء والجباء هي اللي في العامية نسميهها كمال اه كمائة او هي سموها فقع. في دول الخليج يقولون فقع او فقع بكسر - 00:50:22

او او فتحها وهي من الذ ما يأكل من المأكولات من النباتات تمرة قالوا جباء وكماة وكما الذي فيه التاء هو الكثير والخالي من التاء ما هو القليل هو الواحد بعكس المعهود في باب تمرة وتمر - 00:50:46

وشجر وشجرة وبقرة وبقر وسفينة وسفينة ولبنة ولبن وطوبة وطوب هذا الباب ايضا اذا الغالب ان التاء في الواحد والنادر وهو في كلمتين وربما هناك ازيد لا ادري جباء الذي فيه التاء هو الكثير والخالي هو الواحد. جباء وكماة بنفس المعنى. طيب والغالب ايضا اذا هنا عندنا الغالب ان التاء - 00:51:10

الواحد والغالب ايضا ان يكون باب تمرة وتمر في المخلوقات وليس في المصنوعات سفينة وسفينة لبنة وهي الطوبة لبنة ولبن وطوبة وطوب. الغالب ان يكون في المخلوقات تمرة شجرة ثمرة بقرة - 00:51:41

الى اخره. والنادر ان او القليل ليس النادر. لان المقدار المحفوظ اكثرا من ان يسمى نادرا. اذا الكثير ان يكون في المخلوقات والقليل ان يكون في المصنوعات والغالب هنا قلت غالب يعني اكثرا من كثير - 00:52:04

يقترب من المقياس والغالب ان ان تكون التاء في الواحد او لم او ان التاء في الواحد ولم تأتي في الكثير الا في جبهة وكماة قول فنحو تمرة وركب اما ركب فهو - 00:52:22

اسم جمع اسم جمع واسم الجمع انواع ذكرته في اللقاء الماضي اسم الجو من جمع ثلاثة انواع النوع الاول ما لم يكن له واحد من لفظه. يعني واحدهم من غير لفظه - 00:52:42

النوع الثاني النوع الثاني ما كان كثيره وواحده بلفظ واحد بوزن واحد. النوع الثالث ما جاء كثير على وزن من الاوزان غير الخاصة بالجمع. يعني باوزان بالاووزان التي يشتراك فيها المفرد والجمع - 00:53:05

فركب هذا اسمه جمع هذا اسم جمع وليس بدمع يعني ركب ليس جمع راكب وتمر ليس جمعا تمرة اذا ما دل على احاد مقصودة بحروف مفرده. وبالتالي هذا يسمى جمعا بتغير ما وبالتالي - 00:53:26

نحو تمر وتمرة تمر وتمرة وراكب وركب ليس بجمع على الاصح. بل الاول اسم جنس جمعي والثاني اسم جمع. لماذا ليس بجمع على الاصح لانه اشترط ان في المجموع حقيقة ان يدل على احاد مقصودة - 00:54:14

حروف مفرده على احاد مقصود مقصودة بحروف مفرده. فتمر ما دل على احاد مقصودة بحروف المفرد بل العكس الجمع نقصنا منه لان التمر ليس جمع تمرة. لانه اسمه جنس جمعي - 00:54:40

هذا معنى قوله تمر وركب ليس جمعا لانه ليس مقصودا ما دل على احاد مقصودة بحروف مفردها لم يدل تمر ونحو بابه وركب وبابه على حروف مفرده على احاد - 00:55:04

مقصودة بحروف مفرداتها نعم ثم قال ونحو فلك جمع ما لماذا قال ونحوه فلك جمع؟ فلك جمع هجان يقال هذه ناقة ايجان وهذه النوق هجان وهذه درع اي لمعة. وهذه الدرع ضلاص - 00:55:29

فلك من بابه جان ودللاص. باب هجان ودللاص ما كان جمعه وزنه ومفرده بوزن واحد ما كان جمعه ومفرده بوزن واحد. اذا ستقول عندما تسمع مني هذا مفرده وجمعه بوزن واحد اذا صار من جملة اسم الجمع لانه قالوا في اسم الجمع ما كان - 00:56:12

وواحده بوزن واحد نقول الفرق بين اسم الجمع الذي كثيره وقليله بوزن واحد للفظ واحد. بوزن من واحد للفظ واحد هذا الفرق بينه وبين باب فلك انهم قالوا ان فلك المفرد - 00:56:40

مثل قفل المفرد. يعني ضمة فلك وهو المفرد وهو السفينة كضمة قفل المفرد واما ضمة فولك وهو الجمع كضمة اسد جمع اسد كضمة اسد جمع اسي يعني حصل تغيير ولكن التغيير تقدير. يعني كاننا نزعننا ضمة فلك حالة - 00:57:08

المفرد ووضعنا ضمة جديدة للجمع. كيف هذا كيف نزعننا ووضعننا؟ هذا تماما كما يقال في بابك انا واخواتها وباب ان واخواتها يعني

نقول زيد نشيط. ثم نقول كان زيد نشيطا - [00:57:42](#)

زيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. طيب كان زيد زيد اسم كان. مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. اذا كان هنا لم تصنع شيئاً الضمة التي كانت في المفرد بقيت على حالها في باب كان. يقال الجواب ان كان واحوتها وان واحوتها - [00:58:06](#) واسخ تنسخ الرفع عن المبتدأ والخبر معاً و كان وان واحوتها نواسر وظن واحوتها نواسخ تنسخ الرفع عن المبتدأ والخبر معاً. ففي قولنا كان زيد نشيطاً نسخت كان الضمة التي كانت على زيد عندما كان مبتدأ ووضعت ضمة جديدة له. ما الدليل على انها وضعت ضمة جديدة - [00:58:26](#)

الدليل ان الضمة القديمة ضمة رفع الابتداء. واما الضمة الجديدة فضمة رفع كونه اسم كان. كانت الضمة لما كان مبتدأ الضمة القديمة اما الضمة الان فلشيء اخر بسبب انه صار اسم كان. ونفس الكلام في خبر ان - [00:58:51](#)

اذا واذا انضمة فولك المفرد كضمة قفل. وضمة فلك الجمع كضمة حمر وسود وصفر وزر ضمت الجمع ومثله ناقة هجان ودي رعا كسرة هجان ودلائل المفرد ككسرة كتاب وحمار واما كسرة - [00:59:13](#)

الجمع نوق هجان وادرع ضلائل فككسرة رجال وثياب يعني كسرة جمع كثرة رجال وثياب وكلاب الى اخره. فحصل هنا تغيراً هنا معنى قوله بتغير ما ولو كان هذا التغير تقديرية ليدخل باب ليدخل باب فلك وهجان - [00:59:42](#)

ما اشبهها مما كان فيه لفظ الواحد والجمع واحداً. فيقال ان هنا التغيير تقديرية. سوف نرى مثل هذا مرة ثانية في باب جمع التكسيري. عندما نتكلم باذن الله تعالى في جمع التكسير سنرى ان انواع التغييرات في جمع التكسير تغييرات لفظية كلها وواحد من التغييرات تغيير - [01:00:12](#)

تقديرية في التقدير حصل تغيير وهو المقصود به باب فلك وهجان وما اشبههما بهذا اكون قد انهيت آآ الكلام في هذا اللقاء الاخير في الفصل التاسع. بهذا يكون قد انتهى - [01:00:38](#)

الفصل التاسع بحمد الله وتوفيقه والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:01:01](#)