

الكافية لابن الحاجب - 111 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى الله إلى الكلام في المصدر قال ابن الحاجب
رحمه الله تعالى واحسن اليه المصدر اسم الحدث - 00:00:00

الجاري على الفعل قال المصدر اسم اذا المصدر نوع من انواع الاسماء كما مر معنا ان الصفة ايضا نوع من انواع الاسماء لكنه اسم
لحدث اسم الحدث. يعني اسم يدل على مجرد الحدث - 00:00:28

وهذا اول فرق ما اقول هذا هو الفرق الوحيد هذا اول فرق بينه وبين الفعلي الفعل يدل على حدث مرتبط بزمان واما المصدر فيدل
على حدث مجرد عن الزمان ولهذا لأن المصدر يدل على حدث - 00:00:56

مجرد عن الزمان كان هذا من جملة ادلة البصريين على ان الاصل في المشتقات هو المصدر طبعا هناك خلاف طويل جدا في الاصل
في المشتقات على اقوال كثيرة اقوال مذاهب كثيرة - 00:01:23

في الاصل اصل المشتقات ما هو؟ المذهب الاشهر مذهب ما اقول جميع البصريين بل مذهب جمهور كبير من البصريين ان الاصل في
المشتقات هو المصدر من جملة ادلتهم طبعا عندنا كتاب اسمه الانصاف - 00:01:43

في مسائل الخلاف لابن النباري مطبوع في مجلدين. الانصاف في مسائل ما هو موضوع هذا الكتاب المسائل التي اختلف فيها
البصريون والковفيون مائة وعشرين مسألة او مائة وواحد وعشرين مسألة - 00:02:07

من جملة مسائل الانصاف ابن النباري هي مسألة الخلاف في اصل المشتقات من جملة يقول ذهب البصريون الى ان الاصل في
المشتقات هو المصدر وذهب الكوفيون او جمهورا ليس جميع البصريين ولا جمهور جميع الكوفيين. وذهب جمهورا من الكوفيين الى
ان الاصل في المشتقات والفعل الماضي - 00:02:29

هل الفعل الماضي ثم اخذ بعد ذلك منه المصدر اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة الى اخره من المشتقات من جملة ادلة
البصريين او من يذهب هذا المذهب ان الاصل هو المصدر دلالته وحيدة - 00:02:56

وهي الحدث دلالته على الحدث بمعنى دلالته مفردة في حين ان دلالته الفعل مركبة حدث وزمان والمفرد اصل لين المركب وبالتالي
المصدر اصل الفعلي. من هذا الوجه طبعا هناك اوجه اخرى - 00:03:16

من جملة الادلة هذا الوجه قال اسم الحدث الجاري على الفعل يعني حتى يقال طبعا هناك عدة تفسيرات لمعنى قوله الجاري على
الفعل وهذا ستتجدونه هذا الترکيب الجاري على الفعل ستتجدونه بشكل اوضح في اسم الفاعل - 00:03:38

اسم الفاعل هو الوصف المشتق الجاري على الفعل وستجدون هذا الترکيب في عدد من الابواب نرجع الى قوله الجاري على الفعل
يعني حتى يقال هذا مصدر يجب اولا ان يكون اسم - 00:04:06

مقال اسمه ودالا على الحدث فقط على مجرد الحدث من غير ارتباط بزمان لا ماض ولا امي وحدك نعم اردته ان يتزحلق فتزحلق
سريرا. اكم الان نعم اذا لا ماض ولا قل - 00:04:23

قل انت نعسان الى لا ماض ولا حاضر ولا مستقبل. اما نقول زمان ماضي ومضارع هذه الفاعل وليس الازمنة ما هو الاصل في
الازمنة مذهب يقول المستقبل هو الاصل. لانه هو البعيد - 00:04:49

الذى تنتظره فاذا وصل اليك صار حاضرا فاذا تجاوزك ماضية بناء على هذا المذهب هات يحول ليل ماضى الى مستقبل الماضي راح
في حين ان المستقبل يصير حاضرا ويصير ولذلك هم من هذا الوجه ليس هذا الوجه الوحيد. من هذا الوجه هو الاصل. وبعضهم يرى

ان الحاضر هو الاصل. بعضهم يرى ان الماضي هو الاصل - 00:05:11

المهم طبعا وتبني على هذا الخلاف مسائل. انا ارجح ان الاصل هو المستقبل بدليل انه يتحول الى حاضر ثم يتتحول الى ماض. بعكس الماضي يستحيل ان يصبح حاضرا ويستحيل ان يصبح 00:05:43

مستقبلا اذا اسم الحدث الجاري على الفعل. يعني لا يقال هو مصدر الا اذا تفسير من جملة تفسيرات معنى الجاري على الفعل يعني المتضمن حروف الفعل. ومعناه تضمن حروفه ومعناه 00:05:59

تضمن ماذا حروف الفعل ومعناه لا يقال هذا مصدر الا اذا تضمن حروف الفعل المشتق من هذا المصدر ومعنى الفعل ماذا ستقول عندما تسمع مني هذا التفسير جميل. معناها صاحي لسة - 00:06:23

قبل قليل كنت تداعب انها ما زلت اذا انت ارجعت المصدر الى لا نقول هذا مصدر الا اذا تضمن كان اذا ربطته بالفعل فمن باب اولى ان نقول ان الفعل هو - 00:06:46

هو الاصل هذا وجه قال به من يرجح ان الفعل هو الاصل لو رجعت الى هم الهوامع للسيوطى يقول يذكر ما قالها مذاهب يقول وقال 00:07:04

اذا اول مذاهب ذكر اظن ستة مذاهب ولم يتوقف عندها بل اكثر من هذا اذا الجاري على الفعل يعني المتضمن معنى وحروف الفعل ليس المعنى فقط بل المعنى والحروف معنى وحروف الفعل الذي اشتق - 00:07:22

من هذا لماذا نقول المصدر تضمن معنا وحروف الفعل؟ لانه لو مثلا قلنا نقرأ مثلا انتكم من الارض نباتا نباتا ماذا نقول عنه قالوا اسم مصر وما قالوا مصدر اذا يجب ان نفرق ما بين المصدر - 00:07:43

واسمي المصدر وفي شيء ثالث يسمى الحاصل بالمصدر هناك مصدر وهناك شيء اسمه الحاصل بالمصدر اسأل مولانا جوجل قدس الله سره اكتب الفرق بين المصدر. بعدين ليس الان. الفرق بين المصدر والحاصل للمصدر - 00:08:09

سيرشدك الى ابن كمال باشا له رسالة محققة مطبوعة المصدر والحاصل بالمخدر في الفرق بينهما موجودة عالانترنت تستطيع تحميلها بسهولة وغير ابن كمال باشا ايضا. كثيرون الذين تكلموا في الفرق ما بين المصدر والحاصل بالمصدر وجعلوا لها تأليف - 00:08:36

مستقلة من اشهرهم انا قلت ابن كمال باشا رحمة الله تعالى بن كمال باشا لانك تستطيع ان تصل عبر الانترنت الى رسالته. النسخ خطية كثيرة مع النسخ المطبوعة ايضا موجود هذا - 00:09:03

اذا الجاري على الفعل يعني المتضمن معنا وحروف الفعل الذي اشتق من هذا المصدر. ثم قال وهو اي المصدر اذا علينا ان نفرق اولا ما بين المصدر واسم المصدر و - 00:09:22

الحاصل بالمصدر وللاسف يخلط كثيرون. الفرق وربما يكون الفرق واضح ما بين المصدر واسم المصدر ولكن كثيرين يخلطون ما بين المصدر والحاصل بالمصدر قال وهو اي المصدر اي المصدر من الثلاثي - 00:09:36

سماع يعني مقصور على السمع بمعنى ليس سياسيا بمعنى لا تستطيع ان تقول ان المصدر المقيس من الفعل الثلاثي ان دل على كذا فهو كذا هذا غلط لماذا اقول هذا غلط؟ لانك وابه عليه انك تجده في كثير - 00:09:56

من كتب التصريف المؤلفة حديثا وعند كثير من المدرسين يعني يقولون مثلا المصدر المقيس من الثلاثي الذي دل على مهنة هو خيطة نجارة صناعة زراعة هذا خطأ الكلام هذا ليس قياس - 00:10:21

لان الثلاثية ليس مقيسا لا يوجد مصدر لثلاثي مقيس ساذكر رأي الفراء وغيره ورأي غير الفراء بعد قليل اذا الثلاثي مصدره تما عن يعني بعبارة اخرى ليس مقيسا ليس مقيسا هو تحت المقيس - 00:10:45

تحت المقيس يأتي منه غالب وكثير وقليل ونادر ومحفوظ الى اخره فكيف نوفق بين هذا وبين قولهم مثلا الغالب في مصدر الثلاثي اذا دل على صوت ان يكون على فعل - 00:11:11

لفظة الغالب يجعل كلامك صحيحا ما نقول المقيس وهناك ما دل على صوت وليس على فعل يعني الصهيل الشهيف الزفير النهيف

هذا دل على صوت وهو فعال لكن ليس كل مصدر دل على صوت يجب ان يكون على فعل. بل الغالب - [00:11:31](#)
فيما دل على صوت الغالب فيما دل على صوت ان يكون على فعال الغالب فيما دل على صوت ايضا ان يكون على فعل مثل رغاء
ثغاء نباح مواء. اصوات ولا ليست اصوات؟ ومصدaries - [00:11:57](#)

اذا الغالب فيما دل على داء او شبه الداء ان يكون على فعل كصداع وزكام وسهال ورعاف الى اخره. الغالب فيما دل على ان يكون
على فعال. الغالب فيما دل على كذا ان فيما دل على مهنة او كالمهنة ان يكون على فعالة - [00:12:17](#)

هذا نقول الغالب ولا نقول الا ان الفراء يقول يجعل هذا مقيسا وبعدهم قالب العبارات الصحيحة ان تكون غالبا ان اه فعلا ان كان
متعديا نفرق بين فعل المتعدي وفعل اللازم - [00:12:36](#)

في اه طبعا هنا ذكر الكلام لم يتطرأ الى مثل هذا في الكافية ولكنني ساذكره من باب التنبيه فقط عندما تزيد ان تتكلم في مصادر
الثلاثي اعلم اولا انه ليس مقيس - [00:13:00](#)

الفراء جعل نوعا من انواع الثلاثي مقيس قياسه عند الحجازيين كذا وعند التميميين هذا ان كان متعديا فعل قال ان كان متعديا
فقياسه كذا عند وان كان لازما فقياس كذا عند الحجازيين عند التميم هذه مقوله مشهورة للفراء ذكرها ابن الحاجب رحمة الله تعالى
في الشافية وذكراها - [00:13:16](#)

شرحها شراح الشافية طبعا ليس من الحاجب اول من ذكره لكنها من مسائل الشافية المشهورة. ثم ايضا يقال في الثلاثي يجب ان
تفرق في الاوزان اذا كان على وزني فعل - [00:13:48](#)

المصدر الغالب ليس الواجب ان كان على فعل فال المصدر كذا يعني على سبيل المثال الغالب في فعوله
الفعولة والفعالة قد يأتيان معا وقد ينفرد احدهما - [00:14:05](#)

الغالب ليس واجب يعني تقول سهل سهولة ونظف النظافة الغالب في فعولة وطبعا فاعلة لا يكون الا لازما. الفعولة والفعالة طيب
الغالب في فعل اللازم لازم اذكر مرة ثانية في الثلاثي - [00:14:26](#)

طبعا نتكلم عن الثلاثي مجرد. اما افعل نعم اصله ثلاثي ولكنه صار رباعيا بالزيادة نتكلم عن الثلاثي مجرد مصدره ليس مقيسا فيه
غالب فيه كثير فيه قليل فيه نادر. الفراء جعل بعض من انواعه بعضا من انواعه مقيسة - [00:14:53](#)

نأتي الى يجب ان تفرق ما بين فعل وفعل ويجب ان تفرق ما يعني مصدر فعل الغالب كذا الكبير. وآآ والمتعدي اللازم. يعني مثلا
فعل اللازم الغالب في مصدره فعل فرح يفرح - [00:15:15](#)

وحزن يحزن حزنا وحزنا طبعا الحزن والحزن كالهما. اقول الغالب يأتي هذا ويأتي طيب الغالب في فعل المتعدي ضرب ضربا
الغالب ان يكون فعلا الغالب ليس الواجب وهكذا نعم - [00:15:39](#)

قال وهو في الثلاثي سمع ثم ومن غيره قياس في غير الثلاثي جميع مصادر غير الثلاثي يعني الرباعي بالتجدد الزيادة
الخمساني كمل بالتجدد او بالزيادة السادس بالتجدد او ايه - [00:16:06](#)

لا من هنا بدأ الغلط ليس عندما وصل اليك هز رأسه الافعال فيها ثلاثي بالتجدد رباعي بالتجدد خمساني بالتجدد لا يوجد الاسماء فيها
خمساني بالتجدد لماذا من باب العدل وقلنا هو قاعدة كبرى؟ الاسم اشرف من - [00:16:47](#)

فليس من العدل ان يأتي الفعل خمسانيا بالتجدد رباعيا بتجدد ثلاثيا مثل اسمى اذا ما الفرق بينهما يجب ان يكون احط درجة.
فأخذ الاسم لعلو درجته. اخذ الابنية ثلاثي الاصول رباعي الاصول خمساني الاصول. الفعل وقف عند - [00:17:11](#)

اربعة ثم بالزيادة الاسم وصل الى الستة بالزيادة والسادسة بالزيادة عد حروف استخراج سبعة الفعل لا يصل بالزيادة الا الى ستة الاسم
وصل الى سبعة. الفعل وصل الى ستة. من باب معرفة - [00:17:34](#)

القدر والمنزلة ومعرفة القدر والمنزلة نوع من انواع العدل. العدل في كل لفظة هناك عدل حتى مع صفات الحروف عادل داخل حروف
الكلمة الواحدة. عدل مع الحرف الواحد مظاهر العدل في العربية عظيمة - [00:17:55](#)

جدا جدا بكل تأكيد الاحكام والاعجاز الذي في العربية يرجح ان اه طبعا هذا خلاف في اصول الفقه واصول اللغة معالي اللواء

توفيقية او توفيقية هل كلها توقف؟ او جزء منها توقف وجزء توفق. او كلها توفيقية الى اخره. هذه مسألة جميع كتب اصول الفقه في البدايات تكلمت فيها وكتب اصول اللغة ايضا - [00:18:16](#)

ما ارجح شيء الان انا ارجح ان نلتفت الى الكافية الى قوله ومن غيره يعني ومن غيره ثالثي انا استعجل قبل ان تنام يعني اريد ان انتهي قبل ان تنام - [00:18:55](#)

اذا ومن غيره ومن غير الثالثي قياس عينك على الشاي لن اعطيك لا تكون يعني تقول تمام انا ظننتك انك تقول يعني اعطيوني كأس شاي والا انام اعطيك ايه لاني محتاجها من - [00:19:11](#)

قطريتي اذا ومن غيره قياس. نأتي الى افعاله افعل المقياس افعال اخرج اكرم اكرام اعلم لكن هذا المصدر المقيس في افعاله افعال. فان وجدت غير افعلا فهذا في غير الصحيح السالم - [00:19:32](#)

ونحن نعرف ماذا حصل في غيره بالقياس على الصحيح يعني اعاد ما وزنه اعاد؟ افعل الاصل وابانا ابين والاصل ابين اجباري يجب ان تقول وزنه افعال لانه ثالثي من عادة بانا والهمزة زائدة. والثالثي المزيد اما افعل واما فعل فاما فعل فماذا تقول في اعاد - [00:19:58](#)

هل هو فعل لا هل هو فعل لا اذا اجباري ان يكون ما في غير هذا افعل اذا ما اصله؟ اصله اعود العربية قاعدتها الكبرى التماس الخفة تحايلوا على الواو - [00:20:34](#)

الواو انقل من الالف فابدوها الفا التماس الليل كل ما كثر استعماله التمسوا له مزيدا من وهذه الالفاظ كثيرة الاستعمال فاعاد كل واو او ياء تحركت او افتح ما قبلها ابدل - [00:20:54](#)

بشروطكم عددها؟ اربعة عشر شبطا ذكرت ثلاثة عشر ونسيت الرابع عشر هي اربعة عشر شرطا ذكرتها في تحقيقي على الشافية باب الاعلان تبدل الواو والياء الفا. ذكرت في الحاشية في التعليق بثلاثة باربعة كم قلت - [00:21:14](#)
ثلاثة عشر شرطا. هي في الحقيقة اربعة عشر لانني نسيت الرابع عشر يعني هو ليس مذكور في الكتب وانما وانا افتشر استنبطته ولكن عندما اردت ان انزل هذا على الوراق - [00:21:39](#)

الرابع عشر هي اربعة عشر شرطا باذن الله تعالى بعد ان تصحح صحيح جيدا ستجد الرابعة باذن الله تعالى نرجع الى اذا اعاد افعال مصدره اعادة اذا ليس اعودا وابانا - [00:21:52](#)

ليس تبيانا اذا اصله هكذا اصله ثم ما الذي حصل قبلوا الواوا الفا التقى يجب ان يتخلصوا بحذف واحد من الساكنين. الاصل ان يحذف الاول والاول اصل بانه الواو الاصلية المبدلة الفا. والثاني - [00:22:17](#)

المصدر زائد اكرام الالف زائدة اخراج الالف زائدة اذا ان راعينا القاعدة الصغرى حذفنا الاول لأن الاصل في التقاء ساكنين او لهم علة ان يحذف الاول ونقول ما وزن اعادة؟ بناء على هذا - [00:22:56](#)

افعالة هذا مذهب وهو مذهب الاخفش يقول بل حذف الاول اذا التقى ساكنان والاول علة حذف الاول. هذه قاعدة صغرى هو ما ما يصرح بانها قاعدة صغرى يقول هنا التقى ساكنان يجب ان تتخلص من التقاء ساكنين - [00:23:17](#)

ولكن الاول اصل والثاني زائد والاولى حذفه الزائد سيبويه راعى الاصل الزائدة فعند سيبويه وزن اعادة وزن ابانية فعلة اذا وجه قوي سيباويه ووجه قوي للاخفش. وجه قوة مذهب الاخفش انه راعى - [00:23:43](#)

القاعدة الاصل اذا التقى ساكنان الاول علة حذف الاول وجه قوة مذهب سيبويه انه رعى الاخفش الاصل في القاعدة سيبويه راعى الاصل في الحروف والزائد حذف الزائد وبقى الاصل بقى الاقوى. وهذا من العدل. العدل تبقيه - [00:24:11](#)

اقوى وحذف الضعيف الذي هو زائد لان الاصل اقوى من الزائد وجه الضعف في مذهب سيبويه ان العربية العرب انما تعوض عن اصل والباء في اعادة وابانية عوض. وانما يعوض عن اصل - [00:24:34](#)

وانك يا سيبويه حذفتها الزائد ولا يعوض عن الزائد اذا الباء التي في الاخير تاء عوض في اعادة وابانية تقوى مذهب الاخفر ويضعف مذهب الاخفش انه حذف اصلا يقوى مذهب السيبوي انه ترك اصلا. يضعف مذهب سيبوي ان الباء للعوض. اذا كل من المذهبين فيه

وجه قوة ووجه - 00:25:00

رايحة فين اذا هذا آآ في افعال او الثاني فعل يقال فيه مصدر فعالة مصدر فعالة ستنظر هل هو صحيح عالم او ليس صحيحا ان
كان طبعا جاء اقواما يا شازا - 00:25:29

يعني افعال في المعتل الاصل في المعتل ان تحذف احدى الالفين اما فعالة فال المصدر المقيس تفعيل كرم تكريما هذا في
الصحيح السالم اما المهموز مثل جزاً فجاء فيه تفعيل وتفعيلة - 00:25:54

على السواء تجزئاً وتجزئة وهما تجزئاً وتهزئة وبرأ تبرئاً وتبرئة ان قلت تبرئه وزنه في برأ رئه هذا نعم طيب والباء عوض عن ماذا
تفعيل عوض عن باء تفعيل طيب نرجع الى المعتل - 00:26:16

لبى لبى تلبية تلبية جاء على هناك خلاف الخلاف فيه فقط ما جاء على تفعيل واما فهي تنزي دلوها تنزي كما تنزي شهله ضبية
هذا شاذ هذا. اما المعتل لله مثل لبى وادى - 00:26:56

وروى الى اخره وفاه فهو تف عيلة او تفعية على المذهبين اما ان نحذف يعني لبى تلبين المصدر تلبين اما ان نحذف الياء التي هي
اللام على مذهب الاخفش واما ان نحذف الياء التي هي باء تفعيل - 00:27:27

على مذهب فيقال في وزن تلبية تفعية على مذهب من الاخفش لانه حذف الاصل للاقفاش او تفعيلة على مذهب لانه حذف الزائد هذا
بالنسبة لفاعلة. واما فعل مصدره المقيس الذي لا يختلف والمفعاعة - 00:27:52

مصارعة مناصرة. وجاء على فعال قاتل وصارع وجاء على في عال قالوا ان قتال لغة يمانية هي اشباع لكثرة يعني
قتال اصلها قتال في عال اصلها فعال وقال قوم اخرون بل الامر بالعكس - 00:28:23

فيه الف اذا في ابدل الالف باء لانكسار ما قبله. فالباء في في عال هي باء الف واما الذي قال فعال فاختصارا من يعني الاصل في
وحذفت الياء والباء فعال هي الالف فاعلة - 00:29:06

ثم او الاصل فعال ثم اشبع الكسرة فصار في عال. على كل حال لا وراء يعني ليس وراء هذا في مزيد ثمرة كبيرة وهناك مصادر
اخري في فاعلة. نأتي الى آآ - 00:29:37

وصلنا الى رباعي عفوا الثالثي المزيد الثالثي المزيد بحرفين نوعان طبعا هو خمسة اوزان نوعا مبدأ بهمزة وصل اما المبدوء بهمزة
وصل حتى نختصر الوقت من الثالثي من الثالثي المزيد بحرفين - 00:29:54

ومن مزيد رباعي ومن الثالثي المزيد بثلاثة يعني استفعل افعول افعول افعول افعول على الاطمئنان الى اخره الفعل المبدوء بهمزة
وصل زائدة. طبعا نحن نقول هذا ممدوء بهمزة وصل زائدة نظرا الى الماضي - 00:30:22

الكلام بالتجرد والاصالة بالنظر الى الماضي وليس بالنظر الى المضارع والامر. وكذلك الكلام بالنسبة للصحة والسلامة بالنظر الى
الماضي. الكلام بالنسبة للتجرد والزيادة بالنظر الى الماضي كل فعل ماض مبدوء بهمزة وصل زائدة حسرا يجب ان يكون - 00:30:44
في مزيد بحرفين وهو ان فعل تعالى افعلنا او ثلاثي مزيد بثلاثة وهو استفعل اذ عول عفوا او استفعل افعول ولا افعول افعول
هذه الرابعة او رباعي مزيد اطمأن - 00:31:06

كل مبتدؤ كل مبدوء بهمزة وصل زائدة فمصدره تأتي بالماضي ثم تزيد الفا قبل الاخير؟ تفعل تعال تعالى ان فعل انفعال. اولا تزيد الفا
قبل الاخير او قبل تزيد الالف او الاخير - 00:31:33

قبل الاخير تكسر الاول والثالث كيف تأتي بمصدر مبدوء بهمزة بهمزة وصل زائدة تكسر الاول والثالثة تسكن الثاني تزيد الفا قبل
الاخير هذه الاعمال تكسر الاول. تس肯 الثاني طبعا اقول تكسر الاول ان لم يكن مكسورا - 00:32:05

وهو مكسور في الاصل. تس肯 الثاني ان لم يكن وهو ساكن تكسر الثالث. اذا تكسر الاول والثالث تس肯 الثاني ثلاثة اعمال تزيد الفا
قبل هناك اعمال اضافية احيانا هذه الاعمال العامة اربعة - 00:32:26

يعني قد تأتيك الف تحتاج الى ابدل هذه الاعمال العامة استخرج اخراج ان فعل انفعال ان قاد انقياد وفي الاصل انقياد واد ثم ابدل
الواو باء لان هذا موضع من مواضع ابدل الواو باء - 00:32:41

خسارة انقياد اختيار احتيال اصله اعتراض لانه من عادة يعود ثم ابدل الواويات فصار اعتياد اذا تكسر الاول والثالث تسكن الثاني تزيد الفا قبل الاخير. ان كانت هناك اعمال اضافية يجب ان تقوم بها - 00:33:06

تردي ان في اختار الى اصلها اختيار لماذا ردت الالف الى الياء؟ لانها في اختار اصلها اخ سيارة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدل الفا لان قاعدة الابدان متحققة القاعدة تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها ابدل - 00:33:27

طب تعال الى اختيار تحرك الياء ولكن انكسر ما قبلها اذا سلمت الياء ولم تبدأ هذا مصدر المبدوع بهمزة وصل زائدة اما مصدر المبدوع ببناء الزائدة مثل ماذا - 00:33:46

تقدم تفعل تأخر تفاعل يتتابع هذا الذي تتتابع قبل قليل وبعها ولا ما تعرفه؟ انا اعرفه شيخنا شلبي رحمه مصرى ازهري اه في منهجية الماجستير كنا احد عشر طالبا فاذا رأى احدهم يتتابع - 00:34:08

طبعا انت تعرف لا احد في الدنيا يغلبهم ربى اعطاهم لسان سبحان انسان عجيب يعني ما اقصد لسانى يعني بيستعملونه بغير اللسان لسان جميل وسلس وعدب ويعني سبحان الله! حتى الطفل الصغير المصري عمره ستين يتكلم كانه ببل - 00:34:46

مربي لسانه فكان من مزايا المصريين هذى مع خفة الدم سبحان الخالق آآ كان اذا رأى احدا يتتابع يقول له اشكوك يا ابني يا ابني ليه وبيغلب النوم ومع ذلك - 00:35:12

تكرم علينا بالحضور. اشكوك يا ابني. اشكوك يقول كان من عاداته يا اخوة. انا انا نفسى اجي في يوم الاقى واحد كم عددنا حداشر يقول نفسى اجي يوم الاقى واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة تمانية تسعه عشرة حداشر. عاملين كده - 00:35:40

كلنا عددنا بعدين يقول اخاف اقول واحد يزعل البقية اهو خلاص كلهم مع بعض وخلاص نرجع لموضوع يتكلمون هكذا عن ناعم نرجع الى موضوعنا اذا كان مبدوعا ببناء زائدة فهو تفعل او - 00:36:02

او تدرج او الملحق بتفاعل له عندنا تفو على حوصلة تكوتر تسسيطر لا كفيعمل تفاعيل مثل على تسلقى اذا صارت تفعل معى هذا تفاعل هو كل مبدوع ببناء زائدة - 00:36:25

ولكن ساصح خطأ سواء كانت فعالة او تفاعلا او تفعل او من اوزان الملحقات بتفاعل التي هي تفعل طبعا وهو ملحق الشقى على السنة الكثرين انهم يقولون تأتي بالماضي المصدر كالماضي - 00:37:01

ولا فرق بينهما الا انك تضم العين يعني تقدم والمصدر تقدم كانت العين مفتوحة ضممتها تتتابع المصدر ضممت العين هذا الكلام صحيح مع تفاعل وتفاعل فقط ولا يطلق على الباقي مع الباقي غلط - 00:37:32

اذا بدليل ما وزنه تدرج لا. المصدر تدرج وزنه اذا ما ضممت العين العين ساكنة ضمان تل واذا رأيت في كتاب صرفي من كتب المتأخرین لو رأيت سمعت عبارة على السنة الشرح من المدرسين يقولون المصدر الفرق بين مصدر وماضي المبدوع هكذا يقولونها كثيرا الفرق - 00:37:55

ما بين مصدر وماضي مبدوع بـ زائدة انك تأتي بالمصدر على زنة الماضي ثم تضم العين هذا يصح مع تفاعل وتفاعل فقط وهناك قيد ايضا في تفاعل سانبه عليه العبارة الصحيحة - 00:38:29

ان المصدر مصدرا مبدوع بـ زائدة مضاي مع ضم ما قبل الاخر. ما نقول العين نضم ما قبل اخر سواء كان قبل الاخر عينا او ليس عينا. يعني على وزني - 00:38:47

وال المصدر نعم ضم من العين لكن لا لا والمصدر طمأن انتفع. اللقمة ضمنا العين واضح وتكوترات تفوق تعالى والمصدر تکاو طيب رهوك في العامية منستعملها احنا تعرفها ولا لا؟ ان تقول في عاميتنا بنستعملها عامية الباب وحواليها - 00:39:12

جاء عم يترهوك رهوك مع مين هاد اللي عم يكرهوك رهوك العجوز الكبير في السن وترهوك يعني مشى مشيبة ضعيفة ارتخاء في لمرض او لكتاب السن استعملوها عندكم ولا لا - 00:40:03

طيب اذا ترهوك المصدر ترى اذا ليست العين مضمومة اذا الصحيح ان نقول مصدر المبدوع بـ زائدة على زنة الماضي بعد ضم ما قبل الاخر ما نقول ضم العين ما قبل الاخر لان قبل الاخر قد يكون عينا وقد لا يكون عينا قد يكون اصليا - 00:40:21

وقد لا يكون اصلية يعني في شريافا الزرعة قطع شريافة يعني قطعه من جذوره. شري زرع قرية فما وزن شريافة كشرييق الزرع والمصدر تشر اذا انضممنا العين الياء التي قبل الاخير وهي زائد وليس اصل - 00:40:58
اذا يضم ما قبل الاخير سواء كان عينا او ليس عينا زائدا او اصليا بهذا تنضبط القاعدة. نأتي الى نرجع الى من معتل اللام هذا مدخل من مظاهر عظمة في العربية - 00:41:32

يقول ثناءب هذا صحيح اللام فقاتل صحيح اللام والمصدر تقاتل تفاعل تفاعل حسب القاعدة نضم ما قبل الاخير طيب تسامي المصدر تعالى تباهى غاب تناجي والمصدر التغابي الاصل تغابيا ما قالوا تغابي هذا هو الاصل تفاعل تقاتل - 00:41:54
الاصل تغابون تطرفت الياء وانضم ما قبلها يجب ان تبدل واوا فيجب ان نقول ولكنهم لم يبدلوا واوا لماذا؟ لانه ليس في كل العربية او شرف مضموم ما فلو ابدلوا لاحظوا الاعجاز في الاتقان لو ابدلوا الياء واوا لادى الى ما لا نظير له في كلام العرب - 00:42:33

ولا يجوز ان ترتكب ما لا نظير له في كلام العراق فاذا لما ابدلوا الياء واوا بدل الياء ومتى اذا تطرفت وانضم ما قبلها هات لي وزن فعال من رمى - 00:43:09

وزن فاعول من رمى اسهل منه هات لي وزن فعل من قرأ متى نقول قارئ الرجل متى نقول فقهة صار فقيها كبيرا فقه المسألة يعني فهمها هذه وقد يكون لم يفقه - 00:43:24

غيرها فقهها صار فقيها كبيرا. طيب قرأ مروءة. طيب رمى ثم تطرفت الياء وانضم ما قبلها فتبديل واوا لكي يحصل تناسب فنقول رموا والرجل طيب ومنه من النهي بنقول نهى فهو - 00:43:43

وهذا فعل لكن ليس في الاسماء اسم ما اقول فعل اخره واو قبلها ضمة. في الفعل موجودة راموا وانا هو راموان هو زاكوا موجود لكن في الاسماء ليس موجودا هذا من باب تشريف - 00:44:15

معرفة قدر و منزلة الاسم اذا نقول تغابوا سيؤدي لو ضممنا ابدلنا الياء واوا سيصبح تغابوا سيؤدي الى ما لا نظير له ولا يرتكب ما يؤدي الى ما لا نظير له. اذا الحل - 00:44:38

ان نبدل الضمة كسرة لتناسب الياء وتسلم الياء فنقول يتغابي فنكون بهذا لم نرتكب ما يؤدي الى ما لا نظير له وفي نفس الوقت تخلصنا من الثقل الثقل الذي بالتنافر ما بين الضمة و - 00:44:53

الياء تغابي. الياء ثقيلة وازدادت ثقلا لشك بيكرونها طرفا والذي هو الطرف اثقل مما هو في الحشو او في الاخير لانهم يفترضون ان المتكلم قد تعب كان في قيمة نشاطه وهو ينطق بحروف الكلمة. لاحظ اربعة خمسة احرف - 00:45:13

يتصورون وكأنه لما وصل للأخير تعب الى هذه الدرجة يراغعون الكلمة والمتكلم والأخير اثقل واذا كان ياء ازداد ثقلا قبلها ضم ازدادت ثقلا بسبب التنافر ولا يمكن ان تبدل الياء واوا ليؤدي لانه سيؤدي الى ما لا نظير له. اذا الحل - 00:45:33

ان تبدل الضمة كسرة يحصل التناسب يحافظ على الياء فنقول تغابي يتغابي وتسامي يتسامي تساما نعم. ثم قال رحمه الله تعالى طبعا في استفعل ايضا مثل افتتعل اعتاد وان فعل ان باع ازاح ومثله استفعل وكان من الاجوف يعني معتل الوسط - 00:45:55

مثل استعاد استقام سيحصل النفس القضية التي هي ما بين سبوبية والاخفش الخلاف في الحذف الاول الذي هو الاصل او حذفي الثاني الذي هو الزائد الاخفش يحذف الاول سببوا يحذف - 00:46:33

الثاني طبعا تخلصا من التقائي الساكنين ولذلك نقول استقام يستقيموا استقامة الاصل استق ثم ما الذي سيحصل في استقام؟ استفعل مثل استخراج استقام هنا ابدل الواو الفا التقى كان والتقى ساكنان - 00:46:50

فلما التقى ساكنان قررنا الى حذف احدهما الاخفش سيحذف الاول الذي هو عين الكلمة رحلة الثاني الذي هو الف افعال. آآ الف المصدر الزائد وبالتالي على مذهب الاخفش ما وزنه - 00:47:38

وزن استقامة استفاللة على مذهب سببوي استفالة يجب في الميزان الصرفي ان نفرق جيدا بين امررين ما يراعى في الميزان وما لا يراعى في الميزان هناك تغييرات لا تراعى وهناك تغييرات - 00:47:56

اختم بهذه النقطة بالتمثيل لها فقط لأن الدخول في بعد ذلك في العمل لا يكفيه الوقت يعني مثلاً ما وزن عد أن عاد يعود ما وزنه عد حذفت أصلاً من الموزون وراعيـت هذا الحزف فيـي الميزان او لم تراعيـه - [00:48:25](#)

تراعيـت حذفت من الميزان ما حذفت من موزون اذا الحذف حذف اصل من الاصول يراعيـ فيـه الميـزة طيب ما وزن ايـس فلان من صدق فلان واحد لا تعرف عنه الا الكذب. فايـست من صدقـه - [00:48:52](#)

ايـ ساعة ما وزنه ايـ ساعة؟ ما الذي حصل؟ ما اصل عيسى اصلـه يـسـ حصلـ فيـه شيء يـسمـ قلـباً مـكانـياً القـلبـ المـكانـيـ هوـ التـقدـيمـ والـتأـخيرـ ماـ بيـنـ مـوـاـقـعـ الـاـصـوـلـ الـاـحـرـفـ الـاـصـلـيـةـ - [00:49:15](#)

اـصلـهـ يـاءـ فعلـ. ايـسـ عـافـلـةـ. اذاـ الحـذـفـ حـذـفـ اـصـلـ منـ الـاـصـوـلـ يـرـاعـيـ فيـ قـلـبـ مـكانـيـ فيـ قـلـبـ غـيرـ مـكانـيـ. القـلـبـ المـكانـيـ ايـضاـ يـرـاعـيـ فيـ المـيـزانـ طـيـبـ نـأـتـيـ هـذـانـ مـثـالـانـ لـمـ يـرـاعـ [00:49:33](#)

طـيـبـ هـاتـواـ لـيـ وزـنـيـ يـقـومـ ايـوهـ كـانـ هـذـاـ فـعـلـ مـضـارـ ثـلـاثـيـ مـضـارـ ثـلـاثـيـ حـصـراـ يـفـعـلـ يـفـعـيلـ غـيرـهاـ مـبـنـيـةـ مـضـارـ ثـلـاثـيـ اـمـاـ يـفـعـلـ اوـ يـفـعـلـ اوـ يـفـعـلـ اذاـ يـقـومـ الجـبـارـيـ لـازـمـ يـكـونـ يـفـعـلـ لـاـ يـمـكـنـ انـ نـقـولـ يـفـعـلـ وـلـاـ يـفـعـلـ - [00:49:53](#)

لـوـجـودـ الضـمـةـ. اذاـ يـقـومـ يـفـعـلـ كـيـفـ يـقـومـ؟ نـقـولـ يـسـ اذاـ اـصـلـهـ يـقـوـ حـصـلـ شـيـءـ يـسـمـيـ نـقـلـاـ مـتـيـ يـكـونـ النـقـلـ؟ اذاـ جـاءـتـ ضـمـةـ اوـ كـسـرـةـ علىـ مـعـتـلـ عـلـىـ الـوـاـوـ اوـ الـيـاءـ - [00:50:29](#)

تـنـقـلـ الـىـ ماـ قـبـلـهاـ الضـمـةـ هـذـاـ يـسـمـيـ اـعـلـالـ بـالـنـقـلـ يـعـنـيـ فـيـ عـدـ وـقـلـ وـبـعـ اـعـلـانـ بـالـحـذـفـ قالـ وـبـاعـ اـعـلـانـ قـلـبـيـ قـلـبـناـ الـوـاـوـاـ الفـاـ. قـلـبـناـ الـيـاءـ الفـاـ يـقـولـ وـبـيـعـ اـعـلـالـ بـالـنـقـلـ - [00:50:51](#)

يـعـنـيـ كـلـ تـغـيـيرـ يـسـمـيـ اـعـلـانـ التـغـيـيرـ وـبـيـعـ اـعـلـانـ اـعـلـالـ بـالـحـذـفـ اـعـلـالـ بـالـقـلـبـ كـمـاـ فـيـ يـقـولـ وـبـيـعـ. وـلـكـنـ الـاـعـلـانـ بـالـنـقـلـ مـحـصـورـ فـيـ ماـذاـ بـالـضـمـةـ اوـ الـكـسـرـةـ عـلـىـ الـوـاـوـ اوـ الـيـاءـ - [00:51:17](#)

يـسـتـقـلـوـنـ الضـمـةـ عـلـىـ الـوـاـوـ وـالـضـمـةـ عـلـىـ الـيـاءـ وـيـسـتـقـلـوـنـ الـكـسـرـةـ عـلـىـ الـوـاـوـ وـالـكـسـرـةـ عـلـىـ يـاءـ فـانـيـ فـاـذاـ وـجـدـواـ ضـمـةـ اوـ يـاءـ عـلـيـهاـ فـوـجـدـواـ وـاـواـ اوـ يـاءـ عـلـيـهاـ ضـمـةـ اوـ كـسـرـةـ نـقـلـوـهـاـ الـىـ ماـ قـبـلـهاـ. وـلـكـنـ بـشـرـطـ - [00:51:37](#)

اـنـ يـكـونـ ماـ قـبـلـهاـ صـحـيـحاـ لـاـنـهـ لـوـ كـانـ ماـ قـبـلـهاـ مـعـتـلـاـ صـارـ عـبـتـاـ نـقـلـتـ مـنـ مـعـتـلـ الـىـ مـعـتـلـ بـشـرـطـ اـنـ يـكـونـ ماـ قـبـلـهاـ صـحـيـحاـ - [00:51:57](#)

شـاغـرـاـ مـنـ الـحـرـكـةـ لـاـنـهـ لـوـ كـانـ ماـ قـبـلـهاـ فـيـهـ حـرـكـةـ كـيـفـ تـنـقـلـ حـرـكـةـ الـىـ مـكـانـ مـحـركـ؟ـ المـحـركـ لـهـ يـحـركـ وـالـمـسـكـنـ لـاـ يـسـكـنـ فـاـذاـ يـنـقـلـ الـىـ ماـ قـبـلـهاـ بـشـرـطـ صـحـتـهـ وـشـغـورـهـ مـنـ الـحـيـاةـ - [00:52:12](#)

فـيـقـوـمـ اـصـلـهـ يـقـيـقـ القـافـ صـحـيـحـ شـاغـرـ بـيـعـ اـصـلـهـ لـاـنـهـ مـاـ عـنـدـنـاـ الـاـ يـخـافـ اـصـلـهـ يـاـ خـوـافـ يـهـابـ اـصـلـهـ مـنـ الـهـيـبـةـ لـاـنـ الـفـتـحـةـ يـهـابـ وـيـخـافـ تـدـلـ عـلـىـ اـنـهـ يـفـعـلـ. لـاـنـهـ مـاـ عـنـدـنـاـ غـيـرـ يـفـعـلـوـاـ يـفـعـلـوـاـ. فـمـنـ الـمـنـطـقـ اـنـ - [00:52:33](#)

هـنـاـ يـخـافـ وـيـهـابـ يـفـعـلـ وـاـنـ يـكـونـ يـقـومـ وـيـرـوحـ وـيـعـودـ يـفـعـلـ وـاـنـ يـكـونـ بـيـعـ وـيـسـيرـ وـيـجـيـعـ يـفـعـلـ فـحـصـلـ شـيـءـ يـسـمـيـ اـعـلـانـ بـالـنـقـلـ لـكـنـ لـوـ سـأـلـتـكـ مـاـ وزـنـيـ يـقـولـ تـقـولـ يـفـعـلـ اـذـاـ اـعـلـانـ بـالـنـقـلـ - [00:53:03](#)

لـاـ يـرـاعـيـ لـاـ يـرـىـ وـاـضـحـ بـهـذـاـ الـمـقـدـارـ وـصـلـىـ اللـهـ - [00:53:22](#)