رابط المادة على منصة باحث

شرح الكافية لابن الحاجب أ.د. حسن العثمان

الكافية لابن الحاجب - 111 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى اله الى الكلام في المصدر قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه المصدر اسم الحدث - 00:00:00

الجاري على الفعل قال المصدر اسم اذا المصدر نوع من انواع الاسماء كما مر معنا ان الصفة ايضا نوع من انواع الاسماء لكنه اسم لحدث اسم الحدث. يعني اسم يدل على مجرد الحدث - 00:00:28

وهذا اول فرق ما اقول هذا هو الفرق الوحيد هذا اول فرق بينه وبين الفعلي فالفعل يدل على حدث مرتبط بزمان واما المصدر فيدل على حدث مجرد عن الزمان ولهذا لان المصدر يدل على حدث - 00:00:56

مجرد عن الزمان كان هذا من جملة ادلة البصريين على ان الاصل في المشتقات هو المصدر طبعا هناك خلاف طويل جدا في الاصل في المشتقات على اقوال كثيرة اقوال مذاهب كثيرة - 00:01:23

في الاصلي اصل المشتقات ما هو؟ المذهب الاشهر مذهب ما اقول جميع البصريين بل مذهب جمهور كبير من البصريين ان الاصل في المشتقات هو المصدر من جملة ادلتهم طبعا عندنا كتاب اسمه الانصاف - 00:01:43

في مسائل الخلاف لابن الانباري مطبوع في مجلدين. الانصاف في مسائل ما هو موضوع هذا الكتاب المسائل التي اختلف فيها البصريون والكوفيون مائة وعشرين مسألة او مية وواحد وعشرين مسألة - 00:02:07

من جملة مسائل الانصاف الانباري هي مسألة الخلاف في اصل المشتقات من جملة يقول ذهب البصريون الى ان الاصل في المشتقات هو المصدر وذهب الكوفيون او جمهورا ليس جميع البصريين ولا جمهور جميع الكوفيين. وذهب جمهورا من الكوفيين الى ان الاصل في المشتقات والفعل الماضي - 00:02:29

هل الفعل الماضي ثم اخذ بعد ذلك منه المصدر اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة الى اخره من المشتقات من جملة ادلة البصريين او من يذهب هذا المذهب ان الاصل هو المصدر ان المصدر دلالته وحيدة - 00:02:56

وهي الحدث دلالته على الحدث بمعنى دلالته مفردة في حين ان دلالة الفعل مركبة حدث وزمان والمفرد اصل لين المركب وبالتالي المصدر اصل الفعلي. من هذا الوجه طبعا هناك اوجه اخرى - 00:03:16

من جملة الادلة هذا الوجه قال اسم الحدث الجاري على الفعل يعني حتى يقال طبعا هناك عدة تفسيرات لمعنى قوله الجاري على الفعل وهذا ستجدونه هذا التركيب الجاري على الفعل ستجدونه بشكل اوضح في اسم الفاعل - 00:03:38

اسم الفاعل هو الوصف المشتق الجاري على الفعل وستجدون هذا التركيب في عدد من الابواب نرجع الى قوله الجاري على الفعل يعني حتى يقال هذا مصدر يجب اولا ان يكون اسما - 00:04:06

كما قال اسمه ودالا على الحدث فقط على مجرد الحدث من غير ارتباط بزمان لا ماض ولا امي وحدك نعم اردته ان يتزحلق فتزحلق سريعا. اكم الان نعم اذا لا ماض ولا قل - 00:04:23

قل انت نعسان الى لا ماض ولا حاضر ولا مستقبل. اما نقول زمان ماضي ومضارع هذه الافعال وليست الازمنة ما هو الاصل في الازمنة مذهب يقول المستقبل هو الاصل. لانه هو البعيد - 00:04:49

الذي تنتظره فاذا وصل اليك صار حاضرا فاذا تجاوزك ماضية بناء على هذا المذهب هات يحول ليل ماضي الى مستقبل الماضي راح في حين ان المستقبل يصير حاضرا ويصير ولذلك هم من هذا الوجه ليس هذا الوجه الوحيد. من هذا الوجه هو الاصل وبعضهم يرى

ان الحاضر هو الاصل بعضهم يرى ان الماضي هو الاصل - 00:05:11
المهم طبعا وتنبني على هذا الخلاف مسائل. انا ارجح ان الاصل هو المستقبل بدليل انه يتحول الى حاضر ثم يتحول الى ماض. بعكس الماضي يستحيل ان يصبح حاضرا ويستحيل ان يصبح - 00:05:43
مستقبلا اذا اسم الحدث الجاري على الفعل. يعني لا يقال هو مصدر الا هذا تفسير من جملة تفسيرات معنى الجاري على الفعل يعني المتضمن حروف الفعل. ومعناه تضمن حروفه ومعناه - 00:05:59
تضمن ماذا حروف الفعل ومعناه لا يقال هذا مصدر الا اذا تضمن حروف الفعل المشتق من هذا المصدر ومعنى الفعل ماذا ستقول عندما تسمع مني هذا التفسير جميل معناها صاحي لسة - 00:06:23
قبل قليل كنت تداعب انا ما زلت اذا انت ارجحت المصدر الى لا نقول هذا مصدر الا اذا تضمن كان اذا ربطته بالفعل فمن باب اولى ان نقول ان الفعل هو - 00:06:46
هو الاصل هذا وجه قال به من يرجح ان الفعل هو الاصل لو رجعت الى همع الهوامع للسيوطي يقول يذكر ما قالها مذاهب يقول وقال قوم ان المصير هو الاصل. قال قوم ان الماضي هو الاصل. قال قوم ان كلا منهما هو اصل. قال - 00:07:04
والمذاهب ذكر اظن ستة مذاهب ولم يتوقف عندها بل اكثر من هذا اذا الجاري على الفعل يعني المتضمن معنى وحروف الفعل ليس المعنى فقط بل المعنى والحروف معنى وحروف الفعل الذي اشتق - 00:07:22
من هذا؟ لماذا نقول المصدر تضمن معنا وحروف الفعل؟ لانه لو مثلا قلنا انبتكم نقرأ مثلا انبتكم من الارض نباتا نباتا ماذا نقول عنه قالوا اسم مصر وما قالوا مصدر اذا يجب ان نفرق ما بين المصدر - 00:07:43
واسمي المصدر وفي شيء ثالث يسمى الحاصل بالمصدر هناك مصدر وهناك اسم مصدر وهناك شيء اسمه الحاصل بالمصدر يسأل مولانا جوجل قدس الله سره اكتب الفرق بين المصدر ام بعدين ليس الان. الفرق بين المصدر والحاصل للمصدر - 00:08:09
سيرشدك الى ابن كمال باشا له رسالة محققة مطبوعة المصدر والحاصل بالمصدر في الفرق بينهما موجودة على الانترنت تستطيع تحميلها بسهولة. وغير ابن كمال باشا ايضا. كثيرون الذين تكلموا في الفرق ما بين المصدر والحاصل بالمصدر وجعلوا لها تأليف - 00:08:36
مستقلة من اشهرهم. انا قلت ابن كمال باشا رحمه الله تعالى بن كمال باشا لانك تستطيع ان تصل عبر الانترنت الى رسالته. النسخ خطية كثيرة مع النسخ المطبوعة ايضا موجود هذا - 00:09:03
اذا الجاري على الفعل يعني المتضمن معنا وحروف الفعل الذي اشتق من هذا المصدر. ثم قال وهو اي المصدر. اذا علينا ان نفرق اولا ما بين المصدر واسم المصدر و - 00:09:22
الحاصل بالمصدر وللاسف يخلط كثيرون الفرق وربما يكون الفرق واضح ما بين المصدر واسم المصدر ولكن كثيرين يخلطون ما بين المصدر والحاصل بالمصدر قال وهو اي المصدر اي المصدر من الثلاثي - 00:09:36
سماع يعني مقصور على السمع بمعنى ليس سياسيا بمعنى لا تستطيع ان تقول ان المصدر المقيس من الفعل الثلاثي ان دل على كذا فهو كذا هذا غلط لماذا اقول هذا غلط؟ لانك وانبه عليه انك تجده في كثير - 00:09:56
من كتب التصريف المؤلفة حديثا وعند كثير من المدرسين يعني يقولون مثلا المصدر المقيس من الثلاثي الذي دل على مهنة هو خياطة نجارة صناعة زراعة هذا خطأ الكلام هذا ليس قياس - 00:10:21
لان الثلاثية ليس مقيسا لا يوجد مصدر لثلاثي مقيس ساذكر رأي الفراء وغيره ورأي غير الفراء بعد قليل اذا الثلاثي مصدره تماعن يعني بعبارة اخرى ليس ليس مقيسا ليس مقيسا هو تحت المقيس - 00:10:45
تحت المقيس يأتي منه غالب وكثير وقليل ونادر ومحفوظ الى اخره فكيف نوفق بين هذا وبين قولهم مثلا الغالب في مصدر الثلاثي اذا اذا دل على صوت ان يكون على فعيل - 00:11:11
لفظة الغالب تجعل كلامك صحيحا ما نقول المقياس وهناك ما دل على صوت وليس على فعيل يعني الصهيل الشهيق الزفير النهيق

هذا دل على صوت وهو سعيد لكن ليس كل مصدر دل على صوت يجب ان يكون على فعل. بل الغالب - 00:11:31
فيما دل على صوت الغالب فيما دل على صوت ان يكون على فعيل الغالب فيما دل على صوت ايضا ان يكون على فعال مثل رغاء ثغاء نباح مواء. اصوات ولا ليست اصوات؟ ومصادرية - 00:11:57
اذا الغالب فيما دل على داء او شبه الداء ان يكون على فعال. كصداع وزكام وسهال ورعاف الى اخره. الغالب فيما دل على ان يكون على فعيل. الغالب فيما دل على كذا ان فيما دل على مهنة او كالمهنة ان يكون على فعالة - 00:12:17
ماذا نقول الغالب ولا نقول الا ان الفراء يقول يجعل هذا مقيسا وبعضهم قالب العبارات الصحيحة ان تكون غالبا ان فعلا ان كان متعديا نفرق بين فعل المتعدي وفعل اللازم - 00:12:36
في اه طبعا هنا ذكر الكلام لم يتطرأ الى مثل هذا في الكافية ولكني ساذكره من باب التنبيه فقط عندما تريد ان تتكلم في مصادر الثلاثي اعلم اولا انه ليس مقيس - 00:13:00
الفراء جعل نوعا من انواع الثلاثي مقيس قياسه عند الحجازيين كذا وعند التميميين هذا ان كان متعديا فعل قال ان كان متعديا فقياسه كذا عند وان كان لازما فقياسه كذا عند الحجازيين عند التميم. هذه مقولة مشهورة للفراء ذكرها ابن الحاجب رحمه الله تعالى في الشافية وذكرها - 00:13:16
شرحها شراح الشافية طبعا ليس من الحاجب اول من ذكره لكنها من مسائل الشافية المشهورة. ثم ايضا يقال في الثلاثي يجب ان تفرق في الاوزان اذا كان على وزني فعل - 00:13:48
المصدر الغالب ليس الواجب ان كان على فعل فالمصدر كذا ان كان على فعل فالمصدر كذا يعني على سبيل المثال الغالب في فعولة الفعولة والفعالة قد يأتيان معا وقد ينفرد احدهما - 00:14:05
الغالب ليس واجب يعني تقول سهل سهولة ونظف نظافة الغالب في فعلة وطبعا فاعلة لا يكون الا لازما الفعولة والفعالة طيب الغالب في فعل اللازم لازم اذكر مرة ثانية في الثلاثي - 00:14:26
طبعا نتكلم عن الثلاثي المجرد. اما افعل نعم اصله ثلاثي ولكنه صار رباعيا بالزيادة نتكلم عن الثلاثي المجرد مصدره ليس مقيسا فيه غالب فيه كثير فيه قليل فيه نادر. الفراء جعل بعضا من انواعه بعضا من انواعه مقيستة - 00:14:53
نأتي الى يجب ان تفرق ما بين فعل وفعل ويجب ان تفرق ما يعني مصدر فعل الغالب كذا الكثير. ومصدر والمتعدي واللازم. يعني مثلا فعل اللازم الغالب في مصدره فعل فرح يفرح - 00:15:15
فرحا وحزن يحزن حزنا وحزنا طبعا الحزن والحزن كلاهما. اقول الغالب يأتي هذا ويأتي طيب الغالب في فعل المتعدي ضرب يضرب ضربا الغالب ان يكون فعلا الغالب ليس الواجب وهكذا - 00:15:39
نعم قال وهو في الثلاثي سماع ثم ومن غيره قياس في غير الثلاثي جميع مصادر غير الثلاثية الثلاثي يعني الرباعي بالتجرد الزيادة الخماسي كمل بالتجرد او بالزيادة السداسي بالتجرد او - 00:16:05
لا من هنا بدأ الغلط ليس عندما وصل اليك هز رأسه الافعال فيها ثلاثي بالتجرد ورباعي بالتجرد خماسي بالتجرد لا يوجد الاسماء فيها خماسي بالتجرد لماذا من باب العدل وقلنا هو قاعدة كبرى؟ الاسم اشرف من - 00:16:44
فليس من العدل ان يأتي الفعل خماسيا بالتجرد رباعيا بتجرد ثلاثيا مثله مثل الاسم اذا ما الفرق بينهما يجب ان يكون احط درجة فاخذ الاسم لعلو درجته اخذ الابنية ثلاثي الاصول رباعي الاصول خماسي الاصول. الفعل وقف عند - 00:17:11
اربعة ثم بالزيادة الاسم وصل الى الستة بالزيادة والسابعة بالزيادة عد حروف استخراج سبعة الفعل لا يصل بالزيادة الا الى ستة الاسم وصل الى سبعة. الفعل وصل الى ستة. من باب معرفة - 00:17:34
القدر والمنزلة ومعرفة القدر والمنزلة نوع من انواع العدل. العدل في كل لفظة هناك عدل حتى مع صفات الحروف عادل داخل حروف الكلمة الواحدة. عدل مع الحرف الواحد مظاهر العدل في العربية عظيمة - 00:17:55
جدا جدا جدا بكل تأكيد الاحكام والاعجاز الذي في العربية يرجح ان طبعا هذا خلاف في اصول الفقه واصول اللغة معالي اللواء

توقيفية او توفيقية هل كلها توقيف؟ او جزء منها توقيف وجزء توفيق. او كلها توفيقية الى اخره. هذه مسألة جميع كتب اصول الفقه في البدايات تكلمت فيها وكتب اصول اللغة ايضا - 00:18:16

ما ارجح شيء الان. انا ارجح ان نلتفت الى الكافية الى قوله ومن غيره يعني ومن غير الثلاثي انا استعجل قبل ان تنام يعني اريد ان انتهي قبل ان تنام - 00:18:55

اذا ومن غيره ومن غير الثلاثي قياس عينك على الشاي لن اعطيك لا تكون يعني تقول تمام انا ظننتك انك تقول يعني اعطيني كأس شاي والا انام راح اعطيك اياه - 00:19:11

لاني محتاجها من اذا ومن غيره قياس. نأتي الى افعاله افعل المقياس افعال اخرج اخراج اكرم اكرام اعلن لكن هذا المصدر المقيس في افعاله افعال. فان وجدت غير افعال فهذا في غير الصحيح السالم - 00:19:30

ونحن نعرف ماذا حصل في غيره بالقياس على الصحيح يعني اعاد ما وزنه اعاد؟ الاصل وابانا ابين والاصل ابين اجباري يجب ان تقول وزنه افعال لانه ثلاثي من عادة بانا والهمزة زائدة. والثلاثي المزيد اما افعل واما فعل واما فعل فماذا تقول في اعاد - 00:19:58

هل هو فعل لا هل هو فاعل لأ اذا اجباري ان يكون ما في غير هذا افعل اذا ما اصله؟ اصله اعواد العربية قاعدتها الكبرى التماس الخفة تحايلوا على الواو - 00:20:34

الواو اثقل من الالف فابدلوها الفا التماس الليل كل ما كثر استعماله التمسوا له مزيدا من وهذه الالفاظ كثيرة الاستعمال فاعاد كل واو او ياء تحركت او انفتح ما قبلها ابدلت - 00:20:54

بشروط كم عددها؟ اربعة عشر شفطا ذكرت ثلاثة عشر ونسيت الرابع عشر هي اربعة عشر شرطا ذكرتها في تحقيقي على الشافية باب الاعلان تبدل الواو والياء الفا. ذكرت في الحاشية في التعليق بثلاثة باربعة كم قلت - 00:21:14

ثلاثة عشر شرطا. هي في الحقيقة اربعة عشر لانني نسيت الرابع عشر يعني هو ليس مذكور في الكتب وانما وانا افتش استنبطته ولكن عندما اردت ان انزل هذا على الوراق - 00:21:39

الرابع عشر هي اربعة عشر شرطا بإذن الله تعالى بعد ان تصحح صححص جيدا ستجد الرابعة باذن الله تعالى نرجع الى اذا اعاد افعاله مصدره اعادة اذا ليس اعوادا وابانا - 00:21:52

ليس تبيانا اذا اصله هكذا اصله اعواد ثم ما الذي حصل قال ابو الواوا الفا التقى يجب ان يتخلصوا بحذف واحد من الساكنين. الاصل ان يحذف الاول والاول اصل بانه الواو الاصلية المبدلة الفا. والثاني - 00:22:17

الف المصدر زائد اكرام الالف زائدة اخراج الالف زائدة اذا ان راعينا القاعدة الصغرى حذفنا الاول لان الاصل في التقاء ساكنين اولهما علة ان يحذف الاول ونقول ما وزن اعادة؟ - 00:22:56

بناء على هذا افالة هذا مذهب وهو مذهب الاخفش يقول بل حذف الاول اذا التقى ساكنان والاول علة حذف الاول. هذه قاعدة صغرى هو ما يلحم ما يصرح بانها قاعدة صغرى - 00:23:16

يقول هنا التقى ساكنان يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين ولكن الاول اصل والثاني زائد والاولى حذفه الزائد راعى الاصل الزائدة فعند سيبويه وزن اعادة وزن ابانة اذا وجه قوي لسيباويه ووجه قوي للاخفش. وجه قوة مذهب الاخفش انه راعى - 00:23:37

القاعدة الاصل اذا التقى ساكنان الاول علة حذف الاول وجه قوة مذهب سيبويه انه رعى الاصل في القاعدة راعى الاصل في الحروف والزائد حذف الزائد وبقى الاصل بقى الاقوى. وهذا من العدل. العدل تبقية - 00:24:11

اقوى وحذف الاضعف الذي هو زائد لان الاصل اقوى من الزائد وجه الضعف في مذهب سيبويه ان العربية العرب انما تعوض عن اصل والتاء في اعادة وابانة عوض. وانما يعوض عن اصل - 00:24:34

وانت يا سيبويه حذفتها الزائد ولا يعوض عن الزائد اذا التاء التي في الاخير تاء عوض في اعادة وابانة تباع تقوي مذهب الاخفش ويضعف مذهب الاخفش انه حذف اصلا يقوي مذهب السيبوي انه ترك اصلا يضعف مذهب سيبوي ان التاء للعوض. اذا كل من المذهبين فيه وجه قوة ووجه - 00:25:00

رايح فين اذا هذا آآ في افعال آآ والثاني فعل تعالى يقال فيه مصدر فعالة مصدر فعالة سننظر هل هو صحيح عالم او ليس صحيحا ان كان طبعا جاء اقواما - 00:25:29

يا اشازا يعني افعال في المعتل. الاصل في المعتل في افعاله ان تحذف احدى الالفين اما فعالة فالمصدر المقيس تفعيل كرم تكريما هذا في الصحيح السالم اما المهموز مثل جزأ فجاء فيه تفعيل وتفعيلة - 00:25:52

على السواء تجزيئا وتجزئة وهزأ تهزيئا وتهزئة وبرأ تبريئا وتبرئة ان قلت تبريئة وزنه في برأ رئة وهو نعم طيب والتاء عوض عن ماذا تفعيل عوض عن ياء تفعيل طيب نرجع الى المعتل - 00:26:16

لبى لبى يلبي تلبية جاء على هناك خلاف الخلاف فيه فقط ما جاء على تفعيل واما فهي تنازي دلوها تنزية كما تنزي شهلة صبية هذا شاذ الشعري هذا. اما المعتل لله مثل لبى وادى - 00:26:56

وروى الى اخره وفاه فهو تف عيلة او تفعية على المذهبين اما ان نحذف يعني لبى تلبين المصدر تلبين اما ان نحذف الياء التي هي اللام على مذهب الاخفش واما ان نحذف الياء التي هي ياء تفعيل - 00:27:27

على مذهب فيقال في وزن تلبية على مذهب من الاخفش بانه حذف الاصل للاقفاش او تفعيلة على مذهب لانه حذف الزائد هذا بالنسبة لفاعلة. واما فعل مصدره المقيس الذي لا يتخلف والمفاعلة - 00:27:52

مصارعة وناصرة مناصرة وجاء على فعال قاتل قتال وصارع وجاء على في عال قالوا ان قتال لغة يمانية هي اشباع لكثرة يعني قتال اصلها قتال في عال اصلها فعال وقال قوم اخرون بل الامر بالعكس - 00:28:23

فيه الف اذا في عال ابدلت الالف ياء لانكسار ما قبله. فالياء في في عال هي ياء الف واما الذي قال فعال فاختصارا من يعني الاصل في وحذفت الياء والياء في علي الالف فاعلة - 00:29:06

ثم او الاصل فعال ثم اشبعت الكسرة فصار في عال. على كل حال لا وراء يعني ليس وراء هذا في مزيء ثمرة كبيرة وهناك مصادر اخرى في فاعلة. نأتي الى آآ - 00:29:37

وصلنا الى الرباعي عفوا الثلاثي المزيد الثلاثي المزيد بحرفين نوعان طبعا هو خمسة اوزان نوعا مبدأ بهمزة وصل اما المبدوء بهمزة وصل حتى نختصر الوقت من الثلاثي من الثلاثي المزيد بحرفين - 00:29:54

ومن مزيد رباعي ومن الثلاثي المزيد بثلاثة يعني استفعل افعول افعال افعو على افعلن على الاطمئنان الى اخره الفعل المبدوء بهمزة وصل زائدة. طبعا نحن نقول هذا ممدوء بهمزة وصل زائدة نظرا الى الماضي - 00:30:22

الكلام بالتجرد والاصالة بالنظر الى الماضي وليس بالنظر الى المضارع والامر. وكذلك الكلام بالنسبة للصحة والسلامة بالنظر الى الماضي. الكلام بالنسبة للتجرد والزيادة بالنظر الى الماضي كل فعل ماض مبدوء بهمزة وصل زائدة حصرا يجب ان يكون - 00:30:44

في مزيد بحرفين وهو ان فعل تعالى افعل او ثلاثي مزيد بثلاثة وهو استفعل اذ عول عفوا اه استفعل استفعل افعل هذه الاربعة او رباعي مزيد اطمأن كل كل مبدوء بهمزة وصل زائدة فمصدره - 00:31:06

تأتي بالماضي ثم تزيد الفا قبل الاخير؟ تفعل تعال تعالى ان فعل انفعال. اولا تزيد الفا قبل الاخير او قبل تزيد الالف او الاخير قبل الاخير تكسر الاول والثالث كيف تأتي بمصدر مبدوء بهمزة بهمزة وصل زائدة تكسر الاول - 00:31:43

والثالثة تسكن الثاني تزيد الفا قبل الاخير هذه الاعمال تكسر الاول. تسكن الثاني طبعا اقول تكسر الاول ان لم يكن مكسورا وهو مكسور في الاصل. تسكن الثاني ان لم يكن - 00:32:14

وهو ساكن تكسر الثالث اذا تكسر الاول والثالث تسكن الثاني ثلاثة اعمال تزيد الفا قبل هناك اعمال اضافية احيانا هذه الاعمال العامة اربعة يعني قد تأتيك الف تحتاج الى ابدال - 00:32:30

هذه الاعمال العامة استخرج اخراج ان فعل انفعال ان قاد انقياد وفي الاصل انقيواض ثم ابدلت الواو ياء لان هذا موضع من مواضع ابدال الواو ياء خسارة انقياد اختار اختيار اعتاد - 00:32:47

اصله اعتواد لانه من عادة يعود ثم ابدلت الواويات فصار اعتياد اذا تكسر الاول والثالث تسكن الثاني تزيد الفا قبل الاخير. ان كانت

هناك اعمال اضافية يجب ان تقوم بها - 00:33:12
تردي الفي اختار الى اصلها اختيار لماذا رددت االف الى الياء؟ لانها في اختار اصلها اخ سيارة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الفا لان قاعدة االبدان متحققة القاعدة تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها ابدلت - 00:33:27
طب تعال الى اختيار تحركت الياء ولكن انكسر ما قبلها اذا سلمت الياء سلمت الياء لم تبدأ هذا مصدر المبدوء بهمزة وصل زائدة اما مصدر المبدوء بالتاء الزائدة مثل ماذا - 00:33:46
تقدم تفعل تأخر تفاعل تثاءب هذا الذي تثاءب قبل قليل وبلعها ولا ما تعرفه؟ انا اعرفه شيخنا شلبي رحمه على احسن مصري ازهري في منهجية الماجستير كنا احد عشر طالبا - 00:34:08
فاذا رأى احدهم يتثاءب انت تعرف لا احد في الدنيا يغلبهم ربي اعطاهم لسان سبحان انسان عجيب يعني ما اقصد لساني يعني بيستعملونه بغير اللسان لسان جميل وسلس وعذب ويعني - 00:34:43
سبحان الله! حتى الطفل الصغير المصري الصغير عمره سنتين يتكلم كانه بلبل مربي لسانه فكان من مزايا المصريين هذي مع خفة الدم سبحان الخالق آآ كان اذا رأى احدا يتثاءب يقول له اشكرك يا ابني - 00:35:05
يا ابني ليه وبيغلب النوم ومع زلك تكرم علينا بالحضور. اشكرك يا ابني. اشكرك يقول كان من عاداتي يا اخوة انا انا نفسي اجي في يوم الاقي واحد كم عددنا - 00:35:24
حداشر يقول نفسي اجي يوم والاقي واحد اتنين تلاتة اربعة خمسة ستة سبعة تمانية تسعة عشرة حداشر. عاملين كده كلنا عددنا بعدين يقول اخاف اقول واحد يزعل البقية اهو خلاص - 00:35:52
كلهم مع بعض وخلاص نرجع لموضوع يتكلمون هكذا عن ناعم نرجع الى موضوعنا اذا كان مبدوءا بتاء زائدة فهو تفعل او او تدحرج او الملحق بتفاعل له عندنا حوقلة تكوثر - 00:36:08
تسيطر لا تسيطر سيطرة اه كفيعلة تفاعيلة مثل على تسلقى اذا صارت تفعل معي هذا تفاعل هو كل مبدوء بتاء زائدة ولكن ساصحح خطأ سواء كانت فعالة او تفاعلا او تفعلل - 00:36:38
او من اوزان الملحقات بتفعللة التي يتفوعل تفعول طبعا وهو ملحق الشائع على السنة الكثيرين انهم يقولون تأتي بالماضي المصدر كالماضي ولا فرق بينهما الا انك تضم العين يعني تقدم والمصدر - 00:37:08
تقدم كانت العين مفتوحة ضممتها تثاءب المصدر ضممت العين هذا الكلام صحيح مع تفاعل وتفاعل فقط ولا يطلق على الباقي مع الباقي غلط اذا بدليل ما وزنه تدحرج لا لا. المصدر - 00:37:38
تدحرج وزنه اذا ما ضممت العين العين ساكنة ضمان تل فاذا رأيت في كتاب صرفي من كتب المتأخرين او رأيت سمعت عبارة على السنة الشراح من المدرسين يقولون المصدر الفرق بين مصدر وماضي المبدوء هكذا يقولونها كثيرا الفرق - 00:38:05
ما بين مصدر وماض مبدوء بتع زائدة انك تأتي بالمصدر على زنة الماضي ثم تضم العين هذا يصح مع تفاعل وتفاعل فقط وهناك قيد ايضا في تفاعل سانبه عليه العبارة الصحيحة - 00:38:29
ان المصدر مصدرا مبدوء بتاء الزائدة ماضيه مع ضم ما قبل الاخر. ما نقول العين نضم ما قبل اخر سواء كان قبل الاخر عينا او ليس عينا. يعني على وزني - 00:38:47
والمصدر نعم ضمم من العين لكن لا لا والمصدر انتفع اللقمة ضممنا العين واضح وتكوثر كوثرات تعالى والمصدر طيب رهوكة في العامية بنستعملها احنا تعرفها ولا لا؟ انت قول في عاميتنا بنستعملها عامية الباب وحواليها - 00:39:12
جاء عم يترهوك رهوكة مع مين هاد اللي عم يكرهوك رهوك العجوز الكبير في السن وترهوك يعني مشى مشية ضعيفة ارتخاء في لمرض او لكبار السن استعملوها عندكم ولا لا - 00:40:03
طيب اذا ترهوك المصدر ترى دفع ازا ليست العين مضمومة اذا الصحيح ان نقول مصدر المبدوء بتاء زائدة على زنة الماضي بعد ضمي ما قبل الاخر ما نقول ضم العين ما قبل الاخرة لان قبل الاخرة قد يكون عينا وقد لا يكون عينا قد يكون اصليا - 00:40:21

وقد لا يكون اصلية يعني في شر يف الزرعة قطع شريافة يعني قطعه من جذوره. شر يافا زرعا الزرع والمصدر تشر اذا انضممنا العين الياء التي قبل الاخير وهي زائد وليست - 00:40:58

اذا يضم ما قبل الاخر سواء كان عينا او ليس عينا زائدا او اصليا بهذا تنضبط القاعدة. نأتي الى نرجع الى تفاعل من معتل اللام هذا مظهر من مظاهر عظمة في العربية - 00:41:32

يقول تثاءب هذا صحيح اللام قاتل صحيح اللام والمصدر تقاتل تفاعل تفاعل حسب القاعدة نضم ما قبل الاخير طيب تسامى المصدر تعالى تباهى غاب تناجى والمصدر التغابي الاصل تغابيا ما قالوا تغابي هذا هو الاصل تفاعل تقاتل - 00:41:54

الاصل تغابي تطرفت الياء وانضم ما قبلها يجب ان تبذل واوا فيجب ان نقول ولكنهم لم يبدلوها واوا لماذا؟ لانه ليس في كل العربية واو شرف مضموم ما فلو ابدلوا لاحظوا الاعجاز في الاتقان لو ابدلوا الياء واوا لادى الى ما لا نظير له في كلام العرب - 00:42:33

ولا يجوز ان ترتكب ما لا نظير له في كلام العراق فاذا لما ابدلوا الياء يبدل الياء ومتى اذا تطرفت وانضم ما قبلها هات لي وزن فعال من رمى وزن فاعول من رمى - 00:43:09

اسهل منه هات لي وزن فعل من قرأ متى نقول قارئ الرجل متى نقول فقهة صار فقيها كبيرا فقه المسألة يعني فهمها هذه وقد يكون لم يفقه غيرها فقهها صار فقيها كبيرا. طيب قرأ - 00:43:26

طيب رمى ثم تطرفت الياء وانضم ما قبلها فتبدل واوا لكي يحصل تناسب فنقول رموا طيب ومنه من النهي بنقول نهى نهو وهذا فعل هذا فعل لكن ليس في الاسماء - 00:43:47

اسم ما اقول فعل اخره واو قبلها ضمة. في الافعال موجودة. راموا وانا هو هو زاكوا موجود لكن في الاسماء ليس موجودا هذا من باب تشريف معرفة قدر ومنزلة الاسم - 00:44:22

اذا نقول تغابوا سيؤدي لو ضممنا ابدلنا الياء واوا سيصبح تغابوا. سيؤدي الى ما لا نظير له ولا يرتكب ما يؤدي الى ما لا نظير له. اذا الحل ان نبدل الضمة كسرة لتناسب الياء وتسلم الياء فنقول - 00:44:41

يتغابى فنكون بهذا لم نرتكب ما يؤدي الى ما لا نظير له وفي نفس الوقت تخلصنا من الثقل الثقل الذي بالتنافر ما بين الضمة و الياء تغابي. الياء ثقيلة وازدادت ثقلا لشوك بكونها طرفا - 00:44:59

والذي هو الطرف اثقل مما هو في الحشو او في الاخير لانهم يفترضون ان المتكلم قد تعب كان في قمة نشاطه وهو ينطق بحروف الكلمة. لاحز اربعة خمسة احرف يتصورون وكأنه لما وصل للاخير تعب الى هذه الدرجة يراعون الكلمة والمتكلم - 00:45:20

الاخير اثقل واذا كان ياء ازداد ثقلا قبلها ضم ازدادت ثقلا بسبب التنافر ولا يمكن ان تبدل الياء واوا ليؤد لانه سيؤدي الى ما لا نظير له. اذا الحل ان تبدل الضمة كسرة - 00:45:40

يحصل التناسب يحافظ على الياء فنقول تغابى يتغابى وتسامى يتسامى تساميا نعم. ثم قال رحمه الله تعالى طبعا في استفعل ايضا مثل افتعل اعتاد وان فعل ان باع انزاح ومثله استفعى لو كان من الاجوف يعني معتل الوسط - 00:45:57

مثل استعاد استقام سيحصل نفس القضية التي هي ما بين سيبويه والاخفش الخلاف في الحذف الاول الذي هو الاصل او حذفي الثاني الذي هو الزائد الاخفش يحذف الاول سيبوه يحذف - 00:46:33

الثاني طبعا تخلصا من التقائي الساكنين ولذلك نقول استقام يستقيموا استقامة الاصل استقوام استق ثم ما الذي سيحصل في استقوام؟ استفعال مثل استخراج استقام هنا ابدلت الواو الفا التقى كنان - 00:46:50

والتقى ساكنان فلما التقى ساكنان قررنا الى حذف احدهما الاخفش سيحذف الاول الذي هو عين الكلمة رحلة الثاني الذي هو الف افعال. اه الف المصدر الزائدة وبالتالي على مذهب الاخفش ما وزنه - 00:47:34

وزن استقامة استفالة على مذهب استفالة يجب في الميزان الصرفي ان نفرق جيدا بين امرين ما يراعى في الميزان وما لا يراعى في الميزان هناك تغييرات لا تراعى وهناك تغييرات - 00:47:56

اختم بهذه النقطة بالتمثيل لها فقط لان الدخول في بعد ذلك في العمل لا يكفيه الوقت يعني مثلا ما وزن عد ان عاد يعود ما وزنه عد

فل حذفت اصلا - 00:48:25
من الموزون وراعيت هذا الحزف في في الميزان او لم تراعيه حذفت من الميزان ما حذفت من موزون اذا الحذف حذف اصل من الاصول يراعى فيه الميزة طيب ما وزن - 00:48:46
ايس فلان من صدق فلان واحد لا تعرف عنه الا الكذب. فايست من صدقه اي ساعة ما وزنه اي ساعة؟ ما الذي حصل؟ ما اصل اصله يئس حصل فيه شيء يسمى قلبا - 00:49:06
مكانيا القلب المكاني هو التقديم والتأخير ما بين مواقع الاصول الاحرف الاصلية اصله ياء فعل. ايس عافلة. اذا الحذف حذف اصل من الاصول يراعى في الميزان قلب مكاني في قلب مكاني في قلب غير مكاني. القلب المكاني ايضا يراعى في الميزان - 00:49:27
طيب نأتي هذان مثالان لما يراع طيب هاتوا لي وزني يقوموا ايوة هذا فعل مضارع ثلاثي مضارع الثلاثي حصرا يفعل تفعيل غيرها مبنية مضارع الثلاثي اما يفعل او يفعل او يفعل - 00:49:50
اذا يقوم الجباري لازم يكون يفعله لا يمكن ان نقول يفعل ولا يفعل لوجود الضمة. اذا يقوم يفعل كيف يقوم؟ نقول اذا اصله يقو حصل شيء يسمى نقلا متى يكون النقل - 00:50:22
اذا جاءت ضمة او كسرة على معتل على الواو او الياء تنقل الى ما قبلها الضمة هذا يسمى اعلالا بالنقل يعني في عد وقل وبع اعلان بالحذف قال وباع اعلان - 00:50:44
قلبي قلبنا الواوا الفا. قلبنا الياء الفا يقول ويبيع اعلال بالنقل يعني كل تغيير يسمى اعلان التغيير ويسمى اعلان اعلال بالحذف اعلال بالقلب كما فيقال وباع اعلان بالنقل كما في يقول ويبيع. ولكن الاعلان بالنقل محصور - 00:51:07
في ماذا بالضمة او الكسرة على الواو او على يستثقلون الضمة على الواو والضمة على الياء ويستثقلون الكسرة على الواو والكسرة على الياء فاذا وجدوا ضمة او ياء عليها فوجدوا واوا او ياء عليها ضمة او كسرة - 00:51:31
نقلوها الى ما قبلها. ولكن بشرط ان يكون ما قبلها صحيحا لانه لو كان ما قبلها معتلا صار عبثا نقلت من معتل الى معتل بقيت نفس السبب الداعي الى النقل بشرط ان يكون ما قبلها - 00:51:52
صحيحا شاغرا من الحركة لانه لو كان ما قبلها فيه حركة كيف تنقل حركة الى مكان محرك؟ المحرك لها يحرك والمسكن لا يسكن فاذا ينقل الى ما قبلها بشرط صحته وشغوره من - 00:52:11
فيقوم اصله القاف صحيح شاغر يبيع اصله لانه ما عندنا الا يخاف اصله يا خواف يهاب اصله من الهيبة لان الفتحة يهاب يخاف تدل على انه يفعل. لانه ما عندنا غير يفعلوا يفعلوا يفعلوا. فمن المنطق ان - 00:52:33
هنا يخاف ويهاب يفعل وان يكون يقوم ويروح ويعود يفعل وان يكون يبيع ويسير ويجيء يفعل فحصل شيء يسمى اعلانا بالنقل لكن لو سألتك ما وزني يقول تقول يفعل اذا الاعلان بالنقل - 00:53:03
لا يراعى لا يرى واضح بهذا المقدار وصلى الله - 00:53:22