رابط المادة على منصة باحث

الكافية لابن الحاجب - 411 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا الكلام مستمرا في اعمال اسم الفاعل وهو الباب الثاني من ابواب ما يعمل عمل الفعل انتهى اللقاء الماضي في شرح الحد الذي ارتضاه ابن الحاجب. اقول الحد الذي ارتضاه - 00:00:01

ابن الحاجب لانه من النادر ان تجد في علم في اي علم في النحو في الفقه في غيره حدا ارتضاه الجميع لابد من فروق ما بين الحدودي لابد من ان تجد فروقا ما بين الحدود - 00:00:33

طبعا هناك ايضا سجل كتب خاصة بالحدود في النحو وفي غيره بشكل عام قال وصيغته من الثلاثي المجرد على فاعل بدأ الكلام في كيفية اشتقاق اسم الفاعل وقال اسم الفاعل - 00:00:52

لاحظ قال صيغته من الثلاثي يعني صيغته المأخوذة من الفعل الثلاثي المجرد على وزن فاعل طبعا على وزني فاعل من الثلاثي المجرد يقال غالبا ليس واجبا يعني ليس كل ليس - 00:01:20

كل فعل ثلاثي يقبل ان تأتي باسم الفاعل منه على او يقال القياس ان يقبل الجميع او الاصل ان يقبل الجميع ان يأتي على وزني فاعل ولكن الاستعمال ليس وزن فاعل جائيا مع الجميع. لزلك يقال كيف نجمع بينهما - 00:01:49

الغالب في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد ان ياتي على وزن طيب هل نستطيع ان نأتي بوزن فاعل من كل ثلاثية مجرد الاستعمال يقول لم يأتي من كل ثلاثين يعني مثلا - 00:02:17

كرم الرجل فهو فهو كريم ما نقول فهو كارم فهو كريم طيب عظم فهو عظيم ما نقول فهو عاظم. طيب حزن فهو حزين ما نقول فهو القياس كان صناعة النحو الصرفية تقتضي ان يكون فاعل - 00:02:42

هو وزن اسم فاعل الفعل الثلاثي المجرد ولكن في الاستعمال ليس كذلك لذلك بعض بعض كتب التصريف تقول الغالب حتى لا يظن انه الواجب لكن اضيف هنا اضافة هذه الاضافة تتعلق بقوله في حد اسم الفاعل بمعنى الحدوث - 00:03:19

بمعنى الحدوث. قال الرضي وغيره النسم الفاعل يراد به معنى الحدوث الدالة على ومن ثم ان اردت الدالة على الحدوث اتيت بفاعل من الجميع يعني تقول حسن فهو حاشن يعني حدث منه الحسن - 00:03:47

اما اذا قلت فهو حسن يعني على صفة الثبوت واللزوم وكرم فهو كريم الدالة هنا على اتصافه بهذه الصفة على سبيل الثبوت وليس على سبيل الحدوث. اما ان اردت على مذهب الرضي وغيره اردت - 00:04:17

دلالة على انه حدث منه هذا فتقول وكارم الان يعني متكرم الان او وقع منه الكرم الان. ومن بناء على هذا التفسير صار اسم الفاعل بما انه بمعنى الحدوث من الثلاثي المجرد على وزن - 00:04:36

ان اردت الحدوث اما ان اردت غير الحدوث يعني الثبوت طبعا الحدوث بمعنى التجدد ليس اللزوم والثبوت ان اردت الحدوث غير التجدد تحولت الى صفة اخرى يعني احنا قلنا ان العربية منزهة عن - 00:04:58

عبثي الاصل في فاعل الثلاثي في اسم فاعل الثلاثي ان يكون على وزني فاعل فلمن صرفوا في كرم وحسن وعظم من فاعل الى فعيل اذا هذا الانصراف ليس عبثيا. هناك في قاتل قائم قاعد الى اخره. هذا هو الاصل الدالة على معنى الحدوث. ولكن - 00:05:24

ان اردنا ان نضيف اضافة اخرى فوق الحدوث وهي انه حدوث على سبيل الثبوت اذا يجب ان نخالف الصيغة الاولى لكي تدل المخالفة على معنى زائد. وهذا من باب الاحكام في العربية - 00:05:47

فاذا انت خالفت الصيغة الاولى لكي تدل هذه المخالفة على معنى زائد في عن الصيغة الاولى. اما ان اردت ارجاعه الى الدلالة الاولى

الى مجرد الحدوث فلك ان تأتي منه بوزن - 00:06:07
اسمع وعد كثيرا من الصوماليين ان الاخوة الصوماليين عندهم اسم فارح اعتقد في الدول العربية كلها ما تجد واحد اسمه فالح بالراء ليس فالح بالراء فارح يسمونه فارح كثير. نحن نقرأ عندنا في العربية فرح يفرح فهو - 00:06:24
فرح ولا نقول فهو فرح فرح هنا صفة تختلف من حيث المعنى عنه. فاذا قلت فارح فاذا الدلالة على حدوث الفرح الان القابل للتجدد وليس على صفة الثبوت واللزوم الا وصيغته من الثلاثي المجرد على فاعل - 00:06:48
ومن غيره يعني من غير الثلاثي المجرد غيره بمعنى ثلاثي المزيد والرباعي المجرد والرباعي المزيد. هذا هو غير الثلاثي المجرد من غيري يعني مما كانت عدة احرفه اربعة فما فوق - 00:07:13
اربعة بالاصالة تدحرج وبعثر وزحلق وطمأن وغربل او اربعة بالزيادة كاكرم قاتل وعلم او خمسة بزيادة رباعي مزيد تدحرج تبعثر او خمسة بثلاثي مزيد بحرفين ان فعل افتعل الى اخره - 00:07:36
او ثلاثي مزيد بحرفين او رباعي مزيد بحرفين. اذا ومن غيره يعني من من غير الثلاثي المجرد غير الثلاثي المجرد الرباعي بالتجرد والرباعي بالزيادة والثلاثي الزيادة من كل ما عدته - 00:08:02
اربعة احرف فصاعدا بغض النظر عن الاصالة والزيادة فيها فوزن اسم الفاعل منه نأتي بالمضارع ليس بالماضي نأتي به مضارع نأتي بالمضارع طيب اسم الفاعل من الثلاثي من الماضي بالفعل من الثلاثي من ال. اه - 00:08:23
من الماضي اسمه التفضيل من الماضي اسمه المفعول من الثلاثي من الماضي اما اسم الفاعل واسم المفعول فهو من المضارع على وزن المضارع تبدل حرف المضارعة ميما مضمومة لماذا ابدلت حرف المضارعة ميما مضمومة - 00:08:48
بان حرف المضارعة كنت محتاجا اليه لما كان مضارعا الان لم يعد ستحذف حرف المضارع وتضع مكانه مين هذه الميم حرف معنى حرف من حروفي المعاني تضع مكان حرف المضارعة ميما مضموما - 00:09:12
وتكسر ما قبل الاخرين ان لم يكن مكسورا لان قبل الاخر قد يكون مكسورا في الاصل يعني انتقل هات المضارع ينتقل ما قبل الاخير مكسور اذا كسر ما قبل الاخر ان لم يكن - 00:09:34
مكسورة طيب تفاءل يتفائلوا اذا ما قبل الاخر ليس مكسورا فتكسر ما قبل الاخر. تقدم يتقدم ما قبل الاخر ليس مكسورا تزحلق يتزحلق ما قبل الاخر ليس مكسورة اذا بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة - 00:09:56
وكسر ما قبل الاخر ان لم يكن مكسورة هذان العملان الواجبان في كل اسم فاعل من غيري الثلاثي قد تزاد اعمال اضافية فوق هذين العملين كما قلت كل حدث محتاج الى اربعة وقد تزاد فوق الاربعة امور اخرى. وهنا العملان الواجبان - 00:10:24
لاشتقاق اسم الفاعل من غير الثلاثي ضم ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر ان لم يكن مكسورة قد تزاد هناك اعمال اضافية يعني مثلا يتداعى فهو متداع - 00:10:53
ماذا فعلنا هدفنا اعلان بالحذف اعلاء القاضي. طبعا كان في الاصل متداعوا متداعيا لماذا تداعى من الدعوة متداعيوان تطرفت الواو وانكسر ما قبلها فابدلت فصار متداعي لما صار متداعيا صار يشبه بابا - 00:11:20
قاضي باب المنقوص واعل اعلال احبابي قاض فصار متداع رفعا وجرا مجردا من ال. هذا رجل متداع واعجبت او ما اعجبت برجل متداع وجاء الرجل متداعي من غير حذف ورأيت الرجل - 00:11:49
متداعية طيب اختار يختار فهو دار وانقاد ينقاد فهو اين كسر ما قبل الاخر؟ هذا مثال للاعمال الاضافية ان كان على وزن فعله او افتعل من الاجوف الاجوف يعني معتل - 00:12:14
الجوف الذي هو العين حصرا معتل العين او اجوفيائي اعتاد اجواف اجواء فواوي ولا يائائي اعتاد من التعود اختار ابداعا من البيع ابتاع من البيع من الكيل يائي اغتال من الخيلاء - 00:12:38
اذا اجوى فاوي او اعتص امر عويص واوي اجوف واوي طيب الاجوف اعتاد يعتادوا. ابدي الحرف المضارعة ميما مضموما تقول اين كسر ما قبل الاخير؟ تقديري معتاد اصله نقيص المعتل - 00:13:19

دائما تذكروا نقيس المعتل والمهموز والمضاعفة على الصحيح السالم نقيس المعتلة والمهموز والمضاعفة على الصحيح السالب هات مفتعل من الصحيح السالم معتمد اذا من اختار تيير. مش المعتمد من انقاذ - 00:13:57

من قادة يقود منقاويد منقود من اعتاد ام من اعتاد معتويد ابتاع نأتي الى بتاعة فهو اختار مختار فهو مختار في نقول تحركت الياء لانه مثل مقتحم معتمد تحركت الياء وانفتح ما - 00:14:28

قبلها والقاعدة تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها ابدلت وابدلت الفا فصار مختارة مختار الكسر هنا موجود تقديرا لان اسم الفاعل واسم المفعول اسم الفاعل اسم المفعول من الاجوف الواوي بوزن واحد - 00:15:00

ولكن في اسم المفعول سنرى بعد قليل اسم المفعول لابدال حرف المضارعة ميم مضمومة وفتح ما قبل الاخر طيب اخترت الثوب فانا مختار ذاك الثوب وذاك الثوب مختار. اذا نفس الوزن - 00:15:30

نفس اللفظ ففي الثوب مختار اصلهم مختار بفتح ما قبل الاخرين تقديرا بفتح ما قبل الاخر تقديرا وانا مختار بكسر ما قبل الاخر تقديرا منعوج الى اخره والكلام نفسه يقال في وزن افعل له - 00:15:52

وافعال مرة حمارة ما الفرق بينهما الفرق بين اعور وعوار في فرق ولا ما في فرق في فرق على كل حال ما الفرق ارجعوا الى كتب التصريف يقولون لكم الفرق فيه فرق - 00:16:20

لكن نرجع الى اعور المضارع اسم الفاعل محمر معور طب اسم المفعول معور الوزن واحد وقف عالة فهوارة فهو معوار اسم الفاعل والمفعول بوزن واحد لكن في ايه والراء مع اسم الفاعل ونقدره فهو - 00:16:53

ويريرون هكذا في الاصل نحن ما نقول كيف عرفنا انه مع وير لاننا نقيسه على الصحيح السالم مقتحم معورير مش عبقرية يعني نقيس الاجوف نقيس المعتل والمضعف والمهموز على الصحيح السالم. اليس معور - 00:17:31

مفعول نقيس على الصحيح السالب معواريرر كيف صار معور التقى حرفان تماثلان الراء والراء والعرب تكره تواليا من غير ادغام تكره توالي الامثال من غيري فارادوا اضغام الاول فيه الثاني - 00:17:59

ماذا فعلوا؟ اكملوا في قبل لذلك قلت اكملوا لذلك قلت اكملوا لانه فادغموا سهل صار واظح ماذا فعلوا؟ ادغموا لا في شيء قبل ادغموا العرب تكره توالي الامثال من غير - 00:18:35

فارادوا ادغام الاول في الثاني. لماذا يدغمون الاول في الثاني لان التوالي من غير ادغام ثقيل. والقاعدة الكبرى التماس الخفة وبالتالي كل باب الادغام باب كبير في الصرف باب الادغام في الصرف مثل باب الفاعل في النحو. باب كبير - 00:18:56

كل باب الادغام قصده الوحيد هو التماس الخفة واكبر باب ينصرفيا على الاطلاق باب الاعلال يعني باب الاعلال بحجم اكثر من عشرين باب في الصرف باب الاعلان اضخم ابواب التصريف على الاطلاق - 00:19:18

كل باب الاعلان مقصوده الوحيد التماس الخفة كل باب الامالة خفة كل باب تخفيف الهمز الخفة كل باب الوقف الخفة الى اخره يعني كثير من الابواب تراعي نأتي الى نتكلم في الادغام - 00:19:37

يكره العرب توالي الامثال من غير ادغام. فاذا وجدا مثلين ادغم ولكن القاعدة تقول اذا اردنا اضغام اول المثلين طبعا اضغام مثلين او متقاربين يعني ليسا مثلي دال ودال متقاربين. اليس هناك في التدوين ادغام المثلين وادغام متقاربين - 00:20:01

اذا ارادوا اضغام الاول في الثاني يجب ان يكون الاول ساكنا والان الاول عندنا ولكن ادغموا ولا ما ادغموا؟ وكيف ادغموا القاعدة تقول انما يدغم اول المثلين في الثاني او اول المتقاربين في الثاني ان سكن الاول - 00:20:22

هذه قاعدة لكنها صغرى نحن سنراعي الكبرى التماس الخفة فاذا رموا معركة الاول اعتباطا ايش معنى اعتباطا مثل اعتبط الناقة. ما معنى اعتبط الناقة قاموا وقتله ونحرها من غير داع لاكرام ضيف او اطعام اهله - 00:20:44

هذا هو معنى اعتبط الاعتباط من غير داع صرفي يوجب ذلك اه اذا اعتباطا رميت الكسرة مراعاة لي القاعدة الكبرى ليتمكنوا من الادغام. هذا معنى اعتباطا في الصرف يمر هذا المصطلح كثيرا اعتباطا اعتباطا يقال حذيفتي الاولى اعتباطا حذفتي الاخيرة اعتباطا الى اخره من غير داع صرفي يوجب ذلك - 00:21:11

اذا فصار معور معور اصله مع اسمي الفاعلي وعواري رون بكسبتك كسرتي قبل ومع اسم المفعول الاصل واعواء فهو معواة اسمه الفاعل اسم المفعول روان تقول لي كيف تقول اسم فاعل واسم مفعول وعادة الفاعل ومفعول تأتي مع الفعل المتعدي - 00:21:42

لا يكون الا لازما نقول لو اردت في الصناعة الصرفية ان تأتي بفاعل ومفعول للدربة فقط فيجب ان تقدر كسرة ما قبل الاخير فتحة ما قبل الاخير في الاسم المفعول - 00:22:15

نعم قال ويعمل عمل فعله يعمل عملا فعله نعم. يعني سواء اكان فعله لازما او متعديا انا لازم امكن متعديا يعمل عمل فعله تماما لم يذكر لو فتشنا بقية مسائل الباب - 00:22:33

لم يذكر هنا قصة التقدم والتأخر هناك في المصدر قال ولا يتقدم عليه معموله. هنا لم يذكر هذا. لم يذكر هذا اذا فهم منه انه يجوز تقديم المعمول عليه. بدليل انه - 00:23:06

لم يذكروا لو لم يجز لنبه عليه تماما كما قلنا في المصدر لم يذكر المنوم لانه يعمل مطلقا ولا لا مسألة تتعلق ذكر المحلى بال ذكر المضاف نعم الاحتياجي لوجود مسائل تتعلق به - 00:23:30

وهنا اذا يعمل عمل فعله مطلقا. ويتقدم عليه معموله لازما كان آآ هذا الفعل او متعديا قال ويعمل عمل فعله اكملوا ايش اللي عندكم في النص نعم بشرط نعم معنى الحالي - 00:23:52

او الاستقبال بشرط معنى الحال او الاستقبال اذا صار هذا فرقا ثانيا بينه وبين اعمال المصدر هناك في المصدر يعمل مطلقا ماضيا وحالا ومستقبلا اما هنا فقال بشرط ان يكون - 00:24:17

للحال او الاستقبال. بمعنى مذهب ابن الحاجب رحمه الله تعالى ان اسم الفاعل لا يعمل عمل فعله ان كان لي الماضي ويكون بهذا قد خالف الكسائي رحمه الله تعالى. الكسائي رأس المدرسة الكوفية - 00:24:41

من طبقة سيبويه طبقة سيبويه من جيل سيبويه لماذا اقول من طبقة سيبوي لان آآ في المدارس النحوية يجعلونها مراحل و طبقات مرحلة اولى مرحلة ثانية اربعة مراحل ينتهي بها في نهايتها المذهب البصري والكوفي ثم تولد المدرسة البغدادية. يعني مراحل - 00:25:04

النحو مراحل نشأة النحو اربعة الى حين ولادة المدرسة البغدادية نعم. رأس المدرسة البصرية ابو الاسود الدؤلي رحمه الله تعالى اللي هو كان من التابعين ونهايتها نهايتها المبرد نعم نهاية المدرسة الكوفية - 00:25:30

تعلب يعني المبرد يقابل تعلب من شيوخ من تلامذتي الفراء والفراء من تلامذتي الكسائي الكسائي يقابل سيبويه سيبويه من تلامذته الخليل عندنا من رؤوس المدرسة البصرية الكوفية معاذ بن مسلم الهراء - 00:26:04

معاذ ابن مسلم الهراء ثم يأتي بعد ذلك ابو جعفر الرئاسي وابو عبدالله الطوال نعم آآ نرجع الى آآ الكسائي يرى انه اسم الفاعل يعمل وان كان ماضيا دليله قوله تعالى - 00:26:33

في حكاية اصحاب الكهف وكلبهم باسط ذراعيه باسط مساعد ذراعيه مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء وهذي حكاية مضت من الاف السنين اذا عمل ماضيا هذا الدليل الذين يرون انه لا يعمل ان كان الماضي قالوا نعم - 00:26:59

اللفظ لفظ الماضي ولكن المقصود حكاية الحال حكاية حال اصحاب الكهف كانت حالهم هكذا. كانت حالهم انهم نائمين انهم نائمون على صفة كذا ومن حالهم في تلك النومة حالة نومهم ان كلبهم كان باسطا ذراعيه بالوسيط - 00:27:26

اذا حكاية حالي ازا الزمان للحال لان المقصود حكاية اذا معنا الحال او الاستقبال لماذا معنى الحال او الاستقبال؟ لماذا اشترطوا ان يكون للحال او للمستقبل لان اسم الفاعل كما رأيتم - 00:27:50

يحمل على المضارع لذلك يقال في غير هذا الحد قلت هذا هو الحد الذي ارتضاه ابن الحاجب اسم الفاعل يقولون بعضهم يقول اسم الفاعل هو اه الاسم المشتق من مضارعه الجاري على الاسم الجاري على مضارعه. او الجاري على الجاري على الفعل. تذكرون فيه - 00:28:20

اعمال مصر قال الجاري قلت هناك الجاري تذكر انا قلت لكم الجاري على الفعل لها تفسيراتها المتعددة بحسب الباب الذي جاء به في

اعمال المصدر قال المصدر الجار الحدث الجاري على الفعل يعني المتضمن - 00:28:45
حروف الفعل ومعناه لفظه ومعناه مجردا من الزمان. اما في اسم الفاعل اسم الفاعل الجاري على الفعل يقصدون جاري هنا يعني الجائي على وزن مضارعه الجاري على مضارعه بالذات. ما المقصود بالجار على مضارعه؟ يعني الموافق له في عدد حروفه - 00:29:03
وفي بالحركات والسكنات ولا في ترتيب الحركات والسكن في ترتيب ما نقول مع الشارحين يقول وفي الحركات والسكنات لا في ترتيب ليس في نفس الحركات والسكنات. في ترتيب الحركات والسكنات - 00:29:31
يعني متحرك في المضارع يقابله متحرك في اسم الفعل. يعني مثلا يكتب تو بو حركة سكون حركة كاتب حركة سكون حركة. لكن تو بالضمة تي بالكسرة ليست نفس الحركة ولكن يقابل المتحرك متحرك - 00:29:52
هذا هو معناه في ترتيب الحركات والسكنات يقابل الساكن في اسم الفاعل تقدما يتقدم اسم الفاعل متقدم ليس نفس الحركات ولكن بنفسي ترتيبي الحركات والسكنات. يقابل المتحرك متحرك متحرك ويقابل الساكنة ساكن - 00:30:17
على ان يوافقوا الاسم الفاعل يوافق المضارع فيه عدد الحروف يجب ان يكون نفصل عدد وفي ترتيب الحركات والسكنات لانه على يجري على مضارعه يقولون لانه عمل اسم الفاعل حملا على مضارعه - 00:30:39
اذا حمل على على المضارع وحمله على المضارع لانه لما حمل عليه لانه اشبهه لماذا اشبه في عدد الحروف وفي ترتيب الحركات والسكنات وفي الدلالة الزمانية ما هي في ثلاثة امور - 00:31:01
لا ننسى الاخيرة لانها وجه التعليل لماذا لا يعمل ماضيا ما المقصود بالدلالة الزمنية؟ ما هو زمان المضارع الحال والاستقبال هل الاصل الحال او الاستقبال هذه مسألة خلافية؟ لكن له الحال يكتب الان. لن يكتبا - 00:31:22
المستقبل له زمانان مضارع. طبعا له زمنان واحد منهما اصل لا تنسوا هذا ليس له زمانان بالاصالة واحد منهما اصل الحاضر هو الاصل او المستقبل هو اصله هذا هو المضارع. الفعل المضارع - 00:31:41
اذا اسم الفاعل عمل عمل المضارع حمل على مضارعه لانه اشبهه فيه عدد الحروف في ترتيب الحربكات والسكنات وفي كونه مثله للحال او للاستقبال طيب لو كان للماضي ازا صار مشبها - 00:32:00
ماضي وهو ليس جاريا على الماضي ليس جاريا على الماضي لان كاتب اربعة حروف وكتب ثلاثة لذلك لم يعمل واضح لانه حمل على الفعل جرى على الفعل اشبهه اذا حملناه على الماضي لم يشبه الماضي لان عدة الحروف - 00:32:20
وترتيب الحركات والسكنات ايضا والزمان مختلف لهذا السبب لم يعملوه الكسائي اعمله ماضيا واكتفى بالجريان على الفعل يعني كونه متضمنا الحروف الفعلية معناه كذلك نعم وهو الدلالة على الحدث تخلص من قصة الدلالة على الزمان - 00:32:45
اذا معنى الحالي والاستقبال هذا ثم بعد ذلك قال اذا الشرط الاول في اعماله هذا الشرط الاول في معنى الحالة او الاستقبال الماضي خلافا الكسائي رحمه الله تعالى وقصة المسرحية التي اخترعها النحات - 00:33:12
ما بين الكسائي والسيباوي لا تصح عقلا ودينا ومنطقا واخلاقا لا تصح الكسائي احد القراء السبعة هل تقبل منهم مثل هذه المسرحية السخيفة لذلك الاولى والتأدب مع الكسائي ومع الائمة جميعا المتقدمين ان تقول هذه لا تصح - 00:33:32
ولا دليل ثابت لا سند ثابت لكل شيء لدينا اسانيد. حتى كتب اللغة كتب النحو كتب الفقه باسانيد اليس القراءات فقط باسانيدها؟ ليس الحديث فقط باسانيده يعني ارجع الى كتب اللغة - 00:33:54
حدثنا فلان عن فلان عن فلان عن فلان ثم يذكر قصة ادبية. لواحد شاعر سكران جربان ومع ذلك هو ما يعنيه المتكلم يعني الكلام يسوقه بسندي. اما المتكلم فشيء اخر. قد يكون بيتا شعريا في منتهى - 00:34:11
قلة الادب وقلة الاخلاق الى اخره لكن لا يعنيه متكلم يعنيه الكلام لانه يجمع الكلام ولا يجمع المتكلم ليس حصره الذي انتقل الى الصحراء ليحصر ليجمع اسماء العرب وانما راح ليجمع - 00:34:30
لغتهم وكلامهم. نعم. اذا الشرط الاول ان يكون للحال او الاستقبال. الشرط الثاني ان يعتمد الاعتماد يعني التقوي والاستناد. قولهم

الاعتماد لفظة جميلة ليست في كل الكتب في معظم كتب النحو يقولون ان يعتمد - 00:34:53
ولفظة ان يعتمد الاعتماد مشعرة بالضعف يعني عمله عمل الفعل اضعف من عمل الفعل. عمل عمل حملا على الفعل للتفريع وليس بالاصالة رفع الفاعل ونصب المفعول بالتفريع والفرع اضعف. ولانه ضعيف يحتاج ان - 00:35:16
يتقوى ان يعتمد على شيء يقوه كان يستند مثل واحد اعتمد على اهله على قبيلته على عشيرته على صديقه وهذا يجب ان يعتمد يعني يجب ان يتقوى فقولهم الاعتماد اشعار بي - 00:35:40
ولو لم يكن ضعيفا لما اشترطوا فيه ان يعتمد بعبارة اخرى لم يشترطوا فيه ان يتقوى ان يقوي ضعفه اذا هي اعتماد ان يضاعفه. وبالاعتماد على صاحبه والاعتماد على صاحبه - 00:35:58
ما معنى الاعتماد على صاحبه نعم لانها اسم الفاعل وصف والوصف هل يستقل بنفسه؟ لا. اذا له صاحب موصوف بالاعتماد على صاحبه بحيث يكون هذا الصاحب مثلا مبتدأ يعني ايه - 00:36:25
اذا كان الصاحب مبتدأ اسم الفاعل اذا اذا كان الصاحب مبتدأ فاسم الفاعل خبر والخبر كان تذكروا هذا جيدا يقول هذه عبارة شائعة في كتب النحات. الخبر كان الصفة وحالك - 00:36:50
الصفة والحال هذه الثلاثة اذا تذكرت هذه المبتدأ يعني عندما نقول الحديقة واسعة مبتدأ خبر. في الاعراب ولكنه في المعنى وصف او ليس وصفان النعت ولا ليس نعت لكنه في الاعراب خبر. فالخبر كالنعتي والحال كان - 00:37:11
اذا الحال كل اذا تذكرنا ان الحالة كالخبر وان الخبر والحالة تمنع تذكروا انه تشترك تتآخى تلتقي مسائل الثلاثة مع بعض في كثير من المسائل في باب النعت هي نفسها في باب - 00:37:36
الخبر هي نفسها في بابي اقوى دليل على ذلك ما هي مسوغات الابتداء بالنكرة تقريبا هي نفس مسوغات كون صاحب الحال نكرة الاصل في صاحب الحال ان يكون معرفة لانك ستحكي حاله - 00:37:55
وليس من المنطق ان يقبل منك ان تحكي حال من لا تعرفه نكرة والمبتدأ ستخبر عنه ولا يقبل عقلا ان تخبر عما عن من لا تعرفه لذلك لا يجوز الابتداء بالنكرة الا بمسوغات. لا يجوز في صاحب الحال ان يكون نكرة الا بمسوغات - 00:38:16
فتش مسوغات صاحب الحال ومسوغات المبتدأ تقريبا هي هي تقريبا هي هي وهكذا الكلام في باب في كثير من المسائل هذا لمجرد التمثيل اذا ان يعتمد على صاحبه يجب ان يعتمد - 00:38:37
هذا الصاحب اما ان يكون اسم الفاعل خبرا والصاحب مبتدأ. مثل نقول زيد شارب عصيرا مبتدأ شارب خبر عسيرا اي شيء نصب عسيرا على المفعولية لان الذي يرفع فاعلا او ينصب مفعولا الفعل او ما عمل عملا - 00:38:59
الفعلي وزيد ليس فعلا ولا فيه ولا من جملة ما يعمل عمل الفعل فبقي ان يكون شارب زيد شارب عصيرا هنا اعتمد على على المبتدأ احيانا في كتب النحو تجدون ان يعتمد يقولون ان يكون مسندا - 00:39:28
ان يكون يعني خبر لان الخبر مسند والمبتدأ مسند اليه ان يكون مسندا طيب وان يكون نقول مثلا هذا ان يكون نعتا اذا كنا اذا قلنا ان يكون خبرا يعني مسند. اذا الخبر كالنعتي ان يكون - 00:39:51
نقول هذا رجل هذا رجل حامل امانة هذا رجل حامل صفته ماذا حامل امانة امانة مفعول به اي شيء نصبه على المفعولية طيب هنا لما صح في اسم الفاعل ان يعمل - 00:40:16
لانه اعتمد على موصوف اعتمد على موصوف او ان يكون حالا الخبر نفس الشيء رأيت رجلا حاملا حاملا ماذا اكلا تفاحة اعمل تفاحة يقهر نفسه والاخرين اذا اكلا تفاحة حاملا صندوقا حاملا مسكا مثلا - 00:40:41
اذا رأيت رجلا حاملا ميس كان مفعول به نصبه كيف صح ان يعمل اسم الفاعل لانه اعتمد على ذي الحال او على صاحب الحال او نقول لانه وقع حالا. اذا وقع خبرا او وقع نعتا او وقع حالا او يقال - 00:41:10
هل اعتمد على مسندين او اعتمد على موصوف او اعتمد على صاحب الحالي او ان يعتمد ايضا على لكن هنا الاعتماد في هذه الانواع الثلاثة السابقة كان هو التالي يعني قبله - 00:41:33

وايضا فيما سيأتي ايضا هو التالي ان يسبقه ايضا ما زال هو التالي ان يسبقه نفي او نهي او استفهام نفي او نهي او استفهام نفي او نهي او نقول مثلا ما كمل - 00:41:53
ذاك اقاطن مقاطن القوم امننا واوضاعنا. طيب نقول ما الحافظ زيد شيئا ما حافظ زيد شيئا حافظ هنا ليس خبر كملوا وليس ولا صفة هنا مبتدأ وكيف عمل لانه اعتمد - 00:42:22
على على نفي ما حافظ ونفس الشيء لو قلت هل حافظ احدكم قصيدة هل حافظ لكن هذا اعتماد الوصف على نفي او نهي او استفهام يرجعنا الى باب المبتدأ و - 00:42:57
والخبر هناك في باب المبتدأ والخبر قالوا حتى ما نلخبط قالوا ان المبتدأ نوعان مبتدأ له خبر ومبتدأ له فاعل اغنى عن خبر هذا المبتدأ الذي له فاعل عن الخبر ما نوعه؟ هو الوصف - 00:43:22
والوصف يعني هو اسم الفاعل او اسم مفعولي او الصفة المشبهة او صيغة المبالغة هو الوصف المعتمد اليس هكذا قالوا في على نفي او نهي او او غير ذلك. هو الوصف لكن هناك قالوا ان الصور اللفظية في باب المبتدأ والخبر - 00:43:46
بهذا الوصف معالي اسم الظاهر الذي بعده اذا جاء بعده اسم ظاهر وليس ضمير ضمير يعني مستتر في عندما نقول مثلا عوقب القاتل هنا لا يوجد اسم ظاهر بعد اسم الفاعل - 00:44:08
حمل المقتول لا يوجد اسم ظاهر بعد اسم المفعول اذا جاء اسم ظاهر بعد اسم الفاعل او اسم المفعول وكان معتمدا ويجب ان نراعي الصورة هل تطابق في الافراد تطابق الوصف مع الظاهر. لكن في اي شيء تطابقا في - 00:44:25
الافراد يعني مثلا محافظ زيد شيئا محافظ زيد شيئا تطابقا افرادا او تطابقا في غير الافراد ما نائمان الصغيران ما حاضرون المهندسون تطابقا في غير الافراد يعني في التثنية او في - 00:44:49
الجمعي او ليس هناك تطابق الوصف مفرد والذي بعده مثنى. منائم الصغيران. محاضر المهندسون مفرد وبعده الظاهر مثنى او مفرد والذي بعده جمع ان لم يحصل هناك تطابق اسم الفاعل يرفع بعده فاعلا اغنى عن الخبر - 00:45:21
بهذه الصورة ليس هناك تطابق منائم الصغيران ما اعراب الصغيران فاعل اغنى عن الخبر. ما الذي رفعه على الفاعلية اسم الفاعل محاضر المهندسون المهندسون فاعل اغنى عن الخبر رفعه على الفاعلية - 00:45:46
اسمه الفاعل اذا ان لم يحصل هناك تطابق بحيث صورة عدم التطابق ما تعكسها الوصف مفرد والذي بعده الظاهر مثنى او جمع. لماذا من غير عكس لان الوصف هنا بمنزلة الفعل والفعل - 00:46:08
ملازم للافراط لا يقبل التثنية ولا اذا الاول الفعل او ما عمل عمله مفرد والثاني مثنى او مجموع الوصف اسم الفاعل هو المبتدأ والذي بعده فاعل اغنى عن الخبر ان حصل تطابق - 00:46:27
ما قائمان الزيداني مقائمون الزيدون مقائمات الهندات الوصف خبر مقدم والذي بعده مبتدأ مؤخر لماذا الوصف خبر مقدم لانك لو جعلته اسما للفاعل رافعا للفاعل صار بمنزلة الفعل ولحقته علامة تثنية وجمع - 00:46:46
والفعل ولا ما عمل عمله لا تلحقه علامة تثنية ولا لذلك توجب ان تجعله خبرا مقدما هو الذي بعده مبتدأ اما ان تطابقا في الافراد فلك ان تقول مبتدأ وفاعل اغنى عن الخبر. ولك ان تقول خبر مقدم ومبتدأ - 00:47:18
واضح الكلام الى الان منذ زمن طويل كنت صغيرا في مرحلة الماجستير يحذر الماجستير وفي نفس الوقت كنت آآ في السنة الاولى ادرس في دار الحديث الخيرية في مكة دار حديث خيرية كأنها جامعة - 00:47:44
وكان معظم الطلاب اكبر مني سنا بل بعضهم اجداد وانا صغير ما زلت اطالب ماجستير الشيخ المدير رحمه الله تعالى هل هناك حصة شيخ من شيوخ الرابع العالي الرابع العالي يعني سنة رابعة جامعة - 00:48:05
لان دار الحديث تبدأ من الابتدائي نهاية الثانوية اربع سنوات تسمى المرحلة العالية. يعني كالجامعة الرابع العالي هناك شيخ غائب وجدني ما عندي حصص جالس في مكتبي فانا قال ما رأيك ان تتسلى - 00:48:26
تذهب اليهم؟ قلت لا بأس فدخلت الحصة كانت المرة الاولى اصعد الى الدور السادس الذي هو المرحلة العالية من قبل انا ما زلت

جديد في دار الحديث الدور السادس ما صعدت اليه لانه خاص بالمرحلة العالية وليست عندي ولا حصة في المرحلة - 00:48:45
العالي لما صعدت الى العالي وجدت معظمهم كبار في السن كبار كثيرا فلما دخلت الحصة كاننا في العامية ما ملأت عينهم ولد صغير جاء يدرسنا يعني مهما ملأت عيونه فجلست - 00:49:06
والشيخ الغائب كان عالم علام رحمه الله علامة كبير يملأ الدنيا. جاء يجلس احد على كرسيه ما يملأ عين خمسة ستة امامهم من الغائب كان الشيخ محمد علي ادم محمد علي ادم الاثيوبي الهرري صاحب مئات التأليف - 00:49:26
ابن ماجة شرحل الترمذي النسائي اوه علام محمد علي ادم هو كان الغائب رحمه الله تعالى حسن العثماني يجلس مكان محمد علي ادم وقال احدهم قال ماذا تدرس قلت علوم العربية - 00:49:47
هكذا قلت علوم العربية هز برأسه في البداية لما دخلت وجدتهم جالسين على الارض وسجادات الصلاة واضعينها على الارض ومعزمهم ليس الجميع وضعوا سجادات ليس على الكراسي معظمهم على سجادات - 00:50:09
جالسين على الارض فقلت على المقاعد استجاب نصفهم مباشرة فكررت استجابت البقية الا واحدا وهو اكبرهم سنانا فنظر اليه الاخرون نظرة عتاب فقام وجلس هذا الذي استجاب مؤخرا كانوا سألوني قلت باي شيء تريدون ان احدثكم - 00:50:24
فقالوا لي ماذا تدرس انت؟ قلت علوم العربية قال اختر موضوعي الكبير في السن كان يقرأ في صحيح مسلم كان يقرأ بهذه الطريقة بصوت مسموع يعني بسرعة وبصوت مسموع ولا يبالي بي. غير ملتفت اليه - 00:50:49
نهائيا وهو يقرأ مستمر في قراءته ما انقطع تركته مع الدقائق قال تقول هو يعني من غير استئذان ايضا. قال تقول انك مدرس علوم العربية ما هي المبتدأت التي لا اخبار لها؟ ورجع يقرأ - 00:51:13
يعني ما سكت اليسمعل الجواب كأنه رمى لي سؤالا في ظنه تعجيزي ليرى اني اعرف او لا اعرف قال تقول انك مدرس علوم العربية ما هي المبتدأت التي لا اخبار لها - 00:51:39
قلت وهذه نصيحة لا يعني احتد مع اي طالب وكأنه ما فعل. قلت المبتدأت التي لا اخبار لها نوعان او ثلاثة انواع النوع الاول تلك التي لها فاعل اغنى عن الخبر - 00:51:58
هذه لا خبر لها وانما لها فاعل اغنى عن الخبر النوع الثاني تلك التي يجب حذف خبرها تلك التي يجب حذف خبرها بمعنى لا خبر لها يجب ان يحذف خبر - 00:52:19
وتكلمت وانا اشرح ثم بعد دقائق لا يسمع تقول انك مدرس علوم العربية ما هي الامثلة التي سمع فكها شذوذا يعني الاصل فيها ان تكون مدغمة وقاعدة ادغامها متحققة ولكنها جاءت - 00:52:44
مفكوكة الجواب كان حاضرا في ذهني قلت الامثلة التي سمع فكها ثلوثا قولهم الشعر الى اخره ذكرتها وهو ما ينتظر الجواب. تقول يكمل يعني هو يعرف الجواب ولكنه اظنه تعجيزيا - 00:53:16
ثم بعد دقائق قال تقول اسكت لحظة اسمع مني الان انا ساقول اجبت بشيء لم يسمح له بيل للجواب حتى لا يتمادى اكثر من ذلك نرجع الى موضوعنا. اذا الاعتماد على صاحبه هنا اذا سبقه نفي او نهي او - 00:53:39
استفهام يقولون عادة اذا اذا اعتمد على نهي او استفهام او نفي على نفي او استفهام او شبههما شبهه ما يقصدون به يحملون عليه ليس دائما في كل باب نفي - 00:54:00
او استفهام او شبههما في بعض الابواب المقصود بهذا الشبه وهنا ايضا يأتي النهي يأتي الدعاء لكن ليس في جميع الابواب. اذا المقصود نفي ونهي وشبر شبهه هو اه نفي عفوا نفي واستفهام وشبه شبه يعني النهي والدعاء الى اخره - 00:54:23
قال رحمه الله تعالى فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى هذه عبارة دقيقة انتبهوا الى فكها فان كان اي اسم الفاعل من حيث الزمان زمانه ليل ماضي هو قرر انه خلافا للكسائيين لا يعمل الا اذا كان للحال او - 00:54:48
للاستقبال. فان كان للماضي وجبت الاضافة يعني ماذا لم ينصب مفعولا به لم ينصب مفعولا به. بل وجب ان يكون مضاعفا لم يقل يجب ان يكون مضافا الى ماذا؟ هناك في باب في باب المصدر - 00:55:21

قال ان الاكثر اضافة المصدر الى فاعله وان الاقل اضافته الى مفعولي هنا اعكسوا المسألة هنا المسألة هو لم يصرح ولكن المسألة هنا ان كان للماضي يجب الوجوب الحكم ليس وجوب الاضافة الى ماذا - 00:55:47

الى المفعول وليس الى واضح ان كان بلفظ الماضي وجبت اضافته الى المفعول والامثلة ستوضح لكن بعد ذلك نقول قال فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى ما معنى وجبت الاضافة معنى - 00:56:12

يعني الاضافة هنا معنوية وليست اضافة كيف عرفنا انها اضافة معنوية وليست لفظية من داخل مفرداتها هذا هذا التركيب شيء يوضح ان الاضافة هنا معنوية وليست لفظية ما الشيء الذي يوضح انها معنوية؟ يعني كيف كيف نعرف انه مع انها معنوية الاضافة؟ الاضافة هنا ان كان للماضي اضافة معنوية وليست اضافة لفظية - 00:56:35

ما الدليل على ان الاضافة معنوية الدليل ليس من خارجية كلمات هذا النص هذا التركيب الدليل موجود داخله وهو من نفسي فان كان من عند فان فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى - 00:57:08

هنا كلمة تدل على ان الاضافة معنوية وهي معنى يعني اضافة معنوية كيف عرفنا انها اضافة معنوية؟ ما الدليل من وجبت كيف من وجبات لان الاضافة ما هو تعريف الاضافة اللفظية - 00:57:29

الاضافة اللفظية اضافة الوصف الى ما كان معمولا له قبل الاضافة اليس هكذا؟ اضافة الوصف لكن هذه النوع هذا في حدها ايضا من اسماء الاضافة اللفظية ليس من اغراضها من اوصاف من اسمائها الاضافة اللفظية - 00:57:54

يقال اضافة على تقدير الانفصال ويقال اضافة غير محضة الاضافة اللفظية اضافة الوصف الى معموله او الى ما كان ينبغي ان يكون معمولا له والاضافة الوصفية في نفس الوقت يقال اضافة على تقدير الانفصال - 00:58:19

والاضافة اللفظية في نفس الوقت يقال اضافة غير محضة ننعكس مع الاضافة المعنوية اضافة محضة يعني خالصة ليست على تقدير انفصال يعني واجبة الاضافة اذا التي يعني لا ينفك المضاف عن - 00:58:43

تقديري انفصالي يعني تفصل المضاف عن مضاف اليه. نقول هذا حامل صندوقا حامل اكرمت حاملا صندوقا اكرمت حافظا سورة اكرمت الحافظ سورة هذا اعمالنا اسم الفاعل ليس من باب الاضافة. طيب اكرمت حافظ - 00:59:04

صورة اضافة ولا ليست اضافة هل الاضافة هنا لازمة او ممكن نرجعها ممكن نفصلها نون اكرمت حافظا سورة هذا معنا على تقديري الانفصال رأيت حاملا صندوقا ورأيت حاملة صندوق اذا هذا معنا على تقديري - 00:59:36

الانفصال يعني تستطيع ان تفصل المضافة عن المضاف اليه فتخرج المضاف فتخرج المضاف اليه عن باب الاضافة تخرجه عن باب الاضافة الى باب اعمال اسم الفعال لكن في الاضافة المعنوية ليست على تقدير الانفصال - 00:59:59

تقول هذه يد زيدين هل تستطيع ان تقول هذه يد زيدان كما قلت حامل صندوقا اذا هذه ليست على تقديري ليست على تقديره انفصال يعني واجبة اضافة واجبة الاضافة فمن كلمة وجبت - 01:00:17

قال فان كان للماضي وجبت الاضافة. الاضافة الواجبة هي تلك المعنوية اما الاضافة اللفظية فهي على تقدير لذلك يقولون غير محضة اللبن المحض والسمن المحض يعني ايه الخالص من اختلاط غيره به غير المغشوش - 01:00:38

لذلك يقال اضافة محضة واضافة غير محضة اضافة خالصة واضافة غير خالصة. اضافة على تقدير انفصال وليست على تقدير انفصال. فاذا قوله فان الماضي وجبت الاضافة وكانت الاضافة اضافة معنوية - 01:01:02

ومن هذا قال وجبت الاضافة معنى لو لم يقل معنى يمكن ان نستغني عنه من كلمة وجبات تدل انها اضافة معنوية لا نعم لا يمكن فصل فيها المضاف عن المضاف اليه - 01:01:20

هذه من اسماءها قلت من اسمائها ان يقال اضافة لفظية او ان يقال اضافة على تقدير الانفصال او اضافة غير خالصة غير محضة. هذه اللفظية. المعنوية يقال اضافة معنوية اضافة ليست على تقدير الانفصال - 01:01:47

يعني واجب هنا على تقدير هنا ليست اضافة محضة اضافة غير محضة نعم. يعني كان يمكن ان نستغني عنه. اه كلمة وجبت تدل ولكن لمزيد من الايضاح ووجبت الاضافة معنى. يعني وكانت الاضافة معنوية - 01:02:05

لم يذكر الاضافة هنا الى الفاعل او المفعول الحقيقة ان الاضافة هنا واجبة معنوية الى المفعول وليست الى الفاعلي لذلك لكن هنا نبهوا الى مسألة النحات نبهوا الى مسألة جيدة وهي - 01:02:25

تقول مررت بزيد مررت زيد ضارب رجلا مررت بزيد ضارب رجلا طيب هذا صحيح الكلام مررت بزيدين زايد معرفة ولا نكرة؟ معرفة ضارب صفة ونكرة ولا معرفة؟ زايدين داري نكرة - 01:02:50

وهذا الكلام اذا غير صحيح لماذا لانه في باب النعت ينبهون هنا طالما ان الاضافة معنوية ما الفائدة من وراء ان ينبه الى ان الاضافة معنوية الفائدة انه هنا الاضافة المعنوية سميت معنوية لما سميت معنوية هذه. ولما سميت - 01:03:35

تلك لفظية هذه سميت معنوية لان المضافة المضاعف يكتسب من المضاف اليه المضاف يكتسب من ليس المضاف اليه يكتسب من المضاف المضاف يكتسب من المضاف اليه امرا معنويا هو التعريف او التخصيص - 01:04:01

اذا الاضافة المعنوية تكسب المضاف تعريفا او تخصيصا فهنا عندما تقول مررت بزيد ضارب رجلا ضارب النعت وزايد منعود في باب النعت يقولون النعت اما سببيا واما حقيقي ليست هكذا القسمة في باب النات قسمة ثنائية نعت سببي او نعت حقيقي. النعت الحقيقي يجب ان يتطابق مع المناعة - 01:04:24

اوتي في كم في اربعة من عشرة في واحد من ثلاثة هي علامات الاعراب في الرفع او النصب او الجر واحد من ثلاثة اما مرفوع او منصوب او مجرور وهذا على سبيل الوجوب - 01:05:00

واحدة من علامات الاعراب على سبيل الوجوب وعلى سبيل الوجوب ايضا في التعريف او التنكير صارت اثنين من خمسة والنعت السببي ايضا يجب ان يطابق في اثنين من خمسة هذين الاثنين - 01:05:17

ايضا السببي والحقيقي كلاهما يجب ان يتطابق فيه النعت مع المنعوت فيها اثنين من خمسة. على سبيل الوجوب واحدة من علامات الاعراب وواحدة من التعريف او ثم بعد ذلك الحقيقي - 01:05:33

يأخذ ايضا على سبيل الوجوب. واحد من الافراد او التثنية او الجمع صارت ثلاثة من ثمانية. وواحد من التذكير والتأنيث صارت اربعة من عشرة الحقيقي اربعة من عشرة وجوبا اما السببيون - 01:05:49

ويأخذ اثنين من خمسة وجوبا وقد تصبح ثلاثة من من ثمانية او تصبح اربعة من عشرة. لكن تصبح ثلاثة او تصبح اربعة هذا بحسب صورة الجملة التي وضع فيها لكن على سبيل الوجوب في التعريف او التنكير. نأتي الى مررت بزيد ضارب رجلا. زيد معرفة وضارب - 01:06:04

نكرة واذا لم يتطابق معه ونحن قلنا هنا عفوا اه مررت بزيد ضارب بكر ليس ضارب رجلا حتى تصح باعتبار اضافة هنا. انا ساريد ان حتى في المثال هذا صحيح مررت بزيد ضارب - 01:06:29

مررت بزيد ضارب رجلا هذا التركيب غير صحيح لانك جعلت نعم هنا صفة ويجب ان تطابقه. طيب تعال الى باب الاضافة مررت بزيد ضارب رجل مررت بزيد ضارب رجل لا تصح - 01:06:45

لماذا لان زيد معرفة وجعلت ضارب نكرة هنا لانه اضيف الى نكرة فاكتسب التخصيص ولم يئذن هذا التركيب غير. صحيح يقول مررت برجل ضارب مررت برجل ضارب رجل صار صحيح - 01:07:11

مررت بزيد ضارب بكر صار صحيحا واضح اذا هنا هذه التعقيب يذكره يعني قال ينبني او يتفرع على كون الاضافة هنا معنوية انه يجب ان تراعي ان تتذكر انه في - 01:07:32

المضاف ان كان الاسم الفاعل نعتا يجب ان يتطابق مع المنعوت تعريفا او تنكيرا لان هذا على سبيل الوجوب سواء اكانت اضافة لفظية او معنوية. نعم لكن على هذا على مذهب غير الكسائي على مذهب الكسائي - 01:07:48

مررت برجل ضارب بكر صحيح لان الاضافة عنده ضارب بكرا او ضارب بكر على رأي الكسائي صحيح لان الاضافة عنده ضارب بكر امسن طبعا. نحن نتكلم عن ضارب بكر مررت برجل ضارب بكر امسي - 01:08:15

الاضافة عنده ليست معنوية. اضافة لفظية والاضافة اللفظية الاضافة اللفظية لا تكسب المضاف تعريفا ولا مجرد تخفيف اذا هذه

المسألة تتفرع بناء على الخلاف بين مذهب سيبويه وغيره. ثم قال بعد ذلك رحمه الله تعالى فان كان - 01:08:40
هذه مسألة فان كان معمول اخر كان هنا وليست ناقصة. يعني فان وجد معمول اخر فان كان له في بعض النسخ نعم صحيح في بعض نسخ الكافية فان كان له - 01:09:05
او فان كان معمول اخر ان كان له معمول اخر او فان كان معمول اخر يعني ان وجد معمول اخر هذه المسألة متفرعة على مسألة الماضي. اسم الفاعل الذي بزمان الماضي ليس مطلقا - 01:09:27
هذه تعقيب عن مسألة اسم الفاعل ان كان في الزمان الماضي، فان وجد لاسم الفاعل الذي زمانه الماضي معمول اخر كيف يعني معمول اخر يعني اسم الفاعل سيكون مشتقا مما ينصب مفعولين - 01:09:47
مما ينصب لاننا في المسألة الاولى قلنا يجب اضافته الى مفعوله فكيف سيكون هناك معمول اخر؟ مفعول اخر؟ اذا مشتق من فعل ينصب مفعولين والذي ينصب مفعولين في كلام العرب مجموعتان - 01:10:08
ما هما اعطى وباب ظنة. باب ظنة ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ خبر. باب اعطى ينصب مفعولين ليسا اصلهما مبتدأ وخبرا لذلك قال فان كان له او فان كان معمول من غير له اخر - 01:10:26
نحو زيد معطي عمرو. لاحظ اسم الفاعل مين؟ اعطى معطي عمرو درهما اذا يجب اضافته الى الاول ونصبل الثاني يجب اضافته الى الاول ونصب الثاني اليست هذه المسألة تماما كمسألة باب ظن واخواتها اذا بنيت للمجهول - 01:10:51
اذا بني ظن واخواته وللمجهول ستأخذ واحدا تجعله نائما للفاعل وتترك الثاني مصر تترك الاخر الاخر ممكن يكون الاول هو المرفوع والثاني هو المنصوب. ويمكن العكس كما قرروه في باب ظنه واخواتها. لذلك قال - 01:11:17
معمول اخر فهنا سيضاف الى المفعول بقي المفعول الثاني ينصب. طب هذا المفعول الثاني منصوب باي شيء قال فان كان الكلام الان في المفعول الثاني المنصوب اين الناصب له قال فان كان له معمول اخر نحو زيد معطي عمرو درهما امسي. لاحظ من كلمة امس ان المسألة - 01:11:34
ما زالت متفرعة على اسم الفاعل ان كان بصيغة ان كان للماضي وليس للحال والسقبال فبفعل مقدرين دل عليه اسم الفاعل يعني هذا المفعول المنصوب منصوب ليس باسم الفاعل منصوب ليس - 01:12:02
باسم الفاعل بل بفعل مقدر دل عليه اسم الفاعل يعني من لفظ باسم الفاعل ومعناه او من معناه فقط من لفظه ومعناه او من معناه فقط هذه قلناها من لفظه ومعناه او من معناه فقط اين قلناها - 01:12:28
يتذكرون باب الاشتغال وباب التنازع اليس هكذا ما هو الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عمل في اسم عمل في ضمير في اسم عمل عمل في ماذا نعم او في - 01:12:50
محلي ضميره اليس هكذا؟ او في مضاف الى ضميره يقول مثلا زيدا ضربت غلامه ماذا ستقدر الناصب لزيد ما تقدر ضربت زيدان لانك ما ضربته نعم ستقدر فعل لكن هل هو نفسه - 01:13:14
من لفظه يعني بلفظ ليس من لفظه مناسب ليس ضربت زيدا انت ما ضربت زيد زيدا ضربت صديقه انت ضربت الصديق ولم تضرب زيدا. ازا لا تقدر ضربت زيدا اهنت زيدا - 01:13:45
ضربت صديقه. وهنا ايضا اما ان تقدر من لفظه ومعناه او من المناسب اذا فبفعل مقدر بمعنى زيد من دل عليه ماذا اسم الفاعل. يعني ستأخذه من الاسم من اسم الفاعل كما كما في النكرة التي تفسر التمييز - 01:14:05
هناك ايضا نرجع الى دل عليه اسم الفاعل. تقديره زيد معطي عمرو اعطاه درهما اعطاه بالمفعول به الاول درهمان المفعول الثاني اذا زيد معطي عمرو درهما درهما مفعول به ثان لفعل محذوف والتقدير زيد معطي عمرو اعطاه - 01:14:29
درهما والثاني الاول اعطاه لانه هنا الان الثاني ستقدره هذا سؤال جميل. هنا الثاني او ليس الثاني درهما اذا انت تقدر ايضا ثانيا تقدر فعلا من اسم الفاعل رهف ناصبا لمفعول اول. والثاني. ثم قال بعد ذلك - 01:14:58
فان دخلت الله مستوى الجميع ان دخلت اللام استوى الجميع. يعني فان كان اسم الفاعل محلا باللام عمل مطلقا. سواء اكان منونا

سواء اكان بالماضي قول الحاضر او للمستقبل. هذا معنى السوا - 01:15:22
الجميع ومطلقا بلا اي شرط. وعبارة غيره من النحات يقولون فان يقولون فان آآ كان باللام عمل مطلقا يعني بلا قيد ولا شرط من القيود التي تذكر نعم سواء الحال - 01:15:46
او آآ للماضي او للحاضر او للمستقبل. لماذا وبغير اي قيد ولا شرط. لماذا ان كان بال عمل مطلقا الجواب انما اذا كان بالعمل مطلقا لان الهنا موصول اليست موصول؟ القاتل الضارب القارئ موصول. والصلة اين؟ - 01:16:10
القاتل اسم الفاعل طيب ما هو الاصل في جملة الصلة ان تكون سمية او فعلية ان تكون فعلية والقاتل قاتل صلة ال والاصل في الصلة ان تكون فعلية فالقاتل في تقديري قاتل اسمه الفعل هنا في تقدير ماذا - 01:16:38
في تقدير الفعل والفعل يعمل مطلقا بلا قيد ولا شرط واضحة لماذا قال ان عمل مطلقا؟ لان الهنا موصولية واسم الفاعل صلة. والاصل في الصلة ان يكون جملة فعلية مقاتل هنا - 01:17:04
في تقديري القاتل في في تقديري الذي يقتل اليس اسم الفاعل كالمضارع اذا هو في تقديري يقتل ويقتل مضارع فعل والفعل يعمل مطلقا بلا قيد ولا شرط. لذلك ان كان بالعمل مطلقا ماضيا - 01:17:22
والفعل يعمل ماضيا ومضارعا ومستقبلا وبلا قيد وبلا وبهذا اكون قد انهيت الكلام في باب اعمال اسم الفاعل ونلتقي باذن الله تعالى في اللقاء القادم في اعمال مين صيغ مبالغة اعتقد - 01:17:38
الله وسلم وبارك على نبينا محمد آله واصحابه اجمعين الحمد لله رب العالمين - 01:18:03