

الكافية لابن الحاجب - 411 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا الكلام مستمرا في اعمال اسم الفاعل وهو الباب الثاني من ابواب ما يعمل عمل الفعل انتهى اللقاء الماضي في شرح الحد الذي ارتضاه ابن الحاجب. اقول الحد الذي ارتضاه - 00:00:01 ابن الحاجب لانه من النادر ان تجد في علم في النحو في الفقه في غيره حدا ارتضاه الجميع لابد من فروق ما بين الحدوبي لابد من ان تجد فروقا ما بين الحدود - 00:00:33

طبعا هناك ايضا سجل كتب خاصة بالحدود النحو وفي غيره بشكل عام قال وصيغته من الثلاثي المجرد على فاعل بدأ الكلام في كيفية اشتقاء اسم الفاعل وقال اسم الفاعل لاحظ قال صيغته من الثلاثي - 00:00:52 يعني صيغته المأخوذة من الفعل الثلاثي المجرد على وزن فاعل طبعا على وزني فاعل من الثلاثي المجرد يقال غالبا ليس واجبا يعني ليس كل ليس كل فعل ثلاثي يقبل ان تأتي باسم الفاعل منه على - 00:01:23 او يقال القياس ان يقبل الجميع او الاصل ان يقبل الجميع ان يأتي على وزني فاعل ولكن الاستعمال ليس وزن فاعل جائيا مع الجميع. لذلك يقال كيف نجمع بينهما الغالب في اسم الفاعل - 00:01:55

من الفعل الثلاثي المجرد ان يأتي على وزن فاعل طيب هل نستطيع ان نأتي بوزن فاعل من كل ثلاثة مجرد الاستعمال يقول لم يأتي من كل ثلاثة يعني مثلا كرم الرجل فهو - 00:02:21 فهو كريم ما نقول فهو كارم كرامة فهو كريم طيب عظم فهو عظيم ما نقول فهو عاظم. طيب حزن فهو حزين ما نقول فهو القياس كان صناعة النحوية الصرفية تقتضي ان يكون فاعل - 00:02:46

هو وزن اسم فاعل الفعل الثلاثي المجرد ولكن في الاستعمال ليس كذلك لذلك بعض بعض كتب التصريف تقول الغالب حتى لا يظن انه الواجب لكن اضيف هنا اضافة هذه الاضافة تتعلق بقوله في حد اسم الفاعل بمعنى الحدوث - 00:03:19 بمعنى الحدوث. قال الرضي وغيره النسخ الفاعل يراد به معنى الحدوث الدالة على ومن ثم ان اردت الدالة على الحدوث اتيت بفاعل من الجميع يعني تقول حسن فهو حاشن يعني حدث منه الحسن - 00:03:47

اما اذا قلت فهو حسن يعني على صفة الثبوت واللزوم وكرم الدالة هنا على اتصافه بهذه الصفة على سبيل الثبوت وليس على سبيل الحدوث. اما ان اردت على مذهب الرضي وغيره اردت - 00:04:17

دالة على انه حدث منه هذا فتقول هو كارم الان يعني متكرم الان او وقع منه الكرم الان. ومن بناء على هذا التفسير صار اسم الفاعل بما انه بمعنى الحدوث من الثلاثي المجرد على وزن - 00:04:36

ان اردت الحدوث اما ان اردت غير الحدوث يعني الثبوت طبعا الحدوث بمعنى التجدد ليس اللزوم والثبوت ان اردت الحدوث غير التجدد تحولت الى صفة اخرى يعني نحن قلنا ان العربية ممزوجة عن - 00:04:58

عبيدي الاصل في فاعل الثلاثي في اسم فاعل الثلاثي ان يكون على وزني فاعل فلمن صرفوا في كرم وحسن وعظم من فاعل الى فعيل اذا هذا الانصراف ليس عبيديا. هناك في قاتل قائم قاعد الى اخره. هذا هو الاصل الدالة على معنى الحدوث. ولكن - 00:05:24 ان اردنا ان نضيف اضافة اخرى فوق الحدوث وهي انه حدوث على سبيل الثبوت اذا يجب ان خالف الصيغة الاولى لكي تدل المخالفة على معنى زائد. وهذا من باب الاحكام في العربية - 00:05:47

فإذا انت خالفت الصيغة الاولى لكي تدل هذه المخالفة على معنى زائد في عن الصيغة الاولى. اما ان اردت ارجاعه الى الدالة الاولى

الى مجرد الحدوث فلك ان تأتي منه بوزن - 00:06:07

اسمع وعد كثيرا من الصوماليين من الاخوة الصوماليين عندهم اسم فارح اعتقد في الدول العربية كلها ما تجد واحد اسمه البارح
بالراء ليس فالح بالراء فارح يسمونه فارح كثير. نحن نقرأ عندنا في العربية فرح يفرح فهو - 00:06:24

فرح ولا نقول فهو فرح هنا صفة تختلف من حيث المعنى عنه. فإذا قلت فارح فإذا الدالة على حدوث الفرح الان القابل للتجدد
وليس على صفة الثبوت واللزوم الا وصيغته من الثلاثي المجرد على فاعل - 00:06:48

ومن غيره يعني من غير الثلاثي المجرد. غيره بمعنى ثلاثي المزيد والرباعي المجرد والرباعي المزيد. هذا هو غير الثلاثي المجرد من
غير يعني مما كانت عدة احرفه اربعة فما فوق - 00:07:13

اربعة بالاصالة تدرج وبعثر وزلق وطمأن وغريل او اربعة بالزيادة كاكرم قاتل وعلم او خمسة بزيادة رباعي مزيد لنا تدرج تبعثر
او خمسة بثلاثي مزيد بحرفين ان فعل افتتعل الى اخره - 00:07:36

او ثلاثي مزيد بحرفين او رباعي مزيد بحرفين. اذا ومن غيره يعني من من غير الثلاثي المجرد غير الثلاثي المجرد الرباعي بالتجدد
والرباعي بالزيادة والثلاثي الزيادة من كل ما عدته - 00:08:02

اربعة احرف فصاعدا بغض النظر عن الاصل والزيادة فيها فوزن اسم الفاعل منه يأتي بالمضارع ليس بالماضي يأتي به مضارع يأتي
بالمضارع طيب اسم الفاعل من الثلاثي من الماضي بالفعل من الثلاثي من الـ اه - 00:08:23

من الماضي اسمه التفضيل من الماضي اسمه المفعول من الثلاثي من الماضي اما اسم الفاعل باسم المفعول فهو من المضارع على
وزن المضارع تبدل حرف المضارعة فيما مضمومة لماذا ابدلت حرف المضارعة فيما مضمومة - 00:08:48

بان حرف المضارعة كنت محتاجا اليه لما كان مضارعا الان لم يعد وتحذف حرف المضارع وتضع مكانه مين هذه الميم حرف معنى
حرف من حروف المعاني تضع مكان حرف المضارعة فيما مضمومة - 00:09:12

وتكسر ما قبل الاخرين ان لم يكن مكسورا لان قبل الاخر قد يكون مكسورا في الاصل يعني انتقل هات المضارع ينتقل ما قبل الاخير
مكسور اذا كسر ما قبل الاخر ان لم يكن - 00:09:34

مكسورة طيب تفاعل يتفائلوا اذا ما قبل الاخر ليس مكسورا فتكسر ما قبل الاخر. تقدم يتقدم ما قبل الاخر ليس مكسورا تزحلق
يتزحلق ما قبل الاخر ليس مكسورة اذا بابدال حرف المضارعة فيما مضمومة - 00:09:56

وكسر ما قبل الاخر ان لم يكن مكسورة هذان العملان الواجبان في كل اسم فاعل من غيري الثلاثي قد تزداد اعمال اضافية فوق هذين
العملين كما قلت كل حدث يحتاج الى اربعة وقد تزداد فوق الاربعة امور اخرى. وهنا العملان الواجبان - 00:10:24

لاشتقاء اسم الفاعل من غير الثلاثي ضم ابدال حرف المضارعة فيما مضمومة وكسر ما قبل الاخر ان لم يكن مكسورة قد تزداد هناك
اعمال اضافية يعني مثلا يتداعى فهو متداع - 00:10:53

ماذا فعلنا هدفنا اعلان بالحذف اعلاء القاضي. طبعا كان في الاصل متدعاعا متدعاعيا لماذا من الدعوة متدعاعيون تطرفت الواو وانكسر
ما قبلها فابدلت فصار متدعاعي لما صار متدعاعيا صار يشبه ببابا - 00:11:20

قاضي باب المنقوص واعل اعلان قاض فصار متداع رفعا وجرا مجردا من الـ اه. هذا رجل متداع واعجبت او ما اعجبت برجل متداع
وجاء الرجل متدعاعي من غير حذف ورأيت الرجل - 00:11:49

متدعاعية طيب اختار فهو وانقاد ينقاد فهو اين كسر ما قبل الاخر؟ هذا مثال للاعمال الاضافية ان كان على وزن فعل او افتتعل
من الاجوف الاجوف يعني معتل الجوف الذي هو العين حسرا - 00:12:14

الاجواء معتل العين او اجوفيائي اعتاد اجواب اجواء فواوي ولا يتأتي اعتاد من التعود اختار ابداعا من البيع ابتاع من البيع اكتال
من الكيل يائي اكتال من الخيلاء اذا اجوى فاوي او - 00:12:41

اعتص امر عويص الجوفاوي طيب الاجوف اعتاد يعتادوا. ابدي الحرف المضارعة فيما مضمومة تقول اين كسر ما قبل الاخير؟
تقديربي معتاد اصله نقىص المعتل دائمآ تذكروا نقىص المعتل والمهموز والمضاخفة على الصحيح - 00:13:25

السالم نقىس المعتلة والمهموز والمضاعفة على الصحيح السالب هات مفتعل من الصحيح السالم معتمد اذا من اختار مش المعتمد من انقاد من قادة يقود منقايد منقود من اعتاد ام من اعتاد معتويد ابتاع - [00:14:03](#)

نأتي الى بتاعة فهو مبتاع مبتريع اختار مختار فهو مختار في نقول تحركت الياء لانه مثل مقتحم معتمد تحركت الياء وانفتح ما قبلها والقاعدة تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها ابدل - [00:14:39](#)

وابدلت الفا فصارا مختارا مختار الكسر هنا موجود تقديرانا لان اسم الفاعل باسم المفعول اسم المفعول من الاجوف الواوي بوزن واحد ولكن في اسم المفعول سترى بعد قليل اسم المفعول - [00:15:06](#)

لابدال حرف المضارعة ميم مضمومة وفتح ما قبل الاخر طيب اخترت الشوب فانا مختار ذاك الشوب وذاك الشوب مختار، اذا نفس الوزن نفس اللفظ في الشوب مختار اصلهم مختار بفتح ما قبل الاخرين - [00:15:35](#)

تقديرنا بفتح ما قبل الاخر تقديرنا وانا مختار بكسر ما قبل الاخرين تقديرنا مخير منعوج الى اخره والكلام نفسه يقال في وزن افعال له وافعال مرة حمار ما الفرق بينهما - [00:16:02](#)

الفرق بين اعور وعوار في فرق ولا ما في فرق في فرق على كل حال ما الفرق ارجعوا الى كتب التصريف يقولون لكم الفرق فيه فرق لكن نرجع الى اعور ره - [00:16:39](#)

المضارع يعوروا اسم الفاعل محمر معور باسم المفعول معور الوزن واحد وقف عالة فهوارة فهو معوار اسم الفاعل والمفعول بوزن واحد لكن في ايه والراء مع اسم الفاعل نقدرها فهو - [00:16:57](#)

ويرير هكذا في الاصل نحن ما نقول كيف عرفنا انه مع واري لانا نقىسه على الصحيح السالم مقتحم معورير مش عقرية يعني. نقىس الاجوف نقىس المعتلة والمضاعفة والمهموز على الصحيح السالم. اليه معور - [00:17:31](#)

مفتعل نقىس على الصحيح السالم كيف صار معور التقى حرفان تماثلان الراء والراء والعرب تكره تواليا من غير ادغام تكره توالى الامثال من غيري فارادوا اضمام الاول في الثاني ماذا فعلوا؟ اكملوا - [00:17:59](#)

في قبل ان لذلك قلت اكملوا لذلك قلت اكملوا لانه فادغموا سهل صار واضح ماذا فعلوا؟ ادمغو لا في شيء قبل ادمغو العرب تكره توالى الامثال من غيري فارادوا ادغام الاول في الثاني. لماذا يدممون الاول في الثاني - [00:18:39](#)

لان التوالي من غير ادغام تقليل. والقاعدة الكبرى التماست الخفة وبالتالي كل باب الادغام باب كبير في الصرف باب الادغام في الصرف مثل باب الفاعل في النحو. باب كبير كل باب الادغام - [00:19:01](#)

قصده الوحيد هو التماست الخفة وابن باب صرفي على الاطلاق باب الاعلال يعني باب الاعلال بحجم اكثر من عشرين باب في الصرف باب الاعلان اضخم ابواب التصريف على الاطلاق كل باب الاعلان مقصوده الوحيد - [00:19:20](#)

التماس الخفة كل باب الامالة خفة. كل بقى بتحجيف الهمز الخفة كل باب الوقف الخفة الى اخره يعني كثير من الابواب تراعي نأتي الى نتكلم في الادغام يكره العرب توالى الامثال من غير ادغام. فإذا وجدا مثلين ادمغو - [00:19:41](#)

ولكن القاعدة تقول اذا اردنا ادغام اول المثلين طبعا اضمام مثلين او متقاربين يعني ليسا مثلي دال ودال متقاربين. اليه هناك في التدوين ادغام المثلين وادغام متقاربين اذا ارادوا اضمام الاول في الثاني - [00:20:07](#)

يجب ان يكون الاول ساكنا والان الاول عندنا ولكن ادمغو ولا ما ادمغو؟ وكيف اضممو القاعدة تقول انما يدمغ اول المثلين في الثاني او اول المتقاربين في الثاني ان سكن الاول - [00:20:26](#)

هذه قاعدة لكنها صغري نحن سنراعي الكبرى التماست القفة فإذا رموا معركة الاول اعتباطا ايض معنى اعتباطا مثل اعتباط الناقة. ما معنى اعتباط الناقة قاموا وقتلها من غير داع لاكرام ضيف او اطعام اهله - [00:20:44](#)

هذا هو معنى اعتباط الاعتباط من غير داع صرفي يوجب ذلك اذا اعتباطا رمي الكسرة مراعاة لي القاعدة الكبرى ليتمكنوا من الادغام. هذا معنى اعتباطا في الصرف يمر هذا المصطلح كثيرا اعتباطا اعتباطا يقال حذيفتي الاولى اعتباطا حذفي最後ي الاخيرة اعتباطا الى اخره من غير داعي صرفي يوجب ذلك - [00:21:11](#)

اذا فصار معور اصله مع اسمي الفاعلي وعواري رون بحسبتك كسرتي قبل ومع اسم المفعول الاصل ورار واعواء فهو معواة
اسمه الفاعل اسم المفعول روان يقول لي كيف تقول اسم فاعل باسم مفعول وعادة الفاعل ومفعول تأتي مع الفعل المتبعي -

00:21:42

لا يكون الا لازما نقول لو اردت في الصناعة الصرفية ان تأتي بفاعل ومفعول للدرية فقط فيجب ان تقدر كسرة ما قبل الاخير فتحة ما قبل الاخير في الاسم المفعول -

00:22:15

نعم قال ويعلم عمل فعله يعمل عملا فعله نعم. يعني سواء اكان فعله لازما او متبعيا انا لازما ام كان متبعيا يعلم عمل فعله تماما لم يذكر لو فتشنا بقية مسائل الباب -

00:22:33

لم يذكر هنا قصة التقدم والتأخر هناك في المصدر قال ولا يتقدم عليه معموله. هنا لم يذكر هذا اذا فهم منه انه يجوز تقديم المعمول عليه. بدليل انه -

00:23:06

لم يذكروا لو لم يجز لنبه عليه تماما كما قلنا في المصدر لم يذكر المنوم لانه يعمل مطلقا ولا لا مسألة تتعلق ذكر المحل بال ذكر المضاف نعم الاحتياجي لوجود مسائل تتعلق به -

00:23:30

وهنا اذا يعمل عمل فعله مطلقا. ويتقدم عليه معموله لازما كان آآ هذا الفعل او متبعيا قال ويعلم عمل فعله اكملوا ايش اللي عندكم في النص نعم بشرط نعم معنى الحالي -

00:23:52

او الاستقبال بشرط معنى الحال او الاستقبال اذا صار هذا فرقا ثانيا بينه وبين اعمال المصدر هناك في المصدر يعمل مطلقا ماضيا وحالا ومستقبلا اما هنا فقال بشرط ان يكون -

00:24:17

للحال او الاستقبال. بمعنى مذهب ابن الحاجب رحمة الله تعالى ان اسم الفاعل لا يعمل عمل فعله ان كان لي الماضي ويكون بهذا قد خالف الكسائي رحمة الله تعالى. الكسائي رأس المدرسة الكوفية -

00:24:41

من طبقة سيبويه طبقة سيبويه من جيل سيبويه لماذا اقول من طبقة سيبوي لان اه في المدارس النحوية يجعلونها مراحل وطبقات مرحلة اولى مرحلة ثانية اربعة مراحل ينتهي بها في نهايتها المذهب البصري والковي ثم تولد المدرسة البغدادية. يعني -
00:25:04
احل النحو مراحل نشأة النحو اربعة الى حين ولادة المدرسة البغدادية رأس المدرسة البصرية ابو الاسود الدؤلي رحمة الله تعالى اللي هو كان من التابعين ونهايتها المبرد نعم نهاية المدرسة الكوفية -

00:25:30

تعلب يعني المبرد يقابل ثعلب من شيوخ آآ من تلامذتي الفراء والفراء من تلامذتي الكسائي الكسائي يقابل سيبويه سيبويه من تلامذته الخليل عندنا من رؤوس المدرسة البصرية الكوفية معاذ بن مسلم الهراء -

00:26:04

معاذ ابن مسلم الهراء ثم يأتي بعد ذلك ابو جعفر الرئاسي وابو عبد الله الطوال نعم. آآ نرجع الى آآ الكسائي يرى انه اسم الفاعل يعمل وان كان ماضيا دليله قوله تعالى -

00:26:33

في حكاية اصحاب الكهف وكلبهم باسط ذراعيه مساعد ذراعيه مفعول به منصب وعلامة نصبه الياء وهذا حكاية مضت من الاف السنين اذا عمل ماضيا هذا الدليل الذين يرون انه لا يعمل ان كان الماضي قالوا نعم -

00:26:59

اللفظ رفض الماضي ولكن المقصود حكاية الحال حكاية حال اصحاب الكهف كانت حالهم هكذا. كانت حالهم انهم نائمين انهم نائمون على صفة كذا ومن حالهم في تلك النومة حالة نومهم ان كلبهم كان باسط ذراعيه بالوسيله -

00:27:26

اذا حكاية حاليا اذا الزمان للحال لان المقصود حكاية اقل حاجة اذا معنا الحال او الاستقبال لماذا معنى الحال او الاستقبال؟ لماذا اشترطوا ان يكون للحال او المستقبل لان اسم الفاعل كمارأيتم -

00:27:50

يحمل على المضارع لذلك يقال في غير هذا الحد قلت هذا هو الحد الذي ارتضاه ابن الحاجب اسم الفاعل يقولون بعضهم يقول اسم الفاعل هو اه الاسم المشتق من مضارعه الجاري على اللي اسمه الجاري على مضارعه او الجاري على الجاري على الفعل. تذكرون فيه -
00:28:20

اعمال مصر قال الجاري قلت هناك الجاري على الفعل لها تفسيراتها المتعددة بحسب الباب الذي جاءت به في

اعمال المصدر قال المصدر الجار الحدث الجاري على الفعل يعني المتضمن - 00:28:45

حروف الفعل ومعناه لفظه ومعناه مجردا من الزمان. اما في اسم الفاعل اسم الفاعل الجاري على الفعل يقصدون جاري هنا يعني الجائي على وزن مضارعه الجاري على مضارعه بالذات. ما المقصود بالجار على مضارعه؟ يعني الموفق له في عدد حروفه -

00:29:03

وفي بالحركات والسكنات في ترتيب الحركات والسكن في ترتيب ما نقول مع الشارحين يقول وفي الحركات والسكنات لا في ترتيب ليس في نفس الحركات والسكنات. في ترتيب الحركات والسكنات يعني متحرك في المضارع يقابل متحرك في اسم الفعل. يعني مثلا يكتب - 00:29:31

تو بو حركة سكون حركة كاتب حركة سكون حركة. لكن تو بالضمة تي بالكسرة ليست نفس الحركة ولكن يقابل متحرك متحرك هذا هو معناه في ترتيب الحركات والسكنات يقابل الساكن في اسم الفاعل تقدما - 00:30:00

يتقدم اسم الفاعل متقدم ليس نفس الحركات ولكن بنفسي ترتيب الحركات والسكنات. يقابل متحرك متحرك ويقابل الساكن. ساكن على ان يوافقوا الاسم الفاعل يوافق المضارع فيه عدد الحروف يجب ان يكون نفصل - 00:30:25

عدد وفي ترتيب الحركات والسكنات لانه على يجري على مضارعه يقولون لانه عمل اسم الفاعل حمل على مضارعه اذا حمل على على المضارع وحمله على المضارع لانه لما حمل عليه لانه اشبهه - 00:30:48

لماذا اشبه في عدد الحروف وفي ترتيب الحركات والسكنات وفي الدالة الزمنية ما هي في ثلاثة امور لا ننسى الاخيرة لانها وجه التعليل لماذا لا يعمل ماضيا ما المقصود بالدالة الزمنية؟ ما هو زمان المضارع - 00:31:10

الحال والاستقبال هل الاصل الحال او الاستقبال هذه مسألة خلافية؟ لكن له الحال يكتب الان. لن يكتب المستقبل له زمان مضارع. طبعا له زمان واحد منها اصل لا تنسوا هذا - 00:31:29

ليس له زمان بالاصالة واحد منها اصل الحاضر هو الاصل او المستقبل هو اصله هذا هو المضارع. الفعل المضارع اذا اسم الفاعل عمل عمل المضارع. حمل على مضارعه لانه اشبهه فيه - 00:31:49

عدد الحروف في ترتيب الحركات والسكنات وفي كونه مثله للحال او للستقبال طيب لو كان للماضي اذا صار مشبها ماضي وهو ليس جاريا على الماضي ليس جاريا على الماضي لان كاتب اربعة حروف وكتب - 00:32:08

ثلاثة لذلك لم يعمل واضح لانه حمل على الفعل اشبهه اذا حملناه على الماضي لم يشبه الماضي لان عدة الحروف وتترتيب الحركات والسكنات ايضا والزمان مختلف. لهذا السبب لم يعملوه - 00:32:29

الكسائي اعمله ماضيا واكتفى بالجريان على الفعل يعني كونه متضمنا الحروف الفعلية معناه كذلك نعم وهو الدالة على الحدث تخلص من قصة الدالة على الزمان اذا معنى الحال والاستقبال هذا - 00:32:52

ثم بعد ذلك قال اذا الشرط الاول في اعماله هذا الشرط الاول في معنى الحال او الاستقبال ماضي خلافا الكسائي رحمه الله تعالى. وقصة المسرحية التي اخترعها النحات ما بين الكسائي والسياباوي لا تصح عقلا وديننا ومنطقا واخلاقا لا تصح - 00:33:15

الكسائي احد القراء السبعة هل تقبل منهم مثل هذه المسرحية السخيفه لذلك الاولى والتأدب مع الكسائي ومع الائمه جميعا المتقدمين ان تقول هذه لا تصح ولا دليل ثابت لكل شيء لدينا اسانيد. حتى كتب اللغة كتب النحو كتب الفقه بأسانيده.ليس القراءات فقط بأسانيدها؟ ليس الحديث فقط بأسانيدهم - 00:33:38

يعني ارجع الى كتب اللغة حدثنا فلان عن فلان عن فلان ثم يذكر قصة ادبية. لواحد شاعر سكران جربان ومع ذلك هو ما يعنيه المتكلم يعني - 00:34:08

الكلام بسوقه بسند. اما المتكلم فشيء اخر. قد يكون بيته شعريا في منتهى قلة اللادب وقلة الاخلاق الى اخره لكن لا يعنيه متكلما يعنيه الكلام لانه يجمع الكلام ولا يجمع - 00:34:23

المتكلم ليس حصره الذي انتقل الى الصحراء ليحصر اسماء العرب وانما راح ليجمع لغتهم وكلامهم. نعم. اذا الشرط الاول ان

يكون للحال او الاستقبال. الشرط الثاني ان يعتمد الاعتماد - 00:34:42

يعني التقوى والاستناد. قولهم الاعتماد لفظة جميلة ليست في كل الكتب في معظم كتب النحو يقولون ان يعتمد لفظة ان يعتمد الاعتماد مشعرة بالضعف يعني عمل الفعل اضعف من عمل الفعل. عمل عمل حملا على - 00:35:05

الفعل للتفرير وليس بالاصالة رفع الفاعل ونصب المفعول بالتفرير والفرع اضعف. ولانه ضعيف يحتاج ان يتقوى ان يعتمد على شيء يقوه كان يستند مثل واحد اعتمد على اهله على قبيلته على عشيرته على صديقه وهذا يجب ان - 00:35:30

يعتمد يعني يجب ان يتقى قولهم الاعتماد اشعار ولو لم يكن ضعيفا لما اشترطوا فيه ان يعتمد بعبارة اخرى لم يشترطوا فيه ان يتقى ان يقوى ضعفه اذا هي اعتماد ان يضاعفه. وبالاعتماد على - 00:35:50

صاحبه والاعتماد على صاحبه ما معنى الاعتماد على صاحب نعم لانها اسم الفاعل وصف والوصف هل يستقل بنفسه؟ لا. اذا له صاحب موصوف بالاعتماد على صاحبه بحيث يكون هذا الصاحب مثلا مبتدأ - 00:36:15

يعني ايه اذا كان الصاحب مبتدأ اسم الفاعل اذا اذا كان الصاحب مبتدأ فاسم الفاعل خبر والخبر كان تذكروا هذا جيدا يقول هذه عبارة شائعة في كتب النحو. الخبر كان - 00:36:47

الصفة وحالك الصفة والحال خبri هذه الثلاثة اذا تذكرت هذه المبتدأ يعني عندما نقول الحديقة واسعة مبتدأ خبر. في الاعراب ولكنه في المعنى وصف او ليس وصفان النعت ولا ليس نعت - 00:37:08

لكنه في الاعراب خبر فالخبر كالنعتي والحال كان اذا الحال كل اذا تذكينا ان الحالة كالخبر وان الخبر والحالة تذكروا انه تشتراك تتأخر تلتقي مسائل الثلاثة مع بعض في كثير من المسائل في باب النعت هي نفسها في باب - 00:37:30

الخبر هي نفسها في بابي اقوى دليل على ذلك ما هي مسوغات الابتداء بالنكرة تقريبا هي نفس مسوغات كون صاحب الحال نكرة الاصل في صاحب الحال ان يكون معرفة لانك ستحكي حاله - 00:37:55

وليس من المنطق ان يقبل منك ان تحكي حال من لا تعرفه نكرة والمبتدأ ستخبر عنه ولا يقبل عقلا ان تخبر عما عن من لا تعرفه لذلك لا يجوز الابتداء بالنكرة الا بمسوغات. لا يجوز في صاحب الحال ان يكون نكرة الا بمسوغات - 00:38:16

فتتش مسوغات صاحب الحال ومسوغات المبتدأ تقريبا هي هي تقريبا هي هي وهكذا الكلام في باب في كثير من المسائل هذا لمجرد التمثيل اذا ان يعتمد على صاحبه يجب ان يعتمد - 00:38:37

هذا الصاحب اما ان يكون اسم الفاعل خبرا والصاحب مبتدأ. مثل نقول زيد شارب عصيرا مبتدأ شارب خبر عصيرا اي شيء نصب عصيرا على المفعولية لأن الذي يرفع فاعلا او ينصب مفعولا الفعل او ما عمل عملا - 00:38:59

الفعلي وزيد ليس فعلا ولا فيه ولا من جملة ما يعمل عمل الفعل فبقي ان يكون شارب زيد شارب عصيرا فهنا اعتمد على هل المبتدأ؟ احيانا في كتب النحو تجدون ان يعتمد يقولون ان يكون مسندا - 00:39:28

ان يكون يعني خبر لان الخبر مسند والمبتدأ مسند اليه ان يكون مسند طيب وان يكون نقول مثلا هذا ان يكون نعتا اذا كنا اذا قلنا ان يكون خبرا يعني مسند. اذا الخبر كالنعتي ان يكون - 00:39:51

نقول هذا رجل هذا رجل حامل امانة هذا رجل حامل صفتة ماذا حامل امانة امانة مفعول به. اي شيء نصبه على المفعولية طيب هنا لما صح في اسم الفاعل ان يعمل - 00:40:16

لانه اعتمد على موصوف اعتمد على موصوف او ان يكون حالا قلنا الخبر وانها تلحق نفس الشيء رأيت رجلا حاملا ماذا اكلا تفاحة اعمل تفاحة يظهر نفسه والآخرين اذا اكلا تفاحة - 00:40:41

حاملا صندوقا حاملا مسكا مثلا اذا رأيت رجلا حاملا ميس كان مفعول به نصبه كيف صح ان يعمل اسم الفاعل لانه اعتمد على ذي الحال او على صاحب الحال او نقول لانه وقع حالا. اذا وقع خبرا او وقع نعتا او وقع حالا او يقال - 00:41:06

هل اعتمد على مسنددين او اعتمد على موصوف او اعتمد على صاحب الحال او ان يعتمد ايضا على لكن هنا الاعتماد في هذه الانواع الثالثة السابقة كان هو التالي يعني قبله - 00:41:33

وايضاً فيما سأ يأتي ايضاً هو التالي ان يسبقكه ايضاً ما زال هو التالي ان يسبقكه نفي او نهي او استفهام نفي او نهي او نقول مثلاً ما كمل - 00:41:53

ذاك اقاطن مقاطن القوم امننا واواعينا. طيب نقول ما الحافظ زيد شيئاً ما حافظ زيد شيئاً حافظ هنا ليس خبركموا وليس ولا صفة هنا مبتدأ وكيف عمل لانه اعتمد - 00:42:22

على على نفي ما حافظ ونفس الشيء لو قلتها هل حافظ احدكم قصيدة هل حافظ لكن هذا اعتماد الوصف على نفي او نهي او استفهام يرجعنا الى باب المبتدأ و - 00:42:57

والخبر هناك في باب المبتدأ والخبر قالوا حتى ما نلخبط قالوا ان المبتدأ نوعان مبتدأ له خبر ومبتدأ له فاعل اغنى عن خبر هذا المبتدأ الذي له فاعل عن الخبر ما نوعه؟ هو الوصف - 00:43:22

والوصف يعني هو اسم الفاعل او اسم مفعولي او الصفة المشبهة او صيغة المبالغة هو الوصف المعتمد اليه هكذا قالوا في على نفي او نهي او او غير ذلك. هو الوصف لكن هناك قالوا ان الصور اللفظية في باب المبتدأ والخبر - 00:43:46

بهذا الوصف معالي الظاهري الذي بعده اذا جاء بعده اسم ظاهر وليس ضمير ضمير يعني مستتر في عندما نقول مثلاً عقب القاتل هنا لا يوجد اسم ظاهر بعد اسم الفاعل - 00:44:08

حمل المقتول لا يوجد اسم ظاهر بعد اسم المفعول اذا جاء اسم ظاهر بعد اسم الفاعل او اسم المفعول وكان معتمداً ويجب ان نراعي الصورة هل تطابق في الافراد تطابق الوصف مع الظاهر. لكن في اي شيء تطابقا فيه - 00:44:25

الافراد يعني مثلاً محافظ زيد شيئاً تطابقاً افراداً او تطابقاً في غير الافراد ما نائمان الصغيران ما حاضرون المهندسون تطابقاً في غير الافراد يعني في الثنوية او في - 00:44:49

الجمعي او ليس هناك تطابق الوصف مفرد والذي بعده مثنى. منائم الصغيران محاضر المهندسون مفرد وبعده الظاهر مثنى او مفرد والذي بعده جمع ان لم يحصل هناك تطابق ما اسم الفاعل يرفع بعده فاعلاً اغنى عن الخبر - 00:45:21

بهذه الصورة ليس هناك تطابق منائم الصغيران ما اعراب الصغيران فاعل اغنى عن الخبر. ما الذي رفعه على الفاعلية اسم الفاعل محاضر المهندسون فاعل اغنى عن الخبر رفعه على الفاعلية - 00:45:46

اسم الفاعل اذا ان لم يحصل هناك تطابق بحيث صورة عدم التطابق ما تعكسها الوصف مفرد والذي بعده الظاهر مثنى او جمع. لماذا من غير عكس لان الوصف هنا بمنزلة الفعل والفعل - 00:46:08

ملازم للافرات لا يقبل الثنوية ولا اذا الاول الفعل او ما عمل عمله مفرد والثاني مثنى او مجموع الوصف اسم الفاعل هو المبتدأ والذي بعده فاعل اغنى عن الخبر ان حصل تطابق - 00:46:27

ما قائمان الزيداني مقائمهن الزيدون. مقائمات الهندات الوصف خبر مقدم والذي بعده مبتدأ مؤخر لماذا الوصف خبر مقدم لانك لو جعلته اسمها للفاعل رافعاً للفاعل صار بمنزلة الفعل ولحقته علامه ثنوية وجمع - 00:46:46

وال فعل ولا ما عمل عمله لا تلحقه علامه ثنوية ولا لذلك توجب ان يجعله خبراً مقدماً هو الذي بعده مبتدأ اما ان تطابقاً في الافراد فلك ان تقول مبتدأ وفاعل اغنى عن الخبر. ولك ان تقول خبر مقدم ومبتدأ - 00:47:18

واضح الكلام الى الان منذ زمن طويل كنت صغيراً في مرحلة الماجستير تحذر الماجستير وفي نفس الوقت كنت آآ في السنة الاولى ادرس في دار الحديث الخيرية في مكة دار حديث خيرية كانها جامعة - 00:47:44

وكان معظم الطلاب اكبر مني سناً بل بعضهم اجداد وانا صغير ما زلت اطالب ماجستير الشیخ المدير رحمة الله تعالى هل هناك حصة شیخ من شیوخ الرابع العالی الرابع العالی يعني سنة رابعة جامعة - 00:48:05

بان دار الحديث تبدأ من الابتدائي نهاية الثانوية اربع سنوات تسمى المرحلة العالية. يعني كالجامعة الرابع العالی هناك شیخ غائب وجدني ما عندي حصص جالس في مكتبي فانا قال ما رأيك ان تتسللى - 00:48:26

تذهب اليهم؟ قلت لا بأس فدخلت الحصة كانت المرة الاولى اصعد الى الدور السادس الذي هو المرحلة العالية من قبل انا ما زلت

جديد في دار الحديث الدور السادس ما صعدت اليه لانه خاص بالمرحلة العالية وليس عندي ولا حصة في المرحلة - 00:48:45
العالي لما صعدت الى العالي وجدت معظمهم كبار في السن كبار كثيرا فلما دخلت الحصة كاننا في العامية ما ملأ عينهم ولد صغير
جاء يدرسنا يعني ملأ عيونه فجلس - 00:49:06

والشيخ الغائب كان عالم علام رحمة الله عالمة كبير يملأ الدنيا. جاء يجلس احد على كرسيه ما يملأ عين خمسة ستة امامهم من
الغائب كان الشيخ محمد علي ادم محمد علي ادم الثانيبي الهرري صاحب مئات التأليف - 00:49:26
ابن ماجة شرحة الترمذى النسائي اوه علام محمد علي ادم هو كان الغائب رحمة الله تعالى الحسن العثماني يجلس مكان محمد علي
ادم قال احدهم قال ماذا تدرس قلت علوم العربية - 00:49:47

هكذا قلت علوم العربية هز برأسه في البداية لما دخلت وجدتهم جالسين على الارض وسجادات الصلاة واضعينها على الارض
ومعظمهم ليس الجميع وضعوا سجادات ليس على الكراسي معظمهم على سجادات - 00:50:09
جالسين على الارض فقلت على المقاعد استجاب نصفهم مباشرة فكررت استجابات البقية الا واحدا وهو اكبرهم سنا فنظر اليه
الاخرون نظرة عتاب فقام وجلس هذا الذي استجاب مؤخرا كانوا سألوني قلت باي شيء تريدون ان احدثكم - 00:50:24
فقالوا لي ماذا تدرس انت؟ قلت علوم العربية قال اختر موضوعي الكبير في السن كان يقرأ في صحيح مسلم كان يقرأ بهذه الطريقة
بصوت مسموع يعني بسرعة وبصوت مسموع ولا يبالي بي غير ملتفت الي - 00:50:49

نهائيا وهو يقرأ مستمر في قراءته ما انقطع تركته مع الدائق قال تقول هو يعني من غير استئذان ايضا قال تقول انك مدرس علوم
العربية ما هي المبتدأت التي لا اخبار لها؟ ورجع يقرأ - 00:51:13
يعني ما سكت اليسمعل الجواب كأنه رمى لي سؤالا في ظنه تعجيزى ليرى اني اعرف او لا اعرف قال تقول انك مدرس علوم العربية
ما هي المبتدأت التي لا اخبار لها - 00:51:39

قلت وهذى نصيحة لا يعني مع اي طالب وكأنه ما فعل. قلت المبتدأت التي لا اخبار لها نوعان او ثلاثة انواع النوع الاول تلك التي لها
فاعل اغنى عن الخبر - 00:51:58
هذه لا خبر لها وانما لها فاعل اغنى عن الخبر النوع الثاني تلك التي يجب حذف خبرها بمعنى لا خبر لها
يجب ان يحذف خبر - 00:52:19

وتكلمت وانا اشرح ثم بعد دقائق لا يسمع تقول انك مدرس علوم العربية ما هي الامثلة التي سمع فكها شذوذا يعني الاصل فيها ان
تكون مدغمة وقاعدة ادغامها متحققة ولكنها جاءت - 00:52:44

مفوككة الجواب كان حاضرا في ذهني قلت الامثلة التي سمع فكها ثلوثا قولهم الشعر الى اخره ذكرتها. وهو ما يتنتظر الجواب. تقول
يكملي يعني هو يعرف الجواب ولكنه اظنه تعجيزيا - 00:53:16

ثم بعد دقائق قال تقول اسكت لحظة اسمع مني الان انا ساقول اجبت بشيء لم يسمح له بيل للجواب حتى لا يتمادي اكثر من ذلك
نرجع الى موضوعنا. اذا الاعتماد على صاحبه هنا اذا سبقه نفي او نهي او - 00:53:39
استفهام يقولون عادة اذا اذا اعتمد على نهي او استفهام او نفي على نفي او استفهام او شبههما شبه ما يقصدون به يحملون عليه
ليس دائما في كل باب نفي - 00:54:00

او استفهام او شبههما في بعض الابواب المقصود بهذا الشبه وهنا ايضا يأتي النهي يأتي الدعاء لكن ليس في جميع الابواب. اذا
المقصود نفي ونبي وشير شبهه هو اه نفي عفوا نفي واستفهام وشبه شبه يعني النهي والدعاء الى اخره - 00:54:23

قال رحمة الله تعالى فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى هذه عبارة دقيقة انتبهوا الى فكها فان كان اي اسم الفاعل من حيث
الزمان زمانه ليل ماضي هو قرر انه خلافا للكسائين لا يعمل الا اذا كان للحال او - 00:54:48

للستقبال فان كان للماضي وجبت الاضافة يعني ماذا لم ينصب مفعولا به لم ينصب مفعولا به بل وجب ان يكون مضاعفا لم يقل
يجب ان يكون مضافا الى ماذا؟ هناك في باب في باب المصدر - 00:55:21

قال ان الاكثر اضافة المصدر الى فاعله وان الاقل اضافته الى مفعولي هنا اعكس المسألة هو لم يصرح ولكن المسألة هنا ان كان للماضي يجب الوجوب الحكم ليس وجوب الاضافة الى ماذا - 00:55:47

الى المفعول وليس الى واضح ان كان بلفظ الماضي وجبت اضافته الى المفعول والامثلة ستوضح لكن بعد ذلك نقول قال كان للماضي وجبت الاضافة معنى ما معنى وجبت الاضافة معنى - 00:56:12

يعني الاضافة هنا معنوية وليس اضافة كيف عرفنا انها اضافة معنوية وليس لفظية من داخل مفرداتها هذا هذا التركيب شيء يوضح ان الاضافة هنا معنوية وليس لفظية ما الشيء الذي يوضح انها معنوية؟ يعني كيف كيف نعرف انه مع انها معنوية الاضافة؟ الاضافة هنا ان كان للماضي اضافة معنوية وليس اضافة لهم - 00:56:35

ما الدليل على ان الاضافة معنوية الدليل ليس من خارجية كلمات هذا النص هذا التركيب الدليل موجود داخله وهو من نفسي فان كان من عند فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى - 00:57:08

هنا كلمة تدل على ان الاضافة معنوية وهي لا معنى يعني اضافة معنوية كيف عرفنا انها اضافة معنوية؟ ما الدليل من وجبت كيف من وجبات لأن الاضافة ما هو تعريف الاضافة اللفظية - 00:57:29

الاضافة اللفظية اضافة الوصف الى ما كان معمولا له قبل الاضافة اليه هكذا؟ اضافة الوصف لكن هذه هذا في حدتها وايضا من اسماء الاضافة اللفظية ليس من اغراضها من اوصاف من اسمائها الاضافة اللفظية - 00:57:54

يقال اضافة على تقدير الانفصال ويقال اضافة غير محضة الاضافة اللفظية اضافة الوصف الى معموله او الى ما كان ينبغي ان يكون معمولا له والاضافة الوصفية في نفس الوقت يقال اضافة على تقدير الانفصال - 00:58:19

والاضافة اللفظية في نفس الوقت يقال اضافة غير محضة نعكس مع الاضافة المعنوية اضافة محضة يعني خالصة ليست على تقدير انفصال يعني واجبة الاضافة اذا التي يعني لا ينفك المضاف عن - 00:58:43

تقديرني انفصالي يعني تفصل المضاف عن مضاف اليه نقول هذا حامل صندوقا حامل اكرمت حاملا صندوقا اكرمت حافظا سورة اكرمت الحافظ سورة هذا اعمالنا اسم الفاعل ليس من باب الاضافة. طيب اكرمت حافظ - 00:59:04

صورة اضافة ولا ليست اضافة هل الاضافة هنا لازمة او ممكن نرجعها ممكن نفصلها اكرمت حافظا سورة هذا معنا على تقديرني الانفصال رأيت حاملا صندوقا ورأيت حاملة صندوق اذا هذا معنا على تقديرني - 00:59:36

لانفصال تستطيع ان تفصل المضاف عن المضاف اليه فتخرج المضاف وتخرج المضاف اليه عن باب الاضافة تخرجه عن باب الاضافة الى باب اعمال اسم الفعال لكن في الاضافة المعنوية ليست على تقدير الانفصال - 00:59:59

تقول هذه يد زيد بن هلال تستطيع ان تقول هذه يد زيدان كما قلت حامل صندوقا اذا هذه ليست على تقديرني ليست على تقديره انفصال يعني واجبة اضافة واجبة الاضافة فمن كلمة وجبت - 01:00:17

قال فان كان للماضي وجبت الاضافة. الاضافة الواجبة هي تلك المعنوية اما الاضافة اللفظية فهي على تقدير لذلك يقولون غير محضة اللبن المحض والسمن المحض يعني ايه الحال من اختلاط غيره به غير المغشوش - 01:00:38

لذلك يقال اضافة محضة واضافة غير محضة اضافة خالصة واضافة غير خالصة. اضافة على تقدير انفصال وليس على تقدير انفصال. فإذا قوله فان الماضي وجبت الاضافة وكانت الاضافة اضافة معنوية - 01:01:02

ومن هذا قال وجبت الاضافة معنى لو لم يقل معنى يمكن ان نستغني عنه من كلمة وجبات تدل انها اضافة معنوية لا نعم لا يمكن فصل فيها المضاف عن المضاف اليه - 01:01:20

هذه من اسماء ما قلت من اسمائها ان يقال اضافة لفظية او ان يقال اضافة على تقدير الانفصال او او اضافة غير خالصة غير محضة. هذه اللفظية. المعنوية يقال اضافة معنوية اضافة ليست على تقدير الانفصال - 01:01:47

يعني واجب هنا على تقدير هنا ليست اضافة محضة اضافة غير محضة نعم. يعني كان يمكن ان نستغني عنه. نعم. اه كلمة وجبت تدل ولكن لمزيد من الايضاح ووجب الاضافة معنى. يعني وكانت الاضافة معنوية - 01:02:05

لم يذكر الاضافة هنا الى الفاعل او المفعول الحقيقة ان الاضافة هنا واجبة معنوية الى المفعول وليس الى الفعل فاعلي لذلك لكن هنا نبهوا الى مسألة النوحات نبهوا الى مسألة جيدة وهي - [01:02:25](#)

تقول مررت في زيد ضارب رجلا مررت بزيد ضارب رجلا طيب هذا صحيح الكلام مررت بزيدين زايد معرفة ولا نكرة؟
معرفة ضارب صفة ونكرة ولا معرفة؟ زايدين ضاري نكرة - [01:02:50](#)

وهذا الكلام اذا غير صحيح لماذا لانه في باب النعت ينبيهون هنا طالما ان الاضافة معنوية ما الفائدة من وراء ان ينبيه الى ان الاضافة معنوية الفائدة انه هنا الاضافة المعنوية سميت معنوية لما سميت معنوية هذه؟ ولما سميت - [01:03:35](#)

تلك لفظية هذه سميت معنوية لأن المضاف المضاعف يكتسب من المضاف اليه المضاف يكتسب من مضاد ليس المضاف اليه يكتسب من المضاف المضاعف يكتسب من المضاف اليه امراً معنوياً هو التعريف او التخصيص - [01:04:01](#)

اذا الاضافة المعنوية تكتسب المضاف تعريفاً او تخصيصاً فهنا عندما تقول مررت بزيد ضارب رجلا ضارب النعت وزايد منعوت في باب النعت يقولون النعت اما سببي واما حقيقى ليس هكذا القسمة في باب النات قسمة ثنائية نعت سببي او نعت حقيقي. النعت الحقيقي يجب ان يتتطابق مع المناعة - [01:04:24](#)

اوتي في كم في اربعة من عشرة في واحد من ثلاثة هي علامات الاعراب في الرفع او النصب او الجر واحد من ثلاثة اما مرفوع او منصوب او مجرور وهذا على سبيل الوجوب - [01:05:00](#)

واحدة من علامات الاعراب على سبيل الوجوب وعلى سبيل الوجوب ايضاً في التعريف او التنکير صارت اثنين من خمسة والنعت السببي ايضاً يجب ان يتطابق في اثنين من خمسة هذين الاثنين - [01:05:17](#)

ايضاً السببي وال حقيقي كلها يجب ان يتطابق فيه النعت مع المنعوت فيها اثنين من خمسة. على سبيل الوجوب واحدة من علامات الاعراب وواحدة من التعريف او ثم بعد ذلك الحقيقي - [01:05:33](#)

يأخذ ايضاً على سبيل الوجوب واحد من الافراد او الثنوية او الجمع صارت ثلاثة من ثمانية. وواحد من التذکیر والتأنیث صارت اربعة من عشرة الحقيقي اربعة من عشرة وジョبا اما السببيون - [01:05:49](#)

فيأخذ اثنين من خمسة وجوبا وقد تصبح ثلاثة من من ثمانية او تصبح اربعة من عشرة. لكن تصبح ثلاثة او تصبح اربعة هذا بحسب صورة الجملة التي وضع فيها لكن على سبيل الوجوب في التعريف او التنکير. يأتي الى ان مررت بزيد ضارب رجلا. زايد معرفة وضارب - [01:06:04](#)

نكرة واذا لم يتتطابق معه ونحن قلنا هنا عفواً اه مررت بزيد ضارب بكر ليس ضارب رجلا حتى تصح باعتبار اضافة هنا. انا ساريد ان حتى في المثال هذا صحيح مررت بزيد ضارب - [01:06:29](#)

مررت بزيد ضارب رجلا هذا التركيب غير صحيح لانك جعلت نعم هنا صفة ويجب ان تتطابقه. طيب تعال الى باب الاضافة مررت بزيد ضارب رجل مررت بزيد ضاربي رجل لا تصح - [01:06:45](#)

لماذا لان زايد معرفة وجعلت ضارب نكرة هنا لانه اضيف الى نكرة فاكتسب التخصيص ولم يئذن هذا التركيب غير صحيح يقول مررت برجل ضارب مررت برجل ضارب رجل صار صحيح - [01:07:11](#)

مررت بزيد ضارب بكر صار صحيحاً واضح اذا هنا هذه التعقيب يذكره يعني قال ينبي او يتفرع على كون الاضافة هنا معنوية انه يجب ان تزاعي ان تتذكر انه في - [01:07:32](#)

معنى المضاف ان كان الاسم الفاعل نعتاً يجب ان يتطابق مع المنعوت تعريفاً او تنكيراً لان هذا على سبيل الوجوب سواء كانت اضافة لفظية او معنوية. نعم لكن على هذا على مذهب غير الكسائي على مذهب الكسائي - [01:07:48](#)

مررت برجل ضارب بكر صحيح لان الاضافة عنده ضارب بكر او ضارب بكر على رأي الكسائي صحيح لان الاضافة عنده ضارب بكر امسن طبعاً. نحن نتكلم عن ضارب بكر مررت برجل ضارب بكر امسى - [01:08:15](#)

الاضافة عنده ليست معنوية. اضافة لفظية والاضافة اللفظية الاضافة اللفظية لا تكتسب المضاف تعريفاً ولا مجرد تخفيف اللفظ اذا

هذه المسألة تتفرع بناء على الخلاف بين مذهب سيبويه وغيره. ثم قال بعد ذلك رحمة الله تعالى فان كان - 01:08:40

هذه مسألة فان كان معمول اخر كان هنا تامة وليس ناقصة. يعني فان وجد معمول اخر فان كان له في بعض النسخ نعم صحيح في بعض نسخ الكافية فان كان له - 01:09:05

او فان كان معمول اخر ان كان له معمول اخر او فان كان معمول اخر يعني ان وجد معمول اخر هذه المسألة متفرعة على مسألة الماضي. اسم الفاعل الذي بزمان الماضي ليس مطلقا - 01:09:27

هذه تعقيب عن مسألة اسم الفاعل ان كان في الزمان الماضي. فان وجد لاسم الفاعل الذي زمانه الماضي معمول اخر كيف يعني معمول اخر يعني اسم الفاعل سيكون مشتقا مما ينصب مفعولين - 01:09:47

اما ينصب لأننا في المسألة الاولى قلنا يجب اضافته إلى مفعوله فكيف سيكون هناك معمول اخر؟ مفعول اخر؟ اذا مشتق من فعل ينصب مفعولين والذي ينصب مفعولين في كلام العرب مجموعتان - 01:10:08

ما هما اعطى وباب ظنة. باب اعطى ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ خبر. باب اعطى ينصب مفعولين ليسا اصلهما مبتدأ وخبرا لذلك قال فان كان له او فان كان معمول من غير له اخر - 01:10:26

نحو زيد معطي عمرو. لاحظ اسم الفاعل مين؟ اعطى معطي عمرو درهما اذا يجب اضافته الى الاول ونصب الثاني يجب اضافته الى الاول ونصب الثاني البيست هذه المسألة تماما كمسألة باب ظن واخواتها اذا بنيت للمجهول - 01:10:51

اذا بني ظن واخواته للمجهول ستأخذ واحدا يجعله نائبا للفاعل وتترك الثاني مصر تترك الآخر. الآخر ممكן يكون الاول هو المرفوع والثاني هو المنصوب. ويمكن العكس كما قررنا في باب ظنه واخواتها. لذلك قال - 01:11:17

معمول اخر فهنا سيضاف الى المفعول بقى المفعول الثاني ينصب. طب هذا المفعول الثاني منصوب باي شيء قال فان كان الكلام الان في المفعول الثاني المنصوب اين الناصب له قال فان كان له معمول اخر نحو زيد معطي عمرو درهما امسى. لاحظ من كلمة امس ان المسألة - 01:11:34

ما زالت متفرعة على اسم الفاعل ان كان بصيغة ان كان للماضي وليس للحال والسباق بفعل مقدرين دل عليه اسم الفاعل يعني هذا المفعول المنصوب منصوب ليس باسم الفاعل منصوب ليس - 01:12:02

باسم الفاعل بل بفعل مقدر دل عليه اسم الفاعل يعني من لفظه باسم الفاعل ومعناه او من معناه فقط من لفظه ومعناه او من معناه فقط هذه قلناها من لفظه ومعناه او من معناه فقط اين قلناها - 01:12:28

يتذكرون بباب الاشتغال وباب التنازع اليه هكذا ما هو الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عمل في اسم عمل في ضمير في اسم عمل عمل في ماذا نعم او في - 01:12:50

محلي ضميره اليه هكذا؟ او في مضارف الى ضميره يقول مثلا زيدا ضربت غلامه ماذا ستقدر الناصب لزيد لا تقدر ضربت زيدان لانك ما ضربته نعم ستقدر فعل لكن هل هو نفسه - 01:13:14

من لفظه يعني بلفظ ليس من لفظه مناسب ليس ضربت زيدا انت ما ضربت زيد زيدا ضربت صديقه انت ضربت الصديق ولم تضرب زيدا. ازا لا تقدر ضربت زيدا اهنت زيدا - 01:13:45

ضربت صديقه وهذا ايضا اما ان تقدر من لفظه ومعناه او من المناسب اذا فبفعل مقدر بمعنى زيد من دل عليه ماذا اسم الفاعل. يعني ستأخذه من الاسم من اسم الفاعل كما كما في النكرة التي تفسر التمييز - 01:14:05

هناك ايضا نرجع الى دل عليه اسم الفاعل. تقديره زيد معطي عمرو اعطاء درهما اعطاء بالمفعول به الاول درهمان المفعول الثاني اذا زيد معطي عمرو درهما مفعول به ثان لفعل محذوف والتقدير زيد معطي عمرو اعطاء - 01:14:29

درهما والثاني الاول اعطاء لانه هنا الان الثاني ستقدر هذا سؤال جميل. هنا الثاني او ليس الثاني درهما اذا انت تقدر ايضا ثانيا تقدر فعلا من اسم الفاعل رهف ناصبا لمفعول اول. والثاني. ثم قال بعد ذلك - 01:14:58

فان دخلت الله مستوى الجميع ان دخلت اللام استوى الجميع. يعني فان كان اسم الفاعل محل اللام عمل مطلقا. سواء اكان منونا

سواء اكان بالماضي قول الحاضر او للمستقبل. هذا معنى السوا - [01:15:22](#)
الجميع ومطلقا بلا اي شرط. وعبارة غيره من النحات يقولون فان اه كان باللام عمل مطلقا يعني بلا قيد ولا شرط من القيود التي تذكر
نعم سواء الحال او اه للماضي او للحاضر - [01:15:46](#)
او للمستقبل. لماذا وبغير اي قيد ولا شرط. لماذا ان كان بال عمل مطلقا الجواب انما اذا كان بالعمل مطلقا لان الهنا موصول اليست
موصول؟ القاتل الضارب القارئ موصول. والصلة اين - [01:16:14](#)
القاتل اسم الفاعل طيب ما هو الاصل في جملة الصلة ان تكون سمية او فعلية ان تكون فعلية والقاتل قاتل صلة الـ والاصل في الصلة
ان تكون فعلية فالقاتل في تقديرى قاتل اسمه الفعل هنا في تقدير ماذا - [01:16:38](#)
في تقدير الفعل والفعل يعمل مطلقا بلا قيد ولا شرط واضحة لماذا قال ان عمل مطلقا؟ لان الهنا موصولية واسم الفاعل صلة. والاصل
في الصلة ان يكون جملة فعلية مقاتل هنا - [01:17:04](#)
في تقديرى القاتل في في تقديرى الذي يقتل اليك اسم الفاعل كالمضارع اذا هو في تقديرى يقتل ويقتل مضارع فعل والفعل يعمل
مطلقا بلا قيد ولا شرط. لذلك ان كان بالعمل مطلقا ماضيا - [01:17:22](#)
والفعل يعمل ماضيا ومضارعا ومستقبلا وبلا قيد وبلا قرن طيني وبهذا اكون قد انهيت الكلام في باب اعمال اسم الفاعل ونلتقي باذن
الله تعالى في اللقاء القادم في اعمال مبين - [01:17:38](#)
صيغ المبالغة اعتقاد الله وسلم وببارك على نبينا محمد آلها واصحابه اجمعين الحمد لله رب العالمين - [01:18:00](#)