

الكافية لابن الحاجب - 511 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلني واسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وصلت الى الكلام في اعمال صيغ المبالغة طبعا هي صيغة جمع صيغة والمبالغة مبالغة ماذ؟ مبالغة اسم الفاعل يعني في هي في الحقيقة - 00:00:00 اسم للفاعل وفيها زيادة فيها اضافة اسم الفاعل بمعنى الحدوث اي هذا الشيء الذي حدث لم يحدث مرة واحدة او مرتين او ثلاثة وانما حدث لمرات كثيرة. هذه الدالة الزائدة - 00:00:41

احتاجت للتعبير عنها مباشرة صيغة جديدة غير صيغة اسم الفعال. يعني عدلوا عن الصيغة القياسية الى اسم الاسم الفاعل الى صيغة جديدة هي ايضا تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل - 00:01:03

لكي تضيف هذه الصيغة الجديدة لكي تتبه هذه الصيغة الجديدة على ان الدالة الاولى موجودة وزيادة حصول هذا الامر كثيرا او على اتصافي صاحب هذا الحدث به كثيرا تقريرا الى صفتني ما - 00:01:24

الثبت واللزوم او كثيرا جدا دون مرحلة او درجة الثبوت واللذوم ثم قال قال رحمة الله تعالى وما وضع منه الضمير في منه يرجع الى اسمي الفاعل للمبالغة هذا تصريح - 00:01:47

جلي بان صيغ المبالغة هي مبالغة اسمي الفاعل وما وضع منه مين اسم الفاعل للمبالغة اي عدل به عن الصيغة الاصيلية القياسية الى صيغة جديدة لغرض المبالغة ضراب وضرورب ومضراب - 00:02:06

وعليكم وحذركم صيغة ذكر خمسة مثله في العمل يعني صيغة مبالغة اسم الفاعل باعتبار انها اسم للفاعل فهي مثله في العمل. تعمل عمل اسم الفاعل الكلام فيها سيكون كالكلام في اعمال - 00:02:29

اسمي الفاعل لكن هنا سنتوقف عند هذه الصيغة طبعا لا يقصد لفظة ضراب وانما المقصود وزن ده الراب ودراب فعال وضرورب ومضراب مفعوال وعلیم اسماعيل وحذر اولا هذه الصيغ هي اشهر - 00:02:54

المبالغة وليس الكلام فيها على سبيل الحصر يعني لا تفهم ان صيغة المبالغة هي هذه الخمسة فقط بل غيرها ايضا جاء المبالغات يعني مثلا لمزة مبالغة وهي على زنة ليست على واحدة من هذه - 00:03:22

الخمسة طيب ذكر مفعوال ومفعوال ايضا مبالغة وليس واحدة من هذه الخمسة. صديق صديق خريج فعال ليس من هذه الخمسة وهو اتفاقا مبالغة اذا صيغ المبالغة ليست محصورة في هذه الخمسة - 00:03:54

بل غيرها ايضا مبالغة. هناك اوزان اضافية طيب اذا لماذا هذه اكتفى بهذه الخمس وابن الحاجب صاحب الشافية الصرفية قهوة صرفي من متقدمي ومن محقق التصريفيين. يعني لا يقبل منطقا ان تقول لا يعرف غيرها - 00:04:22

من يعرف اضعافها اذا لماذا ذكر هذه الخمسة المقصود بذلك هذه الخمسة انها هي القياسية وما عدتها مقصورة على السمع اذا هذه هي قياسية من كل فعل ثلاثي صيغة المبادرة المبالغة تؤخذ من - 00:04:46

الثلاثي لا من غيره من كل فعل ثلاثي مجرد من الثلاثي المجرد تستطيع ان تقول من كتب وكتب وكتيب وكتيب هذا ما المقصود هذا التنبئ الاول. تنبئه ثان هناك خلاف كبير في الوزن الاخير حذر - 00:05:09

هل هو من جملة الصيغ المبالغة التي تعمل عمل اسم الفاعل او ليس منها عدد كبير من التصريفيين لا يعد فاعلا من جملة صيغ المبالغة التي تعمل عملا الفاعل وبالتالي التي تعمل عمل - 00:05:37

وقالوا ان الشاهد الذي سيقا مصنوع وليس مسموعا عمن يحتاج بلغته امورا. هذا الشاهد حذر امورا. قالوا هذا شاهد مصنوع وليس

مممومعا يقاس عليه هذا تنبئه ثانى التنبئه الثالث اعملوا - 00:05:59

هذه الخمسة عمل اسم الفاعل خير جائز عند الكوفيين فائز على عند المصريين لماذا غير جائز عند الكوفيين حجتهم قوية جدا اولا اسمه فاعل يعني قوله فرع الفرع جميل اسمه فاعل - 00:06:29

وبالتالي ليست فرع الفرع اسم فاعل على وزن خاص بها لمزيد هي اسم فاعل والصفة المشبهة ايضا هي اسم فاعل لذلك عندما اقول الصفة المشبهة هي اسم فاعل صيغ المبالغة هو هي اسم فاعل - 00:06:57

هذا يفسر لنا ما نجده كثيرا في كتب التصريف كتب التصريف كثير منها عندما يتكلم عن اسم الفاعل تراه يسوق فيها ويسوق معه الكلام في صيغ لا يفرق بينهما لأن صيغ المبالغة واسم الفاعل شيء واحد - 00:07:15

وكثر من كتب التصريف ايضا عندما تفصل يسوق الصفة المشبهة مع صيغ المبالغة مع اسم الفاعل في باب واحد لا يفرق ومنهم من يفرق بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة لمزيد من الايضاح - 00:07:33

والصفة المشبهة اذا منهم من يفرغ من يجعلوها ابوابا ثلاثة واما الصفة المشبهة وصيغ المبالغة فاكثر التصريفين ايضا. الاكثر ليس الكثير يجعلوها شيئا واحدا يعني يقول لك هات لي فرق لي هات دليلا قويا يفرق ان ان فعل هنا لاحظوا ان فعله فعل - 00:07:51

هناك خلط كبير جدا حتى كثير من التصريفين يقول له فاعول هنا هل هي صيغة مبالغة او صفة مشبهة يتوقف وفعيل هل هي صيغة مبالغة او صفة مشبهة؟ نفس الوزن. احيانا يقولون هو صفة مشبعة. احيانا يقولون صيغة مبالغة. متى اقول ان فعيل هنا صيغة مبالغة - 00:08:18

مشبعة ونفس الكلام فاعول. اكثر التصريفين يجعلون الصفة المشبهة وصيغ المبالغة بابا واحدا لا يفرقون بينهما ومنهم من يجعل الثلاثة كلها مع اسمه الفاعل واكثرهم ايضا يجعلوا صيغ المبالغة واسم الفاعل شيء واحد لا يفرقون - 00:08:37

بينها ولذلك يقال الصفة المشبهة اسمي الفاعل اذا هي اسم فاعل وفيها شيء زائد وهي الدلالة على الثبوت على رأي اكثرهم كما سنعرف. هل هي الدلالة على الثبوت فقط لا شيء اخر او شيء اخر سنعرفه عندما نصل الى الصفة - 00:08:59

الم المشبهة اسم الفاعل بمعنى الحدوث. اسم المفعول بمعنى الحدوث آآ اسمه صيغ المبالغة ايضا بمعنى الحدوث ولكنه حدوث كثير لذلك قيل مبالغة. ويقال فيها مبالغة اسم الفاعل. الصفة المشبهة باسم الفاعل - 00:09:19

اذا هذا التنبئه الاول لما اكتفى بهذه الخمسة يريد ان يقول انها قياسية وغيرها طيب اذا قلنا ان غيرها سمعي هل غيرها سمعي عند هل هذه اتفاقا انها قياسية؟ الخمسة - 00:09:41

عنه قياسية وليس عند جميع الجميع يعني حذر مثلا المختلف فيه هل هو قياسي؟ الصحيح انه سمع يعني لا نقول كاتب من كتب ضرب من ضرب ثم ايضا كل ما قيل عنه سمعي من غير هذه القياسية - 00:09:59

هل هو سمعي فعلا او بعضه يرقى الى درجة القياسي الصحيح ان كثيرا منه يرقى الى درجة كثير منه يقع الى درجة القياسية يعني مثلا متى نقول هذا مقياس مثلا - 00:10:23

اضرب مثلا عن عن تجربة صنعت بحثا في صيغة فوعالة بحثا في ولمزة وتتبعت المعاجم فتشتتوا المعاجم التاج كاما والقاموس المحيط والصحاح واللسان والجمهرة والتكملة وكتب الافعال وفتشت كثيرا من الكتب - 00:10:41

عن صيغة فوعالة فجمعت في صيغة فعاله كثيرا مما جاء على مما ذكرته المعاجم جاء على فعلة فتجاوز المائتين المائتان جاءت على فعاله اذا الا يرقى الى درجة القياسي هل يعقل ان يبقى مقصورا على السمع - 00:11:14

مستمعي احيانا اربعة خمسة كلمات يقولونها ثم يجعل قياسيا اذا من باب اولى ان يجعل قياسيا هناك شيء جميل جدا وعظيم جدا دلوا على عظمة العربية وعقريتها واعجازها وحكمتها بصيغة فوعالة - 00:11:39

يقولون هذا رجل همزة من الهمزة ما زلت طازة دي انت ومنعش باعتبار طالع من الوضوء وصحي المفروض. من هو الهمزة لمزة لمزة الهمزة مبالغة فاعل الذي هو يهمز الناس ويُسخر من الناس - 00:12:00

يلمز الناس من المبالغة ماذا رجل ضحكة يضحك من الناس يضحك هو الفاعل مبالغة الفاعل لكن اذا اردت مبالغة المفعول يضحك منه الناس. يسخر منه الناس سكن العين ضحكة رجل ضحكة مبالغة الفاعل. رجل ضحكة مبالغة - 00:12:30

المفعول. الضحكة الذي يضحك من الناس. الضحكة يضحك منه الناس والاحظوا عظمة العربية هذى حركة تقلب المعنى تغير المعنى حركة ليست حركة حذف حركة اذا رجل سخرة يسخر من الناس. سخرة - 00:13:04

يسخر منه الناس دعابة لعب يلعب بالناس لعب. لعبة يلعب وهكذا اذا هذا الذي قاله آآ اذا اذا فسرنا ان هذه الخمسة اكتفى بها لانها قياسية ليس الجميع موافق على ان الخمسة كلها - 00:13:26

بعضها قياسي وبعضها عند غيره سمعي واذا قلنا ان غيرها سمعي غيرها عند اخرين يرقى الى درجة ليس جميع بعض غيرها عند الاخرين يرقى الى درجة القياسية نعم قال مثله في العمل نقول زيد ضارب ابوه عمرو - 00:13:49

يعني زيد ضارب مثل زيد ضارب ابوه عمرا قلت الكوفيون لا يجيزون اعمال صيغ المبالغة كعمل اسم الفاعل لماذا لان علة اعمال اسم الفاعل انه جار على المضارع وصيغ المبالغة ليست جارية على - 00:14:16

على المضارع لاحظ ان دراب هل هو على وزنه يضرب ليس على نفس الحروف نفس عدد الحروف ولكن ليس بترتيب الحركات والسكنات. ضارب ليست مسل يضرب ضرب هو الاضعف لانه ايضا اقل من حروف يضرب - 00:14:36

اذا الكوفيون لم يعملوا لم يجعلوا يعني لم يجعلوا اعمالها مقيسا ويحكمون على ما سمع من ذلك نصره على السمعي واضح يحكمون على ما سمع من ذلك فيه اعماله الصغيرة بازمنة الاحتجاج - 00:15:00

بচصره على السمع فاذا على رأي الكوفيين لا تعمدوا الانتقاض علة الاعمال. انتقاض علة الاعمال هي جريان اسم الفاعل على مضارعه بحيث موافقته في ترتيب الحركات والسكنات وفي عدد الحروف انتقض هذا - 00:15:21

فقدت العلة اذا زال السبب المسبب زال سبب الاعمال فزال اللي عمله المسبب هو العمل زال العمل قال القلاخ وله قصة جميلة جدا جدا حفظتها وظنت اني لن تقول البنت فحكم - 00:15:44

حكم الضنين بماله فيما معنا تقول حكم جدي حكم الظالم الابي فحكم ابي حكم الضنيس قال مولانا جوجل ابي حكم الضنين بما او في شأن ابي اظن فحكم ابي حكم الضنين بماله - 00:16:34

وشيمة جدي شيمة الظالم الابي جدي فحكم ابي حكم بماله وشيمة جدي شيمة ظالم الابي طيب هذه قصة له قصة هذا الرجل قصة جميلة جدا روتها شعرا هذه البنت ابها وجدها اختلفا في سيف او في درع - 00:16:58

او في خنجر كان اشتراه من القلاخ او كان اهداه له القلاخ كان تاجر سلاح نرجع الى قال القلاخ الحربي كملوا لباسا اليها جلالها لباسا لباسا ماذا؟ جلالها فاعمل فعالا - 00:17:40

واعمال فعالا وهو على مذهب المصريين جائز لاعمال على مذهب الكوفيين غير جائز. وقال ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ضروب لنصل السيف ذوق سمانها يعني قرابة عن ماذا - 00:18:07

الكرم يضرب بنص السيف سوق السمان من النوق. ليس عن الكرم العظيم الكرم دروب بنصل السيف جمع ساق سوقا الذي نصب سوق نعم ضاروب فاعول وقال الاخر بكيت اخا الاؤائي يحمد يومه - 00:18:28

الى الان ما في شاهد كريم رؤوسا كريم فعيل رؤوس الدار كريم رؤوسا طيب اذا هنا الكوفيون يقولون هذا مقصور على السمع لا يقاس عليه. البصريون اعمال صيغ المبالغة الكلام فيه كاعمال اسم الفاعل لان صيغ المبالغة هي اسم - 00:19:01

هي الفاعلة تماما كما قيل فيه هناك من كونه منونا او لم يقل لم يتكلم الياس هكذا نعم لم يذكر على كل حال قالوا ان اسم الفاعل كالمصدر الاحوال اللغوية له ثلاثة - 00:19:30

اما ان يكون منونا واما ان يكون محلا بال واما ان يكون مضاعفا اظنه ذكر هذا في اعمال اسم الفاعل اسم الفاعل قال فان دخلت اللام استوى الجميع. ذكر المعرف نعم - 00:19:46

اسم الفاعل وفي نفس الكلام في صيغ المبالغة يرى النحات ان المنون اعماله اقيس كلامه نفسه في المصدر اعماله اقيس لماذا يعني

اوفقوا اكثر موافقة لصناعة النحو لماذا اعماله اقيس - 00:20:11

لانه انما عمل حملة على الفعل والفعل ملازم التنكير والتنكير والاضافة لا يجتمعان والتنكير لا يجتمعان. الاضافة اقل من خصائص الاسماء عدم اجتماعه مع خصائص الاسماء دليل على انه ابعد عنين اسمائى بهذا التنكير ابعد عن الاسماء اذا اقرب الى - 00:20:37 الفعل اقرب الى الفعل فصار اقيس لانه اقرأ واقوى شبهها من المضاف ومن المحتوى بالاقوى شبهها. طبعا المحتوى بالالمضاف والمنول لم تعمل هذه الثلاثة الا لمشابهاتها للفاعل. ولكن المنون اقوى - 00:21:02

ما نزعنا الشبه عن المضاف والمحتوى. ولكن المنون اقوى شبهها لانه آآ كان ابعد عن خصائص الاسماء والكلام نفسه هنا الرضي رحمة الله تعالى يرى ان المضاف اقيس غيره يرى ان المنون اقيس - 00:21:21

المنون اقيس ولكن المضاف اكثر استعمالا وليس بالضرورة ان يكون الاكثر استعمالا هو اقيس لو رجعتم الى الاقتراح للسيوطى في اصول النحو طبعا الاقتراح اشهر كتاب في اصول النحو سبقه - 00:21:45

تعيّن في اصول النحو كتيبان جمع الدلة لمعوا الدلة ابن الانباري والاغرب في جمل الاعراب ايضاً لابن الانباري هذان كتيبان خاصان بماذا باصول النحو الثالث الخاص باصول النحو الاقتراح للسيوطى - 00:22:08

ابن الانباري صاحب الانصاف في مسائل الخلاف بينه وبين السيوط اكثر من اربع مائة سنة تسمعية واحدا شر السيوطى واول كتاب او ثالث كتاب اقتراح في اصول النحو للسيوطى السيوطى اخذه من البنى كتابه وصرح بأنه اخذه من الاغراء - 00:22:49

جدل الاعراب ومن لمع الدلة ومن الخصائص لابن جندي الخصائص لابن جن مليء باصول النحو ولكن ليس خاصا باصول انه ليس كتابا في اصول النحو لكنه مليء باصول النحو فجاء السيوطى رحمة الله تعالى بمنتهى الامانة قال بنبيت كتابي هذا اخذت اللبو اخذت لمع الدلة واخذت الاضراب واخذت - 00:23:13

ما في الخصائص ثم زدت فوقه مما اكرمني الله به يعني من اجتهاده وثقافته وعلمه ليس مجرد جمع حتى لا يتجرأ يعني كثيرون يسيئون الادب بل يتتجاوزون - 00:23:39

يعني المحتمل في سوء الادب يقولون السيوطى مجرد جماع الله اكبر مجرد جماع السيوطى جماعة وحسن من من اكبر حسنته ليست الاكبر من اكبرها حسنته الكبيرة كثيرة انه جمع. وكثير مما جمعه في تأليف ضاع - 00:23:57

لو لم يجمعه لم يصل اليها ضاع نرجع الى الاشباه والنظائر. هناك عدد كبير من الوسائل صغيرة. عبارة عن ثلاث ورقات اربع ورقات اخذها السيوطى باكمليها. قال قال الزجاج وخذ رسالته اللي هي عدة صفحات. لو لم يذكرها السيوطى - 00:24:19

ابن هشام له اكثر من تسعه رسائل كاملة داخل السيوطى كاملة داخل الاشباه والنظائر طيب نرجع الى آآ ماذا كنت اقول نعم كنت اريد ان اقول شيئا اه نعم اه اريد ان اقول السيوطى يتجرأون فيقولون جماع - 00:24:36

بالامس كنت اقرأ في كتاب خطر على بيبي شيء وهو ما في داعي للامتحانات تمحن في النحو الفقه فيرأيي هكذا في اي علم من العلوم العربية تعمل له امتحان عشرين ثلاثين اربعين سؤال - 00:25:12

فيرأيي الامتحان الحقيقي لكي تعرف هذا الطالب فهم او لم يفهم نص فهمه او لم يفهم وبالتالي تعطيه الدرجة على نسبة الفهم اعطاه نصا خاليا من الضبط خاليا من علامات الترقيم - 00:25:34

اذا ضبطه ضبطا صحيحا ووضع علامات الترقيم بشكل صحيح ازا فهم النص تماما وبحسب حسن ضبطه وعلامات الترقيم لا يمكن ان تضع علامات الترقيم وان تضبط النص من غير فهمه - 00:25:51

كيف بمئات النصوص تجمعها في نص واحد وتتأتي بها سيوطئتها بها مضبوطة مرقمة اتى بها فيعني جمع مستحيل تجمع من غيري من غير فهم لو الامر يبدي ما اعمل امتحانات نحو - 00:26:06

اعطيك نص خالي من الضبط والترقيم اضبطه ورقمته مستحيل تضبط وترقد بشكل صحيح الترقيم ليس شيء سهل اتقين لا يوجده كثير من العلماء لا يجيده تماما لانه لم يقدر على فهم النص بشكل جيد - 00:26:22

الترقيم يعني من يجيد الترقيم بحيث لا تجد وراءه خطأ في الترقيم يعني ولا وصل الى درجة عالية من الفهم والتذوق للنص ان

الترقيم قمة التذوق للنصر والفهم للنص هنا فاصلة او نقطة تختلف القصة - 00:26:41

لذلك اذكر اني في مناقشة رسالة من الرسائل في النحو والمشرف انا كنت مناقشا المشرف كان استاذي في النهاية لما دخلنا الى تقرير الدرجة قلت لاستاذي انا لا استطيع ان اجيذ هذه الرسالة - 00:26:58

يعني لا اقول لن اجيذها يعني ليس ادبا مع اني اقول هكذا لن اجيذه لا استطيع ان اجهزها الا بشرط يعني قلت له بعبارة اخرى اسمح لي انا استاذك ان تسمح لي بشيء ما - 00:27:21

طالما هو قلت ان نشترط في اجازة الرسالة ان يحذف جميع علامات لانها كانت دمار. دمار ليس اخطاء اسمح لي ان اشترط وانا ساقول هذا انا عادة الذي يقول الدرجة - 00:27:36

مشرف قلت وعند تقرير الدرجة اسمح لي ان اقول ويشترط عليك وانا ساقول فلما اتينا الى تقرير الدرجة قلت يشترط عليك ايضا من الشروط ان تحذف جميع علامات الترقيم - 00:27:56

دمار بانه ما فهم النص نهائيا ثم قلت له واقول لك انا الان في نفس الوقت اسمح لك بالغش اذهب الى واحد اخر لي رقم لك لانك انت مستحيل تستطيع ونحن لن نقبل الرسالة الا بعد ترقيمها ترقيما صحيحا - 00:28:10

وانت لن تستطيع الترقيم ابدا بالآخر لي رقم الرسالة فاذا لا يقال السيوطي مجرد لا تستطيع ان تجمع الا اذا فهمت النصوص واختصرت ولخصت وهذا وحده تأليف او اصعب من ذكر ذلك الجاحظ - 00:28:32

وذكر ذلك الاخفش وذكر ذلك ابن صاحب اللسان من هو منصور ابن منظور ليس له تأليف تأليف اختصارات اللسان مختصر مختصر خمسطعشر مجلد ومختصر صاحب اللسان جاء الى ستة من المعاجم - 00:28:56

كان يجب ان تكون خمسين مجلدا فاختصرها في هذه الخمسة عشر هل يستطيع ان يختصر خمسين مجلدا من غير ان يكون فاهما فهما دقيقا لكل واحد مستحيل اختصر فقط ابن منظور ايضا اختصر آآ - 00:29:24

تاريخ دمشق ابن عساكر طبعه مجموع اللغة العربية لم يكتمل ولكن اقترب من تسعين مجلدا اختصره ابن منظور في سبعة وثلاثين مجلدا. مطبوع مقتصر بالمنظور بسبعة طبع المختصر قبل الاصل - 00:29:46

اختصر الاغانى للاصفهانى بابى الفرج اسره في مجلدات والتاسع تأليف له في سيرة ابو نواس او في سبعة والثامن نسيت المهم اختصره في هذا العدد وهو اربعة وعشرون مجلدا الاغانى بابى الفرج - 00:30:02

الاختصار وحده نفسه تأليف فما بالك بما هو اصعب من الاختصار وهو الجمع لان الاختصار ان تحذف ما لا تراه فقط مهما او ما لا تراه الحاجة يعني ما ترى فيه مسيس الجمع وما بين عدد من الكتب اصعب من الاقتصاد - 00:30:22

كان يجمع مئات الكتب في كتاب واحد فاذا وجدت احدا قال السيوطي مجرد جماع قل له انتظري خمس اذهب الى السوق احد العصا لينة جيدة وقطعها على جلدي - 00:30:44

رأيك في هذه النصيحة بعيدا عن مراكز الشرطة نرجع الى قال والمثنى والمجموع مصححا او مكسرا. يعني جمع تصحيح او جمع تكسير مثله فيه كذلك مثله والمثنى والمجموع مثله يعني مثنى اسم الفاعل - 00:31:02

وجمع اسم الفاعل ومثنى صيغ المبالغة وجمع صيغ باسم الفاعل لو ثنيت اسم الفاعل كاسم الفاعل المفرد لو ثنيته او جمعته جمع تصحيح او جمع تكسير ولو ثنيت او جمعت صيغ المبالغة جمع تصحيح او جمع تكسير - 00:31:34

هذا معنى قوله والمثنى والمجموع مثله قال المجموع وسكت لم يقل مصححا ومكسرا. اذا المجموع مطلقا مصححا كان او مكسرة. تقول الزيadiani ضاربان عمرا ضاربان عمرا ضاربان النون هنا بمنزلته - 00:31:57

التنوين تقول زيد ضارب عمرا اذا حذفت النور قلت الزيadiani ضاربا عمر بالاضافة والزيديون ضاربون عمرا والزيديون ضاربو. عمرو بالاضافة لو حذفت التنوين لان المجرد من ال و من الاضافة يشترط فيه - 00:32:21

المجرد من ال والاضافة لان الانواع ثلاثة. اما بال او بالاضافة او منون فلا يقبل ان يكون مجرد من ال. ومن الاضافة وغير منون ويعلم واضح لانك لو لم تضفه - 00:32:47

ولم تحله بالا يجب ان تنوه انه هذا هو النوع الثالث. ولذلك نقول الزيتونة ضارب عمرو بالإضافة من غير اعمال لم تعمله لانك جرده من النون والنون بمنزلة النون التنوية وبالتالي لا يصح الاعمال فيه - [00:33:07](#)

الزايدين ضاربون مثل الزيتونة مثل زيدون ضارب. الزيتونة ضاربان صار مثل زيدون قال والمثنى والمجموع مثله يعني المثنى والمجموع والمجموع منها من من صيغ المبالغة ومن اسم المجموع تصحيحا وتكلسيرا - [00:33:28](#)

قال عوائق كالنطاق عوائق من حملنا الشاهد قال ممن حملنا به وهن عوائق عوائق طبعا بالتنوين منتهي الجموع ولكنه لا يمكن ان تقول حبك بالنصب الا بشرط التنوين. لم لم تنوين ستقول عوائق - [00:33:57](#)

لفظة من الفاظ الشافية من الالفاظ القرآنية من مسائل الشافية قالوا لم يأتي اوزان اسم اوزان الاسم الثلثي المجرد كم عددها؟ عشرة لم يأت منها في عيون في عيون الا - [00:34:34](#)

بقراءة ابي في الذاريات والسماء ذات هكذا قرأها ابو نعم. اذا عوائق كان عوائق جمع ماذا قل ولا تخطئ من العوائق حبك النطاق. وقال العجاج ومعهم الرجز العربي جاء من العجاج وابنه وابي النجم العدل - [00:34:59](#)

اشهر ثلاثة رجاء مقدار ضخم من الرجز الرجز طبعا نوع من انواع بحور الشاري مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن اشهر الرجال في تاريخ الادب العربي كله رؤبة هو ابو النجم - [00:35:36](#)

او النجم العقلي قال او الفا مكة من ورق الحمي او الفا جمع يتكلم عن الحمام ثم قال ويجوز حذف النون انتبهوا الى عبارته ويجوز حذف النون مع العمل يعني مع بقاء العمل - [00:35:57](#)

قبل قليل قلت لكم لو قلت عوائق لو لم تنوه ماذا فعلت اضفت الغيت العمل. طيب هنا ماذا يقول ويجوز حذف النون مع بقاء العمل يعني مع بقاء - [00:36:31](#)

العملي مع النصب والتعريف يعني في حالة كونه محل بال هذه الصورة فقط والتعريف يعني يقصد في حالة كونه محل بال اكمل يجوز النوني ليس واجبا - [00:36:52](#)

عواقب حبك ما رأيك بحذف النون هنا عواقب حبك خواطئ مكة مواطن البلد ما رأيك بحذف النون واجب لان النون والنون والاضافة لا يجتمعان. هنا حذف واجب عواقب حبك مواطن البلد حذف النون واجب. يعني حذف التنوين والنون واجب - [00:37:17](#)

لكن هنا قال الحذف جائز تخفيفا لكن متى؟ في سورة كوني الواحد من اسماء الفاعلين او صيغ المبالغة محل بال لماذا حذفوا طولي في فن تخفيفا يعني ايه؟ التخفيف يقابل - [00:37:50](#)

الثقل فاذا ويجوز حذف النور مع العمل والتعريف تخفيفا قال النون وليس التنوين لان النون التنوين وال لا يجتمعان اذا نتكلم عن النون والضاربان اجتمعوا وال لم يجتمعوا والنون الضاربان الضاربان - [00:38:11](#)

اذا نتكلم عن اسم الفاعل وصيغ المبالغة ان كانت بالنون ومحلات فيجوز ان تحريف النون مع بقاء العامري. فتقول في الاصل تقول جاء الضاربان زيدا جاء الضاربان اليه هذا هو الاصل - [00:38:37](#)

ويجوز ان تحذف النور تخفيف فتقول جاء الضاربان زيدا ليس زيدين اذا قلت جاء الضاربا زيد فهذا حذف واجب لانه من باب الاضافة جاء الضاربان زيدا وجاءت ضاربة تقول جاءت ضاربا زيدا - [00:39:00](#)

تحفيضا مع بقاء العمل وجاء الضاربان زيدا الضارب زيدا لا توجد اضافة فلما حذفت النون تحفيضا تخفيف قال ان الصلة ليست قارب صلة ال وقد دخلت عليه زيادة من اوله وزيادة من - [00:39:23](#)

اخره فطال اللفظ وطالت الصلة. فتحفيضا والتماس الخفة هو المقصود اكبر القاعدة الصغرى تحذف النور مع الاضافة. وهنا لا توجد اضافة ولكن التخفيف القاعدة لاحظوا هذه القواعد لا تتكرر معنا في - [00:39:49](#)

مسألة تقربيا قصة مطردة وليس مطردة هل تجد لغة في الدنيا مثل هذه بهذا الاحكام وبهذه المراعاة لامور لا تخالفها في كل دقيقة قال ويجوز حذف النون مع العمل تخفيفا. العلة ما هي - [00:40:08](#)

لماذا يعني خففوا لان الصلة طالت خاصة بزيادة مع النون زائدة. وال زائدة زيادة من الاول زيادة من الاخير ولا تجتمع على الاسم

الواحد هكذا يقولون لا تجتمع على الاسم الواحد زيادة - 00:40:32

واذا من اجل التخفيف قرأ والمقيمين الصلاة المقيمين بنصب الصلاة وبحذفي والمقيمين الصلاة العكري وانت سألتني سؤالا من 00:40:49
الذين تكلموا في العلل في التعليم كتب التعليم الايضاح للزجاجي الايضاح في علل النحو - 00:40:49

زجاجي اسرار العربية للانبار والاسرار في الحقيقة يصنف مع كتب التعليل ولكنه ليس تعليلا صرفا لكنه يصنف لكن ليس من كتب 00:41:34
التعليق كما سيأتي فيما بعد من الاسماء الايضاح في علل النحو واحد - 00:41:34

العربية اه اسرار العربية وهو اهمها واوسعها الباب في علل البناء والاعراب للعكري لابي البقاء العكري البناء والاعراب لابي هذا هو 00:42:00
الثالث في مجلدين انيقة جدا الجمعة الماجد في الامارات - 00:42:00

الرابع علل النحو للوراق هذى اشهر اربعة كتب طبعا هناك غيرها ولكن هذا المطبوع الذي نستطيع تحميله من الانترنت الذي انصح به 00:42:31
طبعا في هناك كشف المشكل للحيدرة اليماني خامس - 00:42:31

هناك تعليم متعلم من نحو آآ تعليم المتعلم النحوي للمنسوب لابن قتيبة سادس ولكن ايش في المشكل ؟ التعليم المتعلم واسرار 00:42:56
العربية ليست فقط يعني تضاف الى كتب التعليل ولكن ليس مثل - 00:42:56

ULL النحو والباب والايضاح. هذه كتب خاصة احسنها الباب لكن كتاب بمفرده لا يغطيه هذا ليس هذا نحو هو صرف والتذكرة 00:43:21
للسمير كالاختصار لسيبويه. يعني لو اردت ان تتكلم في تاريخه في سلسلة نسبي - 00:43:21

كتاب سيبويه ثم اقتصره ابن السراج ابو بكر ابن السراج في الاصول الاصول ولكن ليس في اصول نحو كتاب اسمه الاصول لابن 00:43:49
السراج لكن ليس في اصول نحو صرف كل كتب - 00:43:49

هو مختصر من كتاب سيبويه والتذكرة والتذكرة للسمير ايضا اختصار لكتاب سيبويه لكن كونه يهتم بالتعليم هذا لا يجعله كتاب 00:44:08
تعليم. الذي يهتم بالتعليق كثيرا جدا وليس كتاب تعليل ولكنه احسن من كتب التعليل في التعليل - 00:44:08

المفصل لابن يعيش الشرح المفصل لابن يعيش ليس كتابا في التعليل شرح مفصل نحو صرف ولكن الحل التي فيه اكثر من العلل 00:44:30
التي في كتب التعليم هذا تنبئه جميل وشرح مفصل اخذ جزءا كبيرا منه في شرح ابى سعيد السيرافي - 00:44:30

على كتاب صبغه طرح ابو سعيد السرافي يكاد يكون كتاب تعليم ليس كتاب تعليل ولكنه مليء جدا جاء ابن يعيش اخذ ابى فوائد 00:44:52
ابى سعيد السيرافي فضمنه ما فيه من - 00:44:52

ابني يعيش في شرح هذا المفصل بناء من سعيد على الكتاب. شرحه ابو سعيد عن الكتاب مليء بالعلن كذلك اذا هذان الكتابان ليسان 00:45:09
من كتب التعليل ولكن من التعليل اكثر - 00:45:09

وفي كتبه اهم كتب التعليل المستقلة بالتعليق اللباس فعلا لبناء نعم نكتفي بهذا المقدار وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد على 00:45:25
الله واصحابه اجمعين الحمد لله - 00:45:25