

## الكافية لابن الحاجب - 511 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وصلت الى الكلام في اعمال صيغ المبالغة طبعاً هي صيغ جمع صيغة والمبالغة مبالغة ماذا؟ مبالغة اسم الفاعل يعني في هي في الحقيقة - 00:00:00

اسم للفاعل وفيها زيادة فيها اضافة اسم الفاعل بمعنى الحدث اي هذا الشيء الذي حدث لم يحدث مرة واحدة او مرتين او ثلاثاً وانما حدث لمرات كثيرة. هذه الدلالة الزائدة - 00:00:41

احتاجت للتعبير عنها مباشرة صيغة جديدة غير صيغة اسم الفاعل. يعني عدلوا عن الصيغة القياسية الى اسم الاسم الفاعل الى صيغة جديدة هي ايضا تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل - 00:01:03

لكي تضيف هذه الصيغة الجديدة لكي تنبه هذه الصيغة الجديدة على ان الدلالة الاولى موجودة وزيادة حصول هذا الامر كثيراً او على اتصافي صاحب هذا الحدث به كثيراً تقريباً الى صفتي ما - 00:01:24

الثبوت واللزوم او كثيراً جداً دون مرحلة او درجة الثبوت واللدوم ثم قال قال رحمه الله تعالى وما وضع منه الضمير في منه يرجع الى اسمي الفاعل للمبالغة هذا تصريح - 00:01:47

جلي بان صيغ المبالغة هي مبالغة اسمي الفاعل وما وضع منه مبن اسم الفاعل للمبالغة اي عدل به عن الصيغة الاصلية القياسية الى صيغة جديدة لغرض المبالغة ضراب وضروب ومضارب - 00:02:06

وعليم وحذر كم صيغة ذكر خمسة مثله في العمل يعني صيغ مبالغة اسم الفاعل باعتبار انها اسم للفاعل فهي مثله في العمل. تعمل عمل اسم الفاعل الكلام فيها سيكون كالكلام في اعمال - 00:02:29

اسمي الفاعل لكن هنا سنتوقف عند هذه الصيغة طبعاً لا يقصد لفظة ضراب وانما المقصود وزن ده الراب ودراب فعال وضروب ومضارب مفعال وعليم اسماعيل وحذر اولاً هذه الصيغ هي اشهر - 00:02:54

المبالغة وليس الكلام فيها على سبيل الحصر يعني لا تفهم ان صيغ المبالغة هي هذه الخمسة فقط بل غيرها ايضا جاء المبالغات يعني مثلاً لمزة مبالغة وهي على زنة ليست على واحدة من هذه - 00:03:22

الخمس طيب ذكر مفعال ومفعال ايضاً مبالغة وليس واحدة من هذه الخمسة. صديق صديق خريج فعال ليس من هذه الخمسة وهو اتفاقاً مبالغة اذا صيغ المبالغة ليست محصورة في هذه الخمسة - 00:03:54

بل غيرها ايضاً مبالغة. هناك اوزان اضافية طيب اذا لماذا هذه لماذا اكتفى بهذه الخمس وابن الحاجب صاحب الشافية الصرفية قهوة صرفي من متقدمي ومن محققي التصريفيين. يعني لا يقبل منطقاً ان تقول لا يعرف غيرها - 00:04:22

من يعرف اضعاف اضعافها اذا لماذا ذكر هذه الخمسة المقصود بذكره هذه الخمسة انها هي القياسية وما عداها مقصور على السمع اذا هذه هي قياسية من كل فعل ثلاثي صيغ المبادرة المبالغة تؤخذ من - 00:04:46

الثلاثي لا من غيره من كل فعل ثلاثي مجرد من الثلاثي المجرد تستطيع ان تقول من كتب وكتوب وكتيب وكتيب هذا ما المقصود هذا التنبيه الاول. تنبيه ثان هناك خلاف كبير في الوزن الاخير حذر - 00:05:09

هل هو من جملة الصيغ المبالغة التي تعمل عمل اسم الفاعل او ليس منها عدد كبير من التصريفيين لا يعد فاعلاً من جملة صيغ المبالغة التي تعمل عملاً للفاعل وبالتالي التي تعمل عمل - 00:05:37

وقالوا ان الشاهد الذي سيقا مصنوع وليس مسموعاً عمن يحتج بلغته اموراً. هذا الشاهد حذر اموراً. قالوا هذا شاهد مصنوع وليس

مسموعا يقاس عليه هذا تنبيه ثاني التنبيه الثالث اعملوا - 00:05:59

هذه الخمسة عمل اسم الفاعل خير جائز عند الكوفيين فائز على عند المصريين لماذا غير جائز عند الكوفيين حجتهم قوية جدا واولا

اسمه فاعل يعني قولك فرع الفرع جميل اسمه فاعل - 00:06:29

وبالتالي ليست فرع الفرع اسم فاعل على وزن خاص بها لمزيد هي اسم فاعل والصفة المشبهة ايضا هي اسم فاعل لذلك عندما اقول

الصفة المشبهة هي اسم فاعل صيغ المبالغة هو هي اسم فاعل - 00:06:57

هذا يفسر لنا ما نجده كثيرا في كتب التصريف كتب التصريف كثير منها عندما يتكلم عن اسم الفاعل تراه يسوق فيها ويسوق معه

الكلام في صيغ لا يفرق بينهما لان صيغ المبالغة واسم الفاعل شيء واحد - 00:07:15

وكثير من كتب التصريف ايضا عندما تفصل يسوق الصفة المشبهة مع صيغ المبالغة مع اسم الفاعل في باب واحد لا يفرق ومنهم من

يفرق بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة لمزيد من الايضاح - 00:07:33

والصفة المشبهة اذا منهم من يفرغ من يجعلوها ابوابا ثلاثة واما الصفة المشبهة وصيغ المبالغة فاكثر التصريفيين ايضا. الاكثر ليس

الكثير يجعلوها شيئا واحدا يعني يقول لك هات لي فرق لي هات دليلا قويا يفرق ان ان فاعل هنا لاحظوا ان فاعله فاعل -

00:07:51

هناك خلط كبير جدا حتى كثير من التصريفيين تقول له فاعل هنا هل هي صيغة مبالغة او صفة مشبهة يتوقف وفاعل هل هي صيغة

مبالغة او صفة مشبهة؟ نفس الوزن. احيانا يقولون هو صفة مشبهة. احيانا يقولون صيغة مبالغة. متى اقول ان فعلا هنا صيغة مبالغة

- 00:08:18

مشبهة ونفس الكلام فاعل. اكثر التصريفيين يجعلون الصفة المشبهة وصيغ المبالغة بابا واحدا لا يفرقون بينهما ومنهم من يجعل

الثلاثة كلها مع اسمه الفاعل واكثرهم ايضا يجعلوا صيغ المبالغة واسم الفاعل شيء واحد لا يفرقون - 00:08:37

بينها ولذلك يقال الصفة المشبهة اسمي الفاعل اذا هي اسم فاعل وفيها شيء زائد وهي الدلالة على الثبوت على رأي اكثرهم كما

سنعرف. هل هي الدلالة على الثبوت فقط لا شيء اخر او شيء اخر سنعرفه عندما نصل الى الصفة - 00:08:59

المشبهة اسم الفاعل بمعنى الحدوث. اسم المفعول بمعنى الحدوث آا اسمه صيغ المبالغة ايضا بمعنى الحدوث ولكنه حدوث كثير لذلك

قليل مبالغة. ويقال فيها مبالغة اسم الفاعل. الصفة المشبهة باسم الفاعل - 00:09:19

اذا هذا التنبيه الاول لما اكتفى بهذه الخمسة يريد ان يقول انها قياسية وغيرها طيب اذا قلنا ان غيرها سماعي هل غيرها سماعي عند

هل هذه اتفاقا انها قياسية؟ الخمسة - 00:09:41

عنده قياسية وليست عند جميع الجميع يعني حذر مثلا المختلف فيه هل هو قياسي؟ الصحيح انه سماعي يعني لا نقول كاتب من

كتب ضرب من ضرب ثم ايضا كل ما قيل عنه سماعي من غير هذه القياسية - 00:09:59

هل هو سماعي فعلا او بعضه يرقى الى درجة القياسي الصحيح ان كثيرا منه يرقى الى درجة كثير منه يقع الى درجة القياسية يعني

مثلا متى نقول هذا مقيس مثلا - 00:10:23

اضرب مثلا عن عن تجربة صنعت بحثا في صيغة فوعالة بحثا في ولمزة وتتبع المعاجم فتشتوا المعاجم التاج كاملا والقاموس

المحيط والصاح واللسان والجمهرة والتكملة وكتب الافعال وفتشت كثيرا من الكتب - 00:10:41

عن صيغة فعالة فجمعت في صيغة فعلاء كبيرا مما جاء على مما ذكرته المعاجم جاء على فعلة فتجاوز المائتين المائتان جاءت على

فعلاء اذا الا يرقى الى درجة القياسي هل يعقل ان يبقى مقصورا على السماع - 00:11:14

مستمعي احيانا اربعة خمسة كلمات يقولونها ثم يجعل قياسي اذا من باب اولي ان يجعل قياسي هناك شيء جميل جدا وعظيم جدا

دلوا على عظمة العربية وعبقريتها واعجازها وحكمتها بصيغة فعالة - 00:11:39

يقولون هذا رجل همزة من الهمزة ما زلت طازة دي انت ومنعش باعتبار طالع من الضوء وصاحي المفروض. من هو الهمزة لمزة

لمزة الهمزة مبالغة فاعل الذي هو يهزم الناس ويسخر من الناس - 00:12:00

يلمز الناس من المبالغة ماذا رجل ضحكة يضحك من الناس يضحك عليهم هو الفاعل مبالغة الفاعل لكن اذا اردت مبالغة المفعول يضحك منه الناس. يسخر منه الناس سكن العين ضحكة رجل ضحكة مبالغة الفاعل. رجل ضحكة مبالغة - [00:12:30](#)

المفعول. الضحكة الذي يضحك من الناس. الضحكة يضحك منه الناس ولاحظوا عظمة العربية هذي حركة تقلب المعنى تغير المعنى حركة ليست حركة حذف حركة اذا رجل سخرة يسخر من الناس. سخرة - [00:13:04](#)

يسخر منه الناس دعابة لعاب يلعب بالناس لعاب. لعبة يلعب وهكذا اذا هذا الذي قاله آآ اذا اذا فسرنا ان هذه الخمسة اكتفى بها لانها قياسية ليس الجميع موافق على ان الخمسة كلها - [00:13:26](#)

بعضها قياسي وبعضها عند غيره سماعي واذا قلنا ان غيرها سماعي غيرها عند اخرين يرقى الى درجة ليس جميع بعض غيرها عند الاخرين يرقى الى درجة القياسية نعم قال مثله في العمل نقول زيد ضارب ابوه عمرد - [00:13:49](#)

يعني زيد ضارب مثل زيد ضارب ابوه عمرا قلت الكوفيون لا يجيزون اعمال صيغ المبالغة كعمل اسم الفاعل لماذا لان علة اعمال اسم الفاعل انه جار على المضارع وصيغ المبالغة ليست جارية على - [00:14:16](#)

على المضارع لاحظ ان دراب هل هو على وزنه يضرب ليس على نعم نفس الحروف نفس عدد الحروف ولكن ليس بترتيب الحركات والسكنات. مضارب ليست مسل يضرب ضرب هو الاضعف لانه ايضا اقل من حروف يضرب - [00:14:36](#)

اذا الكوفيون لم يعملوا لم يجعل لم يعملوا يعني لم يجعلوا اعمالها مقيسا ويحكمون على ما سمع من ذلك نصره على السماعي واضح يحكمون على ما سمع من ذلك فيه اعماله الصغيرة بازمة الاحتجاج - [00:15:00](#)

بقصره على السمع فاذا على رأي الكوفيين لا تعملوا الانتقاض علة الاعمال. انتقاض علة الاعمال هي جريان اسم الفاعل على مضارعه بحيث موافقته في ترتيب الحركات والسكنات وفي عدد الحروف انتقض هذا - [00:15:21](#)

فقدت العلة اذا زال السبب المسبب زال سبب الاعمال فزال اللي عمله المسبب هو العمل زال العمل قال القلاخ وله قصة جميلة جدا جدا حفظتها وظننت اني لن تقول البنت فحكم - [00:15:44](#)

حكم الضنين بماله فيما معنا تقول حكم جدي حكم الظالم الابي فحكم ابي حكم الضنيس قال مولانا جوجل ابي حكم الضنين بما اوفى شأن ابي اظن فحكم ابي حكم الضنين بماله - [00:16:34](#)

وشيمة جدي شيمة الظالم الابي جدي فحكم ابي حكم بماله وشيمة جدي شيمة ظالم الابي طيب هذه قصة له قصة هذا الرجل قصة جميلة جدا روتها شعرا هذه البنت اباهما وجدها اختلغا في سيف او في درع - [00:16:58](#)

او في خنجر كان اشتراه من القلاخ او كان اهداه له القلاخ كان تاجر سلاح نرجع الى قال القلاخ الحربي كملوا لباسا اليها جلالها لباسا لباسا ماذا؟ جلالها فاعمل فعالا - [00:17:40](#)

واعمال فعالا وهو على مذهب المصريين جائز لاعمال على مذهب الكوفيين غير جائز. وقال ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ضروب لنصل السيف ذوق سمانها يعني قراية عن ماذا - [00:18:07](#)

الكرم يضرب بنص السيف سوق السمان من النوق. ليس عن الكرم العظيم الكرم دروب بنصل السيف جمع ساق سوقا الذي نصب سوق نعم ضاروب فاعول وقال الاخر بكيت اخا للأواني يحمده يومه - [00:18:28](#)

الى الان ما في شاهد كريم رؤوسا كريم فاعيل رؤوس الدار كريم رؤوسا طيب اذا هنا الكوفيون يقولون هذا مقصور على السماع لا يقاس عليه. البصريون اعمال صيغ المبالغة اعمال صيغ المبالغة الكلام فيه كاعمال اسم الفاعل لان صيغ المبالغة هي اسم - [00:19:01](#)

هي الفاعلة تماما كما قيل فيه هناك من كونه منونا او لم يقل لم يتكلم اليس هكذا نعم لم يذكر على كل حال قالوا ان اسم الفاعل كالمصدر الاحوال اللفظية له ثلاثة - [00:19:30](#)

اما ان يكون منونا واما ان يكون محلا بال واما ان يكون مضاعفا اظنه ذكر هذا في اعمال اسم الفاعل اسم الفاعل قال فان دخلت اللام استوى الجميع. ذكر المعرف نعم - [00:19:46](#)

اسم الفاعل وفي نفس الكلام في صيغ المبالغة يرى النحات ان المنون اعماله اقيس كلامه نفسه في المصدر اعماله اقيس لماذا يعني

أوقفوا أكثر موافقة لصناعة النحو لماذا اعماله اقيس - 00:20:11

لانه انما عمل حملا على الفعل والفعل ملازم التنكير والتنكير والاضافة لا يجتمعان والتنكير لا يجتمعان. الاضافة اقل من خصائص الاسماء عدم اجتماعه مع خصائص الاسماء دليل على انه ابعد عنين اسمائي بهذا التنكير ابعد عن الاسماء اذا اقرب الى - 00:20:37  
الفعل اقرب الى الفعل فصار اقيس لانه اقرأ واقوى شيها من المضاف ومن المحلى بال اقوى شيها. طبعاً المحلى بال والمضاف والمنول لم تعمل هذه الثلاثة الا لمشابهاتها للفاعل. ولكن المنون اقوى - 00:21:02

ما نزعنا الشبه عن المضاف والمحلى. ولكن المنون اقوى شيها لانه آا كان ابعد عن خصائص الاسماء والكلام نفسه هنا الرضي رحمه الله تعالى يرى ان المضاف اقيس غيره يرى ان المنون اقيس - 00:21:21

المنون اقيس ولكن المضاف اكثر استعمالا وليس بالضرورة ان يكون الاكثر استعمالا هو اقيس لو رجعتم الى الاقتراح للسيوطي في اصول النحو طبعاً الاقتراح اشهر كتاب في اصول النحو سبقه - 00:21:45  
تعبان في اصول النحو كتيبان جمع الادلة لمعوا الادلة ابن الانباري والاغراب في جدل الاعراب ايضا لابن الانباري هذان كتيبان خاصان بماذا باصول النحو الثالث الخاص باصول النحو الاقتراح للسيوطي - 00:22:08

ابن الانباري صاحب الانصاف في مسائل الخلاف بينه وبين السيوط اكثر من اربعمئة سنة تسعمية واحداشر السيوطي واول كتاب او ثالث كتاب اقتراح في اصول النحو للسيوطي السيوطي اخذه من البنى كتابه وصرح بانه اخذه من الاغراء - 00:22:49  
جدل الاعراب ومن لمع الادلة ومن الخصائص لابن جندي الخصائص لابن جن مليه باصول النحو ولكنه ليس خاصا باصول انه ليس كتابا في اصول النحو لكنه مليه باصول النحو فجاء السيوطي رحمه الله تعالى بمنتهى الامانة قال بنيت كتابي هذا اخذت اللبؤ اخذت لمع الادلة واخذت الاضراب واخذت - 00:23:13

ما في الخصائص ثم زدت فوقه مما اكرمني الله به يعني من اجتهاده و ثقافته وعلمه ليس مجرد جمع حتى لا حتى اه لا يتجرأ يعني كثيرون يسيئون الادب بل يتجاوزون - 00:23:39

يعني المحتمل في سوء الادب يقولون السيوطي مجرد جماع الله اكبر مجرد جماع السيوطي جماعة وحسنة من من اكبر حسناته ليست الاكبر من اكبرها حسناته الكبيرة كثيرة انه جمع. وكثير مما جمعه في تأليف ضاع - 00:23:57  
لو لم يجمعه لم يصل اليها ضاع نرجع الى الاشباه والنظائر. هناك عدد كبير من الرسائل صغيرة. عبارة عن ثلاث ورقات اربع ورقات اخذها السيوطي باكملها. قال قال الزجاج واخذ رسالته اللي هي عدة صفحات. لو لم يذكرها السيوطي - 00:24:19

ابن هشام له اكثر من تسعة رسائل كاملة داخل السيوطي كاملة داخل الاشباه والنظائر طيب نرجع الى آا ماذا كنت اقول نعم كنت اريد ان اقول شيئا اه نعم اه اريد ان اقول السيوطي يتجرأون فيقولون جماع - 00:24:36  
بالامس كنت اقرأ في كتاب خطر على بيني شيء وهو ما في داعي للامتحانات تمتحن في النحو الفقه في رأيي هكذا في اي علم من العلوم العربية تعمل له امتحان عشرين ثلاثين اربعين سؤال - 00:25:12

في رأيي الامتحان الحقيقي لكي تعرف هذا الطالب فهم او لم يفهم نص فهمه او لم يفهم وبالتالي تعطيه الدرجة على نسبة الفهم اعطه نصا خاليا من الضبط خاليا من علامات الترقيم - 00:25:34  
اذا ضبطه ضبطا صحيحا ووضع علامات الترقيم بشكل صحيح اذا فهم النص تماما وبحسب حسن ضبطه وعلامات الترقيم لا يمكن ان تضع علامات الترقيم وان تضبط النص من غير فهمه - 00:25:51

كيف بمئات النصوص تجمعها في نص واحد وتأتي بها سيوطيئة بها مضبوطة مرقمة اتى بها فيعني جمع مستحيل تجمع من غيري من غير فهم لو الامر بيدي ما اعمل امتحانات نحو - 00:26:06  
اعطيك نص خالي من الضبط والترقيب اضبطه ورقمه مستحيل تضبط وترقد بشكل صحيح الترقيم ليس شيء سهل اتقين لا يجده كثير من العلماء لا يجيده تماما لانه لم يقدر على فهم النص بشكل جيد - 00:26:22

الترقيم يعني من يجيد الترقيم بحيث لا تجد وراءه خطأ في الترقيم يعني ولا وصل الى درجة عالية من الفهم والتذوق للنص ان

الترقيم قمة التذوق للنصر والفهم للنص هنا فاصلة او نقطة تختلف القصة - [00:26:41](#)

لذلك اذكر اني في مناقشة رسالة من الرسائل في النحو والمشرق انا كنت مناقشا المشرف كان استازي في النهاية لما دخلنا الى تقرير الدرجة قلت لاستازي انا لا استطيع ان اجيز هذه الرسالة - [00:26:58](#)

يعني لا اقول لن اجيزها يعني ليس ادبا مع اني اقول هكذا لن اجيزه لا استطيع ان اجهزها الا بشرط يعني قلت له بعبارة اخرى اسمح لي انا استأذنك ان تسمح لي بشيء ما - [00:27:21](#)

طالما هو قلت ان نشترط في اجازة الرسالة ان يحذف جميع علامات لانها كانت دمار. دمار ليس اخطاء اسمح لي ان اشترط وانا ساقول هذا انا عادة الذي يقول الدرجة - [00:27:36](#)

مشرف قلت وعند عند تقرير الدرجة اسمح لي ان اقول ويشترط عليك وانا ساقول فلما اتينا الى تقرير الدرجة قلت يشترط عليك ايضا من الشروط ان تحذف جميع علامات الترقيم - [00:27:56](#)

دمار بانه ما فهم النص نهائيا ثم قلت له واقول لك انا الان في نفس الوقت اسمح لك بالغش اذهب الى واحد اخر ليرقم لك لانك انت مستحيل تستطيع ونحن لن نقبل الرسالة الا بعد ترقيمتها ترقيما صحيحا - [00:28:10](#)

وانت لن تستطيع الترقيم ابدا بالآخر ليرقم الرسالة فاذا لا يقال السيوطي مجرد لا تستطيع ان تجمع الا اذا فهمت النصوص واختصرت ولخصت وهذا وحده تأليف او اصعب من ذكر ذلك الجاحظ - [00:28:32](#)

وذكر ذلك الاخفش وذكر ذلك ابن صاحب اللسان من هو منصور ابن منظور ليس له تأليف تأليفه اختصارات اللسان مختصر مختصر خمسطعشر مجلد ومختصر صاحب اللسان جاء الى ستة من المعاجم - [00:28:56](#)

كان يجب ان تكون خمسين مجلدا فاختصرها في هذه الخمسة عشر هل يستطيع ان يختصر خمسين مجلدا من غير ان يكون فاهما فهما دقيقا لكل واحد مستحيل اختصر فقط ابن منظور ايضا اختصر آ - [00:29:24](#)

تاريخ دمشق بالعساكر تاريخ دمشق ابن عساكر طبعه مجموع اللغة العربية لم لم يكتمل ولكن اقترب من تسعين مجلدا اختصره ابن منظور في سبعة وثلاثين مجلدا. مطبوع مقتصر بالمنظور بسبعة طبع المختصر قبل الاصل - [00:29:46](#)

اختصر الاغاني للاصفهاني بابي الفرج اسره في مجلدات والتاسع تأليف له في سيرة ابو نواس او في سبعة والثامن نسيت المهم اختصره في هذا العدد وهو اربعة وعشرون مجلدا الاغاني لابي الفرج - [00:30:02](#)

الاختصار وحده نفسه تأليف فما بالك بما هو اصعب من الاختصار وهو الجمع لان الاختصار ان تحذف ما لا تراه فقط مهما او ما لا تراه الحاجة يعني ما ترى فيه مسيس الجمع وما بين عدد من الكتب اصعب من الاقتصاد - [00:30:22](#)

كان يجمع مئات الكتب مئات الكتب في كتاب واحد فاذا وجدت احدا قال السيوطي مجرد جماع قل له انتظرنى خمس اذهب الى السوق احد العصا لينة جيدة وقطعها على جلدي - [00:30:44](#)

رأيت في هذه النصيحة بعيدا عن مراكز الشرطة نرجع الى قال والمثنى والمجموع مصححا او مكسرا. يعني جمع تصحيح او جمع تكسير مثله فيه كذلك مثله والمثنى والمجموع مثله يعني مثنى اسم الفاعل - [00:31:02](#)

وجمع اسم الفاعل ومثنى صيغ المبالغة وجمع صيغ كاسم الفاعل لو ثبت اسم الفاعل كاسم الفاعل المفرد لو ثبتته او جمعته جمع تصحيح او جمع تكسير ولو ثبت او جمعت صيغ المبالغة جمع تصحيح او جمع تكسير - [00:31:34](#)

هذا معنى قوله والمثنى والمجموع مثله قال المجموع وسكت لم يقل مصححا ومكسرا. اذا المجموع مطلقا مصححا كان او مكسرا. تقول الزيداني ضاربان عمرك بالنون ضاربان عمرا ضاربان النون هنا بمنزلته - [00:31:57](#)

التنوين تقول زيد ضارب عمرا اذا حذفت النون قلت الزيداني ضارباً عمر بالاضافة والزيدون ضاربون عمرا والزيدون ضاربو. عمرو بالاضافة لو حذفت التنوين لان المجرد من ال ومن الاضافة يشترط فيه - [00:32:21](#)

المجرد من ال والاضافة لان الانواع ثلاثة. اما بال او بالاضافة او منون فلا يقبل ان يكون مجردا من ال. ومن الاضافة وغير منون ويعمل واضح لانك لو لم تضفه - [00:32:47](#)

ولم تحله بال يجب ان تنونه لانه هذا هو النوع الثالث. ولذلك نقول الزيتونة ضارب عمرو بالاضافة من غير اعمال لم تعمله لانك جردته من النون والنون بمنزلة النون التنويه وبالتالي لا يصح الاعمال فيه - [00:33:07](#)

الزائدون ضاربون مثل الزيتونة مثل زيدون ضارب. الزيتونة ضاربان صار مثل زيدون قال والمثنى والمجموع مثله يعني المثنى والمجموع والمجموعة منهما من من صيغ المبالغة ومن اسم المجموع تصحيحا وتكسييرا - [00:33:28](#)

قال عواقد كالنطاق عواقد ممن حملنا الشاهد قال ممن حملنا به وهن عواقد عواقد طبعا بالتنوين منتهى الجموع ولكنه لا يمكن ان تقول حبك بالنصب الا بشرط التنوين. لم لم تنون ستقول عواقد - [00:33:57](#)

لفظة من الفاظ الشافية من الالفاظ القرآنية من مسائل الشافية قالوا لم يأتي اوزان اسم اوزان الاسم الثلاثي المجرد كم عددها؟ عشرة لم يأت منها في عيون في عيون الا - [00:34:34](#)

بقراءة ابي في الذاريات والسماء ذات هكذا قرأها ابو نعم. اذا عواقد كان عواقد جمع ماذا قل ولا تخطئ من العواقب حبك النطاق. وقال العجاج ومعظم الرجز العربي جاء من العجاج وابنه وابي النجم العدلي - [00:34:59](#)

اشهر ثلاثة رجاز مقدار ضخم من الرجز الرجز طبعا نوع من انواع بحور الشاري مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعلون اشهر الرجاز في تاريخ الادب العربي كله رؤية هو ابو النجم - [00:35:36](#)

او النجم العقلي قال اوالفا مكة من ورق الحمي اوالفا مكة اوالفا جمع يتكلم عن الحمام ثم قال ويجوز حذف النون انتبهوا الى عبارته ويجوز حذف النون مع العمل يعني مع بقاء العمل - [00:35:57](#)

قبل قليل قلت لكم لو قلت عواقب لو لم تنوه ماذا فعلت اضفت الغيت العمل. طيب هنا ماذا يقول يقول ويجوز حذف النون مع بقاء مع العمل يعني مع بقاء - [00:36:31](#)

العملي مع النصب والتعريف يعني في حالة كونه محلى بال هذه الصورة فقط والتعريف يعني يقصد في حالة كونه محلا في حالة كونه محلا بال اكمل يجوز النوني ليس واجبا - [00:36:52](#)

عواقب حبك ما رأيك بحذف النون هنا عواقب حبك مواطن مكة مواطن البلد ما رأيك بحذف النون واجب لان النون والتنوين والاضافة لا يجتمعان. هنا حذف واجب عواقب حبك مواطن البلد حذف النون واجب. يعني حذف التنوين والنون واجب - [00:37:17](#)

لكن هنا قال الحذف جائز جائز تخفيفا لكن متى؟ في سورة كوني الواحد من اسماء الفاعلين او صيغ المبالغة محلا بال لماذا حذفوا طولي في فن تخفيفا يعني ايه؟ التخفيف يقابل - [00:37:50](#)

الثقل فاذا ويجوز حذف النون مع العمل والتعريف تخفيفا قال النون وليس التنوين لان النون والتنوين وال لا يجتمعان اذا نتكلم عن النون والضاربان اجتمعوا ولا لم يجتمعوا والنون الضاربان الضاربون - [00:38:11](#)

اذا نتكلم عن اسم الفاعل وصيغ المبالغة ان كانت بالنون ومحلات فيجوز ان تحريف النونة مع بقاء العامري. فتقول في الاصل تقول جاء الضاربان زيدا جاء الضاربان اليس هذا هو الاصل - [00:38:37](#)

ويجوز ان تحذف النون تخفيف فتقول جاء الضاربان زيدا ليس زيدين اذا قلت جاء الضاربان زيدا فهذا حذف واجب لانه من باب الاضافة جاء الضاربان زيدا وجاءت ضاربة تقول جاءت ضاربا زيدا - [00:39:00](#)

تخفيفا مع بقاء العمل وجاء الضاربون زيدا الضارب زيدا لا توجد اضافة فلما حذفت النونة تخفيفا تخفيفا قال ان الصلة ليست قارب صلة ال وقد دخلت عليه زيادة من اوله وزيادة من - [00:39:23](#)

اخره فطال اللفظ وطالت الصلة. فتخفيفا والتماس الخفة هو المقصود اكبر القاعدة الصغرى تحذف النون مع الاضافة. وهنا لا توجد اضافة ولكن التخفيف القاعدة لاحظوا هذه القواعد لا تتكرر معنا في - [00:39:49](#)

مسألة تقريبا قصة مطردة وليست مطردة هل تجد لغة في الدنيا مثل هذه بهذا الاحكام وبهذه المراعاة لامور لا تخالفها في كل دقيقة قال ويجوز حذف النون مع العمل تخفيفا. العلة ما هي - [00:40:08](#)

لماذا يعني خففوا لان الصلة طالت خاصة بزيادة مع النون زائدة. وال زائدة زيادة من الاول زيادة من الاخير ولا تجتمع على الاسم

الواحد هكذا يقولون لا تجتمع على الاسم الواحد زيادة - [00:40:32](#)

واذا من اجل التخفيف قرأ والمقيمين الصلاة المقيمين بنصب الصلاة وبحذفي والمقيمين الصلاة العكبري وانت سألتني سؤالاً من الذين تكلموا في العلل في التعليم كتب التعليم الايضاح للزجاجي الايضاح في علل النحو - [00:40:49](#)

زجاجي اسرار العربية للانبار والاسرار في الحقيقة يصنف مع كتب التعليل ولكنه ليس تعليلًا صرفًا لكنه يصنف لكن ليس من كتب التعليل كما سيأتي فيما بعد من الاسماء الايضاح في علل النحو واحد - [00:41:34](#)

العربية اه اسرار العربية وهو اهمها واوسعها الباب في علل البناء والاعراب للعكبر لابي الوقاء العكبري البناء والاعراب لابي هذا هو الثالث في مجلدين انيقة جدا الجمعة الماجد في الامارات - [00:42:00](#)

الرابع علل النحو للوراق هذي اشهر اربعة كتب طبعا هناك غيرها ولكن هذا المطبوع الذي نستطيع تحميله من الانترنت الذي انصح به طبعا في هناك كشف المشكل للحيدرة اليماني خامس - [00:42:31](#)

هناك تعليم متعلم من نحو آآ تعليم المتعلم النحوي للمنسوب لابن قتيبة سادس ولكن ايش في المشكل؟ التعليم المتعلم واسرار العربية ليست فقط يعني تضاف الى كتب التعليل ولكن ليست مثل - [00:42:56](#)

علل النحو واللباب والايضاح. هذه كتب خاصة احسنها اللباب لكن كتاب بمفرده لا يغنيه هذا ليس هذا نحو هو صرف والتذكرة للصيمر كالاختصار لسيبويه. يعني لو اردت ان تتكلم في تاريخه في سلسلة نسبي - [00:43:21](#)

كتاب سيبويه ثم اقتصره ابن السراج ابو بكر ابن السراج في الاصول الاصول ولكن ليس في اصول النحو كتاب اسمه الاصول لابن السراج لكن ليس في اصول النحو نحو صرف ككل كتب - [00:43:49](#)

هو مختصر من كتاب سيبويه والتبصرة والتذكرة للصيمر ايضا اختصار لكتاب سيبويه لكن كونه يهتم بالتعليم هذا لا يجعله كتاب تعليم. الذي يهتم بالتعليل كثيرا جدا وليس كتاب تعليل ولكنه احسن من كتب التعليل في التعليل - [00:44:08](#)

المفصل لابن يعيش الشرح المفصل لابن يعيش ليس كتابا في التعليل شرح مفصل نحو صرف ولكن الحل التي فيه اكثر من العلل التي في كتب التعليم هذا تنبيه جميل وشرح مفصل اخذ جزءا كبيرا منه في شرح من شرح ابي سعيد السيرافي - [00:44:30](#)

على كتاب صبغه طرح ابو سعيد السرافى يكاد يكون كتاب تعليم ليس كتاب تعليل ولكنه مليء جدا جاء ابن يعيش اخذ ابي فوائد ابي سعيد السيرافي فضمنه ما فيه من - [00:44:52](#)

ابني يعيش في شرح هذا المفصل بناه من سعيد على الكتاب. شرحه ابو سعيد عن الكتاب مليء بالعلن كذلك اذا هذان الكتابان ليسان من كتب التعليل ولكن من التعليل اكثر - [00:45:09](#)

وفي كتبه اهم كتب التعليل المستقلة بالتعليل اللباس فعلا لبناء نعم نكتفي بهذا المقدار صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد على اله واصحابه اجمعين الحمد لله - [00:45:25](#)