

## الكافية لابن الحاجب - 711 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

اعمال الصفة - 00:00:01

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدنا وقدوتنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. الكلام ما زال مستمرا في الصفة المشبهة والكلام الان في

المشبهة طبعا تمام عنواني هذا الباب الصفة المشبهة باسم الفاعل كثير من التصريفيين يجعلون البابين او الابواب الثلاثة بابا واحدا. اقصد بالبابين وبالبواب الثلاثة اسم الفاعل الصفة المشبهة الصيغ المبالغة - 00:00:30

هي ثلاثة للدلالة الوصف المشتق من فعله او من اصل فعله يعني من المصدر للدلالة على من قام به الفعل السلاسل هذا مقصودها ما الفرق بين هذه الثلاثة او من جعلها معا في باب واحد لانها هي هكذا - 00:00:56

وصف مشتق من فعله او من اصل فعله للدلالة على من قام به الفعل لذلك هي باب واحد اما من جعلها بابين او جعلها ثلاثة لانه هناك فرق بين الصفة واسم الفاعل وبين صيغ المبالغة واسم الفاعل - 00:01:16

اشتقاق اسم الفاعل هو الوصف المشتق من فعله للدلالة على من قام به اي هذا الفعل على طريق او بطريق الحدوث والتجدد في حين ان الصفة المشبهة للدلالة على من قام به الفعل على سبيل - 00:01:38

الثبوت. طبعا هل هو على سبيل الثبوت هكذا على اطلاقه او فيه كلام قلت فيه كلام لكن هذا هو المشهور في حدها اما من تفرق ايضا بينها وبين صيغ المبالغة جعلها بابا مستقلا. لانه لمن قام به الفعل صيغ المبالغة الوصف المشتق من فعله للدلالة - 00:01:58

على من قام به الفعل ليس قام به الفعل على سبيل المرة ومرتين ثلاثة وانما على سبيل تكراره تكرارا مبالغا فيه او على سبيل الكثرة ايضا ففي كل من الابواب الثلاثة هناك - 00:02:18

كلها تدل على معنى اسم الفاعل ثم في الصفة المشبهة معنى زائد وفي صيغ المبالغة ايضا معنى زائد لهذا المعنى الزائد فصلت وجعلت بابا ثانيا او بابا ثالثا الاغلب في كتب التصريف ان تجعل صيغ المبالغة واسم الفاعل بابا واحدا - 00:02:34

ثم يفصلون الصفة المشبهة ومنهم من يجعل الثلاثة بابا واحدا ومنهم من يجعل كل باب يرجع الى الصفة الى اسم الفاعل. اسم الفاعل عمل عمل فعله بالتفريع اسمه المفعول عمل عمل فعله ايضا التفريع. الصفة المشبهة عملت عمل الفعل بالتفريع - 00:02:54

لكن ليس عن الفاعل وانما عن اسم الفاعل. فاذا هي فرع عن ذلك هي اضعف في العمل من اسم الفاعل. ولذلك من باب العدل في العربية وقلنا اقامة العدل قاعدة من القواعد الاربعة الكبرى من باب العدل - 00:03:20

الا يعطى الفرع جميع ما يعطاه الاصل لا يصح في الفرع كل ما صح فيه الاصل والعكس صحيح كل ما صح في الفرع اذا صح في الاصل لان الفرع هو الاضعف - 00:03:36

طيب مثلا في باب اعمال اسم الفاعل قالوا يعمل عمل اسم آ اسم الفاعل يعمل عمل فعله بشرط الاعتماد على صاحبه يعني على الاعتماد على صاحبه يعني على مسند اليه وهو المبتدأ - 00:03:54

على آ موصوفة على صاحب الحال الثلاثة فيها تجمع بلفظة واحدة يقال يعمل اسم الفاعل وكذا اسم المفعول لانه قيل في اعمال اسم المفعول والكلام في اعمال اليس هكذا قال ابن الحاجب والكلام في - 00:04:10

كما الاسم المفعول كالكلام في اعمال اسم اللهم الا ان بينهما فرقا في طريقة الاشتقاق في الاعمال القضية واحدة فاذا الكلام في اسم الفاعل كالكلام في اسم المفعول انما يعملان بشرط الاعتماد - 00:04:29

يعمل بشرط الاعتماد على صاحبه الذي هو المبتدأ يعني المسند اليه او الموصوف او صاحب الحال. فهذا بالاعتماد على صاحبه. ان لم يعتمد على صاحبه ينبغي ان يعتمد على نفي او نهي او استفهام او شبه ذلك مما يلحق به - [00:04:46](#)

الشروط نفسها تشترط في الصفة المشبهة لاعمالها ولكن جازت امورا في اسم الفاعل لانه اقوى. اذا لا تجوز في الصفة المشبهة. يعني مثلا في اسم الفعل هل يتقدم عليه مع - [00:05:07](#)

قوله او لا يتقدم قالوا يتقدم هنا قولاً واحداً لا يجوز ان يتقدم حتى لا يعطى الفرع جميع ما اعطيه الاصل طيب اذا تعمل عمل فعلها لما هي اضعف لهذا السبب - [00:05:22](#)

لماذا كانت اضعف؟ اولاً لانها مشبهة باسم الفاعل والمشبّه بالشيء ليس هو الشيء نفسه ثم ايضا اسم الفاعل علة اعماله ما هي جرى يعني هو على الفعل اليس هكذا وشرحت ما المقصود بجريانه؟ لكن الصفة المشبهة ليست جارية على الفعل - [00:05:40](#)

في جميع اوزانها في بعض الاوزان قد تكون جارية على الفعل. القصد بالجريان على الفعل اذكر مرة ثانية الموافقة في عدد الحروف والموافقة في ليس في السكّنات والحركات في ترتيب - [00:06:02](#)

في فرق بين قولنا الموافقة بالسكّنات والحركات والموافقة في ترتيب يعني حركة تقابل حركة قد تكون الحركة هنا فتحة وهنا تكون ضمة مثلاً. مثلاً في قاتل مثليات دخول قاتل حركة سكون حركة يدخل حركة سكون حركة. لكن في يدخلوا ضمة وفي قاتل كسرة. لكن حركة قابلت - [00:06:17](#)

حركة في الصفة المشبهة في بحر اليست لها اوزان كثيرة اوزان الصفة المشبهة لما جاء ابن الحاجب رحمه الله تعالى في الشافية ذكر مقدارا كبيرا من الاوزان ثم جاء ابن الناطم في شرح الشافية فاستدرك عليه ما يقرب من ضعفي ما ذكره من الاوزان - [00:06:45](#)

واوزان الصفة المشبهة تزيد على اربعين وزناً كثيرة في بعضها تكون موافقة الفعل. طبعاً الفعل نقصد به المضارع في بعضها تكون موافقة للفعل يعني جارية عليه ولكن في معظمها ليست جارية - [00:07:06](#)

على الفعل. اذا في معظمها جارية على فعل اذا لا نقول جارية وغير جارية هي دائماً غير جارية. وصدق ان بعضها شابه الفعل نعم. اذا الصفة المشبهة عملت بالتفريع يشترط فيها جميع ما اشترط فيه - [00:07:26](#)

باسم الفاعل من الاعتماد على صاحب او نفي او نهي او استفهام الى اخره اما بالنسبة للاحوال اللفظية نحن ذكرنا بالنسبة لاسم الفاعل احواله اللفظية ان يكون محلي بقل او مضاف او مجرد عن الول اضافة. اما الصفة المشبهة ففقدت واحدة منهما - [00:07:45](#)

الصفة المشبهة اما ان تكون الصفة ليس المعمول الصفة المشبهة هنا عفوا الصفة المشبهة ستكون مجردة هنقل مثلاً هذا رجل حسن او ستكون محلاة هذا الرجل الحسن او ستكون هذا الرجل حسن الوجيه مضاف - [00:08:07](#)

صارت ثلاثة حسن والحسن وحسن الوجه صارت قسمة الفاعل. ولكن في التفصيلات ستكون ناقصة عن اسم الفاعل. نأتي الى الصفة المشبهة قال بالنسبة لتقسيم مسائلها قال وتقسيم مسائلها يعني مسائل السور اللفظية ثم ياتي في الاعمال - [00:08:35](#)

تقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام طبعاً يقصد باللام يعني بال يقال محلاً باللام او يقال محلاً والذي يقول محلاً باللام او محلي بال هذا لا يعني الذي يقول محلاً باللام - [00:08:58](#)

او ان تكون باللام لا يعني ان مذهبه ان اداة التعريف اللام فقط بل يجب ان ننظر صريح مذهبي في كلامي. لان معتاد ان يقولوا بالله ويقصدون او يقصدون باللام فقط - [00:09:15](#)

وكلاهما لكن هذا من باب التسامح باللفظ. يقول باللام ويقصد وعنده في مذهبه ان اداة التعريف اذا ان تكون باللام الصفة. وان او مجرد عن اللام المجردة عن اللام اما ان تكون مضافة او غير - [00:09:32](#)

هذه الصفة باللام او مجردة عن اللام. المجردة عن اللام اما ان تكون مضاعفة حسن الوجه او غير حسن وجهها مثلاً ثم المعمول اما ان يكون باللام او مجرد عميل - [00:09:53](#)

نأتي ثم المعمول نفسه. طبعاً الصفة بحسب مكانها من الاعراب. يعني مثلاً جاء الرجل الحسن رأيت الرجل الحسن مررت بالرجل اذا لا كلام في اعراب الصفة. الصفة بحسب ما يقتضيه السياق. الكلام الان في اعمال الصفة الذي سنذكر - [00:10:14](#)

الان ليس في اعرابي الصفة الصفة اعرابها بحسب ما هو السياق يقتضيه. الكلام اللي انا فيه معمول الصفة معمول الصفة اما ان يكون مرفوعا واما ان يكون منصوبا واما ان يكون - [00:10:36](#)

مجرورة اذا كان مرفوعا فهو على الفاعلية مرفوعا على انه فاعل معمول اسم المفعول مرفوع على انه نائب فاعل معمول اسم الفاعل مرفوع على انه فاعل معمول صيغ المبالغة اسم المفعول نائب فاعل والباقي - [00:10:54](#)

ايضا معمول اسمي التفضيلي وحده اسم المفعول لانه في تقدير المضارع المبني غير ما لغير فاعليه نرجع الى المعمول ان كان مرفوعا فهو وفي كثير من نسخ الشروح ما اقول من نسخ الكافية من نسخ - [00:11:19](#)

الشروحي مكتوب فالرفع على الفعلية والصحيح فالرفع على الفاعلية من اين جاء هذا الخطأ؟ جاء هذا الخطأ ليس من نسخه الكافية جاء هذا الخطأ من ان المحققين عادة يأخذون جهود - [00:11:42](#)

او ينظرون في نصوص من قبلهم وينقلونها على انها صحيحة سليمة في شرح الرضيع وفي عدد من الشروح المتقدمة الطباعة هناك تصحيف يعني خطأ المحقق او في نسخة سقيمة في خطأ من النسخة والمحقق لم ينتبه الى الخطأ. فجاءت النسخة المطبوعة فالرفع على - [00:12:05](#)

فنقلها الاخرون في الشروح المتعددة شرح فلان وفلان ولذلك في معظم شروح الكافية ستجدون في معظمها فالرفع على الفعلية والصحيح فالرفع على اذا ان كان المعمول مرفوعا فهو الفاعل - [00:12:29](#)

نعيد الدرس الاول انه كان في خطأ في التسجيل طيب اذا فالرفعة على القلب اما ان كان المعمول مجرورا فعلى الاضافة الكلام في المعمول الان المنصوب المعمول المنصوب فيه مذاهب - [00:12:49](#)

يعني نقول جاء هذا رجل مثلا حسن وجه اذا المعمول مرفوع فهو هذا رجل حسن وجه المعمول منصوب فيه مذاهب هذا رجل حسن الوجه المعمول مجرور اذا هو مضاف اليه. ان كان المعمول مرفوعا فهو - [00:13:08](#)

ان كان منصوبا وهو مضاف اليه. ان كان مقصودا فيه مذاهب جمهور المصريين يقول ان كان المعمول المنصوب محلا بالف نقول منصوب على التشبيه بالمفعول به لماذا ليس على المفعولية - [00:13:36](#)

لان الصفة المشبهة تشق من لازم واللازم لا ينصب مفعولا به. اذا منصوب على تشبيهه بالمفعول به نقول مثلا جاء الرجل الحسن الوجه رأيت الرجل الحسن الوجهة مررت بالرجل الحسن - [00:13:56](#)

الوجهة فالوجه هنا شبيهه بالمفعول به. لانه محلى بال. هذا مذهب جمهوري البصري. وان كان مجردا من الف منصوب على التمييز هذا مذهب جمهوري المصريين. يقولون هذا رجل حسن وجهها - [00:14:17](#)

مررت برجل حسن وجهها رأيت الرجل الحسن وجهها فهو تمييز. هذا مذهب جمهوري المصريين. الكوفيون يرون انه منصوب على التمييز سواء اكان محلا يعني الحسن الوجه الحسن الوجه الحسن الوجه او كان مجردا من الحسن وجهها حسن وجهها هو على التمييز سواء كان بال او من غير ال - [00:14:36](#)

ستقول كيف على التمييز ان كان محلا بال والتمييز لا يكون الا نكرة يقولون هنا ان كيرات هو في صورة المعرفة ولكنه في حقيقته نكرة هكذا ينظرون اليه. مذهب ثالث هو - [00:15:08](#)

على التشبيه بالمفعول به قولوا واحدا محلا او غير وهناك رابع وخامس الى اخره نرجع الى اه الصور الان صور الصور بالنظر الى كل من الصفة والمعمول الصور بالنظر الى الصفة والمعمول - [00:15:26](#)

ثمانى عشرة سورة نبداً اولاً بصور رفع المعمول. طبعاً لا علاقة لنا بالصفة لان رفعها او نصبها او جرّها بحسب ما وقعت فيه من الجملة بالنسبة للرفع ستأخذ صوراً ستة. وفي النصب ايضاً ستة وفي - [00:15:48](#)

ستة نقول هذا رجل حسن وجه حسن الوجهه اذا الصفة مجردة من الف والمعمول مجرد حسن وجهه هذا رجل حسن وجهه هذا رجل طويل ثوب هذا رجل شريف نسب - [00:16:11](#)

الصفة مجردة والمعمول مجرد. او الصفة مجردة والمعمول محلى بال هذا الرجل طويل او هذا رجل طويل الثوب جميل الخلق حسن

الفعل او مضافة. هذا رجل حسن وجهه اذا حسن وجه حسن الوجه حسن وجهه - 00:16:36

هذه ثلاثة وصفة فيها مجردة اوصف محلات بي ال والثلاثة ايضا جاء الرجل الحسن وجه الحسن الوجه الحسن وجهه الستة هنا

اخذا المعمول المرفوع فيها في الثلاث في الستة معا - 00:17:06

المعمول نأتي الى النصب ولا خلاف ولا امتناع في سورة من الصور ستة الستة جائزة الستة جائزة لكن هل الستة كلها مما سمع من

كلام العرب او بعضها من تراكيب النحات لان النحات لهم - 00:17:29

تراكيبهم هذا موضوع اخر نأتي اذا هذه الصور المنطقية العقلية كلها استعملت سمعت هذا موضوع اخر اما ستة النصب فنقول جاء

الرجل او جاء رجل نبداً بالمجردة جاء رجل حسن وجهه - 00:17:53

حسن الوجهة وجهه حسن وجهه مجرد من ال حسن الوجه محلى بال حسن وجهه هذه ثلاثة مع الصفة المجردة من ال وثلاثة مع

الصفة المحلاة يقول هذا الرجل الحسن وجهه الحسن - 00:18:11

الوجهة الحسن وجهه وهذه الستة التي المعمول فيها منصوب لا خلاف فيها ايضاً لا منع فيها لا منع فيها ولا خلاف يعني جائزة

صناعة جائزة صناعة التقسيم المنطقي العقلي يقتضيها وهي جائزة صناعة لا مانع ولا خلاف في واحدة من هذه الصور الستة -

00:18:40

ولا الستة السابقة في حالة الرفع لا خلاف بين النحات لا امتناع ولا خلاف. في حالتي رفع المعمول ونصب ستة الرفع وستة النصب.

انتهينا من اثنتي عشرة وصلنا الى صور - 00:19:10

الخفزي يقول هذا رجل حسن طبعاً اذا خفضنا يجب ان نحذف تنوين لان التنوين والاضافة لا يجتمعان. نقول هذا رجل وجه حسن

الوجه حسن وجهه. اذا حسن وجه حسن الوجه - 00:19:29

وجهه ثم الرجل الحسن الصفة محلات والمعمول مجرد الحسن وجهه. الحسن الوجه الحسن وجهه. صارت ثمانية عشرة صورة اما

الستة التي اه فيها المعمول مخفوض في ثلاثة منها كلام اثنتان ممتنعان وواحدة فيها - 00:19:56

نقرأ قول ابن الحاجب والسنة قال وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة عنها ومعمولها مضافا او باللام او مجردا عنهما

فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها والمعمول في كل - 00:20:29

منها مرفوع او منصوب او مجرور فصارت ثمانية عشر التراكيب ثمانية عشر تركيباً. ما يقصد صارت الصور لان لو قال صارت الصور

قدرناها سنقول ثمانية عشرة اذا فصارت صارت ثمانية عشر اي التراكيب - 00:20:54

يجب ان نقدر مفرداً مذكراً ثم قال بعد ذلك فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول به في معرفتي اذا هذا على مذهب

جمهوري المصريين وعلى التمييز في النكيراتي والجر على - 00:21:19

الاضافة وتفصيلها تفصيل هذه الصور ذكرت لكم تفصيلها هكذا ما في داعي لاعادة تفصيلها حسن وجهه الصفة محلاة مجردة

والمعمول مرفوع مضاف. حسن وجهه حسن وجهه وجهه انتهينا من المجردة صفة مجردة والمعمول مضاف - 00:21:47

ثم وكذلك حسن حسن الوجه حسن الوجه حسن الوجه المجردة صفة مجردة والمعمول محلاً بال حسن وجه حسن وجهه حسن وجهه. الصفة

مجردة والمعمول مجرد او محلى او مضاف. هذه وكذلك نفس الصور تقال في الحسن كما سمعتم - 00:22:19

ثم قال بعد ذلك اثنان منها اي من التراكيب ممتنعان. وهما الحسن وجهه قلت الصور التي فيها امتناع او خلاف كلها في حالة كون

المعمول مخفوضاً مجروراً الصورتان الممتنعان ممتنعان صناعة - 00:22:56

ولم تسمعا ايضاً الصورة الاولى الحسن وجهه هذا الرجل او جاء الرجل الحسن وجهه. المعمول محلى بال آ الصفة محلاة والمعمول

مضاف اذا بهذا بهذين القيدتين الصفة محلاة والمعمول مضاف - 00:23:20

الى الضمير هذه الصورة لما ممتنعة قالوا هذه ممتنعة لان الاضافة في هذه الصورة هنا. وفي وفي باقي السور ليست الصفة المشبهة

من جملة الاوصاف وحد الاضافة اللفظية ما هي؟ - 00:23:47

اضافة الوصف الى معموله. وهنا وصف اضيف الى معمول اذا الاضافة هنا لفظية وليست معنوية ما الغرض من الاضافة اللفظية

والغرض منها هو سبب تسميتها لفظية. الغرض تخفيف تخفيف المضاف - 00:24:05

يعني اكساب المضاف ليس اكساب المضاف اليه. اكساب المضاف امرا حسنا وهو تخفيفه لان التخفيف اجمل من غيره بحذف النون

التالية لعلامة الاعراب او بحذف التنوين هذا هو الغرض بالنسبة - 00:24:28

الوصف وبالنسبة ايضا عندك وجهه هناك تخفيف اخر بحذف الضمير عندما تقول هذا رجل حسن وجه حسن وجه في المعمول هنا

تخفيف ما هو التخفيف الضمير اذا الاصل حذفه حسن وجهه فهنا تخفيف بحذف - 00:24:49

الضمير من المعمول. عندما نقول جاء الرجل الحسن الوجهي هناك تخفيفان ما هما تخفيفان او واحد جاء الرجل الحسن الوجهي تم

تخفيفا واحد لان ال ما فيها تنوين. الحسن لا فيها لا وجود للتنوين لكي يخفف - 00:25:19

طيب الوجه حذف الضمير حسن الوجه منه يعني وجهه او الوجه منه الضمير اما ظاهر متصل واما مقدر وهو منه الثوب منه الخلق

منه طيب نرجع الى هذا التركيب الممتنع - 00:25:49

جاء الرجل الحسن وجهه. قالوا هذا ممتنع لانه لا فائدة من وراء مثل هذا التركيب الاضافة لفظية والغرض التخفيف اما

سيكون بحذف التنوين او بحذف الضمير وهنا في الحسن لا وجود لتنوين لكي - 00:26:11

لكي يخفف والحسن وجهه لم تحذف الضمير يعني لا وجود لتنوين لكي تخففه من اجله وضعت انت هذا التركيب وفي نفس الوقت

لم تخفف الضمير ذكرته ولذلك امتنع هذا التركيب. لانه لا غرض من - 00:26:33

صنعه من تركيبه يعني التركيب على هذه الصورة عبث لانه لا غرض من وراء هذه الصورة باعتبار ان الاضافة هنا لفظية واضح اما

الصورة الثانية الممتنعة وهي الحسن وجه الصفة محلات بال - 00:26:57

والمعمول منوم مجرد من ال ومن الاضافة الحسن وجهين. الصفة اذا مضافة اضفنا المعرفة الى النكرة وهذا خلاف ما جرى عليه

قياس كلام العرب قياس كلام العرب اضافة النكرة الى - 00:27:21

المعرفة. اذا هذا خالف ماذا الاصل الحسن وجهه. عادة نقول هذه يده زيد اضفنا نكرة الى معرفة او يد رجل اضفنا نكرة الى نكرة. اما

اضافة المعرفة الى النكرة فليست في - 00:27:44

في كلامي العربي فاذا جاءت على خلاف سنني وكلام العربي ثم قال في الصورة الثالثة قال اثنان منها ممتنعان وهما الحسن وجهه

والحسن وجه واختلف في حسن وجهه يعني في هذا التركيب - 00:28:07

الصفة مجردة من ال والمعمول مضاف اختلف فيه حسن وجهي لما اختلف فيه معنى اختلف يعني قوم اجازوا وقوم منعوا مثل هذا

التركيب عند سيبويه ووافقه معظم البصريين لا يجوز الا - 00:28:36

ضرورة شعرية على وجه ضعيف مستقبح يعني استقبحه واستضعفه سيبويه ومن وافقه وقصره على الضرورة الشعرية لماذا اقول

في الضرورة على وجه ضعيف مستقبح لان الضرورة الشعرية في كلام العرب نوعان - 00:29:02

مستحسنة ومستقبحات الضرورة يعني ما يضطر اليه الشاعر الضرورة الشعرية التي يرتكبها الشاعر. طبعا اضطر آ ضرورة شعرية

يعني اضطر الى شيء مخالف لما هو عليه هذا الشيء في سعة الكلام يعني في النثر - 00:29:26

يعني من تقديم تقديم ما حقه التأخير آ تنكير ما حقه التعريف وصل همزة القطع قطع همزة الوصل تنوين ممنوع منع تنوين الممنوع

منع المصروف فك المضغم اضغام المفكوك هذه تسمى - 00:29:50

ضرائر طبعا الضرائر يجوز ان تصنع لكن بشرط الا تخالف الوجه الاعرابي. يعني رفع منصوب نصب مرفوع هذا لا يسمى هذا لحن

وغير جائز الضرورة مستقبة ومستحسنة. مثل هذا التركيب جعله سيبويه مقصورا على الضرورة وعده من الضرائر - 00:30:13

المستقبة ومن اللغات الضعيفة ايضا. لغة ضعيفة مقصورة على ضرورة ومن الضرائر المستقبة يعني من المستحسن الضرر

المستحسنة اشاهد عظمتي العربية. من الضرائر المستحسنة وصل همزة القطع عكسها مستقبح لماذا - 00:30:35

وصل همزة القطع تخفيف قطع همزة الوصل تثقيل لذلك قطع الوصل مستقبح وصله القطعي مستحسن نراعي القاعدة التي هي

التماس الخفة طيب قال اختلف في وجهه يعني هذا رجل حسن وجهه - 00:31:01



هكذا مذهبه الكوفيون اجازوه في سعة الكلام. يقولون في الضرورة ويقابلها في ساعة الكلام. ساعة الكلام يعني في النثر في النفي  
انت لست ملزما بوزن معين لست ملزما بوزن تستطيع ان تقدم تؤخر تعرف تنكر الى اخره - [00:31:29](#)

الكوفيون اجازوا مثل هذا في ساعة الكلام الخلاف هنا ليس راجعا الى انظروا الى حسن وجهه كم ضميرا هنا جاء رجل حسن وجهه  
هذا رجل حسن وجهه. كم ضمير؟ المضمير في حسن - [00:31:54](#)

والظاهر اذا ليس لاجتماع الضميرين لان اجتماع الضميرين لا تظن هذا السبب كما سيأتي بعد قليل سيقول ابن مالك بعد قليل  
التراكيب اما الا يكون فيها ضمير واما ان يكون - [00:32:25](#)

فيها ضمير واحد واما ان يكون فيها ايران ما اجتمع فيه من هذه الصور الثمانية عشر ما اجتمع فيه ضميران عده اجتمعنا عم من  
الحسن ضمير واحد احسن لا وجود لضمير - [00:32:40](#)

قبيح او يقال ضعيف طبعا احسن حسن ماذا قال احسن حسن قبيح قبيح احسن احسن وحسن قبيح هكذا هو اختار  
ليست هكذا في كل كتب النحوي. هذا ترتيب - [00:32:59](#)

للدراجات في الحسن والفصاحة. يعني مثلا ابن الناطم ما استعمل احسن وحسن وقبيح استعمل حسن وقليل وضعيف يعني الفاظ  
اخرى والمقصود واحد نرجع الى هنا اذا ليس الخلاف بسبب اجتماع الضميرين. لان الاصل ان يكون هناك - [00:33:19](#)

ضمير واحد بل لانهم لاحظوا يعني دائما عندما نقرأ من الشروح عندما قالوا اه نجم الائمة الرضي يستحقها بلا بلا جدال ولا نزاع.  
يعني هذا اللقب الرضي رحمه الله تعالى في شرحه عن الكافية - [00:33:47](#)

في شرحه على الشافية اتفاقا يقولون احسن واعظم شروح الكافية واعظم واحسن شروح الشافية شرح ردي اتفاقا تقريبا اتفاقا في  
فرق بين الاحسن والاعظم وبين الواعب والواسع الناس دي على الشافية ليس له شرح على الكافية. ما وصلنا شرحه على الكافية.  
شرحه ما ادري نسيت هل له شرح او ليس له شرح ليزني - [00:34:08](#)

على الشافية اوعب واوسع من شرح الرضي. اضخم وفيه مناقشات كثيرة ودراسات نقدية كثيرة مقارنة لكن شرح الرضي له مزاج  
خاص نكهة خاصة فوائد خاصة به لانه بنفسه مدرسة خاصة - [00:34:41](#)

يعني يخالف كثيرا من النحويين والصرفيين هذا رجل حسن وجهه قال الرضي التعبير للرضي مشوا لما اضافوا حسن هذا الرجل  
حسن وجهه مشوا باتجاه التخفيف المفروض ان يكون التخفيف في كل من الصفة ومن ال - [00:34:59](#)

المعمول لكنهم خففوا من فقط ولم يخففوا من من المعمول كان الاجدر ان يخففوا ليس الاضافة للتخفيف حسن وجهي لما اضاف  
بقصد ماذا طالما مشيت بقصد التخفيف كان الاكمل ان تخفف التخفيفين معا والا تكتفي - [00:35:31](#)

بواحد منهما فهذا في رأي الرديس سبب من اسباب الاختلاف. يعني من منع قاد طالما مشيت باتجاه الاضافة لقصد التخفيف فكان  
ينبغي ان تخفف التخفيفين معا. الضمير والتنوين ومن اجاز - [00:35:55](#)

قال وجود واحد منهما نعمة يعني وجود شيء احسن من خفف تخفيفا واحدا بسبب هذا التخفيف فهو جائز وليس ممتنع هناك شيء  
اخر ايضا يعني هذا تعليل ويقولون في القواعد الكلية اجتماع او تعدد العلل على معلول واحد لا يعني تعارضها - [00:36:16](#)

وتضادها بل قد يكون للمعلول الواحد اكثر من الا انت ترى وجهها لهذا انا اشرح وافسر يعني جاؤوا للخليل رحمه الله تعالى واحسن  
اليه قالوا ما انت والعربية ما انت - [00:36:45](#)

العربية يعني ما تراه في العربية هذه في هذه اللغة قال انما انا رجل دخل قصر البناء حسنه. انا الان لا انقل حرفه كلامه حرفيا وانما  
بالمعنى قال انما انا كرجل دخل قصر تام البناء - [00:37:01](#)

وقال لعلهم وضعوا هذا الباب هنا يعني من جهة الشرق او الشمال او في الوسط او اليمين الى اخره لعله كذا وكذا واظنهم وضعوا هذه  
القوة يعني الشباك او الطاقة هنا لغرض كذا وكذا. واظنهم صنعوا هذا كذا يعني - [00:37:26](#)

من اشياء البيت القصر لعله كذا وكذا وقد اكون مصيبا فيما عللت وقد يأتي من بعدي من يقول باحسن مما قلت اذا هذه العلل  
اجتهادات واءاء وثقافات واذواق. انا تذوقت المسألة كذا. تذوقك لها - [00:37:50](#)

يكون صحيحا ايضا تذوقا اخر صحيح ايضا لا يعني ان التذوق الاول فاسد او ان التعليل الاول فاسد قالوا تعليل اخر من قال في هذا رجل حسن وجهه نظر الى اضافة الحسن الصفة - [00:38:14](#)

الى الوجه هذا الرجل حسن وجهه اضاف الصفة الى يعني اضاف الشيء الى الى نفسه وفي كلام العرب لا يضاف الشيء الى ولذلك منع لان فيه اضافة للشيء الى نفسه. حسن وجهه. من الحسن - [00:38:36](#)

الوجه فقد اضفت شيء الى نفسي فلذلك هو ممتنع عند من منع. بالنظر الى اضافة الحسن الى الوجه المعمول الى المضاف اليه الاول لان هنا عندنا مضاف الى اول مضاف اليه - [00:38:59](#)

ما الذي اجاز قال نعم هو اضافة الحسن الى الوجه ولكن ليس من باب اضافة شيء الى نفسه. بل من باب اضافة العام الى الخاص في كلام العرب لا يضاف شيء الى نفسه. لذلك منع من منعك - [00:39:15](#)

الثاني قال ليس من باب اضافة شيء الى نفسه بل من باب اضافة العام الى الخاص فالحسن قد يكون الوجه قد يكون الحاجب قد يكون الانف قد تكون الاذن قد يكون الرأس الى اخره. الثوب الخلق الى اخره. فالحسن عام والوجه - [00:39:35](#)

فهو من باب اضافة العام الى و اضافة العام الى الخاص جائزة في كلام العرب ولذلك اجاز هذا الوجه ويقال ايضا في من منع ومن اجاز من نظر الى اضافة الوجه الى الضمير - [00:39:54](#)

يعني الحسن مضافة الى الوجه والوجه مضاف الى الضمير. الضمير راجع لمن للصاحب الموصوف هذا رجل حسن وجهه اذا اصفنا حسن الى الوجه الى الضمير الراجع الى الى صاحب الصفة صاحب الصفة يعني الى - [00:40:15](#)

الى الموصوف فلما هنا اضفت هذا كأنك ماذا فعلت؟ كأنك اضفت الشيء الى ضمير نفسه ليس راجع الى الموصوف؟ وكأنك اذا في قالوا من نظر الى اضافة الوجه حسن اضافة الصفة الى الوجه - [00:40:41](#)

مناقشة من قسم ناحية من جهة اضافة الشيء الى نفسه فممنع من اجاز من باب اضافة العام الى ايضا من نظر الى اضافة الحسن الى الوجه الى الضمير قال كأنه اضافة الشيء الى ضمير - [00:41:02](#)

واضافة الشيء الى ضمير نفسه ممتنعة فلذلك امتنعت. لماذا اضافة الشيء الى ضمير نفسه ممتنعة اذا امتنعت اضافة شيء الى نفسه ممتنعة فمن باب اولي ان تضاف الى ضميري نفسه - [00:41:23](#)

لماذا ممتنعة الى ضمير نفسه من باب اولي ممتنع لان الضمير بالاختصار لاسم الظاهر. بل هو اختصار ما فائدة الضمير في كلام الاعراب اختصار الاسم الظاهر فالضمير اختصار اذا امتنع ان تضيف الى - [00:41:42](#)

غير المختصر الى الاسم كاملا فمن باب اولي ان يمتنع ان تضيف الى الى المختصر منه الى بعضه اذا امتنع ان تضيف الى الكل وهو المختصر منه من باب اولي ان تضيف ان يمتنع ان تضيف الى - [00:42:04](#)

المختصر الذي هو الضمير. امتنع الاضافة الى الكل من باب اولي ان تمتنع الاضافة الى الجزء من هذا من اين جاءت اضافة شيء الى ضمير نفسه ممتنعة لان اضافة الاضافة الى - [00:42:22](#)

الى النفس ممتنعة. اذا الى ضمير النفس من باب اولي ان تكون اشد امتناعا. او ان تلحق بها في الامتناع كلام واضح الى الان عدنا الدرس لانه كان في اشكالية في التسجيل او نعيد هذا - [00:42:39](#)

ليس هذا والذي بعده هذا فقط الذي بعده سليم في التسجيل ما في اشكال الذي بعده الذي هو قسمي التفضيل نرجع الى قوله وبين وصلنا؟ قال والباقي يعني من الصور من غير الثلاثة الصورتين الممتنعتان - [00:42:55](#)

والثالثة المختلف فيها. الباقي ما كان فيه ضمير واحد يعني اما ان يكون فيه ضمير الباقي من التراكيب من الصور. اما ان يكون فيه ضمير واحد او لا وجود - [00:43:14](#)

قال والباقي ما كان فيه ضمير واحد هذا الضمير الواحد اما ان يكون في الصفة او في المعمول. اما ان يكون في الصفة فقط او المعمول فقط ليس هكذا التقسيم المنطقي - [00:43:32](#)

تركيب فيه ضمير واحد. هذا الضمير فيه الصفة فقط او في المعمول فقط. طيب الصفة فقط مثل ماذا هذا رجل الصفة فقط في حالة

كون المعمول مرفوعا غير مضاف في حالة كوني - 00:43:53

المعمول مرفوع غير مضاف هذه اين الضمير جاء رجل حسن حسن الوجه حسن وجه حسن وجوهنا مرفوع الحسن وجه الحسن الوجه الحسن وجهه. طيب نحن نتكلم عن ضمير فقط الحسن جاء الرجل الحسن - 00:44:24

الوجه جاء الرجل الحسن الوجه بالرفع والمعمول غير مضاف اين الضمير لماذا جميل الصفة هنا نعم. الصفة ستعمل عمل الفعل الفعل رفع فاعلا ليس هكذا اذا رفع الفعل فاعله الا يتحمل الفعل - 00:45:00

وكذا ما عمل عمل الفعل. اذا نأتي الى اربعة هذا رجل حسن وجه هذا رجل حسن الوجه سورتان والمعمول ليس فيه ضمير ومرفوع حسن وجه حسن الوجه جاء الرجل الحسن وجهه. جاء الرجل الحسن - 00:45:32

وجه هنا لا وجود لي ضمير لماذا لا وجود لضمير لان الصفة بمنزلة الفعل وقد رفعت فاعلها قلنا بالامس فيما مضى الفعل لا يرفع فاعلين اكثر من فاعل الا على سبيل - 00:45:57

التشارك في الصيغة او في التثنية او الجمع. وهنا الصورة لا وجود لا صيغة تقتضي التشارك افتعل وتفاعل والفاعل ايضا ليس مسنا ولا مجموعة اذا هنا لا وجود لي ضمير في هذه الاربعة - 00:46:20

حسن وجه حسن الوجه. الحسن وجهه. الحسن الوجه لا وجود لضمير طيب ما نوعها من الحسن والقبح والضعف والقوة؟ عندما لا يوجد ضمير طالما كان فيه ضمير واحد فهو احسن - 00:46:40

ثم قال وما كان فيه ضميران فهو حسن وما لا ضمير فيه قبيح اذا هذه الاربعة التي سمعتموها عنده قبيح لعدم وجود ضمير هذا رجل حسن وجه حسن الوجه طبعاً حسن - 00:47:01

وجه حسن لم يأخذ ضمير ليس فيه ضمير باعتباره رفع والوجه كان ينبغي ان نقول الوجه منه ولكنه حذف اذا لا وجود. الاصل الوجه منه او حسن وجهه هكذا الاصل. هذا رجل حسن الوجه منه او حسن وجهه. ولكن نحن قلنا حسن وجهه - 00:47:30

حسن الوجه وحسن ليس فيه ضمير لانه رفع ظاهراً والوجه هدفنا الضمير كان التقدير وجهه او الوجه منه. ومثله الحسن وجهه او الحسن الوجه هذه في هذه الاربعة هذه الاربعة - 00:47:53

حكم عليها بي بالقبح لخلو الصفة من والمعمول منهما مع لخلو الصفة من الضمير لان الضمير اما في الصفة فقط او في المعمول فقط او فيهما معا او ليس في - 00:48:14

فيهما معا اما في الصفة فقط او في المعمول فقط او فيهما معا او ليس فيهما معا. ليس فيهما معا قبيح وهذه الصور الاربعة فقط الضمير ليس فيهما طيب بقية صور الرفع - 00:48:33

في حالة الرفع كم صورة له؟ ستة كم سورة نحن ذكرنا الان؟ اربعة. اربعة. بقي وهما هذا رجل حسن وجهه وهذا رجل جاء وجاء الرجل الحسن وجهه هذي بقية صور الرفع. طيب هذا رجل حسن - 00:48:55

وجهه والحسن وجهه حسن والحسن ليس فيها ضمير لانها رفعت حسن وجهه وجه فاعل حسن. اذا حسن ليس فيه ضمير. لكن المعمول فيه ضمير. اذا كم ضمير في هذا التركيب؟ ضمير. واحد. الذي هو فيه - 00:49:20

المعمول. وجاء الرجل الحسن وجهه الحسن ليس فيه ضمير لانه رفع اسماً ظاهراً لكن الاسم الظاهر فيه ضمير. اذا هنا فيها ضمير واحد. ضمير واحد. طيب ما الحكم اذا كان او ما الدرجة التي وصفت بها - 00:49:42

فهو الاحسن اذا صار عندنا في المرفوع اربعة قبيحة واثنان من نأتي الى المنصوب المنصوب هذا رجل حسن وجهه حسن الوجه حسن وجهه هذا الرجل الحسن وجهه الرجل الحسن الوجه الرجل الحسن - 00:49:59

وجهه اربعة من المنصوب حسن وجهه حسن الوجهة الحسن وجهه الحسن الوجه كم ضمير حسن وجهه اين فاعل حسن؟ لابد له من فاعل اذا مستتر. اذا ضمير واحد حسن وجهه قلنا ضمير واحد. حسن الوجهة - 00:50:30

ضمير واحد حسن الوجهة ضمير واحد. لان الاصل حسن الوجه منه فحذفناه وحسن لم يرفع اذا فاعله مستتر فيه. اذا وجود ضمير واحد طيب اذا كان هناك ضمير واحد فهو - 00:51:03



احسن صار عندنا اربعة من الاحسن طيب الحسن وجهها الحسن الوجهة كم ضمير واحد واحد. نعم اذا صار عندنا الان ثمانية من صارت كم ستة من احسن طيب حسن وجهه - [00:51:20](#)

والحسن وجهه. كم ضمير؟ نعم. ضميران الصفة باعتبار لم ترفع فاعلا اذا هي متحملة لضمير مستتر فيها والمعمول فيه ضمير. اذا هنا ضميران. وجود ضميرين يعد من الحسن. الحسن وليس من الاحسن. اذا صار عندنا - [00:51:47](#)

اربعة قبيحة ستة احسن الان اثنتان من نصل الى المخفوض المعمول المخفوض تذكروا عندنا اثنتان ممتنعان واحدة مختلف فيها. على كل حال نأتي الى الستة جاء رجل حسن وجهين حسن الوجه - [00:52:09](#)

حسن وجهه حسن وجهين اليس هكذا؟ وحسن الوجه وحسن وجهه. حسن وجه هل فيها كلام من الصور الممتنعة ليست ممتنعة حسن وجه حسن الوجه ليست ممتنعة سن وجهه هي المختلف فيها. نعم - [00:52:35](#)

نترك المختلف في هذه. طيب حسن وجه. حسن الوجه كم ضمير؟ ضمير واحد. واحد فقط واحد فيه الحسن فيه حسن والحسن لانه ما رفع فاعلا اذا فيه ضمير يتحمل ضميرا. اذا هذا يعد في - [00:53:04](#)

الاحسن حسن وجهه هذه الصورة المختلفة فيها ليس هكذا فيها ضميران عندما الاجاز فيها ضميران. اذا هذه ستكون في الحسن نرجع الى الحسن. جاء الرجل الحسن وجه هذه الصورة ممتنعة - [00:53:23](#)

لأنها من باب اضافة المعرفة الى النكرة طيب الرجل الحسن الوجهي الحسن الوجهي صحيحا جائزة الحسن الوجهي معرفة الى معرفة اضافة المعرفة الحسن وجهه هي الممتنعة. الحسن الوجهي جائزة كم ضميرا فيها؟ واحد اذا هي في احسن - [00:53:46](#)

الحسن وجهه من الممتنع من الممتنع بهذا هذا تفصيل الصور من حيث تحملها لضمير واحد او لضميرين او عدم وجود الضمير طيب كلام واضح الى الان اعتقد الان صارت صورة واضحة - [00:54:11](#)

الاعادة الان نعمة نعم. قالوا والباقي يعني من الصور ذكر ثمانية عشرة تركيبا ثلاثة ممتنعان واحد مختلف. الباقي يعني يقصد الخمسة عشر تركيبا ما كان فيه ضمير واحد او ضميران - [00:54:35](#)

او لا ضمير فيه ثم قال ومتى رفعت ومتى رفعت بها فلها ضمير فيها انتبه الى كلمة فيها ما يقصد لا ضمير في معمولها قد يكون هناك ضمير في - [00:55:02](#)

هذا رجل حسن وجهه لا ضمير فيها. حسن وجهه. لا ضمير في الصفة. لكن في ضمير في اذا قال ومتى رفعت بي؟ بها فلا ضمير فيها هي لا ضمير فيها لأنها اخذت ما تستحقه - [00:55:23](#)

وهو الفاعل. نعم والفعل لا يستكن فيه ضمير ان كان فاعله ظاهرا فلا ضمير فيها. ولكن معمولها قد يكون ليس واجب ان يكون قد يكون فيه ضمير قد لا يكون. هذا رجل حسن وجه - [00:55:42](#)

لا ضمير حسن الوجه لا ضمير. حسن وجهه فيه ضمير. نحن نتكلم لا ضمير في المعمول اقصد. نعم. حسن وجه لو ضمير في المعمول. حسن الوجه لا ضمير في المعمول - [00:56:01](#)

حسن وجوه فيه المعمول ضمير. اذا ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها لماذا لا ضمير فيها قال فهي كالفعل جاء التعليل. لأنها كال فعلي متى رفعت بالفعل لا تضر فيه - [00:56:14](#)

يعني متى رفعت بها اسما ظاهرا. ما يتكلم متى رفعت بها مستترا عندما تقول جاء الرجل الحسن في ضمير ولا ما في ضمير؟ في ضمير ورفعته ولا ما رفعت رفعت - [00:56:31](#)

لكنك ضميرا مستترا. يقصد متى رفعت بها اسما ظاهرا فلا ضمير فيها ولا نعكسه نقول فلا ضمير فيها يعني هناك ضمير في المفعول بالمعمول قد يكون هناك ضمير في المعمول وقد لا يكون. قال والا يعني - [00:56:50](#)

وان لم ترفع بها والا وفيها ضمير وفيها يعني بالصفة لا في ما يقصد المعمول. ففيها ضمير الموصوفي ثم ان لم ترفع بها اسما ظاهرا تؤنث وتثنى وتجمع تؤنث وتثنى وتجمع بالنظر الى الاسم - [00:57:09](#)

الظاهري هذا ومثنى او مفرد او جمع؟ وهل هو مذكر او مؤنث طبعا بالنسبة للتذكير والتأنيث نحن تذكرون عندنا النعت ينقسم

الصفة نعت والنعت ينقسم الى سببي وحقيقي السببي بالنسبة للتذكير والتأنيث - 00:57:40

تذكير وتأنيثه بالنظر الى الاسم الظاهر الذي بعده يعني نقول جاء رجل مدرس امه لمدرسة امه؟ مدرسة امه السببية ننظر الى اسم الظاهر وعندنا في باب الفاعل اذا كان الفاعل مثنى او مجموعة لم تلحق في اللغة الافصح طبعا لم تلحق الفعل علامة تثنية ولا -

00:58:09

ولا جمع. هذا اذا رفع لم تلحق الفعل اذا رفع اسما ظاهرا لم تلحق الصفة التي هي بمنزلة الفعل علامة تثنية ولا جمع ان لم ترفع قال

والا يعني ان لم ترفع بعدها اسما ظاهرا فاعلا - 00:58:38

كان الفاعل مستترا جازت التثنية فيها. ثنيتها وجمعتها وجاز التأنيث ايضا. التأنيث سيكون ايضا بالنظر الى الاسم الظاهري ايضا. قال

والا ففيها ضمير موصوف فتؤنس وتثنى وتجمع طيب الاحسن ان نقول ومتى رفعت بها الان فلا ضمير فيها فهي كالفعل - 00:58:55

والا ففيها ضمير الموصوف تؤنس ولا فتؤنس وتثنى وتجمع الى هنا يصح لماذا كلاهما يصح؟ لانه في السطر الذي قبله قال ومتى

رفعت؟ اذا انت الذي صنع هذا ومتى رفعت - 00:59:21

ولا ضمير والا يعني وان لم ترفع ففيها ضمير وانت الذي رفعت ولم ترفع فتى ماذا تفعل فتأنت وتثنى وتجمع ويصح فتوى ان ثبوت.

طبعا هذا يصح وليس مزاج تختار انت ما تشاء - 00:59:45

انت ملزم بصور النسخ الخطية ما الذي في النسخ الخطية؟ هو الذي ستلتزم به. يعني هذا تماما كثيرون في القراءات ليس كل ما صح

عربية يصح قراءة انت ملزم هنا تماما كما انت ملزم هناك بما ثبت سنده - 01:00:04

ثم قال رحمه الله تعالى او اشرح هذه امثلتها والا يعني وان لم ترفع بها اسما ظاهرا ففيها ضمير الموصوف ضمير يرجع الى موصوف

هو المرفوع على فاعلية ثم تؤنس وتثنى وتجمع باعتبار - 01:00:26

صاحبها يعني باعتبار الموصوف التأنيث والتثنية والجمع باعتبار صاحبها الذي اعتمدت عليه في بداية اللقاء قلنا يجب ان معتمدة من

شروط اعمالها ان تعتمد اما على صاحبها الذي هو المبتدأ او الاسم الموصوف او صاحب الحال. واما على نفيا او نهيا او استفهام -

01:00:46

باعتبار صاحبها المعتمد عليه فتقول جاءني رجلان حسنا الوجه رجلان حسنا الوجه وحسان الوجهة الوجه حذفت النون للاضافة.

حسان الوجه لا اضافة ونصبت ورجال حسنوا الوجه بحذف النون. ومع الاضافة وحسنون - 01:01:08

الوجهة تفنيت وجمعت ومررت برجلين حسني الوجه وحسنين الوجه وبرجال حسني الوجه وحسنين الوجه نعم. قال واسماء الفاعل

والمفعول غير المتعديين. هذه المسألة الاخيرة في باب صفة مشبهة واسماء الفاعلي والمفعول غير المتعديين - 01:01:41

مثل الصفة فيما ذكر فيما تقدم ذكره من الواجهة ثمانية عشر فيما يمتنع وما لا يمتنع وفيما فيه خلاف تماما هذا هو معنى قولي وصمة

الفاعل والمفعول غير المتعديين. لماذا قال غير المتعديين - 01:02:18

لان الصفة المشبهة مأخوذة من غير المتعدي مثل الصفة فيما ذكر من الوجوه الثمانية عشر ومما يصح ما لا يصح ومما يرفع وينصب

ويجر من المعمول ايضا. ومن التحلي باللام او عدم التحلي الرفع على الفاعلية - 01:02:46

النصب على التشبيه بالمفعول به او على التمييز. طبعا مثل الصفة في اي شيء في رفع السببي ونصبه وجره في رفع السببية اذا هنا

تركيبه سيكون نعتا سببيا في رفع السببية ونصبه وجره - 01:03:08

طيب اه ثم قال بعد ذلك انتهى طيب اذا في مثل الصفة اي في الوجوه وفي رفع يعني يقصد في رفع السببية ونصبه وجره. طيب

قال غير المتعديين اسم الفاعل غير متعدي مثل ماذا - 01:03:36

نقول طاهر القلب صفة مشبهة صارت يقول هذا رجل شامخ نسبي النسب خارج الغلام يعني غلام هو غلامه هو شامخ النسب مثل

جميل شريف النسب. خارج الغلام مثل جميل النسب تماما - 01:04:00

اذا شمخة وخرج هذا لازم اسماء الفاعل والمفعول غير المتعديين. طب اسم الفاعل يعني غير المتعدي؟ يعني المأخوذ من فعل طيب

اسم المفعول غير المتعدي هل يؤخذ المفعول من غير المتعدي - 01:04:32

الابن اذا يقصد اسم المفعول غير المتعدي يعنى الذى يؤخذ من متعد مباشرة وليس معه لا من اللازم لا يؤخذ لان المسألة ستختلف.

هذا هو الرجل مثلاً المذهوب به - 01:04:58

المذهب بهم لم يعد هناك ماذا اعمال مفعول لكن يقصد اسم المفعول غير المتعدى يعنى اخذته من فعل متعد الى واحد ولما اخذته من

متعد الى واحد حولت المفعول به الى - 01:05:22

الى نائب فاعل ولم يعد هناك معمول فصار كلب اللازم واضح؟ كيف اسم المفعول غير المتعدي؟ يعنى يقصد به المتعدي الى واحد لان

اسم المفعول لا يؤخذ من اللازم الا بمعونة - 01:05:44

ما يقصد هذا المذهب به المذهب اليه الخروج به الخروج معه ما يقصده. يقصد مثل المضروب والمحمول والمقتول المضروب

والمحمول والمقتول مأخوذ من المتعدي الى واحد. وهذا الواحد راحة بسبب تحويله من منصوب الى - 01:06:02

آآ نائب فاعل الى مرفوع فصار كالمرفوع صار كاللازم تماما. طيب لو كانا متعديين لو كانا متعديين يعنى اخذت اسم الفاعل من متعد

الى واحد او الى اثنين او الى ثلاثة. اسم المفعول متعد الى واحد صار كاللزام. بقى اسم المفعول متعد الى اثنين او الى ثلاثة -

01:06:23

اسم الفاعل من اللازم ومن المفعول المتعدى للواحد كالصفة المشبهة في الوجوه الثمانية عشر اذا اسم الفاعل من اللازم واسم المفعول

من المتعدي الى واحد كالصفة المشبهة. انتهينا من هذا - 01:06:51

في الوجوه تماما وفيما قيل فيها طيب يعني مثلا يقول هذا رجل متقدمون رجل متقدم او رجل حامل متقدم لللازم. رجل حامل كاتب

حافظ اخذته من ماذا؟ من متعدد الى - 01:07:13

نعم هذا قول هذا رجل رافع رأس رافع الرأس ننتهي من المرفوع. رافع رأس رافع الرأس رافع رأسه الرجل الرافع رأس الرافع رأس

الرافع رأسه كالصفة المشبعة والمنصوب هذا رجل رافع رأساً رافع الرأس رافع رأسه الرافع - 01:07:38

رأساً الرافع الرأس الرافع رأسه. طيب الرافع رأس الرافع الرأس الرافع رأسه هذه الصورة الاخيرة ممتنعة الرافع رأسه مثل الحسن

وجهه ثم كنا رافع رأس رافع رأس الرافع الرأسى الرافع رأسه ممتنعة. طيب رافع رأس - 01:08:16

لا كلام فيها رافعوا الرأس رافعوا رأسه صارت هذي هذا معنى قولى ونفس الشيء المضروب المضروب وجه المضروب الوجه

01:08:49 - المضروب وجهه مضروب وجه مضروب الوجه مضروب وجهه المضروب

وجها المضروب الوجه المضروب وجه هذه ممتنعة المضروب الوجه المضروب وجهه هذه ممتنعة. اذا الاولى والثالثة

01:09:24 - ممتنعة واضح قال هذا معنى قولی. طیب هکذا. طیب اذا كانا متعديين

اذا كان متعديين هذا يريده ابن الحاجب ولم يصرح به يريده اقول ما لا يريده يريده ولكنه من باب المفهوم. يعنى سكت عنه سكت

عنه مفهوم للسكوت بالسكوت عنه مفهوم. هو اذا اخذنا الصفة المشبهة من اسم الفاعل اللازم - 01:09:50

ومن اسم المفعول المتعدي الى واحد صارت كالصفة المشبهة. طيب لو اخذناها من اسم او الى ثلاثة من اسم مفعول متعد الى اثنين

او الى ثلاثة اذا ليست كالصفة المشبهة - 01:10:18

في جميع الصور ليس هذا معنى تتمة الكلام الصفة المشبهة فيما لو اخذت اسم الفاعل من اللازم او اسم المفعول من متعدي الى

واحد لو اخذ اسم الفاعل من متعدّد - 01:10:34

الى واحد او الى اثنين او الى ثلاثة الصفة للمشابهة او اسم المفعول متعد الى اثنين او الى ثلاثة اذا ليست كالصفة المشبهة في جميع

الصور وفي جميع المسائل طيب توضيح ذلك توضيح ذلك مثلاً - 01:10:49

الصراح قالوا هذا رجل قلنا ايش رافع رأس ورافع رأسا ورافع رأس. اليس هكذا؟ رافع رأس رافع رأسا رافع رأس فيه رافع رأسا هنا

01:11:05 - تعدي الى واحد طيب لو تعدي

الى اثنين صار عندنا فاع ورفع فاعلا ونصب المفعول فى رافع رأسا رافع رأس حذفنا الفعل ولا ما حذفناه؟ طيب لو انه اتينا من متعدد

الى اثنين او من متعدي الى واحد وفي عندنا فاعل ومفعول. هل يجوز حذف الفاعل - 01:11:34

حيث المعمول هل يجوز قال في بعض الصور سيلتبس اذا حدثنا المفعول لم يجوز اذا حذفنا المفعول في عندنا حذف الفاعل لا لا طيب حذف المفعول حذفنا المفعول اذا حذفت المفعول لم يجوز نصب الفاعل - [01:11:58](#)

يعني عندما تقول مثلا زيد ضارب غلامه سيد ضارب غلامه ذكرنا ضارب غلامه بكرا مبتدأ ضارب خبره غلام فاعل ضارب وهو مضاف وبكرا مفعول به طيب لو حذفنا المفعول لو حذفنا - [01:12:20](#)

المفعول ما الذي سيحصل هل يجوز ان نقول اذا حذفت المفعول؟ يعني هنا زيد ضارب غلامه بكرا احذف كيف ستقول هل يجوز ان تقول نحن زيدون لاحظ لو حذفنا المفعول الذي هو بكرا. زيد ضارب غلامه - [01:12:54](#)

بكرا نحذف المفعول هل يجوز ان نقول زيد ضارب غلامه منصب الفاعل هو ليس ضاربا غلامه. هل يجوز ان نقول زيد ضارب غلامه فنضيف الفاعل نضيف الى الفاعل اذا ان حذفت المفعول - [01:13:23](#)

ما جازت جاز نصب الفاعل ولا لانه متعدد اخذته من متعدد والمتعدي سيأخذ حقه. اليس هكذا؟ حذفنا المفعول انت هل يجوز ان ننصب الفاعلة او نجره سوف يلتبس يختلف المعنى لذلك لم يجوز هذا الذي نبه اليه الشراح وقالوا لا يجوز مثل هذا لانه سيؤدي الى لبس - [01:13:43](#)

اعني بين مفعول زيد ضارب غلامه بكرا تريد ان المضروب بكر اما اذا قلت زيد ضارب غلامه وانت تقصد ضارب غلامه يعني انت في نيتك كإضافة المصدر الى فاعله يعجبني - [01:14:10](#)

صدق زيد اضعنا المصدر الى الى فاعله صحيح هذا مع المصدر او ليس صحيحا هل يجوز ان تصنع مثل هنا مع الصفة مع اسم المفاعل وتقول انت اقصد تقول انا اقصد في زيد ضارب غلامه ان الغلام هو - [01:14:31](#)

نضارب كما تقول يعجبني صدق زيد. يعجبني صدق غلامه غلامه اليس هو الفاعل مثل هذه المسألة هذا القياس غير جائز لانه سيؤدي الى واضحة هذه المسألة بهذا قد انتهينا من الكلام في صفة - [01:14:52](#)

اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق سنبدأ باذن الله تعالى في اعمال اسم التفضيل - [01:15:15](#)