

الكافية لابن الحاجب - 121 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. توكلت على الله. بسم الله آآ وصلت الى الكلام في الفعل المضارع قال رحمه الله تعالى واحسن اليه المضارع ما اشبه الاسم لفظ - [00:00:10](#) باحد حروفي رأيت الزوائد الاربع داخلا على ماضيه. ما اشبه المضارع وما اشبه الاسم لفظا باحد حروف نأيته اذا هو اللفظ او هو الفعل الذي اشبه الاسم. من اي ناحية - [00:00:29](#) لفظا باي شيء حصلت المشابهة باحد حروفي رأيت ليس هذا المقصود اذا ما اشبه الاسم لفظا ثم بعد ذلك مبدوءا باحد حروف نأيت. المضارع ما اشبه الاسم لفظا وكان باحد حروفي - [00:00:54](#) ان ايت اشبه الاسم باحد حروف رأيت كيف اشبه الاسم يعني المضارع قلنا اصطلاحا مضارع يعني مشابه. قد ضارع بمعنى شابهها. فهو ضارع ضارع ماذا؟ ضارع الاسم. هل ضارع جميع - [00:01:21](#) الاسماء او بعضا من انواع الاسماء المضارع انما دارع اسم الفاعل. انما دارع اسم الفاعل شابهه ويعكسون ايضا فيقولون في باب اعمال اسم الفاعل انما اعلم اسم الفاعل لي لجريانه على المضارع - [00:01:44](#) هل حصل هنا تناقض ولا ما في تناقض ما في تناقض كيف ما في تناقض؟ الاصل في العمل للافعال الاصل في العمل ليل للافعال. اصل الرفع الرفع والنصب لمن للفعل - [00:02:17](#) وليس الاصل ليست الاسماء اصلا في العمل فاذا قلت ان كان العمل اصلا للافعال وليست الاسماء اصلا في العمل فلما عمل اسم الفاعل لجا ريبانه على الفعل. اذا اسم الفاعلي - [00:02:41](#) اشبه المضارعة من جهة ماذا الاعمال من جهة الاعمال اشبه المضارع. فلما اشبه فعلا يرفع وينصب صار مثله يرفع ان كان الفعل لازما يرفع فقط وينصب ان كان فعله متعديا - [00:02:58](#) لكن من جهة اخرى بنظر من نظر اخر. لم المضارع صار معربا فيقال لانه اشبه اسم الفاعل لجريانه على اسم الفاعل. اذا كل منهما جرى على الاخر من وجه من اوجه. فالمضارع لما جرى لما اشبه اسم الفاعل - [00:03:18](#) من حيث عدة الاحرف من حيث ترتيب الحركات السكّنات ومن ومن حيث امور اخرى ايضا صار مثله معربا واسم الفاعل لما جرى على المضارع ايضا من من هذه الجهة صار مثله - [00:03:41](#) في العمل فلا تناقض بين الامرين طيب كيف اشبه الاسماء من ناحية اللفظية؟ يعني يكتب مثل كاتب وينطلق مثل منطلق ويستعد مثل مستعد يعني في عدد الحروف وفي ترتيب الحركات والسكّنات. اذا اشبه الاسم لفظا - [00:04:00](#) او تقديرا يجب حتى تتضح المسألة اكثر اشبه الاسم لفظا او تقديرا كيف او تقديرا يعني عندنا الذي على وزن تفاعل هات المضارع يتفاعل هو يتفاعل. طيب انت تتفاعل هي - [00:04:32](#) تتفاعل لاحظ في تتفاعلوا في ثقل ولا ما في ثقل فيه ثقل ثقل اجتماعي التائين في الاول هي تتفاعل انت تتفاعلوا. طيب نقرأ في القرآن نارا تلظى الاصل تتلظى. طيب هات اسم الفاعل من تتفاعل - [00:05:03](#) انت تتقدم فانت متقدم. طيب تتقدم اليست جارية على او متقدم مثل تتقدم في عدد الحروف والسكّنات وترتيب في عدد الحروف ترتيب الحركات والسكّنات ليس نفس الحركات متقدم مثل تتقدم في الحروف - [00:05:31](#) طيب يصح ان نقول انت يا فلان تقدم اقصد انت تتقدم نقول هنا مشابهة لفظية تقديرية تتقدم وتلظى تلظى اصلها تتلظى وانت

متلظ وهي متلظية مثل هي متقدمة ففي مثلي تتفاعل انت تتفاعل او هي تتفاعل - [00:05:59](#)

سمع كثيرا وجاءت من الالفاظ القرآنية حذف اولى التائين فيكون اسم الفاعل هنا جاريا على المضارع او يكون المضارع مشابها للاسم ليس لفظا بل تقديرا لان الموجودة في لان المحذوفة هنا في في نية الموجود. هذا معنى المضارع ما اشبه الاسم - [00:06:33](#)

اي اشبهه لفظا اشبه اي انواع الاسم اسم الفاعل. طيب فقط اسم الفاعل ولا غير اسم الفاعل؟ قالوا ايضا ان اخاك ان مثلا غير الشاهد المشهور ان سعيدا لا يحب الخير - [00:06:58](#)

ان سعيدا لا يحب الخير. دخلت اللام التي تسمى اللام لا ماذا هذه بيدك تقول مزحقة مزحقة اللام المزحقة دخلت اللامو طبعها لها غير اسم المزحقة. اللام المزحقة دخلت على المضارع - [00:07:21](#)

طيب الا تدخلوا على الاسم ايضا ان سعيدا لشاعر ان سعيدا لمجد ان سعيدا لافضل اخوتي. فكما دخلت اللام على الاسم سواء كان اسم فاعل او غيره ان سعيدا لحسن الفعلي ان سعيدا لجميل - [00:07:43](#)

الثوب كما دخلت اللام على الفعل دخلت على المضارع فهنا وجه شبه اخر. اذا اللام اذا المضارع اشبه الاسم اسم الفاعل شبه قوي من وجوه متعددة. وايضا يحل محل الاسم او يشارك الاسم ايضا في بعض يضارعه يشابهه في بعض - [00:08:07](#)

المضارعة كدخول اللام مثلا على انواع من الاسماء ودخولها كذلك على المضارع نعم ما هي التعليقات الاربعة نعم ذاك موضوع اخر اختلف في علة اعراب المضارع. نعم كما اختلف في علة رفعه. انت تريد علة الرفع - [00:08:27](#)

لما ارتفع المضارع قالوا لتجرده عن الناصب والجازم هذا مذهب. للكساء مذهب اخر للفرقة مذهب اخر. مذهب نعم. هذا موضوع غير موضوعي لما ارتفع هذه العلة الثانية لما اعراب المضارع - [00:09:13](#)

لكذا وكذا هذه العلة الاولى. الاصل في الفعل ان يبنى فلما اعرب؟ هذا السؤال الاول. السؤال الثاني ولما كان اعرابه بالحركات بالضممة رفعا مثلا او بغيرها. هذه سؤال ثاني سؤال ثالث هكذا. ثم يقولون كلما تأخرت - [00:09:32](#)

العلل كانت اضعف. يعني العلل الاوائل اقوى من الثانوي والثواني اضعف من اقوى من الثوات وهكذا اذا المضارع ما اشبه الاسم اشبه لفظا باحد حروف نأيت مبدوءا باحد الحروف داخلا على ماضيه - [00:09:52](#)

حقيقة كي يضرب او تقديرا كا والاصل تتلظى واشبه الاسم ايضا معنى ليه وقوعه مشتركا مع الاسم. كيف اشبهه معنى اسم الفاعل يأتي للحال ويأتي الاستقبال يعمل حالا مستقبلا الا يضارعه الفاعل ايضا يأتي للحال والاستقبال - [00:10:13](#)

من الاسماء ما يكون للحال وللمستقبل والمضارع ايضا يصلح للحال ويصلح لي المستقبل. اذا واشبه الاسماء ايضا من هذا الوجه ايضا وهذا شبه معنوي انه من حيث المعنى دلالة على حال او مستقبل كما هو في ال سمي وكما مر معنا بالتفصيل آآ - [00:10:47](#)

في باب اعمال اسم الفاعل يعمل ان كانا للحال او للمستقبل ان كان بالعمل مطلقا اه الاسم المفعول احواله كاحوال اعمال اسم الفاعل الى اخره بعد ان ذكر لم اعراب المضارع ولما سمي مضارعا - [00:11:10](#)

قال وتخصيصه يعني المضارع ذكر في الباب الماضي لما تكلم عن الماضي ان الماضي من خواص لما تكلم عن الفعل قال ومن خواصه كذا من خواص الفعل بشكل عام. ثم لما جاء على الماضي لم يذكر شيئا من خواصه - [00:11:29](#)

لما ذكر لم يذكر شيئا من خواصه لان تقدم وهو يتكلم عن الفعل قال ومن خواصه لحقوق التاء تاء التأنيث الساكنة وهي من خواص الماضي ولحقوق نحو تاء فعلت وهي من خواصي - [00:11:53](#)

الماضي ثم قال الان وتخصيصه يعني يقصد تخصيص المضارع بالسين او سوف يقصد تخصيصه للاستقبال. يعني تخليصه للاستقبال. معنى تخصيصه يعني سيصبح خاصا بالدلالة على المستقبل. اذا يصبح خاصا بالدلالة على المستقبل هذا يعني ان له زمانين. الحال - [00:12:14](#)

والاستقبال في اللقاء الماضي ذكرت ان قوما يقولون ان الاصل في دلالة ان تكون هي ليل حال هو في حقيقة في الحال مجاز في وبعضهم عكس وبعضهم عكس كالحال الذي في الازمنة الثلاثة. ثم اذا تخصيص المضارع للاستقبال يعني اخراجه من الحالي من الحاضر الى المستقبل - [00:12:41](#)

تكون بالسين وباختها سوف وهنا ايضا كلام في سوف لغات لا تعيننا هناك عدة لغات في سوف لكن الذي يعيننا هنا هل السين مجتزأة من سوف وهل اذا قلنا انها مجتزأة من سوف يترتب عليها اثر او تأثير في الزمان زمان الاستقبال تماما كما هو - [00:13:08](#)

في مذ ومنذ منذ ومنذ يأتان ظرفين ويأتان حرفين جارين ان كان ظرفين فهما لما يستقبل من الزمان وممكن ان ياتي طبعا في مزوة منذ اذا دخلت على فعلية اذا اذا دخلت على جملة دخلت على مفرد الى اخره اما للماضي او ليل مستقبل واما - [00:13:35](#)

ظرفين واما حرفين الجر مذ ومنذ قالوا هناك خلاف هل مذ مقطوعة من منذ يعني الاصل منذ وخففت او العكس الاصل مذل ومدة وزيدت واما في سوف والسين ما يقال الاصل السين وزيدت - [00:14:01](#)

كما قيل في منذ ومنذ في مذ ومنذ قالوا الاصل منذ وخففت. وقيل بل الاصل وزيدت لان الاصل المجرد ثم زيد وقالوا بل الاصل التخفيف كانت منذ ثم خففت طيب هنا في مذوة منذ قالوا في - [00:14:22](#)

الزمان ايضا له تأثير تأثير. ومنذ في الزمان والكلام في السين وسوف. اذا قلنا كل منهما اصل يعني السين ليست مقطوعة سوف فان كانت كل منهما اصلا فلا تأثير لهما في الزمان المستقبل - [00:14:46](#)

ولا تأثير اولها تأثير وقالوا بل السين مقطوعة من سوف ولا تأثير لها في الزمان المستقبل اولها تأثير اذا على الوجهين. اذا قيل لها تأثير قالوا ان الزمان المستقبل بعد السين - [00:15:04](#)

اقل من الزمان المستقبل بعد سوف. يعني سوف باعتبارها اكبر اقوى الاصل او ليست الاصل كل منهما اصل بالنظر الى عدد حروفها سوف الزمان معها ابعد المستقبل الذي معها ابعد - [00:15:22](#)

حد من المستقبل الذي مع السيني. هذا كلامه طبعا يحتاج الى دليل. وقيل بل الزمان لا اثر للسين وسوف فيه الزماني وهل الزمان بعد هذه اطول او اقصر؟ هذا يحتاج الى السياق والقرائن والدالة هي التي تحدد. فليس السين قولوا واحدا الزمان معها اقل - [00:15:39](#)

بعدها اقل من الزمان الذي بعده سوف ونفس الكلام يقال في مذ ومنذ. اذا وتخصيصه اي للاستقبال بالسين او بسوف وكل منهما اصل او السين مقطوعة من سوف مذهبان والزمان بعد السين كالزمان بعد سوف المستقبل او بعد السين اقل وبعد سوف - [00:16:00](#)

ابعد بعد الصين اقرب وبعد سوف ابعد ثم قال بعد ذلك واضح النسخة اللي عندي اين والهمزة اذا الهمزة للمتكم مفردا. يعني باعتبار انه مبدوء باحد حروف انيت او نأيت او نأتي الى اخره فالهمزة زيدت لغرض. طالما هي زيادة. اذا زيدت ليل - [00:16:27](#)

لغرض وزيادتها للدلالة على المتكلم للمتكم مفردا سواء كان هذا المتكلم مذكرا او كان مؤنثا فزيد يقول انا اكتب وهند تقول انا اكتب انا انطلق ايضا تقول انا انطلق فالهمزة للمتكم - [00:17:05](#)

مفردان سواء كان مذكرا او مؤنثة طيب الهمزة آ للمتكم والمضارع والفاعل المبدوء بهمزة المتكلم من مواضع الستار الفاعل وجوبا من مواضع الستار الفاعل وجوبا مع المضارع المبدوء بهمزة المتكلم ما معنى مستتر وجوبا؟ يعني لا يصح ان تحل محله الاسم الظاهرة. مع استقامة - [00:17:30](#)

المعنى مع استقامة المعنى نعم قال والنون له مع غيره. والنون يعني للمتكم مع غيره هذا هو الاصل وقد تكون النون للمفرد المعظم لنفسه يعني مثلا يقول نحن نأمر بكذا. الملك يقول نحن نأمر نحن هو - [00:18:04](#)

واحد فكيف قال نحن استعمل جميع ضمير الجماعة تعظيما ومثل ما تخاطب انت رجلا ذا شاء فتقول انتم وقلتم او بالاحترام هكذا. انتم قلتم انتم فعلتم. اذا نون للمتكم ايمي مع غيره مع غيره لم يقل مع اثنين فصاعدا - [00:18:36](#)

لان المثنى يأخذ ايضا بالنون. يعني الاثنان يقول ان نحن والاثنان تقولان نحن نحن نكتب فالنون للمتكم له للمفرد مع غيره غيره واحد او اكثر من واحد. للتثنية يشمل التثنية وغيره - [00:18:58](#)

لذلك بالنسبة للضمائر الترتيب في الضمائر لو رجعنا الى تصريف العزي وعند كثير من التصريفيين يرتبون ترتيبا آ وانا ارى ان ارتب ترتيب اخر غير هذا يعني الاحسن بالنسبة للضمائر - [00:19:18](#)

سواء كانت متصلة او غير متصلة الاحسن ان نبدأ تعليميا تعليميا وتوضيحيا ان نبدأ بالمتكلم لانه الاقوى ثم مخاطب ثم الغائب. بهذا الترتيب ثم المتكلم المفرد المذكر ثم المفردة المؤنثة ثم المثنى المذكر ثم المثنى المؤنث - [00:19:41](#)

ثم جمع الذكور ثم جمع الاناث سنة للمتكلم ستة ايضا للمخاطب بهذا الترتيب الواحد المخاطب الواحدة المخاطبة الاثنان المخاطبان
الاثنان المخاطبات المخاطبتان جماعة المخاطبين جماعة مخاطبات والغائب كذلك. لذلك المتكلم يقول - 00:20:07
اكتب اكتب اكتب الواحد يقول اكتب والواحدة اكتب اكتب الاثنان اكتب الاثنان اكتب جماعة الرجال اكتب جماعة النساء وبالتالي
المتكلم مع المضارع الاصل ان يأخذ ستة من الصور لكن استعملت - 00:20:32
اشترك اشتركت الستة في صورتين اكتب للواحد والواحدة اكتب لاثنتين والاثنتين وجماعة الذكور وجماعة الاناث هذا في المضارع
نفس الكلام في الماضي الواحد يقول كتبت الواحدة كتبت الاثنان كتبت الاثنان كتبت الرجال كتبت النساء - 00:20:59
كتبنا ايضا ستة يعني في حالة التكلم ونفسه ستة في المخاطب ستة في الغاء اذا ستة للمتكلم مع الماضي والمضارع لكن ستة تشترك
في اثنتين مع المخاطب ستة في الماضي والمضارع ولكن المثنى يشترك في واحدة. يعني - 00:21:21
نقد ومع المخاطب انت تكتب انت تكتبين انتما الولدان تكتبنا انتما البنات فالمثنى المؤنث والمسنى المذكر يشترك في تكتبان. ثم انتم
تكتبون انتن تكتبين. اخذ خمسة في الماضي انت كتبت - 00:21:47
اه عفوا انت اه في الماضي المخاطب انت كتبت انت كتبت انتما كتبتا انتما كتبت انتن كتبتن اذا اخذ خمسة ايضا. اذا
المخاطر في الماضي والمضارع يأخذ خمسة في الغائب - 00:22:11
سيأخذ ستة الماضي والمضارع في الغائب. نأتي الى المضارع هو يكتب هي تكتب في فرق صار الان هما يكتبان هما تكتبان فرق بين
المثنى المسنى المذكر وهم وهن يكتبان اذا المضارع مع الغائب يأخذ ستة يأخذ الاصل الصور الستة كلها. والماضي ايضا هو -
00:22:31
كتب هي كتبتهما كتبهما كتبنا في فرق بين المثنى المؤنث والمثنى وهم كتبوا وهن كتبن اذا ماضي ومضارع المتكلم يأخذ صورتين
فقط ماضي ومضارع المخاطب ست اثنتين من خمسة من ستة - 00:23:03
ماضي ومضارع المخاطب يأخذ خمسة من ستة ماضي ومضارع الغائب يأخذ ستة من ستة. اثنتين خمسة ستة كم المجموع اثنتين
 وخمسة ثلاثة عشرة سورة من اصل ثمانى عشرة سورة. هذا هو الاصل - 00:23:26
قال والنون له مع غيره. والتاء للمخاطب مطلقا انت تكتب انت تكتبين انتن انت ما تكتبان انت ما تكتبان انتن كتبتن انتن وهذا
معنى قوله والتاء للمخاطب يعني مطلقا - 00:23:50
للمذكر والمؤنث المثنى والمجموع مطلقا مذكره ومؤنثه ومثناه. ومجموعه وللمؤنث والمؤنثين غيبة للمؤنث غيبة. كيف يعني هي
تكتب احنا نتكلم الان عن المضارع هي تكتب طيب والمؤنثين هما تكتبان مؤنثين ولا المؤنثتين - 00:24:15
للمؤنثين هما غيبة وحضورا ايضا انتما حائلا قال والتاء للمخاطب مطلقا انتهينا منها. انتهينا من انتما تكتبان اذا بقينا مع التاء هما
يكتبان للمذكر ويكتب هي تكتب هذا للمؤنثة طيب - 00:25:01
وهما يكتبان هما تكتبان وهم يكتبون وهن يكتبن بالياء مع الغائب كثير من القارئ يقولون او الطلاب تكتبن باعتبار انها غائب يظنها
هكذا. اذا للمؤنث والمؤنث مؤنثين غيبتان الصحيح ان يقال للمؤنث وللمؤنث نفتين غيبتان هذا هو الصحيح - 00:25:28
للمؤنث وللمؤنثتين غيبة قال والياء للغائب اذا الياء لا تأتي مع المتكلم. ولا تأتي مع مخاطب واخرجنا سورتين من الغائب فيه التاء
هي تكتب وهما تكتبان اذا بقيت اربعة صور - 00:26:04
للاغائب بالياء هذا معنى قولي والياء للغائب غيرهما ويصح ان تقول غيرهما واضح؟ اذا والياء للغائب لبقية صور الغائب غير استثناء
نستثنى غير الصورتين اللتين مر ذكرهما بالتاء وهما هي تكتب وهما تكتبان. اذا بقي هو يكتب - 00:26:36
وهما يكتبان وهم يكتبون وهن اياك عبدالقادر وحده سيقول لي هاتي مضارعا مع نون النسوة تقول يكتب ايوه هي كاتوب هنا. بلا
قلقلة. طيب لكن قلقلتك هذه قوية. اذا يكتبن اكدها - 00:27:07
التوكيد الثقيلة كيف تقول؟ ستسقط لا انت اكدها وبعدين شوف ستسقط او لن تسقط علي سهيل الكاف نقول نعم يك نعم لهذا من
جمال العربية. قالوا العربية لا تنقض اغراضها - 00:27:44

العربية لا تنقض اذا زدت نون النسوة لغرض ليس عبثا. لو حذفها كراهة توالي الامثال يكرهون توالي الامثال لكنها قاعدة صغرى لو
حذفت النون ضاع الدلالة على النسوة لان نون التوكيد لا تدل على النسوة نون التوكيد تأتي مع الواحد اكتبن مع الواحدة اكتبن -
00:28:18

اكتبن مع الجمع فالعربية لا تنقض اغراضها او العرب لا ينقضون اغراضهم فلا تستطيع حذف النون خاصة وانها اسم وانها فاعل. هي
اسم وفاعل وجاء لغرض فكيف تحذف وفي الوقت نفسه يكرهون توالي الامثال - 00:28:41
النون نون التوكيد جاءوا بها عبثا او لغرض وحذفها يضيع هذا الغلط فاذا نون التوكيد لا تحذف. وهي نونان ونون النسوة لا تحذف
اسم فاعل لغرض جاء به وحذفها يضيع هذا الغرض - 00:29:00

والحل سعد النون فاذا تقول يكتب نانا الاصيلي مع نون النسوة مع الجميع الاصل يكتب نانا ليس تقول اكتبن العينا فعل مضارع مبني
على الفتح اه مبني علي اكتبن الاتصال بنون التوكيد والنون حرف مبني على فتحي. اذا نون التوكيد الثقيلة مبنية على الفتح -
00:29:17

ولكن لما وقعت النون بعد الف زائدة. والمطردي في كلام العرب للنون الزائدة بعد الف زائدة ان تكون مكسورة وابدلت الفتحة كسرة
طردا للباب فردا للباب فصارت يكتبان ومثلها في الامر اكتب ثم تبدل الفتحة كسرة فتقول - 00:29:48
اكتب نان طردا للباب لان كل نون بعد الف الصغيران نون بعد الف زائدة محركة بالكسر يكتبان نون بعد الف زائدة محركة بالكسر.
فابدلت الفتحة كسرة طردا للباب في في نون - 00:30:21

نريد معظمي لنفسني نعم هل هناك شواهد في كلام العرب انا ما احفظ لكن ربما يكون موجود او لعله موجود لا ادري انا لا احفظه
لكن لا احفظ يعني انه لا لا يعني انه - 00:30:44

ليس موجودا ربما آآ يعني ربما في معلقة عمرو بن كلثوم عندما يتكلم عن يتكلم بصيغة الجماعة وهو يقصد ممكن يقصد نفسه لا
يتكلم بصيغة الجماعة نعم وربما يقصد نفسه - 00:31:07

ليس بالضرورة يقصد قبيلته يعني. نعم لا تنقض اغراضهم لان العربية منزهة عن العبث فاذا جاءت لماذا لا تحذف التأنيث يعني في
مثلي عندما يلتقي ساكنان وتاء التأنيث ساكنة احذفها تخلصا من التقاء الساكنة لما حذفت غيرها - 00:31:32

يقال لا يمكن هذا يصبح عبثا لو حذفها انا صار عبثا لانني زدتها لغرض الدلالة على تأنيث الفاعل فكيف احذفها؟ صار نقدا للغرض
الذي من اجله زدت هذه التاء قال وحرف المضارعة مضموم في الرباعي مفتوح فيما سواه - 00:32:04

وهذا من مظاهر العظمة في العربية ايضا وهو ايضا التماس الخفة هذا واحد عدم في هذه النقطة فيه التماس الخفة. واحد اتنين فيه
اه آآ عدم اللبس ثلاثة فيه الاضطراب - 00:32:25

فيه العدل. الاربعة موجودة هنا تأتي الى المضارع حرف مضارعة حرف زائد ليه ما هو مفتوح في مضارع الثلاثي؟ لانك زدت لغرض
والزيادة ثقل والثلاثي كثير الدوران وانت زدت في الاول. والابتداء بالساكن ممنوع. اذا ستبتدأ بحركة. فيناسب ان تكون الحركة -
00:32:46

الفتحة طالما تريد مجرد التحريك الاولى ان تزيده ساكنا. ولكن الابتداء بساكن ممنوع فاذا اضطررت الى الابتداء متحرك. اذا تريد
مجرد الحراك فالاولى ان تكون هي الاخف وبالاخص انه كثير الدوران كثير الاستعمال. فالثلاثي اكثر من - 00:33:14

اكثر من الرباعي الثلاثي المجرد يعني مثلا لو اردنا ان نتذكر الثلاثي اكثر من غيره كم عدد الفعلي الثلاثي المجرد المستعمل كم عدد
الفعل الثلاثي المجرد المستعملي؟ الاصول المستعملة الفعل الثلاثي مجرد كم عدده - 00:33:35

لا عدد الابنية عدد الافعال الجذور المستعملة في دراسة من المسجد دراسات اسمه المعجم الحاسوبي للاسف ليس عند مولانا جوجل
ليس على الانترنت اسمه آآ معجم الاحصائي الحاسوبي المعجم الاحصائي الحاسوبي للافعال - 00:34:02

الفه اربعة منهم آآ مروان العطية ومحمد حسان الطيان وثالث ورابع نسيت الاسماء معجم الاحصائي الحاسوبي انا وعدتك بشيء انسى
لكن الان المفروض اوعدك ايضا حتى استطيع البي وارسلوا لي ارقام هواتفكم ارسل لكم نسخة من المعجم الحاسوبي - 00:34:28

انا استعرت هذه النسخة من اه مكتبة رحت صورتها عند محل حولتها الى بي دي اف لان لا وجود لهذه النسخة فيما رأيته في الاسواق وكتاب مهم جدا في المعجم الحاسوبي لهؤلاء الاربعة وصلوا الى ان الجذور طبعا فتشوا في لسان العرب وفي القاموس وفي الصحاح وفي الجوهرة والتهذيب معجم - [00:34:54](#)

معظم المعاجم القديمة معظمها ليس كلها. وهذا الذي فتشوه يغني تقريبا فوصلوا الى رقم خمسة الاف وتسعة وثلاثين. تسعة وثلاثون وخمسة الاف جذرا ثلاثيا مستعملا. هذا الثلاثي مجرد كتب ادخل عليه اكتب كتب - [00:35:17](#)

وادوس محولها ماضيا مضارعا اسم فاعل اسم مفعول ستكون العدة مئات الالاف لان المجرد فقط في سورة الماضي تسعة وثلاثون وخمسة الاف فعل المضارع ستون واربعمئة والاف الف واربعة مئة وستين. طبعا بكل تأكيد ان يكون المضارع لازم يكون - [00:35:39](#) لان المضارع لما زاد حرفا صار اثقل فصار استعماله اقل نعم والغريب انهم وصلوا الى ان الثلاثي الذي لا مزيد له لم يستعمل الا مجردا فقط آآ احد عشر وتسعمائة فعل - [00:35:59](#)

من اصل خمسة الاف وتسعة وثلاثين في تسعمية واحداش يعني قريب من تسعطعشر في المئة تقريبا لا مزيد له. سمع مجرده فقط يعني ليسوا ما ولدوا منه مضارعا ماضيا امرا عفوا مش مضاريا امرا. ما سمع له مزيد افعل فعل ليس اقصد المضارع والامر له ماض مضارع امر - [00:36:19](#)

لكن ليس له افعال فعل فعل الى اخره ان فعل افتعل لم يسمع له مزيد هذا الذي لا مزيد له كيف يعبرون عنه في التصريف في باب معاني صيغ الافعال. كيف يعبرون عن الفعل الذي لا مزيد له - [00:36:46](#)

نعم اي نعم او عكس كيف يعبرون عن آآ عن الفعل الذي هذا لا مزيد له. وهناك افعال لا مجرد له وهناك نوع ثالث بمعنى مجرده. بمعنى مجرده يعني افعل وفعل بنفسه معنى. الزيادة ما ولدت معنا اخر. فعل وفعل - [00:37:09](#)

الا بنفس ليس ضروري فعل فعل الى اخره. يقال بمعنى مجرده يعني الزيادة لم تولد لم تكسب الفعل معنى جديدا يعني مثل اقرضت البعير هنا الزيادة افادت القاف والراء والدال معنا - [00:37:35](#)

الازالة والسلب طيب حطم الزيادة افادت التكتير. فاذا الزيادة لم تفيد معنى جديدا قالوا بمعنى مجرده طيب اذا قالوا اذا كان لا مجرد له كيف يقولون سهيل لا لا مجرد له - [00:37:58](#)

يعني له مزيد فقط. ملحوظ يقال اغنى عن مجرده التصريف بمعنى مجرده اي المزيد والمجرد بنفس المعنى لا فرق اغنى عن مجرده يعني لا مجرد له. له فقط المزيد واستعمل العرب افعالا مزيدة لا مجرد لها. اما ان كان العكس ثلاثي لا مزيد له بمعنى لا يقال لا مزيد له - [00:38:22](#)

او اكتفي او استغني مجرده. نرجع الى قوله هنا ماذا كنا نتكلم وين والياء للنعم. قال ولا يعرب من الفعل غيره. اليس هكذا؟ وحروف المضارع نعم حروف المضارعة وحرف المضارعة مضموم في الرباعي - [00:38:50](#)

اذا هو ليس مضموما في الثلاثي. مفتوحا في الثلاثي مفتوح في غي فيما سواه. مفتوح في الثلاثي. مفتوح في الخماسي. مفتوح في السداسي. السداسي يستخرج يخذو يا حمار الخماسي يعور - [00:39:18](#)

ينطلق يقتحم يتقاتل يتقدم اذا هو مضموم في الرباعي لما فتحوا في الثلاثية؟ لانه ارادوا اولاً لا يمكن الابتداء بالسكان فهم مضطرون الى التحريك فطالما اضطروا الى التحريك فليحركوا ابتداء باخف الحركات - [00:39:36](#)

تحركوا ابتداء بخف الحركات لانهم مضطرون الى حركة. فالاولى ان تختار الاخف. ثم ايضا اكثر الثلاثي واكثر استعمالا فالاولى ان تختار الفتحة ايضا لهذين السببين. ثم لما جاءوا الى مضارع الرباعي لو بقي مفتوحا لالتبس مضارع الرباعي مع مضارع - [00:40:00](#)

الثلاثي تقول كيف يلتبس دحرج يدحرجوا واضح رباعي. قاتل يقاتل واضح انه رباعي اليس هكذا؟ وين الالتباس؟ لا هناك صور تلتبس فيها يعني اكرم يكرم هذا رباعي طيب كاروما يكرم - [00:40:23](#)

اذا الصورة واحدة. الصورة الحرفية الكتابة. ياء كاف راء ميم كيف عرفت ان هذا رباعي هذا ثلاثي بفتح الاول اذا هو ثلاثي بضمي الاول اذا هو رباعي. طيب ايضا قام - [00:40:51](#)

يقوم هاته مجزوما لم يقيم لم يقيم هذا رباعي ولا ثلاثي؟ بدليل طيب اقام يقيم. هاته مجزوما لم يقيم نفس الصورة طب هذا ثلاثي ولا رباعي؟ اذا يقيم ويقيم السورة واحدة - [00:41:11](#)

اليس كذلك؟ ما الفرق بين كيف عرفت اذا اضطروا الى نعم مضطرون الى التحريك. ولكنهم ابدلوا الفتحة ضمة للفرق لعدم اللبس. حتى لا يقع لبس بين الثلاثي ولكن في حالة الخماسي والسداسي - [00:41:34](#)

لا وجود للتباس لن يكون هناك لبس فعادوا الى فتحتي ثم هناك شيء اخر لما وصلنا الى الخماسي صار الفعل اثقل ولما وصلنا الى السداسي صار ازيد في الثقل. فاذا يناسبه ايضا - [00:41:54](#)

الفتحة يعني تقول طب لما لم يكسروا فتحوا في الثلاثي ضموا في الرباعي كسروا في الخماسي والسداسي كسروا في الخماسي مساواه السداسي لمزيد من الفرق. لا يوجد لبس حتى نحتاج الى - [00:42:15](#)

الى فرق طالما لا يوجد لبس. هناك ابدلوا الفتحة ضمة لصور فيها لبس. واما لما وصلنا الى الخماسي والسداسي لن يكون هناك فاذا نحن فقط محتاجون الى الحركة لانه يتعذر - [00:42:30](#)

الابتداء بساكن فاختاروا الفتحة صارت اولاً لانها الاخف ثانياً لانها لان الفعل صار ازيد فالحاجة الى الفتحة في الخماسي والسداسي اقوى من الحاجة الى الفتحة في الثلاثي. طبعا هذا هو الاصل - [00:42:45](#)

هذه اللغة الافصح بعض العرب يكسر في مواضع متعددة. يكسر اول الثلاثي كسر اول الثلاثي منهم من يكسر الاول حرف المضارعة في الثلاثي ان كان الاول ياء مراعاة للياء منهم من يكسر غير ذلك. اقوام من العرب تقول انت وما زلت الى الان الى الان تسمعها في بعض قبائل العرب وبعض آآ قبائل اليمن - [00:43:05](#)

وبعض مناطق اليمن تقول انا تيلا انت تعلم تعلم اظن في السودان يكسرون الاول ايضا في بعض التعلم تفرح وما زال في العوام تحب تفرح تحب تزعل اليسا تزعل تفرح اليس هذا كسر الاول - [00:43:36](#)

نعم تفرح وتحزن وتلعب وتمشي وتمشي وتفرح مكسور بكسر اول ما قلت افرح. اه في العامية المصرية هكذا ايضا وفي الشامية ايضا احد القبائل العربية اليمنية التي هي مظهر صحيح فصيح ليس العامي - [00:43:57](#)

فيما تكلم الصرفيون بالنسبة لاول المضارع قال وبعض العرب يكسر الاول هل هو في الياء فقط؟ او في غيرها الثلاثي فقط او في غيرها قبائل متعددة تكسر الاول كنت ذاهبا الى المدينة المنورة على نبينا عليه الصلاة والسلام - [00:44:13](#)

ووصلت بعد الفجر يعني آآ كنت احب ان ادرك صلاة الفجر في المسجد النبوي ما ادركتها وصلت الى مشارف المدينة وقد خرج الناس من الصلاة من المساجد مطعم للفول ورائحة التميمس معروف الخبز التنور هذي رائعة - [00:44:35](#)

فاتح مكث الناس محلات مغلقة وجدت هذا المطحن وانا اقود سيارتي من مسافة عدة ساعات يعني مرهق. فقلت ادخل واكل الفول عنده فاذا بموظف العامل يجيب الفول والحمص الى اخره يمانى من اليمن - [00:44:56](#)

وطازج يمانى طازج قادم من اليمن جديد ما تلوثت وبدأت اسمع منه مظاهر لغوية جميلة نقرأها في كتب التصريف فقط يبدل العين همزة تنبان انا تنبان. وهذا الابدال في كتب الابدال يبدلون العين همزة - [00:45:15](#)

وباب بحر او باب بحر ويكسر الاول ومظاهر لغوية مما اقرأه ليست هذه فقط ابدال العين كسر الاول. عدد من المظاهر اللغوية فاحببت ان اتحدث معه بدأت اسأل انت من اين؟ من اي مناطق اليمن؟ واضح انه يمني من اي المناطق لما اكثر من الاسئلة ترك المطعم وهرب - [00:45:36](#)

المسكين كان جاي تهريب الى السعودية. مشيا على قدميه من الجبال يدخلون من الجبال هربا طمعا في ان يجد عمل. فظن اني موزف حكومي وجوازات واجرجره في الكلام لكي القى القبض عليه. وانا اسأله اسأله انا اريد التنبان ما اريد غيره - [00:46:02](#)

ترك المطعم وهرب لما هرب عرف بانه ما هرب الا لهذا السبب المسكين اذا قال ولا يعرب من الفعل غيره. ايجمي كل ماض مبني. على الاطلاق. وكل امر مبني. واما المضارع فله حالتان. فقوله ولا يعرب من الفعل غيره لا يقصد انه - [00:46:22](#)

بجميع الاحوال معرب. بدليل انه قال اذا لم يتصل به نون تأكيد او نون جمع مؤنث اذا هو معرب مخالف للاصل في غير هاتين

الحاليتين جاء على الاصل. لكن لما قال نون جمع مؤنث اذا كل نون جمع مؤنث - [00:46:48](#)

اتصلت باخر الفعل بني المضارع بني معها على السكون. ونون النسوة حكمها مع ماضي الماضي والمضارع والامر نفس كل نون للنسوة

اتصلت باخر الماضي او المضارع او الامر بني معها - [00:47:11](#)

على السكون لكن نون التوكيد يشترط فيها شرط اضافي وهي ان تكون ماذا مع المضارع ننام حتنامي بناؤه على الفتح ليس الاعراب

اه ليس البناء مطلقا اذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة فهو - [00:47:29](#)

مباشرة المباشرة فهو مبني معها على الفتح لم تتصل به معه نور التوكيد المباشرة يخرج الى الاعراب واضح؟ يعني يكتب هاتوا

صور نون التوكيد المباشرة مع المضارع نحن نتكلم نبدأ بالواحد متكلم - [00:47:58](#)

الواحد متكلم والله لاكتب نون توكيد مباشرة والواحدة تقول والله لاكتبن الاثنان لكتبن الاثنتان لكتبن الرجال لكتبن النساء ايضا

لكتبن. اذا مع المضارع المبدوء بهمزة المتكلم او بنون متكلمين. في - [00:48:26](#)

هاتين السورتين نور التوكيد. مباشر. مباشرة. سواء خفيفة او ثقيلة. لاكتبن لكتبن. لكتبن لكتبن فعل مضارع مبني على الفتح طيب

لما مبني على الفتح وليس مبني على السكون؟ لانه لو بني على السكون - [00:48:54](#)

مع نون التوكيد سيلتقي ساكنان معلوم النسوة ما في ساكنة يكتب نا لذلك بني على السكون اليس كذلك؟ وهذا هو الاصل. طيب. لكن

مع نون نون التوكيد سيلتقي اين التقاء الساكنين - [00:49:16](#)

ولكن في خفيفة الخفيفة ايضا ساكنة في نون التوكيد الخفيفة تقول قانون التوكيد الخفيفة. نعم مع يكتب مع اكتب تقول والله لا

اكتب اكتبن لو كنت لاكتبن صارت نون وصارت خطأ. اكتبنا ما ينفع. كيف واحد المتكلم ونون نسوة؟ هذي في المكاوية بسموه كلجة -

[00:49:39](#)

هكذا يقولون صار كلجا كلجة يعني كلام هكذا في عامية اهل مكة يقول صار كلج يعني كلام غير صحيح. اذا ليكتبن ليكتبن نون

التوكيد الخفيفة ساكنة ونون التوكيد الثقيلة عبارة - [00:50:08](#)

عن حرفين الاول ساكن. اذا سيلتقي ساكنان. اذا الاصل انه ساكن وحرك بالفتح تخلصا من التقاء او بني على الفتح ابتداء اما مع

الواحدة يقول والله يا فلانة لا تك - [00:50:22](#)

تبني اليس هكذا؟ تبني ولتكتبن تكتبين الخفيفة تكتبين اصله لتكتبين ستكتبين لتكتبين نا النون الاولى نون الرفع يجب ان تحذف لانه

الان مبني ليس هكذا لماذا ستحذف الطلبة التقى علامة الاعراب ولا اعراب - [00:50:41](#)

لا اعراب نعم لانه مبني. اذا ليس لتوالي الامثال ديك النون وعلامة الرفع ولا رفع هنا الرفع اعراب. اذا حذفت فالتقى ساكنان التقى

ساكنان الياء الساكنة وهي الضمير وهي الفاعل ونون - [00:51:19](#)

التوكيد الاصل اذا التقى ساكنان والاول علة ان يحذف الاول فحذفته فان قلت كيف يحذف الاول وهو اسم والثاني حرف والاسم

اقوى من يقال نعم هو اسم ولكن هناك ما يشير اليه وهو كسر الاول. لا تكتبين تكسر فاذا كسرت اشارت الى الياء. ثم ايضا -

[00:51:39](#)

النون زيدت لغرض. هناك ما يدل عليه وحذف النون ليس هناك ما يدل عليه. فبقيت النون فلتكتبن ونقول هذا الان بهرب ولا مبني في

رأيكم كيف معرب وكيف مبني اذا هذه ليست مباشرة - [00:52:04](#)

اذا حث النون ليس للاعراب اليس هكذا؟ نحن قلنا انت نحن نريد ان نمشي الى نهاية الطريق. كيف حذفت للاعراب ولا اعراب هنا هذا

ليس معربا لان شرط الاعراب عفوا ليس مبني لان شرط البناء - [00:52:26](#)

لذلك يقولون نون التوكيد المباشر يعني مباشرة معنا مباشرة يعني لم يفصل بينها وبين اخر الفعل فاصل ولا تقديرا لاحظ ولا وهنا

موجود فاصل ولو في التقدير. وجد فاصل ظاهر مثل تكتبان. هنا فاصل - [00:52:46](#)

وظاهر ولكن اكتبن لتكتبن موجود فاصل ولا افيل التقدير لذلك اذا نقول هنا ما حذفت للاعرابي ما حذفت للبناء لانه لا وجود للبناء

حذفت للتوالي. نعم. ثم لما حذفت التقى ساكنان حذفت الياء علما بانها اسم - [00:53:13](#)

لوجود ما يدل عليها في حين ان النون لو جاءت لغرض وحذفها يضيع هذا الغرض اذا قال والنون اه وكيف ولا يعرب من الفعل غيره
اذا لم يتصل به نون تأكيد - [00:53:38](#)

او نون جمع مؤنث اذا لم يتصل به يعرب اذا لم تتصل به نون توكيد ويبنى اذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة بلا فاصل لا لفظيا ولا
تقديري بلا فاصل حتى تدخل فيه نون النسوة - [00:53:54](#)

والف الاثنين تكتبان هنا فاصل لفظي. ومع نون النسوة تكتب نان. ايضا يوجد فاصل ولكن مع تكتب ناني البناء ليس بسبب نون
التوكيد البناء بسبب نون النسوة. ثم اردت التوكيد لان التوكيد زائد - [00:54:22](#)

لتكتب نان تكتبان البناء بسبب ماذا بسبب نون النسوة وليس بسبب نون ثم اكدته بعد ذلك. اما في اكتبن تكتبن اصله والله لتكتبون
حذفت النون لتوالي الامثال نون الاعراب ثم التقت الواو الساكنة مع النون ثم حذفت الواو لما يدل على نعم هناك لا تكتبن الكسرة تدل
على الياء هنا لا تكتبن - [00:54:49](#)

وبيننا الكسرة تدل على الياء تكتبن الكسرة تدل على الضمة تدل في تكتبن على الواو. طيب تكتبن الفتحة تدل على ماذا الفتحة هنا
اصل علامة البناء. الفتحة هنا للبناء قال واعرابه رفع ونصب وجزم - [00:55:21](#)

رفع ونصب جزم ولا جر فيه طبعاً لا جر فيه لانه الجر من خصائص الاسماء. فالصحيح المجرد عن ضمير بارزة الصحيح المجرد عن
ضمير بارز مرفوع للتثنية والجمع والمخاطب والمؤنث - [00:55:45](#)

اول مخاطب المؤنث الصحيح كيف سيكون الاعراب؟ فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع عن ضمير بارز ضمير رفع بارز نعم
ولذلك انا اقول لماذا نقول والمخاطبة ولا المخاطب لان النسخة التي بين يدي فيها - [00:56:17](#)

خطأ. فالصحيح المجرد عن ضمير بارز طيب الصحيح المجرد عن ضمير بارز مثل ماذا يضرب يضرب مجرد عن ضمير بارز. الضمير
البارز مثل ماذا ضمير بارز للتثنية يضربان ضمير بارز للجمع يضربون - [00:56:47](#)

وتضربان طبعاً يضربن هذا صار فيه بالمبني عن السكون هو يتكلم قال واعرابه رفع ونصب وجزم. اذا يتكلم عن ماذا عن المعرب ولا
يدخل فيه يضربن لانه في المبني اذا فالصحيح المجرد عن ضمير بارز - [00:57:13](#)

مرفوع ضميره او مرفوع الصحيح مرفوع. ضمير بارز اه بارز مرفوع ضمير بارز في محل فلتثنية والجمع المخاطب المؤنث

المخاطب المؤنث مثل انت المخاطب المؤنث بالضممة مثل تقريرات طيب المخاطب المؤنث المخاطب يجب ان تقول - [00:57:38](#)
انت تضربين كيف بالضممة كيف النسخة عندهم؟ هذا يرفع بالضممة يريد الشيخ قال والمخاطب المؤنث والمخاطب بالضممة فالصحيح

بالضممة يعني فالصحيح المجرد عن ضمير بارزين مرفوع يعني في محل رفع - [00:58:19](#)

الضمير البارز المرفوع الذي للتثنية والجمع والمخاطب المؤنث ما هو والمخاطب المؤنث مثل ماذا طب اين بالضممة اذا اذا والمخاطبة
المؤنثة والمقصود والمخاطب المؤنث. اذا مجرد عن ضمير بارز لاحظوا مجرد عن ضمير بارز - [00:58:43](#)

في محل رفع للتثنية يعني ضميري بارز مرفوع حتى يخرج ماذا يكرمك لن يكرمك آآ المجرد عن ضمير بارز مرفوع والجمع او مرفوع
بالضممة عن ضمير بارز الصحيح المجرد عن ضمير بارز ما ينفع اقول مرفوع للتثنية والجمع عن ضمير بارز مرفوع للتثنية الضمير -

[00:59:14](#)

وللتثنية والجمع المخاطب المؤنث بالضممة علامة رفعه اذا اعرابه سيكون والمجرد عن كونه للمخاطبة المخاطب المؤنث يعني

للمخاطبة المؤنثة اعرابه بالضممة رفعاً وبالفتحة نصباً وبالسكون جزماً اذا صار عندنا فالصحيح المجرد - [00:59:47](#)

عن ضمير بارز مرفوع للتثنية والجمع والمخاطب المؤنث يعني مجرد ايضا عن كونه للمخاطب المؤنث يعني للمخاطبة المؤنثة بالضممة
رفعاً وبالفتحة نصبة وبالسكون جزمة. وبالتالي مرة ثانية نرجع الى كلمة مرفوع لا يصح ان نقول والصحيح المجرد عن ضمير مرفوع.

خبر - [01:00:22](#)

صحيح لانه قال بالضممة رفعاً وبالفتحة وبالسكون وبالتالي النسخ التي فيها مرفوع بكل تأكيد خطأ والمخاطب المؤنث بكل تأكيد ايضا

خطأ اذا صارت الضبط الصحيح فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع والجمع والمخاطب - [01:00:52](#)

يعني وكذلك المجرد عن المخاطب عن كونه يعني عن ياء المخاطبة المؤنثة بالضمّة رفعاً والفتحة نصبا والسكون جزماً مثل هو

يضرب لن يضرب لم يضرب هنا الآن الكلام عن الاعراب الظاهر - [01:01:19](#)

الاعراب مع فعل المضارع أما أعراب ظاهر أو تقديرية الأولى أن نبدأ بأعرابي بالأعرابي الظاهري وبالأعراب الظاهر الأعراب الظاهر. إذا

الاعراب أما ظاهر وأما تقديرية والأولى أن نبدأ ثم الظاهر أما بالعلامة الأصلية أو بالعلامة - [01:01:40](#)

الفرعية والأولى أن نبدأ بالعلامة الأصلية أما بالأصلية أو بالفرعية لذلك هو بدأ بالأعراب بالعلامة الأصلية الأعراب الظاهر بالعلامة

الأصلية ومتمى يكون المضارع علامة أعرابه أصلية ظاهرة في هذه الحالة - [01:02:09](#)

إذا كان صحيح الآخر فخرج معتلاً الآخر. صحيح الآخر الأعراب إذا كان الظاهر في حالة الرفع يختلف عن كونه في حالة النصب الجزم

نتكلم عن حالة الرفع والنصب كذلك. علامة رفعه ظاء أصلية ظاهرة. وعلامة نصبه أصلية ظاهرة أيضاً. إذا كان صحيح الآخر -

[01:02:34](#)

لم يتصل باخره شيء لم يتصل باخره شيء يعني جرد من علامة التثنية يكتبان تكتبان علامة الجمع يكتبون تكتبون نون النسوة يكتبن

نون التوكيد أيضاً هذا لم يتصل باخره. لم يتصل باخره شيء يشمل الضمير البارز ضمير الرفع. ويشمل نون النسوة ونون - [01:03:09](#)

التوكيد. إذا صحيح الآخر لم يتصل باخره شيء في حالتي رفعه ونصبه علامة أعرابه أصلية ظاهرة نقول يكتب لن يكتبه وانت تكتب

وانت لن تكتب هو يستعد انت لن تستعد - [01:03:36](#)

أنا استعد أنا لن استعد نحن نستعد ونحن لن نستعد إذا كان صحيح الآخر لم يتصل باخره شيء في هاتين الحالتين علامة رفع أصلية

وهي الضمة علامة نصبه أصلية وهي - [01:03:59](#)

الفتحة. طيب إذا كان صحيح الآخر ولأء عفواً أن لم يكن صحيح الآخر نحن قلنا صحيح الآخر لم يتصل باخره شيء أن لم يكن صحيح

الآخر يعني محتمل فإن كان معتلاً الآخر ولم يتصل باخره شيء. نحن قلنا صحيح الآخر لم يتصل باخره شيء رفعاً ونصباً. العلامة الأصلية

- [01:04:16](#)

جاء الضمة رفعاً الفتحة نصبا طيب معتل الآخر ولم يتصل باخره شيء رفعاً نعم بثبوت حرف العلة وعلامة الرفع مقدرة يدعو يرمي

يسعى مع يسعى منعاً من ظهورها التعذر مع يدعو ويرمي - [01:04:41](#)

الثقل طيب معتل الآخر قلنا ولم يتصل باخره شيء رفعاً علامته مقدرة. نصبا مقدرة في الألف فقط ظاهرة مع الواو والياء لن يسعى

لن يدعو لن يرمي إذا صارت العلامة ظاهرة مع الصحيح الآخر الذي لم يتصل باخره شيء - [01:05:09](#)

ومع المعتل الآخر بالواو أو بالياء ولم يتصل باخره شيء تمام صارت العلامة مقدرة مع طبعاً العلامة نتكلم عن الضمة. الضمة ظاهرة مع

الصحيح الآخر الذي لم يتصل باخره شيء هذه الضمة - [01:05:39](#)

الفتحة ظاهرة مع الصحيح الآخر. الذي لم يتصل باخره شيء ومع معتل الآخر بالواو والياء ولم يتصل باخره شيء الضمة مقدرة مع

معتل الآخر. بالألف أو بالواو أو بالياء. الفتحة مقدرة مع المعتل الآخر بالألف فقط - [01:06:05](#)

واضح الكلام صار؟ نعم. طبعاً الضمة مقدرة مع الألف للتعذر والتعذر تعني الاستحالة يعني مهما حاولت فيستحيل أن تنطق بفتحة

فوق الألف. يعني عندما نقول يسعى يتمطى الألف ساكنة والفتحة لما قبلها - [01:06:28](#)

لو كانت الألف يظن كثير من الطلبة أن الفتح موجود على الألف يسعى في فتحة نقول جميل إذا كان في فتحة هات الحرف الذي

يقبل الفتحة معناها يقبل الضمة يقبل الكسرة. حسناً أبدال الفتحة التي على الألف ضمة - [01:06:49](#)

مستحيل إذا معناها ما في فتحة. لأن الحرف الذي يقبل الفتحة يقبل في الوقت نفسه الضمة والكسرة. فالفتحة إذا ليست للألف وإنما

للذي قبلها والألف دائماً وأبداً ساكنة ودائماً وأبداً ما قبلها مفتوح - [01:07:09](#)

وأما الجزم بالسكون متى يكون الجزم بالسكون؟ السلام عليكم ولم يتصل باخره شيء. صحيح الآخر لم يتصل باخره شيء فعلاً جزمه

السكون فقط ثم قال والمتصل به ذلك لذلك يعني يرجع إلى ماذا - [01:07:28](#)

إلى ضميري الرفع البارز الم يقل فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع ليس هكذا وعن المخاطب المؤنث يعني عن ياء المخاطبة

المؤنثة ثم قال والمتصل به ذلك يعني ذلك قال - 01:07:58

الضمير البارز المرفوع للتثنية او للجمع او للياء الواحدة المخاطبة ما حكمه بالنون بالنون مكسورة بعد الالف ليس هكذا يكتبان تكتبان مفتوحة بعد واو يكتبون تكتبون ومفتوحة بعد ياء المخاطبة تكتبين - 01:08:18

طبعاً هذا هو الاصل ان النون تحرك لما جاءوا الى يكتبان التقى الساكنة هادي يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين القاعدة تقول اذا التقى ساكنان والاول علة نحذف الاول اذا حذفنا الاول - 01:08:47

التبس المفرد لا يمكن ان يحذف الاول والاول ايضا اسم لانه ضمير اسم طيب لم يحذف الاول. اذا علينا ان نتخلص من طريقة ثانية وهو بالتحريك والقاعدة تقول لاحظوا القاعدة تقول اذا التقى ساكنان والاول علة يحذف الاول - 01:09:11

لكن لم نستطع حذف الاول. لانه سيؤدي الى اذا سئلنا الى طريق اخر لان طرق التخلص من التقاء الساكنين متعددة نرجع الى طريق اخر. الطريق الاخر يقول اذا التقى ساكنان وتعذر حذف الاول - 01:09:35

حرك الاول بالكسر والان يتعذر ايضا تحريك الاول بالكسر لان الاول لا يقبل الحركة الذي هو الواو في يكتبون الياء في تكتبين الالف يكتبان لا تقبلون الحركة. الالف يتعذر الواو والياء لا يتعذر ولكن يستثقل. والواو والياء اذا جاءتا مضمومتين او مكسورة او مكسورتين حذفت الضمة - 01:09:53

فلا يعقل ان نضمها وبعدين نحذفها. سيصبح عبثاً اذا لما تعذر تحريك الاول مع الالف يكتبان. نبدأ الان مع سورة يكتبان وتكتبان تعذر تحريك الاول اذا التقى ساكنان حذف الاول اذا تعذر حذف الاول حرك الاول بالكسر - 01:10:17

تعذر تحريك الاول لان الاول لا يقبل حركة ان تعذر تحريك الاول حركت الثانية بالكسر حركت الثانية بماذا بالكسر. اذا الان لجأنا الى القاعدة التي تقول اذا تعذر حذف الاول او تحريكه حركنا الثانية بالكسر - 01:10:37

تحركنا الآن الثاني بالكسر فقلنا يكتبان هذا مثني. لما وصلنا الى يكتبون يكتبون النون ساكنة لانها عوض عن التنوين الذي هو ساكن فالتقى ساكنان الواو والنون اذا التقى ساكنان والاول علة حذفت الاول يتعذر الان حذف - 01:10:57

الاول ما حذفه الاول؟ اذا سنحرك الاول لا يقبل يقبل الحركة ولكنها ستستثقل معه نحرك الثاني اما ان نحرك الاول او نحرك الثاني لو حركنا الاول سوف يلتبس ويستثقل. طيب لو حركنا الثاني يجب ان نحركه اما بالفتحة او الضمة او كسرة. اذا الاولى ان نختار -

01:11:19

نحرك بالاصل الكسر فلو حركنا بالكسر لو حركنا بالكسر قالوا ان المثني اخذاه الكسرة فاذا للفرق يؤخذ يأخذ الجمع غير فيقال لا لبس بين المسنى والجمع اليس هكذا ما في لبس يقال بل يجب ان تراعي امرا اخر - 01:11:57

وهو الاضطراب اليس هكذا الاضطراب ما هو النون زائدة دائما بعد الالف تكون محرقة كسري. ففيه يكتبون كان يجب ان تقول يكتبوني لان الاصل في التحريك هو الكسر والاصل في النون الزائدة دائما تكون مكسورة. فلما عدلت عن الكسر - 01:12:31

قال عدلت عن الكسر لان المثني اخف من الجمع ويجب ان نراعي التماس الخفة. والجمع اكثر فهو اثقل ثقل معنوي. الجمع اثقل ثقلاً معنوياً. المثني اثقل من المفرد. والجمع اثقل من المثني ومن المفرد - 01:12:59

فالمثني اخذ الكسرة وهي ثقيلة لانها الاصل في التخلص من التقاء الساكنين ولانه لخفته يحتمل الكسرة. لكن لما وصلنا الى الجمع ولمزيد من التفريق ولطرد الباب لطرد الباب كسرنا لكن لم نرى طرد الباب ذاك بعد الالف - 01:13:18

الطرد النون المكسورة بعد الالف وهنا ليست الف واو فاذا الاولى ماذا نفعل ان نحرك نحرك باعتبار انه اثقل حرك بي الفتحي فيتعادل الفتحة خفيفة والجمع ثقيل ثم يقال ايضا عندنا قصة طرد الباب مرة ثانية - 01:13:42

وعدم اللبس مرة ثانية نعم هنا لا لبس في يكتبان ويكتبون وتكتبان وتكتبون. واضح انه جمع واضح انه بسبب الواو والالف. ولكن هنا تثنية وهنا جمع هناك في باب جمع المذكر السالم ايضا عندنا تثنية وجمع - 01:14:08

في باب الجمع المذكر السالم وفي المثني الطالبان رفعاً الطالبين نصبوا جراً. طيب الطالبين نصبوا جراً. الصورة الكتابية ليست واحدة؟ فلذلك هناك لعدم اللبس قالوا الطالبان الطالبين وهنا قالوا الطاء - 01:14:26

فكما فرقوا هناك لعدم اللبس فردا للباب كما فتحوا مع المثنى اه كما كسروا مع المثنى هناك وكسا وفتحوا مع الجمع اذا ايضا تبقى الصورة طردا للباب ايضا. حتى في حالة يكتبون ويكتبان ما في لبس. ولكن هناك فرقوا - [01:14:50](#)

لوجود اللي هناك فيه لبس هناك فرقوا فاعطوا المثنى الكسرى والجمع. الفتحة اذا من المناسب ايضا هنا ايضا ان يعطوا طردا للباب حتى يكون هكذا كله المثنى يعطى الكسرة والجمع يعطى - [01:15:13](#)

اه الفتحة للطرد لطرد الباب وايضا لمزيد من ما في لبس ناعم ولكن لمزيد من الخفة باعتبار الجمع اثقل من المثنى. اذا قال والمتصل به ذلك بالنون ثم هذه النون طبعا في حالة الرفع. والنون طبعا هنا علامة - [01:15:29](#)

علامة رفع كل ما اعرب بغير الضمة رفعا. كل ما اعرب بغير الضمة رفعا وبغير الفتحة كسرا. آآ نصبا وبغير بكسرة جرا وبغير السكون جزما فعلامته فرعية. لذلك في الممنوع من الصرف نعم اعرب بحركة - [01:15:50](#)

في حالة الجر ولكنها فرعية لان الكسرة الجر له الكسر. وفي جمع المؤنث السالم اعرب بالفتحة نصبا ولكنها نعم بحركة. فلا يقال المعرب بالحركة يعني معرب بحركة الاصل بعلامة اصلية - [01:16:11](#)

المعرب بغير الضمة رفعا بغير الفتحة نصبا بغير الكسرة جرا بغير السكون جزما علامة اعرابه فرعية. اذا انتهى من الكلام هنا بهذا الشكل من الاعراب بالعلامة آآ الاصلية ثم الفرعية في حالة - [01:16:30](#)

الرفع بعد ذلك سيتكلم في المعرب بالعلامات الفرعية وفي النصب والجزم وسيكون الكلام في اللقاء القادم باذن الله تعالى والحمد لله رب العالمين اولاً واخره صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [01:16:54](#)

- [01:17:18](#)