

الكافية لابن الحاجب - 121 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. توكلت على الله. بسم الله آآ وصلت الى الكلام في الفعل المضارع قال رحمة الله تعالى واحسن اليه المضارع ما اشبه الاسم لفظ - 00:00:10
باحد حروفي رأيت الزوائد الاربع داخلا على ماضيه. ما اشبه المضارع وما اشبه الاسم لفظا واحد حروف نأيته اذا هو اللفظ او هو الفعل الذي اشبه الاسم. من اي ناحية - 00:00:29

لفظا باي شيء حصلت المشابهة باحد حروفي رأيت ليس هذا المقصود اذا ما اشبه الاسم لفظا ثم بعد ذلك مبدوا باحد حروف نايت. المضارع ما اشبه الاسم لفظا وكان باحد حروفي - 00:00:54

ان ايت اشبه الاسم باحد حروف رأيت كيف اشبه الاسم يعني المضارع قلنا اصطلاحا مضارع يعني مشابه. قد ضارع بمعنى شابها. فهو ضارع ضارع ماذ؟ ضارع الاسم. هل ضارع جميع - 00:01:21

الاسماء او بعضا من انواع الاسماء المضارع انما دارع اسم الفاعل. انما دارع اسم الفاعل شابها ويعكسون ايضا فيقولون في باب اعمال اسم الفاعل انما اعمل اسم الفاعل لي لجريانه على المضارع - 00:01:44

هل حصل هنا تناقض ولا ما في تناقض كيف ما في تناقض؟ الاصل في العمل للفعال الاصل في العمل ليل للفعال. اصل الرفع الرفع والنصب لمن للفعل - 00:02:17

وليس الاصل ليست الاسماء اصلا في العمل فاذا قلت ان كان العمل اصلا للفعال وليس الاسماء اصلا في العمل فلما عمل اسم الفاعل لجا ريانه على الفعل. اذا اسم الفاعلي - 00:02:41

اشبه المضارعة من جهة ماذا الاعمال من جهة الاعمال اشبه المضارع. فلما اشبه فعلا يرفع وينصب صار مثله يرفع ان كان الفعل لازما يرفع فقط وينصب ان كان فعله متعديا - 00:02:58

لكن من جهة اخرى بنظر من نظر اخر. لم المضارع صار معربا فيقال لانه اشبه اسم الفاعل لجريانه على اسم الفعال. اذا كل منها جرى على الاخر من وجه من اوجه. فالمضارع لما جرى لما اشبه اسم الفاعل - 00:03:18

من حيث عدة الاحرف من حيث ترتيب الحركات السكنتات ومن ومن حيث امور اخرى ا ايضا صار مثله معربا واسم الفاعل لما جرى على المضارع ايضا من من هذه الجهة صار مثله - 00:03:41

في العمل فلا تناقض بين الامرین طيب كيف اشبه الاسماء من ناحية اللفظية؟ يعني يكتب مثل كاتب وينطلق مثل منطلق ويستعد مثل مستعد يعني في عدد الحروف وفي ترتيب الحركات والسكنات. اذا اشبه الاسم لفظا - 00:04:00

او تقديرها يجب حتى تتضح المسألة اكثرا اشبه الاسم لفظا او تقديرها كيف او تقديرها يعني عندنا الذي على وزن تفاعل هات المضارع يتفاعل هو يتفاعل. طيب انت تتفاعل هي - 00:04:32

تفاعل لاحظ في تتفاعلكوا في ثقل ولا ما في ثقل فيه ثقل اجتماعي التائين في الاول هي تتفاعل انت تتفاعلكوا. طيب نقرأ في القرآن نارا تلظى الاصل تلظى. طيب هات اسم الفاعل من تتفاعل - 00:05:03

انت تتقدم فانت متقدم. طيب تتقدم اليست جارية على او متقدم مثل تتقدم في عدد الحروف والسكنات وترتيب في عدد الحروف ترتيب الحركات والسكنات ليس نفس الحركات متقدم مثل تتقدم في الحروف - 00:05:31

طيب يصح ان نقول انت يا فلان تقدم اقصد انت تتقدم نقول هنا مشابهة لفظية تقديرية تتقدم وتلظى اصلها تلظى وانت

متلظ وهي متقدمة ففي مثلي تتفاعل انت تتفاعل او هي تتفاعل - 00:05:59

سمع كثيرا وجاءت من الالفاظ القرآنية حذف اولى التائين فيكون اسم الفاعل هنا جاريا على المضارع او يكون المضارع مشابها للاسم ليس لفظا بل تقديرها لان المذوقة في لان المذوقة هنا في في نية الموجود. هذا معنى المضارع ما اشبه الاسم - 00:06:33 اي اشبهه لفظا اشبه اي انواع الاسم اسم الفاعل. طيب فقط اسم الفاعل ولا غير اسم الفاعل؟ قالوا ايضا ان اخاك ان مثلا غير الشاهد المشهور ان سعيدا لا يحب الخير - 00:06:58

ان سعيدا لا يحب الخير. دخلت اللام التي تسمى اللام لا ماذا هذه بيديك تقول مزحلقة مزحلقة اللام المزحلقة دخلت اللامو طبعا لها غير اسم المزحلقة. اللام المزحلقة دخلت على المضارع - 00:07:21

طيب الا تدخلوا على الاسم ايضا ان سعيدا لشاعر ان سعيدا لمجد ان سعيدا لافضل اخوتي. فكما دخلت اللام على الاسم سواء كان اسم فاعل او غيره ان سعيدا لحسن الفعلى ان سعيدا لجميل - 00:07:43

الثوب كما دخلت اللام على الفعل دخلت على المضارع فهنا وجه شبه اخر. اذا اللام اذا المضارع اشبه الاسم اسم الفاعل شبه قوي من وجوه متعددة. وايضا يحل محل الاسم او يشارك الاسم ايضا في بعض يضارعه يشابهه في بعض - 00:08:07 المضارعة كدخول اللام مثلا على انواع من الاسماء ودخولها كذلك على المضارع نعم ما هي التعليقات الرابعة نعم ذاك موضوع اخر اختلف في علة اعراب المضارع. نعم كما اختلف في علة رفعه. انت تريد علة الرفع - 00:08:27

لما ارتفع المضارع قالوا لتجده عن الناصب والجازم هذا مذهب. للكفاء مذهب اخر للفرة مذهب اخر. مذهب نعم. هذا موضوع غير موضوعي لما ارتفع هذه العلة الثانية لما اعرب المضارع - 00:09:13

لکذا وكذا هذه العلة الاولى. الاصل في الفعل ان يبني فلما اعرب؟ هذا السؤال الثاني ولما كان اعرابه بالحركات بالضمة رفعا مثلا او بغيرها. هذه سؤال ثانی سؤال ثالث هكذا. ثم يقولون كلما تأخرت - 00:09:32

العلل كانت اضعف. يعني العلل الاولى اقوى من الثانية والثانية اضعف من اقوى من الثالث ولهكذا اذا المضارع ما اشبه الاسم اشبه لفظا واحد حروف نأيت مبدوعا واحد الحروف داخلا على ماضيه - 00:09:52

حقيقة كي يضرب او تقديرها كا والاصل تتلظى واسمه الاسم ايضا معنى ليه وقوعه مشتركا مع الاسم. كيف اشبهه معنى اسم الفاعل يأتي للحال ويأتي الاستقبال يعمل حالا مستقبلا الا يضارعه الفاعل ايضا يأتي للحال والاستقبال - 00:10:13

من الاسماء ما يكون للحال وللمستقبل والمضارع ايضا يصلح للحال ويصلح لي المستقبل. اذا واسمه الاسماء ايضا من هذا الوجه ايضا وهذا شبه معنوي انه من حيث المعنى دلالته على حال او مستقبل كما هو في الاسمي وكما مر معنا بالتفصيل آآ - 00:10:47

في باب اعمال اسم الفاعل يعمل ان كانا للحال او للمستقبل ان كان بالعمل مطلقا او الاسم المفعول احواله كاحوال اعمال اسم الفاعل الى اخره بعد ان ذكر لم اعرب المضارع ولما سمي مضارعا - 00:11:10

قال وتحصيصه يعني المضارع ذكر في الباب الماضي لما تكلم عن الماضي ان الماضي من خواص لما تكلم عن الفعل قال ومن خواصه كذا من خواص الفعل بشكل عام. ثم لما جاء على الماضي لم يذكر شيئا من خواصه - 00:11:29

لما ذكر لم يذكر شيئا من خواصه لان تقدم وهو يتكلم عن الفعل قال ومن خواصه لحوق الناء تاء التأنيث الساكنة وهي من خواص الماضي ولحوق نحو تاء فعلت وهي من خواصي - 00:11:53

الماضي ثم قال الان وتحصيصه يعني يقصد تحصيص المضارع بالسين او سوف يقصد تحصيصه للاستقبال. يعني تخلصه للاستقبال. معنى تحصيصه يعني سيصبح خاصا بالدلالة على المستقبل. اذا يصبح خاصا بالدلالة على المستقبل هذا يعني ان له زمانين. الحال - 00:12:14

والاستقبال في اللقاء الماضي ذكرت ان قوما يقولون ان الاصل في دلالته ان تكون هي ليل حال هو في حقيقة في الحال مجاز في وبعدهم عكس وبعدهم عكس كالخلاف الذي في الازمنة الثالثة. ثم اذا تحصيص المضارع للاستقبال يعني اخراجه من الحال من الحاضر الى المستقبل - 00:12:41

تكون بالسين وباختها سوف وهنا ايضاً كلام في سوف لغات لا تعنيها هناك عدة لغات في سوف لكن الذي يعنيها هنا هل السين مجتازة من سوف وهل اذا قلنا انها مجتازة من سوف يترتب عليها اثر او تأثير في الزمان زمان الاستقبال تماماً كما هو - [00:13:08](#) في مذ ومنذ منذ ياتيان ظرفين ويأتان حرفين جارين ان كان ظرفين فهما لما يستقبل من الزمان وممكن ان يأتي طبعاً في مذوقة منذ اذا دخلت على فعلية اذا اذا دخلت على جملة دخلت على مفرد الى اخره اما للماضي او ليل مستقبل واما - [00:13:35](#) ظرفين واما حرفين الجر مذ ومنذ قالوا هناك خلاف هل مذ مقطعة من منذ يعني الاصل منذ وخففت او العكس الاصل مذهل ومدة وزيدت واما في سوف والسين ما يقال الاصل الصين وزيدت - [00:14:01](#) كما قيل في مذ ومنذ في مذ ومنذ قالوا الاصل منذ وخففت. وقيل بل الاصل وزيدت لأن الاصل المجرد ثم زيد وقالوا بل الاصل التخفيف كانت مذ ثم خفت طيب هنا في مذوقة منذ قالوا في - [00:14:22](#) الزمان ايضاً له تأثير تأثير. ومنذ في الزمان والكلام في السين وسوف. اذا قلنا كل منهما اصل يعني السين ليست مقطعة سوف فان كانت كل منهما اصلاً فلا تأثير لهما في الزمان المستقبل - [00:14:46](#) ولا تأثير اولها تأثير وقالوا بل السين مقطعة من سوف ولا تأثير لها في الزمان المستقبل اولها تأثير اذا على الوجهين. اذا قيل لها تأثير قالوا ان الزمان المستقبل بعد السين - [00:15:04](#) اقل من الزمان المستقبل بعد سوف. يعني سوف باعتبارها اكبر اقوى الاصل او ليست الاصل كل منهما اصل بالنظر الى عدد حروفها سوف الزمان معها ابعد المستقبل الذي معها ابعد - [00:15:22](#) حد من المستقبل الذي مع السيني. هذا كلامه طبعاً يحتاج الى دليل. وقيل بل الزمان لا اثر للسين وسوف فيه الزمني وهل الزمان بعد هذه اطول او اقصر؟ هذا يحتاج الى السياق والقرائن والادلة هي التي تحدد. فيليس السين قولوا واحداً الزمان معها اقل - [00:15:39](#) بعدها اقل من الزمان الذي بعده سوف ونفس الكلام يقال في مذ ومنذ. اذا وتحصيصه اي للاستقبال بالسين او بسوف وكل منهما اصل او السين مقطعة من سوف مذهبان والزمان بعد السين كالزمان بعد سوف المستقبل او بعد السين اقل وبعد سوف - [00:16:00](#) ابعد بعد الصين اقرب وبعد سوف ابعد ثم قال بعد ذلك واضح النسخة اللي عندي اين والهمزة اذا الهمزة للمتكلم مفرداً. يعني باعتبار انه مبدوء ب احد حروف انيت او نأيت او نأي الى اخره فالهمزة زيدت لغرض. طالما هي زيادة. اذا زيدت ليل - [00:16:27](#) لغرض وزيادتها للدلالة على المتكلم للمتكلم مفرداً سواء كان هذا المتكلم مذكراً او كان مؤنثاً فزيدي يقول انا اكتب وهندي يقول انا اكتب انا انطلق ايضاً تقول انا انطلق فالهمزة للمتكلم - [00:17:05](#) مفردان سواء كان مذكراً او مؤنثة طيب الهمزة آآ للمتكلم والمضارع والفاعل المبدوء بهمزة المتكلم من مواضع الستار الفاعل وجوباً من مواضع الستار الفاعل وجوباً مع المضارع المبدوء بهمزة المتكلم ما معنى مستتر وجوباً؟ يعني لا يصح ان تحل محله الاسم الظاهرة. مع استقامة - [00:17:30](#) المعنى مع استقامة المعنى نعم قال والنون له مع غيره. والنون يعني للمتكلم مع غيره هذا هو الاصل وقد تكون النون للمفرد الممعظم لنفسه يعني مثلاً يقول نحن نأمر بـكذا. الملك يقول نحن نأمر نحن هو - [00:18:04](#) واحد فكيف قال نحن استعمل جميع ضمير الجماعة تعظيمياً ومثلاً ما تخاطب انت رجلاً اذا شاء فتقول انت وقلتم او بالاحترام هكذا. انت قلتم انت فعلتم. اذا نون للمتكلم اي مي مع غيره لم يقل مع اثنين فصاعداً - [00:18:36](#) لان المثنى يأخذ ايضاً بالنون. يعني الاثنان يقول ان نحن والاثنان تقولان نحن نحن نكتب فالنون للمتكلم له للمفرد مع غيره واحد او اكثر من واحد. للثنية يشمل الثنوية وغيره - [00:18:58](#) لذلك بالنسبة للضمائر الترتيب في الضمائر لو رجعنا الى تصريف العزي وعند كثير من التصريفين يرتبون ترتيباً آآ وانا ارى ان ارتتب ترتيب اخر غير هذا يعني الاحسن بالنسبة للضمائر - [00:19:18](#) سواء كانت متصلة او غير متصلة الاحسن ان نبدأ تعليمياً وتوسيعياً ان نبدأ بالمتكلم لانه القوى ثم مخاطب ثم الغائب. بهذا الترتيب ثم المتكلم المفرد المذكر ثم المفردة المؤنثة ثم المثنى المذكر ثم المثنى المؤنث - [00:19:41](#)

ثم جمع الذكور ثم جمع الاناث ستة للمتكلم ستة ايضا للمخاطب بهذا الترتيب الواحد المخاطب الواحدة المخاطبة الاناث المخاطبان
الاثنتان المخاطبات المخاطبات جماعة المخاطبين جماعة مخاطبات والغائب كذلك. لذلك المتكلم يقول - 00:20:07

اكتب اكتب اكتب الواحد يقول اكتب واحدة اكتب نكتب الاناث نكتب جماعة الرجال نكتب جماعة النساء وبالتالي
المتكلم مع المضارع الاصل ان يأخذ ستة من الصور لكن استعملت - 00:20:32

اشترك اشتركت ستة في صورتين اكتب للواحد والواحدة نكتب لاثنين والاثنتين وجماعة الذكور وجماعة الاناث هذا في المضارع
نفس الكلام في الماضي الواحد يقول كتبت واحدة كتبت الاناثن كتبنا الاناثن كتبنا الرجال كتبنا النساء - 00:20:59

كتبنا ايضا ستة يعني في حالة التكلم ونفسه ستة في المخاطب ستة في الغاء اذا ستة للمتكلم مع الماضي والمضارع لكن ستة تشتراك
في اثنتين مع المخاطب ستة في الماضي والمضارع ولكن المثنى يشترك في واحدة. يعني - 00:21:21

نقد ومع المخاطب انت تكتب انت تكتبين انتما الولدان تكتب انتما البنتان فالمثنى المؤنث والمسنى المذكر يشترك في تكتبات. ثم انت
تكتبون انتن تكتبين. اخذ خمسة في الماضي انت كتبت - 00:21:47

اذا عفوا انت اه في الماضي المخاطب انت كتبته انت كتبتما انتما كتبت انتم كتبتم انتن كتبتن اذا اخذ خمسة ايضا. اذا
المخاطر في الماضي والمضارع يأخذ خمسة في الغائب - 00:22:11

سيأخذ ستة الماضي والمضارع في الغائب. يأتي الى المضارع هو يكتب هي تكتب في فرق صار الان هما يكتبان هما تكتبان فرق بين
المثنى المسنى المذكر وهم وهن يكتبون اذا المضارع مع الغائب يأخذ ستة يأخذ الاصل الصور ستة كلها. والماضي ايضا هو -
00:22:31

كتب هي كتبتهما كتباهما كتبنا في فرق بين المثنى المؤنث والمثنى وهم كتبوا وهن كتبن اذا ماضي ومضارع المتكلم يأخذ صورتين
فقط ماضي ومضارع المخاطب ست اثنتين من خمسة من ستة - 00:23:03

ماضي ومضارع المخاطب يأخذ خمسة من ستة ماضي ومضارع الغائب يأخذ ستة من ستة. اثنتين خمسة ستة كم المجموع اثنتين
وخمسة ثلاثة عشرة سورة من اصل ثمانية عشرة سورة. هذا هو الاصل - 00:23:26

قال والنون له مع غيره. والباء للمخاطب مطلقا انت تكتب انت تكتبين انت ما تكتبان انت ما تكتبون انتن وهذا
معنى قوله والباء للمخاطب يعني مطلقا - 00:23:50

للمذكر والمؤنث المثنى والمجموع مطلقا مذكره ومؤنثه ومثناه. ومجموعه وللمؤنث والمؤنثين غيبة للمؤنث غيبة. كيف يعني هي
تكتب احنا نتكلم الان عن المضارع هي تكتب طيب والمؤنثين هما تكتبان مؤنثين ولا المؤنثين - 00:24:15

للمؤنثين هما غيبة وحضورا ايضا انتما حائلان قال والباء للمخاطب مطلقا انتهينا منها. انتهينا من انتما تكتبان اذا بقينا مع التاء هما
يكتبان للمذكر ويكتب هي تكتب هذا للمؤنثة طيب - 00:25:01

وهما يكتبان هما تكتبان وهم يكتبون وهن يكتبون بالياء مع الغائب كثير من القارئين يقولون او الطلاب تكتب باعتبار انها غائب يظنهما
هكذا. اذا للمؤنث والمؤنن مؤنثين غيبتان غيبتان هذا هو الصحيح - 00:25:28

للمؤنث والمؤنثين غيبة قال والباء للغائب اذا الياء لا تأتي مع المتكلم. ولا تأتي مع مخاطب واخرجنا سورتين من الغائب فيه التاء
هي تكتب وهما تكتبان اذا بقية اربعة صور - 00:26:04

للغائب بالياء هذا معنى قولي والباء للغائب غيرهما ويصبح ان تقول غيرهما واضح؟ اذا بالياء للغائب لبقيه صور الغائب غير استثناء
نستثنى غير الصورتين اللتين مر ذكرهما بالباء وهم هي تكتب وهما هي تكتبان. اذا بقي هو يكتب - 00:26:36

وهما يكتبان وهم يكتبون وهن اياك عبدالقادر وحده سيقول لي هاتي مضارعا مع نون النسوة تقول يكتب اية هي كاتب هنا. بلا
قلقة. طيب لكن قلقلتك هذه قوية. اذا يكتب اكدها - 00:27:07

التوكيد الثقيلة كيف تقول؟ ستسقط لا انت اكدها وبعدين شوف ستسقط او لن تسقط علي سهيل الكاف نقول نعم يك نعم لهذا من
جمال العربية. قالوا العربية لا تنقض اغراضها - 00:27:44

العربية لا تنقض اذا زدت نون النسوة لغرض ليس عبئا. لو حذفتها كراهة توالى الامثال يكرهون توالى الامثال لكنها قاعدة صغرى لو حذفت النون ضاع الدلالة على النسوة لان نون التوكيد لا تدل على النسوة نون التوكيد تأتي مع الواحد اكتب مع الواحد اكتب -

00:28:18

اكتب مع الجمع فالعربية لا تنقض اغراضها او العرب لا ينقضون اغراضهم فلا تستطيع حذف النون خاصة وانها اسم وانها فاعل. هي اسم وفاعل وجاء لغرض فكيف تزحف وفي الوقت نفسه يكرهون توالى الامثال -

00:28:41

النون نون التوكيد جاءوا بها عبئا او لغرض وحذفها يضيع هذا الغلط فاذا نون التوكيد لا تزحف. وهي نونان ونون النسوة لا تزحف اسم فاعل لغرض جاء به وحذفها يضيع هذا الغرض -

00:29:00

والحل سعد النون فاذا تقول يكتب نانا الاصلي مع نون النسوة مع الجميع الاصل يكتب نانا اليـس تقول اكتب العـنا فـعل مـضارع مـبني على الفتح اـه مـبنيا عـلـي اـكتبـنـاـ اـتـصـالـ بـنـونـ التـوكـيدـ وـالـنـونـ حـرـفـ مـبـنيـ عـلـىـ فـتـحـيـ اـذـاـ نـونـ التـوكـيدـ الـثـقـيـلـةـ مـبـنيـةـ عـلـىـ الـفـتـحـ

00:29:17

ولكن لما وقعت النون بعد الف زائدة. والمطرد في كلام العرب للنون الزائدة بعد الف زائدة ان تكون مكسورة وابدلت الفتحة كسرة طردا للباب فردا للباب فصارت يكتبان ومثلها في الامر اكتب ثم تبدل الفتحة كسرة فتقول -

00:29:48

اكتب نان طردا للباب لان كل نون بعد الف الصغيران نون بعد الف زائدة محركة بالكسر يكتبان نون بعد الف زائدة محركة بالكسر. فابدلت الفتحة كسرة طردا للباب في في نون -

00:30:21

نريد معيظي لنفسى نعم هل هناك شواهد في كلام العرب انا ما احفظ لكن ربما يكون موجود او لعله موجود لا ادري انا لا احفظه لكن لا احفظ يعني انه لا لا يعني انه -

00:30:44

ليس موجودا ربما آآ يعني ربما في معلقة عمرو بن كلثوم عندما يتكلم عن يتكلـم بـصـيـغـةـ الـجـمـاعـةـ وـهـوـ يـقـدـمـ مـمـكـنـ يـقـدـ نـفـسـهـ لـاـ يـتـكـلـمـ بـصـيـغـةـ الـجـمـاعـةـ نـعـمـ وـرـبـمـاـ يـقـدـ نـفـسـهـ -

00:31:07

ليس بالضرورة يقصد قبيلته يعني. نعم لا تنقض اغراضهم لـانـ العـرـبـةـ مـنـزـهـةـ عـنـ الـعـبـثـ فـاـذـاـ جـاءـتـ لـمـاـ لـاـ تـزـحـفـ التـأـنـيـثـ يـعـنـيـ فـيـ مـثـلـيـ عـنـدـمـاـ يـلـتـقـيـ سـاـكـنـاـ وـتـاءـ التـأـنـيـثـ سـاـكـنـاـ اـحـذـفـهـ تـخـلـصـاـ مـنـ الـتـقـاءـ السـاـكـنـاـ لـمـاـ حـذـفـتـ غـيرـهـ -

00:31:32

يقال لا يمكن هذا يصبح عبئا لو حذفتها انا صار عبئا لانني زدتتها لغرض الدلالة على تأنيث الفاعل فكيف احذفها؟ صار نقدا للغرض الذي من اجله زدت هذه التاء قال وحرف المضارعة مضموم في الرباعي مفتوح فيما سواه -

00:32:04

وهذا من مظاهر العظمة في العربية ايضا وهو ايضا التماس الخفة هذا واحد عدم في هذه النقطة فيه التماس الخفة. واحد اثنين فيه اه آآ عدم اللبس ثلاثة فيه الاضطراب -

00:32:25

فيه العدل. الاربعة موجودة هنا نأتي الى المضارع حرف مضارعة حرف زائد ليه ما هو مفتوح في مضارع الثالثي؟ لـانـ زـدـتـهـ لـغـرـضـ والـزـيـادـةـ ثـقـلـ وـالـثـالـثـيـ كـثـيـرـ الدـوـرـاـنـ وـانـتـ زـدـتـهـ فـيـ الـاـوـلـ.ـ وـالـابـتـدـاءـ بـالـسـاـكـنـ مـمـنـوـعـ اـذـاـ سـتـبـتـدـأـ بـحـرـكـةـ.ـ فـيـنـاسـبـ اـنـ تـكـوـنـ الـحـرـكـةـ -

00:32:46

الفتحة طالما تريـدـ مجرـدـ التـحـرـيـكـ الـاـوـلـىـ انـ تـزـيـدـهـ سـاـكـنـاـ.ـ وـلـكـنـ الـابـتـدـاءـ بـسـاـكـنـ مـمـنـوـعـ فـاـذـاـ اـضـطـرـرـتـ الـاـبـتـدـاءـ مـتـحـرـكـ.ـ اـذـاـ تـرـيـدـ مجرـدـ الحـرـاكـ فالـاـوـلـىـ انـ تـكـوـنـ هـيـ الـاـخـفـ وـبـالـاـخـصـ اـنـهـ كـثـيـرـ الدـوـرـاـنـ كـثـيـرـ الـاـسـتـعـمـالـ.ـ فـالـثـالـثـيـ اـكـثـرـ مـنـ -

00:33:14

اـكـثـرـ مـنـ الـرـبـاعـيـ الـثـالـثـيـ الـمـجـرـدـ يـعـنـيـ مـثـلـاـ لـوـ اـرـدـنـاـ اـنـ تـذـكـرـ الـثـالـثـيـ اـكـثـرـ مـنـ غـيرـهـ كـمـ عـدـدـ الـفـعـلـ الـثـالـثـيـ الـمـجـرـدـ الـمـسـتـعـمـلـ كـمـ عـدـدـ الـفـعـلـ الـثـالـثـيـ الـمـجـرـدـ الـمـسـتـعـمـلـ؟ـ الـاـصـوـلـ الـمـسـتـعـمـلـةـ الـفـعـلـ الـثـالـثـيـ مـجـرـدـ كـمـ عـدـدـهـ -

00:33:35

لا عدد الابنية عدد الافعال الجذور المستعملة في دراسة من المسجد دراسات اسمه المعجم الحاسوبي للأسف ليس عند مولانا جوجل ليس على الانترنت اسمه آآ معجم الاحصائي الحاسوبي المعجم الاحصائي الحاسوبي للافعال -

00:34:02

الفه اربعة منهم آآ مروان العطية ومحمد حسان الطيبان وثالث ورابع نسيت الاسماء معجم الاحصائي الحاسوبي انا وعدتك بشيء انسى لكن الان المفروض او عدك ايضا حتى استطيع البي وارسلوا لي ارقام هواتفكم ارسل لكم نسخة من المعجم الحاسوبي -

00:34:28

انا استعرت هذه النسخة من اه مكتبة رحت صورتها عند محل حولتها الى بي دي اف لان لا وجود لهذه النسخة فيما رأيته في الاسواق وكتاب مهم جدا في المعجم الحاسوبي لهؤلاء الاربعة وصلوا الى ان الجنور طبعا فتشوا في لسان العرب وفي القاموس وفي الصحاح وفي الجمهرة والتهذيب معجم - [00:34:54](#)

معظم المعاجم القديمة معظمها ليس كلها. وهذا الذي فتشوه يعني تقريبا فوصلوا الى رقم خمسة الاف وتسعة وثلاثين. تسعة وثلاثون وخمسة الاف جذرا ثلثا مستعملا. هذا الثلثي مجرد كتب ادخل عليه اكتب كتب - [00:35:17](#)

وادوس محولها ماضيا مضارعا اسم فاعل اسم مفعول ستكون العدة مئات الالاف لان المجرد فقط في سورة الماضي تسعة وثلاثون وخمسة الاف فعل المضارع ستون واربعمائة والف الف واربع مائة وستين. طبعا بكل تأكيد ان يكون المضارع لازم يكون - [00:35:39](#) لان المضارع لما زاد حرفا صار انتقل فصار استعماله اقل نعم والغريب انهم وصلوا الى ان الثلثي الذي لا مزيد له لم يستعمل الا مجرد فقط آآ احد عشر وتسعمائة فعل - [00:35:59](#)

من اصل خمسة الاف وتسعة وثلاثين في تسعمية واحداش يعني قريب من تسعمائة تقريرا لا مزيد له. سمع مجرد فقط يعني ليسوا ما ولدوا منه مضارعا ماضيا امرا عفوا مش مضاريا امرا. ما سمع له مزيد افعل فعل ليس اقصد المضارع والامر له ماض مضارع امر - [00:36:19](#)

لكن ليس له افعال فعل فعل الى اخره ان فعل افتعل لم يسمع له مزيد هذا الذي لا مزيد له كيف يعبرون عنه في التصريف في باب معاني صيغ الافعال. كيف يعبرون عن الفعل الذي لا مزيد له - [00:36:46](#)

نعم اي نعم او اعكس كيف يعبرون عن آآ عن الفعل الذي هذا لا مزيد له. وهناك افعال لا مجرد له وهناك نوع ثالث بمعنى مجرد. بمعنى مجرد يعني افعل وفعل بنفسه معنى. الزيادة ما ولدت معنا اخر. فعل وفعل - [00:37:09](#)

الا بنفس ليس ضروري فعل فعل الى اخره. يقال بمعنى مجرد يعني الزيادة لم تولد لم تكسب الفعل معنى جديدا يعني مثل اقرضت البعير هنا الزيادة افادت القاف والراء والدال معنا - [00:37:35](#)

الازالة والسلب طيب حطم الزيادة افادت التكثير. اذا الزيادة لم تفید معنى جديدا قالوا بمعنى مجرد طيب اذا قالوا اذا كان لا مجرد له كيف يقولون سهيل لا لا مجرد له - [00:37:58](#)

يعني له مزيد فقط. ملحق يقال اغنى عن مجرد التصريف بمعنى مجرد اي المزيد والمجرد بنفس المعنى لا فرق اغنى عن مجرد يعني لا مجرد له. له فقط المزيد واستعمل العرب افعالا مزيدة لا مجرد لها. اما ان كان العكس ثلثي لا مزيد له بمعنى لا يقال لا مزيد له - [00:38:22](#)

او اكتفي او استغني مجرد. نرجع الى قوله هنا ماذا كنا نتكلم وين والياء للنعم. قال ولا يعرب من الفعل غيره. اليه هكذا؟ وحروف المضارع نعم حروف المضارعة وحرف المضارعة مضموم في الرباعي - [00:38:50](#)

اذا هو ليس مضموما في الثلثي. مفتوحا في الثلثي مفتوح في غير فيما سواه. مفتوح في الثلثي. مفتوح في الخامس. مفتوح في السادس. السادس يستخرج يخدو يا حمار الخامس يعور - [00:39:18](#)

ينطلق يقتاتل يتقدم اذا هو مضموم في الرباعي لما فتحوا في الثلثية؟ لانه ارادوا اولا لا يمكن الابداء بالساكن فهم مضطرون الى التحرير فطالما اضطروا الى التحرير فليحركوا ابتداء باخف الحركات - [00:39:36](#)

تحركوا ابتداء باخف الحركات لانهم مضطرون الى حركة. فالاولى ان تختار الاخف. ثم ايضا اكثر الثلثي واكثر استعمالا فالاولى ان تختار الفتحة ايضا لهذين السببين. ثم لما جاءوا الى مضارع الرباعي لو بقي مفتوحا للتبس مضارع الرباعي مع مضارع - [00:40:00](#) الثلثي تقول كيف يلتبس دحرا يدحرجا واضح رباعي. قاتل يقاتل واضح انه رباعي اليه هكذا؟ وبين الالتباس؟ لا هناك صور تلتبس فيها يعني اكرم يكرم هذا رباعي طيب كاروما يكرم - [00:40:23](#)

اذا الصورة واحدة. الصورة الحرفية الكتابة. ياء كاف راء ميم كيف عرفت ان هذا رباعي هذا ثلثي بفتح الاول اذا هو ثلثي بضمي الاول اذا هو رباعي. طيب ايضا قام - [00:40:51](#)

يقوم هاته مجزوما لم يقم لم يقم هذا رباعي ولا ثلاثي؟ بدليل طيب اقام يقيم. هاته مجزوما لم يقم نفس الصورة طب هذا 00:41:11 ثلاثي ولا رباعي؟ اذا يقم ويقم السورة واحدة -

اليس كذلك؟ ما الفرق بين كيف عرفت اذا اضطروا الى نعم مضطرون الى التحرير. ولكنهم ابدلوا الفتحة ضمة للفرق لعدم اللبس.

حتى لا يقع لبس بين الثلاثي ولكن في حالة الخماسي والسداسي - 00:41:34

لا وجود للتباس لن يكون هناك لبس فعادوا الى فتحتي ثم هناك شيء اخر لما وصلنا الى الخماسي صار الفعل اثقل ولما وصلنا الى السداسي صار ازيد في الثقل. فإذا يناسبه ايضا - 00:41:54

الفتحة يعني تقول طب لما لم يكسرها فتحوا في الثنائي ضموا في رباعي كسرها في الخماسي والسداسي كسرها في الخماسي مساواه السداسي لمزيد من الفرق. لا يوجد لبس حتى نحتاج الى - 00:42:15

الى فرق طالما لا يوجد لبس. هناك ابدلوا الفتحة ضمة لصور فيها لبس. واما لما وصلنا الى الخماسي والسداسي لن يكون هناك فإذا نحن فقط محتاجون الى الحركة لانه يتعدز - 00:42:30

الابتداء بساكن فاختاروا الفتحة صارت اولا لانها الاخف ثانيا لانها لان الفعل صار ازيد فالحاجة الى الفتحة في الخماسي والسداسي اقوى من الحاجة الى الفتحة في الثنائي. طبعا هذا هو الاصل - 00:42:45

هذه اللغة الافصح بعض العرب يكسر في مواضع متعددة. يكسر اول الثنائي كسر اول الثنائي منهم من يكسر الاول حرف المضارعة في الثنائي ان كان الاول ياء مراعاة للياء منهم من يكسر غير ذلك. اقوام من العرب تقول انت وما زلت الى الان الى الان تسمعها في بعض قبائل العرب وبعض آآقبائل اليمن - 00:43:05

وبعض مناطق اليمن تقول انا تيلا انت تعلم اظن في السودان يكسرن الاول ايضا في بعض التعلم تفرح وما زال في العوام تحب تفرح تحب تزعل اليسا تزعل تفرح اليه هذا كسل الاول - 00:43:36

نعم تفرح وتحزن وتلعب وتمشي تمشي وتفرح مكسور بكسر اول ما قلت افرح. اه في العامية المصرية هكذا ايضا وفي الشامية ايضا احد القبائل العربية اليمنية التي هي مظهر صحيح فصيح ليس العامي - 00:43:57

فيما تكلم الصرفيون بالنسبة ل الاول المضارع قال وبعض العرب يكسر الاول هل هو في الياء فقط؟ او في غيرها الثنائي فقط او في غيرها قبائل متعددة تكسر الاول كنت ذاهبا الى المدينة المنورة على نبينا عليه الصلوة والسلام - 00:44:13

ووصلت بعد الفجر يعني آآكنت احب ان ادرك صلاة الفجر في المسجد النبوى ما ادركتها وصلت الى مشارف المدينة وقد خرج الناس من الصلاة من المساجد مطعم للفول ورائحة التميس معروفة الخبز التنور هذى رائعة - 00:44:35

فاتح مكث الناس محلات مغلقة وجدت هذا المطحون وانا اقود سيارتي من مسافة عدة ساعات يعني مرهق. فقلت ادخل واكل الفول عنه اذا بموظف العامل يجيء الفول والحمص الى اخره يمانى من اليمن - 00:44:56

وطازج يمانى طازج قادم من اليمن جديد ما تلوثت وبدأت اسمع منه مظاهر لغوية جميلة نقرأها في كتب التصريف فقط يبدل العين همزة تبيان انا تبيان. وهذا البدل في كتب الابدال يبدل العين همزة - 00:45:15

وباب بحر او باب بحر ويكسر الاول ومظاهر لغوية مما اقرأه ليست هذه فقط ابدال العين كسر الاول. عدد من المظاهر اللغوية فاحببت ان اتحدث معه بدأت اسأل انت من اين؟ من اي مناطق اليمن؟ واضح انه يمني من اي المناطق لما اكثرت من الاسئلة ترك المطعم وهرب - 00:45:36

المسكين كان جاي تهريب الى السعودية. مشيا على قدميه من الجبال يدخلون من الجبال هربا طمعا في ان يجد عمل. فظن اني موزف حكومي وجوائز واجرجه في الكلام لكي القى القبض عليه. وانا اسأله اسئله انا اريد التبيان ما اريد غيره - 00:46:02

ترك المطعم وهرب لما هرب عرف بأنه ما هرب الا لهذا السبب المسكين اذا قال ولا يعرب من الفعل غيره. ايجمي كل ماض مبني. على الاطلاق. وكل امر مبني. واما المضارع فله حالتان. فقوله ولا يعرب من الفعل غيره لا يقصد انه - 00:46:22

بجميع الاحوال معرب. بدليل انه قال اذا لم يتصل به نون تأكيد او نون جمع مؤنث اذا هو معرب مخالف للاصل في غير هاتين

الحالتين جاء على الاصل. لكن لما قال نون جمع مؤنث اذا كل نون جمع مؤنث - [00:46:48](#)

اتصلت باخر الفعلبني المضارعبني معها على السكون. ونون النسوة حكمها مع ماضي الماضي والمضارع والامر نفس كل نون للنسوة
اتصلت باخر الماضي او المضارع او الامربني معها - [00:47:11](#)

على السكون لكن نون التوكيد يشترط فيها شرط اضافي وهي ان تكون ماضا مع المضارع ننام حتنامي بناؤه على الفتح ليس الاعراب
اه ليس البناء مطلقا اذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة فهو - [00:47:29](#)

مبشرة المباشرة فهو مبني معها على الفتحي لم تتصل به معه نور التوكيد المباشرة يخرج الى الاعراب واضح؟ يعني يكتب هاتوا
صور نون التوكيد المباشرة مع المضارع نحن نتكلم نبدأ بالواحد متكلم - [00:47:58](#)

الواحد متكلم والله لاكتبن نون توكيد مباشرة والواحدة تقول والله لاكتبن الاثنان لنكتبن الرجال لنكتبن النساء ايضا
لنكتبن. اذا مع المضارع المبدوء بهمزة المتكلم او بنون متكلمين. في - [00:48:26](#)

هاتين السورتين نور التوكيد. مباشره. مبشرة. سواء خفيفة او ثقيلة. لاكتبن لاكتبن. لنكتبن لنكتبن فعل مضارع مبني على الفتح طيب
لما مبني على الفتح وليس مبني على السكون؟ لانه لو بني على السكون - [00:48:54](#)

مع نون التوكيد سيلتقي ساكنان معلوم النسوة ما في ساكنة يكتب نا لذلك بني على السكون اليه كذلك؟ وهذا هو الاصل. طيب. لكن
مع نون نون التوكيد سيلتقي اين التقاء الساكنين - [00:49:16](#)

ولكن في خفيفة الخفيفة ايضا ساكنة في نون التوكيد الخفيفة تقول قانون التوكيد الخفيفة. نعم مع يكتب مع اكتب تقول والله لا
اكتب اكتبن لو كنت لاكتبن صارت نون وصارت خطأ. اكتبنا ما ينفع. كيف واحد المتكلم ونون نسوة؟ هذى في المكاوحة بسموه كلجة -
[00:49:39](#)

هكذا يقولون صار كلجا كلجة يعني كلام هكذا في عامية اهل مكة يقول صار كلج يعني كلام غير صحيح. اذا ليكتبن ليكتبن نون
التوκيد الخفيفة ساكنة ونون التوكيد الثقيلة عبارة - [00:50:08](#)

عن حرفين الاول ساكن. اذا سيلتقي ساكنان. اذا الاصل انه ساكن وحرك بالفتح تخلصا من التقاء او بني على الفتح ابتداء اما مع
الواحدة يقول والله يا فلانة لا تك - [00:50:22](#)

تبين اليه هكذا؟ تبن ولنكتبن تكتبين الخفيفة تكتبين اصله لكتكتين سكتكتين لكتكتي نا النون الاولى نون الرفع يجب ان تحذف لانه
الان مبني ليس هكذا لماذا ستحذف الطلبة التقى عالمة الاعراب ولا اعراب - [00:50:41](#)

لا اعراب نعم لانه مبني. اذا ليس لتوالي الامثال ديك النون وعلامة الرفع ولا رفع هنا الرفع اعراب. اذا حذفت فالتقى ساكنان التقى
ساكنان الياء الساكنة وهي الضمير وهي الفاعل ونون - [00:51:19](#)

التوکيد الاصل اذا التقى ساكنان والواحدة علة ان يحذف الاول فحذفته فان قلت كيف يحذف الاول وهو اسم والثاني حرف والاسم
اقوى من يقال نعم هو اسم ولكن هناك ما يشير اليه وهو كسر الاول. لاكتكتين تكسر فاذا كسرت اشارت الى الياء. ثم ايضا -
[00:51:39](#)

النون زيدت لغرض. هناك ما يدل عليه وحذف النون ليس هناك ما يدل عليه. فبقيت النون فلتكتبن ونقول هذا الان بهرب ولا مبني في
رأيكم كيف معرب وكيف مبني اذا هذه ليست مباشرة - [00:52:04](#)

اذا حذف النون ليس للاعراب اليه هكذا؟ نحن قلنا انت نحن نريد ان نمشي الى نهاية الطريق. كيف حذفت للاعراب ولا اعراب هنا هذا
ليس معربا لان شرط الاعراب عفوا ليس مبنيا لان شرط البناء - [00:52:26](#)

لذلك يقولون نون التوكيد المباشر يعني مباشرة معنا مباشرة يعني لم يفصل بينها وبين اخر الفعل فاصل ولا تقديرها لاحظ ولا و هنا
موجود فاصل ولو في التقدير. وجد فاصل ظاهر مثل تكتبان. هنا فاصل - [00:52:46](#)

و ظاهر ولكن اكتبن لكتكتين موجود فاصل ولا افيلي التقدير لذلك اذا نقول هنا ما ما حذفت للاعرابي ما حذفت للبناء لانه لا وجود للبناء
حذفت للتواالي. نعم. ثم لما حذفت التقى ساكنان حذفت الياء علما بانها اسم - [00:53:13](#)

لوجود ما يدل عليها في حين ان النون لو جاءت لغرض وحذفها يضيع هذا الغرض اذا قال والنون اه وكيف ولا يعرب من الفعل غيره اذا لم يتصل به نون تأكيد - 00:53:38

او نون جمع مؤنث اذا لم يتصل به يعرب اذا لم تتصل به نون توكيده ويبني اذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة بلا فاصل لا لفظيا ولا تقديرية بلا فاصل حتى تدخل فيه نون النسوة - 00:53:54

والف الاثنين تكتiban هنا فاصل لفظي. ومع نون النسوة تكتب نان. ايضا يوجد فاصل ولكن مع تكتب ناني البناء ليس بسبب نون التوكيد البناء بسبب نون النسوة. ثم اردت التوكيد لان التوكيد زائد - 00:54:22

لتكتب نان تكتiban البناء بسبب ماذا بسبب نون النسوة وليس بسبب نون ثم اكتدته بعد ذلك. اما في اكتبن تكتبن اصله والله لتكتبون حذفت النون لتوالي الامثل نون الاعراب ثم التقت الواو الساكنة مع النون ثم حذفت الواو لما يدل على نعم هناك لا تكتبون الكسرة تدل على الياء هنا لا تكتبن - 00:54:49

وبيننا الكسرة تدل على الياء تكتبن الكسرة تدل على الضمة تدل في تكتبن على الواو. طيب تكتبن الفتحة تدل على ماذا الفتحة هنا اصل عالمة البناء. الفتحة هنا للبناء قال واعرابه رفع ونصب وجزم - 00:55:21

رفع ونصب جزم ولا جر فيه طبعا لا جر فيه لانه الجر من خصائص الاسماء. فالصحيح المجرد عن ضمير بارزة الصحيح مجرد عن ضمير بارز مرفوع للثنية والجمع والمخاطب والمخاطب المؤنث - 00:55:45

اول مخاطب المؤنث الصحيح كيف سيكون الاعراب؟ فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع عن ضمير بارز ضمير رفع بارز نعم ولذلك انا اقول لماذا نقول والمخاطبة ولا المخاطب لان النسخة التي بين يدي فيها - 00:56:17

خطأ. فالصحيح المجرد عن ضمير بارز طيب الصحيح المجرد عن ضمير بارز مثل ماذا يضرب يضرب مجرد عن ضمير بارز. الضمير البارز مثل ماذا ضمير بارز للتفنيد يضربان ضمير بارز للجمع يضربون - 00:56:47

وتضربان طبعا يضربن هذا صار فيه بالمبني عن السكون هو يتكلم قال واعرابه رفع ونصب وجزم. اذا يتكلم عن ماذا عن المعرب ولا يدخل فيه يضربن لانه في المبني اذا فالصحيح المجرد عن ضمير بارز - 00:57:13

مرفوع ضميره او مرفوع الصحيح مرفوع. ضمير بارز اه بارز مرفوع ضمير بارز في محل فلثانية والجمع المخاطب المؤنث المخاطب المؤنث مثل انت المخاطب المؤنث بالضمة مثل تقريرات طيب المخاطب المؤنث المخاطب يجب ان تقول - 00:57:38

انت تضربين كيف بالضمة كيف النسخة عندكم؟ هذا يرفع بالضمة يريد الشيخ قال والمخاطب المؤنث والمخاطب بالضمة فالصحيح بالضمة يعني فالصحيح المجرد عن ضمير بارزين مرفوع يعني في محل رفع - 00:58:19

الضمير البارز المرفوع الذي للثنية والجمع والمخاطب المؤنث ما هو والمخاطب المؤنث مثل ماذا طب اين بالضمة اذا اذا والمخاطبة المؤنثة والمقصود والمخاطب المؤنث. اذا مجرد عن ضمير بارز لاحظوا مجرد عن ضمير بارز - 00:58:43

في محل رفع للثنية يعني ضميري بارز مرفوع حتى يخرج ماذا يكرمك لن يكرمك آآ المجرد عن ضمير بارز مرفوع والجمع او مرفوع بالضمة عن ضمير بارز الصحيح المجرد عن ضمير بارز ما ينفع اقول مرفوع للثنية والجمع عن ضمير بارز مرفوع للثنية الضمير - 00:59:14

وللثنية والجمع المخاطب المؤنث بالضمة عالمة رفعه اذا اعرابه سيكون والمجرد عن كونه للمخاطبة المخاطب المؤنث يعني للمخاطبة المؤنثة اعرابه بالضمة رفعا وبالفتحة نصبا وبالسكون جزما اذا صار عندها فالصحيح المجرد - 00:59:47

عن ضمير بارز مرفوع للثنية والجمع والمخاطب المؤنث يعني مجرد ايضا عن كونه للمخاطب المؤنث يعني للمخاطبة المؤنثة بالضمة رفعا وبالفتحة نصبة وبالسكون جزمة. وبالتالي مرة ثانية نرجع الى كلمة مرفوع لا يصح ان نقول والصحيح المجرد عن ضمير مرفوع. خبر - 01:00:22

صحيح لانه قال بالضمة رفعا وبالفتحة وبالفتحة وبالسكون وبالتالي النسخ التي فيها مرفوع بكل تأكيد خطأ والمخاطب المؤنث بكل تأكيد ايضا خطأ اذا صارت الضبط الصحيح فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع والجمع والمخاطب - 01:00:52

يعني وكذلك المجرد عن المخاطب عن كونه يعني عن ياء المخاطبة المؤنثة بالضمة رفعا والفتحة نصبا والسكون جزما مثل هو

يضرب لن يضرب هنا الان الكلام عن الاعراب الظاهر - 01:01:19

الاعراب مع فعل المضارع اما اعراب ظاهر او تقديرى الاولى ان نبدأ باعرابي الظاهري وبالاعراب الظاهر الاعراب الظاهر. اذا

الاعراب اما ظاهر واما تقديرى وال الاولى ان نبدأ ثم الظاهر اما بالعلامة الاصلية او بالعلامة - 01:01:40

الفرعية وال الاولى ان نبدأ بالعلامة الاصلية اما بالاصلية او بالفرعية لذلك هو بدأ بالاعراب بالعلامة الاصلية الاعراب الظاهر بالعلامة

الاصلية ومتى يكون المضارع علامة اعرابه اصلية ظاهرة في هذه الحالة - 01:02:09

اذا كان صحيح الاخر فخرج معتلا الاخر. صحيح الاخر الاعراب اذا كان الظاهر في حالة الرفع يختلف عن كونه في حالة النصب الجزم

نتكلم عن حالة الرفع والنصب كذلك. علامة رفعه ظاء اصلية ظاهرة. وعلامة نصبه اصلية ظاهرة ايضا. اذا كان صحيح الاخر -

01:02:34

لم يتصل باخره شيء لم يتصل باخره شيء يعني جرد من علامة التثنية يكتبهان تكتبهان علامة الجمع يكتبهن تكتبهن نون النسوة يكتتبن

نون التوكيد ايضا هذا لم يتصل باخره. لم يتصل باخره شيء يشمل الضمير البارز ضمير الرفع. ويشمل نون النسوة ونون - 01:03:09

التوکید. اذا صحيح الاخر لم يتصل باخره شيء في حالي رفعه ونصبه علامة اعرابه اصلية ظاهرة نقول يكتب لن يكتبه وانت تكتب

وانت لن تكتب هو يستعد انت لن تستعد - 01:03:36

انا استعد انا لن استعد نحن نستعد اذا كان صحيح الاخر لم يتصل باخره شيء في هاتين الحالتين علامة رفع اصلية

وهي الضمة علامة نصبه اصلية وهي - 01:03:59

الفتحة. طيب اذا كان صحيح الاخر ولاء عفوا ان لم يكن صحيح الاخر نحن قلنا صحيح الاخر لم يتصل باخره شيء ان لم يكن صحيح

الاخر يعني محظل فان كان معتلا الاخر ولم يتصل باخره شيء. نحن قلنا صحيح الاخر لم يتصل باخره شيء رفعا ونصبا. العلامة اصلية

- 01:04:16

جاء الضمة رفعا الفتحة نصبا طيب معتل الاخر ولم يتصل باخره شيء رفعا نعم بشبوب حرف العلة وعلامة الرفع مقدرة يدعى يرمي

يسعى مع يسعى منعا من ظهورها التعذر مع يدعى ويرمي - 01:04:41

الثقل طيب معتل الاخر قلنا ولم يتصل باخره شيء رفعا علامته مقدرة. نصبا مقدرة في الالف فقط ظاهرة مع الواو والياء لن يسعى

لن يدعون يرمي اذا صارت العلامة ظاهرة مع الصحيح الاخر الذي لم يتصل باخره شيء - 01:05:09

ومع المعتل الاخر بالواو او بالياء ولم يتصل باخره شيء تمام صارت العلامة مقدرة مع طبعا العلامة نتكلم عن الضمة. الضمة ظاهرة مع

الصحيح الاخر الذي لم يتصل باخره شيء هذه الضمة - 01:05:39

الفتحة ظاهرة مع الصحيح الاخر. الذي لم يتصل باخره شيء ومع معتل الاخر بالواو والياء ولم يتصل باخره شيء الضمة مقدرة مع

معتل الاخر. بالالف او بالواو او بالياء. الفتحة مقدرة مع المعتل الاخر بالالف فقط - 01:06:05

واضح الكلام صار؟ نعم. طبعا الضمة مقدرة مع الالف للتعذر والتعدز تعني الاستحالة يعني مهما حاولت فيستحيل ان تنطق بفتحة

فوق الالف. يعني عندما نقول يسعى يتمطى الالف ساكنة والفتحة لما قبلها - 01:06:28

لو كانت الالف يظن كثير من الطلبة ان الفتح موجود على الالف يسعى في فتحة نقول جميل اذا كان في فتحة هات الحرف الذي

يقبل الفتحة معناها يقبل الضمة يقبل الكسرة. حسنا ابدل الفتحة التي على الالف ضمة - 01:06:49

مستحيل اذا معناها ما في فتحة. لأن الحرف الذي يقبل الفتحة يقبل في الوقت نفسه الضمة والكسرة. فالفتحة اذا ليست للالف وانما

للذى قبلها والالف دائما وابدا ساكنة ودائما وابدا ما قبلها مفتوح - 01:07:09

واما الجزم بالسكون متى يكون الجزم بالسكون؟ السلام عليكم ولم يتصل باخره شيء. صحيح الاخر لم يتصل باخره شيء فعلاة جزمه

السكون فقط ثم قال والمتصلى به ذلك يعني يرجع الى ماذا - 01:07:28

الى ضميري الرفع البارز الم يقل فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع اليه هكذا وعن المخاطب المؤنث يعني عن ياء المخاطبة

المؤنثة ثم قال والمتصل به ذلك يعني ذلك قال - 01:07:58

الضمير البارز المرفوع للثنية او للجمع او للإياء الواحدة المخاطبة ما حكمه بالنون مكسورة بعد الالف ليس هكذا يكتبان تكتiban مفتوحة بعد او يكتبون تكتبون ومفتوحة بعد اياء المخاطبة تكتبين - 01:08:18

طبعاً هذا هو الاصل ان النون تحرك لما جاءوا الى يكتبان التقى الساكنة هادي يجب ان نتخلص من التقى الساكنين القاعدة تقول اذا التقى ساكنان والالول علة نحذف الاول اذا حذفنا الاول - 01:08:47

التبس المفرد لا يمكن ان يحذف الاول والالول ايضاً اسم لانه ضمير اسم طيب لم يحذف الاول. اذا علينا ان نتخلص من طريقة ثانية وهو بالتحريك والقاعدة تقول لاحظوا القاعدة تقول اذا التقى ساكنان والالول علة يحذف الاول - 01:09:11

لكن لم نستطع حذف الاول. لانه سيؤدي الى اذا سنلجم الى طرق اخر لان طرق التخلص من التقى الساكنين متعددة نرجع الى طريق اخر. الطريق الآخر يقول اذا التقى ساكنان وتعذر حذف الاول - 01:09:35

حرك الاول بالكسر والان يتعدى ايضاً تحريك الاول بالكسر لان الاول لا يقبل الحركة الذي هو الواو في يكتبون الياء في تكتبين الالف يكتبان لا تقبلون الحركة. الالف يتعدى الواو والياء لا يتعدى ولكن يستثقل. الواو والياء اذا جاءتا مضمومتين او مكسورة او مكسورتين حذفت الضمة - 01:09:53

فلا يعقل ان نضمهما ويعدين نحذفها. سيصبح عيناً اذا لما تعذر تحريك الاول مع الالف يكتبان. نبدأ الان مع سورة يكتبان ونكتبان تعذر تحريك الاول اذا التقى ساكنان حذف الاول اذا تعذر حذف الاول حرك الاول بالكسر - 01:10:17

تعذر تحريك الاول لان الاول لا يقبل حركة ان تعذر تحريك الاول حرك الثانية بالكسر حركت الثانية بماذا بالكسر. اذا الان لجأنا الى القاعدة التي تقول اذا تعذر حذف الاول او تحريكه حركنا الثانية بالكسر - 01:10:37

تحركنا الان الثاني بالكسر فقلنا يكتبان هذا مثني. لما وصلنا الى يكتبون يكتبون النون ساكنة لانها عوض عن التنوين الذي هو ساكن فالتقى ساكنان الواو والنون اذا التقى ساكنان والالول علة حذفت الاول يتعدى الان حذف - 01:10:57

الاول ما حذفه الاول؟ اذا سنحرك الاول لا يقبل الحركة ولكنها تستثقل معه نحرك الثاني اما ان نحرك الاول او نحرك الثاني لو حركنا الاول سوف يتبع ويستثقل. طيب لو حركنا الثاني يجب ان نحركه اما بالفتحة او الضمة او كسرة. اذا الاولى ان نختار - 01:11:19

نحرك بالاصل الكسر فلو حركنا بالكسر لو حركنا بالكسر قالوا ان المثنى اخذاه الكسرة فاذا لفرق يؤخذ يأخذ الجمع غير فيقال لا ليس بين المنسن والجمع اليهس هكذا ما في ليس يقال بل يجب ان تراعي امراً اخر - 01:11:57

وهو الاضطراب اليهس هكذا الاضطراب ما هو النون زائدة دائماً بعد الالف تكون محركة كسري. فيه يكتبون كان يجب ان تقول يكتبوني لان الاصل في التحريك هو الكسر والاصل في النون زائدة دائماً تكون مكسورة. فلما عدلت عن الكسر - 01:12:31

قال عدلت عن الكسر لان المثنى اخف من الجمع ويجب ان نراعي التماس الخفة. والجمع اكثر فهو اثقل ثقل معنوي. الجمع اثقل ثقلاً معنوياً. المثنى اثقل من المفرد. والجمع اثقل من المثنى ومن المفرد - 01:12:59

فالمثنى اخذ الكسرة وهي ثقيلة لانها الاصل في التخلص من التقى الساكنين ولانه لخفتها يتحمل الكسرة. لكن لما وصلنا الى الجمع ولمزيد من التفريق ولطرد الباب طرد الباب كسرنا لكن لم نرى طرد الباب ذاك بعد الالف - 01:13:18

الطرد النون المكسورة بعد الالف وهذا ليست الف او اذا الاولى ماذا نفعل ان نحرك نحرك باعتبار انه اثقل حرك بي الفتحي فيتعادل الفتحة خفيفة والجمع ثقيل ثم يقال ايضاً عندنا قصة طرد الباب مرة ثانية - 01:13:42

وعدم البس مرة ثانية نعم هنا لا ليس في يكتبان ويكتبون ونكتبان ونكتبون. واضح انه جمع واضح انه بسبب الواو والالف. ولكن هنا ثانية وهنا جمع هناك في باب جمع المذكر السالم ايضاً عندنا ثانية وجمع - 01:14:08

في باب الجمع المذكر السالم وفي المثنى الطالبان رفعاً الطالبين نصبون جراً. طيب الطالبين نصبر جراً. الصورة الكتابية ليست واحدة؟ فلذلك هناك لعدم البس قالوا الطالبان الطالبين وهنا قالوا الطا - 01:14:26

فكم فرقوا هناك لعدم اللبس فردا للباب كما فتحوا مع المثنى اه كما كسروا مع المثنى هناك وكسا وفتحوا مع الجمع اذا ايضا تبقى الصورة طردا للباب ايضا. حتى في حالة يكتبون ويكتبان ما في لبس. ولكن هناك فرقوا - 01:14:50 -
لوجود اللي هناك فيه لبس هناك فرقوا فاعطوا المثنى الكسرى والجمع. الفتحة اذا من المناسب ايضا هنا ايضا ان يعطوا طردا للباب حتى يكون هكذا كله المثنى يعطى الكسرة والجمع يعطى - 01:15:13 -
اه الفتحة للطرد لطرد الباب وايضا لمزيد من ما في لبس ناعم ولكن لمزيد من الخفة باعتبار الجمع اثقل من المثنى. اذا قال والمتصل به ذلك بالنون ثم هذه النون طبعا في حالة الرفع. والنون طبعا هنا عالمة - 01:15:29 -
علامة رفع كل ما اعرب بغير الضمة رفعا. كل ما اعرب بغير الضمة رفعا وبغير الفتحة كسراء آآ نصبا وبغير بكسرة جرا وبغير السكون 01:15:50 -
جزما فعلامته فرعية. لذلك في الممنوع من الصرف نعم اعرب بحركة - 01:16:11 -
في حالة الجر ولكنها فرعية لأن الكسرة الجر له الكسر. وفي جمع المؤنث السالم اعرب بالفتحة نصبا ولكنها نعم بحركة. فلا يقال المعرب بالحركة يعني معرب بحركة الاصل عالمة اصلية - 01:16:11 -
المعرب بغير الضمة رفعا بغير الكسرة جرا بغير السكون جزما عالمة اعرابه فرعية. اذا انتهى من الكلام هنا بهذا 01:16:30 -
الشكل من الاعراب بالعلامة آآ الاصلية ثم الفرعية في حالة - 01:16:30 -
الرفع بعد ذلك سيتكلم في المعرب بالعلامات الفرعية وفي النصب والجزم وسيكون الكلام في اللقاء القادم باذن الله تعالى والحمد لله رب العالمين اولا وآخره وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 01:16:54 -
- 01:17:18 -