

الكافية لابن الحاجب - 521 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد على الله واصحابه اجمعين. اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والهداية والرشاد اللقاء الماضي تكلمنا عن - 00:00:00

ولام الجحود وحني هذه ثلاثة من جملة الاحرف التي تضمر بعدها ان الرابع من الاحرف التي تضمر بعدها ان ووجوبا هو الفاء اذا الفاء هو الرابع من جملة الاحرف التي تضمر بعدها ام المصدرية الناصبة وجوبا - 00:00:24

لكن تضمر ان بعد الفاء بشرطين تكون الفاء سببية لذلك قال احدها السببية السببية في الفاء بشرط ان تكون الفاء سببية لأن الفاءات في كلام العرب كثيرات تأثيرات لا ي درجة - 00:01:00

اسأل مولانا جوجل قل له احسن الله اليك اعطنا كتاب الحروف للمزاني اكتب هذين كتاب الحروف او حروف الهجاء تأكد لي من العنوان. حروف الهجاء للمزني او الحروف للمزني. اظن حروف الهجاء للمزني - 00:01:24

نعم مطبوع بمجلدين كبيرين. كل مجلد بمثل هذا المجلد لكنه في اصله المخطوط احادي وعشرون لوحة او ثلاث وعشرون لوحة والمحقق ما نفخه وانما نفخه ونفخه ونفخ عائلته الاقريين والابعددين - 00:01:46

جاء في مجلدين كان ينبغي ان يأتي في مجلد احادي وعشرون هو المحقق يقول هو في احادي وعشرين نسيج او في ثلاث وعشرين لوحة جعله في مجلدين لكنني كي لا اظلم المحقق المحقق ذكر في الحواشي - 00:02:17

كيف سيكون مجلدين؟ اذا حشرة في الحواشي عدد ضخما جدا جدا من الفوائد والمسائل جميل جدا جدا ما صنعه ولكنه لا يرتضي مثل هذا في صنعة التحقيق الرجل صنعه في ثلاث وعشرين لوحة - 00:02:37

الصنع في الصنعة التحقيقية يقولون في العادة في الوسط ان اللوحة لنقل الصفحة طبعا هذه تسمى لوحة ورقة من طرفين او يقال ورقة. الورقة او اللوحة من صفحتين عادة الصفحة الواحدة وسطيا - 00:02:57

تصير اربعة ان كنت وسطا في التعليقات والتحشيات الواحدة المخطوطة تصير اربعة في المطبوع لنقل ثلاث وعشرون لوحة اضربها باربعة مائة صفحة اضربها بثمانية مئتين ولكن ليس مجلدين ست مئة صفحة سبع مئة صفحة - 00:03:13

مجلدين اكثر من الف صفحة تقريبا لان المجلد كبير اكثر من الف صف على كل حال حواشيه وتعليقاته ليست خالية من الفوائد مليئة جدا بالفوائد ولكنه اخرج الكتاب عن اصل - 00:03:36

وضعه المحقق المؤلف يعني ليس قاصرا علما وثقافة وعقلانا كان يستطيع ان يجعله بالفين وثلاثمائة كراسة وليس بثلاث وعشرين صفحة لان لو اراد عنده العلم ولكنه وضعه على هذا القصد - 00:03:52

ليكون مختصرا لذا يصبح في صنعة التحقيق ان تحول ما صنعه المصنف وسماه مقدما الى موسوعة تحوله الى شرح الشرح لانه سماه مقدمة اذا اصل التحقيق ان تأتي بهذا النص التراخي النص التاريخي ان - 00:04:13

تستحضره ليصبح واقعا حاضرا بين يدي الناس. تستقدمه من التاريخ بصفته التي تركها المصنف. المصنف تركه مقدمة اذا استحضره لنا وليس ليس هكذا نعم اذا نرجع الى الفاء قال والفاء بشرطين الشرط الاول لانا لماذا قلنا للحروف للمزني - 00:04:39

الحروف نيموزني انا اذكر لما قال والالف ذكرآ واحدا وخمسين اظن او ثلاثة وخمسين او كذا وخمسين نوعا من انواع الالف ثم لما جاء للباء ذكر انواع كثيرة اعتقاد ان الفاء لو رجعت الى مولانا المزني - 00:05:10

ستجد ان الفاء طالما للاف آ واحدا وخمسين اذا ستجد للفاء عشرين ثالثين اربعين ما ادرى من جملة هذه الالف افات الفاء السببية. الفاء

التي ينتصب بعدها المضارع بان المضمر وجوباً حفها ان تكون سببية. يعني ليست عاطلة - 00:05:28

ليست استئنافية ليست من سخ الكلمة يعني حرفها من حروف الكلمة من حروف بنية الكلمة ليست رابطة للشرط الجواب والجزاء
ليست ليست الى اخره شرطها ان تكون سببية هذا الشرط الاول والشرط الاول فيها نفسها كما قلنا في حتى عندما يرتفع بعدها
المضارع هناك شرط - 00:05:49

فيها ان تكون ابدائية في حتى التي ينتصب بعدها المضارع هناك شرط فيها ان تكون سببية او غائية. هنا الفاء شرط فيها نسيها ان
تكون سببية الشرط الثاني فيما قبلها كما قلنا في حتى هناك شرطان فيما قبلها هنا الفاء شرط فيها وشرط فيما - 00:06:17
قبل ما قبلها يجب ان يكون امراً او نهياً قال والفاء بشرطين احدهما السببية فيها نفسها طبعاً. والثاني ان يكون قبلها امراً او نهياً او
نفي او استفهام او تمن او عرض - 00:06:41

اختصار هذه الامر نهي نفي استفهام تمن عرض ستة اختصار هذه الستة ان يكون ما قبلها طلب اليست هذه طلب؟ الستة ان يكون ما
قبلها طلباً اذا ان يكون قبلها امراً - 00:07:06

هذا شرط فيما قبلها طيب اذا صار الكلام والفاء تنصب بشرطين اثنين قوله تعالى كن سيكون للرفع سيكون هل هنا سببية مانع ايضاً
هنا هذا طلب ليس قبلها طلب والفاء - 00:07:26

قوله تعالى للشيء كن يكونوا بسبب قوله كن بسبب ماذا يكون اذا انتهت السببية او لم تنته؟ وبالتالي انتفت السببية انتفى النصر بـ
شرط وجود النصب السببية الشرط الثاني قلنا ان يكون الذي قبلها امراً - 00:08:16

قال تعالى واشدد اكملوا الاية على قلوبهم فلا يؤمنوا الفاء في فلا يؤمن لماذا لا يؤمنون بسبب على قلوبهم اشدد وطبعاً فعله امر
فعل الامر ان لم يتصل باخره شيء من المضعف - 00:08:50

ان لم يتصل باخره شيء هنا لم يتصل باخره شيء يجوز الفك والادغام والجهاز اذا اشدد على لغة من انجاز طيب انت وحدك عبد
القادر اسوده هاته على لغة تميم ماذا تقول؟ طبعاً في غير القرآن. القرآن لا يصح ان تأتي - 00:09:24

لماذا اسقطت همزة الوصل اولاً هي زائدة الغرض من زيادتها ان كان النطق بما في اوله سكون. والآن الذي الاول متحرك اذا زال
الغرض الذي من اجله زيدت فراحت لان الزيادة معللة - 00:09:56

كل شيء في العربية معلم منه عن العبث الغرض الذي من اجله زيدت والجميل انه يبقى انا ارسلت لك الشافية بالنسخة الطبعة
الجديدة على النوع الشافي ارسلت لك الشافية وما - 00:10:23

في اول باب الشافية في اول باب الزيادة قلت واغراضه اغراضه الزيادة يعني انما يزيدون اذا لماذا لغرض واغراض الزيادة كذا وكذا
وكذا والاغراض كثيرة جداً نرجع الى اذا كقوله تعالى امر كقوله تعالى واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا - 00:10:47

نهي ولا تطفوا فيه لا يحل بسبب سيف عليكم ولا تطأْ نهي طيب امر او نهي او نفي لا يقضى عليهم فيموت لا يقضى. هنا لا نافية
بدليل الالف في يقضة - 00:11:11

لو كانت نهاية لذمت اذا لا يقضى عليهم فيموتو بسبب هذا القضاء امر او نهي او استفهام. فهل لنا من الشفاعة يشفعوا لنا نوع من
هذا نوع من طب لماذا قلت بيانية - 00:11:36

يقال انه ان التزام غاية الادب مع القرآن الكريم وفي حقه سبحانه وتعالى وفي حقه صلى الله عليه وسلم وفي حق الانبياء وفي كل
ما حقه التعظيم كاسماء الملائكة والى اخره - 00:12:15

فبعضهم يرى انه ليس من الادب ان يقال ويقال النحات والنحات معظمهم قراء يقال ان هذا تكلف مثل هذا المقصود بزائدة ليس
معنى وجودها كعدم وجودها اذا معنى زائد الزيادة لغرض. يعني انت زدتتها جئت بها لغرض - 00:12:33

جئت بها لغرض وحذفها يضيع هذا الغرض ولكن لا يضيع معنى الجملة بشكل عام. فما معنى انها زائدة بمعنى ان
وجودها كعدم وجودها؟ اذا قلنا ان هذا - 00:13:01

والمعنى يكون من سوء الادب ان توصف زيادة عبث هذا القرآن والقرآن اذا كانت العربية منزهة عن العبث فكيف اعظم نص نعم فاذا

هنا من هنا زائدة ولكن لغرض بفرض ما هو هذا الغرض؟ هذا موضوع اخر اليس هكذا - [00:13:17](#)

وزائدة لا تكون من زائدة الا بشرط تقدمها نفي او نهي او استفهام وان تدخل على جنس طبعا اذا قلنا على جنس يعني على نكرة لان الجنس يجب ان يكون - [00:13:41](#)

نكرة ثم هناك شروط اضافية نرجع الى موضوعنا قوله تعالى فهل لنا من شفاء فيشفعوا هذا استفهام قال او تمن يا ليتنى كنت معهم بسبب كوني معهم وبسبقها طيب العرض - [00:13:56](#)

فإن استطعت ان يبتغي نفقا في الأرض او سلما في السماء فتأتيهم يعني بسبب استطاعتك اذا نفق في الأرض او سلم في السماء اتيت ولكنه ليت طبعا للتمني والتمني معناه - [00:14:22](#)

التمني تعريفه اصول الامر محبوب الحصول المستحيل في فرق بين تحب حصوله ولكنه يعني احنا في العامية ان شاء الله ينحرق وينخرب بيته كيف محبوب الحصول؟ اليس في التمني هكذا؟ طلب حصول الامر المحبوب الحصول. لما بتدعى على فلان ان شاء الله يروح عجهنم - [00:14:49](#)

ادم محبوب حصول عننك اذا طلبو حصول الامر المحبوب الحصول عند المتكلم ليس بالنظر الى الى المخاطب لكن هذا الامر الذي تحب حصوله انت مستحيل الحصول او منزل بمنزلة المستحيل. يعني لغاية صعوبته كأنه - [00:15:20](#)

ولكنه ممكن اذكر اول مرة شرحت فيها هذه دار الحديث في مكة كان امامي طالب هوساوي فقير فقر عجيب جدا وقلت الهوساويين اصحاب قلوب طيبة وصدور واسعة ولذلك يقبل المزاهو هذا مثلا - [00:15:45](#)

كله على بعضه يمكن خمسة ريال عشرة ريال ما عنده يعني واحد جريان يعني ولكن لو قال هذا ليتنى امتلك قنطرارا ذهبا وهو بالنظر الى حاله واحد ما عنده خمسة ريال في اليوم تقول لا يمكن امتلكه - [00:16:09](#)

هذا مستحيل طيب واحد ملك هذا ليس مستحيل في حقه هذا ليس لذلك لا يصح ان تقول ليتنى ولكن واحد من الاغنياء وهو في طريقه الى هذا يعني كأنه مستحيل هذا معنى مستحيل او كأنه ومثله الترجي - [00:16:38](#)

طلب حصول الامر المحبوب الحصول الممكن او المنزل بمنزلة لذلك فرعون من طغيان قال لعلي ابلغ الاسكيف لعلي ابلغ الاسباب لكن الجريان نزل الامور عنده منزلة هل ممكن وهي في الحقيقة - [00:17:01](#)

ولكن نزلها وشوف عظمة التعبير القرآني لعلي ابلغ وهذي لعلى يعني لا تقال الا في هل ممكن ولكن في الحقيقة غير ممكن لكن لشدة طغيانه جعل غير الممكن في حقه بمنزلة - [00:17:24](#)

وتنظر الى حاله اذا كان هذا الذي تمنى كأس شاي في زنزانة انفرادية عن بشار الاسد فهذا تمني ولكن اذا كان جالس معنا بيسرب برميلين شاي بسهولة فهذا لحن زنزانة انفرادية ملقة ماء في العدة ايام هذه تحتاج الى لينة - [00:17:44](#)

وكيف بكأس شاي فاذا الواقع الحالي السياق هو الذي يقرر لكن واحد بطران قل لعل ليتنى اشرب كأسا من الشاي. هذا لازم تسوي له قتلة انت يعني وين في جلسة الان مكيفات - [00:18:20](#)

الى اخره وكل شوي يجييك الشاي والقهوة بانواعها وتقول ليتنى هذا معناها يذهب الى تعلم الآية الرومية بعدين اشرب شاي القرار فرمان سلطاني يمنع من شرب الشاي الا بعد ان يتم - [00:18:36](#)

يعرف ماذا يقول ثم قال الواو اي كالفاء ايضا من جملتي التي ينتصب المضارع بعدها بـ المضمر وجوبا ايضا بشرطين شرط فيها هي وشرط فيما قبلها صارت كالفاء. شرط فيها هي - [00:18:53](#)

وشرط فيه ما قبلها شرط فيها هي وهي الجمعية هناك قال في الفاء السببية هذا شرط فيها هي فيما قبلها ان يكون قبلها هنا ايضا ذكر الشرط الذي فيها هي وهو الجمعية - [00:19:20](#)

يعني ان تدل على على الجمع طبعا يقال النحات يقولون ان الواو لمطلق الجمع او يقال لمجرد الجمع فان استفدت من تركيب ما فيه الواو تعقيبا او ترتيبا تعقيبا او ترتيبا او معية فمن السياق وليس من - [00:19:37](#)

واو ومن السياق وليس من يعني نقرأ في سورة الزلزلة مثلا اذا زلزلت الارض واخرجت الارض وقال الانسان هذه الواو في هذا السياق

هناك ترتيب وتعليقليس هكذا ولكن الترتيب والتعليق لم يأتي من الواو - 00:20:06

هل من السياق والقرائن لأن الواو لو افادت ترتيباً وتعليقها او تراخيها او معية الى اخره لافادته في كل حال يعني لا يقال ان الواو هنا تقيد الترتيب. الواو هنا تقيد التراخي. معنى الواو واحد. فاذا كانت تقيد ترتيباً وتعليقها او تراخيها او - 00:20:35

اذا كان ينبغي ان تقيد هذا في كل في كل موضع يستخدم فيه ولذلك المشركون قالوا يا ليتنا نرداية اخرى. نعم ان هي الا حياتنا نموت ونحياناً لو كانت الواو تقيد الترتيب اذا اعتراف منهم بالبعث - 00:20:55

وهم اصلاً منكرون اذا مجرد الجمع يعني حياتنا هذه ليس فيها الا الدنيا ان هي يعني ما هي الا هذه الحياة الدنيا لا يوجد معه وفي هذه الحياة الدنيا يجتمع الموت - 00:21:24

من غير افاده ترتيبك اذا الجمعية هنا الجمعية يعني ان تجمع ما بين المعطوف المعطوف عليه. يعني ان يتحقق حكم المعطوف والمعطوف عليه. وان يكون قبلها مثل ذلك المذكور قبل الفاء. هذا هو معنى قوله قبل آما مثل ذلك - 00:21:40

يعني وان يكون قبلها مثل ذلك الذي ذكرته شرطاً لوجوده قبل فاء السببية ما الذي ذكره شرطاً لوجوده قبل فاء السببية؟ الستة التي هي الامر والنهي واستفهام والنفي والتنمي طبعاً ويلحق به العرض الرجاء ايضاً بالتنمي يلحق به - 00:22:03

الرجاء ومثله العرض هو التحضير ويلحق التمني الترجي ايضاً لم يذكر الترجي لانه يلحق التمني ذكره هنا اذا نسيت ان اقول يلحق بالتنمي الترجي لانه طلب ايضاً - 00:22:30

والعرض هو نفسه التحضير طيب يقول مثلاً اقول وازيدك زدني ازيدك مثل زدني ازيدك يعني لن تحصل الاشتتان معاً زيادة وزيادة لن تحصل زيادة من الزيادة مني لك الا بشرطين - 00:22:52

وجود الزيادة منك لي زدني وازيدك وفي جمعية ولا ما في جمعية هنا يجب ان يوجد معاً يجب ان نعم هذا معنى تقول اكرمني واكرمنك اكرمني واكرنيما كا نقول ايضاً - 00:23:35

لا توبخني واوبخك ليس هكذا يعني لابد من حزب الاثنين لن يحصل هذا مع هذا الا الا اذا وجد هذا حصل هذا. لم يوجد هذا ايضاً. اذا هذا معنى الجمعة وان يكون قبلها مثل ذلك - 00:24:05

يقول مثلاً قلت زدني وازيدك اكرمني واكرنيمك حيني واحبيك الهي الشاهد المشهور لا تنهى عن خلق تأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم قبل هذا البيت - 00:24:30

طيب قال تعالى كلامك كان ذا التعليم وانت سقيم طيب قال تعالى ولا تلبسو الحق بالباطل وتكتموا الحقة. طبعاً هنا الواو الجمعية يعني دلت على المعيية لذلك في معظم كتب النحو يقولون - 00:25:21

اما السببية وواول معيتي هذا هو المقصود به جمعية يعني هذا مع هذا هذا هو معنا الجمعية المعيية نعم لا ولا تلبسو الحق بالباطل وتكتموا الاثنين مع بعض المعيية والمثل المشهور الذي هو من صناعة النحات - 00:25:57

لا تأكل السمك وتشرب اللبن جدتك ماذا تقول عن هذا قالت ولا ما قالت يسمم هذا جدته قالت جدتك ماذا تقول ماذا يصنع ايضاً يسمم جدتك ماذا قالت ماذا قالت - 00:26:24

جدتي قالت غير هذا في مدینتنا طبعاً شيء اخر اضافوا للحكاية طبعاً هذا تركيب نحات ليس له علاقة في الواقع الطبي الحياني هذا النحات في نحات مروا بتلك البلدان فظن العامة انه مشورة طبية - 00:26:48

هو تركيب من صناعة النحات ليس له لا علاقة بالواقع الطبي لكن جدتي ليس جدتي اقصد الجدات والعجائز في مدینتنا حتى تكتمل فصول المسرحية اكثر يقولوا ما تأكل السمك وتشرب اللبن وتدخل الحمام حمام الاغتسال بعد العصر - 00:27:09

اوه مسرحية بفصلين دراسيين ما فصلين فقط لا يعملوها اربعة فصول ايش يصيبك؟ يصيبك البرص والبهاق ما قالوا السم اذا عندنا مسرحية بفصولي اكثر وال فكرة مختلفة. البرص ايش يصيبيه ناقة؟ قال يصييكم البرص والبهاق - 00:27:31

والاتيكتوت تأكلها بالضهر والعصر والمغرب يقول لك لا تشرب اعوذ بالله لذلك يقدم لها السمك بلا اللبن على كل حال ليس له علاقة هذا لا تأكل السمك وتشرب هذا نهي اللبن - 00:27:57

لذلك يصح لا تأكل السمكة وتشرب الواو ليل وتشرب الواو ليه ؟ استئناف ابتداء كلام جديد. يعني لا تأكل السمكة ولك ان تشرب اللبن ليست للمعية وتشرب اللبن عاطفة ناهية لا تأكل السمكة ولا تشرب. فيصح ان تقول وتشرب وتشرب وتشرب. تشرب الواو المعية -

00:28:15

والمضارع منصوب تشربوا جننافية تشربي عاطفة لجازم على جازم فلا تأكلني ولا نعم آآ انتهينا من اه هذا قال الواو بشرط من جملة الحروف التي ينتصب بعدها المضارع باني المضمرة -

00:28:48

او لكن بشرط ماذ؟ طبعا وجوبا بشرط ان تكون بمعنى الى او بمعنى الا ما في داعي ان نقول الى ان لاننا سنقدر بعدها ان اذا الواو او بمعنى الى وبعدها ان صار بمعنى الى -

00:29:21

او بمعنى الا في بعض النسخ ليس فيها بمعنى الا اليه هكذا او نعم اذا في بعض النسخ ليس فيها الا ان. اذا بشرط ان تكون بمعنى الى ان او بمعنى الا -

00:29:42

مثالها طبعا الى ان يعني بمعنى حتى الغائية نفس الشيء الا باستثناء مثال ماذا نقول المثال النحوي الترکيبي النحوي المشهور للزمنك او حقي للزمنك او تعطيني حقي يعني اولا ملزمة ولا الى ان تعطيني حقي -

00:30:04

طيب لو قلنا هذا تركيب انا وقفت عند هذا التركيب لانه لانه مشهور جدا. طيب اذا قلنا بمعنى الى ان او بمعنى الا ان نأتي الى هذا المشروع المثل المشهور -

00:30:49

للزمنك او تعطيني حقي. يعني الى زمان وسوف طيب للزمنك الا ان تعطيني حقي؟ هل يصح هنا هذا المعنى تقدير الا اذا لم تعطيني حقي طيب مثال واحدة من المعنيين حسرا -

00:31:06

جميلة. كسرت فكت اذا غمست قناة قومي كسرت كعوبها او يستقيم يعني الا ولا الى ان تستقيم يستحيل الى لانه بعد كسر الكعوب لن يستقيم يعني الا ان استقامت فلن -

00:31:52

لن اكسر كعوبها. اليه هكذا اذا هذا البيت يفرض ان تكون بمعنى ماذ؟ الا طيب قول الشاعر لاستسهلن الصعب او ادرك المني لاستسهلن الصعب او ادرك المني الا ان ادرك المني؟ لا -

00:32:22

الى ان ادرك المني واضح اذا السياق هو الذي يقرروا قبل ايام كنت اقرأ رسالة للماجستير المفروض ان المسائل المستنبطة ستستنبط من نصوص يعني الباحث يأتي الى نص ويستخرج المعاني من داخل هذا -

00:32:45

الغريب في الامر ان الرسالة كلها جردها من السياق يعني يأخذ اللفظة من النص يجردها عن سياقها ثم يبني عليها مسائل العربية كلها بنت السياق لا تنسوا هذا. العربية كلها -

00:33:10

بنت السياق فان تخرج لفظة ما من سياقها. ثم تقول هذه معناها كذا يستحيل. لا يكون معناها كذا الا وهي داخل هذا السياق اخرجها من هذا ضعها في سياق اخر قد يختلفوا -

00:33:32

المعنى لذلك العربية بنت السياق. لذلك ابن الحاجب نفسه رحمة الله تعالى واحسن اليه. لما جاء الى تعريف المعرب ماذا قال المعرب اول الكتاب افتحوا من عنده متن الكافية المعرب ماذا قال -

00:33:49

نعم ليس عندي المركب المعرب هو يتكلم عن لفظ معرب اليه هكذا المهرب والمبني يتكلم عن الجملة ولا عن اللفظ هذا اللفظ خالد معرب الذي مبني. اذا هو يتكلم عن مفردة عن اسم مفرد -

00:34:15

فكيف قل المعرب المركب هذا هو الذي يوضح لنا ان العربية بنت يعني لا تستطيع ان تقول ان هذا اللفظ معرب ولا تستطيع ان تقول ان هذا اللفظ مبني الا بعد ان تضعه في سياق في تركيب -

00:34:44

ثم بناء على هذا التركيب هذا التركيب يقتضي اعرابه او مبناه واضح المقصود بالمركب ولا تستطيع ان تقول هذا معرب. المعرب يعني مرفوع او منصوب او مجزوم. اليه هكذا المعرب -

00:35:05

طيب لمعرب مرفوعا كيف تقول هو مرفوع وهو خارج السياق يعني لو سألك خالد هكذا قلت لك خالد اعراب لي خالد مبدأ مرفوع لا الا الله كيف عرفت؟ انا ما اقصد خالد نشيط. يجوز انا اقصد جاء خالد -

00:35:21

اقصد ان خالدا لا اعراب له لانه ليس مركبا حتى يكون معربا يجب ان يكون مركبا يعني داخل سياق اليهس هكذا؟ لذلك العربية بنت السيدة، قال رحمة الله تعالى، والعاطفة - 00:35:41

السياق قال رحمة الله تعالى والعاطفة - 00:35:41

الآن بقوله والعاطفة ابتدأ الحديث في احرف اربعة ينتصب المضارع بعدها بان المضمر جوازا يعني جوازا ان شئت اضمرتها وان شئت اظهرتها لا نقصد بمضمر جوازا يعني ان شئت رفعت المضارع بعدها وان شئت نصيته - 00:36:02

المضارع بعدها اذا تحققت الشروط التي سنذكرها بعدها منصوب لكنه منصوب بان المضمرة ان شئت اظهرتها وان شئت اضمرتها
لماذا قال والعاطفة العاطفة هنا شروع في الحديث عن نصب المضارع باني المضمر جوازاً وجواز التقطبي ان شئت اظهرت وان
شئت لم تظهر - 00:36:31

الذى سبق المسائل السابقة كانت في وجوها يذكرون في اللقاء الماضى قلت تظاهر ان وجوها تظهر وجوبا اليis هكذا وتضمر وجوبا ويجوز الظهور والادمان. الان الكلام الان المضارع ليس ان شئت نصبه وان شئت رفعته - 00:36:58

بل ان شئت اظهرت ان وان شئت دمرتها تذكرتي قولوا لي انت تكرر لعل القلب من كثرة التكبير. انا قلت هذا الكلام الان صار يمكن اربع مرات خمس مرات هنا المضارع - 00:37:25

ان شئت اظهرت ان وان شئت اضمرتها ليس ان شئت رفعته وان شئت ان شئت انج اجمل من قوله لي حبيب حبه وسط الحشا اكملها الحمايا هنا اانيا وان - 00:37:42

لي حبيب حبه واصطلاح شاه لافى لها تكملا لو يشاء يمشي على خدي مشى اظن هذا البيت للحالج اظنه قولى حبيب حبه والصلحشا
حمسا، كنت ظننت انى، لن، انساه - 11:38:00

نعم اغنية حب حبيب حبه يا نسيما الروحي شقيق الروح يا شقيق الروح قولى للرشا لم يزدني الورد الا عطش.
اكما لـ حب حبه وسط الحشا - 00:38:40

نرجع الى هذا يعني قال والحروف العاطفة هي اربعة او الواو الفاء ثم الواو الفاء ثم هذه الاربعة ينتصب المضارع بعدها بان المضارع حماه الله شئت اظربتها لكن بشرط ان تنسى الشيطان ٥٣٩:٤٤

وأنت تقول بشرطين أن تكون عاطفة ان تكون هذا الشرط سكت عنه لانه قال ما سكت بل صرخ قال والعاطفة اذا تفهم من هذا انها

سببيتي ليست رابطة للجواب والجزاء ليست بل هي عاطفة هذه الاربعة. او عاطفة واو عاطفة فاو عاطفة ثم عاطفة اذا هذا شرط في اى م شريط فrama لها قالما نتسقة بالا ومحفظ - 31:40:00

محضين في بعض الكتب يقولون باسم خالص من التقدير بالفعل باسم خالص من التقدير اي سميته محضة خالصة عن التقدير بالفعل وشاما لذا نعم هنا الشاهد امام ووزير تبرجا - 00:40:51

الكلبية يصنعون له حكاية ما ادري صحتها قالوا تزوجها معاوية بن ابي سفيان رضي الله تعالى عنهمَا ثم سمعها وقد اسكنها القصور
00:41:24 - حلقة احاديث معاوية

وتقريباً يعني اللبس الذي قبلها مصدر من التقدير بهن بالفعل يعني خالص الاسمية محض الاسمية وتقريباً يعني قالوا هنا منصوب بي بان

في غير الشعر تقول وانت قر عيني. ليس عباءة وانت قر عيني احب الي من لبسي وبيت تحفظ الرياح فيه. حفظان الرياح مش

وبيت تحفه الارياح وانت تحفظها الارواح الى الارياح يعني فيها بيت فيه ارواح ارواح يعني وخفقان الرياح الشياطين تحفه

كنت في الجامعة اظن في اي مرحلة ما زلتوا في الجامعة من السكن الجامعي قبل المجسر باتجاه سوبر ماركت ابن داود كنت جارا للشيطان الشيطان الجمرات في مكة بيني وبين الشيطان الجمرات - 00:42:53

يعني بحدود ست مئة متر سبع مئة متر الشيطان امشي باتجاه السوبر ماركت ابن داود تقابلي مقبرة هذا الكلام في قريب من مني الان واخر مكة قبل مني ثم تأتي مني اول مني يأتي - 00:43:16

الجمرة الكبرى العقبة الكبرى واذا اردت ان اذهب الى سوبرماركت ابن داود في اخر منطقة اسمها الشيشة نمر على مقبرة فيها اموات ماتوا في الحج فدفعوا هنا فيها احد اجان ولا شياطين - 00:43:35

خطر على بالي في يوم من الايام ان ادخل المقبرة ما في احد نهايأ ولا في ناس تمر ولا في شيء لانه في خلاء مقبرة الجنائزير الحديدية باب حديدي فككت الجنائزير دخلت - 00:43:53

على نية ان افتح القبور وارى ماذا بقي من الھؤلاء الاموات وحر مكة يعني للفناء اشهر يفنى هكذا حدثتني نفسي ارى ماذا بقي من هؤلاء الموتى هذا الحرب تستطيع ان تفتح القبر لانه طريقة الدفن في المملكة - 00:44:10

غطاء من طبقة اسمنتية له حديد ترفع الغطاء الاسمنتية هذا يجيك القبر. القبر كعلبة كبيرة مثلا ومغطى بالاسمنت بحديد صبة اسمنتية. ارفع الصبة يطلع لك استطيع ارفعه بنفسي اذا فككت الجنائزير الحديدية خلسة من غير ما يراني احد ودخلت - 00:44:31
ووجئت غرفة في الزاوية ومعلوماتي ان الجان والشياطين وبين بيجمعوا المقابر احسن الاماكن المقابر الحمامات يا حبيبي معناها هذه الغرفة مليانة قالوا شياطين كيف اروح القبر وانا اريد ان افتح القبر وانزل برأسى هكذا؟ يجيني الشيطان يضربني من الخلف - 00:44:55

هكذا قلت في نفسي طيب والحل؟ قلت الحل اروح اخوفهم اولا وبعدين اروح افتح القبر وانا مطمئن انا امازح نفسي هكذا فرحت لا حلم وانا اكتم نفسي من الضحك يعني يجيني الضحك وانا كانى اضحك مع حالي - 00:45:25

وانا كانى اظحك مشيت اسمعوني الغرفة ليس لها شباك وليس لها باب مبنية بلا شباك ولا باب فقط بлок لانهم غير مسكونة ما في احد بنى الغرفة على نية حارس للمقبرة مسلا ولم يضعوا ما وضعوا لا شباك ولا - 00:45:44

لما وصلت للشباك قفزت قفزا الى وين خوفتهم وطلعت وانا اضحك انه خافوا يعني خلاص بعدين فتحت القبور في تقريرا خمس قبور فتحتها لم اجد شيء قل للباقي كيفي في نوع من النسكافيه. القهوة خشنة شوية ليست ناعمة. لونها اشقر - 00:46:05
الباقي شوية يشبه النسل في هذا لو ملأه لا يملأ كأسا لو جمعتوا كله لا يجمع كأسا يعني ما ما تستطيع تسوى فيه نسكافيه يشبه الله اذا بيت تحقق اما مشاهد البيت الذي في المقبرة - 00:46:38

قال قال تعالى بعد او مثلا او يرسل رسولا وما كان بشره ان يكلمه الله الا وحيا هذا هو المصدر. هذا هو الاسم الخالص من تقديرني بالفعل او او يرسل رسولا او يرسل رسولا معطوف على - 00:47:06

وحيا لانه اذا تعددت المعطوفات معطوفان ثلاثة اربعة عشر مائة العطف يكون على الاول وليس على الاخرة اذا وما كان بشره ان يكلمه الله الا وحيا العطف على هذا الاول - 00:47:30

لبس عباءة وتقر مثال للوا او يرسل رسولا مثال او لولا توقع معتبر الشاهد النحوي المشهور فارضيه مثال الليل فبقي مثال ثم اني وقتلي سليكا ثم اعقله قال رحمة الله تعالى ويجوز اظهار ان - 00:47:48

مع لام كي يعني مع لام التعليل عندكم مع لام كي ولا مع كي مع لام كي ما معنى يجوز الاظهار يعني ان شئت قلت لان لاتعلم ومع العاطفة ويجوز اظهار ان مع لام كي والعاطفة. يعني وبعد هذه الاربعة العاطفة بعد او - 00:48:17

يعني في غير الشاعر تقول اني وقتلي سليكا ثم ان اعقله ثم تقول ولبس عباءة وانت قرع ثم الشاهد الاخر ايش كان الشاهد الاخر؟ لولا توقعه معتبر ان ارضيه نعم - 00:48:59

وقال ويجوز اظهار ان مع لام كي والعاطفة ثم قال ويجب معنا متى قلنا يجب معنا لاني لا لا الداخلة على ان المتألو بي بلا لذلك قال ويجب مع لا - 00:49:21

يجوز مع اللام ويجب مع اللام المطلقة بلا اذا وقعت ان بينهما هذا موضع من مواضع وجوب الاظهار مثل لثا واضح الكلام الى الان نعم نكون بهذا قد انتهينا من - [00:49:49](#)

اربعة التي ينتصب المضارع بعدها المضمر جوازا وصلنا الى جواز الفعل المضارع طبعا جواز الفعل المضارع الجزم معناه لغة القطع وعندما نقول هذا حرف جازم يعني حرف قاطع يعني يدخل ليقطع - [00:50:15](#)

يدخل لماذا لكي يقطع فاذا دخل على صحيح الاخر الذي علامه اعرابه حركة قطع الحركة ما بقي بنا حركة اذا دخل على ذي اعرابه بالنون علامه رفعه النون انقطع النون فبقي بلا نون. يكتبون - [00:50:41](#)

لم يكتبوا تكتيبين لم تكتب اذا انقطع ماذا قطع قطع النون لم يكتب قطعا يعني دخل على المضارع الصحيح الاخر الذي لم يتصل باخره شيء لاحظوا معي دخل على المضارع الصحيح الاخر الذي لم يتصل باخره شيء - [00:51:06](#)

فقطع الحركة ثم دخل على المضارع الذي علامه رفعه النون فقطع النون طيب مع المضارع المعتل الاخر الذي لم يتصل باخره شيء. ما في لا حركة ولا نون يقضي يدعو يرمي - [00:51:33](#)

هذا دخل ليقطع ما وجد حركة يقطعها ولا وجد نونا ليقطعها وقطع هو اسمه ماذا؟ قاطع جاء ليقطع وقطع حرف العلة كيف تجرا على وقطعه وهو حرف حرف من اصول الكلمة - [00:51:53](#)

لانه علة معلوم وكيف تجرا علينا الدول وتقطّع من خيراتنا واراضينا وبلداننا واموالنا ما نشاء تفرض علينا ملابس العزة لاننا معلومين ولم ولم نتصل بشيء هذين السببين اذا كنت غير معلوم صحيح - [00:52:20](#)

لا تقطع ليس هكذا اذا اتصلت بشيء لا تقطع انت الحرف الصحيح الذي سواء حتى المعتل يرضيان قطع النون ولم يقطع الياء الحرف يدعوان يدعوا قطع النون ولم يقطع الحرف الذي هو من اصل الكلمة - [00:52:47](#)

ومعتل الصحيح الاخر لا يقطع الحرف الصحيح. تقطع الحركة المحتل او الصحيح اذا اتصل باخره شيء لا يقطع الحرف. يقطع جزاك الاخر. اما المعلوم ليس صحيح ولم يتصل يعني نحن ضعيف. ضعفاء نعم - [00:53:13](#)

حتى لا نقطع علينا ان نتصل ببعضنا البعض فاذا اتصل باخرين شيئا كل واحد متصل بتfanني تقوينا وما عادت قادرة القوى التي تريد ان تقطع قادرة على الاقتطاع. ليس هكذا - [00:53:34](#)

لذلك الواو اذا سكت الواو الداعي ماذا اصل الواو؟ الداعم ما هو اصل الياء او لانهم يدعوا الداعي الداعي والطيب ميزان ما هو اصلها ميزان سكت الواو وانكسر ما قبله - [00:53:55](#)

وابدلت تجرأنا عليها ولا ما تجرأنا لانها ساكتة ليست قوية بحركة وخفيفة لكن هات لي اجلوتها المضارع المصدر في ميزان لماذا ابدلت الواو يا ان في سكونها وانكسار ما قبلها - [00:54:24](#)

ومثلها ميقات ميلاد ايصال ايصال الى اخره طيب سكت الواو ولا ما سكت انكسر ما قبله او لم ينكسر لماذا لم تبدى لياء لانها تقوت باختها مهما كنت ضعيفا في نفسك - [00:54:57](#)

انت قوي بي لاخوانك تقوى باخيك ايها الضعف تستعصي عن الابدا والحرف والقطع والرمي والتجرأ عليك واضح خذ من الصرف حكمة سياسيا اذا اردت ان ينتهي بك المقام في زنزانة - [00:55:23](#)

بهذا الشرط مو نحكي حاجب يقول بشرطين بثلاث اربعة الى اخره نرجع الى موضوعنا اذا الجواز الجزم القطع. الجزم لغة القطع وما اعجبني في لغة القصيم وهو في لغة معظم مناطق المملكة - [00:55:48](#)

لما تتكلم انت مثلا تريد ان تصنع شيء يجاوبك الواحد يقول لك انت جازم انت جازم انت يعني انت وحذف الهمزة فصيح كثير. انت جاز يعني مصمم قاطع لكل - [00:56:10](#)

تردد بتقول له اخبرني فلان بانه ينوي ان يقول لك ما هو بجازم فهو بجازم يعني ما هو ببيجازم كلام فصيح تماما جميل وفصيح فالجزم هكذا اذا من الاحرف في جواز المضارع او الجواز - [00:56:33](#)

قسمان قسم يجزم فعلا مضارعا واحدا وقسم هو الذي يسمى ادوات الشرط الجازمة لماذا نقول ادوات الشرط الجازمة؟ لأن ادوات

الشرط منها ما هو جاز ومنها ما هو غير جازم. مثلا اذا لم يليست - 00:56:54

ان ومن ولام يقولون ادوات لان من الادوات ما هو اسم وما هو حرف هذه التي تجزم الافعال آآ فعلى اثنين اثنين او الاصل ان تجزي ما فعلين اثنين مضارعين قال وينجزم اي المضارع لان الكلام ما زال مستمرا فيه المضارع قال وينجزم اي المضارع بلم - 00:57:13
ولما ولا من الامر ولا في النهي ان هي هذه متعلقة بالاخيرة وليس الجميع الذي قبلها ولا الناهية يقصد بدليل انه قال لام الامر اذا في النهي ليس المقصود ينجزм المضارع في النهي - 00:57:41

وفي النهي ليست متعلقة بينجزم. ينجزم في النهي بلا ملم الى اخره النهي متعلقة بي الاخيرة يعني يقصد بعبارة اخرى بلا ملم الامر ولا الناهية لانه من انواع الله ان تكون نافية هذه - 00:58:06

لها ومن انواعها ان تكون زائدة هذه لا عمل لها. من انواعها ان تكون اخت ليس او اخت ان هذه تدخل على الاسماء ولا تدخل على على الافعال وهنا نتكلم عن لا دخلة على المضارع جازمة له - 00:58:25

متى جزمت لانها اختصت بالدخول على المضارع. لا نافية لاما اهملت لانها ليست مختصة والاصل الكلي عندنا ما اختص عمل من حروف المعاني ما اختص عمل وما لم يختص لم يعمل - 00:58:43

قال وبكلم المجازاة. يعني وبالكلمات التي يراد بها الشرط والجزاء بكلم المجازاة طبعا الكلم والواحد ما نقول هو المفرد اذا قلناه المفرد يعني هو جمع واحد كلمة كثيرة كلم. ما نقول جمعه كلم. ما نستعمل لفظة جمع ومفرد - 00:59:06

اذا اسم جنس جمعي هذا هو الكثير والواحد كلمة وكلمة يقال كلمة وكلمة على لغة تميم والتفرعيات لتميم قالوا تميم تفرع وغيرها لا يفرح يعني كلمة هكذا لغة عامة العرب - 00:59:35

كلمة كلمة تميم. تميم تنطق الثلاثة لذلك يقال التفرعيات تميم يعني شهد هكذا الاصل شهد فلان بالحق تميم تقول كببية خلق الله. وتقول ايضا تهداً فلان وتقول اهدي فلان وتقول فيه ذا فلان - 01:00:01

واحنا نقول شهيد ليش عجيب؟ عاميتنا ماذا نقول شهيدا اهل الباب بس فلان علينا بكتذا. شهد فلان بشهادة ايش يقولون احنا نقول شهد انتم ماذا تقولون ايه بكتذا. هي تميم تقول فيه دا - 01:00:29

اصله فعل شهد الحلق العين غير عالمه ليس حلق العين فرحة ليس حلق العين حزن ليس حلق العين شهد حلق العين من باب علم الاصل فاعل شاهدة يشهد علم يعلم تميم تقول شهد كببية العرب وتقول شهد وتقول شهدا - 01:01:04

يقول فيه ده باتباع الفائي للحركة الفاء يعني الفاء تتبع حركة ان كان حلق العين اما ان كان مثل حزنا فتميم تقول حزن حزن حزن ولا تقول حزن لم يكن حلق العين - 01:01:34

فهمها فيما فيها اربع لغات في حلق العين اما غير حلق العين يقال حزن حزن حزن. بس تفريعا نعم تفريعا عن الاصل عن فاعلة نعم جوابه هذا سؤال جميل جدا في كتاباتك تكون جميل - 01:01:57

وهذا جميل جدا ولكن جوابه لان هذه قضية من القضايا الكبرى لم تعطى حقها جيدا او ولا نصف هناك اشارات سريعة لها في كتب التصريف في باب الميزان الصرفي يبقى باشارات لها في باب الميزان الصرفي - 01:02:35

هناك قضية يقال ما يراعي في الميزان وما لا يراعي ما يراعي في الميزان وما لا يراعي. ما وزنه يقوم يفعل اذا النقل والاعلان بالنقل لا يراعي ما وزن قل - 01:03:01

اذا الاعلان بالحذف يراعي طيب ما وزن اي ساعة من كذا عفوا اذا القلب المكاني يرعى ليس هذا فقط هذه وهذه هناك اعداد كثيرة اذكر عندما درست وشرحت اول مرة شرحت فيها - 01:03:23

تصريف العز تصريف العزي شرحته في ايصال في مركز البحوث والدراسات الاسلامية اذكر اني اعطيت ثلاث عشرة صفحة تقريبا للحاضرين مما جمعت وما لا يراعي يعني هذه الامور تراعي واحد اثنان ثلاثة اربعة الى اخره وهذه - 01:03:45
لا ترى اذا وبكلم المجازات وهي اي ادوات الشرط الجازمة. قال كلم لان منها ما هو اسم الاتفاقيان ومنها ما هو حرف اتفاقا ومنها ما هو مختلف في سميتها وحرفيته - 01:04:08

فعالية لا توجد ادوات الشرط الجازمة نحن نتكلم عن ادوات الشرط الجازمة منها ما هو اسم اتفاقاً ومنها ما هو حرف اتفاقاً ومنها ما هو مختلف في سميتها وحروفه اما الحرف اتفاقا فهو ان - [01:04:33](#)

الحرف اتفاقا هو وان ام باب ادوات الشرط هل وجدتم اه الامهات ولا بس الغلاف امس وجدت كاملا سيكون في طبعة جديدة باذن الله تعالى بثلاثة اضعافه طيب ام الباب - [01:04:53](#)

ام ادوات الشرط طبعا لاسباب استحقت الامية ليست المخفة من ان سكون النون هنا فيها سكون اصلي يعكس ان خفت فقيل ان هذا موضوع اخر وليس ان النافية الزائدة. نحن نتكلم عن - [01:05:24](#)

الشرقية طيب وان الشرطية من جملة احرف الاستقبال في الجملة ايش نرجع الى اين الشرقية. هذه حرف اتفاقا واما المختلف فيه بين الحرفية والاسمية ما بين الحرفية والاسمية اثنان مهما - [01:05:45](#)

واذ ما مهما واذ ما مهما واذ ما اسمى اتفاقا ما عدا مهما واذ ما فاسماء اتفاقا وان حرف اتفاقا وانما ومهما مختلف فيه ما بين الاسمية - [01:06:20](#)

بعضهم قال اسمان وبعضهم قال عارفة يعني طيب اذا ان مهما اذا ما حيثما اين متى ما من اي ان ان قلنا ان وفي ايضا ايانا وكثير لا يعدها اما اينما كيما - [01:06:51](#)

ايديما كيف ما مع ما او كيف وحدها اذا هي ان ومهما واذ ما وحيثما وحيث وحدها حيث تجلس اجلس حيثما تجلس اجلس اين اين تجلس اجلس ليس بضرورة تجلس اجلس اين تجلس - [01:07:27](#)

استرجح حيثما تجلس استرجح حيثما تذهب يكن خيرا. يعني ليس ضرورة حيثما تذهب تجد خيرا ايديما تجلس تسترجح كيما تنام استرجح حتى يظن القارئ المتعلم انها يجب ان تكون هكذا ايديما تجلس - [01:07:58](#)

اجلس حيثما تذهب اذهب ليس صحيح ممكن يتافق الفعلان وممكن حيثما تذهب تجد خيرا ايديما تجلس تسترجح كيما تنام استرجح ومتى وما وحدها ومن اي المشددات النون ليست المشددة الياء - [01:08:16](#)

ليست اي اي الساكنة الياء التي هي حرف تفسير اي مثلا كذا الجحمري شو اي العظيم الضخم اليابس من كل شيء. يعني من الافعى والناقة وغيرها طيب اه اولا هناك نقطة قبل ان نبدأ - [01:08:44](#)

الاصل عدم التركيب والتركيب فرع على الافراد. يعني في مهما فيها هل هي ما ابدلت الف الاولى الف ماء الاولى هاء ثم ادغمت في بعضها اي وصلت يعني فقيل مهما - [01:09:15](#)

قال قوم ان مهما بسيطة يعني غير مركبة. وقال قوم من النحات بل هي مركبة من ماما ابدلت الف مال اولى هاء ثم وصلت فصار مهما واما اذا ما فواضحة التركيب - [01:09:36](#)

يعني في مهما هناك خلاف بسيطة او مركب يقينا حيثما مركب يقينا كيما مركبة يقينا عندنا كيف ما حيثما ايديما اذا ما هذه مركبة يقينا اما مهما فيها خلاف ما بين التركيب و - [01:09:54](#)

البساطة هذه التي ركبت اذا ركبت صارت ادوات شرط قولا واحدا بلا خلاف يعني هي في الاسماء اسماء شرط ايديما مهما كيما حيثما مع التركيب اذا ما مع التركيب اذا مهما ايديما حيثما كيما مع التركيب مع زيادة ما لما زيدت ما - [01:10:20](#)

اكسبيتها الشرط وهنا كلام هل تعمل شرطا؟ هل تكون شرطا من غير ما؟ او لا تكون شرطا الا بما المشهور انها اتفاقا هي شرط مع ما هي شرط جازمة واما من غير ما ففي بعضها قالوا لا تكون شرطا وفي بعضها قالوا تأتي شرطا سواء جاءت معها ما - [01:10:49](#)

او لم تأتي ليس الكلام الخلاف في الجميع اتفاقا اذا جاءت معها ماء صارت شرطا جازما ثم هذه التي تأتي معها ماء قوله هل تكون شرطا من غير ما؟ في بعضها - [01:11:21](#)

او لا تكون شرطا الا بما قولوا حيث مثلا حيث قالوا تجليس تستريح اين تجلس تسترجح يعني جاءت شرطا من غير ما. وبعضهم قال بل في بعضها يشترط وجود ماء - [01:11:40](#)

طبعا من حيس المعنى لكل واحدة منها معناها يعني مثلا في اين للمكان متى ما نسيت ان اذكر متى؟ متى تأتينا نكرمك

متى ما تأتينا نكرم جاءت عملت شرطية بماء او من غير ماء وتركب معها ماء. متى للزمان - [01:11:55](#)

طيب ايان ايان للسؤال عن الزمان بشرط ان يكون هذا الزمان الذي ستسأله لم يذكره هنا ايانا بشرط في اسماء الاستفهام ذاك. في اسماء الاستفهام ويسحب الى الشرط ايان في الاستفهام لا تكون - [01:12:23](#)

الا استفهاما عن زمان عظيم شأنه عظيم. عظيم من حيث الخطر. عظيم من حيث المكانة. عظيم من حيث آآكونه مخوفا جدا من من حيث الجزء المهم استفهام عن زمان بعيد ليس قريب - [01:12:48](#)

وعظيم عظيم القدر والمكانة مخوف مهول عظيم الى ذلك في القرآن الكريم لا تستعمل ايانا الا عن زمان بعيد وعظيم القدر والشأن اذا كان حرف الحرف لا محل له من الاعراب - [01:13:09](#)

هذا مقدمات قبل الدخول اذا كان حرف فالحرف لا محل له من الاعراب اذا كان اسما يجب ان يكون له محل من الاعراب ما محله من الاعراب محله من الاعراب - [01:13:34](#)

محل اعراب كلمة الجواب حتى يكون الامر اسهل نرجع الى الاستفهام. الى اسماء الاستفهام اسماء الاستفهام تؤخذ الى الى الشرق ايضا. لاحظ اين استفهام من ما استفهام متى استفهام كيف استفهام - [01:13:56](#)

جزي بها او لم يجازي طيب حتى نعرف اعراب الجواب ادوات الشرط علينا ان نعرف الدواء آآاعراب اسماء الاستفهام. هذه لها محل من الاعراب وهذه لها محل من الاعراب - [01:14:23](#)

كيف تعرف محلها من الاعراب نبدأ بالاستفهام لانه الاسئل الاسهل ثم نقيس عليه ادوات الشر الاستفهام طلب حصول العلم بشيء مجهول من قبل المتكلم كان مجهولا وتريد ان تعرف جوابه - [01:14:37](#)

ولذلك السؤال من قبله سبحانه وتعالى الاستفهام من قبله تعالى لا يقال استفهام على الحقيقة. لأن الاستفهام على الحقيقة طلب حصول العلم بامر لم يكن. معلوما للسائل من قبل الله سبحانه وتعالى عندما يقول هل اتي على الانسان حين من الدهر - [01:14:58](#) هل يتطلب ان تعلمه اتي او لم يأت الم نشرح لك صدرك؟ هل يتطلب ان تعلمه شرح ام لم يشرح اذا الاستفهام في حقه سبحانه وتعالى ليس على على اصل وضعه ليس على اصل وضعه - [01:15:17](#)

هذا الذي يسميه البلاغيون الخروج عن مقتضى الظاهر. او يسمى الخروج عن اصل الوضع يعني رب اغفر لي اغفر امر او ليس امر الامر هو طلب الشيء كمل على وجه الاستعلاء - [01:15:34](#)

كيف على وجوه الاستعلاء؟ وانت تقول رب اغفر لي تطلب من ربك ان يغفر لك على وجه الاستعلاء منك اذا هنا خرج عن اصل وضعه او يقال خرج عن مقتضى - [01:15:54](#)

الظاهر ومثله النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مستعلي من الناهي فكيف تقول ربنا لا تؤاخذنا مين انت حتى هو لا تؤاخذك تنهى نرجع الى الاستفهام طلبو حصول العلم بامر لم يكن معلوما - [01:16:08](#)

اذا عندما اسأل يجب ان اعطيك الذي به العلم المجهول عندك اسألتك هل اكل زيد هل اكل زيد؟ هل نجح زيد انا اعرف ان الفاعل هو زيد واعرف ان الفعل - [01:16:31](#)

المسئول عنه هو النجاح ولكن الذي اريد معرفته هو حصل او لم اذا الجواب يجب ان يبدأ بنعم او بلا. لأن هذا الذي هو اريده اذا يجب ان تحسن فن - [01:16:57](#)

الجواب طيب عندما اسأل من لاحظونا خلينا بهاكل زيد كيف ستبدأ؟ هل نجح زيد؟ ستقول نعم حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الاعراب اذا هل حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الاعراب - [01:17:20](#)

لان اعراب كلمة الجواب هو نفس اعراب كلمة هو نفس اعراب المسئول عنه. هو نفس اعرابي عفوا اداة الاستفهام اعراب كلمة الجواب هو نفس اعراب حرف الاستفهام او اسم الاستفهام - [01:17:41](#)

عندما اقول من اكل التفاحة اذا انا اعرف ان الذي حصل هو الاكل وليس السرقة وليس البيع وليس الشراء واعرف ان المأكل التفاحة ولكن الذي اجهله الاكل اذا الجواب يجب ان يبدأ - [01:18:00](#)

بالاكل تقول زيد اكل التفاحة او تقول زيد بس بمعنى زيدون اكلت تفاحة طيب اذا قلت زيد اكل التفاحة ما اعراب زيدون اذا من مبتدأ مبتدأ واضح الكلام طيب من - [01:18:24](#)

وصل ايش الجواب ما ينفع تقول وصل زيد. ستقول خالد لاني اسئله عن الوा�صل من وصل الى القاعة ستقول زيد اذا اصل كلامي زيد وصل الى القاعة. زيد ما اعرابه - [01:18:48](#)

اذا من طيب ماذا اكلت كيف ستجيب تفاحة اكلت. اعرب تفاحة اذا ماذا مفعول به على رأي الكوفيين يتقدم يتفاعل ويتقدم على رأي البصريين نحن نعرب على رأي المصريين الفاعل لا يتقدم - [01:19:16](#)

واضح الكلام طيب حتى يصير ممتاز يجب ان نسحب هذا الكلام الى باب اسماء الشرط سحبه سيكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى وتوفيقه والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله - [01:19:46](#) هذه اجمعين - [01:20:10](#)