

الكافية لابن الحاجب - 521 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد على اله واصحابه اجمعين. اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والهداية والرشاد للقاء الماضي تكلمنا عن - [00:00:00](#)

ولام الجحود وحتى هذه ثلاثة من جملة الاحرف التي تضرع بعدها ان الرابع من الاحرف التي تضرع بعدها ان ووجوبا هو الفاء اذا الفاء هو الرابع من جملة الاحرف التي تضرع بعدها ام المصدرية الناصبة وجوبا - [00:00:24](#)

لكن تضرع ان بعد الفاء بشرطين بشرط ان تكون الفاء سببية لذلك قال احدها السببية السببية في الفاء بشرط ان تكون الفاء سببية لان الفاءات في كلام العرب كثيرات لاي درجة - [00:01:00](#)

اسأل مولانا جوجل قل له احسن الله اليك اعطنا كتاب الحروف للمزاني اكتب هذين كتاب الحروف او حروف الهجاء تأكد لي من العنوان حروف الهجاء للمزن او الحروف للمزن اظن حروف الهجاء للمزن - [00:01:24](#)

نعم مطبوع بمجلدين كبيرين. كل مجلد يمثل هذا المجلد لكنه في اصله المخطوط احدى وعشرون لوحة او ثلاث وعشرون لوحة والمحقق ما نفخه وانما نفخه ونفخه عائلته الاقربين والاباعدين - [00:01:46](#)

فجاء في مجلدين كان ينبغي ان يأتي في مجلد احدى وعشرون هو المحقق يقول هو في احدى وعشرين نسيج او في ثلاث وعشرين لوحة وجعله في مجلدين كبيرا لاني لا اظلم المحقق المحقق ذكر في الحواشي - [00:02:17](#)

كيف سيكون مجلدين؟ اذا عشرة في الحواشي عدد ضخما جدا جدا من الفوائد والمسائل جميل جدا جدا ما صنعه ولكنه لا يرتضى مثل هذا في صناعة التحقيق الرجل صنعه في ثلاث وعشرين لوحة - [00:02:37](#)

الصنع في الصناعة التحقيقية يقولون في العادة في الوسط ان اللوحة لنقل الصفحة طبعا هذه تسمى لوحة ورقة من طرفين او يقال ورقة. الورقة او اللوحة من صفحتين عادة الصفحة الواحدة وسطيا - [00:02:57](#)

تصير اربعة ان كنت وسطا في التعليقات والتحشيات الواحدة المخطوطة تصير اربعة في المطبوع لنقول ثلاث وعشرون لوحة اضربها باربعة مائة صفحة اضربها بثمانية مئتين ولكن ليس مجلدين ست مئة صفحة سبع مئة صفحة - [00:03:13](#)

المجلدين اكثر من الف صفحة تقريبا لان المجلد كبير اكثر من الف صف على كل حال حواشيه وتعليقاته ليست خالية من الفوائد مليئة جدا بالفوائد ولكنه اخرج الكتاب عن اصل - [00:03:36](#)

وضعه المحقق المؤلف يعني ليس قاصرا علما وثقافة وعقلا كان يستطيع ان يجعله بالفين وثلاثمائة كراسة وليس بثلاث وعشرين صفحة لان لو اراد عنده العلم ولكنه وضعه على هذا القصد - [00:03:52](#)

ليكون مختصرا لذا يقبح في صناعة التحقيق ان تحول ما صنعه المصنف وسماه مقدما الى موسوعة انت تحوله الى شرح الشرح لانه سماه مقدمة اذا اصل التحقيق ان تأتي بهذا النص التراثي النص التاريخي ان - [00:04:13](#)

تستحضره ليصبح واقعا حاضرا بين يدي الناس. تستقدمه من التاريخ بصفته التي تركها المصنف. المصنف تركه مقدمة اذا استحضره لنا وليس ليس هكذا نعم اذا نرجع الى الفاء قال والفاء بشرطين الشرط الاول لانها لماذا قلنا للحروف للمزني - [00:04:39](#)

الحروف لمزني انا اذكر لما قال والالف ذكرا آ واحدا وخمسين اظن او ثلاثة وخمسين او كذا وخمسين نوعا من انواع الالف ثم لما جاء للباء ذكر انواع كثيرة اعتقد ان الفاء لو رجعت الى مولانا المزني الفاضل - [00:05:10](#)

ستجد ان الفاء طالما لالاف آ كذا وخمسين اذا ستجد للفاء عشرين ثلاثين اربعين ما ادري من جملة هذه الالفاءات الفاء السببية. الفاء

التي ينتصب بعدها المضارع بان المضرر وجوبا حقها ان تكون سببية. يعني ليست عاطلة - [00:05:28](#)

ليست استثنائية ليست من سنخ الكلمة يعني حرفا من حروف الكلمة من حروف بنية الكلمة ليست رابطة للشرط الجواب والجزاء ليست ليست ليست الى اخره شرطها ان تكون سببية هذا الشرط الاول والشرط الاول فيها نفسها كما قلنا في حتى عندما يرتفع بعدها المضارع هناك شرط - [00:05:49](#)

فيها ان تكون ابتدائية في حتى التي ينتصب بعدها المضارع هناك شرط فيها ان تكون سببية او غائية. هنا الفاء شرط فيها نسيها ان تكون سببية الشرط الثاني فيما قبلها كما قلنا في حتى هناك شرطان فيما قبلها. هنا الفاء شرط فيها وشرط فيما - [00:06:17](#)
قبل ما قبلها يجب ان يكون امرا او نهيا قال والفاء بشرطين احدهما السببية فيها نفسها طبعاً. والثاني ان يكون قبلها امر او نهى او نفي او استفهام او تمن او عرض - [00:06:41](#)

اختصار هذه الامر نهى نفي استفهام تمن عرض ستة اختصار هذه الستة ان يكون ما قبلها طلب اليست هذه طلب؟ الستة ان يكون ما قبلها طلبا اذا ان يكون قبلها امر - [00:07:06](#)
هذا شرط فيما قبلها طيب اذا صار الكلام والفاء تنصب بشرطين اثنين قوله تعالى كن يكونوا للرفع سيكون هل هنا سببية طيب مانع ايضا هنا هذا طلب اليس قبلها طلب - [00:07:26](#)

والفاء قوله تعالى للشيء كن يكونوا بسبب قوله كن بسبب ماذا يكون اذا انتهت السببية او لم تنتف؟ وبالتالي السببية انتفى النصر بان شرط وجود النصب السببية الشرط الثاني قلنا ان يكون الذي قبلها امر - [00:08:08](#)
قال تعالى واشدد اكملا الاية على قلوبهم فلا يؤمنوا الفاء في فلا يؤمن لماذا لا يؤمنون بسبب على قلوبهم اشد وطبعاً فعله امر فعل الامر ان لم يتصل باخره شيء من المضعف - [00:08:50](#)

ان لم يتصل باخره شيء هنا لم يتصل باخره شيء يجوز الفك والادغام ابراهيم والحجاز اذا اشد على لغة من انجاز طيب انت وحدك عبد القادر اسدود هاته على لغة تميم ماذا تقول؟ طبعاً في غير القرآن. القرآن لا يصح ان تأتي - [00:09:24](#)
لماذا اسقطت همزة الوصل اولا هي زائدة الغرض من زيادتها ان كان النطق بما في اوله سكون. والان الذي الاول متحرك اذا زال الغرض الذي من اجله زيدت فراحت لان الزيادة معللة - [00:09:56](#)

كل شيء في العربية معلل منزه عن العبث الغرض الذي من اجله زيدت والجميل اه يبقى انا ارسلت لك الشافية بالنسخة الطبعة الجديدة على النوع الشافي ارسلت لك الشافية وما - [00:10:23](#)

في اول باب الشافية في اول باب الزيادة قلت واغراضه اغراضه الزيادة يعني انما يزيدون اذا لماذا لغرض واغراض الزيادة كذا وكذا وكذا والاغراض كثيرة جدا نرجع الى اذا كقوله تعالى امر كقوله تعالى واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا - [00:10:47](#)
نهى ولا تطغوا لا يحل بسبب سيحل عليكم ولا تطأ نهى طيب امر او نهى او نفي لا يقضى عليهم فيموت لا يقضى. هنا لا نافية بدليل الالف في يقضة - [00:11:11](#)

لو كانت ناهية لذمت اذا لا يقضى عليهم فيموتوا بسبب هذا القضاء امر او نهى او استفهام فهل لنا من الشفعاء يشفعوا لنا نوع من هنا نوع من طب لماذا قلت بيانية - [00:11:36](#)

يقال انه ان التزام غاية الادب مع القرآن الكريم وفي حقه سبحانه وتعالى وفي حقه صلى الله عليه وسلم وفي حق الانبياء وفي كل ما حقه التعظيم كاسماء الملائكة والى اخره - [00:12:15](#)

فبعضهم يرى انه ليس من الادب ان يقال ويقال النحات والنحات معظمهم قراء يقال ان هذا تكلف مثل هذا المقصود بزائدة ليس معنى وجودها كعدم وجودها اذا معنى زائد الزيادة لغرض. يعني انت زدتها جئت بها لغرض - [00:12:33](#)

جئت بها لغرض وحذفها يضيع هذا الغرض يضيع هذا الغرض ولكن لا يضيع معنى الجملة بشكل عام ما معنى انها زائدة؟ بمعنى ان وجودها كعدم وجودها؟ اذا قلنا ان هذا هو المعنى يكون من سوء الادب ان توصف - [00:13:01](#)

زيادة عبث هذا قرآن والقرآن اذا كانت العربية منزهة عن العبث فكيف اعظم نص نعم فاذا هنا من هنا زائدة ولكن لغرض بغرض ما هو

هذا الغرض؟ هذا موضوع اخر اليس هكذا - 00:13:20

وزائدة لا تكون من زائدة الا بشرط تقدمها نفي او نهي او استفهام وان تدخل على جنس طبعاً اذا قلنا على جنس يعني على نكرة لان الجنس يجب ان يكون - 00:13:41

نكرة ثم هناك شروط اضافية نرجع الى موضوعنا قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا هذا استفهام قال او تمن يا ليتني كنت معهم افوز بسبب كوني معهم وسبقها تمنى. طيب العرض - 00:13:56

فان استطعت ان ابتغي نفقا في الارض او سلما في السماء ها فتأتيهم يعني بسبب استطاعتك اذا نفق في الارض او سلم في السماء اتيت ولكنه ليت طبعاً للتمني والتمني معناه - 00:14:22

التمني تعريفه وصول الامر محبوب الحصول المستحيل الحصول في فرق بين تحب حصوله ولكنه يعني احنا في العامية ان شاء الله ينحرق ينحرب بيته كيف محبوب الحصول؟ اليس في التمني هكذا؟ طلب حصول الامر محبوب الحصول. لما بتدعي على فلان ان شاء الله يروح عجهنم - 00:14:49

ادم محبوب حصول عندك اذا طلبوا حصول الامر محبوب الحصول عند المتكلم ليس بالنظر الى المخاطب. لكن هذا الامر الذي تحب حصوله انت مستحيل الحصول او منزل بمنزلة المستحيل. يعني لغاية صعوبته كأنه - 00:15:20

ولكنه ممكن اذكر اول مرة شرحت فيها هذه دار الحديث في مكة كان امامي طالب هوساوي فقير فقر عجيب جدا وقلت الهوساويين اصحاب قلوب طيبة وصدور واسعة ولذلك يقبل هذا مثلاً - 00:15:45

كله على بعضه يمكن خمسة ريال عشرة ريال ما عنده يعني بمعنى واحد جربان يعني ولكن لو قال هذا ليتني امتلك قنطارا ذهباً هو بالنظر الى حاله واحد ما عنده خمسة ريال في اليوم تقول لا يمكن امتلكه - 00:16:09

هذا مستحيل طيب واحد ملك هذا ليس مستحيل في حقه هذا ليس لذلك لا يصح ان تقول ليتني ولكن واحد من الاغنياء وهو في طريقه الى هذا يعني كأنه مستحيل هذا معنى مستحيل او كأنه ومثله الترجي - 00:16:38

طلب حصول الامر محبوب الحصول الممكن او المنزل بمنزلة لذلك فرعون من طغيان قال لعلي ابليغ الاسكيف لعلي ابليغ الاسباب لكن الجربان نزل الامور عنده منزلة الممكن وهي في الحقيقة - 00:17:01

ولكن نزلها وشوف عظيمة التعبير القرآني لعلي ابليغ يعني وهذا لعلي يعني لا تقال الا في هل ممكن ولكنه في الحقيقة غير ممكن لكن لشدة طغيانه جعل غير الممكن في حقه بمنزلة - 00:17:24

وتنظر الى حاله اذا كان هذا الذي تمنى كأس شاي في زنانة انفرادية عن بشار الاسد فهذا تمنى ولكن اذا كان جالس معنا بيشر بريميلين شاي بسهولة فهذا لحن هناك زنانة انفرادية ملعقة ماء في العدة ايام هذه تحتاج الى ليتة - 00:17:44

وكيف بكأس شاي فاذا الواقع الحالي السياق هو الذي يقرر لكن واحد اه بطران قل لعل ليتني اشرب كأساً من الشاي. هذا لازم تسوي له اكلة انت يعني وين في جلسة الان مكيفات - 00:18:20

الى اخره وكل شوي يجيك الشاي والقهوة بانواعها وتقول ليتني هذا معناها يذهب الى تعلم الآية الرومية بعدين اشرب شاي القرار فرمان سلطاني يمنع من شرب الشاي الا بعد ان يتم - 00:18:36

يعرف ماذا يقول ثم قال والواو اي كالفاء ايضا من جملتي التي ينتصب المضارع بعدها بان المضمر وجوبا ايضا بشرطين شرط فيها هي وشرط فيما قبلها صارت كالفاء. شرط فيها هي - 00:18:53

وشرتم فيه ما قبلها شرط فيها هي وهي الجمعية هناك قال في الفاء السببية هذا شرط فيها هي فيما قبلها ان يكون قبلها هنا ايضا ذكر الشرط الذي فيها هي وهو الجمعية - 00:19:20

يعني ان تدل على على الجمع طبعاً يقال النحات يقولون ان الواو لمطلق الجمعي او يقال لمجرد الجمع فان استفدت من تركيب ما فيه الواو تعقيبا او ترتيبا تعقيبا او ترتيبا او معية فمن السياق وليس من - 00:19:37

واو فمن السياق وليس من يعني نقرأ في سورة الزلزلة مثلاً اذا زلزلت الارض واخرجت الارض وقال الانسان هذه الواو في هذا السياق

هناك ترتيب وتعقيب اليس هكذا ولكن الترتيب والتعقيب لم يأتي من الواو - [00:20:06](#)

هل من السياق والقرائن لان الواو لو افادت ترتيبا وتعقيبا او تراخيا او معية الى اخره لافادته في كل حال يعني لا يقال ان الواو هنا تفيد الترتيب. الواو هنا تفيد التراخي. معنى الواو واحد فاذا كانت تفيد ترتيبا او تعقيبا او تراخيا او - [00:20:35](#)

اذا كان ينبغي ان تفيد هذا في كل في كل موضع يستخدم فيه ولذلك المشركون قالوا يا ليتنا نرد اية اخرى. نعم ان هي الا حياتنا نموت ونحيا لو كانت الواو تفيد الترتيب اذا اعتراف منهم بالبعث - [00:20:55](#)

وهم اصلا منكرون اذا مجرد الجمع يعني حياتنا هذه ليس فيها الا الدنيا ان هي يعني ما هي الا هذه الحياة الدنيا لا يوجد معه وفي هذه الحياة الدنيا يجتمع الموت - [00:21:24](#)

من غير افادة ترتيبه اذا الجمعية هنا الجمعية يعني ان تجمع ما بين المعطوف و المعطوف عليه يعني ان يتحقق حكم المعطوف والمعطوف عليه. وان يكون قبلها مثل ذلك المذكور - [00:21:40](#)

قبل الفاء. هذا هو معنى قوله قبل آ مثل ذلك يعني وان يكون قبلها مثل ذلك الذي ذكرته شرطا لوجوده قبل فاء السببية ما الذي ذكره شرطا لوجوده قبل فاء السببية؟ الستة التي هي الامر والنهي - [00:21:58](#)

واستفهام والنفي والتمني والعربي طبعاً ويلحق به العرض الرجاء ايضاً بالتمني يلحق به الرجاء ومثله العرض هو التحضير العرض هو التحضير ويلحق بالتمني الترجي ايضاً لم يذكر الترجي لانه يلحق بالتمني ذكره هنا - [00:22:21](#)

اذا نسيت ان اقول يلحق بالتمني الترجي لانه طلب ايضاً والعرض هو نفسه التحضير طيب يقول مثلاً اقول وازيدك زدني ازيدك مثل زدني ازيدك يعني لن لن تحصل الاثنتان معا زيادة وزيادة - [00:22:44](#)

لن تحصل زيادة من الزيادة مني لك الا بشرطين وجود الزيادة منك لي زدني وازيدك وفي جمعية ولا ما في جمعية هنا يجب ان يوجد معا يجب ان نعم هذا معنى تقول اكرمني - [00:23:29](#)

واكرمك اكرمني واكرمك كما نقول ايضاً لا توبخني واوبخك ليس هكذا يعني لابد من حزب الاثنين لن يحصل هذا مع هذا الا اذا وجد هذا حصل هذا. لم يوجد هذا - [00:23:55](#)

لم يوجد هذا ايضاً. اذا هذا معنى الجوع وان يكون قبلها مثل ذلك يقول مثلاً قلت زدني وازيدك اكرمني واكرمك حينئذ واحييكم اليس هكذا؟ ولا واحييكم النهي الشاهد المشهور لا تنهى عن خلق - [00:24:23](#)

تأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم قبل هذا البيت طيب قال تعالى الا لنفسك كان ذا التعليم وانت سقيم طيب قال تعالى ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق. طبعاً هنا الواو الجمعية يعني دلت على - [00:25:00](#)

المعية لذلك في معظم كتب النحو يقولون ما السببية واول معيتي هذا هو المقصود به جمعية يعني هذا مع هذا هذا هو معنا الجمعية المعية نعم لا ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا - [00:25:51](#)

مع بعض المعية والمثل المشهور الذي هو من صناعة النحات لا تأكل السمك وتشرب اللبن جدتك ماذا تقول عن هذا قالت ولا ما قالت يسمى هذا جدته قالت جدتك ماذا تقول ماذا يصنع - [00:26:16](#)

ايضاً يسمى جدتك ماذا قال ماذا قالت جدتي قالت غير هذا في مدينتنا طبعاً شيء اخر اضافوا للحكاية طبعاً هذا تركيب نحات ليس له علاقة في الواقع الطبي الحياتي هذا النحات في نحات مروا بتلك البلدان فظن العامة انه مشورة طيبة - [00:26:42](#)

هو تركيب من صناعة النحات ليس له لا علاقة بالواقع الطبي لكن جدتي ليس جدتي اقصد الجدات والعجائز في مدينتنا حتى تكتمل فصول المسرحية اكثر يقولوا ما تأكل السمك وتشرب اللبن وتدخل الحمام حمام الاغتسال بعد العصر - [00:27:09](#)

مسرحية بفصلين دراسيين ما فصلين فقط لا يعملوها اربعة فصول ايش يصيبك؟ يصيبك البرص والبهاق ما قالوا السم اذا عندنا مسرحية بفصول اكثر والفكرة مختلفة. البرص ايش يصيبه ناقة؟ قال يصيبكم البرص والبهاق - [00:27:31](#)

نعم والاتيكون تاكلها بالظهر والعصر والمغرب يقول لك لا تشرب اعوذ بالله لذلك يقدم لك السمك بلا اللبن على كل حال ليس ليس له علاقة هذا لا تأكل السمك وتشرب هذا نهى اللبن - [00:27:57](#)

لذلك يصح لا تأكل السمكة وتشرب الواو ليل وتشرب الواو ليه استئناف ابتداء كلام جديد. يعني لا تأكل السمكة ولك ان تشرب اللبنة ليست للمعية وتشرب اللبن عاطفة ناهية لا تأكل السمك ولا تشرب. فيصح ان تقول وتشرب وتشرب وتشرب. تشرب واو المعية -

00:28:15

والمضارع منصوب تشربه استئنافية تشربي عاطفة لجازم على جازم فلا تأكلي ولا نعم آآ انتهينا من اه هذا قال واو بشرط من جملة الحروف التي ينتصب بعدها المضارع باني المضمرة - 00:28:48

او لكن بشرط ماذا؟ طبعا وجوبا بشرط ان تكون بمعنى الى او بمعنى الا ما في داعي ان نقول الى ان لاننا سنقدر بعدها ان اذا الواو او بمعنى الى وبعدها ان صار بمعنى الى - 00:29:21

او بمعنى الا في بعض النسخ ليس فيها بمعنى الا اليس هكذا او نعم اذا في بعض النسخ ليس فيها الا ان. اذا بشرط ان تكون بمعنى الى ان او بمعنى الا - 00:29:42

مثالها طبعا الى ان يعني بمعنى حتى الغائية نفس الشيء الا باستثناء مثال ماذا تقول المثال النحوي التركيبي النحوي المشهور للزمنك او اعطيني حقي للزمنك او تعطيني حقي يعني اولا - 00:30:04

ملزمة ولا الى ان تعطيني حقي؟ طيب لو قلنا هذا تركيب انا وقفت عند هذا التركيب لانه لانه مشهور جدا. طيب اذا قلنا بمعنى الى ان او بمعنى الا ان - 00:30:44

نأتي الى هذا المثل المشهور للزمنك او تعطيني حقي. يعني الى زمان وسوف طيب للزمنك الا ان تعطيني حقي؟ هل يصح هنا هذا المعنى تقدير الا اذا لم تعطيني حقي - 00:31:03

طيب مثال واحدة من المعنيين حصرا جميلة. كسرت كعه فكنت اذا غمست قناة قومي كسرت كعوبها او يستقيم يعني الا ولا الى ان تستقيم يستحيل الى لانه بعد كسر الكعوب - 00:31:41

لن تستقيم يعني الا ان استقامت فلن لن اكسر كعوبها. اليس هكذا؟ اذا هذا البيت يفرض ان تكون بمعنى ماذا طيب قول الشاعر لاستسهلن الصعب او ادرك المنى لاستسهلن الصعب - 00:32:14

او ادرك المنى الا ان ادرك المنى؟ لا الى ان ادرك المنى واضح اذا السياق هو الذي يقرروا قبل ايام كنت اقرأ رسالة للماجستير المفروض ان المسائل المستنبطة ستستنبط من نصوص - 00:32:38

يعني الباحث يأتي الى نص ويستخرج المعاني من داخل هذا الغريب في الامر ان الرسالة كلها جردها من السياق يعني يأخذ اللفظة من النص يجردها عن سياقها ثم يبيني عليها مسائل - 00:33:05

العربية كلها بنت السياق لا تنسوا هذا. العربية كلها بنت السياق فان تخرج لفظة ما من سياقها. ثم تقول هذه معناها كذا يستحيل. لا يكون معناها كذا الا وهي داخل هذا السياق - 00:33:25

اخرجها من هذا ضعها في سياق اخر قد يختلف المعنى. لذلك العربية بنت السياق. لذلك ابن الحاجب نفسه رحمه الله تعالى واحسن اليه. لما جاء الى تعريف المعرب ماذا قال - 00:33:45

المعربي اول الكتاب افتحوا من عنده متن الكافية من معرب ماذا قال نعم ليس عندي المركب المعرب هو يتكلم عن لفظ معرب اليس هكذا المهرب والمبني يتكلم عن الجملة ولا عن اللفظ - 00:34:01

هذا اللفظ خالد معرب الذي مبني. اذا هو يتكلم عن مفردة عن اسم مفرد فكيف قل المعرب المركب هذا هو الذي يوضح لنا ان العربية بنت يعني لا تستطيع ان تقول ان هذا اللفظ معرب - 00:34:35

ولا تستطيع ان تقول ان هذا اللفظ مبني الا بعد ان تضعه في سياق في تركيب ثم بناء على هذا التركيب هذا التركيب يقتضي اعرابه او واضح المقصود بالمركب ولا تستطيع ان تقول هذا معرب. المعرب يعني مرفوع او منصوب او مجزوم. اليس هكذا معرب -

00:34:56

طيب المعرض مرفوعا كيف تقول هو مرفوع وهو خارج السياق يعني لو سألتك خالد هكذا قلت لك خالد اعرب لي خالد مبتدأ مرفوع

لا اله الا الله كيف عرفت؟ انا ما اقصد خالد نشيط. يجوز ان اقصد جاء خالد - 00:35:21

تقصد ان خالدا لا اعراب له لانه ليس مركبا حتى يكون معربا يجب ان يكون مركبا يعني داخل سياق اليس هكذا؟ لذلك العربية بنت قال رحمه الله تعالى والعاطفة الان بقوله والعاطفة ابتداء الحديث - 00:35:41

في احرف اربعة ينتصب المضارع بعدها بان المضممر جوازا يعني جوازا ان شئت اضمرتها وان شئت اظهرتها لا نقصد بمضمن جوازا يعني ان شئت رفعت المضارع بعدها وان شئت نصبته - 00:36:07

المضارع بعدها اذا تحققت الشروط التي سنذكرها بعدها منصوب لكنه منصوب بان المضمرة ان شئت اظهرتها وان شئت اضمرتها لماذا قال والعاطفة العاطفة هنا شروع في الحديث عن نصب المضارع باني المضممر جوازا وجواز ان شئت اظهرت وان شئت لم تظهر - 00:36:31

الذي سبق المسائل السابقة كانت في وجوبا يذكرون في اللقاء الماضي قلت تظهر ان وجوبا تظهر وجوبا اليس هكذا وتضممر وجوبا ويجوز الاظهار والادمار. الان الكلام الان الكلام في نصب المضارع ليس ان شئت نصبت وان شئت رفعت - 00:36:58
بل ان شئت اظهرت ان وان شئت دمرتها تذكرتي قولوا لي انت تكرر تلعب القلب من كثرة التكرير انا قلت هذا الكلام الان صار يمكن اربع مرات خمس مرات هنا المضارع - 00:37:25

ان شئت اظهرت ان وان شئت اضمرتها ليس ان شئت رفعته وان شئت شيء ثاني شئت لم اجد اجمل من قوله لي حبيب حبه وسط الحشا اكملوا الجمال هنا انيا وان - 00:37:42

لي حبيب حبه واصطلح شاه لا في لها تكلمة لو يشاء يمشي على خدي مشى اظن هذا البيت للحلاج اظنه قلبي حبيب حبه والصلحشة جميل كنت ظننت اني لن انساه - 00:38:11

ونعم اغنية اغنية حبيب حبه واصطلح يا نسيم الروحي شقيق الروح يا نسيم الريحي او يا شقيق الروح قلبي للرشا لم يزدني عطش. اكمل لي حبيب حبه وسط يمشي على خدي - 00:38:40

مشى روحه وروحي وروحه ما اجملها هنا جميلة والتخفيف الشين جميلة والتخفيف جميل. الشين بمعناها صفات الحروف التسهيل الهمزي والشين التي للتفشي هنا افطر على كل كيانه جميلتان. اظن للحلاج البيت - 00:39:18
نرجع الى هذا يعني قال والحروف العاطفة هي اربعة او الواو الفاء ثم الواو الفاء ثم هذه الاربعة ينتصب المضارع بعدها بان المضممر جوازا وان شئت اظهرتها لكن بشرط ان تسبق الشرط ليس هي الشرط - 00:39:44

او لنقول بشرطين ان تكون عاطفة ان تكون هذا الشرط سكت عنه لانه قال ما سكت بل صرح قال والعاطفة اذا تفهم من هذا انها يجب ان تكون عار عاطفة ليست للمعية ليست ليل - 00:40:12

سببتي ليست رابطة للجواب والجزاء ليست ليست بل هي عاطفة هذه الاربعة او عاطفة واو عاطفة فاو عاطفة اذا هذا شرط فيها هي شرط فيما قبلها قالوا ان تسبق باسم محض - 00:40:31

في بعض الكتب يقولون باسم خالص من التقدير بالفعل باسم خالص من التقدير بالفعل اي سميته محضة خالصة عن التقدير بالفعل مثلوا لذلك نعم هذا الشاهد لمن؟ لميسون بنت بحدل - 00:40:51

الكلية يصنعون له حكاية ما ادري صحتها قالوا تزوجها معاوية بن ابي سفيان رضي الله تعالى عنهما ثم سمعها وقد اسكنها القصور وهي بدوية اقول لبس عباءة او ولبس عباءة - 00:41:24

وتقر عيني اللبس الذي قبلها مصدر من التقدير بهن بالفعل يعني خالص الاسمى محض الاسمى وتقر عيني قالوا هنا منصوب بي بان المضممر جوازا يعني ان شئت قلت وتقرر طبعا هنا يجب ان تقول وتقر كي لا ينكسر الوزن - 00:41:44

في غير الشعر تقول وانت قر عيني. لبس عباءة وانت قر عيني احب الي من لبسي وبيت تخفق الرياح فيه خفقان الرياح مش الارواح. ارواح جان وشياطين هي تروح على بيت فيها وجان وشياطين - 00:42:08

وبيت تخفق الارياح وانت تحفظها الارواح الى الاريح ارواح يعني في بيت فيه ارواح ارواح يعني وخفقان الرياح الشياطين تخفق

الارواح فيه مليون جانب شياطين تخفق الريح فيه احب الي من قصر - 00:42:28

كنت في الجامعة اظن في اي مرحلة ما زلتوا في الجامعة وماش من السكن الجامعي قبل الماجستير باتجاه سوهر ماركت ابن داوود كنت جارا للشيطان الشيطان الجمرات في مكة بيني وبين الشيطان الجمرات - 00:42:53

يعني بحدود ست مئة متر سبع مئة متر الشيطان وامشي باتجاه السوبر ماركت ابن داود تقابلني مقبرة هذا الكلام في قريب من منى الان واخر مكة قبل منى ثم تأتي منى اول منى يأتي - 00:43:16

الجمرة الكبرى العقبة الكبرى واذا اردت ان اذهب الى سوهرماركت ابن داوود في اخر منطقة اسمها الششة نمر على مقبرة فيها اموات ماتوا في الحج فدفنوا هنا فيها احاد لا جان ولا شياطين - 00:43:35

خطر على بالي في يوم من الايام ان ادخل المقبرة ما في احد نهائيا ولا في ناس تمر ولا في شيء لانه في خلاء مقبرة الجنائز الحديدية باب حديدي الوزير فككت الجنائز ودخلت - 00:43:53

على نية ان افتح القبور وارى ماذا بقي من هؤلاء الاموات وحر مكة يعني للفناء اشهر يفنى هكذا حدثتني نفسي ارى ماذا بقي من هؤلاء الموتى هذا الحرب تستطيع ان تفتح القبر لانه طريقة الدفن في المملكة - 00:44:10

غطاء من طبقة اسمنتية له حديد ترفع الغطاء الاسمنتي هذا يجيك القبر. القبر كعلبة كبريت كبيرة مثلا ومغطى بالاسمنت بحديد صبة اسمنتية. ارفع الصبة يطلع لك استطيع ارفعه بنفسه اذا فككت الجنائز الحديدية خلسة من غير ما يراني احد ودخلت - 00:44:31 وفوجئت غرفة في الزاوية ومعلوماتي ان الجان والشياطين وين يجتمعوا المقابر احسن الاماكن المقابر الحمامات يا حبيبي معناها هذه الغرفة مليانة قالوا شياطين كيف ارواح على القبر وانا اريد ان افتح القبر وانزل برأسي هكذا؟ يجيني الشيطان يضربني من الخلف - 00:44:55

هكذا قلت في نفسي طيب والحل؟ قلت الحل ارواح اخوفهم اولاً وبعدين ارواح افتح القبر وانا مطمئن انا امازح نفسي هكذا فرحت لا حلم وانا اكنتم نفسي من الضحك يعني يجيني الضحك وانا كاني اضحك مع حالي - 00:45:25 وانا كاني اضحك مشيت اسمعوني الغرفة ليس لها شباك وليس لها باب مبنية بلا شباك ولا باب فقط بلوك لانهم غير مسكونة ما فيها احد بنيت الغرفة على نية حارس للمقبرة مسلاً ولم يضعوا ما وضعوا لا شباك ولا - 00:45:44

لما وصلت للشباك قفزت قفزا الى وين خوفتهم وطلعت وانا اضحك انه خافوا يعني خلص بعدين نروح فتحت القبور في تقريبا خمس قبور فتحتها لم اجد شيء قل للباقي كيفي في نوع من النسكافيه. القهوة خشنة شوية ليست ناعمة. لونها اشقر - 00:46:05 الباقي شوية يشبه النسك في هذا لو ملأته لا يملأ كأساً لو جمعته كله لا يجمع كأساً يعني ما ما تستطيع تسوي فيه نسكافيه يشبه الله اذا بيت تخفق اما مشاهد البيت الذي في المقبرة - 00:46:38

قال قال تعالى بعد او مثلا او يرسل رسولا وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحياً هذا هو المصدر. هذا هو الاسم الخالص من تقديري بالفعل او او يرسل رسولا او يرسل رسولا معطوف على - 00:47:06

وحياً لانه اذا تعددت المعطوفات معطوفان ثلاثة اربعة عشر مائة العطف يكون على الاول وليس على اذا وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحياً العطف على هذا الاول لبس عباءة وتقر مثال للواو او يرسل رسولا مثال او لولا توقع معتر الشاهد النحوي المشهور -

00:47:30

فارضيه مثال الليل فبقي مثال ثماني وقتلي سليكا ثم قال رحمه الله تعالى ويجوز اظهار ان مع لام كي يعني مع لام التعليل عندكم مع لام كي ولا مع كي - 00:47:57

مع لام كي ما معنى يجوز الاظهار يعني ان شئت قلت لان لاتعلم ومع العاطفة ويجوز اظهار ان مع لام كي والعاطفة. يعني وبعد هذه الاربعة العاطفة بعد او يعني في غير الشعر تقول اني وقتلي سليكا ثم - 00:48:30

ان اعقله ثم تقول ولبس عباءة وانت قرع ثم الشاهد الاخر ايش كان الشاهد الاخر؟ لولا توقعه معتر ارضيه نعم وقال ويجوز اظهار ان مع لام كي والعاطفة ثم قال ويجب مع لا - 00:49:03

متى قلنا يجب معنا لان لا لا الداخلة على ان المتلو لذلك قال ويجب مع لا يجوز مع اللام ويجب مع اللام المتلوة بلا اذا وقعت ان بينهما هذا موضع من مواضع وجوب الازهار مثل لان لا - [00:49:30](#)

واضح الكلام الى الان نعم نكون بهذا قد انتهينا من اربعة التي ينتصب المضارع بعدها المضمر جوازا وصلنا الى جوازم الفعل المضارع طبعاً جوازم الفعل المضارع الجزم معناه لغة القطع - [00:50:04](#)

وعندما نقول هذا حرف جازم يعني حرف قاطع يعني يدخل ليقطع يدخل لماذا لكي يقطع فاذا دخل على صحيح الآخر الذي علامة اعرابه حركة قطع الحركة ما بقي بنا حركة - [00:50:34](#)

اذا دخل على ذي اعرابه بالنون علامة رفعه النون قطع النون فبقي بلا نون يكتبون لم يكتبوا تكتبين لم تكتبي تكتبان لم تكتبا اذا انقطع ماذا قطع قطع النون لم يكتب - [00:50:57](#)

قطعا يعني دخل على المضارع الصحيح الآخر الذي لم يتصل باخره شيء لاحظوا معي دخل على المضارع الصحيح الآخر الذي لم يتصل باخره شيء فقطع الحركة ثم دخل على المضارع الذي علامة رفعه النون فقطع - [00:51:19](#)

النون طيب مع المضارع المعتل الآخر الذي لم يتصل باخره شيء. ما في لا حركة ولا نون يقضي يدعو يرمي هذا دخل ليقطع ما وجد حركة يقطعها ولا وجد نونا ليقطعها - [00:51:41](#)

وقطع هو اسمه ماذا قاطع جاء ليقطع وقطع حرف العلة كيف تجرأ عليه وقطعه وهو حرف حرف من اصول الكلمة لانه علة معلول وكيف تتجرأ علينا الدول وتقتطع من خيراتها واراضينا وبلداننا واموالنا ما تشاء - [00:52:02](#)

تفرض علينا ملايين الجزا لاننا معلولين ولم ولم نتصل بشيء هذين السبيين اذا كنت غير معلول صحيح لا تقطع ليس هكذا اذا اتصلت بشيء لا تقطع انت الحرف الصحيح الذي سواء حتى المعتل - [00:52:32](#)

يرضيان قطعت النون ولم يقطع الياء الحرف يدعوان يدعوا قطعت النون ولم يقطع الحرف الذي هو من اصل الكلمة ومعتل الصحيح الآخر لا يقطع الحرف الصحيح. تقطع الحركة المعتل او الصحيح اذا اتصل باخره شيء لا يقطع الحرف. يقطع - [00:53:00](#)

جزاك الآخر. اما المعلول ليس صحيح ولم يتصل يعني نحن ضعيف. ضعفاء نعم حتى لا حتى لا نقتطع علينا ان نتصل ببعضنا البعض فاذا اتصل باخرنا شيء كل واحد متصل بالثاني تقوينا - [00:53:24](#)

وما عادت قادرة القوى التي تريد ان تقطع قادرة على الاقتطاع. ليس هكذا لذلك الواو اذا سكنت الواو الداعي ماذا اصل الواو؟ الداعم ما هو اصل الياء واو لانهم يدعوا الداعي - [00:53:47](#)

الداعي والطيب ميزان ما هو اصلها ميزان سكنت الواو وانكسر ما قبله وابدلت تجرأنا عليها ولا ما تجرأنا لانها ساكنة ليست قوية بحركة وخفيفة لكن هات لي اجلو ذا المضارع - [00:54:16](#)

يجلوي ذو المصدر في ميزان لماذا ابدلت الواو ياء في سكونها وانكسر ما قبلها ومثلها ميقات ميلاد ايصال ايعاز الى اخره طيب سكنت الواو ولا ما سكنت انكسر ما قبلها او لم ينكسر - [00:54:43](#)

لماذا لم تبدى لياء لانها تقوت باختها مهما كنت ضعيفا في نفسك انت قوي بي لاخوانك تقوى باخيك ايها الضعيف تعتصي تستعصي عن الابدال والحذف والقطع والرمي والتجرؤ عليك واضح خذ من الصرف حكمة - [00:55:12](#)

سياسيا اذا اردت ان ينتهي بك المقام في زلزلة بهذا الشرط مو نحكي حاجب يقول بشرطين بثلث اربعة الى اخره نرجع الى موضوعنا اذا الجوازم الجزم القطع. الجزم لغة القطع - [00:55:41](#)

ومما اعجبني في لغة القصيم وهو في لغة معظم مناطق المملكة لما تتكلم انت تكون مثلا تريد ان تصنع شيء يجاوبك الواحد يقول لك انت انت جازم انت جاز انت يعني انت وحذف الهمزة - [00:56:04](#)

فصيح كثير. انت جاز يعني مصمم قاطع لكل تردد تقول اخبرني تسأل تقول له اخبرني فلان بانه ينوي ان يقول لك ما هو بجازم ما هو بجازم يعني ما هو - [00:56:23](#)

ببجازم كلام فصيح تماما جميل وفصيح فالجزم هكذا اذا من الاحرف في جوازم المضارع او الجوازم قسما قسم يجزم فعلا مضارعا

واحدا وقسم هو الذي يسمى ادوات الشرط الجازمة لماذا نقول ادوات الشرط الجازمة؟ لان ادوات الشرط منها ما هو جاز -

[00:56:43](#)

ومنها ما هو غير جازم. مثلا اذا ليست ان ومن ولام يقولون ادوات لان من الادوات ما هو اسم وما هو حرف هذه التي تجزم الافعال آ

فعلين اثنين او الاصل ان تجزي ما فعلين اثنين مضارعين - [00:57:09](#)

قال وينجزم اي المضارع لان الكلام ما زال مستمرا في المضارع قال وينجزم اي المضارع بلم ولما ولام الامر ولا في النهي ان هي هذه

متعلقة بلال اخيرة وليست الجميع الذي قبلها ولا - [00:57:31](#)

الناحية يقصد بدليل انه قال لام الامر اذا في النهي ليس المقصود ينجزم المضارع في النهي وفي النهي ليست متعلقة بينجزم. ينجزم

في النهي بلام ولم الى اخره انه متعلقة بي - [00:57:54](#)

الاخيرة. يعني يقصد بعبارة اخرى بلام الامر ولا الناهية. لانه من انواع الله ان تكون نافية. هذه لها ومن انواعها ان تكون زائدة هذه لا

عمل لها. من انواعها ان تكون اخت ليس او اخت ان هذه تدخل على الاسماء ولا تدخل على - [00:58:15](#)

على الافعال وهنا نتكلم عن لا داخله على المضارع جازم له متى جزمت لانها اختصت بالدخول على المضارع. لا نافية لماذا اهملت

لأنها ليست مختصة والاصل الكلي عندنا ما اختص عمل - [00:58:35](#)

من حروف المعاني ما اختص عمل وما لم يختص لم يعمل قال وبكلم المجازاة. يعني وبالكلمات التي يراد بها الشرط والجزاء بكلم

المجازاة طبعا الكلم والواحد ما نقول هو المفرد اذا قلناه المفرد يعني هو جمع - [00:58:57](#)

واحد كلمة كثيره كلم. ما نقول جمعه كلم ما نستعمل لفظة جمع ومفرد اذا اسم جنس جمعي هذا هو الكثير والواحد كلمة وكلمة يقال

كلمة ويقال كلمة وكلمة على لغة تميم والتفريعات لتمييم - [00:59:26](#)

قالوا تميم تفرع وغيرها لا يفرح يعني كلمة هكذا لغة عامة العرب كلمة كلمة تميم. تميم تنطق الثلاثة لذلك يقال التفريعات تميم

يعني شهد هكذا الاصل شهد فلان بالحق - [00:59:53](#)

تميم تقول كبقية خلق الله. وتقول ايضا تهدأ فلان وتقول اهدأ فلان وتقول فيه ذا فلان واحنا نقول شهيد ليش عجيب؟ عاميتنا ماذا

نقول شهيدا اهل الباب بس فلان علينا بكذا. شهد فلان بشهادة - [01:00:15](#)

ايش تقولون ايه احنا نقول شهد انتم ماذا تقولون ايه بكذا. هي تميم تقول فيه دا اصله فعل شهد الحرف الحلقى العين غير عالمة

ليس حلقي العين فرحة ليس حلقي العين حزنة ليس حلقي العين - [01:00:47](#)

شهد حلقي العين من باب علم الاصل فعل شاهدة يشهد علم يعلم تميم تقول شهد كبقية العرب وتقول شهد وتقول شهد يقول فيه ده

باتباع الفائي للحركة الفاء يعني الفاء تتبع حركة - [01:01:19](#)

ان كان حلقي العين اما ان كان مثل حزنا فتميم تقول حزن حزن حزن حزن ولا تقول حزن لم يكن حلقي العين فهما فهما فهما اربع

لغات في حلقي العين - [01:01:42](#)

اما غير حلقي العين يقال حزن حزن حزن حزن. بس تفريع نعم تفريعا عن الاصل عن فاعلة نعم جوابه هذا سؤال جميل جدا في

كتاباتك تكون جميل وهذا جميل جدا ولكن جوابه - [01:02:06](#)

لان هذه قضية من القضايا الكبرى لم تعطى حقها جيدا او ولا نصف حق هناك اشارات سريعة لها في كتب التصريف في باب الميزان

الصرفي يبقى باشارات لها في باب الميزان الصرفية - [01:02:44](#)

هناك قضية يقال ما يراعى في الميزان وما لا يراعى ما يراعى في الميزان وما لا يراعى. ما وزنه يقوم يفعل اذا النقل والاعلان بالنقل

لا يراعى ما وزن قل؟ - [01:03:01](#)

اذا الاعلان بالحذف يراعى طيب ما وزن اي ساعة من كذا عفل اذا القلب المكاني يراعى ليس هذا فقط هذه وهذه هناك اعداد كثيرة

اذكر عندما درست وشرحت اول مرة شرحت فيها - [01:03:23](#)

تصريف العز تصريف العزي شرحته في ايصال في مركز البحوس والدراسات الاسلامية اذكر اني اعطيت ثلاث عشرة صفحة تقريبا

للحاضرين مما جمعت ومما يراعى وما لا يراعى يعني هذه الامور تراعى واحد اثنان ثلاثة اربعة الى اخره وهذه - 01:03:45

لا ترى اذا وبكلم المجازات وهي اي ادوات الشرط الجازمة. قال كلم لان منها ما هو اسم الاتفاقان ومنها ما هو حرف اتفاقا ومنها ما هو مختلف في سميته وحرفيته - 01:04:08

فعلية لا توجد ادوات الشرط الجازمة نحن نتكلم عن ادوات الشرط الجازمة منها ما هو اسم الاتفاق ومنها ما هو حرف اتفاقا ومنها ما هو مختلف في سميته وحرفيته اما الحرف اتفاقا فهو ان - 01:04:33

الحرف اتفاقا هو وان ام باب ادوات الشرط هل وجدتم اه الامهات ولا بس الغلاف امس وجدت كاملا سيكون في طبعة جديدة باذن الله تعالى اضعافه ابو عافيتك طيب ام الباب - 01:04:53

ام ادوات الشرط طبعا لاسباب استحققت الامية ليست المخففة من ان سيكون النون هنا فيها سيكون اصلي بعكس ان خفتت فقليل ان هذا موضوع اخر وليست ان النافية الزائدة. نحن نتكلم عن - 01:05:24

الشرقية طيب وان الشرطية من جملة احرف الاستقبال في الجملة ايش نرجع الى اين الشرقية. هذه حرف اتفاقا واما المختلف فيه بين الحرفية والاسمية ما بين الحرفية والاسمية اثنان مهما - 01:05:45

واذ ما مهما واذا ما مهما واذا ما اسمى اتفاقا ما عدا مهما واذا ما فاسماء اتفاقا وان حرف اتفاقا وانما ومهما مختلف فيه ما بين الاسمية - 01:06:20

بعضهم قال اسمان وبعضهم قال عارفة يعني طيب اذا ان مهما اذا ما حيثما اين متى ما من اي ان ان قلنا ان وفي ايضا ايانا وكثير لا يعدها اما اينما كيفما - 01:06:51

اينما كيف ما مع ما او كيف وحدها اذا هي ان ومهما واذا ما وحيثما وحيث وحدها حيث تجلس اجلس حيثما تجلس اجلس اين اين تجلس اجلس ليس بالضرورة تجلس اجلس اين تجلس - 01:07:27

استرح حيثما تجلس استرح حيثما تذهب يكن خيرا. يعني ليس ضرورة حيثما تذهب اذهب. كما هو في كثير من كتب النحو للاسف حتى يظن القارئ المتعلم انها يجب ان تكون هكذا اينما تجلس - 01:07:58

اجلس حيثما تذهب اذهب ليس صحيح ممكن يتفق الفعلان وممكن حيثما تذهب تجد خيرا اينما تجلس تشترح كيفما تنام استرح ومتى وما وحدها ومن اي المشدات النون ليست اي المشددة الياء - 01:08:16

ليست اي اي ساكنة الياء التي هي حرف تفسير اي مثلا كذا الجحمري شو اي العظيم الضخم اليابس من كل شيء. يعني من الافعى والناقاة وغيرها طيب اه اولاهنا نقطة قبل ان نبدأ - 01:08:44

الاصل عدم التركيب والتركيب فرع على الافراد. يعني في مهما فيها هل هي ما ما ابدلت الف الاولى الف ماء الاولى هاء ثم ادغمت في بعضها اي وصلت يعني فقليل مهما - 01:09:15

قال قوم ان مهما بسيطة يعني غير مركبة. وقال قوم من النحات بل هي مركبة من ماما ابدلت الف مال اولى هاء ثم وصلت فصار مهما واما اذا ما فواضحة التركيب - 01:09:36

يعني في مهما هناك خلاف بسيطة او مركب يقينا حيثما مركب يقينا كيفما مركبة يقينا عندنا كيفما حيثما اينما اذا ما هذه مركبة يقينا اما مهما ففيها خلاف ما بين التركيب و - 01:09:54

ببساطة هذه التي ركبت اذا ركبت صارت ادوات شرط قولوا واحدا بلا خلاف يعني هي في الاسماء اسماء شرط اينما مهما كيفما حيثما مع التركيب اذا ما مع التركيب اينما حيثما كيفما مع التركيب مع زيادة ما لما زيدت ما - 01:10:20

اكسبتها الشرط وهنا كلام هل تعمل شرطا؟ هل تكون شرطا من غير ما؟ او لا تكون شرطا الا بما قولان المشهور انها اتفاقا هي شرط مع ما هي شرط جازمة - 01:10:49

واما من غير ما ففي بعضها قالوا لا تكون شرطا وفي بعضها قالوا تأتي شرطا سواء جاءت معها ما او لم تأتي ليس الكلام الخلاف في الجميع اتفاقا اذا جاءت معها ماء - 01:11:12

صارت شرطاً جازماً ثم هذه التي تأتي معها ماء قولان هل تكون شرطاً من غير ماء في بعضها أو لا تكون شرطاً إلا بما قوم قالوا حيث مثلاً حيث تجلس تستريح أين تجلس - [01:11:28](#)

تستريح يعني جاءت شرطاً من غير ما وبعضهم قال بل في بعضها يشترط وجود ماء طبعاً من حيس المعنى لكل واحدة منها معناها يعني مثلاً في أين للمكان متى متى ما نسيت أن أذكر متى؟ متى متى - [01:11:48](#)

تأتينا نكرمك متى ما تأتينا نكرم جاءت عملت شرطية بماء أو من غير ماء وتركب معها ماء. متى للزمان طيب أياها أياها للسؤال عن الزمان بشرط أن يكون هذا الزمان الذي ستسأله لم يذكره هنا - [01:12:12](#)

أياها بشرط في أسماء الاستفهام ذلك. في أسماء الاستفهام ويسحب إلى الشرط أياها في الاستفهام لا تكون إلا استفهاماً عن زمان عظيم شأنه عظيم عظيم من حيث الخطر عظيم من حيث المكانة عظيم من حيث آ كونه مخوفاً جداً من حيث الجزء - [01:12:36](#)

المهم استفهام عن زمان بعيد ليس قريب وعظيم عظيم القدر والمكانة مخوف مهول عظيم إلى لذلك في القرآن الكريم لا تستعمل أياها إلا عن زمان بعيد وعظيم القدر والشأن إذا كان حرفاً - [01:13:02](#)

الحرف لا محل له من الأعراب هذي مقدمات قبل الدخول إذا كان حرفاً فالحرف لا محل له من الأعراب إذا كان اسماً يجب أن يكون له محل من الأعراب ما محله من الأعراب - [01:13:31](#)

محله من الأعراب محل أعراب كلمة الجواب حتى يكون الأمر أسهل نرجع إلى الاستفهام إلى أسماء الاستفهام أسماء الاستفهام تؤخذ إلى إلى الشرق أيضاً. لاحظ أين استفهام من - [01:13:52](#)

ما استفهام متى استفهام كيف استفهام؟ جزي بها أو لم يجازى طيب حتى نعرف أعراب الجواب أدوات الشرط علينا أن نعرف الدواء آ أعراب أسماء الاستفهام. هذه لها محل من الأعراب وهذه لها - [01:14:18](#)

محل من الأعراب كيف تعرف محلها من الأعراب نبدأ بالاستفهام لأنه الأسهل ثم نقيس عليه أدوات الشرق الاستفهام طلب حصول العلم بشيء مجهول من قبل المتكلم كان مجهولاً وتريد أن - [01:14:35](#)

تعرف جوابه ولذلك السؤال من قبله سبحانه وتعالى الاستفهام من قبله تعالى لا يقال استفهام على الحقيقة. لأن الاستفهام على الحقيقة طلب حصول العلم بامر لم يكن. معلوماً للسائل من قبل - [01:14:56](#)

الله سبحانه وتعالى عندما يقول هل أتى على الإنسان حين من الدهر هل يطلب أن تعلمه أتى أو لم يأت ألم نشرح لك صدرك؟ هل يطلب أن تعلمه شرح أم لم يشرح - [01:15:13](#)

إذا الاستفهام في حقه سبحانه وتعالى ليس على أصل وضعه ليس على أصل وضعه هذا الذي يسميه البلاغيون الخروج عن مقتضى الظاهر. أو يسمى الخروج عن أصل الوضع يعني ربي اغفر لي اغفر لي ليس أمر - [01:15:24](#)

الأمر هو طلب الشيء كمال على وجه الاستعلاء كيف على وجوه الاستعلاء وانت تقول ربي اغفر لي تطلب من ربك أن يغفر لك على وجه الاستعلاء منك إذا هنا خرج عن أصل وضعه أو يقال خرج عن مقتضى - [01:15:46](#)

الظاهر ومثله النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مستعلي من الناهي فكيف تقول ربنا لا تؤاخذنا مبن أنت حتى هو لا تؤاخذك أنت تتهى نرجع إلى الاستفهام طلبوا حصول العلم بامر لم يكن معلوماً - [01:16:08](#)

إذا عندما أسأل يجب أن أعطيك الذي به العلم المجهول عندك عندما أسألك هل أكل زيد هل أكل زيد؟ هل نجح زيد أنا أعرف أن الفاعل هو زيد وأعرف أن الفعل - [01:16:31](#)

المسئول عنه هو النجاح ولكن الذي أريد معرفته هو حصل أو لم إذا الجواب يجب أن يبدأ بنعم أو بلا. لأن هذا الذي هو أريده إذا يجب أن تحسن فن - [01:16:57](#)

الجواب طيب عندما أسأل من لاحظونا خيلنا بها لاكل زيد كيف ستبدأ؟ هل نجح زيد؟ ستقول نعم نعم حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الأعراب إذا هل حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الأعراب - [01:17:20](#)

لأن أعراب كلمة الجواب هو نفس أعراب كلمة هو نفس أعراب المسئول عنه. هو نفس أعرابي عفواً أداة الاستفهام أعراب كلمة الجواب

هو نفس اعراب حرف الاستفهام او اسم الاستفهام - 01:17:41

عندما اقول من اكل التفاحة اذا انا اعرف ان الذي حصل هو الاكل وليس السرقة وليس البيع وليس الشراء واعرف ان المأكول التفاحة ولكن الذي اجهله الاكل اذا الجواب يجب ان يبدأ - 01:18:00

بالاكل تقول زيد اكل التفاحة او تقول زيد بس بمعنى زيدون اكلت تفاحتها طيب اذا قلت زيد اكل التفاحة ما اعراب زيدون اذا من مبتدأ مبتدأ واضح الكلام طيب من - 01:18:24

وصل ايش الجواب ما ينفع تقول وصل زيد. ستقول خالد لاني اسأله عن الواصل من وصل الى القاعة ستقول زيد اذا اصل كلامي زيد وصل الى القاعة. زيد ما اعرابه - 01:18:48

اذا من طيب ماذا اكلت كيف ستجيب تفاحة اكلت. اعرب تفاحة اذا ماذا مفعول به على رأي الكوفيين يتقدم على رأي البصريين نحن نعرب على رأي البصريين الفاعل لا يتقدم - 01:19:16

واضح الكلام طيب حتى يصير ممتاز يجب ان نسحب هذا الكلام الى باب اسماء الشرط سحبه سيكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى وتوفيقه والحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله - 01:19:46
هذه اجمعين - 01:20:10