

الكافية لابن الحاجب - 821 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد ما زال الكلام مستمرا في جوازم المضارع - [00:00:01](#)

في اللقاء الماضي كان في بيان حكم اقتران الشرط بالفاء وقلت ان ان اقتران الشرط اقتران الجزاء عفوا اقتران الجزاء بفاء على احوال ثلاثة اما ان يكون واجب الاقتران واما ان يكون ممتنع الاقتران واما ان يجوز - [00:00:27](#)

الوجهاني طبعاً الفاء تكون يقالها الفاء في حقيقة الفاء يعني في ماهية الفاء الفاء الرابطة للجواب والجزاء اذا بما ان الفاء رابطة للجواب والجزاء فحكمها كحكم الرابط الذي يشترط في روابط الخبر ان - [00:00:52](#)

جملة الرابط الذي يشترط في الحالي ان كان جملة. الرابط الذي يشترط في صلة الموصول وصلة الموصول بالطبع لا يمكن ان تكون جملة فعلة الاحتياج الى الرابط الذي هو الفاء كعلة الاحتياج الرابط هناك في باب الخبر في باب الحال في باب جملة صلة -

[00:01:14](#)

الموصول ثم قال وقد يجيء وصلنا الى قوله ويجيء اذا مع الجملة الاسمية موضع الفاء هذا تعقيب على موضع من مواضع اقتران الجزاء بالفاء وجوبا من جملة مواضع اقتران الجزاء بالفاء وجوبا اذا كان الجزاء جملة - [00:01:36](#)

تسمية فقال الجزاء ان كان جملة اسمية قد يقتدرن الاصل ان يقتدرن بالفاء ويمكن ايضا وسمع ايضا في صحيح الكلام وفصيحته حلول اذا محل الفاء رابطة الجواب كما في قوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم - [00:02:03](#)

اذا هم اذا هم هم طبعاً صدروا الجملة اذا هي جملة اسمية كان الرابط هو اذا يعني اذا هم يعني فهم نعم ثم قال وان مقدرة بعد الامر هنا شرع في بيان - [00:02:32](#)

يمكن ان نقول بيان النوع الثالث بحسب الخلاف المذهبي من الجوازم جوازم المضارع اما ان نقول جوازم المضارع نوعان واما ان نقول ثلاثة النوع الاول هو الذي يجزم فعلاً مضارعاً واحداً وهو لام واخواتها - [00:02:59](#)

هذا النوع الاول من الجوازم. النوع الثاني من الجوازم هو ما يجزم ما الاصل فيه ان يكون فعلين مضارعين وهو ادوات الشرط الجازمة فادوات الشرط الجازمة اما ان تكون داخلية على مضارعين - [00:03:26](#)

ان تصدق تفلح ان تكذب تخب. الاصل ان تكون داخلية على مضارعين يعني جازمة للمضارعين لفظاً واما ان تكون داخلية على ماضيين ثم نقول بعد ذلك الجملة من الماضي وفاعله في محل جزم. يعني اما ان تجزم لفظاً - [00:03:43](#)

واما ان تجزم محلاً واما ان تكون داخلية على ماض فمضارع ان صدق يفلح هذه الصورة الثالثة واما ان تكون داخلية على مضارع فماض ان يصدق افلح هذه الصورة الاخيرة يعني كون الشرط مضارعاً - [00:04:03](#)

والجزاء ماضياً ممتنعة عند بعض النحات وعند بعض اخر اه قليلة ضعيفة نعم طيب هذا بالنسبة للنوع الثاني من الجوازم النوع الثالث من الجوازم ان قلنا هناك نوع ثالث هو شروع الكلام الشروع الان في الكلام فيه. قال وان مقدرة اي - [00:04:27](#)

ويجزم المضارع بان مقدرة وهذا قوله بان مقدرة بيان لمذهبه في هذه المسألة الان المسألة ابتداء الكلام في المسألة ايه؟ في مسألة ماذا؟ في مسألة المضارع المجزوم لوقوعه في جواب الطلب - [00:04:53](#)

اذا الان شروع الكلام فيه في المضارع المجزوم ليس بلم او احدى اخواتها ولا ادوات الشرط ان وحدى اخواتها بل لوقوعه في جواب الطلب. المضارع المجزوم في وقوع لوقوعه في جواب الطلب هناك خلاف - [00:05:16](#)

في جازمه. يعني مثالهم مثلا نقول اجتهد تنجح اجتهد تنجح اصدق تفلح طيب اجتهد فعله امر مبني على السكون. اذا علة بناءه

واضحة لكونه امرا لكن تنجح تفلح ما الجازم له؟ هناك خلاف في الجازم له. ابن الحاجب رحمه الله تعالى - [00:05:36](#)

وفاقا للمتأخرين لمذهب المتأخرين من النحات يرى ان الجازم للمضارع الواقع في جواب طلب وان مقدرة لذلك قال وان اي ويلزم

المضارع بان مقدرة بعد ماذا؟ بعد واحد من هذه الخمسة - [00:06:06](#)

التي كل واحد منها هو طلب. قال بعد الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض. طبعا العرض هو نفسه العرض والتحضيض في كثير

من من الكتب يقال بعد الافعال الخمسة لا تظن بقولهم بعد الافعال الخمسة يعني بعد النحو يكتبان تكتبان تلك المعروف السور

الخمسمة او يقال الامثلة الخمسة - [00:06:30](#)

بعد الافعال الخمسة يعني بعد فعل دال على واحد من هذه المعاني الخمسة. التي هي الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض او

يقال باختصار بعد طلب بعد طلب لاحظوا ان مذهبه ان - [00:07:02](#)

في قولك انتجت اجتهد تنجح اجتهد تنجح مجزوم بماذا بي ان مقدرة بعد ماذا مقدم؟ اينما كانوا تقديرها بعد الطلب لذلك قال

ان مقدرة بعد مكان تقديرها بعد طيب في مثل مثلا - [00:07:24](#)

اصدق تفلح كيف سيكون التقدير نعم او اصدق سيكون التقدير بعدها هذا الكلام كيف سيكون التقدير الجواب عنه سيأتي

بالتفصيل عندما نعرض بقية المذاهب وعندما ننظر الى قوله هل عنده في نفس الصفحة او في الصفحة التالية قال - [00:07:53](#)

على خلافا نسائي اذا هناك مسألة خالف فيها الكسائي كيف سنقدر سيتضح الامر بعد ان اكمل بقية المذاهب. اذا المذهب الاول الذي

هو مذهب المتأخرين وهو اختيار ابن الحاجب ان المضارع المجزوم - [00:08:33](#)

الجازم له ان مقدرة محل تقديرها بعد هذه بعد الطلب الذي هو امر او نهى الى اخره الخليل رحمه الله تعالى ووافقه المبرد هذا مذهب

ثان الخليل وافقه المبرد هما ومن وافقهما يريان ان الجازم هو الطلب نفسه - [00:08:56](#)

يعني في اجتهد تنجح الجازم لتنجح هو الطلب الذي هو اجتهد لا تكذب تعاقب الجازم هو النهي وطلب الكف عن الكذب اذا الخليل

والمبرد يرى ان الطلب نفسه هو الذي الطلبة سواء كان امرا او نهيا او استفهما الى اخره. ان - [00:09:26](#)

حجازي ما هو الطلب نفسه. الطلب هو الذي يعني ليست ان مقدرة. فان قيل للخليل كيف الطلب يجزم كيف جزم هذا الطلب فالجواب

انما جزم لتضمنه معنى الشرط انما جزم - [00:10:00](#)

لتضمنه معنى الشرط ما معنى انما جزم لتضمنه معنى الشرط الطلب يقتضي ماذا طالبا بالطلب لابد من وجود طالب يقتضي طالبا

ويقتضي مطلوبا ايضا ويقتضي اسلوبا تركيبيا فعلا اداة تطلب بواسطتها. اذا لابد من - [00:10:23](#)

طالبين ومطلوبين ثم اسلوب تركيب اداة فعل شيء ما يصلح بواسطته الطلب بهذه الصورة او قبل ان اكمل اليس المطلوب مسبب عن

الطالب واداة واسلوب الطلب الذي سقته من اجل تحصيل هذا المطلوب - [00:10:58](#)

اذا بهذه الامور حصل الشبه بالشرط الشرط يقتضي اداة ويقتضي شرطا والاداة والشرط يطلبان ماذا جزاء وجواب فصار الشبه بينه

وبين صار الشبه بينه اقصد بين الطلب بين الطلب وبين الشرط شبا - [00:11:22](#)

كبيرة واضحة وجوه الشبه لذلك قلت في لقاءات ماضية اذا اشبه الشيء اخذ بعض احكامه بقدر ماذا بقدر قوة الشبه فاذا كانت قوة

الشبه او اوجه الشبه متعددة كانت الاحكام اكثر - [00:11:50](#)

اما اذا كان وايضا يقولون ايضا في الوقت نفسه اذا اشبه الشيء الشيء بوجه واحد اذا هذا ضعيف الشبه. لم يقوى على شيء اقضي

شيء من احكامه. اذا الشبه يجب ان يكون باوجه - [00:12:17](#)

متعددة وبقدر هذه الالوجه المتعددة تأخذ من الاحكام. بقدر قوتها تأخذ من الاحكام. وكما سمعتم الشبه الان بين الطلب وبين الشرط

قوي ومن عدة اوجه لذلك الخليل والمبرد ومن وافقهما - [00:12:35](#)

يريان ان الجازم هو طلب لتضمنه معنى الشرط وجه التضمن معنى الشرط وجه الشبه هو الذي سمعتموه اذا هذا المذهب الثاني

المذهب الثاني يرى انه لتضمنه معنى الشرط تضمن معنى - [00:12:54](#)

الشط مثل اللازم الذي يتضمن معنى المتعدي والمتعدي الذي يتضمن معنا اللازم متعدد يتضمن معنى اللازم فيلزم. لازم يتضمن معنى المتعدي يتعدى وهنا تضمن معنى الشرط فاخذ عمل الشرطي الذي هو - 00:13:20

الجزم. المذهب الثالث والفرق بينه وبين الثاني دقيق قالوا ان الذي جزم هو الطلب ايضا نفسه ولكن ليس لتضمنه معنى الشرط بل لنيابته عن الشرط ناب عن الشرط از حل محله - 00:13:43

الناب عن الشرط لانه حل محله اذا عمل بالنيابة عن الشرط وليس لتضمنه معنى الشرط. يعني مثلا عندما قالوا في ان يا اداة النداء مذهب من المذاهب في المنادى المنادى مفعول به منصوب. اين ناصبه؟ وعندما تقول يا زيد اليس منصوبا - 00:14:06

يقول منادى مبني على الضم في محل نصب يا عبدالله منصوب والرافع والناصب عادة يكون فعلا يا عبد الله اين الناصب له من المذاهب قام من قال من اصحاب المذاهب من قال وهو ابن جني ايضا - 00:14:31

قال ان الناصب هو اياه لينياتها عن يعني الفعل عن الفعل وايضا قالوا في مرة معنا في من قبل ما ادري في من فترة قريبة اين كان هذا؟ عندما كنا نتكلم عن مثل - 00:14:49

آ نفيا الخبيثة وحفظا الامانة ودربا زيدا قالوا ان الناصب هنا هل هو اضرب ضربا زيدا؟ هل هو اضرب المقدر؟ او هو المصدر نائباً عن الفعل المقدر من المذاهب طبعا هذه فيها صور وتفصيلات - 00:15:07

كما مر معنا فيما مضى من المذاهب من يرى ان الناصب هو المصدر نيابة ليس بلفظه بل بالنيابة عن الفعل. وهنا ان الجازم الطلب بالنيابة عن الشرط كيف الطلب بالنيابة عن الشرط - 00:15:33

الطلب نيابة عن جملة الشرط بعد حذفها لانك عندما تقول مثلا اصدق تغلق المعنى ان تصدق افلح وحذف الاداة الشرط مع فعل الشرط وناب الطلب محله لا تكذب تعاقب الطلب هنا لا تكذب ناب عن الشرط مع الاداة المحذوفين. التقدير ان - 00:15:58

الا تكذب واضح او اليه في ليس الا تكذب. ان تكذب تعاقب اذا هذا هو المذهب الثالث وصاحب المذهب الثالث هو ابو سعيد السيرافي وابو علي الفارسي ابو سعيد السيرافي اشهر - 00:16:33

الراح الكتابي اشهر شراح كتاب وشرحه مطبوع كنت في يوم من الايام قرأت معلومة ثم نسيتها سبحانه الله قال كنا نمر على ثلاثة الشيوخ احد الائمة الكبار اثناء الطلب - 00:16:56

يصور حاله مع شيوخه قال كنا نمر على ثلاثة من الشيوخ اه اما احدهم فلا نفهم منه شيئا لصعوبة عباراته وتقريراته وهو الرمانى كتاب سيبيه واما الثاني فنفهم شيئا ولا نفهم اشيء وهو ابو علي الفارسي - 00:17:27

واما الثالث فنفهم كل شيء منه وهو ابو سعيد السيرافي. لا يقصد ان هذا يعني من حيث القوة العلمية. وانما من حيث اسلوبه وطرق التدريس والمهارة التدريسية وفي في ايصال المعلومة هناك عدد ضخم من العلماء عدد كبير - 00:18:00

من العلماء اكبر من الذين الذين لا يستطيع هم علماء كبار ولكن ليست لديهم مهارة ايصال المعلومة وهؤلاء عددهم اكبر من اربع وانصاف العلماء ولكن لديهم مهارة ايصال المعلومة. فيظن الناس ان الذي لديه مهارة ايصال المعلومة انه - 00:18:21

من الذي ليست لديه علما بان هذا الذي ليست لديه مهارة ايصال المعلومة ممن هو اعلم من غيره كثيرون هم المقدار والاكثر كان بعض اساتذتنا يجلس هكذا يعمل هكذا يحاول ان - 00:18:40

ويفكر دقائق كيف سيقول العبارة ثم لا يعرف كيف يقولها يسكت هذا كان في ام القرى ماذا كان سعوديا اما ذاك المصري الآخر تحفه انقطع عن التدريس اكثر من خمسة عشر عاما - 00:19:00

لن اذكر اسمه هو عالم كبير يقينا عالم كبير له تحقيقات قمة في الفخامة تشهد بانه عالم كبير ولكنه تفرغ للتحقيق ليس للتدريس. فرغته الجامعة للتحقيق اكثر من خمسة عشر عاما - 00:19:22

ما درس فيها ولا حصة ثم جاء بعد التفرغ للتحقيق في مكتبه ويحقق في مكتبه في الجامعة. ليدرسنا في مرحلة الماجستير المنهج مكان يريد ان يشرح لنا هي دراسات قرآنية - 00:19:42

بصوا يا عيال المسألة دي مهمة اوى اوى اوى اوى اوى اوى والعلماء قالوا فيها كلام حلو اوى اوى اوى اوى اوى قالوا كذا كذا ما

يعرف كيف سيقول - 00:20:02

هجيبيها لكم يا ولاد. هصورها لكم يا ولاد آآ ابو سعيد السيرافي قال كزا كزا كزا كزا هقولها لكم يا ولاد. هجيبيها لكم يا ولاد.

فالمسألة كلها عبارة عن - 00:20:26

حلو اوي اوي اوي. والعلماء قالوا فيها كلام حلو اوي اوي اوي ابو سعيد الصيرافي قال ايه؟ قال كزا كزا هتجيبيها لكم يا ولاد. بس سهلة جدا المسألة اذا في الامتحان اكتب في مسألة المسألة دي حلوة اوي اوي العلماء قالوا فيها كلام كثير كثير كثير اوي اوي اوي

اوي - 00:20:39

وهي كزا كزا كزا درجة زي ما انت عايز نضحك يعني سبحان الله ونحن نعرف جميعا لان العدد قليل. كنا احد عشر طالبا ان هذا الرجل الذي امامنا جدا عالم كبير جدا جدا ولكنه ترك التدريس منذ سنين. يحتاج الى وقت اخر لكي يستطيع ان يرجع الى -

00:21:00

للتدريس اذا هذا هو المذهب هذه المذاهب اشهر المذاهب. سيبويه من اصحاب المذهب الذي يرى ان المضارعة المجزومة لوقوعه في

جواب الطلب لاحظوا ان نقول مجزوم لوقوعه يعني علة جزمه وقوعه في جواب - 00:21:24

الطلب هذه تختلف عن الجازم علة جزمه وقوعه في جواب الطلب لكن ما الجازم؟ الجازم فيه خلاف؟ هل هو ان مقدرة او هو الطلب

نفسه لتضمنه معنى الشرط او هو الطلب نفسه لحلوله محل الشرط ونيابته عنه - 00:21:48

قال وان مقدرة اختار مذهب سيبويه والمتأخرين ان مقدرة بعد الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض ولكن لا يكفي هذا بنفسه.

علة الجزم صارت مركبة علة الجزم مع الجازم. علة الجزم وقوعه في جواب الطلب - 00:22:09

ولا يكفي وقوعه في جواب الطلب فقط بل يجب ان يكون هذا الوقوع هذا الذي في جواب الطلب مسبب لذلك قال اذا قصد السببية

اذا قصد السببية يعني هذا الطلب - 00:22:36

هو السبب او هو المسبب لذلك الذي الواقع في جوابه هذا معنى اذا قصد السببية نحو اسلم تدخل جنة اسلم تدخل الجنة اذا تدخل

الان مجزوم لوقوعه في جواب الطلبي - 00:23:00

وتم ومسبب فبسبب اسلامك تدخل اذا قصد السببية ولذلك اذا قصدت سببية ان لم تقصد السببية انتفى انتفى الشبه بالشرط لان

الشرط اداة وطالب ومطلوب ناتج عن هذا الطلب نعم ومثل ايضا لا تكفر - 00:23:32

تدخل جنة دخول الجنة مسبب عن عدم الكفر وامتنع ويمتنع لا تكفر تدخل النار لماذا لان الانتفاء السببية لانتفاء قصد السوي. قال لان

التقدير الا تكفر ادخلي النار وهذا الكلام لا - 00:24:00

لا يصح معنى طيب اذا مرة ثانية هنا وقوع في جواب الطلب مع قصدي السببية هذا الواقع في جواب الطلب يجب ان يصح ان يكون

المسبب من حيث المعنى. طيب قوله تعالى خذ من اموالهم صدقة - 00:24:32

اقرأوا بعدها تطهرهم بها؟ اليس هكذا؟ تطهرهم هل التطهير ناتج عن الاخذ يعني كل من اخذ منه اخذت منه الصدقة حصل له

التطهير لذلك جاء جاء ماذا جاء الرفع واضح - 00:25:01

نعم اذا نرجع الى قال خلافا للكسائي الخلاف في الكسائي هذا مرتبط بقوله لان التقدير الا تكفر اذا ما باي شيء مرتبط خلافا للكسائي

بقوله لان التقدير يعني فيه لا تكفر - 00:25:29

تدخل الجنة التقدير لا تكفر الا تكفر لاننا سنقدر بعض الطلب. ان لا تكفر الا تكفر اكملوا تدخل الجنة نعم قال خلافا للكسائي ما معنى

خلافا للكسائي القاعدة تقول حتى نفهم معنى قوله خلافا للكساء القاعدة تقول ان الفعل المضمر. نحن قدرنا لا تكفر - 00:25:59

تدخل الجنة لا تكفر. المعنى لا تكفر ان لا تكفر. اليس هكذا قدرنا؟ نعم القاعدة تقول ان الفعل المضمر يجب ان يكون من جنس المظهر

ليحصل التطابق ان الفعل المضمر - 00:26:34

الذي ستقدره يجب ان يكون من جنس المظهر ليحصل التطابق ليتطابق المضمر المظهرة لان النفي لانه قال التقدير الا لان النفي لا يدل

على الاثبات النفي لا يدل على ولهذا لان النفي لا يدل على الاثبات لم يقع الجزم في النفي - 00:26:57

لم يقع الجزم فيه في النفي نحن قلنا بعد امر بعد طلب بعد نهى بعد استفهام اليس هكذا لان الامر الجزم لم يقع في النفي لماذا الجزم لم يقع في النفي؟ الى الان ما وصلنا الى ما هو معنى قوله خلافا - [00:27:29](#)

الكسائي. لماذا الجزم لم يقع في سياق النفي لان النفي خبر محض لان النفي خبر طيب والخبر المحض اليس هناك انفصال بينه وبين الطلب ليس هكذا؟ نعم الطلب لا يحتمله بعكس ماذا - [00:27:49](#)

بعكس الخبر تماما اذا قال لماذا لم يقع في سياق النفي لان النفي خبر محض طيب اذا كان الخبر النفي خبرا محضا اذا ابتعدنا نوعا ما عن - [00:28:17](#)

الطلب وابتعدنا ايضا عن عن شبه الشرط ثم ايضا لانه خبر محض فلا يدل على السببية والافعال الخمسة هذه الامر النهي الى اخره فيها معنى فيها معنى الطلب. كل واحد منها يدل على الطلب. فيصح ان ينوى معها - [00:28:34](#)

السببية لان الطالب بطلبه صار هذا مسببا مسببا للمطلوب لذلك قال فيصح ان ينوى مع هذه الخمسة السببية طبعاً لماذا يصح ان ينوى مع هذه الخمسة السببية؟ لانها طلب والطلب لا ينفك عن سبب حامل للطالب عليه. اليس هكذا؟ ليس منفكا عن سبب - [00:28:57](#)

من حامل للطالب عليه. وهو فوجوده وجود هذا الطالب مسبب ليل لهذا الذي وقع في جواب الطلب فاغنى هذا هذه القرينة هذا الشبه اغنت عن اداة الشرطي فحصل الجزم بعكس النفي الذي هو خبر محض. الى الان لم اشرح ما معنى الان اقترب من شرح معناه خلافا الكساب - [00:29:25](#)

طيب اما الكسائي ما معنى قوله للكسائي؟ اما الكسائي فانه يجوز عنده ان يضم المثبت بعد المنفي يعني ليسا من جنس واحد وهناك قالوا الاصل في الادمان ان يكون المضم من جنس المظهر - [00:29:57](#)

اما الكسائي فيجوز عنده ان يضم المثبت بعد المنفي. عند قيام قرينة وسياق يوضح المقصود نحو يمثل نحن الان ساضرب مثال لمثبت بعد بعد المنفي نحو لا تكفر تدخل النار - [00:30:20](#)

لا تكفر تدخل النار طيب كيف لا تكفر لا تكفر تدخل النار المعنى عنده اي انت تكفر تدخل والمعنى السياق يساعد على هذا ولا لا لا تدخل لا تكفر تدخل النار - [00:30:45](#)

فهنا اضمر ماذا؟ مثبتا بعد منفي لانه عنده يفسر بان المعنى ان تكفر تدخل هذا مثله تماما مثل لا تكفر تدخل الجنة لا تكفر تدخل الجنة. لا تكفر تدخل النار عنده مثل تماما لا تكفر - [00:31:14](#)

تدخل الجنة والعكس ايضا يصح عنده يعني اضمار المنفية بعد المثبت طبعاً اذا دل قرين دلت قرينة مثل اسلم ادخلي النار يعني بمعنى الا تسلم تدخل اسلم تدخل النار ماذا اضمر - [00:31:39](#)

منفي بعد نعم. اذا هذا قال الرضي رحمه الله تعالى في شرحه على الكافية يرى ان مذهب الكسائي مذهب قوي بشرط ماذا بشرط وجود القرينة والسياق عندما نقول بوجهي بشرط وجود القرينة والسياق هذا امر يجب ان لا ننسى ان النحو كله ابن السياق - [00:32:10](#)

النحو كله ابن السياق قبلنا تركيب يعني بلا سياق لا وجود لي مرفوع ومنصوب ومجرور ومجزوم ومعرب ايضا واضح الكلام. نعم وصلنا الى الكلام انتهينا من الكلام في المضارع رفعا ونصبا وجزما ووصلنا الى الكلام في - [00:32:39](#)

امري قال رحمه الله تعالى صيغة الامر صيغة اي بنية هيئة صورة لفظية زنة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب اذا الامر طلب - [00:33:09](#)

ويطلب به اي في المستقبل اليس هكذا يطلب به احداث شيء. لذلك عرفوا الامر بانه طلبوا حصولي طلب حدوثي امر في المستقبل بعد زمان التكلم. اذا يطلب بها الفعل يعني حدوث شيء ما - [00:33:40](#)

من مخاطب مبنى مخاطبة ولذلك في كتب النحاة وعند الرضي رحمه الله تعالى تفصيل عند الرضي بالذات تفصيل جميل جدا. هل الامر هذا حصرا يجب ان يكون متوجها الى المخاطب - [00:34:01](#)

او يصح ان ينطلق الى وخاصة مع لام الامر المضارع المتصل بالامر او يمكن ان يتوجه الى المتكلم يمكن ان يتوجه الى الغائب

هذا الكلام والتفصيل هناك مع المضارع المتصل بلام - [00:34:23](#)

الامر ثم يتفرع عنه هنا هذه مسألة. مسألة ثانية قال بحذف اي تحصل هذه الصيغة بحذف حرف المضارعة وينبني عن هذا خلاف آآ تصنيفي ونحوي ايضا في الوقت نفسه يعني هل انواع الفعل ثلاثة - [00:34:39](#)

ماض ومضارع وامر وهكذا ترتيبها من حيث النشأة من حيث التولد الصورة الاولى هي الماضي ثم زيدوا فوق الماضي حرفا فيتولد المضارع زدته لغرض لمعنى فهذا حرف من حروف المعاني وهو الدلالة على معنى - [00:35:05](#)

المضارعية. اما ان اردت معنى اخر فيجب ان تحذف هذا الحرفة لانه لم تعد تريد المضارعية. اذا الامر مأخوذ من بعد حذف اي مضارع مع المضارع المخاطب المجزوم. يقولون مع المضارع المخاطب. مع المضارع لان الامر - [00:35:25](#)

هذا مذهب ان الامر مأخوذ من المضارع. طبعا بعد حذف حرف المضارع. لماذا نقول المخاطب؟ لان الامر لا يمكن ان يكون الا للواحد المخاطبة يعني للمخاطب واحدا او واحدة الى اخره - [00:35:50](#)

المجزوم لماذا المجزوم؟ لان الامر مبني والمبني اما علامة بناءه السكون او حذف حرف حرف الاعراب الذي هو النون في يكتبان يكتبون الى اخره لذلك قالوا الامر متولد او مأخوذ من المضارع المخاطب - [00:36:08](#)

المجزومي المجزومي يعني الذي حذفت منه علامة الرفع احذف حرف المضارعة. واحذف علامة رفع المضارع النتيجة هي الامر ولانهم يقولون من حيث الاشتقاق الصرفي ان الامر مأخوذ من المضارع المخاطب المجزوم تولد عن هذا مذهب يقول ان الافعال ماضية - [00:36:35](#)

ومضارع فقط واما الامر فهو مأخوذ من المضارع يعني ليس نوعا مستقلا الافعال بالاصالة نوعان ماض و مضارع. واما الامر فمأخوذ من المضارع. لذلك ايضا اختلف فيه هل هو معرب او - [00:36:58](#)

مبني يعني تفرع عن هذا عدة خلافات طيب المضارع طبعا اذا حذفنا حرف المضارعة قال بحذف حرف المضارعة اذا حذفنا حرف المضارعة سيبقى بعد حذف حذف المضارعة الاول اما ان يكون ساكنا واما ان يكون - [00:37:19](#)

متحركة يعني يكتب سنحذف حرف المضارعة وعلامة الرفع علامة الرفع لانها علامة اعرابية والامر مبني. اذا يجب ان نحذف علامة الاعراب التي هي الضمة يكتبان نحذف النون لان النون علامة الاعراب - [00:37:43](#)

لان الرفع والنصب والجزم اعراب. سنحذف النون التي هي علامة الاعراب ونحذف الياء من يكتبان عندما نحذف النون الضمة التي يكتب عفوا نحذف الياء والضمة يكتب او نحذف الياء والنون في يكتبان نحذف الياء والنون في يكتبون الياء والنون في -

[00:38:04](#)

سيبقى الاول ساكنا ولا يمكن الابتداء بالسكان في لغة العرب وهذا ايضا مسألة خلافية هل لا يبتدأ بالسكان في لغة العرب وفي جميع اللغات او في بعضها يمكن الابتداء بالسكان - [00:38:30](#)

هذه المسألة تفصيلها في اول باب الابتداء الابتلاء ليس المبتدأ والخبر. مبتدأ الخبر في النحو الابتداء هذا باب صرفي يعني الفداء اذا اردت ان تبتدأ بما في اوله سكون. وهو بعكس هذه الوقف باب مستقل. كيف تقف على الآخر؟ كيف تبتدئ الكلام - [00:38:50](#)

في الابتدائي الرضي وشرح الشافية يقولون اتفاقا لا يبتدأ بساكن في كلام العرب. ولكن هل يمكن ان يبتدأ بساكن في غير كلام العرب؟ يعني ليس في جميع اللغات اخرى كلام العرب لا ابتداء بساكن - [00:39:12](#)

وهناك عدد من اللغات ايضا لا يمكن ان تبتدأ فيها الساكن الا ان بعض اللغات قال رضيع الفارسية مثلا يمكن ان تبتدأ فيها الساكن. وذكر مجموعة من الامثلة ثم كأنه اعتذر عنها هو لم يعتذر. كأنه اعتذر يعني كأنه ساق لك الكلام على انه يمكن ان تبتدأ - [00:39:34](#)

بساكن الا انه اذا اردت الصدق مع نفسك اذا اردت الحقيقة والتحقيق فلا يمكن الابتداء به الساكن بل هناك شيء كالحركة سماها الحركة المختلصة. يعني المسروقة سرقة والواحد عندما يسبق شيئا هل يحمله بيده هكذا يراه الناس - [00:40:01](#)

ولا يحاول ان يخفيه اذا قال كالحركة المختلصة وحيانا يقول الرضي كالحركة الخفية طيب حتى تتضح هذه يعني كأنه في الحقيقة لا ابتداء بساكن. بل هناك جزء من حركة ليست فتحة ظاهرة - [00:40:24](#)

ليست ضمة واضحة ليست كسرة واضحة. جزء من الفتحة او الضمة او الكسرة جزء ضعيف حركة خفية. او يقال حركة مختلطة نريد ان انظر لها مسألة تكون فيها اوضح نعم الاوضح في باب الوقف - [00:40:49](#)

حاول الان عبد القادر ان تقف لي عن على اخر مثل بكر ليس زيد زيد الذي اخره قبل اخره مد ساكن. ناس اه قول ناس فول زايد الاخر ساكن وقبله - [00:41:14](#)

مد ساكن هذا لا اقصده اقصد نحو بكر قفلي على مثل بكر لا ستقف باسكان الاخير ستقول ستقول جاء بكر جاء قف سنام تحاولون انتم الثلاثة ايش؟ فكر بكر هذه كسرة زاهرة - [00:41:42](#)

هو بك الكاف ساكنة اذا يجب ان تحافظ على سكون الكاف وسكون الراء. الكاف ساكنة اصالة والراء ساكنة من اجل الوقف عليها. قف قل انت كل سهيل بكر هل هناك كسرة صريحة - [00:42:14](#)

في كسرة صريحة هناك مختلطات خفية اليس هكذا هناك حركة خفية مختلطة. قالوا في الحقيقة اذا اردت ان تقف بساكن على ما قبله صحيح لا ساكن يعني هذه مسألة في باب الوقف ابن الحاجب رحمه الله تعالى في اول باب الوقف - [00:42:45](#)

قال في باب اللي هو في باب التقاء الساكنين ايضا في الوقف الوقف عفوا وفي التقاء الساكنين ايضا في الوقف وفي التقاء الساكنين نفس المسألة قال لا يلتقي ساكنان الا في صور خمسة مستثناة - [00:43:10](#)

صور خمسة مستثناة في مثل زايد ناس بوس. يعني في ما قبل اخره هنا المد لامد ممدود يعني فيحتمل للمد الذي فيه يحتمل ولكن في مثل بكر لا يحتمل التقاء الساكنين يقولون هناك حركة خفية مختلطة. ومثلها في لو اردت ان تبتدأ - [00:43:29](#)

ما في اوله سكون في الحقيقة لا يمكن الابتداء بما في اوله سكون في غير لغة العرب يبتدئون من غير زيادة همزة وصل لانهم يجتنبون حركة مختلطة خفية ضعيفة ليست - [00:43:58](#)

فتحة صريحة ضمة صريحة كسرة صريحة في لغة العرب لا يصنعون مثل هذا. بل يجتنبون همزة زائدة سميت همزة الوصل. وهذا غرض من اغراض الزيادة. اغراض الزيادة ليست عبثية. معللة من ضمن اغراض - [00:44:16](#)

سادتي يقال الامكان ما معنى الامكان لكي يمكنك هذا الزائدون من النطق بما يتعذر النطق به لانه ان كان الاول ساكن فيتعذر النطق لان الاول ساكن وانت ستتكلّم يعني ستحرك لسانك. كيف تحركه وهو ساكن - [00:44:38](#)

الميت لا يتحرك لانك عندما تريد ان تبدأ الكلام كيف تبدأ؟ تبدأ يعني ستبدأ تحرك لسانك. كيف تحركه وهو ساكن لا يمكن هو ساكن لا يمكن لذلك نجتنب همزة وصل - [00:45:03](#)

طب هذا اذا بقي بعد حذف حرف المضارعة الاول ساكن اما ان كان الاول متحركا كما في قامة يقوم احذف حرف المضارعة بقي يقوم اذا لا نحتاج الى همزة الفصل قوموا ستحذفوا علامة الاعراب - [00:45:26](#)

وبقي يقوم سيلتقي ساكنة والقاعدة تقول اذا التقى ساكنان والاول علة حذف الاول في الغالب فحذفته فبقي ومثله مد يمد ستقول مدة على لغة تميم. امدد على لغة الحجاز لانهم يقدرونه لان الحجاز تفك الحجاز في المضارع تقول لم يمدد - [00:45:48](#)

يعني اما الحجاز تقول امدد في الامر لانهم يقولون في المضارع لم يمدد. لم تميم تقول مد في الامر لانها في المضارع تقول لم يمد عندما ادغمت في مضارع ادغمت في - [00:46:19](#)

الامر لم يمد هكذا بالفتحة ثلاثة اوجه ايقوى ينضم اتباعا في نحو مدة مما يعني مما العين مضمومة لان الاصل في مدة اصله لم يمدد لم تمدد على وزن تفعل - [00:46:38](#)

في باب ينصر من المضاعف تجوز الواجه الثلاثة يجوز الكسر مد يدك يا فلان على الاصل في التخلص من التقاء الساكنين الاصل في التخلص من التقاء ساكنين صحيحين ان تحرك بالكسرة - [00:47:10](#)

هذا هو الاصل وقد يخالف ويجوز ان تقول مدة اذا لم يمد مدي لم يمد مدة التخلص الى الفتحة التماسا للخفة لان الفعل ثقيل. لانه متضمن فعلا فاعلا لثقله لا تتخلص الى الفتحة - [00:47:32](#)

ويجوز ان تقول لم يمدوا ومدوا اتباعا لضمة الفاء لكن في عضة المضارع يعضوا اذا هذا من باب عضد يعضد لان يعض يقينا يفعل

ويفعل ماضيه يجب ان يكون فاعلا - 00:47:56

او فعل ان كان حلقي العين عضة ليس حلقي العين واللام. اذا بقي ان يكون فعل عضد لذلك في امره تقول عض والمضارع لم يعض بالفتح تخلصا من التقاء الساكنين. او تقول عضى ولم يعض على الاصل - 00:48:17

الاصل من التخلص بالفتح التماسا للخفة لم يعض على الاصل في التخلص من التقاء الساكنين. ولا يجوز ان تقول عضوا لم يعضوا لعدم وجودي ففي عضة اما التماسا اخذت الفتحة التماسا الخفة او اتباعا لحركة - 00:48:42

الفاء في عض لم يعض على الاصل في التخلص من التقاء الساكنين وهو التحريك بالكسر قال وحكم اخره حكم المجزوم. لذلك يقولون اختصارا الامر مبني على ما يجزم به مضارعه - 00:49:02

مبني على ما يجزم به مضارع. يعني بعبارة اخرى علامة بناء الامر هي علامة جزم مضارعه نفسه قال فان كان بعده ساكن وليس بي رباعي فان كان بعده ساكن وليس برباعي زدت همزة وصل - 00:49:25

طيب الضمير في بعده يرجع الى ماذا الى حرف المضارعة ان كان ليس الم يقل بعد بحذف حرف المضارعة بحذف حرف المضارع اذا ان كان بعد حذف حرف المضارعة ساكن - 00:49:54

وليس برباعي نعم همزة وصل مضمومة ليس برباعي يعني ثلاثي او خماسي سداسي لا يوجد سباعي طيب ان كان بعده ساكن وليس برباعي زدت همزة وصل مضمومة ان كان - 00:50:19

بعده ضمة بعده يعني بعد زدت همزة وصل اين ستزيد همزة الوصل؟ في الاول يعني قبل الساكن بعده يعني بعد الساكن ان كان بعده يعني ان كان بعد الساكن ضمة - 00:50:53

اذا اه فان كان بعده ساكن بعده يعني بعد حذف نعم ساكن وليس برباعي زدت همزة وصل قبل هذا الساكن. ان كان بعده يعني بعد هذا الساكن. اذا بعده الاولى في قوله فان كان بعده - 00:51:15

يعني بعد حذف حرف مضارعتي ساكن وليس الفعل رباعيا لماذا ليس الفعل رباعيا سيتبين بعد قليل؟ زدت همزة وصل مضمومة ان كان بعده يعني بعد الساكن ضمة يعني باختصار يتكلم عن الثلاثي عن امر الثلاثي المضموم عين المضارع - 00:51:38

يقولون ان كان الثلاثي مضموم عين مضارعه وبقي الاول ساكنا بعد حذف حرف المضارعة تزيد همزة وصل مضمومة يعني من باب ينصر تقول انصر يقتل اقتل يدخل ادخل يخرج اخرج عبد القادر وحده يأكل - 00:52:10

صاحي معنا اكل واخذ وامر هذه الثلاثة الاصل هو اكل واخذ اوامر ولكن فيها وحذفت حذفاً اعتباطياً لا لعلة صرفية فقط للتماس ويختلف امر عن اخذ واكل بانه يجوز اذا سبقه - 00:52:41

اه واو اوفاء ان ترجع الهمزة وان تتركها يقول فامر او فمر وامر او ومر ولا يجوز في اكل يكاد فقل وقل وكل من هذا وكل من هذا لا يجوز ان تقول فاكل من هذا واكل من هذا. يعني اذا سبق هذا الامر امر يختلف عن اخذ - 00:53:07

اكل اخذ واكل وامر الثلاثة تحذف همزة الوصل لكن في امر اخذ واكل مطلقا عفوا تحذف الهمزة ليس همزة الوصل. تحذف همزة التي يفاء الكلمة. في اخذ واكل مطلقا. اما في امر - 00:53:37

ستحذف ان لم يسبق بواو او بالفاء العاطفتين اما ان سبق امر بالفاء او بالواو جاز رد الهمزة واكل وامر اهلك نأكل آ فامر وامر واما ما اكل واخذ لا يجوز الا الحذف. نرجع الى قوله - 00:53:59

اه لماذا قال همزة وصل مضمومة؟ لماذا قال مضمومة؟ لان همزة الوصل تزداد مكسورة كل مبدوء بهمزة وصل فهمزته مكسورة الا في موضعين تضم فيهما والا في موضعين تفتح فيهما - 00:54:21

اذا كل همزة وصل حمزة الوصل ليست اصلا دائما زائدة تزداد لهذا الغرض لاماكان التوصل بما الى النطق بما في اوله سكون. ستزداد مكسورة ولا تفتح الا في موضعين ولا تضم الا في - 00:54:44

موضعين موضع فتح همزة الوصل الموضع الاول عبدالقادر مع اداة التعريف طبعاً ما ما نقول مع لان اداة التعريف قد تكون ال وقد تكون ام في لغة في لغة حمير ومن هو على لغة حمير. يعني الكتاب ام كتاب الصباح ام صباح - 00:55:02

إذا مع ومع أيمن الله قايم على مذهب البصريين لان الكوفيين همزة عندهم قطع وهو جمع يمين اي من عند الكوفيين جمع يمين ليس اسما مفردا والهمزة قطع عند المصريين - 00:55:28

هو الهمزة فيه وصل وليس جمع يمين وهو اسم مفرد أيمن الله يعني يمين الله طيب هذان موضعان تفتح فيهما. اما الموضعان اللذان تضم فيهما همزة الوصل فهذا الاول. هو - 00:55:49

مع المضارعين مع مضارع الثلاثية. اول موضع مع مضارع الثلاثي الذي من باب ينصر ان بقي ساكن الاول قال مع مضارع الثلاثي الساكن ثانيه المضموم العين. الساكن الثاني يعني مثل يك - 00:56:09

ثاني ساكن يدخل مع مضارع في عفوا في امري الثلاثي ان كان مضارعه ساكن الثاني مضموم العين. مع امر الثلاثي ان كان المضارع الساكن الثاني مضموما العين يكتب يدخل يقتل يخرج. وهذا الموضع الاول - 00:56:32

الموضع الثاني الذي تضم فيه همزة الوصل مع الخماسي الامري في ماضي في ماضي الخماسي والسادسي المبدوء بهمزة وصل المبني لما لم يسمى فاعله مع ماضي ما قلت مع امر - 00:56:57

لاني ساقول المبني للمجهول والامر لا يبني ليل مجهول الذي يبني للمجهول هو الماضي والمضارع. الامر للمخاطب المعلوم الامر للمخاطب ولذلك مع الامر ما في عندنا مبني للمجهول مع الماضي في كتب وكتب مع المضارع في يكتب ويكتب مع الامر - 00:57:33

اكتب معلومة فقط لانه عقلا لا يصح ان تأمر ان توجه الامر الى مجهول. توجه الامر الى من هو الى من تخاطبه ويصح منك منه ان يتقبل هذا الامر اذا مع ماضي - 00:57:55

الخماسي والسادسي المبدوء بهمزة وصل لانه من الخماسي ما ليس مبدوءا بهمزة وصل مثال ايش تفاعل تقدم يتقدم وهذا ليس مبدوءا بهمزة وصل تقابل هذا خماسي وليس مبدوءا بهمزة وصل. اما السادسي فلا يكون الا مبدوءا بهمزة وصل. كل سداسي - 00:58:14

يجب ان يكون مبدوءا بهمزة وصل. يعني ليس عندنا في العربية فعل سداسي وليس مبدوءا بهمزة وصل السادسي ايا كان وزنه. طبعا السادسي نقول بالوزن هذا نقول وزنه كذا بالنظر الى الماضي. تذكروا هذا معي جيدا - 00:58:39

نقول هذا ثلاثي رباعي خماسي عندما نقول هذا ثلاثي رباعي خماسي سداسي يعني بالنظر الى الماضي وليس بالنظر الى صورة المضارع الامر فكل سداسي على الاطلاق ايا كانت زينته يجب ان يكون مبدوءا بهمزة وصل - 00:58:58

اذا في ماضي الخماسي والسادسي المبدوء بهمزة وصل اذا بنيته للمجهول او الى ما لم يسمى فاعله تكون همزة الوصل مضمومة وتقول في انطلق طولق اقتحم توحى ما استخراج طيب نرجع الى قوله - 00:59:20

فان كان بعده ساكن وليس برباعي يعني ليس الفعل رباعيا لماذا قال ليس برباعي؟ لانه يقول الان ان كان اول المضارع بعد حذف حرف المضارعة ساكنا عليك ان تزيد همزة - 00:59:51

وصل قال ليس برباعي لانه عندنا في همزة الوصل يقال كله كله رباعي على الاطلاق همزته قطع مش معنى على الاطلاق هذي جدتي في قبرها تعرفها اسأل ما معنى الاطلاق قال يعني من غير تقييد هذا معروف - 01:00:09

ما المقصود به على الاطلاق مطلقا زاد بالحركة. ايضا نفس الشيء مطلقا لا هذا واحد يعني سواء كان رباعيا بالاصالة مثل دحرجا رباعيا بالزيادة مثل اكرم وقاتل كل رباعي على الاطلاق يعني كمل - 01:00:38

كل رباعي على الاطلاق يعني سواء كان رباعيا بالاصالة او رباعيا بزيادة. الرباعي بالزيادة ثلاثي المزيد بحرف. وهو باب افعال وفاعل وفعل الرباعي بزيادة بالاصالة باب درجة والملحق به جلب بيطرة سيطرة الى اخره. هذا الجزء الاول من معنى للاطلاق. وسواء اكان ماضيا ام مضارعا ام امرا - 01:01:06

هذا هو معنى على الاطلاق على الاطلاق يعني مش ايديتين تتنين مع بعض واحدة منهم اول اطلاق سواء كان مجردا بالارباع بالاصالة او رباعي بي الزيادة. ثاني وحدة سواء اكان ماضيا ام مضارعا ام امرا. فهمزته قطع - 01:01:35

يعني اخرج مبدوء بهمزة وهو رباعي. الهمزة هنا طيب هات اه اخرج هذا ماض والهمزة قطع. هات مضارعا اخرجوا والهمزة قطع الامر اخرج والهمزة ايضا طيب اذا كل رباعي على الاطلاق همزته قطع. في عندنا اطلاق اخر شيء اخر. كل مضارع على الاطلاق همزته -
01:01:56

قطع كل مضارع على الاطلاق همزته يجمعنا كل مضارع على الاطلاق يعني سواء كان مضارعا بثلاثي ام كان مضارعا لرباعي؟ ام كان مضارعا لخماسي؟ ام كان مضارعا للسداسي؟ بما انه مضارع - 01:02:33

يعني مضارع يكتب هذا ثلاثي مضارع كتب اكتب الهمزة قطع مضارع دحرجا هذا رباعي ودحرج والهمزة قطع مضارع طلق هذا خماسي انطلقوا والهمزة قطع مضارع استخرج استخرج انا استخرج والهمزة قطع - 01:02:57
اذا في عندنا في باب همزة الوصل يقال كل رباعي على الاطلاق همزته قطع وكل مضارع على الاطلاق همزته ما عدا هذين الموضعين عليك ان تنظر هل هو وصل او - 01:03:19

الاصل ان تكون الهمزة قطعاً الا انها تكون وصلاً في مواضع المواضع التي تكون فيها وصلاً هذه تفصيلها في باب يعني ان تكون وصلاً هذا شيء زائد والزائد يعني خلاف الاصل - 01:03:38

لأنك زدت همزة الوصل لغرض. فالاصل في الهمزة ان تكون قطعاً الا انها تكون وصلاً انت تأتي بها لغرض الامكان من النطق بما في اوله السكون تزيدها في اول امر الثلاثي تزيدها في اول كذا تزيدها دائماً في - 01:03:57

اول كذا وكذا والمواضع التي تزداد فيها همزة الوصل محصورة. اذا لذلك قال وليس بي رباعي يعني ليس هذا الامر رباعي ان كان الامر رباعياً فان الهمزة قطع لان كل رباعية مطلقاً ماضياً مضارعاً امراً - 01:04:14

همزته قطع. نعم طيب ثم قال مضمومة لان الاصل في همزة الوصل ان تكون مكسورة فيجب ان تزيدها مكسورة في باب فتح يفتح افتح هل فتحت الهمزة والعين مفتوحة علم يعلم يعلم - 01:04:34

اعلم نصح ينصح انصح قرأ يقرأ اذا مع يفعل الهمزة مكسورة افعل طيب ضرب يضرب ايه دوريب؟ الهمزة مكسورة. اذا ما نقول اذا كانت العين مضمومة نضم. ان كانت العين مفتوحة نفتح ان كانت العين مكسورة نكسر - 01:05:00

فقط ان كانت العين مضمومة ضمت في العين مفتوحة يعلم يفتح او مكسورة يضرب يجلس لا تسأل لماذا كسرت لانها هي الاصل. وما جاء على الاصل لا يسأل الو عن علته لكن عليك ان تسأل في بابه اقبل لما خرجوا من الكسر الى الضم - 01:05:21

الاصل ان يخرجوا ان الاصل ان يكسروا ان تقول اقبل لكن وانت تنطق باقتل في صعوبة ولا ما في صعوبة في ثقل سبب الثقل الانتقال الطيب بينهما ساكن ماذا يقولون؟ ما في انتقال من كسلاً الى الانتقال من كسر الى ساكن - 01:05:42

بقي جزء صغير جملة انتقال من الكسر الى الضم وبينهما حاجز غير حصين وهو الساكن. الساكن يقولون عنه حاجز ليش غير حصين ضعيف بسبب سكونه لو كان متحركاً الحاجز لما صح - 01:06:11

المتحرك فيه حركة يستطيع يعني لذلك اذا صادفك امر لا تجلس ساكناً. تصرف تحرك اذا يقولون بينهما ساكن بينهما حاجز غير الصين فالساكن كأنه لا وجود له. طيب مرة اخرى يقال طيب لماذا لا ينتقلون من الكسر الى الضم - 01:06:38

لانه انتقال من ثقيل الى اثقل. لان الضم اثقل من من الكسر والعربية لا تنتقل من ثقيل الى اثقل. هذا يخالف الاصل في العربية التماس الخفة ينتقلون من اثقل الى غيره. اما ان تبدأ من ثقيل الى اثقل هذا يخالف القاعدة الكبرى يخالف سنن العربية يخالف حكمة - 01:07:02

عربيتي فلذلك ليس في في ابنية الاسم الثلاثي ابنية الاسم الثلاثي كم بناء الاسم الثلاثي الاسم الثلاثي القسمة العقدة نعم القسمة العقلية تقتضي اثني عشر بناء حركات الفاء الثلاثة لان الفاء لا تكون ساكنة. بقيت لها الفتحة والضمة والكسرة - 01:07:28

مع سكون العين والحركات الثلاثة ما نقول مع حركات العين لان السكون ليس حركة. اذا مع سكون العين والحركات الثلاثة. اذا ثلاثة ضرب اربعة اثني عشر ولكن لم يأتي منها فعل - 01:07:51

لانه انتقال من ثقيل الى اثقل. ليس في كل العربية الا في قراءة بعضها بعضهم ردها وبعضهم ضعفها والسماء ذات والسماء ذات

وجهت بتخريجات كثيرة جدا منها من باب التداخل تداخلت لغة حبك - 01:08:08

في قراءة والسماء ذات حبك وفي قراءة ذات حبك فتدخلت عند القارئ قراءة الحبك مع قراءة فنطق بالحاء على قراءة وبالباء على قراءة اخرى وهذا التوجيه ضعيف طبعا. هم ارادوا سمعوا هذه القراءة فارادوا ان - 01:08:37

يجدوا لها تعليلا تفصيل التعليقات كلها في الشافية في ابنية الاسم الثلاثي اذا في عل قراءة ابي والسماء ذات واما فعل فايشا مما سقط وقالوا وليس في العربية فعل الا - 01:08:56

دوئيل ومنه ابو الاسود طبعا هو الضوء الي ولكن ما جاء بكسر الثاني من الثلاثي تبدل كسرتة فتحة تقول في باب النسب ان كان مكسور الثاني ابدل الكسرة فتحة حتى لا تجتمع الياء المشددة - 01:09:20

والكسرة التماس للخفة ايضا. اذا قال لذلك قال زدت همزة وصل مضمومة خلافا للاصل وهو ان تكون مكسورة. ثم قال ومكسورة فيما سواه يعني فيما سوى باب اقبل وانصر. مكسورة لماذا؟ في باب يفعل وباب يفعل لانه على - 01:09:45

الاصلي. ثم قال وان كان اي الرباعي آ اي الامر وان كان رباعيا الهمزة مفتوحة مقطوعة الهمزة مفتوحة مقطوعة. اخرج يخرج والامر اخرج اكرم يكرم والامر لما مفتوحة لانهم لو ضمت للتبس بي - 01:10:08

اخرج انا المضارع من من اخرجت ليس هكذا اخرجوا لو ضمت لا الي التمس اذا مقطوعة مفتوحة ولانه لما صار رباعيا يعني للتمييز بينه وبين اخرج انا وبين خروج فعل الامر في فعل الامر اخرج بالضم - 01:10:43

فلو ضمنت ايضا في امر في امر الثلاثي لو ضمنت في امر الرباعي التبس امر الرباعي بامر الثلاثي وبمضارع الثلاثي ايضا الذي هو اخرج ثم الرباعي اه في الاصل صار اثقل - 01:11:11

يعني هات مضارع اكرم كريم والاصل واكرم الاصل ما هو انا هكذا لماذا كيف عرفنا ان الاصل اكرم لان حرف المضارعة يزداد قبل الماضي. الماضي اكرم اذا سوف نزيد حرف الواحد المتكلم انا - 01:11:30

هناك قلت انا اكتب في الثلاثي لو قلت انا اكرم هم التمسوا الفرق بين بين الرباعي و الثلاثي فتحوا الاول حرف المدرع الثاني ضموه فصار او اكرموا. ثم لما التقت همزتان اول استقلوا - 01:12:05

فحذفوا واحدة منهما. اي واحدة سيحذفون حرف المضارع على لو حذفها صار عبثا زدته لغرض المضارعة فكيف تزيده ثم تحذفه في الوقت نفسه اذا حذفت الهمزة الزائدة همزة اكرم واخرج - 01:12:22

انا اكرم تحذف الهمزة الثانية ليست الاولى الاولى زدتها لغرض ان تأتي بالمضارع تزيدها تحذفها في نفس الوقت نفس الثانية تزيدها وتحذفها اذا ابداء. هم زادوها. زادوها. هم. ويحذفونها في الوقت نفسه. زادوها لغرض الاتيان بالمضارع. اذا حذفت الثانية -

01:12:43

نعم قال وان كان رباعيا فمفتوحة مقطوعة وصلنا الى الكلام في فعل ما لم يسمى فاعله في فعل ما لم يسمى فاعله يعني في عبارة اخرى الفعل المبني مفعول او يقال المبني للمجهول او يقال المبني لغير الفاعل. هناك مبني للفاعل - 01:13:10

او يقال مبني للمفعول معنى مبني يعني المسند بنيته للفاعل يعني اسندته الى فاعل بنيته للمعلوم اي اسندته الى معلوم. طبعا الافضل ان يقال فعل ما لم يسمى فاعله. لم يسمى الفاعل - 01:13:36

بان اغراض عدم تسمية الفاعل كثيرة من جعلتها الجهل به انت ما سميت الفاعل لانك تجهله ولكنك قد تعرف الفاعل ولكنك لا تسمي الفاعل لانك لا غرض من تسميتي قد لا يسمى الفاعل لانه - 01:13:53

ما في فائدة من تسميته او لان البلاغة او المعنى يكون اقوى بعدم تسميتي لانك لو سميت الفاعل صار هذا الفعل مخصوصا بهذا وانت تريد العموم والاطلاق ولذلك نقرأ في قوله تعالى - 01:14:14

واذا قيل لكم طيب اذا قيل لكم واذا قيل ايضا انشروا وتفسحوا قيل قيل لانه لو كان الخطاب مسنودا الى مسندا الى معلوم يعني اذا قال لكم الرسول تفسحوا فافسحوا - 01:14:34

اذا قال غيره لا. اذا قال لكم الخطيب تفسحوا افسحوا ان قال غيره لا لكم واذا قيل ارجعوا يعني اذا قال لكم الرسول او قال لكم فلان

ارجعوا فارجعوا. اذا قال غيره ان شئتم رجعتم وان شئتم لا - 01:14:57

فاذا حذف الفاعل اقوى من من التصريح به لان المقصود هنا الفعل بشكل وقد يكون الحذف خوفا من الفاعل قد يكون الحذف لغرض لفظي لغرض معنوي تأدبا العرف يعني عرفا اجتماعا دينا سياسة امنا الى اخره. كله تخاف ان تصرح بالفاعل - 01:15:16

فاذا قال فعل ما لم يسمى فاعله فعل ما او لا فعل ما لم يسمى فاعله هو ليس البناء الرابع من ابنية الثلاثي المجرد. ابنية الثلاثي المجرد فعل فعل بعض التصريفيين جعله رابعا - 01:15:46

قال الفعل الثلاثي المجرد على اربعة ابواب فعلى فعلا فعل وهذا طبعا يرد بسهولة لان الابواب بحسب الاصاله وليس بحسب التفريع لان كل فعل مفرع عن عن المعلوم عن فعل او فعل او فعل كل فعل مفرع - 01:16:04

طبعا الاصل في التفريع ان يكون فعل التفريع يقتضي وجود اصل طبعا هناك في العربية افعال مبنية لما لم يسمى فاعل ومبنية للمجهول ولا معلوم لها يعني لم تستعمل الا - 01:16:29

هكذا هذا لا يعني ان المبني للمجهول او لما لم يسمى فاعله باب رابع. بل هذه ابواب معدودة محصورة الاصل الذي هو الالف المؤلفة فكأنه لا حكم لها. يعني السيوطي في المزهرة وغيره بعضهم من الف رسائل مستقلة. فيما سمع فقط - 01:16:47

مبنية الليل للمجهول او يقال مبني لما ليس له مبني للمعلوم. كما انه عند مثلا فعل لا فاعل له الاصل في كل فعل ان يكون له هناك عدد قليل من الافعال لا فاعل لها فهذه - 01:17:08

لا تخالف الاصل اذا ابنية الفعل ثلاثة والرابع هذا لا يعتد به لانه بالتفريع وليس بالاصالة. قال فعل ما لم يسمى فاعله هو ما حذف فاعله ما قال ما جهل فاعله - 01:17:25

قال ما حذف فاعله. لكنك حذفت فاعله لاي غرض يحذف الفاعل لاغراض كثيرة منها الجهل به. وليس وحيدها او ليس الوحيدة فيها الجهلي ثم بعد ذلك بدأ يفصل الكلام فيما - 01:17:45

تصنعه انت المتكلم في تحويل الفعل اي في التغييرات التي ينبغي ان تطرأ على الفعل اذا اردت تحويله من مبني للفاعل الى مبني الليل هذه التغييرات ستكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى - 01:18:08

والحمد لله رب العالمين اولا واخرا صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 01:18:33