

الكافية لابن الحاجب - 921 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ثم الحمد لله صلى الله وسلم وببارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وصلنا الى قول

ابن الحاجب فان كان ماضيا اي هذا الفعل الذي بني لما لم يسمى فاعله ان كان - 00:00:00

كان ماضيا ضم اوله. قوله ضم اوله شروعا في ذكر التغييرات التي تطرأ او التي عليك ان تدخلها على المبني للفاعل على المبني
للمعلوم عند تحويله الى مبني الليل مجهول - 00:00:30

هذا الذي ستحوله للمبنية للمجهول او لنقل لمبني للمفعول لما لم يسمى فاعله. اما ان يكون ماضيا واما ان يكون مضارعا الامر لا يبني
لي ما لم يسمى فاعله للتناقض - 00:00:50

ان كان ماضيا هناك عمان يدخلان كل ماض يدخلان كل ماض الا في صور تستثنى عمان ثم يستثنى من هذين العملين
العامين كما سيقال. العمل الاول من العملين العامين ضم - 00:01:08

اول والثاني كسر ما قبله الاخير هذان لابد من وجودهما سنتثنى من هذين صورا. سنقولها فيما بعد اذا لابد من ضم الاول وكسر ما
قبل الاخر. كتب كوتبيا نقول طبعا كسر الاول آآ كسر ما قبل الاخر ان لم يكن مكسورا - 00:01:39

يعني علي ما قبل الاخر اذا سترضم الاول لا نستطيع ان نقول ما لم يكن مضموما لان الاول لا يمكن ان يكون مضموما. نحن نتكلم عن
ماض ثلاثي. والماضي دائما الاول مفتوح فعل - 00:02:08

فالاول مفتوح. اذا سترضم الاول لان الاول مفتوح في الاصل ثم ما قبل الاخر ان لم يكن مكسورا كسرته طبعا ضم الاول الاول ليس
مضموما ابدا. فحصل التغيير ليس عبيشا. التغيير بفرض - 00:02:28

التنبيه على انه اختلف الصيغة اختلف المعنى اختلف الفعل اختلف البناء هذا التغيير للتنبيه على انه فعل كتب
مختلف عن كتب من حيث القصد المعنوي به اذا نضم الاول ثم نكسر الاخير ما لم يكن - 00:02:49

مكسورة او يقال ترمي الكسرة ويؤتى بكسرة من اجل البناء لما لم يسمى فاعله الكل الذي نقوله في مررت بصديقى جاء
صديقى انت مررت بصديقى جاء صديقى في كسرة - 00:03:13

مررت بصديقى الكسرة التي هنا في حالة الجار هل هي بسبب حرف الجر او هي الموجودة او لا كثيرون يقولون الاكثر يقولون هل
هي بسبب حرف الجر ولا الموجودة او لا الاكثر يقولون هي الموجودة او لا. لذلك بصديقى الباء حرف جر وصديق اسم مجرور وعلامة
جره الكسرة المقدرة منع من ظهور - 00:03:35

اشغال المحل بحركتي الكسرة اي كسرة غير الكسرة هذه نعم وبعضهم قال بل انت هنا جلبتها ولذلك كسرة ظاهرة بصديقى اسم
مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهنا نفس المسألة. اذا يضم الاول ويكسر ما قبل الاخر. سواء كان ثلاثيا او رباعيا او خماسيا او
سداسيا - 00:04:04

يعني كتب علم دحرا خرج اخرج تقدم اترك تقدم اذا نضم الاول نكسر ما قبل الاخر طيب لو كان هذا الاول احنا
بنتكلم عن الماضي لو كان هذا الماضي على وزن - 00:04:31

قاتل صارع سترضم الاول ونكسر ما قبل اخر هاتي ضم الاول مع صارع ستقول لا ما لن تقول صرعة ستقول الصوم ثم يتذرع البقية
ستقول بضم الاول. لان القاعدة تقول يجب ان تضم الاول - 00:05:08

ثم تجد نفسك غير قادر على اكمال الكلام لانه هناك الف والالف لا تقبل ضمة ما قبلها اذا ما الحل الحل ابدال الالف حرف اقبل انضمام

ما قبله يقبل الضمة ويناسبها - [00:05:42](#)

يعني تجمع ما بين شبيئين. انت الان قواعد التصريف توجب ضم الاول وقواعد التصريف في الوقت نفسه تقول ما قبل الالف لا يقبل الضمة صار هناك تصارع ما بين قاعدتين الحل الوسط - [00:06:04](#)

ان نبدل الالف لانها علة والعلة يتجرأون عليها ان نبدل الالف حرفا يقبل انضمام ما قبله طيب الياء تقبل الانضمام. الهمزة تقبل الانضمام. الكاف تقبل الانضمام. يعني ما لم يبدلوا الالف كافا. قاف مهما نونا راء. جميع الحروف تقبل - [00:06:26](#)
ضمة وابدلوها حرفا يقبل الضمة ويناسبها فصار شو ربع. اذا ان كان آ على وزن فعالة ضمت الاول وابدلت الالف واوا وحاذفت وحافظت على سكونها الف ساكنة واوا ساكنة وكسرت ما قبل الاخير فصار عندك عمل ثالث وهو ابدال الالف واوا. وهذا - [00:06:50](#)
من شهر مواضع ابدال الالف واوا اشهر مواضع ابدال الالف واوا توجب قواعد التصريف ضم ما قبل الالف اذا اوجبت قواعد التصريف ضم ما قبل الالف والالف لا تقبل انضمام ما قبلها - [00:07:24](#)

طيب مثل ايش قواعد التصريف توجب ضم ما قبل الالف صغر لي شاعر شوي غير ابدلت الالية واون لماذا لان قواعد التصريف تقول بالنسبة لي الرباعي انه يجب في الرباعي - [00:07:49](#)

طبعا شاعر رباعي التصغير في التصغير لا ينظر الى الاصل والزائد. ينظر الى عدد حروف للتصغير ننظر فقط الى عدد لا نقول هذا اصلي هذا زائد. هذا ثلاثي رباعي خماسي. ننظر الى عدد الحروف - [00:08:17](#)

لان اوزان التصغير تختلف عن اوزان الميزان الصRFي هناك اوزان للميزان الصRFي واوزان التصغير في التصغير يقولون اذا اردت ان تصغر الرباعي لديك اربعة اعمال كل رباعي اردت تصغيره هناك اربعة اعمال عامة - [00:08:37](#)

ثم قد يضاف اليها خامس سادس الى اخره. لكن الاربعة لا بد من وجودي مثل العملان العامان هنا في بناء الثلاثي للمجهول ضم الاول كسر ما قبل الامر. في تصغير الرباعي هناك اربعة اعمال عامة - [00:08:59](#)

العمل الاول ينضم الاول العمل الثاني العمل الثالث زيادة ياء التصغير ثلاثة ساكنة. العمل الرابع كسر ما بعدها ما بعد الياء. هذه اربعة اعمال عامة قد يأتيك عمل خامس في الرباعي سادس بحسب نوع الاسم الذي تريد ان تصغره. يعني مثلا في شاعر - [00:09:17](#)

صار عنده نوع عمل خامس وهو ابدال الالف واوا لانك لما ضمت الاول الرباعية يجب ان تضم الاول. تمام. ضمنا الاول شاعر شو يجب ان تفتح الثاني وهو الالف والالف لا تقبل الفتحة - [00:09:41](#)

وفي نفس الوقت لا تقبلوا ضم ما قبلها لا تقبلوا ضم ما قبلها ولا ولا تقبلوا فتح نفسها اذا الحل ان تبدل الالف واون وهو بالذات بانها تناسب تقبل تقبل الفتحة الواو وتقبل ضم ما قبلها وتناسب الضمة فان تبدلها حرفا يناسب - [00:09:58](#)

اولى من ان تبدلها حرفا لا يناسب ما قبله. فنقول شويعر هذا في هذين الموضعين مع بناء فاعل بناء فاعل صارع قاتل لما لم يسمى فاعله فعل بفتح العين ومع تصغير فاعل بكسر العين كاتب شاعر تبدل الالف - [00:10:23](#)

وهذا اول واشهر مواضع ابدال الالف واوان. طبعا هناك مواضع اخرى اذا كانا ماضيا ضم الاول وكسر ما قبل الامر هذا الثلاثي بشكل عام والرباعي ايضا دحراج دحراج بعثرة - [00:10:50](#)

بعثر اكرم كريمة ثم بعد ذلك يقال ان كان على وزني فعل اضفنا عملا ثالثا وهو ابدال الالف ان كان مبدوعا ببناء زائدة زائدة يعني تفعل تفاعل تفاعل له تجليبا - [00:11:12](#)

تفعل تفاعل مبدئان ببناء زائدة. تفعل تدحراج والملحق بتدرج الذي هو شيطان تمسك تجاه تجاه تكواه تقلسا تسلقى الى اخره اذا صار عندنا تفعل وتفاعل وتفاعل والاوzaan الملحقة بتفعلا. الملحقة بتفعل - [00:11:38](#)

كثيرة عشرة عشرين كثيرة ليست هذه الاربعة خمسة فقط المشهورة اذا كل ما الحق بتفاعل له وتفاعل له وتفاعل وتفاعل المبدوع ببناء زائدة يأتيها عمل ثالث هو ضم الثاني - [00:12:08](#)

ينضم الاول وكسر ما قبل الامر هات لي تفاعل تقدم تدحراج بوضوح اريح تبعثر طيب تجلبا تشيطنة وشوي توشي ما زبطة

معه ما زبطة معه لانه غير صحيحة اذا صار عندك عمل ثالث ضم الاول والثاني - 00:12:27

كسر ما قبل الاخير وهذه اللفظة اوجبت عملا رابعا وقعت الياء ساكنة وانضم ما قبلها وقاعدة صرفية لدينا تقول اذا سكنت الواو وانضم ما قبلها. عفوا اذا سكنت الياء وانضم ما قبلها ابدل - 00:13:08

فتقول تشوطننا كشوطننا يعني بيجي واحد مثل الشيطان بيعمل حركات عليك تقول لقد تشوطن علينا نعم اذا في تشیطنة تفیعل تبدل يا او لسکونها وانضمامي ما قبل لانه من اشهر مواضع ابدال الياء واوا اذا سكنت - 00:13:30

وانضم ما قبله. طيب صار عندنا اربعة اعمال. طيب في تقاسيم ضمن لي الاول لا ضم الاول فقط ضم الثاني كمل ما قلنا الان في عندنا الف اذا جاءتك الف - 00:14:04

اذا يجب ان تبدل واوان. اذا فاعل وتفاعل عند بنائه للمجهول تبدل الفه واوا فما كان على زنة فاعلة وعلى زنة تفاعلا تبدل الفه واوا في زنة فاعلة تبدل الايفوه والانضمامي ما قبلها. وفي زل التفاعل ايضا الانضمامي ما قبلها. لاننا في تفاعل ضمن الاول - 00:14:28 والثانية المبدوء ببناء زائدة يضم الاول والثاني. فتقول تقاتل قصور شوهد بوبع اذا انتهينا من المبدوء ببناء زائدة اعمال ثلاثة ضم الاول والثاني وكسر ما قبل الاخر. ولكن في المضموم مبدوء ببناء زائدة ايضا يصادفنا ويصادفنا - 00:14:53

تفاعل في تفاعل سبديل الياء واوان في تفاعل سبديل الالفا انتهينا من المبدوء ببناء زائدة وصلنا الى المبدوء بهمزة وصل زائدة من غير الثلاثي من غير الثلاثي مبدوء بهمزة وصل ما في. في الماضي - 00:15:19 ثلاثي مبدوء بهمزة وصل ما في. في الماضي نتكلم عن الماضي لان الثلاثي كتب اه علم حسن ما في مبدوء بهمزة وصل اذا في وطبعا مبدوء بهمزة وصل يعني سيكون - 00:15:43

رباعيا مزيدا رباعي مزيد بحروفين بان الرباعي المزيد بحرف واحد له وزن واحد دحرج المفرد الماضي ابتدأ حرجه هذا مزيد بحرف مزيد بحرف رباعي مجرد باب واحد. المزيد بحرف واحد. باب واحد. المزيد بحروفين اثنين بابان اثنان - 00:16:05

وهما اطمأن افعلا لا اقشعر مبدوء بهمزة وصل زائدة هذا الباب الاول والباب الثاني مثال ايقاعا ساسا ايضا حرنجم ايضا افران قاعة زيد واحد رابع يسكنون لانه في كتب الصرف وكأنه لا يوجد غير لائق عننسة غلط - 00:16:34

ليس رباعي المزيد بحروفين. ثلاثي مزيد بثلاثة. لانه من قущ اذا يذكرون احرنجم طفران قاعة وهم متعاكسان احرنجم ما اجتمعا افران قاعة تفرقها ت واحد ثالث يسكنون لان كتب الصرف حتى يظن القارئ وانهم ما في غيرها. كيف ما في غيرها؟ في كثير غيرها - 00:17:06

وهذه من عيوب التصنيف ان يأتي المثال المشهور نفسه متداول في كل الكتب حتى يظن القارئ انه لا يوجد غير هذا طيب اذا المبدوء بهمزة وصل اما افعل لا في الرباعي او افعلن في الرباعي. في رباعي المزيد بحروفين او الثلاثي المزيد بثلاثة - 00:17:32 ثلاثة الثلاثي المزيد بثلاثة استفعل على كيف عول هذا الذي ليس ملحق. في الملحق في افعلن لائق عن ملحق باحرنجم المبدوء بهمزة وصل عندك عمان عمان تضم الاول وتكسيير ما قبل الاخير - 00:17:57

هذا في كل ماضي تزيد شيئا ثالثا وهو ضم الثالث تقول في الذي غيرته ضمت الاول والثالث اخي انطلق كن يعشق شيئا لوز طيب هذه اعمال عامة في الماضي يأتيها نوع - 00:18:27

من الماضي وهو باب قال وباع يعني الماضي الثلاثي المفرد الاجوف سواء كان عيني او ايا قال صام يقال هذا ادوى فواوي لان اصل الالف واوا. اصل الالف واوا لانه لا تكون الالف اصلية ابدا في اسم معين - 00:19:17

ولا في فعل كل الف في الافعال اه او في الاسماء المعرفية اليست اصلية بل اما متقلب عن اصل هو واوا او ياء او مخفف عن الهمزة او زائدة زائدة لاغراض كثيرة ليس للحاق فقط - 00:19:43

الزيادة لاغراض اذا منقلبة عن اصل هو واوا ياء او همزة. الهمزة مخفف من الهمزة او زائدة لغرض معين زائدة للتوسيع زائدة تكثير البنية زائدة للاماكن زائدة للاستحسان زائدة لاماكن كثيرة جدا - 00:20:08

ومنها الالحاق ومن الخطأ ان يقال او زائدة للالحاق وحتى يظن ان الزيادة فقط طيب اذا كان في مثل قال فيه ثلا

لغات سببها انها اخلاص بباء بكسرة خالصة وياء خالصة. خالصة يعني ليست مشمتا - [00:20:27](#)

قيل من الياء من الواو وببيع من الياء. يعني سواء كان نوويا او نهائيا قال صام يقول قيل صيما نيحة وهو واوي طيب باع طار سارة
ياء تقول بيع طيرة سيرة لا تظنن ان الياء من الياء - [00:20:55](#)

وقول وبوع من قول وصوم في الواو لا. اذا بكسرة خالصة وياء خالصة. وهي اللغة الافصح والاعلى سواء كان نوويا او تليه هي لغة
ثانية هي الاشمام. الاشمام انا لا اجيده. القراء يجيدونه - [00:21:20](#)

الاثنان يعني ساحاول النطق به لكن ربما لا اجيده بشكل جيد. ما تدررت عليه جيدا. الاشمام هاتي قيل كيف ستقول؟ قيل يعني
الاكمام ان تنطق بالكسر الييس هكذا منطقة بالكسرة - [00:21:42](#)

تضم الشفتين تأتي بجزء من من الضمة ليس ضمة خالصة لذلك سمي اشمان. الاشمان يعني ان تشم الكسرة رائحة الضمة. ما حولتها
الى اشمن اعطيتها الرائحة ليس هكذا الاشمام ما هو الثالثي المجرد فعله - [00:22:05](#)

باني اقول هذا الكلام لأن المشهور على السنة المتكلمين خطأ كثيرا طيب شمة نعم هاتي مع تاء المتكلم ماذا تقول وقال شمنت انت
ماذا تقول انت ماذا تقول حاسة الشم عندكم ضعيفة - [00:22:34](#)

نعم ابها الاخوة المضارع اشمه ولا اشمه اشموا اذا اشموا افعلوا اذا الماضي فاعلة المضارع بذلك على الماضي اذا شميم اشم
نشم هذه اللغة العليا فيها وطبعا المشهورة على المتكلمين - [00:23:01](#)

ليس اللغة العليا. نرجع الى الافصح الياء يليها الاشمان يليها الواو قولا بوعا. الواو في الواو والياء. من قال الواو قولا ومن باع الياء
بوعا وروي الشاهد المشهور ليت وهل ينفع شيئا ليت - [00:23:28](#)

يعني قولي ليت صارت أسماء كان هنا عاملها معاملات الاسم ليت ليت شبابا بوعا فاشترت رؤيا هذا البيت ببوعة
وببيعة وبي ومثله اعرابي اهدي قطعة قماش قوية جميلة - [00:23:50](#)

فقال معجب بها قال تختبط الشوكة ولا تشكوا يعني لقوتها وسماكتها اضرتها على الشوك. بتكسره ولا تختبط الشوكة ولا تشك
التكلمة حيكت على نيرين اذ تحاك. حيكت على نيرين. يعني نولين اثنين اذ تحاك تختبط الشوكة ولا - [00:24:15](#)

فرح بها المسكين. حيكت روبي حيكت وحوكت والشواهد كثيرة طيب نرجع الى قوله فان كان ماضيا نقرأ ضم اوله وكسرا ما قبل اخره
هذان العملان العامان ترافق هذين العملين ثم قال ويضم الثالث مع همزة - [00:24:48](#)

اذا ذكر نوع عملا ثالثا وهو كل مبدوء بهمزة وصل هذا في في ماضي الخماسي وفي ماضي السادس طبعا الخماسي الذي هو
ثلاثي ومزيد بحروفين لانه ما في عندنا رباعي مزيد بحرف واوله همزة وصل - [00:25:18](#)

والسداسي الذي هو ثلاثي مبدوء مزيد بثلاثة او رباعي مزيد بحروفين اذا ويضم الثالث بالإضافة الى ضم الاول. ثم قال والثاني اي
ويضم الثاني مع التاء يعني مع المبدوء بتاء زائدة مع التاء ما يقصد مع التاء المفردة. مع المبدوء بتاء زائدة من الماضي - [00:25:40](#)

الذى هو تقدم تفاعل وتفاعل وجميع الاوزان الملحدة بي لماذا ضم الثاني مع التاء قال خوفا للبس طيب خوف للبس هل
خوفا لبسى هذا الشبه اه خوف للبس هنا يعني خوفا من اللبس. هذا متعلق بضم الثاني او مع الجميع - [00:26:10](#)

الصحيح مع الجميع هذه التغييرات كلها حصلت لماذا للفرق ما بين ما بين المبني للفاعل وما بين المبني مفعولي اذا خوف للبس ليس
متعلق بهذا الاخير فقط كل واحد من هذه الانواع المذكورات لو لم يصنع هذا للبس - [00:26:48](#)

بغيره طيب مثلا في تفاعل لماذا ضمننا الاول؟ فقلنا نفعيلا يعني لو لم نضم الثاء لماذا ضمننا الثانية عفوا تفعل تفوع لو لم نضم
الثاني هذا في الماضي طيب وتقديم هذه الامر - [00:27:12](#)

صار مضارعا او ليس مضارعا ما الفرق بينهما ويتمس ايضا بالمخاطب انت ما كيف ستقول انت يا فلان يدحرج آآ تدحرج او تدحرج
مع الرباعي. قبل قلت دح ريج النطق واضح - [00:27:57](#)

اذا العلة هي عدم للفرق فيما لو لم يضم مضارع فعلى لها مثلا مضارع تفاعل ثم بعد ذلك قال ومعن العين الافصح يعني
من الثالثي الماضي الثالثي قيل وببيعة - [00:28:29](#)

بخلاص الكسر ويقال بخلاص الياء وجاء الاشمام دونه في الدرجة ثم الواع دونهما في الدرجات. فهذا الذي ذكره صرح بافصحية قيل وبيعا ولكن كان ظاهر النص ان الاجماع والواو سواء لانه قال وجاء الاشمام - [00:28:56](#)

واو كأنه سواء ولكن يقال تقديم ذكره لللام على تقديم ذكره للواو يفيد ايضا ان الافضلية او الفصحية ايضا بعد اخلاص الياء والكسر هي للاشمام. ثم وهذه المسألة صر بها التصريفيون وقالوا ان الاشمام هو في الدرجة الثانية بعد اخلاص الياء [00:29:20](#)

اه الكسر والياء ثم قال ومثله يعني ومثل باب قيل وبيع باب اختيار. يقصد باب افتعل وانفعل حصر افتعل وان فعل حصر الاجوفين ليس كل ان فعل عندك انطلق ليس اجوفا - [00:29:44](#)

اقتحم ليس اجوف اذا يقصد بابا اختيار وانقاد. افتعل وانفعل من الاجوف. واويا كان او اوينيا ومثله اذا مثل باب قيل وبيع هذا الباب روانقيدة اي فيه اللغات الثلاث على لغة اخلاص الكسر واليأس تقول - [00:30:19](#)

اختير على لغة اخلاص الواو اخ ولا خ طورة بالاشمام صارت آضمة صريحة كسرة صريحة معناها صرحت بالضمة والكسرة ليس هكذا تنطق تقول ليست ضمة صريحة كسرة صريحة اذا صارت هذى دون - [00:30:56](#)

استخير واقيم يعني لا تظنن ان باب استفعل من الاجوف وان باب افتعل وانفعل من الاجوف وهم معا كبابي قال وباع من الاجوف طيب ما الفرق بين باب اختيار وانقاد - [00:31:40](#)

في باب اختيار وانقاد ما وجه الشبه بينه وبين باب؟ قال وباع في باب قال وباع ستضم الاول وتكسير الثاني قوله فتأتي الضمة بيع قوي لا قوي هكذا الاصل قوي لا - [00:32:07](#)

فتأتي الضمة قبل العلة المكسورة هذا في باب قال وباعة ليس الاصل مثل كتب نحن نقيس المعتلة بالصحيح فقال مثل كوتبيا قول باع مثل كتب بيع فجاءت الضمة قبل حرف العلة المكسورة. ليس - [00:32:39](#)

هكذا بيع طب هات لي اختياره او لا اختيار مثل اقتحم ليس هكذا اذا اخت جاءت الضمة قبل الكسر قبل العلة المكسورة ليس هكذا؟ توحى ما مثل اذا جاءت الضمة قبل العلة المكسورة تماما كمجيء الضمة قبل العلة المكسورة - [00:33:02](#)

في قوة لا وببيع صار مثله تماما ولا ليس مثله تماما؟ مثله تماما في ماذا في مجيء الضمة قبل العلة المكسورة ولانه مثله في الصورة تماما اخذ حكمه في السور الثلاثة - [00:33:37](#)

بخلاف باب استقبل استخار مثل استقبل استقبل هاته مبنية للمعلوم للمفعول سوق بلا. اين جاءت الضمة قبل الصحيح الساكن اين جاءت الكسرة بعد الصحيح الساكن؟ اذا الضمة في استقبل لم تأتي قبل العلة المكسورة - [00:33:56](#)

اذا اختلف الباب او لم يختلف لسه انت بتحاول فيها اس اين الضمة قبل الخاء تخ قبل الصحيح الساكن. اين الكسرة بعد الصحيح الساكن في قوي لا اين الضمة قبل العلة المكسورة بيع اين الضمة - [00:34:33](#)

قبل العلة المكسورة. اذا استخير اين الضمة قبل الصحيح الساكن اين الكسرة بعد الصحيح الساكن اذا ما جاءت الضمة قبل العلة المكسورة فاختلف عن بابي وبيع فلم يأخذ حكم بابي - [00:35:09](#)

وبيع فستقول في استخاره استخير اصله استخ و لكننا نحن نعرف من انه من انواع الاعمال الاعلان بالنقل متى يعلون بالنقل اذا وجدوا الياء مكسورة او الواو مضمومة وقبلها ساكن صحيح - [00:35:30](#)

شاغر من الحركة هكذا القاعدة تقول ضم الاول والثالث كسر ما قبل الاخير. فقلنا استخيرا. فلما وصلنا لتخمير وجدنا ياء مكسورة وقبلها ساكن صحيح. فنقلوا الحركة فصارت استخير اذا استجر - [00:35:58](#)

استدير استعاد استعيد استفاق استفيق استقام استقيم استبان استبين استراح استريح استعمال وصل الدور لعندك لانك ما زلت تعاني هات لشو؟ استشاط استشيط الان مشي الحال. انه اذا اقولها هو - [00:36:23](#)

يتقطع فيها لسه انتهينا من استفعل الاجوف وصلنا الى اقام الاجوف. قال دون استخير واقيم اقيم نظيره من الصحيح اكرم اذا في اقيم نضم الاول نكسر ما قبل الاخير. فنقول اكرم - [00:36:58](#)

اقوي ما لانه من الاقامة ليس هكذا اقوى ما اين جاءت الضمة؟ قبل الساكن الصحيح اين جاءت الياء المكسورة؟ بعد الساكن اذا

ليس مثل ابوي لا وبع اذا قلنا اقوى ما الذي حصل في اقوم - 00:37:22

تحركت الياء بالكسرة وقبلها ساكن صحيح فنقلوا واصله اقوى ما تحركت اللواء عفوا انكسرت الواو ومع الواه مكسورة وقبلها ساكن صحيح. فنقلت كثرة الى الصحفة فبقي اقيما. صار اقيما. في اقي وما يقال سكت الواو وانكسر ما قبلها. والقاعدة - 00:37:50
تقول اذا سكت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء فتقول اقيم اذا من اعاد اعيد من اراح اريح من اجال اجيل من اعاد اعيد من افاق افيف - 00:38:19

من اناب ونبيب وهكذا. فلذلك قال دون استخير واقيم انتهينا من التغييرات التي تطرأ على الماضي عند تحويله الى ما لم يسمى فاعله وصلنا الى الكلام في المضارع عند بنائه لما لم يسمى فاعله. قال واذا كان مضارعا اي هذا الفعل ضم اوله - 00:38:47
وفتح ما قبل اخره تقول من كتب يكتب من دحرا يدحرج من استخرج يستخرج من تقدم تويوتا تقدم من تميز يتميز من تبعثر يتبعثر من يعشوشبوا من اجلوشا طيب من احمر - 00:39:15

يحرر. الفتحة موجودة تقديرها اصله يوح مرار وطيب مين حمار يا حمار ولا يا حمار؟ يا حمار واحد استعار من صديقه نظارة شاف وضع النظارة شمسية والعدسات حمرا عجبته قال ارني نظارتك - 00:40:03
وضعها قل يا الله شايفك حمار. خل الحمار اللي اعطاك يعني يقصد شايفك شايفك يا حمار الحمار اللي اعطاك النظارة اذا حمار يح مباشرة يا حمار. وخلص له ثم قال ومعتل العين - 00:40:40

تنقلب فيه تنقلب اي العين. يعني مثلا اقام معتل العين اصله او قال اصله قول المضارع مثل يكتب يقوى له ليس هكذا وباع مثل يكتب بباع يقوى وبيباع ستبدل العين الفا - 00:41:14

فيقال يقال بباع كيف ابدل العين اليفة يمكن ان نختار طريقين الاسهل ان نقول اصلا هي ابدل في الماضي قال وباع فجاء المضارع مثله يقال لكن عندك قال يفتح ما قبل اخره. اذا هنا الفتح المقدر على - 00:41:53

على الالف التي كانت واوا او ياء والاصل يقوى وبيبي يعو يعني فتحت في انقلبت في الماضي فبقيت منقلبة في المضارع على حالها ويكون الكسر الفتح موجود تقديريا كما نقول في والفتح موجود - 00:42:19

تقديرى والاصل يقبل هذا الطريق هو الاسهل ولكن ليس الاحسن هناك قال وباعة ابدل الواو والياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لكن عندما يرد ان نأتي الى المضارع. المضارع يجب ان يكون مثل الصحيح يكتب. اذا يقوى لو بباع - 00:42:40
فيه تحرك للباء والواو ولكن ليس فيه افتتاح ما قبلها سابداً ومع ذلك ابدل الواو والياء الفا اما ان نقول اكتفاء بجزء العلة وهو احسن لان المقصود الاكبر التماس الخفة - 00:43:03

والتماس والابدال الواو او الياء الفا يقتضي الانفتاح يقضي تحرك الواو والياء وانفتاح ما قبلها. ولكن مراعاة للمقصود الاكبر اكتفوا بجزء العلة وهو مجرد تحرك الواو او ياء ولم ينظروا الى سكون الواو قبلها لم يجعلوه مانعا. فقلبوا على الرغم من سكون الواو سكون ما قبل الواو والياء. اكتفاء بجزء العلة - 00:43:19

وهذا الطريق اقصر وابعد عن التكليف احسن من ان نقول قبل النقل وبعد النقل والى اخره فاذا هذا معنى قوله ومعتل العين تنقلب فيه الفا ينقلب فيه الفا اي تنقلب العين الفا. اكتفاء بجزء - 00:43:45

العلة. طيب معتل اللام يعني في دعا ايضا تنقلب فيه لامه اليها ما ذكر محتل معتل اللامي معتل العين ذكره ستنقلب اكتفاء بجزء العلة لكن في معتل لام لا داعي لذكره. لان العلة متحققة وكاملة - 00:44:08

تعال الى دعا ستنقول يدعوا رمى يرمى يو هكذا؟ يدعوا يرمى يو هكذا اصله تحرك الواو والياء وانفتحا وقلبت العلة المتحققة ولذلك ما ذكره لم يذكره لان علة القلب - 00:44:35

متحققة بجزئيها. ولكن ذكر معتل العين خوفا من ان يظن انك عندما تقيسه الى الصحيح ستنقول يقوى بباع فتحافظ على اللواء والياء صحيحة يعني ان لم تبدل يقال صحت الواو - 00:45:05
ان لم تبدل الواو او الياء يقال فصحت الواو فصحت الياء. يعني يأتون الى باب عوره وباب عوره باب عوار يقولون وصحت الواو كيف

صحة الواو يعني صارت حرفا صحيحا صحت الواو يعني - 00:45:21

سلمت من الاعلان ويأتون الى باب غيدها الرجل وغيدهت وميست وغيده يقولون فصحت الياء كيف صحتي الياء يعني لا سلمت من هذا معنى قولهم فصحت الواو او صحت الياء يعني سلمت - 00:45:37

من الابدال لذلک ذکر معتل العین فقط لانه في معتل العین يتوهّم متوهّم ان العین ستبقى يعني ستتصحّ لن تقلب الفا. فيقول يقوى بیبع والصحيح انها ستبدل الفا اكتفاء بجزء - 00:46:01

العلة واما مع اللام فلم يذكرها لان علة الابدال موجودة ولا داعي الى الكلام فيها نتوقف هنا وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ونسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والحمد لله رب العالمين اولا واخرا - 00:46:20 - 00:46:43