

الكافية لابن الحاجب - 031 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد وصلت الى الكلام في باب المتعدي وغير المتعدي - [00:00:01](#) يعني بعبارة اخرى في باب المتعدي واللازم قال رحمه الله تعالى واحسن اليه المتعدي وغير المتعدي طبعا المتعدي هذه تسمية او مصطلح من جملة تسميات ومن جملة مصطلحات تطلق على الفعل المتعدي - [00:00:29](#) وغير المتعدي ايضا تسمية يطلق على غير المتعدي على اللازم يعني اما المتعدي انما سمي متعديا وسيأتي تعريفه حده سيأتي لكنني ابتداء اقول المتعدي سمي متعديا لانه اي الفعل او اثر الفعل - [00:00:57](#) قد تعدي الفاعل يعني تعدي من قام به الفعل قد تعدي الفاعل ليصل الى المفعول به. ليصل الى المفعول به بنفسه واما غير المتعدي فسمي غير متعدي لانه لم يقوى على التعدي اي على التجاوز - [00:01:23](#) بنفسه لم يقوى على تجاوز الفاعل بنفسه. اقول بنفسه احترازا من مما قوي على تعدي الفاعل بغيره وسيأتي بيان المقصود بغيره اذا المتعدي هو ما تعدي اي ما تجاوز الفاعلة. فوصل الى المفعول بنفسه - [00:01:49](#) ولانه تجاوز الفاعل الى المفعول تجاوزه بنفسه ليس بمعونة حرف ليس بطريقة اخرى بل بنفسه بنفس الفاظه بنفس حروفه لانه تجاوزه يسمى ايضا المتعدي يسمى مجاوزا اذا يقال هو الفعل المتعدي - [00:02:14](#) ويقال هو الفعل المجاوز ويقال ايضا له الفعل الواقع اذا هو المجاوز والفعل الواقع سمي واقعا ايضا لان اثر اصل الفعل الذي هو المصدر قد تجاوز الفاعل فوقع على المفعول - [00:02:37](#) اذا المتعدي هو المجاوز الواقع لان اثر الفعل او اثر اصل الفعل تجاوز الفاعل فوقع على المفعول يقال الفعل المتعدي ويقال الفعل المعدى ايضا المعدة يعني عدي الى غيره - [00:03:08](#) اذا المتعدي والمعدة والمجاوز الواقع بعكسه وايضا يقال ايضا غير اللازم اما الفعل اللازم انما سمي لازما لانه لازم الفعل ولم يقوى على تعدي الفعل ليصل الى المفعول بمعنى اكتفى بفاعله ولم يقوى - [00:03:32](#) على الوصول بنفسه الى المفعول فسمي لازما ويقال ايضا هو القاصر لانه فيه قصور وجه القصور انه لم يقوى على الوصول الى المفعول بنفسه ويسمى ايضا غير الواقع لان اثر فعله لام - [00:04:03](#) او اثر اصل فعله لم يقع على المفعول ويسمى غير غير المجاوز. اذا هو اللازم وهو غير المتعدي وهو غير الواقع وهو غير المجاوز وهو القاصر ايضا قبل ان ابدأ ببياني آآ حد المتعدي وهو حد اللازم اريد ان انبه ذكرت بشكل سريع - [00:04:29](#) فيما مضى ان القسمة ليست ثنائية فقط قسمة الافعال ليست ثنائية فقط يعني لا ينقسم الفعل الى متعدي او لازم بل القسمة اكثر من هذا الفعل اما ان يكون متعديا فقط ولم يسمع فيه - [00:05:00](#) اللزوم يعني مثلا اكل شريبة ضرب هذا لم يسمع فيه الا التعدي اذا هو متعدي فقط وهذا هو القسم الاول القسم الثاني لازم فقط يعني لم يسمع في لغة من اللغات متعديا. مثل قامة - [00:05:21](#) جلس هذا لم يسمع الا لازم القسم الثالث ما سمع فيه اللزوم والتعدي في الوقت نفسه وهما على درجة واحدة من حيث كثرة الاستعمال ومن حيث الفصاحة ايضا مثل نصحته نصحت له - [00:05:46](#) شكرته ذكرت له طبعا هناك آآ اباحات برأسها او تصانيف وبرأسها مستقلة في موضوع التعدي واللزوم. يعني هناك من الف في التعدي

واللزوم كتباً برأسها وهناك من جعلها مباحث طويلة وهناك من أشار إليها إشارات سريعة في باب التعدي واللزوم أو قبل عادة قبل باب المفعول به لأن المفعول به - [00:06:09](#)

في أثر من أثاري التعدي واللزوم إذا هذا القسم الثالث سمع متعديا وسمع لازما والتعدي واللزوم فيه على درجة واحدة من الفصاحة ومن كثرة الاستعمال القسم الرابع مفهومًا من الثالث - [00:06:37](#)

ما سمع فيه التعدي واللزوم ولكن التعدي فيه أكثر وأكثر استعمالاً وافصح القسم الخامس بعكس الرابع القسم الخامس بعكس الرابع ما سمع فيه التعدي واللزوم إلا أن اللزوم أكثر وافصح من التعدي - [00:06:59](#)

أرجع إلى الثالث والرابع والخامس لأول قسم سادس منهما يعني القسم السادس مرتبط بالثالث والرابع والخامس عندما قلت في الثالث سمع فيه التعدي واللزوم على حد سواء وعلى درجة واحدة من الكثرة والفصاحة - [00:07:28](#)

كان ينبغي وإنما تركت هذا التنبيه من أجل القسم السادس يعني حتى لا أحرق كما يقولون يحرق جميع الأوراق. نترك الورقة للآخر لو قلناها من البداية هذا القيد احترقت القسم - [00:07:54](#)

السادس نحن بحاجة إلى قسم السادس. بحاجة له من أجل ماذا من أجل الإيضاح يعني في العملية التعليمية الأولى في المدرس في العملية التعليمية أن يفرع ويقسم حتى يميز كل قسم عن - [00:08:08](#)

الأخر وإن شاء جمعها معاً يكون أفضل تعليمياً أفضل فهما يجمعها أه في كتابتي يعني أجمعها معاً للحفاظ ولكن في التعليم والتدريس فرقها ثم قل بعد ذلك تجمع يعني مثل ما نقول مثلاً في همزة الوصل مثلاً - [00:08:25](#)

في في أول ماضي الفعل الخماسي والسوداء في أول ماض الفعل الخماسي المبدوء بهمزة. همزة وصل ثم نقول في أول ماضي السداسي صار القسم في أول ماض خماسي هذه الآن للتمثيل فقط في أول ماضي الخماسي. ثم أقول في أول ماضي - [00:08:49](#)

السداسي هذا الثاني. الثالث في أول أمر الخماسي. الرابع في أول أمر السداسي الأربعة معاً تجمع في موضع واحد نقول في أول ماضي وأمر الخماسي والسداسي المبدوء بهمزة للحفاظ أجمع هكذا ولكن في العملية التدريسية يجب أن - [00:09:12](#)

توضح لكي تذكر أمثلة كل نوع. أنا من هذا الباب أقول النوع السادس إذا رجعت إلى النوع الثالث قلت التعدي واللزوم فيه على حد سواء من حيث الكثرة ومن حيث الفصاحة ولكن بقي قيد. وهذا القيد أنهما معاً بمعنى واحد - [00:09:34](#)

يعني نصحته بمعنى نصحت له شكرته بمعنى شكرت له وهما بمعنى واحد تأتي إلى القسم الرابع قلت سمع متعديا وسمع لازما والتعدي أكثر وافصح من اللزوم وهما أيضاً بمعنى واحد - [00:09:55](#)

أرجع إلى قسم الخامس وأقول أيضاً سمع متعديا وسمع لازما إلا أن اللزوم فيه أكثر من وافصح من التعدي وهما أيضاً يعني بحالة كونه متعديا وحالة كونه لازما بمعنى واحد. أما القسم السادس - [00:10:22](#)

من حيث التعدي واللزوم فما سمع متعديا وسمع لازما إلا أنه حالة التعدي بمعنى يختلف عن حالة كونه لازما وهذا أمثله كثيرة جداً أكثر من أمثلة القسم الأقسام الثلاثة الثالث والرابع. يعني لا تتوهم العكس - [00:10:41](#)

الأقسام الثالث والرابع الخامس أمثله أقل من أمثلة القسم السادس عندما تفتش في المعادن اقرأ في المعاجم على سبيل المثال في التاج الذي هو أوسعها أه ستجد عدداً ضخماً من الأفعال - [00:11:04](#)

سمع نفس الجذر نفس الجذر يقول بفتح الجيم والجذر بكسر الجيم والكسر افصح وأظن أكثر إذا بنفس الجذر سمع متعديا وسمع لازماً لكنه أه أن كان متعديا فمعناه كذا وأن كان لازماً فمعناه كذا - [00:11:24](#)

مختلفة وأمثله كثيرة جداً القسم السابع مثل السادس إلا أن هناك فرق بسيط سمع متعديا وسمع لازماً وبمعنيين مختلفين ليس عفواً بمعنيين سمعاً متعديا وسمع لازماً ولكن بزينتين مختلفتين أن كان من باب فعل - [00:11:53](#)

فهو متعد ومعناه كذا مثلاً أن كان من باب فعل فهو لازم ومن باب كذا عرفنا الفرق ما بين السابع والسادس هذا خطري الفرق الآن هو في الذهن كنت صنعت أوراق - [00:12:24](#)

حتى لا أنسى بعض الأقسام ولكنه الآن وأنا أقول تذكرت هذا السادس. وأمثله كثيرة جداً إذا هو أن كان على فعل فهو مثلاً فعل فهو

متعد ومعناه كذا او فهو لازم ومعناه كذا اما ان كان على فعل - 00:12:41

فهو لازم ومعناه كذا. اذا صار التعدي واللزوم لاختلافه الوزن مثلت بفعلة وفاعلة ولم امثل بفعلة لان فعل لا يكون الا لازما صارت كم
الاقسام قبل نصف ساعة او قبل ساعة باعتبار قبل ساعتين باعتبار الطريق اخذ ساعة ونصف - 00:12:59

هذا الاوراق هذه الاوراق وانا متعجل ويعني حتى لا اتأخر كانت الاقسام ستة صارت سبعة اذا نسيت السابعة سكروني وانا اقرأ في
يعني اعد لكم الاوراق اليوم بعد الفجر هذه - 00:13:26

اه قلت ينبغي ان يكون هناك تصنيف في المتعدي واللازم جديد على كثرة ما هو موجود في المتعدي و اللازم لانه لا زال هناك عدد
كبير من المسائل التي هي في غاية الاهمية وغاية الجمال لم تذكر في التصنيف الموجودة التي افردت للمتعدي و - 00:13:45
اللازم خطر على بالي انه ينبغي ان يكون هناك تصنيف جديد. واعطيته عنوان كفاية المنهوم في التعدي واللزوم. اقول ينبغي ان يكون
هناك تصنيف وهكذا عنوانه. يعني لا اقول اني ساصنع هذا. قلت ينبغي ان يكون هناك تأليف يسمى - 00:14:08
كفاية المنهوم. المنهوم هو وعلى الطعام وعلى غيره في التعدي واللزوم نرجع الى موضوعنا اذا هذه قسمة الان سبعة زيدوا عليها ثامنا
السبعة كل واحد من السبعة يوصف بانه متعد او - 00:14:26

لازم او فيه التعدي واللزوم او الى اخره. اما الثامن فنوع ثامن لا يوصف لا بتعد ولا بلزوم نوع ثامن من الافعال لا يقال لهذا الفعل من
هذا النوع هو متعد او لازم - 00:14:54

وهذا النوع الثامن والاخير له بابان كان واخواتها وباب كاد واخواتها يعني في كان واخواتها هل تقول فاعل ومفعول به المعمول
الاول كان والمعمول الثاني لكانا تقول اسم كان خبر كان. طيب هذا فعل - 00:15:11
اين المفعول به لا يوجد ولكنه نصب نصب كالمتعدي لا مفعول به له كاللازم ونصبا مفعولا كالمتعدي فهو ليس لابد متعد ولا بلازم هذا
كان واخواتها كاد واخواتها هذان البابان الوحيدان من ابواب الثلث او الربيعين - 00:15:33
بشكل عام من ابواب الفعل بشكل عام ناقصان كل افعال العربية ثلاثية كانت او غيرها تامة الا هذين البابين ناقصان وكل افعال العربية
اما متعدي واما لازمة الا هذين البابين فلا يوصفان لا بتعد ولا - 00:15:58

في لزوم كنت معنا طيب انتهيت من قسمة القسمة للتعدي واللازم كيف اعرف المتعدي واللازم ابن مالك رحمه الله تعالى ذكر في
الفيتة طريقة ما هي او ذكر طريقتين وليست طريقة واحدة - 00:16:21
نستنبط واحدة من الاخرى صرح بواحدة ولمح للثانية او تفهم الثانية منها الى غير المصدر وغير الظرف اذا يعني بعبارة اخرى ان
الطريقة الاولى ان يتقدم اسم ان يتقدم في صدر الجملة - 00:16:51

اسم جامد او مشتق لا فرق وبليه فعل نصب ضمير الاسم المتقدم نصب ضمير الاسم المتقدم يعني نصب ضميرا يرجع الى الاسم
المتقدم ولكن عندما اقول ان يتقدم اسم واذكره هكذا على الاطلاق ليس صحيحا. ان يتقدم اسم ليس مصدرا ولا ظرفا -
00:17:13

هذا الاسم شرطه الا يكون مصدرا ولا ظرفا وان يلي هذا الاسم الذي ليس مصدرا ولا ظرفا فعل نصب ضمير الاسم المتقدم فاذا
صحت الجملة من حيث التركيب ومن حيث المعنى فالفعل - 00:17:44
متعدي يعني تقول البابا فتحته والمسألة حفظتها وزيدا اكرمته فتقدم اسم هنا زيد جامد الباب جاء الباب اسم جامد. زيد جامد. الباب
جامد مثلا الرسامة اكرمته هذا مشتق القاتلة عاقبته هذا مشتق ان يتقدم اسم - 00:18:07
جامد او مشتق ليس بمصدر ولا وظرف ويتأخر عنه فعل عمل في ضمير الاسم المتقدم او نصب ضمير الاسم المتقدم. نصبه على
المفعولية طبعا هذي من باب الاشتغال يصح ان ترفع الاول الاسم ويصح ان - 00:18:43

تنصيبه اذا صح هذا التركيب صناعة وسلم من حيث المعنى سليم معنى وصناعة فالفعل ان لم يصح مثل هذا التركيب لا في الصناعة
لا في الاسلوب ولا في المعنى فالفعل - 00:19:02
لازم يعني تقولوا مثلا البيت خرجت هل يصح اذا قلت دخلته فهو على نزعي فيه. الصحيح ان تقول دخلت فيه واذا قلت آآ السطح

صعدته فهو على نزع حرف الجر الصحيح ان تقول - [00:19:21](#)

انا هتكلم على على الاصل في التركيب وليس على التفريع عنه وعدته يعني صعدت اليه دخلته دخلت فيه ليس بنزع الخفض نحن

نتكلم على اصل التركيب. اذا لا يصح ان تقول - [00:19:44](#)

البيت دخلته او البيت دخلته البيت خرجته يعني تريد خرجت منه هذا لا يصح. اذا الفعل هنا لازم هذه الطريقة الاولى. الطريقة الثانية

هي التي ذكرها ابن ابن مالك وغيره هي ان تأتي - [00:20:02](#)

من هذا الفعل باسم مفعول تام باسم مفعول ما المقصود بالتام يعني مستغن تم التمام عكس النقصان والتمام من لوازمه الاستغناء اذا

تام بمعنى مستغن. مستغن عن ماذا؟ مستغن عن جار ومجرور - [00:20:24](#)

يعني تقول زيد مذهب هل يصح يجب ان تقول مذهب به او مذهب اليه او مذهب معه مثلا اذا مذهب اتيت باسم مفعول ولكنه

ليس تاما بل فيه نقصان وجه نقصان عدم استغنائه عن حرف الجر. لا يتم المعنى الا بالجار والمجرور. مذهب به مذهب اليه -

[00:20:51](#)

مذهب معه اما من كتبه تقول الواجب مكتوب القصيدة محفوظة اللوح محفوظ واضح هذه النكتة المصرية شاب اراد ان يتزارف

على شيخه قال ما اسمك قال اخر اسم في سورة يقصد في لوح - [00:21:22](#)

محفوظ قال اهلا وسهلا يا لوح المحفوظ قال محفوظ صفة وليس وليس اسما يعني اراد ان يتضارع على شيخ ولكن شيخه طلع اكثر

منه قال اخر اسم ومحفوظ ليس اسما - [00:21:59](#)

اللوح هو نرجع الى اذا نحن في لوح محفوظ اذا حفظ فعل متعدي لماذا فعل متعدي لانه استطعت ان تأتي منه باسم مفعول تام

ذكروا طريقة ثالثة لمعرفة اه الفعلي المتعدي - [00:22:19](#)

ولكنها تحتاج الى لكن ذكروني ان اذكر تعليقك بعد ذكر هذه ان يكون هذا الفعل المتعدي فعل عضو من اعضاء الانسان. عضو ليس

كامل الجسد. فعل عضو من الاعضاء سواء اعضاء الانسان او غيره من الحيوان - [00:22:55](#)

اذا الطريقة الثالثة ولكن هذه الطريقة الاولى والثانية عامة بكل بكل فعل متعد. اما هذه فتميز بعض انواع المتعدي. لذلك هذه الاولى

ان يقال ومن علامات معرفة المتعدي وليس طريقة لفعلي - [00:23:19](#)

المتعدي ولكني اذكرها هنا لانه بعض المتقدمين جعلها في جملة طرائق معرفة المتعدي الاصح ان تكون من علامات معرفة المتعدين

قال ان يكون فعل عضو على عضو من اعضاء الانساني او - [00:23:43](#)

غيره يعني لسعة متعد لانه فعل عضو ولدغ لانه فعل عضو وضرب متعد لانه فعل عضو وشم متعد لانه فعل عضو وابصر ايضا متعد

لانه فعل عضو وسمع ايضا لانه فعل عضو. اذا بدأت بلسغة ولدغ - [00:24:08](#)

ورفس زيوده عليها فعل عضو ولكنه ليس عضو انسان يعني حتى يتضح انه انسان او غير انسان ومثله نهش. والنهش للانسان وغير

انسان وعض ولقي ما فعل انسان وغير انسان - [00:24:52](#)

اذا ان يكون فعل عضو هذه علامة من علامات معرفة التعدي عضو وليس فعل كامل الجسد تذكروا هذا جيدا. فعل عضو من جسده

وليس فعل كامل الجسد طيب بقي شيء قلت ذكروني - [00:25:10](#)

ان اعلق على الطريقتين الاولى والثانية التعليق على الطريقتين الاولى والثانية اللتين يعرف بهما المتعدي من اللازم كتعليق ذكرته

فيما مضى ذكرته. قلت لكم ابن جني رحمه الله تعالى يختصر قواعد رسم الهمزة بي - [00:25:35](#)

نصف سطر ترسم الهمزة بحرف ما تسهل اليه خلاص ما عاد في داعي لان تذكر قواعد الهمزة اولاً ولا وسطاً ولا آخراً ولا اذا سكنت

وتحرك ما قبلها او تحركت وسكن ما قبلها او تحركت - [00:25:57](#)

وما قبل الى اخره يوصل ما قبلها بما بعده لا يسأل مرفوعاً منصوباً مجروراً هذه منون غير منون هذه كلها تتعلق قواعد يوقف عليه

او لا يوقف عليه هذي كلها اختصر الجميع القواعد بقال ترسم الهمزة بحرف ما تسهل اليه - [00:26:13](#)

يقال لابن جني ويقال لاصحاب الطريقتين الاولى والثانية هنا هاتان الطريقتان وكذا طريقة ابن جني انما تصحان او تستساغان في

وقتنا اذا افترضنا سلامة السليقة اللغوية والتذوق اللغوي. والان ما بقي من السلامة شيئا - 00:26:37

يعني الفطرة اللغوية السليقة اللغوية هل ما زالت سليمة فاسدة تماما الطريقة الاولى والثانية هات اعجميا وقل له لا يصح ان تقول مذهب هذا فعل لازم بدليل انه لا يصح ان تقف عليه لا يصح صوب اسم مفعول تام منه. الاعجمي لا يعرف مثل هذا الكلام. الاعجمي لا يرفع لا يعرف كيف يرفع - 00:27:04

الفاعل وكيف ينصب المفعول والعربي ايضا اعجمي هل تظن ان العرب الذين الان يعني يعني سواء كان العربي يلبس بنطالا وقميصا كما في بلاد الشام ومصر ولبنان وغيرها او كان يلبس - 00:27:33

كما في بلاد الخليج او يضع شيئا على رأسه او لا يضع هل تظنه عربي الان تقريبا كلنا اعاجم سواء نحن والاعاجم. نحن والاعاجم نتعلم العربية والنحو معا. بل على العكس كثير من الاعاجم يفوقون كثيرا من - 00:27:48

العربي فيل العربية منذ زمن بعيد. اذا الطريقة الاولى والثانية هذه على فرض وجود فطرة لغوية وسليقة لغوية سليمة بصحتها وتفسدان بفسادها والواقع انها اذا ينبغي اذا ان نلتفت الى طريقة اخرى - 00:28:08

فنقول نعرف المتعدي من واحد اثنين ثلاثة اربعة نعرف اللازم من واحد اثنين ثلاثة اربعة الى اخره ولاننا جميعا اعاجم ساعد واحد اثنين ثلاثة اربعة او نكتفي بالطريقة الاولى والثانية - 00:28:33

يعني اعترفت بعدمي العربية والجميل في الامر ان انك تجد من يدرس الاعاجم والذين يعلمون العربية لغير الناطقين بها يريدوا ان يشجعونهم ان يشجعوهم فيقولون طالما بما انك تعلمت العربية فانت - 00:28:51

عربي وليس العربي من كان عربيا دما ابا واما العربي من نطق بلسان لأ من باب التشجيع يعني وذلك يصدق وانا اضحك كلنا كلنا اعاجم طيب آآ نأتي الان ساعد انا ذكرت على الاوراق لكي لا انسى لانني كثير النسيان - 00:29:16

اولا الفعل اللازم طريقة معرفة اللازم او قبل هذا لاني ذكرتها في الاوراق اللازم انواع ثلاثة ساشير اليها ثم اذكر طريقة معرفة اللازم لازم اصالة لازم اصالة يعني سمع لازما - 00:29:44

ولم يستعمل الا لازما او سمع لازما او سمع متعديا فاللزم فيه موجود في الاصالة النوع الثاني لازم تنزيلا لازم تنزيلا يعني يدخل فيه التضمين لازم تنزيل يعني هو متعد في الاصل - 00:30:12

هذا بعكس اللازم اصالة هو في الاصل متعد وضمن معنا اللازم فصار لازما لتضمنه معنى اللازم. وطبعا التضمين هذا امر مقصور على السماع وليس سياسيا وايضا شيء اخر يشرح معنا اللازم تنزيلا - 00:30:45

ذكرت لكم تذكرن مرت معنا مسألة في باب اعمال الصفة المشبهة واعباب اعمال اسم الفاعل انه من اول الفروق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل النسمة الفاعلة على معنى التجدد والحدوث - 00:31:08

واما الصفة المشبهة فعلى معنى الثبوت واللزوم فاذا اردت بالفاعل معنا اللزوم نقلته من فاعل الى وزن من اوزان الصفة المشبهة والصفة المشبهة نفسها لها اوزانها الخاصة بها التي تدل على الثبوت واللزوم. يعني ايضا العكس صحيح في الصفة المشبهة. الاصل في الصفة المشبهة - 00:31:24

لانه تدل على الثبوت واللزوم فاذا اردت الدلالة على التجديدي نقلتها من وزن الصفة المشبهة الى وزن مرت معنا هذه المسألة بالتفصيل. هذه الاولى وعكسها وهنا ايضا الاصل في ان الفعل متعد - 00:31:50

فاذا نقلته الى الصفة المشبهة صار العزيمة لان الصفة المشبهة لا تشتق الا من يعني صار من حيث المعنى من حيث الدلالة صار لازما. هذا النوع الثاني من اللازم النوع الثالث من اللازم هو اللازم تحويلا - 00:32:11

وهذا انواعه واوزانه كثيرة اللازم تحويلة وهذا انواعه واوزانه كثيرة ما اللازم تحويلا ما الفرق بين قارئ فهم فهم زيد المسألة فقه زيد المسألة وفقها زيد. فقهها زيد لازم اليس هكذا؟ فقهها وفقه زيد المسألة - 00:32:30

متعد نقلت باب فعل الى هذا سار لازما تحويلا ونقلنا طبعا النقل لغرض لان العربية منزهة عن لما نقلته من فقهها؟ هل هناك فرق بين فقهها وافقها فقه قد يكون فقيه هذه المسألة وفيما عداها - 00:33:02

لم يفقه حرفا واحدا. واما فقهاء وصار فقيها يشار اليه بالبنان ومثله اذا نقلت من فاعلة الى فاعلة وتنقله ايضا من قرأ الى قروءة قرأ زيد فرأى هذا السطر يعني تدرب على قراءة هذه الجملة - [00:33:26](#)

انقله الى التي بعدها لا لن يقوى على قراءتها. ولكن قرأ زيد صار قارئاً يشار اليه بالبنان فنقلنا اذا كل فعيلة وكل فاعلة ينقل الى باب لغرض المبالغة في المعنى والدلالة على اتصافي - [00:33:47](#)

صاحب هذا الفعل باصله باصل الفعل يعني اصل الفعل يعني بالمصدر فقليل عن اتصافه بالفقه قرأ اتصافي قراءة كتب اتصاف ابل كتابة على على سبيل الثبوت واللزوم وكأنها خلقة فيه او سجية - [00:34:08](#)

او كسجية هذه من مظاهر العظمة في العربية مجرد تغيير حركة غيرت المعنى باكماله اذا هذا لازم نقلا وتحويلا. وليس فقط مثاله النقل من فعل وفعل الى فعل. بل له نقل الى اوزان - [00:34:27](#)

اخرى كما سيأتي تفصيلها اذا فيما مضى ذكرت اقسام الفعل من حيث التعدي واللزوم وهي كم عددها الحصار الثمانية حتى اذكر الثامن ولا انساه لاني تتبعت انواع القيود والشروط لماذا لا انسى لاني لي آآ يعني - [00:34:47](#)

امثلة كثيرة في النسيان وانها اخرج منهما كن نسييت تتبعت القيود والشروط فيما لكي تبدل الواو والياء؟ نحن يقال تبدل الواو اولياء يعني هذه من مظاهر التأخي بين الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما - [00:35:14](#)

اذا بعلة مركبة من جزئين ولكن ليس الامر هكذا فقط. بل بقيود وشروط يجب ان يتحقق الجزء الاول والثاني من العلة و بضامم وقيود وشروط اثنا عشر شرطا بالاضافة الى هذين. المجموع - [00:35:52](#)

اربعة عشر شرطا الذي ذكرته في الشافية النسخة التي ارسلتها لكم كم شرطا؟ ثلاثة عشر ونسييت الرابع عشر ظننت اني لن انساه ولكن وانا اطبع واكتب وحاول يتذكر الرابع عشر. ويا ربي اين وجدته؟ من اين استنبطت استنباطا من كتاب معين؟ من اين ما عدت ادري؟ ونسيته - [00:36:11](#)

واتصلت بصديق لي كنا نتناقش في هذا هل تذكر هذا الرابع عشر؟ قال والله انا اذكرك اني اتكلمنا فيه ولكني ايضا نسييت فصرنا مثل اشعب وام روت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثين. اما الاولون نسيته ام اشعب والثاني نسيه - [00:36:39](#)

اشعب والرابع عشر نسيته انا وصديقي ايضا اذا ننتقل الان الى ما كيف او ما يدل على اللزوم ما يدل على اللزوم يعني اذا رأيت شيئا ما فهذا يدل على ان هذا المتصف به - [00:37:01](#)

لازم ليس طريقة معرفة اللازم فيه فرق كيف تعرف ان هذا لازم او من اول انه الاقسام التي ينقسم اليها اللازم؟ اما من حيث المعنى دلائل اللزوم والتعدي اما من حيث المعنى واما من حيث - [00:37:21](#)

اللفظ والوزن من حيث المعنى ساقسم الكلام فيها الى من حيث المعنى ومن حيث اللفظ والوزن من حيث المعنى اذا كان الفعل دالا على صفة تلازم صاحبها يلزم صاحبها ولا تكاد ولا تكاد تفارقه الا لسبب قاهر - [00:37:44](#)

يعني هي التي نسميها افعالا السجيا والواوصاف الفطرية مسك شاروفة ونبل وذرف وقصر وطال وسمن ونحف فهذه هذا من اتكلم الان من حيث معنى طبعها كلها من حيث اعلى وزني فعولة ليس بضرورة تكون على وزني فعولة ممكن تأتي على وزني فاعلة كما سيتضح - [00:38:09](#)

اذا ان دل على صفة لازمة لا تكاد تفارق صاحبها وهو لازم وهذا من باب ما تحرص العربية عليه وهو التطابق ما بين الوصف ما بين المعنى واللفظي يحرصون ان يكون هناك ماذا؟ مزيد من التوافق ما بين - [00:38:39](#)

المعنى اللفظ يعني ليكون اللفظ دليلك الى المعنى او المعنى دليلك الى اللفظ. وهذا من مظاهر العظمة والاعجاز في العربية يعني ولو خرجت قليلا العربية لا تتسامح بتوالي ثلاث متحركات - [00:39:09](#)

ماذا قلت لوازم ليست طوارئ ذكرت هذا في اللقاء الماضي لذلك قلت ضيفوا قيد اللوازم لانه في كثير من الكتب التصريف يقولون لا يتسامحون بتوالي ثلاث متحركات في كلمة او فيما هو كالكلمة الواحدة هكذا يقول في كلمة واحدة. يجب ان نزيد او ما هو -

كالكلمة الواحدة قيد. وقيد ثاني لوازم حركات الثلاثة لوازم ليست طوارئ طيب آآ ماذا كنت؟ اقول نعم لا يتسامحون ولكن احيانا يخالفون هذه القاعدة الصغرى فيتسامحون بالتوالي بتوالي ثلاث حركات لوازم - [00:40:01](#)

في كلمة واحدة في مثل مكان عام باب الفعلان الجولان الطيران النقران القفزان الغليان الحيوان الذي في حياة وحملوا عليه ضده الموتان اذن نقران نقز بنفس معنى قفز بنفس معنى جمزة - [00:40:26](#)

قفز وجمز ونقز بنفس المعنى غليان تقلب طيران جولان حيوان وعكسه موتان لانهم يحملون ضد فعلت ضدي كيف تسامحوا بتوالي ثلاث حركات لوازم فيما فيما هو كلمة واحدة؟ قالوا ليدل اللفظ - [00:40:50](#)

على المعنى لانه خلاف قاعدة ولانه خلاف قاعدة فتقول لما خالف القاعدة انما خالف قاعدة صغرى مراعاة لقاعدة كبرى وهي ان يدل اللفظ على المعنى مباشرة ومثله يقولون حصان حيدا - [00:41:10](#)

انت ركبت فيه حصان اصيل لا شفت شي حصان اصيل اكيد اه كله جربان اللي شفته اعلنت اصيل كيف تراه الحصان الاصيل يمشي او يركض او يجري هل بخط مستقيم وعنقه بخط مستقيم؟ ولا دائما كأنه - [00:41:37](#)

كأنه لانه لنشاطه واصالته. الحصان الاصيل دائما يصارع معه الفارس لكي يلوي عنقه بشكل مستقيم. وهو دائما كأنه يريد ان يمين ليس فيه عرج لانه لاصالته وسرعته ونشاطه يريد ان ينشق عن ظله او عن نفسه - [00:41:59](#)

يتوهم وكأن ظله يسابقه فهو يريد ان ينشق عن ظله ويسبقه سمي حياذ لانه لسرعته ماذا يفعل يكاد يحيد عن عن ظله يريد ان ينشق عنه ويسبقه وحملوا على حية دا قفزة ونقز وجمزا - [00:42:23](#)

والغريب في كتب التصريف هو تمثيل يقولون حمار حياذ. انا بحياتي ما شفت حمار حياذة الحصان حيدا واذا رأيت الحمار احمله وضع مكانه حصان حيد اذا حصان الحياة ممكن اه حمار قفز لا بأس نقز جمز لا بأس ولكن حمار حيد - [00:42:48](#)

يعني صعبة شوية قال له كيف عرفتها كذبة قال ما انبلعت معي. يعني ليه لضخامتها وهذه حمار حياذها صعبة شوية هذي حط مكانها حصان اذا هذا الاول وسأفرع على هذا هنا قبل ان انتقل الدالة على سجية هذه كلها كما ترونها فعولة - [00:43:14](#)

ومن مظاهر عظمة العربية في فاعول عدة مظاهر القاعدة في مضارع المضارع الثلاثي اتكلم. القاعدة في مضارع الثلاثي ان تختلف حركة عين المضارع عن حركة عين الماضي. هذا هو الاصل في - [00:43:43](#)

مضارع الثلاثي الاصل في ابواب مضارع الثلاثي ان تختلف حركة عين المضارع عن حركة عين الماضي وبالتالي قسموا ابواب مضارع الثلاثي الستة قسموها الى ابواب اركان واصول وابواب غير اركان وغير اصول - [00:44:05](#)

فما جاء على القاعدة فهو من الارقان الاصول ما خالف القاعدة من غيري الارقان الاصول ما خالفها انما خالفها لعل اجمل من الموافقة يعني خالف قاعدة صغرى تقول حركة عين المضارع يجب ان تخالف حركة عين الماضي مراعاة لقاعدة - [00:44:28](#)

كبرى وبالتالي بقى مفاعلة يفعل فعل يفعل من الابواب اركان تعالى يفعل من غير الارقان لم خالف هذا الباب؟ خالف لعل اجمل من الموافقة يفعل من الارقان فعل يفعل ليس من الارقان - [00:44:52](#)

فعل يفعل ليس موجودا لانه انتقال من ثقيل الى اثقل من كسر الى ضم. والعرب لا تنتقل من ثقيل الى لاحظوا هذا الاحكام مع هذه الالاف من المضارعات لا وجود في كل العربية فعل يفعل - [00:45:18](#)

طيب اما فعل فلا يكون الا يفعل يعني ليس في قاعدة ليس في باب موافق للارقان مخالفة في فعل يفعل طبعا في فاعلة يفعل خالفوا مراعاة لقاعدة كبرى التماس الخفة. في فعل يفعل خالفوا القاعدة التي تقول فعل الاصل ان - [00:45:38](#)

يفعلوا يفعلوا او يأتي فعلاء يفعلوا. لكن ما جاء على هذا الاصل جاء خلاف الاصل فعل يفعل. لماذا لانهم نظروا ان كل فعلة في العربية لا يكون من حيث العمل الا - [00:46:06](#)

لازما ولا يكون من حيث المعنى الا لازما فيه لزومان في المعنى وفي عمل كل فاعولة في العربية لازم وكل فاعول من حيث المعنى صفة وسجية لازمة قالوا بما ان فيه لزوما في المعنى ولزوما في العمل - [00:46:27](#)

فلنلزمه نفس الحركة في المضارع ليدل لزوم حركة المضارع حركة عين المضارع على هذين اللزومين لان اللزوم في المضارع

سينبهك الى انه خلاف القاعدة والخلاف في العربية ليس عبثا معلل فلما خالفوا - 00:46:53

لينبهك الى انه من حيث المعنى ومن حيث العمل لازم واضح ما شاء الله عليك واضح وعلمنا بانك اين وصلت الجسد في المخ الله اعلم الارجنتين مكسيك اه بعدها الله اعلم - 00:47:14

بعيد الاف الكيلومترات الجلسة دي نعم نعم معكم نعم في الجسد معنا. اليس هكذا وصلت اين بعيد بعيد جدا والدتي تقول سبحان الله الانسان طير ويحسد الطير طير ولا ليس طير الانسان؟ - 00:47:33

يطير بعقله نيويورك في اقل من ثانية وبعدين يحسد الطير دائما اسمع من والدتي هذه العبارات تقول الانسان طير ويحسد يحسد يتمنى لو انه طير انت بالفعل طير تطير بعقلك تصير في اخر الدنيا وترجع بنفس الثانية - 00:47:54

اذا من حيث اللزوم اذا دل على صفة لازمة هذا الاول. الثاني لا يدومك الاول ولكن زمنه يطول ويتكرر لا يدومك الاول ولكنه الزمن يدوم ويتكرر يعني الاول الذي يدوم - 00:48:13

عندما نقول قصر لازم وطال وصف لازم ولكن في مثل جابونا وشجع الجباني يمكن ان يصبح والشجاع يجبن في بعض المواقف اليس الجبن في بعض المواقف حكمة؟ اذا الجبن صفة كالثابتة - 00:48:40

ولكنها يمكن ان ان تنتفي وكذا الكرم وكذا البخل وكذا الشجاعة الكرم والبخل والجبن والشجاعة هذه صفات كاللازمة زمنها يطول ويستمر او يطول وينقطع في وقت من الاوقات النوع الثالث او العلامة الثالثة - 00:49:16

ما زلت اتكلم من حيث المعنى وليس من حيث الوزن اللفظ الافعال الدالة على امر عرضي طارئ يزول بزوال سببه المؤقت الافعال الدالة على عرض قارئ يزول بزوال سببه مثل مريضة - 00:49:42

احمر وجهه ارتعشت يده اده اقشعر جلده هذه افعال اللازمة لانها تدل على معنى عرضي طارئ يزول بزوال سببي لو زال الفيروس زال المرض زال الموقف المحرج الذي سببه احمرار الوجه - 00:50:11

زالت الحمرة طيب الرابع الافعال الدالة على فرح او حزن هنيئا سعيدة حزينة فزعة فزعة الخامس الافعال الدالة على نظافة ودنس قبل ان انسى اريد ان اقول محي الدين عبدالحميد رحمه الله تعالى واحسن اليه واجزل - 00:50:39

مثوبته ابو رجاء له في نهاية طبعة شرح ابن عقيل عادة في نهاية المجلد الثاني طلعات القديمة كانت. ما ادري هل ما زالت موجودة في شيء اسمه اوراق قريب من مئة ورقة او اقل سبعين ثمانين - 00:51:08

في تصريف الافعال ثم طورها بعد ذلك طورها على مر الزمان وجعلها كتابا مستقلا برأسه في تصريف الافعال. من احسن من من حيث المعنى ومن حيث الوزن التفريق ما بين اللازم والمتعدي. بل هو من اول من المتأخرين من اول من افرد - 00:51:25

لعله يكون الاول من اول من افرد ان لم يكن الاول آآ في من المحدثين المتأخرين في التعدي واللزوم جعله كتابا مستقلا برأسه الذي افرد به بكتاب هو اضعاف ما التتمة يعني ليست التتمة الذي في نهاية الشرح بن عقيل هي نفسها - 00:51:50

بل اضعافها صارت. لكن هي الاصل اذا الافعال الدالة على نظافة او دنس مثل نظف ظهور وضوء دنسة. لاحظ نظف فعل دنس ليس بالضرورة فاعلة او فاعلة فهو فعول نجسة وقدر فاعل - 00:52:10

هادا كم هادا الخامس السادس الافعال الدالة على لون او حلية او عيب هذه ذكرتها مرات الدال على لون او حلية او عيب الدال على لون او حلية او عيب - 00:52:35

يعني حلية خلقية ليست خلقية عيب خلقي يقال مادي او يقال محسوس او يقال خلقي واللون معروف فيما كان من هذا النوع ماضيه المجرد فعل ماضيه المجرد يعني عورة حويلة - 00:52:55

عرج صفيرة وحامرة الى اخر وغيدة وهيفة الوصف منه للواحد المذكر افعل وللواحدة المؤنثة افعل ثلاثي المزيد بحرفين وافعال الثلاثي المزيد بثلاثة. افعلن وافعال وافعل علاء وفعل كلها تدمج ماذا - 00:53:19

بكل ما كان لونا او عيبا او حلية هذه كلها تدمج بانها من حيث المعنى يجب ان تكون فيما دل على لون او عيب او حلية وسوف ترون احمر وحمار مرة ثانية ايضا. تتكرر لكن عندما نتكلم عن الاوزان نحن نتكلم الان عن - 00:53:55

عن المعنى من حيث المعنى الى من واحد الى ستة ما زلنا نتكلم عن ماذا؟ من حيث المعنى الاخير من حيث المعنى. طبعا الاخير فيما ذكرته هنا من الاوراق ربما فيما بعد عندما يكتمل ماذا كنا سميناه كفاية المنهوم عندما يكتمل - [00:54:20](#)

كفاية قد تجد سبعة عشر وليس سبعة مثلا اذا السابغ من حيث المعنى الدال على حركة للجسم في ذاته وهيئة له الافعال الدالة على حركة للجسم في ذاته وعلى هيئة له مثل قام - [00:54:38](#)

قاعدة سارة غارة طارة حتى نزل صعد غاب هذا السابغ يمكن ان يكون ثامن بعده توضيح له وقسم ثامن او يقال هما شيء واحد ولكن ينبغي ان يكون في توضيح من التصريفيين ايضا قال - [00:55:09](#)

الافعال الدالة على فعل كامل الجسد وليس عضو من الجسد عضو من الجسد وبين قلنا؟ مع الان كامل الجسد لازم يعني قام كامل الجسد وقف كامل الجسد جلس كامل الجسد - [00:55:40](#)

سارة يعني ينفع تصير رجله اليمنى مثلا والباقي جالس ينفع اذا كانت رجله خشبية يقولون محامي واحد سرق بنك هي ازنها نكتة في امريكا سرقا كان وكانت العقوبة لان طريقة السرقة كانت شنيعة هي نكتة ليست حقيقة - [00:56:07](#)

القاضي امر بقطع يده عفوا امر بسجنه ليس قطع اليد. امر بسجنه وكانت المدة الزمنية طويلة جدا المحامي كان عفريت من العفاريث قال ولماذا تسكنوا هو كامل جسدي لم يرتكب هذا هذه الجريمة - [00:56:35](#)

الذي ارتكب هذه الجريمة هو تعاقبوا اليد قالوا كيف نعاقب؟ قال اسجنوا اليد قالوا كيف نسجن؟ قال نعم خذوا اليد واسجنوها هل لا يمكن ان نأخذ اليد ونسجنها من غيره الا اذا قطعناها؟ قال هو موافق - [00:56:57](#)

الحرامي موافق انت موافق ايها اللص. نعم. قال موافق. موافق نعم ان اخذ يدك موافق اقطعوا يدي وخذوها اصدر القاضي موافق قرار نفذوا الحكم نزع يده فاذا هي يد خشبية وسلم قال خذوها - [00:57:20](#)

انا سرقت بيدي ويده هذه الخشبة خذوها. فاخذوا يده الخشبية هذي او البلاستيكية وبقي هو خارج اذا الثامن والسابع شيء واحد. الافعال الدالة على حركة للجسد في ذاته وهيئة دالة على هيئة له هيئة الجسد - [00:57:40](#)

او حركته في ذاته بعبارة اخرى الدالة على حركة كامل الجسد ويمكن ان منهم من عبر هكذا ويمكن من عبر هكذا. مثل قام وقعد الى اخره اذا هذه الدلالة على اللزوم من حيث ماذا؟ - [00:58:05](#)

من حيث المعنى. واما الدلالة على اللزوم من حيث الوزن سوف يأتي من حيث الوزن جميل سؤال جميل جدا ذكرني عندما تأتي الى المطاوعة اذا من حيث الوزن مر معنا كل ما كان من باب فعل - [00:58:25](#)

يفعل ليس في كل العربية فعول متعد. الا اثنين الا فاعلين هذين الفاعلين من باب التضمين ضمنا معنى متعد فصارا متعديين الا اثنين فقط هذان الاثنان الاول منهما اذا كل فعل انا الان اتكلم عن فعل - [00:59:01](#)

فهو لازم الا اثنين الاول مشهور في تركيب تصريفي مشهور قالوا رحبتك الدار رحبتك الدار عدى رحب الدار فعدي رحوبا ورحب لازم قال انما عدي رحبا لانه ضمن معنا وسعتك الدار - [00:59:34](#)

والثاني التركيب الثاني ولا يقاس عليهما هو قالوا علقمر اليمن القمر اليمن. اذا التركيب الاول رحمتك الدار والثاني رحبتك الدار الاول والثاني اليمن قالوا طالع هنا يعني اطلع القمر اليمنى. اليمن طالع القمر اليمن - [01:00:11](#)

قالوا ان طلع هنا ضمن معنا ما معنى طلع هنا عالية. نعم هنا ليس آآ طلوع القمر طبعا نقول ظهر سيكون لازم وقلت ظهر بزغ لمع سطع هذا لازم اذا ما المتعدي المناسب - [01:00:50](#)

هاتوا معنا مناسبا لطلع اليمن وطلع القمر اليمن نعم من اضاء لانك يجب ان تبحث عن معنى مناسب لا هو متعد ليس بالضرورة اضاء بالذات تضمنه معنى فعل يناسب. طيب اذا قلنا التفاعل الثاني من حيث الوزن الان. الفعلي - [01:01:27](#)

مجرد الذي على وزني فعل او على وزني فعول آآ او على وزني فعل اذا الاول فعول ثلاثي مجرد والثاني ايضا ثلاثي مجرد الفعل الثلاثي المجرد الذي على وزني فعل او على وزني فعال والوصف منه على وزن - [01:02:04](#)

قيل قوى الرجل فهو قوى قوى معنى ما هو اصله قوى قوى بيايين الياء الاولى ياء فاعيل الزائدة والياء الثانية لام الفعل فاضغم وغنى

فهو غني وغبي فهو غبي وشقي فهو - 01:02:28

شقي اذا لاحظ من طرق معرفة اللازم الصفة المشبعة تدل والمصدر ايضا يدل سيأتي اذا طيب هذا بالنسبة لفاعلة وعز فهو عزيز عزم وزنه نحن الان في رمضان ونسمع الوتر ونقرأ الوتر يوميا. اليس هكذا - 01:02:53

فانه لا يعز من عادية ولا يذل من اذا يا عز يذل ما وزنه يفعل بكل تأكيد يعز. اذا كان يفعل فالماضي حصرا فعل اذا عزز ذلالا لماذا الماضي حصرا فعلا - 01:03:23

لان فعل يأخذ يفعل واذا انفعل يأخذ يفعل وفعل يأخذ ايضا يفعل علم يعلم طيب اذا يعز يفعل وفعل يفعل عندنا وثيقة يثق يفعل اذا صار عندنا الان يفعيل اما ان يكون ماضيه - 01:03:52

فعل ضرب يضرب جلس يجلس نطق ينطق واما ان يكون الماضي فعل من مثل وثيقة يثق ولها يله وهنا يهنوا وثق امره وحمت المرأة ولي يلي وغير صدره يغره هل انتبهت الى شيء وانا اقول هذه الافعال التي فعل يفعل - 01:04:28

كلها من المثل الواوي اذا ما في عندنا فاعلة يفعل في كلام العرب الا وهو من المثل الواوي طيب وشذ عنه فقط ست كلمات ليست من المثل الواوي اذا عزة يا عز هل هو من المثل الواوي - 01:05:05

لا اذا ليس من فاعلة يفعل ان لم يكن من فاعل يفعل فهو من تعالى يفعل حصرا لان يفعل في العربية اعيدها لك عبدالقادر. يفعل في العربية حصرا ماضيا فعل - 01:05:30

ضرب يضرب او لكن فعل حصرا يجب ان يكون من المثل الواوي ولم يأتي فاعل يفعل من غير المثل الواوي الا ستة افعال هذا ليس منها يعني حسب يحسب نعيم - 01:05:49

ينعم ويأس ييأس يبس ييبس بئس يبئس هذا ليس من هذه الستة اذا بقي ان يكون فعل يفعل لذلك قلت هو على وزني فعل او على وزني فعل والصفة المشبهة على وزن - 01:06:10

مثال فعل ذل فهو ذليل اصله ذلالة وعز فهو عزيز والاصل عزز نعم الثالث الافعال الرباعية الاصول انتهينا من الثلاثي الاصول الرباعية الاصول التي زيدت بالتاء في اولها. على وزن تفعّل - 01:06:33

يعني بعبارة اخرى كل تفاعل لفى العربية فهو لازم تدحرج لازم تبعثر لازم تظمن لازم واذا رأيت واحدا من الناس يقول تدحرج خالد الكرة كله تدحرج انت معها لانه هذا غير - 01:07:01

صحيح ليس متعديا اذا الافعال الرباعية المزيدة بتاء على وزن تفاعلنا وماء الحق به وجميع ما الحق به الذي الحق بوزنه تفاعل لما هو فشيطنة ايضا خلينا بالياء تشيطرا تبيطر تبيطر هذا فيعالة - 01:07:29

بعدين عندنا التفاعل ترهبا الرهينة الارتخاء في المشية الرجل وتهيا بمعنى ضعفت مفاصله وارتخت مفاصله ولم يقوى على المشية القوة الثابتة اذا تفعيل تفوعل تحو قال تكوثر جو رابع - 01:08:05

مسال مثل ترى يا لكن بعضهم يقول ان الرهينة ضعف في المعنى امر معنوي يعني في العقل والرأي وغيره. والرهوكة ضعف مادي في المفاصل والمشية الى اخره استعملوها عندكم في السوريين اذن المصريين ما يستعملونها - 01:08:32

احنا في الباب نقول ماشي عم يترهوك رهوكة بتعملونها في الباب في مدينة عم يترهوك يعني ترتخي هكذا مفاصله. سمعتها انت من اهل الباء؟ فصيحين اهل الباب ما شاء الله - 01:08:59

بس من هذه الكلمة التي تدل على معنى الضعف لو كانت الفصاحة في القوة كان احسن اذا جلببه فعل لا متعدد طبعا ما تفهمني غلط انه فعلا لا متعددين دائما فاعلة للرباعي وما الحق به قد يكون - 01:09:17

تعديا وقد يكون لازما واضح الرباعي والثلاثي المزيد به اللي هو فوعلة فعولة في علا فعيلة. احنا كنا نتكلم عن تفى على تفو على تفاع ولا اما فعوالى او على فعيل في علا فعل لهذا ملحق بفعل للرباعي - 01:09:50

فعلل الرباعي وما لحق به قد يكون لازما وقد يكون متعديا. اما تفعل لا وما الحق به فلا يكون الا طيب عندنا تفاعلنا تجلبيا تجلبج الرجل يعني لبس الباب تشمل لبسل - 01:10:18

حملة او جلس بهذه الطريقة طيب الافعال في عندنا ايضا لا تقلنسا الاوزان الملحق بالرباعي كثيرة جدا ليست هذه الستة هذه الستة اشهرها. ولكنها كثيرة. ابن الناظم ذكر مقدارا مخيفا من - [01:10:40](#)

من الرباعي الملحق من الملحق بالرباعي المجرّد آ رقم كام وصلنا واحد اثنين ثلاثة. الرابع الافعال التي على وزن اقف على الله عندنا هذا رباعي مزيد بحرفين. مثل اطمأن اذ لا هم - [01:11:01](#)

مش مأزى اشرى ابى الاعناق من كذا اطمأن الى كذا اقشعر جلده هذا افعل للا الذي بعده الخامس ما الحق بافعل الله مثل يعني ارتعش هكذا لانه لا يستطيع الكلام - [01:11:32](#)

هذه علامة منه انه جائع. لكي تطعمه امه. يبدأ يرتجف ويهتز تعرف انه جاء مش للولد الصغير كيف يقول لامي انا جائع يبكي هذه علامة هذا كلامه هكذا طريقته يبكي - [01:12:02](#)

واكوالى الرجل بمعنى قصر هذا كأمثلة فقط السادس الافعال التي على وزنه افعلني لا لا احرنجا افرنقع فرانكا بعكس مع نحرنجة محرنجة ما اجتمع افران قاعة تفرق اعلان كاسا اعلان كسائح رنكسة الى اخره افعل لا لا - [01:12:19](#)

السابع الافعال التي الحقت بافعلة او تشابهه. في اي شيء تشابهه في النون الساكنة في الوسط وبعدها حرفان مثل اقعنسنة هذا من التقاعس. تقاعس يعني تأخر. وقاع انسسس الرجل ايضا - [01:12:57](#)

تأخر هذا ملحق باحرنجة وطيب افعال ايسلنقا ما معنى ايسلنقا يقولون سلقت الرجل سلقته وسلقيته في سلقا وفعلا. ملحق به فعلة لا سلقته وسلقيته بمعنى بعكس بطحته ما معنى بطحته - [01:13:19](#)

على وجهه على بطنه هذا هو معنا بطحته. يعني وضعت يدي في ظهره ودفعته فسقط على بطني على وجهي. هذا معنى بطحت اذا كان بالعكس وضعت يدك في صدري ودفعته تكون بهذا - [01:13:57](#)

القيته ومثله اسلام خا يعني نام على ظهره. انبطح نام على بطنه نعم اذا هذا اسلام قا والديك احرامبا. والليل اعلندا وايسرندا بديك يعني انتفش نفش ريشة ومستعدا او لاغراء - [01:14:14](#)

الحيوانات عادة الذكور تحاول اغراء الانثى عند البني ادم الغالب في العكس الانثى هي التي تحاول الاغراء والرجل يطنش هكذا كل ما عندي تجربة انا ما اعرفها يقول ايوه نرجع الى موضوعنا. اذا احرام اذا قلنا الذي بعده هذا كان رقم كم - [01:14:44](#)

ستة سبعة الافعال التي تضاهي يضاهي احرانجاما من الملحق به او مما يشابهه باي شيء يشابهه في الوسط نون ساكنة بعدها حرفان الثامن الافعال التي على وزني ان فعل اما الافعال التي على وزن ان فعل يبدأ هنا الجواب عن - [01:15:13](#)

سؤالك اللي هو المطاوعة كل فعل في كلام العرب فهو لازم كل فعل في العربية وكل فعل في العربية دال على المطاوعة في وحدة ثلاثة ساقولها كلية ثلاثة ذكرني بعد ان اشرح معنى المطاوعة - [01:15:39](#)

ايش معنى المطاوعة؟ المطاوعة قبول اثر الفعل قبول ماذا يعني المصدر يعني اردت كسره انا اردت كسر الزجاج فاذا انكسر الزجاج فقد اطاعك او طاوَعك طاوَعك في انه ماذا قبل - [01:16:04](#)

اكمل قبل حصول اثر الفعل والذي هو الكسر اصول الكسر يعني الانكسار تمام؟ اردت اغلاق الباب من غلق معي اردت فتحه فانفتح معي. الان افتحوا اذهانكم وساحاول ان ازحلقكم فلا تتزحلقوا. واردت فهم المسألة - [01:16:28](#)

اكمل حتى انفهمت تزحلق اما انت لذلك قلت هذه الثالثة التي ساذكركم ذكروني به. نعم لا هذه الثالثة. انا قلت اريد ان ازحلقكم فلا تتزحلقوا يعني معناها لا تقل مثل ما قلت اردت فتحه فانفتح اردت اغلاقه فانغلق اردت كسره - [01:16:55](#)

فانكسر اردت رميه من رمى اردت حرقه فان حرق اردت تمزيقه فن مزق ما هذه ما هذه الافعال التي سمعتموها؟ كلها افعال مادية محسوسة لذلك في الشافية وما بعدها قالوا ولا يصح ان تقول عندما يتكلمون فيه ان فعل ولا يصح ان تقول ان فهمما - [01:17:22](#)

لانه معنوي وبالتالي يسعى ان تقول ان على ما اردت علم المسألة فان ان علمت واردت فهمها فان فهمت واردت فقها فان فقحت ان فعل هذه من مظاهر عظمة العربية - [01:17:49](#)

الوزن دل على اللزوم. والوزن دل على المطاوعة والوزن دل على انه مادي محسوس يعني كأني اقول لك بقي لك القليل انا ساعدتك

بكثير من الامور فبقي لك القليل وصفات الحروف تدل على المعنى - 01:18:08

صفات الحرف تدل على المعنى سألت قوما كثيرين من الاتراك وانا لما درست تصريف العزي في ايسان في مركز البحوث والدراسات الاسلامية. كنت اسأل الطلبة كلهم اترك تقريبا. يعني عجم - 01:18:27

اسألهم ما رأيكم في كلمة قبعثرا؟ هل تعرفون معناها؟ يقولون لا اذا حاولوا معي ان تقولوا هل قبعثري من حيث ما انتم قلتتم لا

تعرفون معناها هل معناها شيء لين رخو سهل لطيف خفيف - 01:18:42

او فيه غلظة وكبر في الحجم ويبس وضخامة. كلهم يقولوا لا لا لا يجب ان يكون يابسا ضخما كبيرا خشنا وهكذا القبعثري الحروف

تدل على المعنى وسألتهم ايضا هل تعرفون معنى صه سليق - 01:19:04

وقع الناس في صهصلق قالوا ما نعرف قلت في رأيكم ماذا تكون يعني هل هي الهدوء والسكون قالوا لا ولا الواضح الصراخ سرقوا الفوضى تداخل الاصوات العالية المضطربة الاسواق كلهن جالسين يحكوا بصوت عالي. الفوضى والصراخ هذا هوصلقوا - 01:19:27

لذلك قال احد الشعوبيين لاطن لابن فارس المتقدم او لغيره اظن لابن فارس ما رأيت احمق منكم انتم العرب قال لماذا؟ قال لي كذا

وكذا من الاسباب وقال فبين يعني رد على هذا الشعوبى ما يدل - 01:19:55

على انه هناك احكام واعجاز في هذه العربية لكن هذا الشعوبية العرب لم يفهم هذا الامر ثم ايضا هو ابن فارس او غيره من المتقدمين

اللغويين قال آآ استطيع ان اقول المعنى التقريبي لكل فعل - 01:20:21

من حروفه لكل اسم من حروفه قالوا ما تقول في الفهر؟ قال لا اراه الا حجرا ملى الكف وهو كذلك لذلك محمود شاعر ابو فهر حجر

ملى كفى ويقولون مكان قرد. ما رأيك في المكان القرد - 01:20:43

سهل اللين ولا الخشن تجارته خشنة بل وكأن فيها احرف كأنها سكاكين والحجار هكذا ملئ الكف كل واحدة ليست ضخمة لان

الضخمة تستطيع تقفز فوقها صخور ما تتأذى ولكن صغيرة وكأنها مسننة بالسكاكين تمشي عليها تمزقك - 01:21:08

هذا هو المكان نرجع الى نعم آآ التاسع الافعال التي على وزن افعال ولكن بشرط قلت انفعلا من غير شرط افعل يعني اخرج اجلس

ان بقى اعلم ليس كل الافعال على الاطلاق بشرط ما هو الشرط - 01:21:33

بشرط ان يكون معناه صار صاحب شيء صار صاحب شيء يعبر عنه بعض التصريفين بشرط ان يدل على الصيرورة وبعضهم يقول

يعبر عن هذا بمعنى الاتصاف باصل الفعل ويقولون وجدانه على صفة - 01:22:09

ويقولون ويقولون من المعاني لنقول بالصيرورة مثلا او صار صاحب شيء. قالوا اغد البعير ما معنى اغد البعير غدة تغدى البعير يعني

صار ومنه ايضا يقولون اتيسة العنز يعني صارت - 01:22:37

مجازا يتشبه بي باشباه التيس وقالوا احصد العنز اتيست وان قل الجمل يعني صار يتصرف بتصرفاتي. نعم النوقي وآآ يقولون ايضا

احصد الزرع يعني صار وقت حصاده او يقال صار متصفا او استحق الاستحقاق او يقولون الحينونة يعني حان. مصطلحات مختلفة

لكن الرضى رحمه الله يحاول ان يجمع - 01:23:13

مجموعة من المصطلحات تحت مسمى واحد. العاشر اذا تذكر معي ليس كل افعالا افعال الذي بمعنى الصيرورة ليس الصيرورة فقط

يدخل فيها ايضا الحينونة والاتصاف باصل الفعل ايضا طيب آآ العاشر الافعال التي على وزنه استفعل بشرط الصيرورة ايضا -

01:23:53

لانا استفعل بمعنى اخر سنجدها هناك مع المتعدي. اذا استفعل بشرط ماذا ان تدل على الصيرورة صار كذا حقيقة او مجازا حقيقة او

مجازا. يعني استنوق الجمل مسار جملا حقيقة - 01:24:23

جاهزين يعني على التشبيه ومنه ايضا الشاهد الشعري المشهور ان البغاث بارضا تستنسر البغاث اضعف الطير اصغر من العصفور

الصغير ان البغاث بارضا يعني لما رأته شدة ما نحن عليه من الهوان - 01:24:47

صارت وكأنها نفشت ريشها وكأنها نسر وهذا واقع للأسف نعيشه كم استنسر علينا من البغاث واستأسد واستتي سل عنز هذه من

التراكيب المشهورة استنوق الجمل استأسد الستياسات العنز واستنوق الجمل - 01:25:09

استنسر البغات الى اخره هذا استفعل مجازا ويقولون حقيقة استحجر الطين. يعني صار حجرا بسطين يعني بعد ان شويته وصنعتة صار حجرا ولو قلت استخزف الطين صار اقوى. لان الطين لا يمكن ان يصير - [01:25:38](#)

حجرا لكن يقولون في كتب التصريف استحجر والاحسن منه ان نقول استخزف لان الطين بعد ان تشويهه يصير خزفا حقيقة ولكنه لن يصير حجرا الا اذا قلت استحجر الطين على انه من - [01:26:04](#)

المجاز لكنهم يمثلون بالسحجر الطين في اه الحقيقة والاحسن ان يقال استحضر الطين في المجازي. واستخزف الطين هذا في الحقيقة الذي بعده الافعال الدالة على مطاوعة فعل لفعل اخر متعدد - [01:26:24](#)

يقول لقد ذكرت هذا على هناك قلت الفعل الذي على وزن فعله وان فعل مما يدل على مطاوعة ولكن انفعل لا يكون الا لازما هنا تأتي على الافعال الدالة على مطاوعة فعل لفعل اخر متعدد - [01:26:48](#)

طاوع فعلا طاوع فعل فعلا اخر متعديا بنفسه وليس بحرف الجر الواحد مثل مددت الحبل فم تمتد لان نترك ان مد المد اتفقنا عليه انه لازم. الان سناخذ غير وزن ان مدا. مددت الحبل فم. ما معنى امتد هنا - [01:27:10](#)

المطاوعة يعني تمكنت من من مده فحصل الامتداد طيب وفرت المال ف توفر لي منه مبلغ كذا وفرت المال ف توفر لدي اذا هنا مطاوعة ماذا متعدد بنفسه لواحد سواء كان وزنا فعل او وزن كما ترون هنا افتعل او وزن - [01:27:32](#)

او غيرها من الاوزان لان المطاوعة تأتي على عدد من الاوزان اما ان فعل حتى لا نخلط ان فعل لا تكون الا ليل مطاوعة غير فعل افتعل مثلا تفاعل قد يكون استفعل قد يكون للمطاوعة وقد يكون - [01:28:02](#)

لغير المطاوعة طيب الذي بعده الثاني عشر الافعال الرباعية هذي ذكرتها نعم الثالث عشر الافعال التي على وزني افعل له او التي على وزن افعل له وافعال له كله افعال له في كلام العربي لازم. كل افعال له - [01:28:21](#)

لازم وكل افعلنا وافعال ليس له معنى الا معنى وحيد وهو المبالغة ان فعل كل فعل لازم ومعناه وحده وحيد وهو المطاوعة افعلن وافعلنا لازم ومعناه الوحيد المبالغة يعني تقوية نفس المعنى الموجود وليس توليد معنى - [01:28:50](#)

جديد يعني في اعور العور موجود ولكنك قويته عورا العور موجود ولكنك قويته. اعوارا زدته قوة هذا هو معنى المبالغة تقوية نفس المعنى الموجود. وليس توليد معنى جديد بهذا المقدار اقف هنا والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين والحمد لله - [01:29:20](#)

لله رب العالمين. اولاً واخراً - [01:29:49](#)