

الكافية لابن الحاجب - 131 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اما بعد فما زال الكلام مستمرا في التعدي واللزوم ووصلت الى الكلام فيما يدل على التعدي ما يوضح لنا ان الفعل متعد - 00:00:00

ساجعل الكلام فيه ايضا من حيث المعنى وبعد ذلك اتكلم من حيث المعنى ومن حيث اللفظ كما تكلمت فيه اللازم من حيث المعنى ومن حيث اللفظ والوزن ايضا. من حيث المعنى - 00:00:31

كل ما دل من معنا اذا دل الفعل على حركة عضو من اعضاء الجسد عضو لانسان او لحيوان كما مر معنا في اللقاء الماضي فهو متعددة مثلت لذلك بي لدغ ولسع ونطح ورق - 00:00:50

ركض برجله رفس برجله ضرب عض نهك نهس يقال نهس ونهش وعض لقي ما الى اخره هذا الاول الثاني اكتبوا هذا حتى لا انساه ما دل على حركة للجسم كانت ملاقية لغيرها - 00:01:16

ملاقية لغيرها يعني تقتضي فاعلا وتقتضى ملائكة يقع عليه اثر فعل هذا الفاعل هذا معنا ملاقية لي لغيرها اذا ما دل على حركة للجسم هناك حركة عضو. هنا حركة الجسمي - 00:01:50

في تداخل ملاقية لي لغيرها قد يكونان شيئا واحدا نجعل الاثنين شيء واحد هذا ممكن ويمكن لمزيد من التفصيل يقول الاول والثاني. مثل ضربته رفعت وضعت الوضع يعني من اعلن الى اسفل ورفعته - 00:02:15

بالعكس ازاحت حملت نقلت ضربت قطعت قسمت طبعا لن اقول مزقت لان التعدي هنا قد يكون من التضعيف لذلك يجب ان يكون المثال منحصر فيما لا يتحمل آآ التعدي واللزوم او ان التعدي جاء من غيره. نحن نقول من حيث المعنى اذا ليس من غيره جاء - 00:02:37

في حرف جر بزيادة الى اخره اذا هذا الاول والثاني آآ الثالث ما يدل على حركة الجسم من افعال النفس والحواس اذا هناك في الثاني حركة للجسم هنا - 00:03:09

اشبه حركة للجسم من افعال النفس والحواس الخمس من افعال النفس او افعال الحواس الخمس يعني مثل نظرت سمعت شمنت ذقت لمست الان في التعدي من حيث اللفظ والوزن اولا - 00:03:29

كيف احواله يعني من لازم الى متعد بإدخال حرف جر اصلي مناسب للمعنى اصلي طرازا من زائد مناسب ليل معنا مدخل حرف الجر هو في الاعراب اعراب ماذا اسم مجرور ولكنه في المعنى - 00:04:08

مفوعول به لماذا هو في المعنى مفعول به لان كل فعل في العربية متعد كل فعل في العربية متعدد. كل فعل في العربية يقتضي ما يقوم به الفاعل وهو الفاعل - 00:04:37

ويقتضي ملائكة او اثرا يقبل الفعل وهو المفعول به. وزمانا للفعل ومكانا هذه اللوازم الرابعة وقد يكون هناك فوقها هذه اللوازم الرابعة الواجب في كل وبالتالي كل فعل متعدد. ولكن النهاة اصطلاحوا على تسمية ما يصل الى المحل الذي سيقع عليه الفعل او يقضى - 00:04:55

ان يقع عليه الفعل او يقبل ان يتعلق به الفعل. لان هذا المحل قد لا يكون وقع عليه الفعل ولكنه الفعل بحاجة الى الى محل وبالى ما يتعلق به ايضا. وبالتالي بحاجة الى متعلق - 00:05:26

وليس بالضرورة في ان يكون لذلك عابوا على ابن الحاجب رحمه الله في الكافية لما عرف المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل ما

وقع عليه قالوا ليس بالضرورة ان يكون المفعول قد وقع عليه فعل الفاعل - 00:05:49
الاولى ان يحترز من هذا بشيء اخر. اذا ادخال حرف الجر الاصلي به خرجت اليه صعدت اليه جلست عليه صرخت به دخلت فيه
انطلقت منه واليه هذا الاول وهذا معروف ومشهور. الثاني ادخال همزة - 00:06:05

للتعديه تسمى همزة النقل ليست كل همزة ليل يعني عندما قلنا احصد الزرع اين التعديه ما في ما في تعديه هنا لذلك تتذكرون قلت
افعل الذي بشرط ان يكون بمعنى - 00:06:33

السيرونة. اما هنا افعل بشرط ان تكون الهمزة لي للتعديه تسمى همزة التعديه او تسمى همزة النقل. لانها نقلته من لازم الى متعديا.
همزة التعديه هي نفسها همزة النقل وهنا تنبئه ساقوله بعد قليل ذكروني بهذا التنبئه. تنبئه مهم يتعلق بي - 00:06:57

همزة التعديه ويتعلق بتضييف العين ايضا الثالث تضييف العين لكن قبل ان انتقل الى الثالث همزة التعديه اذا دخلت على لازم
متعديا واحد بشرط تكون همزة ماذا همزة تعديه واذا دخلت على متعد الى واحد صار متعديا اثنين. واذا دخلت - 00:07:20

آ على متعد الى اثنين صارت متعديا صار متعديا الى ثلاثة لذلك باب اعلم واري اصله علم وراء المتعدي الاثنين طيب وعندما نصل
إلى هذا اقول ذكروني المفروض في ورقة تقول ذكروني رقم واحد ذكروني اثنين - 00:07:49

ولكن تنسون اكثر مني عندما نصل الى اعلى ما واري متعدى الى اثنين وهكذا. ذكروني هنا صار في شيئين ذكروني. هذا الان انا
متذكره والاول نسيت. نعم. اللي هو همزة - 00:08:14

التنبيه على آ افعل مفعلة تضييف نرجع والتنبيه على نعم بابي اعلى ما هذا التنبئه الثاني الثالث من طرق التعديه آ الثالث تضييف
العين ولكن ايضا التنبئه فيه كالتنبيه في افعال. ليس كل ما ضعفنا - 00:08:26

تحول من لازم الى متعددين او من متعد واحد الى يعني مثلا يقولون موت المال ما معنى موت المال يعني كثر كثر الموت في كل ما
يصح ان يتخذ مالا - 00:09:05

من ابل وشاء اه ماعز وغيره هذا هو معنى موت يعني ما اقبلوا الموت ليس البيوت والجدران والاراضي. الابل الماعز شاؤوا الجمال
الى اخره هي التي البقر وغيرها. يقولون موت المال - 00:09:25

كما ترى هذا لازم وظوف بالبيت هذا لازمليس مزيدا بتضييف العين اذا ليس كل مزيد بتضييف العين يكسبه هذا التضييف تعديه بل
من معاني زيادة العين ليس عندنا باب معاني صيغ الزيادة - 00:09:43

من معاني فعالة ان تدل على التعديه. هذا واحد من معانيها ان تدل على التكفير مثل موت المال والتکفير قد يكون في
الفاعل موت المال قد يكون في - 00:10:10

للمفعول قد يكون فيل الفعلي غلقت وغلقت الابواب. تکفير لماذا ايه رأيك ليه المفعول ولا للفاعل؟ المفعول كثير وهو الابواب ليس ببابا
واحدا اذا غلق هنا بالفعل اغلاق الباب وثم هرب من الباب فاغلقت الفعل الذي تكرر كثيرا هو - 00:10:33

اغلاق الابواب ولكن الابواب الكثرة واضح من الجمع من اللواء الجامع وليس واحد طيب وكسرت الزجاجة الزجاج واحد والفاعل
واحد ولكن التکفير نعم حطمته بلاش الزجاج حطمت النافذة. لا تقول النافذة كثير. النافذة واحد - 00:11:04

والمحطم واحد. ولكن التحطيم يعني ليست ضربة مطرقة واحدة العدد ضخم. اذا التکفير طيب عندما تقول حطمته الزجاجة في
تعديه ولكن المعنى هنا جاء تعديه وتكفير اذا من معاني فعالة معاني فعالة كثيرة جدا - 00:11:35

معاني صيغ الصيغ فعالة يدل على عدد من المعاني منها التعديه. اذا نقول تضييف العين لكن لا تخطئ فتتوهم ان كل تضييف يكسب
الفعل التعديه قد لا يكسبه التعديه في يكسبه شيئا - 00:11:57

اخر ما هو الشيء الآخر بحسب المعاني الكثيرة التي فعلها في على الانترنت معاني صيغ الزيادة ومعاني ابنيتي الزيادة رسالة دكتوراه
في جامعة ام القرى في مجلدين في باحثة نسيت اسمها موجودة على الانترنت - 00:12:15

جميل رسالة فيها جهد من خلال اه الصحاح للجوهري. يعني تتبع معاني صيغ كثيرون الذين كتبوا في معاني صيغة لكن هذه
الباحثة كانت مجيدة في اعلى انترنت ان لم تجدوها على الانترنت ذكروها موجودة ذكروني موجودة عندي - 00:12:36

نرجع الى الرابع تحويل الثالثي اللازم الى صيغة فاعل ولكن بقيد كما قلنا استفعل بقيد افعال بقيد هنا فعل ايضا بقيد ان يدل على المشاركة لان فاعل له ايضا من - 00:12:57

عدد من معاني من اشهر معاني فاعلة ليس المعنى الوحيد هو الدالة على المشاركة ففاعل مزيد اصله فعل ما فعل الدال على المشاركة ان كان فعله لا تتوهم ايضا خطأ اخر. لا تظن ان كل فاعلة مجرد لازم - 00:13:21

بل مجرد قد يكون متعديا قاتل المجرد متعد قاسم المجرد متعد اكله شاركه في الاكل المجرد متعد اذا ان كان المجرد لازما. لذلك نقول تحويل الثالثي اللازم - 00:13:46

الى صيغة فاعلة حتى لا تظن بان كل فاعل مجرد لازم لا قد يكون المجرد لازما وقد يكون المجرد متعديا. لكن بشرط اذا هنا فعل الذي مجرد لازم هذا هو القيد الاول وقيد اخر بشرط ان يدل على - 00:14:17

مشاركة لان مثلا سافر سعد هذا لازم. وهو فاعل وليس ما صار متعديا مثل ايش جالس سعد عمرا. الاصل جلس ليس هكذا ومشي ماشي سعد عمران الاصل مشى الى كذا - 00:14:38

ساير سعد عمران الاصل اشار الى كذا. اذا تحويل المجرد الثالثي اللازم الى فاعل الدال على المشاركة الخامس التحويل الفعلي الثالثي اللازم ما زلنا من الاول الى ثلاثة. من حيث المعنى ما زلنا نتكلم في الثالثي.ليس هكذا - 00:15:07

نعم ما زلنا نتكلم في الثالثي ادخال همزة النقل افعل على الثالثي ادخال وتضعيف العين على الثالثي وصار في تنبئه ثالث ايضا صار في تنبئه ثالث - 00:15:30

ذكرني به ايضا بعد ان ننتهي من حصرها اذا تحويل فعلى الثالثي اللازم ايضا الى صيغة استفعل التي تدل على طلب هناك قلنا استفعل التي تدل على السিرورة يتتحول المتعدى الى - 00:15:54

لازم هنا السفعة التي تدل على طلب ان كان المجرد لازما او ان كان المجرد لازما صار متعديا استفعل الدال على ماذا على طلب هناك في استفعل الدال على صيرورة - 00:16:19

ان كان الفعل متعديا صار ماذا؟ لازما. والصيرورة هناك حقيقة او وهنا ايضا الطلب حقيقي او مجازي ايضا اذا تحويل الثالثي المجرد اللازم اذا استفعل الدال على طلب حقيقة - 00:16:41

او مجازا يعني حضر الغائب هذا مجرد حضر واستحضرت الغائب حضر الغائب هذا اللازم طيب استحضرته صار متعديا كيف تحول من لازم الى متعد؟ لانك نقلته او سيرته في صيغة استفعل الدالة على طلب حقيقي - 00:16:59

هنا الطلب طلب ماذا حقيقي كان واحد من المشتغلين بتحضير الجن والعفاريت وما ادرى مين يعتاشوا من هذا قلت له احضر لي الجن. انت مو تحضر للجان؟ قال قال اخاف عليك الجن ينفجر عقلك ما تحتمل والى اخره - 00:17:33

على مسئولية اعوذ بالله الجن يرفضون ان يكونوا خدما للانسان واذا جيت حيعملون كذا انا اكتب لك اقرار هذى ورقة كتبت لك اقرار اذا جنيت ومشيت في الشوارع والى اخره يقاتلون انا مسؤوليتي اوقع لك - 00:17:56

لشوف اجيب لك اسهل واحد. قل له جيب لي اصعب واحد. انت جاي الاحمر الازرق الاسود اي لون جديد ما في مشكلة قال هذا ما يجي الا هو حديد بحديد وعلى حصان حديد بحديد وبطولة ورمح على كزا. وماشي على جبال صخرية طول يضرب بالرمح ويطلع نار - 00:18:12

تجن وتموت. هذى الورقة مسؤوليتي. جيبو. الجن الازرق الاحمر الى اخره حاول بعدة طرق في طريقة الابهام طريقة ما ادرى النظر طريقة كذا لاني اولا انا على يقين بانه هو - 00:18:31

وانا قوي النفس يعني لست خائف من الشعوذات تبعه ويشعيل بخور ونار كذا هل هذه الطريقة ما نفعت؟ حول طريقتها في الاخير قال انت من النوع اللي ما يجيده الجن. قلت له طمنتنى والله انا يعني استحيت اقول له انت من النوع اللي - 00:18:50
يعني ما نكذبه. نعم النوع اللي ما يجيده الجانب قلت له طمنتنى يعني هذا النوع اللي ما يجيئني العفريت اللي يخاف من العفريت يطلع له. صحيح. ما خفتش منه خلاص - 00:19:06

صحيح اللي يخاف من العفريت يطلع له الى الان تحويله مثل استحضرت الجان الازرق الاحمر جميع الالوان. قوس قزح اصله حضر استعنت الله طلب حقيقي يعني طلب عونا والله واستحضر استفعل الذي هو طلب مجازي مثل استخرج النفط - 00:19:18 يعني هل قال للنفط يا نفط اخراج هو طلب مجازيك كأنه قال له اخرج بما فعله من الات وغيرها اذا استفعل الدال على طلب بشرط ان يكون الفعل - 00:19:49

لازما. اما ان كان الفعل متعديا فما اكسبه التعديه. فقط اكسبه معنى الطلب حقيقة او مجازا او استفعل الدال على نسبة على النسبة نسبة شيء لشيء اخر مثل استحسنست الهجرة استحسنست القصة يعني نسبتها الى - 00:20:08

الحسني وفي استحسن ايضا يقال من الدالة على نسبة شيء او يقال وجданها على اصل الفعل. يعني وجدتها حسنة الوجدان على صفة استحسنست زيدان يعني وجدته متصفها بصفتي الحسن. واستحمدته وجدته متصفها بصفتي - 00:20:32 او استبخاته استكرمته استعظمته وجدته متصفها بهذه الصفة. ويقال ايضا استحقاق وجدته مستحقا لهذا هناك فروق دقيقة وبعضهم كلها يجمعها تحت معنى واحد واستقبحت الظلم يعني نسبته الى القبحي طيب - 00:21:00

اه السادس تحويل الفعل الثالثي الى باب نحن نتكلم عن تحويل ماذا؟ اللازم الى متعدى الى فعل يفعول ولكن بقيد هناك قلنا الى افعال بقيد الى فاعل استفعل بقيد اليه هكذا؟ وهنا باب تحوله الى باب فعل - 00:21:24

لن يفعلوا يعني ان كان من باب فعل اذا ما حولته الى فعل ممكن فعل يأخذ ويفعل ممكن يأخذ يفعله ممكن يأخذ يفعله. ان لم يكن المضارع يفعل حولته الى يفعل فيكون - 00:21:51

الى المضارع فقط اما ان كان من باب فعل حولته من فعل الى والمضارع الى يفعل لان فاعل ما يأتي الى يفعل اذا ان تدخله في باب فعلى يفعل بك - 00:22:12

شرطني ان يدل على المغالبة ان يدل على مغالبة. يعني مثل كرمي زيد يعني سابقني في الكرم وفعله مجرد ما فعل كارمني زيد اكمل الماضي فكرمته ما تقول فكرمته فكرمته اكرمه - 00:22:33

فعلته افعله واضح سابقني زيد فسبقته بو بو ليس اس بي سبق يسبق على اصل الفعل لا فسبقت هذا التحويل الى سبق اسبقوه كرامة اكرم ستتعجب وكرم يكرم سبق يسبق. غيرت غيرت لغرض وليس عبثا. للدالة على معنى - 00:23:08

المأمورة لاباتي سابقني يعني غالبني في سباق فسبقته وانا يعني مو ضروري تقول كسابقني فسبقته اسبقه يقول سبقت زيدا وانا دائمما السبوق هو سابقته اسبقه دالة على معنى المغالبة لكن معنى المغالبة هل يصح في جميع الافعال - 00:23:41

حتى الناقص اليائي هذا كلام للكفاء واحترازات هناك تجدونها في التصريف في معاني في الشروح الشافية في معاني صيغ الزيادة ليس كل فعل يصلح ان يدخل في باب المغالبة لان بعض الافعال اذا ادخلتها في باب المغالبة سيكون فيها ثقل - 00:24:09

يعني كليائية يعني من الناقص اللام بالياء طيب السابع التضمين والتضمين من معنا هناك ان يضمن اللازم معنا المتعددي فيصبح متعديا وان يضمن المتعددي معنى اللازم فيصبح نعم اذا التضمين من معنا في الموضعين - 00:24:34

الاثنين مثل يقول عزم فلان على السفر ليس هكذا عزم فلان على السفر ثم تقول ولا تعزم السفر لا تعزم السفرة قالوا لا تعزم السفر. يعني الاصل لا تعزم على - 00:25:02

يعني لا هنا ضمن معنى عزمه اللازم معنى نوى اي لا تنعوا السفر اليه العزم على السفر نية مؤكدة ازا ولا تعزم السفر معروف عزم فلان على فعل كذا فكيف صار المضارع بتعزييم السفرة - 00:25:29

اذا ضمنتم وكذلك عزمت السفر يعني نويت السفر ومثله من معنا رحبتم الدار يعني وسعتم الدار وطلع آآ القمر اليمن قلنا ممكن ممكن معنا بلغ القمر اليمن يعني شاهده اهل - 00:25:58

لان عندما يطلع القمر او الشمس ليست جميع الاقطار تراها في الوقت نفسه طلع القمر اليمن قالوا ضمن معنا بلغ القمر طلوا عفوا ليس طلعت طالوا القمر لان الطلعة لا يكون الا لازما فكيف قالوا؟ قالوا طالع القمر اليمن قالوا من معنى - 00:26:23

بلغ طيب الثامن اسقاط حرف الجر توسع اسقاط حرف الجر توسع. هذا الذي يسمى منصوبا بنزع الخاضبي وهذا سماعي وليس

سياسي وايضا التضمين تضمين اللازم معنى المتعدي وتضمين المتعدي معنى اللازم ايضا سمعي وليس - 00:26:50
قياسي التاسع مجيء الفعل على وزن التاسع مجيء الفعل على وزني نعم مثل هل نسه البسه قل يا علي ماذا البسه القلم والقلنسوة ما هي ؟ طبعا قطاع الرأس انواع. الحمامات غطاء الرأس - 00:27:19

على صفة نعم اذا كل غطاء للرأس منسوبة بل القلنسوة نوع من انواع ما يوجد على الرأس على صفة معينة اذا قنس فلان ايضا العاشر على وزن فعل لا لكن ليس الرياعي المجرد الملحق بالرياعي - 00:27:58

على وزني فعل ليس فوعلة جلب فلانا جلبه البسه الجلباب وشمه المسه لكن فعل الملحق بالرياعي قد يكون لازما وقد يكون متعديا فاعلن الملحق بالرياعي انما ذكرته هنا لانه في كتب التصريف بعضهم يقولون مجئه على وزني فعل الملحق الصحيح - 00:28:32

ان فعل الذي هو ملحق بفعلنا المجرد شأنه كشأن فعل المجرد. فعل المجرد يأتي اه متعديا ويأتي لازما وكذلك فعل له طيب الحادي عشر على وزني يفعلن يقال يرنا فلان لحيته - 00:29:04

قضبها باليرن وليري الناء واضح. التخصيب يكون الحناء بمعنى وضع لها الحنة طيب بقى ان اقول التنبيهات تنبهاته اولا بالنسبة لافعال التنبيه الاول افعل وفعل هذه الزيادة زيادة همزة التعدية وتضعيف العين هذا لا يكون الا مع الثالثي - 00:29:30

الثالثي المجرد تزداد همزة التعدية ويضعف ايضا العين. اذا تضعيف العين التي للتعدية زيادة الهمزة على وزن افعال للتعدية هذا لا يكون الا مع ماذا مع الثالثي هذا التنبيه الاول يعني ليس هناك في الرياعي وما فوقه كمل - 00:30:12

ليس هناك همزة تعدية ولا تضعيف عين للتعدية التنبيه الثاني التنبيه الثاني في غاية الاهمية كنت قرأته اليوم اقرأه حتى لا اخطى فيه. التنبيه الثاني يتعلق اه فعل في بابي في الفرق في فرق ما بين بابي فعل - 00:30:39

وفعل نعم هنا نعم التنبيه الثاني آآ ادخال حرف جري على الثالثي التعدية بواسطة الاصليه طبعا ذهب بزيد هذا الثالثي انطلق به غير ثلثي عجب منه غضب عليه كتب عليه ثلثي. نأتي الى - 00:31:09

قال لا يتعدى فعل بفتح عيني بالهمز والتضعيف ولا بدخول حرف اللام الهمزة فعل ليس فعل نحن قلنا اولا التنبيه الاول بالنسبة للهمزة والتضعيف لا يكونان في غير الثالثي. تنبهيه الثاني بالنسبة للهمزة - 00:32:18

والتضعييف وحرف الجر. ثلاثة هذه لا تكون مع فعل بفتح العين الا مقصورة على السماع يعني ليس كل فعل بفتح العين تعديه افعل او فعل بالتضعييف او بادخال حرف الجر امرا مقيسا، بل هذا مقصور على - 00:32:46

السماع قال ولذلك صاحب هذا الكتاب هذه فائدة اليوم قرأتها اه لذلك لا يصح ان تقول ان صار زيد عمرا انصر زيد عمرا نقول مثل اخرج زيد بکرا. هذا مسموع - 00:33:12

اذهب الله بأس كذا هذا مسموع لكن لا يصح ان تقيس عليه فتقول انصر زيد عمرا اذا ادخال همزة التعدية على فعل مقصور على ما هو مذكور في المعادن على السماع - 00:33:35

هذا بالنسبة لفعالة ومثله قال لا يصح ان تقول ذهب زيد بکرا. تري ذهب يعني ليس ذهابه طلاه بالذهب ذهبا يعني جعله يذهب لأن ذهب اللازم فعل اللازم تعديته ماذا - 00:33:54

بالهمز او بالتضعييف او بالباء مقصورة على السماع هذا هو التنبيه الثاني التنبيه الثالث سنصل اليه خليني اشطب على الاول والثاني عندما نكمل بقية قراءة الباب لانه سيأتي عندما يتكلم عن افعال عن باب اعلى ما واراه. لكن ذكروني انه في تنبيه هناك - 00:34:19

الآن انا ارجع مرة ثانية الى آآ قوله قال المتعدي وغير المتعدي يذكر الان حد المتعدي قال فالمتعدي ما يتوقف فهمه على متعلق ما يتوقف فهمه على متعلق يعني ما يتوقف فهمه على المفعول به - 00:34:48

ما يتوقف فهم على المحل الذي يقع عليه اثر الفعل او يقبل ان يقع ليس الضرورة وقع عليه او يقبل ان يقع عليه اثر الفعل لذلك كثير من النجات عرفوا المتعدي بغير هذه العبارة. قال هنا ما يتوقف فهمه على متعلق - 00:35:16

قال بالنسبة للمتعدي هو ما ينتقل لذلك هناك بالنسبة للمتعدي قلنا المجاوز اليه كذلك؟ وذاك غير مجاوز وقلنا القاصر وغير القاصر

هنا قال في في قالوا ما يقبل او ما يستلزم - 00:35:44

يقبل يحتاج يستلزم نقلة اثري الفعلي او اثر اصل الفعل الذي هو المصدر الى محل يقع عليه ما يحتاج الى ما يقبل تأثير ما يقبل تأثير
التأثير باصل الفعل او التأثير باصل الفعل. ما يقبل مادا - 00:36:10

التأثير باصل الفعل الذي هو المصدر. يعني التأثير بالقتل التأثير بالضرب والتأثير الاكل التأثير بالشرب وهكذا اذا قال ما يتوقف فهمه على
متعلق ذاك المتعلق هو المفعول به ممكن ان تقول - 00:36:41

هنا ولماذا لم يقل لماذا قلنا ان المتعلق هنا توقف فهم ضرب على المفعول به. وفي الحقيقة يتوقف فهم ضرب على الفاعل ايضا لانك
لن تعرف يقولون ان الضرب لن يعرف - 00:37:02

لن يفهم الضرب الا بمعرفة المفعول الذي وقع عليه هذا الضرب وفي نفس الوقت تقول والفاعل الذي وقع عليه هذا اللي وقع منه او
قام به هذا الضرب او غيره. يعني بالنظر الى ان الفعل - 00:37:22

مادي او معنوي لماذا فسروا المتعلق هنا بانه المفعول؟ الذي يقبل التأثير او يقبل الاثر او يقبل ان يقع عليه فعل الفاعل. او يقع ان او
يقبل ان يكون المجل - 00:37:39

قالوا لان العلاقة لماذا قالوا المفعول يعني فسر بانه المفعول واحتياج الفعل الى الفاعل اقوى من احتياج الفعل الى المفعول هو قال ما
يتوقف فهمه يعني فهم هذا الفعل متوقف على - 00:37:54

متعلق هو مفعوله يقال من باب اولى ان تقول ما يتوقف فهمه على كل من الفاعل مفعول وهذا صحيح لو قلته وبعدهم بل عرف كثير
عرف كثير من النحات المتعددي بانه ما يتوقف - 00:38:12

فهمه بعد فاعله على متعلق اذا صار الان بقوله بعد فاعله على متعلق واضح ان المتعلق هو المفعول. يعني لم يرتضي كثير من النحات
هذا التركيب الذي حد به ابن الحاجب المتعددية - 00:38:34

وقال الاولى ان يقول ما يتوقف فهمه بعد بعد فاعله على متعلقين. لان احتياج الفعل الى الفاعل او توقف فهم الفعل على الفاعل
والمفعول معا قوي جدا بل قوة ارتباطه بالفاعل اقوى من قوة ارتباطه بالمفعول لانه من الفعل ما - 00:38:55

كل فعل لا يستغني عن الفاعل ولكن بعض الافعال تستغنى عن المفعول طيب قالوا انما قال ما يتوقف فهمه على متعلق قال لان
العلاقة لماذا قال هذا المتعلق هو المفعول؟ قال - 00:39:19

قالوا لان العلاقة بين الفعل والفاعل ليست التعلقية ترتب والفهم على هذا الفعل بعد تمام الجملة بل العلاقة بين الفعل والفاعل تختلف
عن العلاقة بين الفعل والمفعول العلاقة بين الفعل والفاعل علاقة - 00:39:39

اسنادية العلاقة بين الفعل والفاعل علاقة اسنادية يعني الفعل هو المسند والفاعل هو المسند اليه بعكس العلاقة بين الفعل والمفعول
بعكس العلاقة بين الفعل المفعول العلاقة بين الفعل والمفعول العلاقة المحلية وليس العلاقه - 00:40:04

الاسنادي علاقة تعلق وتمام. نحن نقول هذا ايضا يجب ان نوضح به شيء وهو عندما نقول عمدة وفضلة يظن كثير من الدارسين ان
العمدة ما لا يستغني عنه او ما لا تستغنى عنه ما لا يتم معنى الجملة الا به ما لا يقال هذه جملة تامة الا بوجوده.
وما الفضل - 00:40:32

شيء زائد تستغنى عنه. وهذا فهم غير صحيح لان المقصود بالعمدة ما كان ركتا من اركان الاسناد. يعني هو مسند او مسند اليه. واما
المقصود بالفضلة فليس هو ما يستغنى عنه. وما لا يحتاج اليه. بل معنى الجملة - 00:41:03

متوقف في كثير من الاحيان على لا يفهم المعنى لا يتم المعنى الا به. فليس المقصود بالفضل يعني ما هو زائد من لفظ من دلالة الجذر
الفضل ما هو زائد يستغنى عنه. بل المقصود ما ليس ركتا من اركان الاسناد - 00:41:24

تماما كما صنع النحات في المصطلح المتعدد واللازم. كل فعل في الحقيقة متعددين ولكنهم سموا الذي يصل الى الفعل الى المفعول
بنفسه فقط للتفرير الذي يصل بنفسه سمي متعديا على اصله - 00:41:44

لان هذا هو الاصل ان يتعدى بنفسه ثم الذي خالف الاصل ولم يصل بنفسه للتفرير بينه وبين ما وصل بنفسه سمي لازما. والا انه في

الحقيقة من حيث المعنى كلاهما - 00:42:04

كلاهما متعد اذا نرجع الى قوله هنا نعم غير فما يتوقف فهمه على متعلق كضرب وغير متعد بخلافه يعني ما لا يتوقف فهمه على متعد قالوا ان معنى الضرب عندما تقول ضرب زيد بكر. ان معنى الضرب - 00:42:19

لا يتم الا ابى بكر كيف لا يتم الا ببكر؟ لان الضرب هذا هو المقصود. يقتضي ضاربا ويقتضي فلا يتم معنى الجملة الا بمجيئهما الى بمجيئهما معا. فهذا ومعنى ما يتوقف فهمه على متعلق - 00:42:52

قال بعد ذلك رحمة الله تعالى والمتعد يكون الى واحد والمتعد يكون الى واحد ويكون ضربه الى اثنين كاعطى وعلم لماذا لما قال الى واحد ضربه ومثل بمثال واحد وجاء الى متعد الاثنين قال كاعطى وعلم. لماذا - 00:43:16

لان المتعد الاثنين على قسمين اسم يتعدى الى اثنين بينهما علاقة نسبية او يقال بينهما علاقة اسنادية او يقال اصلهما مبتدأ خبر هو باب ظن وآخواتها او يقال باب علم - 00:43:49

والقسم الثاني يتعدى الى اثنين ليس بينهما علاقة او ليس بينهما علاقة نسبية. او يقال ليس اصلهما مبتدأ وخبرا ولذلك مثل بهذين المثالين. ثم قال والمتعد الى اثنين اعطى وعلم والى ثلاثة كاعلى - 00:44:06

وارى وانبأ ونبأ وخبر واحب وحدث بكل تأكيد تقول عرفنا عرفنا لماذا ذكر اعطى وعلم ليقولهما بابان ذكر اثنين. طيب اعطى اعلم وارى وما بعدها سبعة. فهل هي سبعة ابواب - 00:44:34

اذا المقصود من التعداد هنا الحصر في حين المقصود هناك من التعداد الاشارة الى الابواب طبعا هي هذه السبعة في الاشهر ليست على سبيلي الحصري يعني مثلا الاخفش رحمة الله تعالى - 00:44:56

اجاز في كل باب ظنا في كله ولاحظوا الذي معنا هنا معنى علم ورأى فقط من باب والباقي انبأ ونبأ وخبر واحب وحدث ليست من باب ظن واضح؟ اذا السبعة هذه قسمان - 00:45:15

فعلان من باب ظن نقلنا الى باب اعلم وخمسة ليست من باب ظن هذه السبعة ليست على سبيل الحصر ايضا على سبيل الاشهر الذي عليه عدد كبير من النحات. ما نقول ايضا معظم النحات - 00:45:36

الاخفش اجاز ان تدخل في باب ما يتعدى الى ثلاثة جميع افعال جميعها وبعضهم قال لا سفرق غير الاخفش الاخفش جميع افعال باب ظنا غير الاخشي قال وسيفرق ما بين الدلالة هل هو اليقين او الرجحان او الظن؟ فقال هذا يجوز هذا لا يجوز. لن ادخل في هذه التفصيات - 00:45:54

نأتي الى باب اعلم هذه السبعة اما اعلم وارى فاصلهم علم ورائع لما زدت الهمزة اذا هذه الهمزة هنا همزة النقل والتعدية طبعا علم اعلم. طيب ورأى ما هو وارى ما اصله - 00:46:22

رأى اذا اصله ارأى ماذا فعلوا سهيل وحده سيقول ماذا فعلوا ولكن انتبه ماذا فعلوا يا سهيل؟ كيف صار ارى انتظر دقيقة نعم ارى هكذا. ارى اولا حذفوا الهمزة. بالنظر الى الماضي. نعم لكثر الاستعمال - 00:46:47

على وزني هلا اية يعني ليست رأى سارة ارى لما صار رأى لما ادخلوه الى افعل قلت حذفوا الهمزة هذا الطريق خطأ في طريق الصحيح ما هو نعم الطريق الصحيح - 00:47:20

ان الاعلان يبدأ من الطرف لانهم يقولون الاخر محل التغيير الاطراف اولى بالتغيير اذا اولا يقال تحركت الياء وانفتح ما قبلها وابدلت الفا فصار ثم حذفوا الهمزة لكثر الاستعمال تخفيفا فصار - 00:47:55

اذا نبدأ من اين الاعلان من الاخير بدليلي بدليلي هو ما اصله هوا هوايا هويت. نعم غير هوية. هوية. هواء يهوي اما هوى بمعنى عشق ذاك فاعل. نحن نتكلم عن هوى يهوي سقط يسقط. هو اصله هوى ياء - 00:48:21

بدليلي قهوي هويا يقال تحركت الياء وانفتح ما قبلها. فابدلت الياء خليفة وصلنا الى اذا منين بديننا من اللام من الطرف. ثم يقال تحركت الواو وانفتح ما قبلها. فيجب ان - 00:48:48

لكنك لو ابدلتها الفا ما الذي سيحصل ساكتان ستضطر للتخلص من التقاء الساكتين الى حذف الاول وتتحول هو الى ها وشوا

شا وکوا نوی وروی اه اذا صار الكلام شق. کوري صيني ياباني ايش هاد - [00:49:11](#)
ما بتعرفوا هذا کوري ولا اللي ايش هذا اذا سيحصل توالي اعلالان من جهة واحدة ومن نوع واحد من جهة واحدة ومن من نوع واحد لا ينفع نقول کراهة ترون كثيرا جدا في الكتب يقولون کراهة توالي اعلالين - [00:49:48](#)

هذا کلام مطلق اعلانين من نوع واحد من جهة واحدة بهذه القيود حتى تصح المسألة. يكرهون توالي اعلانين. طبعا اذا كرهوا توالي اعلانين من باب اولى ان يكرهوا ان يكرهوا توالي الاكثر - [00:50:14](#)

اذا من جهة واحدة من وجه واحد من نوع واحد طيب او من جهة واحدة فقط او من الجهة واحدة نوع واحد. يعني من جهة واحدة يكفي للكراهة فاذا اجتمع ايضا من نوع واحد زاد وجه الكراهة - [00:50:31](#)

نرجع الى آآ ارى قصة اظن اسمه سألنا مولانا جوجل اري عيني ما لم ترأيه من صاحب البيت سراقة بن مالك الحارثي او تعرف شلون صاحب البيت؟ قل يا عيني ما لم ترأيه - [00:50:50](#)

هذا كان جيوش الامويين يقاتل الاسود العنسی لا ليس مالك لا نعم سراقة اذا انت حفظت جزءا منه. سراقة بنی مرداس كان ذكيا كان يقاتل ضد الجيش الاسود الكذاب. فاسر - [00:51:13](#)

فامر الاسود بقتله لأن العادة التقليد الحربية كانت ان الاسرة انا اسرتك اذا انا تأخذ سلبك عندك حصان عندك درع عندك ترس هذا لي انا الاسر وانا اولى الناس بقتلك ان اردت قتلك او ان امر القائد بالقتل او بالعفو - [00:51:39](#)

انت ملك الاسر فالاسود لما قدم سراقة قال فليقتلها قال اقتلوه صرخ سراقة تقدم ناس لقتله قال الذي اسره لقتلي. قال ولماذا يقتلني هذا قال هو الاسر قال لا والله ليس هو باسري - [00:52:00](#)

فليقتلني من اثريني هكذا العادات والتقاليد والذي اسره هو الذي سيقتلها. قال فليقتلني من اثريني هل هو من اسرك؟ قال لا والله ليس هو من اسرني قالوا اذا ومن اسرك؟ قال رأيت رجالا بيضا على خيول بلق - [00:52:23](#)

هم الذين اسروني فليقتلوني هم. يقصد رأى ماذا يعني ملائكة تقاتل مع مين مع الاسود هم الذين اسروه الاسود قال دعوه لماذا ليحدث الناس بأنه الملائكة كانت تقاتل. وطبعا سراقة يكذب عليه - [00:52:42](#)

يخدعه فقال دعوه ليحدث الناس انضم للجيش مرة ثانية ضد فاسر مرة ثانية قال والان يا عدو الله من سينجيك مني؟ اقتلوه. قال والله لن تستطيع قتلي قال لماذا؟ قال لاني رأيت فيما يرى النائم انك تدخل دمشق. كان حلم من الاسود ما هو - [00:53:04](#)

انك تدخل دمشق فتخربها حجرا حجرا وانا معك اذا انا معك يعني يجب ان يتحقق لكى يتتحقق له. قال دعوه فتركه اظن تتمة الحكاية انه اسر مرة ثالثة او في هذه المرة فقط لكنه قال الاسود آآ سراقة قال - [00:53:29](#)

عيني ما لم ترأيه بالاصل احيانا يستعمل الاصل المهجور يقال اعمال هذه لفظة من تراكيب التصريفين يقولون احيانا استعمال الاصل المهجور فرأى ويرئي هذا اصل مهجور ولكنه استعمله في الشعر احيانا يستعمل - [00:53:53](#)

منبهة على ان هذا هو الاصل. فقال اري عيني ما لم ترأيه عالم بالترهات انا وانت منعرف من بعضنا ونكتب يعني انت تعرف وانا اعرف انه بنكتب على بعض وهي القصيدة جميلة والقصة جميلة ايضا. لها قصة جميلة - [00:54:19](#)

قصيدة جميلة واظن في مرة ثلاثة اسر. نرجع الى موضوعنا اما بالنسبة اعلم واراه اولا ليس كل فعل يتعدى الى اثنين يمكن ان تزيد عليه الهمزة او التضييف كما في خبر وحدت - [00:54:38](#)

سيتحول الى ثلاثة بل الامر مقصور على السمع هذا التنبية الاول لكن ليس هو الذي قلت ذكرني غيره اذا ليس كل ما يتعدى الاثنين يصح ان تزاد الهمزة او تضعف العين فيتعدى الى الثالثة بل مقصور على السمع. مقصور على اعلم واري من باب ظن وعلى خمسة ليست من باب ظن - [00:54:59](#)

هذا هو الذي عليه العدد الاكبر من النحات خلافا للاخفش وخلافا غيري هذا التنبية الاول. التنبية الثاني الاصل فيما يتعدى الى ثلاثة هو اعلم واري لانه اصله علم ورأى يتعدى الى اثنين - [00:55:24](#)

ازيدت بحسب ما هو المعروف زيدت همزة التعديه فصار متعديا الى ثلاثة واما انبأ ونبا الاصل فيها ان تتعدى الى اثنين فقط انبأ ونبا

الاصل ان تتعدى الى اثنين بالنسبة لنبا وانبا ان تتعدى الى اثنين - [00:55:45](#)
اتكلم الان عن انبا او نبا. الاصل ان تتعدى الى اثنين الى اثنين بنفسها او الى الثاني بحرف جر يعني نبات سعدا المسألة. ونبات سعدا
بالمسألة ان شئت ذكرت حرف الجر ان شئت انته اهملته وانبات سعدا - [00:56:20](#)

المسألة وانبات سعدا بالمسألة هذا بالنسبة لي نبا وانبا الاصل ان تتعدى لاحظ انا الان لم اتكلم عن التعدي الى ثلاثة الاصل في نبا وانبا
ان تتعدى الى اثنين يتعديان الى اثنين - [00:56:44](#)

من غير حث الاول والثاني من غير حرف جر او الثاني بحرف جر وجاء هذا في اية واحدة. فلما نبأها به قالت من انبأك هذا انبأك هذا
تعدت الى انبأك الكاف - [00:57:04](#)

وهذا الى اثنين نبأك به تعدت الى الثاني. اذا نبا وانبا تتعدى الى الاول والثاني معا. من غير حرف جر مع الثاني او بحرف جر الى
الثاني كيف صارت تتعدى الى ثلاثة؟ قالوا ولكن سمعها متعدية الى ثلاثة - [00:57:26](#)

تحميلا لها لمعنى خبر واخبر. لأن التنبيه او التنبيئة طبعا نبا فعل المهموز اللام يصح تفعيل تنبيه ويصح تفعيل تنبيه لأن فعال المهموز
اللام ونبأ وانبا بمعنى اخبر وخبر واخبر وخبر بمعنى - [00:57:52](#)

اعلى ما وعلم بمعنى اعلم اليك الانباء اخبار والاخبار اعلام بشيء ما اذا نبا وانبا حملت معناه اخبر وخبر واخبر وخبر حمل معنى علم
واعلم يعني بمعنى اعلم علم المتعدى الى اثنين بمعنى لما صار انبأ ونبأ حمل معنى اعلم - [00:58:23](#)

وكذلك خبر واخبره حملت معنى اعلن فصارت بهذا متعدية الى ثلاثة. ولكن الاصل ان تكون متعدية الى اثنين ومثله خبر واخبر الاصل
ان يكون متعديا الى اثنين ولكنه تعدى الى ثلاثة لما حمل معنى - [00:58:54](#)

اعلم ونفس الشيء حدث الاصل ان يكون متعديا الى اثنين ولكنه حمل معنى اعلم لأن تحديثك بالشيء انباء به اخبار به اعلام به. فصار
متعديا الى الى ثلاثة واضح الكلام - [00:59:16](#)

هذا هو التنبيه بالنسبة لاعلم اذا هذه السبعة على قسمين القسم الاول على ما واري اصله ما اعلم ورأى عديا بزيادة الهمزة. واما
الخمسة فعديت بتحميلها معنى اعلم والاصل فيها ان تكون متعدية الى اثنين فقط - [00:59:39](#)

نعم آنرجع الى قوله ماذا قال هنا والى ثلاثة كاعلى ثم نعم حتى نختتم قال وهذه يعني الى ماذا يرجع الضمير الى اقرب مذكور اي
هذه السبعة معمولها الاول - [01:00:03](#)

كمفهول اعطيت مفعولها انا عندي نسختان الان هنا معمولها اي مفعولها لا بأس المعمول هو المفعول هنا عندي في نسختي وهذه
مفعولها نعم في نسخة معمولها ونسخة ثانية مفعولها وهذه اي السبعة لأن الضمير يرجع الى اسم الاشارة الضمير واسم الاشارة يرجع
الى اقرب - [01:00:24](#)

مذكور يعني عندما تقول قابلت سعدا وبكرا فاكرمت هذا واهنت ذاك قابلت سعدا وبكرا واكرمت هذا واهنت ذاك اكرمت مين معناها؟
ابو بكرا اقرب واهنت ذاك يعني البعد الذي هو الاول - [01:00:58](#)

نعم. اذا قال وهذه اي السبعة مفعولها الاول او معمولها الاول كمفهول اعطيت بمعنى حكم مفعولها ليس كحكم مفعول علمت لأن باب
قال مفعول اعطيت مقال اعطيتها وعلمت ما المقصود هنا - [01:01:24](#)

في باب علمت لا يجوز الاقتصر على احد علمت الذي يتعدى الى مفعولين في باب علمت لا يجوز الاقتصر على احد المفعولين يعني
لا يجوز ان تذكر الاول وتحذف الثاني - [01:01:53](#)

او تذكر الثاني وتحذف الاول. طبعا لدلالة سياق عليه لا يجوز ان تقتصر على واحد منها يعني علم زيد الباب مغلاقا ماذا علم زيد الباب
مغلقا ستذكر الاثنين معا لا يجوز ان تقول علم زيد - [01:02:14](#)

او تقول البابا تسكت او مغلقا بس في باب علي ما لا يجوز الاقتصر على واحد من مفعولي باب عليمة يعني لا يجوز ان تتحذف الاول
وتترك الثاني ولا يجوز ان تتحذف الثاني وتترك الاول. قال الاقتصر ولم يقل الاختصار. فهنا ما قال يعني النحات يقولون - [01:02:41](#)
وهذه مفعولها يعني في قصة الاقتصر. لأن هناك فرق ما بين الحذف اقتصارا والحدف اختصارا. والحدف في وجوبا في فرق اذا

مفعولها الاول كمفعولي اعطيت يعني هذه الثالثة يجوز عن ماذا ما هو مفعول - 01:03:03

ما حكم مفعول اعطيته يجوز يجوز الاقتصر هذا في مفعولي اعطيت يجوز الاختصار ويجوز على انعام فلذلك حكم المفعول الاولي من المفعولات الثالثة كحكم المفعول الاول. طبعا والثاني نفس الوقت في باب اعطي. في باب اعطي يجوز ان تمحف الاول -

01:03:28

ويجوز ان تمحف الثاني. ولكن بالنسبة لل الاول هنا فقط حكم الاول من الثالثة كحكم المفعول الاول من باب اعطيت. يعني يجوز ان تمحف ماذا يعني يجوز الاقتصر عليه؟ عندما تقول مثلا انبأت زيدا. ماذا ستقول - 01:03:54

انبأت زيدا المسألة سهلة وتسأل من انبأت المسألة سهلة تقول زيدا فتقصر هذا ومعنا وهذه مفعولها الاول كمفعول اكمل اعطيت بجواز الاقتصر عليه ثم قال والثاني والثالث كمفعولي علمت يعني بعدم جوازي الاقتصر - 01:04:21

على احدهما كما لا يجوز الاقتصر على احد مفعولين بابي علمت كذا هنا لا يجوز الاقتصر على المفعول الثاني او الثالث واضح الكلام الى هنا نعم ونكون بهذا قد انتهينا - 01:04:52

من الكلام في باب التعدي واللزموم والحمد لله رب العالمين اولا واحرا وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 01:05:13