

الكافية لابن الحاجب - 441 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا وقائدنا وقدوتنا وحبيبنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [00:00:00](#)

قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى وبعد ذلك يعني بعد ما ذكره من احكام الفاعل وانه اما ظاهر معرف بال او مضاف الى ما فيه ال وزدنا او مضاف الى مضاف الى ما فيه ال. واما ان يكون مضمرًا مفسرًا بنكرة منصوبة على التمييز واما ان يكون مضمرًا مفسرًا - [00:00:30](#)

ثم قال وبعد ذلك المخصوص يعني بعد الفاعل والتمييز بعده من حيث الرتبة من حيث مكانه التلطف به بعد الفاعل الظاهر او بعد التمييز يأتي المخصوص بالمدح او الذم. قال وبعد ذلك - [00:00:56](#)

مخصوص وهو اي هذا المخصوص مبتدأ ما قبله خبره. يعني الجملة قبله في محل رفع خبر مقدم او اي المخصوص بالمدح او بالذنب او خبر مبتدأ محذوف ذكر الوجهين الاعرابيين مثل نعم الرجل - [00:01:19](#)

زيد اذا زيد مبتدأ مؤخر ونعم الرجل خبر مقدم او زيد خبر لمبتدأ محذوف قال بعدها وشرطه الضمير يرجع الى ماذا الى المخصوص بالمدح او الذم كيف عرفنا انه يرجع الى المقصود؟ قال وبعد ذلك المخصوص - [00:01:44](#)

اذا الكلام عن ماذا؟ عن المخصوص. قال وهو اي المخصوص اذا من حيث الرتبة المخصوص بعد التمييز او بعد الفاعل. وهو من حيث الاعراب مبتدأ او خبر لمبتدأ محذوف. وشرطه اذا الكلام ما زال - [00:02:10](#)

متعلقًا بالمخصوص وشرطه مطابقة الفاعل شرطه ان يشترط في هذا المخصوص بالمدح والذم ان يطابق الفاعل. يطابقه افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا يعني كيف ستقول تقول نعم الرجل زيد الفاعل مبتدأ الفاعل مفرد مذكر وزيد - [00:02:25](#)

مفرد مذكر وتقول نعم المرأة هندن الفاعل مفرد مؤنث والمخصوص بالمدح مفرد مؤنث ويصح نعمة ان شئت قلت نعمة وان شئت قلت نعمة المرأة هذا موضع في مع نعمة المرأة فقط يعني اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا - [00:02:58](#)

عبد الرحمن هذا نرجع الان الى باب الفاعل الفاعل ان كان مؤنثا لحقت عامله علامة تأنيث على سبيل الوجوب او على سبيل الجواز من صور الحاق العامل تاء تأنيث على سبيل الجواز ان يكون العامل - [00:03:23](#)

نعمة او بئس نحن نتكلم عن فاعل مؤنث وليس عن فاعل مذكر فيجوز ان تقول نعم المرأة هند ويجوز ان تقول نعمت المرأة نعم المرأة هند ونعمة المرأة هند نعم - [00:03:51](#)

طبعًا لمجاز الامر ان هذا مغل في باب الفاعل. اذا قال وشرطه مطابقة الفاعل اي شرط المخصوص بالمدح والذم بالمدح او ان يطابق الفاعل افرادا او تثنية او جمعا. طبعًا او او او - [00:04:14](#)

او تذكيرا او تأنيثا هذه اللي نعددها دائما في الافراد والتثنية والجمع هذه الثلاثة. وتذكير وتأنيث صارت خمسة. وبعدين يأتيها تعريف وتذكير صار سبعة وبعدين يأتيها ماذا اه رفع ونصب وجر صارت عشرة. هذي اي في اي باب؟ في باب النعت - [00:04:31](#)

النعت الحقيقي النعت السبب يقال الحقيقي يجب ان يوافق منوعته في اربعة من عشرة على سبيل الوجوب ثم الى اخره هنا عندنا يجب ان يطابقه في الافراد او التثنية او الجمع وفي التذكير او ايه - [00:04:56](#)

التأنيث النعمة لكن هنا يطاف التذكير او التأنيث تذكر معي انه في التأنيث المطابقة ليست ما بين الفعل والفاعل. نتكلم ما بين المخصوص يعني لا تقولن كيف تقول اذا يجوز ان نقول نعم المرأة ونعمة المرأة ما حصلت المطابقة نحن ماذا نتكلم عن مطابقة ما

ما بين الفاعل والفعل وانما نتكلم ما بين الفاعل المخصوص فنعم المرأة او نعمة المرأة المرأة مفرد مؤنث. اذا المخصوص مفرد. مؤنث.

نعم المرأة هند نعم الرجل زيد طيب نعم مرأتان - 00:05:40

الهنداني نعم الرجلان الزيداني نعم الرجال الزيتونة. نعم النساء الهندات. هذا هو المقصود بقوله وشرطه هاي المخصوص مطابقة

الفاعل طيب اذا كان شرطه ان يطابق الفاعل فكيف تقول في قوله تعالى بنس مثل القوم الذين - 00:06:02

كذبوا اين الفاعل مثل واين المخصوص الذين لا توجد مطابقة هل هناك مطابقة ما في مسابقة اليس هكذا؟ كيف ما في مطابقة؟ كيف

تفسيرها انها ما في مطابقة هنا اذا لا توجد مطابقة - 00:06:32

لذلك قال وهذا النص القرآني وشبهه يعني هذا القول القرآني قول الله سبحانه وتعالى في هذه الاية وما اشبهها يعني لم يخالف

القاعدة له له تأويل وتفسير. ما تأويله وتفسيره؟ قالوا من جملة ما قالوه من التأويلات - 00:07:05

طبعاً التأويل يجب ان وبه اي منحى منح المطابقة اليس كذلك؟ لانه المطابقة قالوا هناك تقدير التقدير في قوله تعالى بنس مثل

القوم الذين كذبوا المقصود والله اعلم بنس مثل - 00:07:31

القوم مثل الذين كذبوا بنس مثل القوم مثل الذين كذبوا وبالتالي ماذا فعلت هنا المقصود هناك مخصص محذوف اذ التقدير بنس

مثل القوم مثل الذين اذا صار عندنا مخصص المخصوص هنا في قوله تعالى هكذا - 00:07:50

بالذم هو طبعاً ظاهر الاية قبل التأويل بنس مثل القوم الذين الذين هو المخصوص. اليس هكذا؟ بالذم هو المقصود بالذم وليس من

جنسي الفاعل الذي هو مثل ليس من جنسي فاعل بنس لان فاعل بنس هو المثل او المثل - 00:08:27

هكذا طيب كيف التأويل القوانين اذا التقدير هنا بنس مثل القوم مثل الذين كذبوا فيكون لدينا المقصود بالذم مضاف محذوف

محذوف. مثل الذين يعني مضاف الى الذين فالذين هنا ثم لما حذف المضاف اقيم المضاف اليه - 00:08:53

نعم كما هو مشهور في باب الاضافة انه يحذف المضاف ويقام المضاف اليه. طبعاً بشروطه هذا في باب الاضافة نعم نعم ستكون

نفس الاعراب نعم. هذا تفسير وتفسير اخر قالوا يجوز ان يكون الذين - 00:09:31

هنا في هذه الاية الكريمة في موضع جر صفة للقوم في موضع جر صفة كأن التقدير بنس مثل القوم الذين كذبوا بنس مثل القوم

الذين صفتهم ماذا؟ بنس مثل القوم - 00:09:54

اي قوم الذين كذبوا فالذين صفة ويكون المخصوص محذوفاً واغنى عنه ذكره. السياق السابق بنس مثل القوم الذين كذبوا مثلهم

بنس مثل القوم الذين كذبوا مثلهم. فيكون المقصود بالذم محذوفاً. لدلالة - 00:10:15

ما قبله عليه لدلالة والتأويلان ليس فيهما اي تكلف بل لهما نظائر. يعني هذان التأويلان لم يلجئنا الى ما لا نظير له نعم فليس لهما اي

تكلف قال بعد ذلك رحمه الله تعالى وقد يحذف المخصوص - 00:10:44

اذا علم كما ترون في الاية السابقة ايضاً كان من جملة التأويلات او التأويلين في التأويلين معاً حذفنا المخصوص في التأويل الاول

اقمنا المضاف اليه مقام. في التأويل الثاني لم نقم شيئاً - 00:11:08

مقامه او مقامه في اللغتين لم نقم شيئاً مقامه لان الدلالة السياق يدل عليه وهذا معنى قوله وقد يحذف المخصوص اذا علم. كما في

قوله تعالى نعم العبد السياق يرجع الى - 00:11:26

ايوب عليه السلام اليس هكذا؟ واضح فنعمل ما هدون من المخصوص بالمدح واضح الله سبحانه وتعالى فلذلك قال وقد يحذف

المخصوص اذا علم كما في هاتين الاياتين الكريمتين بل يقال ايضاً - 00:11:45

كل ما علم هذي من القواعد الكلية كل ما علم يجوز حذفه كل ما علم يجوز حذفه اذا دل عليه دليل ما لم يمنع من حذفه مانع كل ما

علم يجوز حذفه. اذا دل عليه دليل - 00:12:07

ما لم يمنع من حذفه قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه وساء مثل بنس يعني تعطي ساءة بنس الخلق الكذوب ساء

الخلق الكذب وتعطي ساء ما اعطيته ثم قال ومنها لاحظ ومنها - 00:12:33

لم يقل وبقيّة او وتامها في البداية قال منها افعال المدح والذم فمنها نعمة وبئس. ثم قال ومنها ما زال الكلام على ولم يقل وتامها قال ومنها حبذا وطبعا اذا الكلام ما زال على ذكر البعض ولم يذكر - [00:13:09](#)

الجميع. قال ومنها حبذا وفاعله في مذهبه هو ذا وفاعله ذا ولا يتغير وبعده يعني الذي لا يتغير ذا ساشرح ما معنى لا يتغير وبعده يعني وبعد هذا الفعل والفاعل المخصوص - [00:13:38](#)

المدح ان كان حبذا او المخصوص بالذم ان كان لا حبذا واعرابه اعراب هذا التركيب حبذا الصدق لحبذ الكذب واعرابه كاعراب مخصص نعمة يعني مبتدأ وقبله الجملة الفعلية خبر مقدم او خبر لمبتدأ - [00:14:08](#)

محذوف وهذا معنى قوله هو اعرابه يعني مخصص بالمدح حبذا الصدق يا حبذا الخيانة الصدق الخيانة اعرابه كاعراب مخصص نعمة وبئس بالوجهين قال ويجوز ان يقع قبل المخصص وبعده تمييز او حال على وفق مخصصه - [00:14:34](#)

اولا ساعلق على قوله على وفق بالمناسبة قبل ان ساعلق لكن اذا نسبت قل لي تعليق رجعت الى النسخ الخطية قديمة الى نسخ قطية قديمة للكافية فعرفت لماذا قال وامر عند الاخفشي تتذكر في اعراب افعل به؟ قال وبه فاعل وامر - [00:15:05](#)

عرفت لماذا قال امر لانه في نسخ قديمة موجودة كلمة هو امر والذي ذكرها هنا آآ هناك احتمال طبعا هي خطأ في الاصل خطأ من الناسخ من ناسخ النسخة التي وقع فيها الخطأ. ثم هذه النسخة انتسخت - [00:15:32](#)

شاع هذا الخطأ ولم يتنبه اليه الشراح والمحشون فاذا احتمال امر الخطأ ممن طبعا عرفنا من الناسخ الاول من اول من وقع به هذا الخطأ وليس من المصنف باعتبار انه النسخ الاخرى - [00:15:54](#)

ما اطبقت جميع النسخ على امر بل ومفعول وهو الاغلب اذا اول من سهى لانه هذا دليل وهذا شيء جيد في علم التحقيق. هذا الخطأ اجود من الصواب لماذا اجود من الصواب - [00:16:13](#)

لان هذا الخطأ يشعر ان الناسخ لما اخطأ كان مشغول الذهن في قضية يعلمها وهي هل افعل امر حقيقة او امر مجازا انشاء مقصود به الخبر او انشاء لانه ذهنه مشغول وهو يكتب بقصة ماذا - [00:16:31](#)

الامر الخلاف فيه هل هو ماض او امر ولذلك جاء من اين جاءت كلمة امر لان الذي في عقله كلمة امر مشغول العقل بها فسبقه القلم. القلم كتب ما في عقله ما ما هو مشغول في العقل. وهذه اشارة على انه - [00:16:56](#)

الرجل يعرف ما يكتب وملم بمسائل بعكس الناس في الجاهل الذي ينقل الصورة فقط من غير ان يعلم وايضا مثال اخر وهو خروج عن النص ولكنه مفيد ايضا كنت اتتبع افتش سطرًا سطرًا نسخة جيدة قديمة - [00:17:18](#)

لناسخ تلميذ زين الدين العراقي في علوم الحديث ينسخ نسخة شيخه في علوم الحديث ما اسمها زين الدين العراقي نعم في التقييد ليست تبصرة. نعم زين الدين العراقي التقييد في لا غير التبصرة والتذكير له التقييد - [00:17:38](#)

والايضاح في علوم الحديث نعم المهم ينسخ تقييد او التقييد ابن الصلاح ينسخ كتاب شيخه زين الدين العراقي هو تلميذه يقرأ ينسخ كتاب الشيخ في علوم الحديث وكان يخطئ اخطاء - [00:18:08](#)

انا اعرف اخطاء النساخ الذين لا يعرفون لا يفقهون النص جيدا وهو عالم لانه قرأ هذه النسخة على شيخه والبلاغات تسمى العرض العرض على الشيخ كل ثلاث اربع صفحات يكتب - [00:18:31](#)

العراقي بخطه يكتب انه بلغت القراءة علي الى هذا الموضع. بلغت القراءة بخطه العراقي. في مواضع كثيرة. ثم في الاخير كتب انه قرأ علي فلان الفلاني شهاب الدين فلان ابن فلان الى - [00:18:47](#)

فكان يقع باخطاء اخطاء اهل العلم العالم يقع بها الجاهل ما يقع بها فالنسق ان كان عالما له اخطاؤه ويجب ان تتنبه هذه الاخطاء هذه من محسنات النسخة يعني مين مرجحات نسخة على اخرى؟ من الاخطاء تعرف انها اخطاء - [00:18:59](#)

عالم وليست اخطاء جاهل. نعم فيها اخطاء فلا تؤخر لان فيها اخطاء بل هذه الاخطاء تقدم النسخة على نسخة ليست فيها اخطاء ربما جاهل يكتب ما قابل وما عارض اذا ما فيها اخطاء النسخة تبدو لك ما فيها اخطاء - [00:19:23](#)

اما هذه مصححة كثيرة التصحيحات لان في اخطاء اخطاء عالم. نرجع الى موضوعنا. قال ومنها حبذا نعم قلت على وفقى على وفق

مخصوصه هناك آآ خلاف بين اللغويين هل تقول على وفق او على وفق او تحذف على فتقول وفق او - [00:19:44](#)

تقول وفق صارت اربعة او تقول وفق صارت خمسة ايها الصحيح بعضهم يوجب ان تقول على وفق ويخطئ غير هذا. بعضهم يوجب يعني الاعلى على وفق يوجبها ويخطئ غيرها. وبعضهم يجيز غيرها بدرجات. لذلك ابن الحاجب قال على - [00:20:09](#)

بالأعلى لغة نرجع الى حبذا نأتي الى حبذا نحن نتكلم عن حبذا في حبذا اه مذاهب في حبذا مذاهب من حيث اعراب جملة حبذا المذهب الاول حب في علوم ماض - [00:20:35](#)

طبعاً جامد لا يأتي منه مضارع ولا يأتي امر في الراجح من الاقوال الراجح نعم مفهوم ما معنى في الراجح جامد مبني على الفتح لانشاء المدح اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل حبة - [00:20:59](#)

تمام هذا الوجه الاول وهو اعراب الخليلي وسيبويه وابن كيسان طيب زيد هو المخصوص بالمدح حبذا زيد لا حبذا زيد هو المخصوص به الذنب. وذكر ابن الحاجب اعراب مخصوص هناك اعراب مخصوص - [00:21:25](#)

هناك في نعمة وبئس اذا خبر لمبتدأ محذوف او مبتدأ مؤخر وقبله خبر مقدم المذهب الثاني ذا زائدة زائدة كزيادتها في اينما حيثما كيفما ومر معنا ايضا نعم رأي من الراء قال ماذا - [00:21:47](#)

زائدة اليس هكذا وهذا ايضا ذا زائدة كالقائل في نعمة بئس ما زائدة وهذا قال ذا زائدة الذي قال زائدة قال لان الذي يعرب ذا فاعلا يقول هي اسم اشارة وانا لا اجد اشارة هنا - [00:22:11](#)

انت هنا لا تشير انت فقط ماذا تنشئ مدحا اين الاشارة؟ حبذا زيد هل تشير الى زيد حبذا الصدق هل اشرت الى الصدق ممكن ذهناك ينصرف انك اشرت اشرت الى زيت هذا هو موجود حبذا زيد حبذا هند. طيب كويس وحبذا الصدق - [00:22:31](#)

ما في اشارة اذا ذا اخليت من من الاشارة الذي اعرب ذا قال اسم اشارة في الاصل لكنه اخلي من معنى الاشارة لانه لا وجود لاشارة. تماما مثل عمري اليس قسما - [00:22:51](#)

وكيف تقسم بغير الله تعالى؟ والرسول صلى الله عليه وسلم استعملها ولبنانيين دائما يكونوا وحياتك وهو كزاب طبعاً وحدة تعرف عليها قبل سبع دقائق الا وحياتك يا جربان بدأت تحلف بحياتها. هذا كحياتك بحياتك. هذا قسم معروف من الجاهلية. ما زال بعض الناس - [00:23:09](#)

يستعملونه اكثر شيء في لبنان مع الكزاين سوسن بعد سبع دقائق بحلف بحياتها اذكرك سبحان الله هذي ذاكرة الانسان كلما تكلمت بقصة القسم هذا وحياتك وما الى اخره اذكر من - [00:23:32](#)

سنة الف واربع مئة ثممنطعشر هجرية تم الان كم سنة من ذاك الوقت دخلت على مكانة الاتصالات ما في جوالاات وكنت اذا تريد ان تتصل دولي تذهب الى محلات فيها غرف للاتصال - [00:23:50](#)

محلات اتصالات وتذهب الى المحل وتفتح الخط وتتصل وهو معه الكمبيوتر مسجل عنده كم دقيقة تدفع فلما رحت اتصل المكان فاضي فيه عدة كبائن مكان فارغ والموظف جالس يتكلم مع محبوبتي - [00:24:13](#)

وانا اسمع وكل ما الجربان في المصريين يقولون ما يعرفش ان الحب غير وحشتوني مش عارف هذا ما هو فاهم له. وهذا مو فاهم من الحب غير انت جنتي انت جنتي - [00:24:33](#)

للبنات اللي يحبها. انت جنة عاها مليون مرة. وكل مرة كأنه سكين تطعن فيه انا ساكت لاني مشغول باتصالي بعد ما انهيت الاتصال رحت لعنده قلت له تعرف اني مزقتني - [00:24:48](#)

من الالم عليك من الخوف عليك لك يا مسكين مليون مرة قلت لها انت جنتي انت جنتي انت جنتي ما تخاف ما تخاف رب العالمين قل لك تعال يا جربان. اخذت جنتك ما عاد لك جنة عندنا - [00:25:02](#)

يعني ما وجدت غير انت جنتي ما وجدت غير انت جنتي والله مخيفة هذا الكلام ما وجدت غير هذه ومثل واحد جرباني يحب لي وحدة بعد سبع دقائق اللي انت اغلى وحدة في الدنيا - [00:25:20](#)

ويا جربان امك وابوك واخوانك واختك وينهم؟ وانت روحي وحياتي يا كذاب وهذا مثلها. اذا اخليت من الاشارة كما اخليت لعمر

من قسم حياتك بقي قسما ولذلك لا يجوز ان - 00:25:35

يستعمل فهذه اخليت من اشارتي اما المذهب الثاني الذي قال زان. نعم. الذي قال ذا زائدة لانها اخليت من الاشارة. انتم تقولون اشارة ولم يعد هناك اشارة. اذا هي الزائدة وحبة فعل ماض والمخصوص الذي نقول عنه مخصوص هو الفاعل - 00:25:53

حبذا زيد اذا حب فعل ما زائدة لا محل لها من الاعراب كأنها غير موجودة وزيد فاعل مرفوع بامان الله ما نقول مخصوص فاعل.

فاعل مرفوع. ما عاد في عندنا مخصوص بالمدح او بالذم - 00:26:14

هو انشاء اسلوب مدح. ولكن ليس فيه مخصوص بالمدح او مخصوص من حيث الاعراب طبعا هو المخصوص بالمدح حبذا زيد. زيد هو المخصوص بالمدح من حيث المعنى من حيث المعنى هو المخصوص بالمدح - 00:26:32

نعم. في الاعرابي فاعل هذا المذهب مذهب احد النحات ليس مشهورا كثيرا اسمه ابن دري او ويد ليس ابن دريد صاحب الجمهرة في اللغة صاحب الاشتقاق في اللغة له كتاب ضخيم في الاشتقاق لغوي مهم جدا - 00:26:49

وله كتاب الجمهرة في اللغة معجب على طريقة الخليل في في التبويب والترتيب طريقة كتاب العين في الخليل الجمهرة لبن دريد صاحبها هذا ابن دريود وابن دريد مشهور باكثر من الجمهرة واكثر من الاشتقاق بايش - 00:27:09

قول الذي يقول يا ظبية اشبه شيء بالمهام صاحب المقصورة مقصورة ابن دريد المقصورة هذه كنز المقصورة ابن دريب كنز لغوي ينصح بحفظها بل كثيرا من متعلمي اللغة والنحو والصرف يتعلمونها. ليس لانها خزانة لغوية - 00:27:35

بل لانها مقصورة فيها المواعظ والحكم مقصورة عظيمة من اشهر القصائد في المواعظ والحكم وهي في نفس الوقت صندوق كبير للغة من من من عظام من عظيم ما الف. هذه القصيدة. ولها مئات الشروح - 00:28:02

مئات الشروح مئات ومما ينصح بقوة ينصح بحفظه. ممتعة جميلة جمال عجيب ولها مئات ما بقي عالم كبير الا وشرح مقصورة نعم اه اذا هذا ابن دريود وليس ابن دريد ابن دريد كان من جيل نفطويه - 00:28:25

لغوي نفطوي وبينه وبينهما آ قال بنود قريب نفتويه يقول ابن دريد بقرة وفيه عي وشرة ويدعي من حمقه وضع كتاب الجمهرة يعني يدعي انه صاحب كتاب الجمهرة وهو كتاب العين - 00:28:52

الا انه قد غيره يعني كتاب الجمل هو نفس هو لانه مشى على ترتيب العين ولكنه ليس كتاب العين هذا من الظلم يعني لكن هو على منهج العين وفي عدد من المعاجم على منهج العين فكل وعدد من المعاجم على منهج الصحاح - 00:29:17

اللسان على منهج الصحة. القاموس على منهج الصحة التاج على منهج الصحاح. فهل كل ما كان على مناهج الصحاح هو نفس الصحاح وسرقه؟ ليس كذلك ابن دريد قال احرقه الله بنصف اسمه - 00:29:36

على نيف طاوية احرقه الله بنصف اسمه الذي هو وسير الباقي صراخا عليه ويه ويه ويه صراخ علي. ايظ احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه طيب آ ابن دريود هكذا يقول المذهب الثالث قال حبذا مركبة - 00:29:52

معا كتركيب ماذا كمذهب ما قيل في نعمة مركبة ركبتا معا فصارتا كلمة واحدة وزيد المخصوص بالمدح او بالذنب فاعل. اذا حبذ الغينة لتركيبها كما الغينا ما مع حيثما الغينا ما مع اينما كيفما الغينا ما حبذا. قال مركبا وهما معا - 00:30:20

والمخصوص بالمدح او الذم هو الفاعل المذهب الثالث قال حبذا هي حبة مع ذا كلاهما ركبتا معا تركيب كلمة واحدة ولكنهما صارتا اسما عندما تقول حبذا وهذا نفسه الذي قال من مذاهب قلنا من علل التعرير الاسمية نعم وبئسا - 00:30:50

نعمة وبئس الذي يقوله اسم سوف تقول ان كان اسما وكيف تعرب الجملة هذا نسييت ان اقله هناك. الان جاء جوابه عندما يقول اني نعمة وبئس اثم اذا ما محله من الاعراب لكل اسم لابد له من محل من الاعراب. وكيف تعرب جملة نعم الخلق الصدق بئس الخلق

الكذب - 00:31:18

الجواب هنا. قال حب وذا ركبتا معا فصارتا اسما وشأنه كشأن نعمة مع ما بعدها وبئس ما بعدها من حيث التركيب. وصارتا اسمان هناك لما نحكي كمركب محكي كحكاية تأبط شرا وشاب قرناها - 00:31:44

يعني هو بالاصل جملة فعلية ولكنه تحول نقل من الفعلية الذي علاقته تركيب علاقته اسنادية. فيحكي حكاية فيعامل معاملة الكلمة

الواحدة فيكون هذا حبذا ركبتا معا كلمة واحدة ركبتا بقصد انشاء - 00:32:06

المدحي فيقال له هنا اذا ركبتا معا فكيف تقول فيهما؟ هل ما اسمك او هما خبر مذهبان كما هناك ايضا في نعم الرجل زيد بنس الرجل زيد. سيقال هذان المذهبان. ما هما هذان المذهبان؟ عندما تقول حبذا الصدق هذا مذهب ليس لنحات ضعيفين - 00:32:33

هذا مذهب قال به المبرد ووصفه السيوطي مذهب الاكثرين. لاحظ يعني لا تقول مثلا ابن درية اذ ليس نقصا من شأنه ليس مشهورا هذا مذهب لرجل ليس من المشهورين. لا يعني انه ليس مشهورا يعني ليس قويا في نحوه - 00:32:58

المهم اننا لا نعرفه كثيرا لكن هذا المذهب والقول بالاسمية مع التركيب مذهب المبرد ووصفه السيوطي في الجمع بانه مذهب الاكثرين على هذا المذهب الذي قال بتركيبهما معا وانهما معا صارا كلمة واحدة. العلاقة بينهما علاقة اسنادية تتأبط شرا كشعب قرناها -

00:33:17

وبالمناسبة كثير من المصريين يركبون تركيبا اسناديا الى وقتنا هذا اه جميل فيسمون اسم الاسماء تركيبا اسناديا اه جهد الحق جاد المولى شيوخ الازهر جاد الحق ليس من شيوخ الازهر - 00:33:39

اسجاد الحق من اشهر شيوخ الازهر الذي استلم مشيخة الازهر ليس من ضمن شيوخ جامعة الازهر او الازهريين. صار شيخا للازهر المولى نفس الشيء جاد المولى يعني جاد الله وجاد الله عندهم - 00:33:59

جاد الله ليس هذا وجاد الله عند السودانيين كثيرين. كثير جدا جاد الله جاد الله فعل وفاء عن اسم رجل وجاد المولى وجاد الحق عند المصريين كثير اكثر من جاد الله. وجاد الله موجود عندهم ايضا - 00:34:18

فهذا من التركيب الاسنادي مثل حبذا سارة كلمة واحدة. على هذا المذهب تقول كيف نقول حبذا الصدق ماذا نعرب الصدق؟ ستقول الصدق آ في في مثل هذا التركيب عندنا طبعاً هذا مذهب - 00:34:36

الاخفش عندنا حبذا مبتدأ هو المخصوص بالمدح او يسميه هو الخبر هذا مذهب اعراب المبرد ابو علي الفارسي فقال حبذا خبر مقدم والمخصوص بالمدح او بالذم مبتدأ مؤخر اوضح الكلام الى الان - 00:34:56

نرجع الى قوله قال ومنها حبذا وفاعله زال اذا اختار واحدا من هذه الاقوال الاربعة وبعده ياتي المخصوص بالمدح او بالذنب واعراضه هذا المخصوص كاعرابي مخصص نعمة وبئس. يعني ان شئت قلت مبتدأ مؤخر. وان شئت قلت خبرا - 00:35:20

لمبتدأ محذوف نعم. قال ويجوز ان يقع قبل المخصوص وبعده تمييز احوال على وفق آ مخصصه ويجوز ان يقع قبل التمييز قبل المخصص وبعده تمييز يعني تمييز منصوب او حال بمعنى او حال - 00:35:44

منصوب على وفق مخصصه ايش معنا على وفق مخصصه على وفق مخصص نفس المسألة التي اشترطناها في نعمة وبئس. ماذا اشترطنا انعام المطابقة؟ ماذا قال؟ قال وشرطه الم يقل في المخصص - 00:36:14

مخصص نعمة وبئس قال وشرطه مطابقة الفاعل اذا هنا وشرطه المطابقة. هذا معنى على وفق المخصصي اذا كانه يريد ان يقول مرة ثانية وشرطه المطابقة هذا معنا على وفق مخصصي - 00:36:34

ما معنى قوله ويجوز ان يقع قبل المخصص قبل المخصص وبعده تمييز يعني قبله او بعده تقول مثلا حبذا رجلا حبذا فارسا خالد حبذا فارسا خالد ماذا حصل الان وقع قبل المخصصي - 00:36:56

تمييز وتقول حبذا خالد فارسا وقع بعده لأ مخصص التمييز نعم يعني حبة زيد فارسا بلاش فارسا رجلا حتى ما تقول حال نحن كلنا سيعرب على الخلاف في الاعراب اما حال واما تمييز - 00:37:22

اما حال واما تمييز. نحن اعرابنا فارسا ايضا تمييز اللفظ مشتق في معنى الجامد نعم نرجع الى قبل المخصص حبذا رجلا زيد بعده حبنا زيد رجلا فنصبه على التمييز ان كان جامدا رجلا - 00:37:49

وعلى الحال ان كان مشتقاً هذا هو الاحسن حتى لا نقول تمييز مشتق لفظاً في تأويل الجامد. اذا فارسا حبذا راكبا زيد. راكبا حبز زيد راكبا حبذا راكبا زيد وقع التمييز قبل المقصوص. حبز زيد الراكب عفوا رقع الحال قبل المقصوص - 00:38:12

حبذا زيد راكبا وقع الحال بعده المخصص حبذا رجلا زيد وقع التمييز قبل المقصوص. حبذا زيد رجلا وقع التمييز بعد المقصوص

الجمال لأ الجمال الان في في الجمال اي نعم - 00:38:38

لذلك الان طبعاً آآ عندنا هناك عندنا انه اه عندما يكون حالاً يجب ان يكون شرط صاحب الحال ان يكون معرفة. نعم هذا امر متفق عليه بالمفرد صاحب الحال يجب ان يكون معرفة لا يجوز ان يأتي نكرة الا بمسوغات - 00:39:09

نعم. اذا قال ويجوز ان يأتي قبل المخصوص وبعده تمييز قبله حبذا رجلاً زيد بعده حبذا زيد رجلاً او حال حبذا قبله حبذا راكباً زيد بعده حبذا زيد راكباً قال على وفق مخصوصه يعني بشرط - 00:39:35

المطابقة مطابقة المخصوص للفاعل تمييزاً آآ في التذكير والتأنيث وفيه وفي الأفراد والتثنية و الجمعية نقول حبذا رجلاً زيد وحبذا امرأة هند وحبذا رجلين الزيداني الزيداني هو المرفوع على الحبة رجلين رجلين تمييز منصوب - 00:39:59

الزيداني هو المرفوع على انه المخصوص بالمدح وحبذا رجلاً الزيتونة وحبذا نساء الهندات هذا معنى قوله على وفق مخصوصه يعني هذا الشرط وايضاً في كما اشترط في آآ ما بين مخصصي فاعلي نعمة وبئس يشترط ايضاً ما بين مخصص - 00:40:30

وفاعلي حبذا واضح الكلام الى الان وبهذا نكون قد انهينا الكلام فيما يتعلق بافعال المدح والذمي والحمد لله رب العالمين. اولاً واثراً صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه - 00:40:59

اجمعين وبهذا كونوا قد وصلت الى القسم الاخير وهو قسم الحروف باذن الله تعالى اعاد الله على تمامه الله يحفظكم - 00:41:20