رابط المادة على منصة باحث

الكافية لابن الحاجب - 951 - الفصل الحادي عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الحمد لله ثم الحمد لله ثم الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدنا وقدوتنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وصلت الى الكلام - 00:00:01

في تخفيف ان قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى بعد ان انهى الكلام في تخفيف ان قال وتخفف ان المفتوحة يقصد المفتوحة الهمزة لان الجميع مفتوحة الاخر اذا المفتوحة اي المفتوحة الهمزة - 00:00:28

فتعمل في ضمير شأن مقدر فتدخل على الجمل مطلقا وشذ اعمالها في غيره ويلزمها مع الفعل السين وسوف او قد او حرف النفي قال وتخفف ان المفتوحة فتعمل اذا يبقى لها الاعمال كحالتها قبل - 00:00:53

التخفيف في حين ان الكلام في ان كان اذا خففت ان فقيل ان فالاكثر الالغاء والاقل الاعمال واما ان اذا خففت فقيل ان توجب بقاء عملها ولا تلغى. وهذا هو - 00:01:38

في مسألة الاعمال وعدم الاعمال وما يشترط في اسم كل منهما وخبر كل كل منهما هذا هو الفرق الاول اذا الفرق الاول ان اذا خففت فقيل ان فالاكثر الغاء اعمالها والاقل بقاء الاعمال - 00:02:08

واما ان اذا خففت فيجب ان تتبقى عاملة بعد التخفيف كحالها مثقلة ثم قال فتعمل من كلمة فتعمل نفهم انه يبقى الاعمال ولكنه قال فتعمل في ضميري في ضميري شأن مقدر - 00:02:27

اي يشترط في معمولها الاول وهو الاسم ان يكون ضميرا من حيث ان يكون ضميرا اي ليس اسما ظاهرا اذا ليس اسما ظاهرا اسمها يجب ان يكون ضميرا وليس ظاهرا - 00:02:58

ولكن الضمير الذي يقابله الظاهر الياء في كتاب الكاف دفترك اه التاء في جلست هذا ضمير ويقابله ظاهر وهو احمد ومحمد ولا يقصد هذا لا يقصد الضمير الذي يقابل الظاهرة - 00:03:17

يقابل اسم الظاهر يقصد في ضمير اي في مضمر مستتر ولا يقصد فتعمل في ضميرك الذي في انك كانك لكنك انني اننا الى اخره اذا فتعمل في ضمير اي فيشترط في اسمها. او فيجب في اسمها او بعبارة اصح - 00:03:43

الغالب في اسمها او القياس في اسمها ان يكون محذوفا اخذنا محذوف من قوله في ضمير لان الامثلة والتفصيلات تبين انه لا يقصد به الضمير الذي يقابل الظاهر الكافي في دفترك - 00:04:08

التي تقابل دفتر سعد التي تقابل سعد في دفتر سعد ثم هذا الضمير اولا قلنا يجب ان يكون مضمرا اي محذوفا يجب ان يكون من حيث المعنى معناه الحال والشأن. ولذلك يسمى ضمير الحال او يسمى ضمير الشأن - 00:04:28

قال في ضمير شأن مقدر مقدر تأكيد على انه محذوف وليس ظاهرا. اذا في ضمير محذوف من حيث المعنى ليس ظاهرا ومن حيث المعنى معناه الشأن والحال اذا هذا اسمها فتعمل في اسم - 00:04:48

شرطه ان يكون من حيث المعنى للشأن والحال ومحذوفا وليس ظاهرا ثم قال بعد ان تعمل في هذا الاسم المقدر فتدخل على الجمل. اي يقصدوا فخبروها يصح لاقى لم يقل - 00:05:11

في انه يجب في خبرها ان يكون جملة من نوع كذا قال فتدخل على الجمل مطلقا. اي فخبرها جملة اما سمية واما فعلية. اذا صار

عندنا الان شرطاني شرط في اسمها وهو ان يكون محذوفا ضميرا محذوفا معناه الحال ليس ظاهرا. ليس ضميرا ليس اسمها - 00:05:34

ليس ليس ضمير بل هو ضمير ومحذوف معناه الحال والشأن والخبر يجب ان يكون جملة واما ان يكون جملة واما ان يكون جملة فعلية واما ان يكون اسمية هذا هو القياس - 00:06:09

وسمع خلاف هذا القياس كما سيأتي تفصيله طيب اذا فقوله فتدخل على الجمل مطلقا. الاطلاق من يفهم منه امران اثنان هنا فتدخل على الجمل مطلقا يفهم منه الامر الاول انه لا فرق ان يكون الخبر جملة فعلية - 00:06:27

او ان يكون جملة اسمية. على الاطلاق الاول والاطلاق الثاني وطبعا هذا الفرق بينها وبين ان المخففة. في ان المخففة قلنا لا يشترط في اسمها ان يكون محذوفا معناه الحال والشأن هذا فرق. اول بينه وبين ان - 00:06:55

الفرق الثاني ان المخففة الاكثر الغاؤها والاقل ابقاء اعمالها الشرط الثالث ان المخفف لا يشترط في خبرها ان يكون جملة في حين ان اني المخففة يشترط في خبرها ان يكون جملة - 00:07:18

ثم الفرق الرابع وهو المفهوم الان من الاطلاق يعني من الاطلاق نفهم فرقين بين ان وان. الفرق الاول او من الاطلاق ان الجمل تدخل على الجمل مطلقا اسمية كانت او فعلية - 00:07:38

في حين ان ان النافية لا يشترط او لا يتوجب دخولها على الجمل. قد يكون الخبر مفردا وقد يكون الخبر جملة الاطلاق الثاني من قوله فتدخل على الجمل مطلقا هو المفهوم من ان المخففة قلنا - 00:07:54

على مذهب البصريين يجب ان تدخل على افعال المبتدأ على النواسخ واما هنا فقال ان المخففة تدخل على الجمل مطلقا يعني سواء اكانت ناسخة كانت غير ناسخة واضح هنا اطلاقان. فاذا على الجمل مطلقا اي اسمية او فعلية. لا فرق - 00:08:13

ومطلقا اين من النواسخ هذه الجمل ان كانت فعلية؟ ان كانت فعلية فعلها من النواسخ او ليس من النواسخ لا فرق على الاطلاق ثم قال وشذ اعمالها في غيره في غيره هذا مرتبط بقوله وتخفف ان المفتوحة - 00:08:40

فتعمل في ضمير شأن وشذ اعمالها في غيره اي شذ اعمالها في غير ضمير الشأن اي شذة اظهار اسمها لان الاصل في اسمه ان يكون محذوفا ضميرا الشأن اذا شذ - 00:09:06

ان يكون اسمها ليس محذوفا وليس معناه الحال والشأن ثم قال ويلزمها مع الفعل نحن قلنا لا فرق ان يكون خبرها يجب في خبرها ان يكون جملة فعلية ولا فرق - 00:09:29

بين ان يكون اه ان تكون هذه الفعلية اه فعلها ناسخ او ليس ناسخا. لكنه الان قال فاذا كانت الجملة فعلية فيلزم مع الفعلي السين او سوف او قد او حرف نفيه - 00:09:48

طبعا قال حرف نفي ولم يخصص بما او لن او لم لان حرف النفي قد يكون واحدا من هذه كما سيأتي تفصيله اذا قوله يلزم مع الفعل السين الى اخره اذا مع الاسمية مع الجملة الاسمية لا تلزم هذه - 00:10:10

هذا مفهوم المعاكسة تلزم هذه فيما لو كان الخبر جملة فعلية فتلزم هذه مع الخبر الذي هو الجملة الفعلية يلزم ان تكون الجملة الفعلية مصدرة مسبوقة بواحدة من هذه التي عددها. ذكر اربعة السين وسوف وقد والنفي. النفي الذي يقصده هنا - 00:10:31

هو نفي بما او لن او بلا ولم ولم طيب اذا نفي ليس على اطلاق ليس نفيا بكل واحد من ام من حروف النفي اذا وتلزوى والنفي لذلك قال او حرف النفي. لكي يشمل هذه. ارجع الى قوله تعالى - 00:11:01

او الى عفوا الى قول ابن الحاجب وتخفف ان المفتوحة فتعمل في ضمير شأن هذا القياس وشذ اعمالها في غيري اعمالها في غيره يعني ان يكون الاسم ليس محذوفا ليس ضميرا للشأن - 00:11:31

كقوله فلو انك ليس فلو انك فلو انك الكاف هي اسم ان في يوم الرخاء سألتني فلو انك سألتني في يوم الرخاء طلاقك لم ابخل انت صديق الشاهد هنا جاء اسمه ان المخففة - 00:11:52

ضميرا ظاهرا وليس محذوفا معناه الحال والشأن اذا جاء الشاهدون ضميرا ظاهرا ليس محذوفا. وايضا ليس معناه الحال والشأن

قال فتعمل في ضمير شأن مقدر فتدخل على الجمل مطلقا ثم قال ويلزمها مع الفعل اذا كان الخبر جملة فعلية يلزم ان تكون الجملة الفعلية مصدرة بواحد من هذه التي - 00:12:21

اذا كرهها لكن يقال هنا قوله يلزم ان تكون الجملة الفعلية مصدرة بواحدة من هذه التي ذكرها بواحدة من هذه الادوات يعني ان الجملة الاسمية لا تلزم وان تكون مصدرة - 00:13:01

مرة ثانية ارجع فاقول الاسم القياس او الواجب ان يكون وشذ غيره ان يكون ضميرا محذوفا معناه الحال والشأن اما الخبر فاما ان يكون جملة اسمية واما ان يكون جملة فعلية - 00:13:19

اذا كان الخبر جملة اذا كان الخبر جملة اسمية فلا نحتاج الى واعي ان يكون ان تكون هذه الجملة مصدرة بواحدة من هذه التي اعدتها. التي عددها. لانه قال ويا - 00:13:39

ويلزمها اي الجملة الفعلية. مع الفعل السين وكذا. اذا لا تلزم هذه مع الجملة الاسمية هذه التي عددها تسمى الفواصل يعني الخبر يجب ان يكون جملة اسمية ثم يقال او فعلية. اذا كان الخبر جملة اسمية لم نحتج الى فاصل - 00:14:01

عبر عنها او ذكر هذا واشار الى هذا بقوله ويلزمها مع الفاعلية يلزمها الضمير يرجع الى الجملة يلزمها مع الفعل ان يلزم الجملة مع الفعل ان تكون مصدرة بهذه مع الجملة الاسمية لا يلزم هذا - 00:14:30

كما في قوله تعالى واخر دعواهم الحمد لله رب العالمين. اي ان حالهم وشأنهم انهم يحمدون الله رب العالمين واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين قال الشاعر في فتية - 00:14:48

كسيوف الهند قد علموا في فتية صفتهم كسيوف الهندي قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل قبل ان استمر في الكلام - 00:15:15

انبه هذا التنبيه ذكرني به اه هذا البيت في فتية كسيوف الهند قد علموا انهالك. كل من يحفى وينتعل. لاحظ ان ان هنا جاءت بعد علموا الغالب ليس الواجب الغالب في ان المخففة من ان تكون بعدا - 00:15:41

تعلن من افعال القلوب الغالب وليس الواجب والامثلة ستصدق هذا. الامثلة ستصدق هذا طيب اذا ان كانت الجملة اسمية لا الى فاصل يفصل بين ماذا بين ال المخففة وبين خبرها الجملة - 00:16:06

بين ان المخففة وبين خبرها الجملة الاسمية اما ان كان الخبر جملة فعلية فيقال هذه الجملة الفعلية اما فعلها جامد واما فعلها متصرف لا قسمة ثالثة لا تقسيم ثالث الفعل اما جامد واما - 00:16:33

متصرف مر معنا قبل قليل في اللقاء الماضي ان بعض النحات يقيس على الاسمية الجامد لان الجامد يشبه ماذا وهنا ايضا المسألة نفسها اذا كان الفعل جملة اذا كان الخبر جملة فعلية فعلها جامد - 00:17:02

تكون بجمود فعلها قد اشبهت الاسمية. فاخذت حكما الاسمية لا تحتاج الى فاصل. اذا الخبر الذي هو جملة فعلية الخبر الذي هو جملة فعلية لا يحتاج الى فاصل. وشواهده القرآنية وغير القرآنية كثيرة جدا - 00:17:28

مثلا قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى ان اي الحال والشأن انهو هكذا نقدر ليس انهو التقدير ان هو اي الحال والشأن الواقع الحقيقة ليس للانسان الا ما سعى - 00:17:50

ومثله ايضا وانعس اي انهو الحال والشأن عسى ان يكون قد اقترب اجلهم. اذا الجملة الفعلية التي فعلها جامد تلحق بالاسمية فلا تحتاج الى فاصل. هذا هو المسموع من كلام العرب - 00:18:11

اما ان كان الخبر جملة فعلية فعلها متصرف فيقال هذا المتصرف اما بمعنى الدعاء اما دعاء او بمعنى الدعاء او ليس دعاء ولا بمعنى الدعاء فان كان دعاء لا نحتاج الى فاصل - 00:18:31

في قراءة اه غير حفص عن عاصم والخامسة نحن حفص عن عاصم والخامسة ان غضب الله عليها ان كانت اليس هكذا؟ والخامسة ان غضب الله. هنا لا يوجد دعاء في غير قراءة حفص - 00:18:56

والخامسة ان غضب الله عليها. غضب الله على فلان هذا دعاء اذا ان هو الحال والشأن ما هو حالهم وشأنهم يدعون عليها بغضب الله

عليها ان غضب الله عليها انا عسقلق لا يكون منه فعسى ان يكون - 00:19:20
هذا سؤال جميل قالوا الفرق بين بين اني المخففة وان المصدرية الناصبة هو نصب المضارع ارتفع المضارع اذا هذه المخففة انتصب المضارع اذا المصدرية الناصبة يعني كما في قوله تعالى افلا يرون ان لا يرجعوا - 00:19:51
فلا يرون حكاية عن عجلي السامري ان لا يرجع بالرفع نعم وايضا وحسبوا ان لا تكون بالرفع اذا هذه المخففة ان لا تكون قراءتان الا تكون فتنة بالنصر اذا هذه عن المصدرية الناصبة. لذلك صرح النحات الفرق بينها يعني من انواع الفرق لانه ليس بالضرورة ان - 00:20:20
يكون الفعل مضارعا. الجملة الفعلية مضارعية قد لا تكون كذلك. اذا كانت الجملة فعلية مضارعية ارتفاع المضارع دليل على انها المخففة نصب المضارع دليل على انها ليست المخففة بل المصدرية الناصبة - 00:20:52
اذا نرجع اذا كانت الجملة فعلية اما الفعل جامد او متصرف جامد يلحق تلحق بالجملة الاسمية لتشويه بالفعل الجامدة بالاسم فلا تحتاح فتأخذ حكم الجملة الاسمية لا نحتاج الى فاصل - 00:21:11
متصرفة فعلها فعلية فعلها متصرف يقال اما دعاء واما ليس دعاء. دعاء جملة دعاء لا تحتاج ايضا الى فاصل كما في قوله تعالى والخامسة ان غضب الله وكذلك في قراءة اخرى ونودي - 00:21:28
ان بورك من في النار. ان بورك وهنا لا نحتاج الى فاصل طيب الجملة ليست اسمية وليست فعلية فعلها مجاهد. اه جامد وليست فعلية فعلها دعاء اذا جملة فعلية فعلها متصرف وليس بمعنى الدعاء في هذه الحالة فقط - 00:21:52
نحتاج الى فاصل والفاصل او الفواصل في المشهور محصورة ليس لا يفصل كل فاصل على الاطلاق بل الفواصل مشهورة هذه الفواصل المشهورة من جملتها لو من جملة الفواصل لو لماذا قلت من جملتها لو؟ لان معظم النحات لم يذكروا لو في جملة الفواصل. وذكرها بعض - 00:22:21
بعض منهم اكثر النحاة لم يذكروا لغو والحق ان له من جملة الفواصل. وهذه من جملة المسائل التي آآ او الاستدراكات او المسائل التي اشار اليها ابن الناظمي في شرحه على الفية والده فخالف والده - 00:22:58
وبهذا ابن الناظم توفي وهو فيما اظن في اوائل الاربعينيات من العمر توفي شابا قالوا قتله وكان يعتريه قول يا قولا ايش ؟ كيف كيف يسمونه القولندو يعني القولون العصبي - 00:23:19
قالوا وكان يعتريه قولنج فقتله يعني مات بسبب القولون العصبي كانوا يصفونه بدر الدين ابن الناظم ابن مالك رحمه الله تعالى هو جمال الدين ابو عبدالله محمد بن عبد الله بن عبدالله بن مالك - 00:23:41
ابنه بدر الدين. الاب جمال الدين. الابن بدر الدين ابو عبد الله مثل ابيه محمد بن محمد فقط بزيادة محمد محمد بن محمد بن فهو محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبدالله بن عبدالله مرتين - 00:24:07
اذا محمد مرتين وعبدالله مرتين في الابن. اما في الاب محمد مرة واحدة وعبد الله مرتين. لماذا اقول عبدالله مرتين؟ لان كثيرا ممن ترجم عن ابن مالك ذكر عبد الله مرة واحدة. والصحيح انها تصريح ابن مالك نفسه انها انه جمال الدين ابو علي - 00:24:32
الله محمد بن عبدالله بن عبدالله بن مالك بالمناسبة اه محمد الغالب انه جمال الدين في اللقب والكنية ابو عبدالله لذلك ابن هشام هو جمال الدين. ابو عبدالله محمد بن الى اخره - 00:24:52
هذا الغالب ولكن هذا الذي اقوله الغالب في الكنية واللقب يختلف آآ المصريون والشاميون يتفقان في معظم الالقاب والكنى العراقيون المكيون والحجازيون واليمنيون يتفقان في القاب وكنا خلافا للالقاب والكنى التي - 00:25:18
يعني مثلا محمد هو عند المصريين والشاميين لقبه كذا كنيته كذا. عند الحجازيين واليمنيين الامر مختلف وهذا من الاشياء التي يعني من اللطائف فيما يتعلق بالاعلام والكنى والالقاب ارجع الى - 00:25:44
الفواصل نحن الان نعدد الفواصل معظمهم لم يذكر لون. وقليل ذكروها والحق ان لو من جملة الفواصل قال تعالى بالنسبة للو الفاصل بدأت بها لان فيها خلافا قال تعالى في سورة الجن وان لو استقاموا - 00:26:05

على الطريقة لاسقيناهم. اليس هكذا وان ايوة انا الحال والشأن لو استقاموا على الطريقة لاسقيناهم وكذلك قال اصبناهم بذنوب ان الحال والشأن لو نشاؤوا لاصبناهم طيب اه اصبناهم عفوا من غير اللام بذنوبهم - 00:26:26

اذا الفاصل الاول لاو وفيه خلاف الفاصل الثاني طبعا الفواصل نحتاجها في حالة كون الجملة فعلية فعلها متصرف ليس دعاء. نعم. انتهينا من لو الفاصل الثاني السين السين كما في قوله تعالى - 00:26:54

علم ان سيكون منكم مرضى. علم ان اي ان الحال والواقع والشأن سيكون منكم مرضى الفاصل الثالث سوف اخت السين. كما في قول الشاعر واعلم علم المرء ينفعه واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدر. ان سوف يأتي كل ما - 00:27:19

قدر هاي انهوا الحال والشأن. سوف يأتي كل ما قدر نعم اذا لو السين سوف الرابع قد من الفواصل لقوله تعالى ونعلم ان قد صدقتنا لاحظوا الشاعر او قوله تعالى علم ان سيكونوا جاءت بعد علم - 00:27:46

واعلم فعلم المرء ان قد جاءت بعد علم او بعد علم ونعلم ان قد صدقتنا آآ الفاصل قلنا لو السين سوف آآ هذه اربعة. الخامس النفي بلا قلت النفي قال - 00:28:18

او حرف النفي لا يقصد كل حرف نفي على الاطلاق. قال او حرف لم يقل فعل لم يقل او النفي لان النفي النفي بالحرف ويشمل النفي الفعل ويشمل بالاسم ويشمل الاسم اذا افاد نفيا ايضا. لذلك قال او حرف نفي - 00:28:44

ولكن هنا ليس اه ليس المقصود كلنا في حرفي نفيا على الاطلاق. بل يقصد لا نافية لن النافية لمن نافية. يعني يقصد النوافي الثلاثة المبدؤة بلم النوافي الثلاثة المبدوءة بلام آآ المبدوءة باللام عفوا المبدوءة باللام - 00:29:04

قال تعالى وحسبوا الا تكون فتنة. لاحظ الفعل حسبوا من افعالي القلوب قال تعالى ايحسب ان لم يره احد ايحسب ان الحال والشأن لم يره احد وحسبوا الا تكونوا. الا تكونوا بالرفع. اذا قلت الا تكون صارت المصدرية. وحسبوا الا تكونوا - 00:29:26

فتنة انهو الحال والشأن لا تكون هناك فتنة جاء بعد حسم ايحسب ان لم يره احد بعد حسب والفاصل لم ايضا قال تعالى ايحسب الانسان ان لن نجمع ان لن نجمع منصوب به ليس بان - 00:30:00

بلن ان الحال والشأن لن نجمع عظامه ايحسب ان لن نقدر ان لن يقدر عليه احد لاحظ انها جاءت بعد افعالي القلوب هذا هو الاصل فيها او الغالب فيها ذكر هذا الائمة رحمهم الله تعالى قال والفعل في حال كون الخبر جملة فعلية - 00:30:26

متطرفة ليس لفعل آآ من ليس من حيث المعنى دعاء الغالب انه من افعال العلم واليقين او ما ايجري مجرى افعال العلم واليقين. كما هو واضح من الشواهد كلها. اذا الغالب انه من افعال العلم واليقين - 00:30:51

هاي افعال القلوب او ما يجري مجراها كما هو واضحا واضح الكلام الى الان نرجع الى اه مرة ثانية اذكر انه الفرق بين اني المصدر الناصب وبين ان المخففة ان تلاها مضارع هو رفع - 00:31:13

المضارع وحسبوا الا تكونوا. اذا المخففة في قراءة اخرى الا تكون وهي قراءتنا. اذا هذه المصدرية نعم نعم من اخواتي ظن من اخواتي ظن نعم نعم لانه قلنا علم علم او يقين. نعم نرجع الى - 00:31:38

آآ قلنا هذا يلزمها ارجع الى قوله ويلزمها الفعل. طبعا الجملة بشروطها يلزمها الفعل اذا هذا القياس الا انه ندر ان تأتي بلا فاصل اذا الاصل ان تكون بي فاصل هو واحد من هذه ليس كل فاصل لا اعلن تعييني او ليس كل فاصل على الاطلاق - 00:32:05

والنادر الا تكون لان نقول قياس ويقابله الشاذ او نقول غالب ويقابله النادر اذا قلنا يقابله القليل فهذا للكثير. كثير يقابله القليل قرأت معلومة عن السيوطي رحمه الله تعالى نقلها عن ابن هشام - 00:32:37

من شرحه على الشافية وشرح ابن هشام على الشافية مفقود ونتمنى ان لا يكون مفقودا لم يعثر عليه الى الان فرق بين لم يعثر عليه وبين مفقود. مفقود لا وجود له. لم يعثر عليه الى الان - 00:33:05

يقولون مفقود آآ اذا كان السيوطي قد نقل منه اذا الى وقت متأخر السيوطي نقل عن ابنه هشام لشرحه على الشافية اظن ان ابن هشام نقل عن ابن الناظم لكن ليس في شرحه على الشافية - 00:33:21

وهل الامر يتوقف عند ابن هشام السيوطيون قال عن ابن هشام والكلام من ابن هشام ابتداء انا نسيت او ابن هشام نقل عن ابن

الناظم ولكن ليس في شرحه على الشافية - 00:33:50
لاني حققت شرح ابن الناظم على الشافي وليس هذا الذي ساقوله يعني السيوطي ضرب مثالا كالذي وجده نفس المثال الذي وجده في شرح ابنه شام على الشافية بالعدد خمسة وعشرين - 00:34:03
قال اذا كان لديك العدد هو خمسة وعشرون فالقياس يجب ان يكون العدد كذا الغالب اذا كان العدد كذا الاكثر اذا كان العدد كذا تقريبا العدد كذا التساوي العدد كذا القليل والعدد كذا. فهذا من الطف - 00:34:18
ما ذكر في الفرق في الحد ما بين متى نقول قياس ومتى نقول نادر شاذ غالب اكثر قليل اه الاكثر يقابله الاقل الكثير يقابله القليل. الغالب يقابله النادر. القياس يقابله الشاذ. هذا النقل - 00:34:34
موجود في اول قسم الدراسة من تحقيقه على شافيتي من تحقيقي لشرح ابن الناظم على شافية ابن الحاجبي ارجع الى قلت النادر ان لا يكون هناك فاصل الاصل فاصل وذكروا لذلك قول الشاعر علموا - 00:34:52
لاحظ هنا علم ان يؤملون فجادوا. قبل ان يسألوا باعظم سؤل. علموا ان يؤملون ما الدليل على ان هنا هي المخففة؟ الدليل رفع يؤملون فلو كانت الناصبة لقيل علموا ان - 00:35:13
يؤمل واضح اذا هذا نادر ترك الفاصل نادر. بقي ان انبه الى تنبيه قبل ان نترك هذه المسألة وهذا التنبيه ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال قال ويلزمها اذا هذا القياس وجاء نادرا بلا فاصل. هذا استدراك على او يتعلق بيلزمها مع الفعل هذا - 00:35:33
الثاني هو ابن الحاجب رحمه الله تعالى وهذا هو الذي عليه النحات قال فتعمل في ضمير شأن مقدر فيلزم ان يكون الخبر جملة طيب لو عملت في ظاهر يعني ليس ضميرا محذوفا - 00:36:13
اذا عملت في ظاهر اذا بطل الشرط الثاني متى يتوجب ان يكون الخبر جملة يتوجب ان يكون الخبر جملة اسمية او فعلية فيما لو كان الاسم ضميرا للشأن محذوفا. لو ظهر الاسم اذا شرط الجملة مرتبط - 00:36:39
بحذف الضمير بحذف الاسم الذي هو ضمير الشأن. ظهر الاسم بطل شرط كون الخبر جملة فلو ظهر الاسم جاز ان يكون الخبر جملة وجاز ان يكون مفردا قال الشاعر لقد علم الضيف - 00:37:04
والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا اي ريح الشمال لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر وفق باسكان الفاء لان البيت من المتقارب والدكتور عمر خلوف وهو احسن من رأيت هو - 00:37:30
ورجل اخر ولكن الدكتور عمار خلوف اكثر اشتغال بهذا الميدان واكثر تأليف في الدكتور صفاء البياتي والدكتور عمر خلوف في وقتنا الحاضر من اكثر المشتغلين فيما يتعلق بالعروض بالعروض اكثر من القافية يشتغلان بالعروض والقافيات - 00:38:13
ولكن الاشتغال بالعروض ظاهر والتأليف العظيمة. واقدم الدكتور عمر خلوف لاسباب كثيرة طبعا ستقول لي وماذا تقول في الدكتور احمد كشك وفي الدكتور حماس عبداللطيف والذين من من عمالقة المشتغلين - 00:38:39
عمالقة المشتغلين بالعروض والقافية كثر ولكن اصحاب التأليف والنظريات تأليف كثيرة واشتغال كثير جدا وابداع عمر خلوف صفاء البياتي اقدمه على حماس عبداللطيف طبعا انت مصري يزعجك هذا الكلام اين تذهب بالدكتور حماسة؟ اين تذهب بالدكتور احمد كشك؟ اليس هكذا ستقول - 00:38:59
الحق احق ان يتبع علما بان عمر خلوف حموي سوري واما الدكتور صفاء البياتي ففيما اظن ما ادري هل هو عراقي او سوري لا ادري بيننا صداقة عالفيسبوك قبل ان نتحدث انا والدكتور صفاء كنت اظنها واحدة. امرأة صفاء. كنت اظنها امرأة - 00:39:26
فكانت هذه التي اظنها امرأة احيانا يكون في مكاتبات بيني وبينه التي اظنها بينها اظنها امرأة فاكون محرجا يعني في حياء في مؤتته حادث امرأة فاتكلم بمقتضب وكأنه جفاء وغلظة بكلام ثم اتضح لي انه رجل فصرت اخذ - 00:39:48
في الكلام في بعض اتضح علي انه رجل. وصارت بيننا مراسلات وانا معجب جدا به يعني وان ارجو ان يعذرني اذا قلت انا اقدم الدكتور عمر لان اه تقديمه لكثرة اشتغاله وتفرغه لهذا وابداعاته. ادخل على صفحته على الفيسبوك. دكتور عمر خلود - 00:40:11
ستجد جداول وخرائط وابداعات فيما يتعلق بانواع القوافي. اعجاز جميل جدا انواع القوافي. وفيما يتعلق بالعروض تأليفه في

العروض والقوافي شيء غريب وما جاء به في القوافي وفي العروض وفي فن التقطيع الشعري كتاب بعنوان فن التقطيع الشعري - 00:40:34

جميل جدا جدا نرجع الى ايش اللي خلانا نقول هذا نسيت نعم لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق هذا من نعم عمر خلوف يقول اه المشهور هو المتقارب بفتح الراء فهو يحقق المسألة هل هي المتقارب او المتقارب - 00:40:56

كسر الرائي ونفس الشيء رأوا المضارع من من الابحر او المضارع التحقيقات في بعض اسمائه تحقيقات نفيسة جدا في تحقيقات في في اسماء ابحر الشعر وما يستدرك عليها الى اخره. دكتور عمر خلوف - 00:41:20

بذله بمنتهى يعني آآ الكرم على صفحته على على الفيسبوك. بل وضع روابط آآ في كتبه تحملها بي دي اف نعم آآ هذا البيت من المتقارب او من المتقارب في فتية كسيوف الهند قد دعاني لا ليس هذا البيت اقصد لقد علم - 00:41:39

لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق باسكان الفاء حتى يستقيم الوزن لو قلنا اذا اغبر اذا اغبر فعول رؤوف فعول. اما اذا قلت اذا اغبر رؤوفا انكسر البيت وهبت - 00:42:03

آآ شمالا بانكى ربيع بانك ربيع وغيث مريع للاسف بعضهم يقول مريع وغيث مريع بانك ربيع. الشاهد اين جاء الاسم ظاهرا ليس ضميرا محذوفا معناه الحال والشأن وجاء الخبر مفردا - 00:42:26

هذا هو الذي اقصده ان ظهر الاسم لم يشترط في الخبر ان يكون جملة في الشطر الثاني قال الشاعر وانك هناك تكون وانك هناك تكون انك هناك تكون اذا جاء ظهر الاسم وهو الكاف - 00:42:53

وجاء الخبر جملة. اذا هنا في هذا البيت كم شاهدا ثلاثة الشاهد الاول مجيء مجيء الاسم ظاهرا وليس ضميرا محذوفا معناه الحال والشأن. الشاهد الثاني مجيء الخبر مفردا وليس جملة - 00:43:15

كما هو كما هو الواجب فيما لو حذف الاسم وكان ضميرا للفان والشاهد الثالث مجيئه جملة الاسم ظاهر والخبر جملة اذا نرجع الى قوله وتخفف ان المفتوحة فتعمل في ضمير شأن مقدر هذا هو الاصل والقياس وشذ اعمالها في غير ضمير الشعب - 00:43:38

كما هو في آآ بانك ربيع وكما هو فلو في قوله فلو انك في يوم الرخاء اه فتدخل على الجمل مطلقا هذا هو الشرط فيما لو كان الاسم محذوفا. اما - 00:44:04

اذا ظهر يسقط هذا الشرط قال وشذ اعمالها في غيره اي في غير ضمير الشأن ويلزمها مع الفعل الى اخره. اكون بهذا قد انتهيتم من الكلام في اعمال او في حكمي - 00:44:22

ان اذا خففت فقيلا وصلت الى قوله وكأن للتشبيه كأنه والثالث مما يخفف. لان الذي يخفف هو الاربعة المختومة بالنون المشددة ان وان وكأن ولكن قال وكأن للتشبيه من حيث المعنى هي للتشبيه - 00:44:40

ثم قال وتخفف فيقال اذا كان وتخفف فتلغى على الافصح اذا تخفف فتلغى على الافصح اذا الغاؤها ليس على سبيل الوجوب فيكون الغاؤها على الافصح يقابل الغاء ان المخففة من ان - 00:45:15

هناك على الاكثر اذا خففت ان يلغى العمل هنا اذا خففت فالافصح وهو الاكثر ايضا الافصح والاكثر اذا خففت ان يلغى العمل اذا فتخفف على الافصح. اذا وتبقى عاملة على غير - 00:45:42

الافصح والافصح يقترن به الاكثر استعمالا هو الافصح وهو الاكثر استعمالا لانه ليس بالضرورة ان يكون الافصح هو الاكثر استعمالا. احيانا يكون الافصح هو الاقل استعمالا او يكون مهجورا لا استعمال له على الاطلاق - 00:46:10

اذا وتخفف فتلغى على الافصح فتكون بهذا موافقة لان وليس لي ان علما بانها كأن علما بانها اقرب الى ماذا الى ان بسبب فتح الهمزة هذا سبب اول. وسبب اخر - 00:46:31

كثيرون يقولون ان ان ان كان هي ان زيدت عليها حرف اه كاف التشويه. كثيرون يقولون هي ان وكاف التشبيه زائدة ولذلك صارت كأن هي ان وبالتالي الاحرف صارت خمسة - 00:46:55

في الاصالة لانك ان بالتفريع بالزيادة ومن يقول ان ان هي نفس ان اذا قلنا ان كأن هي نفس ان فهذا بالتفريع صارت واحدة من هذه

الستة بالزيادة ومن يقول ان ان هي نفس ان اذا صارت الاحرف اربعة وليست ستة - 00:47:26
اما كأن ففيها مذاهب فيها مذاهب المذهب الاول هو الذي يوافق القول الارجح وهو ان الاصل في احرف المعاني عدم التركيب فان كنت تستطيع ان تقول انه عدم التركيب يقال البساطة او الافراد - 00:47:48
ان كنت تستطيع ان تقول بالبساطة او بالافراج ولا يلزمك شيء على القول بالتركيب فهذا هو الابراء. الاولى. ايضا فالاولى فيك ان انها حرف برأسه وليس مركبا من الكاف من الكاف وان من الكاف الجارة التشبيهية وان هذا الرأي الاول - 00:48:12
الرأي الثاني انها مركبة منهما اذا المذهب الثاني انها مركبة من من الكاف و آآ ان هذا المذهب الثاني نأوى القول بعدم التركيب اولى. هذا الكلام يقال في كل حرف قيل من حروف المعاني قيل بتركيبه الاولى القول بعدم - 00:48:33
التركيبي. اما كأن فقال لي من حيث المعنى. قال للتشبيه ولكنها الحقيقة انها من حيث المعنى تأتي لانشاء التشويه نعم كما في مثلي كان زيدا اسد هنا للتشويه كما تقول ان زيدا كل - 00:49:00
اسدي كأن زيدا اسد فقدم ما يدل على التشويه اهتماما به يعني قدمت الكافة من انواع الحصري والقصري ومن انواع العناية بلفظ ما او بموقع ما ان تقدمه لذلك من مواضع تقديم المفعول به - 00:49:22
ليس لان حقه الصدارة بل للعناية به لغرض بلاغي للعناية لانه محل العناية الاكبر مما لو اخرته اذا لانشاء التشبيه هذا المعنى الاول. المعنى الثاني من المعاني ان تكون للتوكيد - 00:49:47
طيب ارجع الى قبل تعداد المعاني ارجع الى قوله وكأن للتشبيه. ثم قال وتخفف فتلغى على الافصح يعني كيف لما الغيت؟ قال على الافصح يعني بقاء العمل خلاف الاف صحوة هو الاقل - 00:50:22
قالوا من جملة ما قيل في اسباب اعمال ان واخواتها قالوا في اسباب اعمالها لان كل واحد منها بمعنى فعل من الافعال فان وان بمعنى حققت او احق او اؤكد - 00:50:53
وكأن بمعنى اشبه لكن بمعنى استدرك لعل بمعنى اترجى آآ ليت بمعنى اتمنى اوليت بمعنى التمني لكن لعل بمعنى اه الترجي لكن بمعنى الاستدراك او استدرك الى اخره. فكل واحد منا بمعناه فعل - 00:51:13
هذا وجه من اوجه المشابهة بين ان واخواتي هذا سبب اعمالها السبب الثاني ان الجميع مبني على فتح الاخر. فاشبه الفعل الماضية المبنية على فتح الاخر هذا وجه للاسباب وهذا الوجه الذي اقصده هنا لماذا قالوا على الافصح تلغى على الافصح - 00:51:32
لماذا بهذا الوجه من اوجه التشبيه لكني اذكر ايضا الوجه الثالث من اوجه المشتبه بين ان واخواتي وبين الفعل ان الفعل يكون ثلاثيا ورباعيا وخماسيا وان واخوات وايضا جاءت ثلاثية ورباعية وخماسية - 00:51:53
يعني ان وان ثلاثية كأن لعل رباعية ليت ان وان وليت ثلاثيا كأن ولعل رباعية لكن خماسية فكما ان الفعل ثلاثي رباعي خماسي ان واخواتها جاءت ثلاثية ورباعية وخماسية الوجه الرابع انها اشبهت الفعل في انها مثله نصبت ورفعت كما ان الفعل رفع ونصب - 00:52:13
يقال هذا لا يصلح ان يكون وجها لانه هذا نتيجة المشابه لما اشبهت من هذه الاوجه عملت هذا العمل فهذا لا يصلح يعني بعضهم يقول وجه اوجه فهذا يقال هذا نتيجة المشابهة وليس وجها من اوجه المشابهة - 00:52:48
قالوا هنا لماذا الغيت على الافصح؟ قالوا طبعا بقي العمل في كأن بقيت المشابهة في يعني عندما قالوا ان اوجه المشابهة انها اشبهت افعالا وكأن بمعنى اشبه بقي كأن خففت او لم تخفف بقيت تشبيه - 00:53:10
فاذا ما ضاع وجه مشابهتها بفعل الذي هو الفعل اشبه بقي هذا وباضع وجه انها اشبهت الفعل لانها نعم كان صارت ثلاثة صارت مثل ان وان وليت ثلاثة فما الغي عمل ان وان وليت لانها على ثلاثة. اذا بقي الوجه الثالث - 00:53:30
وهو ان البناء على الاواخر بناء الاواخر على الفتح لانهم قالوا من جملة اسباب اعمالها ان اشبهت الفعل الماضية المبنية على الفتح فلضياع فتح الاخر ضعفت ضاع وجه من اذا بمعنى ماذا نفهم من هذا - 00:53:56
ان هذه الاوجه بتضافرها كلها رشحتها او قوة جانب الاعمال فيها اذا لابد من تضافر الاوجه كلها. فلو ضاع وجه او اكثر قلت ضعف

ضعفت اوجه اوجه الشرعية. وهي بالاصل فرع لان الاصل في العمل لمن - 00:54:16
بالفعل فهي عملت حروف المعاني انما عملت او الاسماء التي عملت عمل الفعل انما عملت بالتفريع والفرع اضعف من الاصلي فاذا هذه الاحرف اضعف من الفعل فلما ضاع وجه من اوجه مرشحات او مرجحات الاعمال. وهو فتح الاخر ازدادت - 00:54:44
ضعفا فالغيت تماما كما يقال في اخواتي ليس الاخوات ليس لا تعمل عمل ليس الا اذا اجتمعت اوجه مجموعة من الشروط لو نقص شرط من الشروط الغي العمل لو نقص شرط يعني من الشروط ان نحافظ على ترتيب الجملة من الشروط الا يتقدم الا يفصل معمول الخبر الا الموضوع - 00:55:07
الا يلغى النفي الا يلغى الا تتكرر الى اخره احيانا اوصلها السيوطي وغيره الذين يعني يحبون الاستكثار من التعدادات والتفريعات بعكس الرضي رحمه الله تعالى منهج رضي في شرحه على الكافية وفي شرحه على الشافية لا يحب الاستكثار من التعديدات والتفريعات. والتفصيلات. دائما يجمل - 00:55:34
يعني ما في وهذا اوضح ما يكون كمثال واضح جدا جدا صارخ جدا جدا في كلامه في معاني صيغ الزوائد يعني بعضهم يجعلني افعالا من المعاني عشرين ثلاثين معنى. تجد عند الرضي ستة سبعة فقط لا يستكثر - 00:56:09
الرضي نجم الائمة لو اراد ان يجعلها اربعين كما يفصل غيره يجعل لكن على سبيل المثال الرضي تحت معنى الجعل يجعل اكثر من عشرة من المعاني التي افردها غيرهم يعني يقولون الاستحقاق والصيرورة والوجدان على صفة ووجدان اصلي ولاخره كلها يجعلها تحت معنى الجعل مثلا - 00:56:29
آآ ما الذي جعلني اقول هذا الكلام نعم نسيت ما الذي جعلنا نقول نعم اذا من اوجه الشبه قلنا هنا فات هذا الوجه وبالتالي لما ضعف فات هذا الوجه وهي في الاصل بالتفريع اذا ازدادت - 00:56:54
ضعفا فلم تقوى على العمل. اذا وتخفف وفتلغى وتخفف كان فيقال كان. فتلغى على الافصح الاكثر استعمالا. وهذا سبب الغاءه الذي ذكرته طبعا اه على الافصح يعني يبقى العمل وعلى الاقل وعلى غير الافصح. لم بقي العمل؟ عرفت عرفنا لما الغيت - 00:57:21
الغي العمل وجهين وبالتالي ازداد الضعف طيب لما بقي العمل؟ لبقاء معنى التشبيه لانها بعدت مع التخفيف وبعد التخفيف بقي معنا بقي الشبه بالفعل الذي هو اشبه فلبقائي معنى التشبيه بعد التخفيف ما زال معنى التشبيه. بقي - 00:57:46
العمل لهذا السبب طيب من امثلتها ملغاة قولهم في شاهد مشهور قال ويوما توافينا بوجه مقسم ويوما توافينا بوجه مقسم البيت من الطويل ويوما توافينا بوجه مقسم. ويوما فعول توافينا مفاعيل بوجه فعول. مقسم - 00:58:14
سميم فاعل كأن ظب فعول يتنتعتو مفاعل اذا كان ظبية. كان ظب فعول ياتون تعطو مفاعل الى واعول طريق السلام طريق السلام باسكان الميم. ولا يصح ان تقول كما اراه مضبوطا - 00:58:55
آآ ارى هذه الكلمة في كثير من المصادر ورق السلام لا يصح السلام ولا يصح تحريك الميم لاننا اذا حركنا الميم زاد لدينا الاسكان هنا صار الى وا الى وا فعول رقص السلمي مفاعلة وليس هناك - 00:59:26
مفاعلة هناك مفاعل او مفاعيل السلامة بكسر الميم لا يصح اما اذا قلت الى وا طريق السلم باسكان الميم الى فاعل. جاءت التفعيلة تامة الذي يحدد هو القافية يعني يصح ان تسكن الميم. لكن هذه القصيدة - 00:59:57
هل هي بالميم الساكنة او بالميمي المكسورة هو الذي يحدد. اذا كانت بالميم المكسورة يجب ان تسكن اللام اذا كانت بالميم قلت اذا كانت بالميم المكسورة يجب ان تسكن اللام فيكون مفاعل على الاصل - 01:00:35
ليست التفعيلة ليست مقبوضة والقبض حذف الخامس الساكن يقال تفعيلات تامة اي ما دخلها هذا الزحاف الذي هو حذف الخامس الساكن الذي يسمى قبضا اما اذا قلت وارقي السلام فيجب ان تكون اللام مفتوحة - 01:00:57
واراها في كثير من الكتب السليم وهو السلم نوع من انواع النبات نرجع الى قال ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية كأن ظربية اذا هنا خففت والغي عمل كأنه ظبية - 01:01:15
صفتها تعطوا الى وارق السلم الطوارق السلم اذا كأن ظبية تعطو برفع ظبية وتعطوا صفته كأن ظبية ظبية صفتها ماذا الى وارقي

السلام طيب روي ايضا كأن ظبيتا كأن ظبية تعطوا كأن ظبية - 01:01:48
ظبية سارة صارت عاملة على خلاف الافصح وعلى خلاف الاكثر اذا كان ظبية الى وارقي السلام وروي ايضا كأن ظبية ظبيتين يعني ظبيا مثلثة ظبيتان ظبية ظبية. ظبية على الالغاء - 01:02:28
ظبية على الاعمال كأن ظبيتين على زيادة ان يعني كظبية ان زائدة وظبية مجرورة طيب نرجع الى تعطوا هل هي نعت لظبيا او هي ظبية تعت خبر فاذا قلت ظبية جاز ان تكون طعت - 01:03:07
الجملة بتاعته في محل ظبية نكرة وهذا اذا عليك ان تقدر الخبر والخبر قدر هنا محذوف. اذا اذا لم تكن تعطوا ماذا هي الخبر. وقيل بل تعطوا هي الخبر اما اذا قلت كان الظبيتان - 01:03:44
بالنصب فهي على كونها اسم ويكون هذا الاقل كأن ظبيتان كأن ظبيتان ظبيتان صارت اسم كأن ويكون هذا هو القليل. وقالوا ان الاعمال وقال في الافصح اي الاكثر استعمالا. قالوا ان الاعمال مقصور على الضرورة الشعرية - 01:04:11
الاعمال مقصور على الضرورة الشعرية وليس جائزا في ساعة الكلام طيب اذا قلت كان ظبية قالوا في الرفع في ظبية لقولك كأن ظبية قلنا هناك اكثر من اعراب قالوا في الرفع - 01:04:56
ان ظبية هنا من جملة ما قيل ان الاسم محذوف فصارت كأن آآ كأن المخففة من ان وظبية تعطو ظبية مبتدأ وتعطوا خبره والجملة في محل رفع خبر الاسم المحذوف - 01:05:37
وقيل بل ظبية مبتدأ على يعني ما في ضمير شأن قيل بل ظبية مبتدأ والخبر يجب ان تقدره محذوف قالوا كأن الظبية عاطية هذه المرأة كأن ظبية صفتها ماذا عاطية التي هي تعطو مأخوذا من تعطو هذه المرأة - 01:05:59
فالخبر محذوف وتقديره هذه المرأة اذا هناك تقديران على حالتي الرفعي نرجع الى آآ قوله مرة ثانية الى قوله ويوما توافينا قلت كأن ظبية هناك تقديران كان ظبيتان صارت اسم كأن - 01:06:25
كأن ظبية آآ ان زائد وكظبية هي الجر والمجرور والكاف دخلت على ان الزائدة. يعني صار من انواع ان الزائدة طيب نرجع مرة ثانية الى قوله وتخفف فتلغى على الافصح تخفف وتلغى على الافصح - 01:06:47
من جملة التقديرات من جملة التقديرات انه ماذا كأن ظبية مع النصب عفوا مع الاهمال كأن ظبية مع الاهمال من جملة التقديرات ان الاسم محذوف ظبية عاطية او ظبية تعطو على التقديرين - 01:07:14
في محل رفع طيب اذا حذف الاسم فالخبر نحن اللي نتكلم الان على حالة حذف ماذا كأنظبية الاسم ليس محذوفا الاسم ظاهر طيب اذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية - 01:07:39
تكون بهذا اشبهت ان المخففة من ان اذا حذف الاسم انا الان اتكلم عن خبري عن ان عن كأني المخففة من اه كأن اذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية - 01:08:02
كان الحال تماما كحال ان المخففة اذا حذف خبر اذا حذف اسمها كان ضميرا للشأن محذوفا. وكان الخبر جملة اسمية لا نحتاج الى فاصل. يعني صارت مثل ان الذي خبره جملة اسمية لا نحتاج الى فاصل - 01:08:22
ذكروا مثالا لذلك الخبر جملة اسمية ولا نحتاج الى فاصل ذكر وصدر مشرق النحر بالجر على انها واو ربة وصدر صفته مشرق النحر كأن فدياه برفع باالف حقا كانسبياهو حقان - 01:08:43
والحق الوعاء الصغير الذي بهذا الحجم صغير بهذا الحجم من خشب او من عاج او من حجر او من غيره على تفصيل فيه وصدر مشرق النحر كان فدياه حق وطبعا الحق هنا - 01:09:16
آآ مما يقال من خشب او من عاج او من حجر الى اخره هذا قيد وقيد اخر وليس بالضرورة ان يكون هذا القيد هكذا دائما يقال يعني ظرف باعتباره حق يعني شيء - 01:09:43
ستضعني داخلي. ظرف يتخذه العطار مما سيضع لما سيضع فيه العطر قولي ما سيصنع فيه العطر. يضع فيه العطر يعني صنعه ووضعه مصنوعا. يصنع فيه العطر اي يضعه وثم يبدأ بخلطه وداخل هذا - 01:10:01

يعني بهذا اشبه جونة العطار الحق بهذا الوصف اذا وصف اذا قصرناه على كونه اه وعاء لظرفا للعطار يضع فيه العطر او يصنع فيه العطر صار يشبه الجونة جونة العطار. وفي وصفه صلى الله عليه وسلم يقال كانت رائحة - 01:10:20

فيه اشبه بجونتي عطار جونا بفتح يجيني او بضم الجيم. وبالواو او بالهمزة الجونة والجؤنة واظن ان لم اكن مخطئا الجونة بفتح الجيم وبضمها اما جؤنة وجونة بضم الجيم وهم بالهم - 01:10:43

اوجون بالواو واختلف هذه مسألة صرفية هل الاصل دون ثم همزت هربا من الضمة والواو او الاصل جؤنا ثم خففت هربا من ثقل الهمزة وابنتي الكبرى سميتها هكذا سميتها دونة. اخذا من دونة العطار - 01:11:16

بعد ولادتها ولدت وبقيت مولودة اكثر من شهر وانا افكر في اسم الله العادة ان الولد يأتي وولد واسمه جاهز. وباعتبار انها كانت آآ كبرى البنات اردت ان اختار لها اسما غدا - 01:11:39

نادرا فبقيت افتش عن اسم حتى في ليلة من الليالي وانا اقرأ في شرح الخضر اليزدي مرت على الشافية مرت معي مسألة الجبنة قلت هي هذه ليس هناك اجمل من هذا - 01:11:57

المعنى دقنة العطاري او دونة العطار وعاء عطر واستئناسا بوصفه صلى الله عليه وسلم فسميتها دونة لا اعرف ان احدا في سوريا سمى ابنة دونة قبلي ثم بدأ ينتشر هذا للسن - 01:12:12

الذين عرفوا ان هذا الاسم قالوا هذا معنى لطيف جميل بدأ ينتشر كاسماء بنات فهذا مثل البدعة لكنها حسنة علما باني في الدين لا ارى هناك شيء اسمه بدعة حسنة وبدعة - 01:12:28

سيئة في الدين لا يبتدع نرجع الى قوله وصدر مشرق النحر كأن ثدياه بالرفع قالوا كأن والاسم محذوف كأن الاسم محذوف اذا كان والاسم محذوف وجملة اه اه فدياه حقاني جاء الخبر جملة - 01:12:43

اسمية ولم نحتج الى ماذا الى فاصل وروي البيت نفسه كأن ثدييه حقان على اعمال وثدي يده اسم كأن وحقاني خبر طيب اذا كان الخبر اذا حذف الاسم. وكان الخبر جملة اسمية لم نحتج الى فاصل - 01:13:21

اذا كان الخبر جملة فعلية هنا لا يقال كما قلنا في ان سننظر هل الفعل جامد او متصرف وهل هو دعاء او ليس دعاء بل قالوا شيئا اخر اذا هل هو جامد او متصرف دعاء او ليس دعاء هذا يقال فيه - 01:13:51

عن المخففة اما في كأن المخففة من كأن قالوا ان كان الخبر جملة فعلية فنحتاج الى فاصل بغض النظر عن كونها عن كون الفعل جامدا او متصرفا او او عن كونه دعاء او ليس - 01:14:10

دعاء قالوا ان كان الخبر جملة فعلية نحتاج الى فاصل وهذا الفاصل هو لم ان كانت فعلية المضارعية لقوله تعالى كأن لم تغن بالامس كأن لم تغن بالامس يعني كأنه الحال والشأن ماذا - 01:14:32

لم تغن بالامس احتجنا الى فاصل وهو لام مع الفعل المضارع اما ان كان الفعل ماضيا فالفاصل قد الفاصل قد وهنا تفصيل يتعلق بقد سانبئه اليه بعد قليل ذكروا لذلك للفاصل الذي هو قد - 01:15:03

مثالا مشهورا جدا وهو قول النابغة ترحل غير ان ركابنا وهناك رواية اخرى غير ازفة ولكن المشهور ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكأن كأن هنا ليست بمعنى قطي - 01:15:29

التي هي اسم فعل اه كما في امتلأ الحوض وقال وكما في قد نيم من نصل حبيبين بالتثنية او الخبيبين بالجمع رؤية الخبيبين بالتثنية والخبيبين بالجمع. قد نية من المشهور التثنية. اليس هكذا - 01:16:00

قد نية من نصر الخبيبين قدي ليس الامام تكميل الشحيحة ليس الملحد لا ان كان يتبادر الى لسانه هكذا. قد نية من نصر الخبيبين قدي ليس ليس الامام بالشحيح نسيت الملحد اظن ما ادري - 01:16:26

نرجع الى وكأن قدي يعني وكأن قد زالت قذف الترحل غير يعني حان اقترب. ازفت الازفة ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل في برحالنا وكأن يعني وكأنه قد زالت - 01:16:59

طبعا الاصل وكأن قد وحرك بالكسري وشاهد اخر وهو على قد قلنا اذا كانت الجملة فعلية مضارعية فالفصل بلام. فعلية ماضوية

فالفصل بقد مضوية لفظا او معنى يجب ان نفرق هنا ماضوية لفظا او - 01:17:23
معنى معنى سامثل له. اذا ارجع الى فاقول الماضوية لفظا بيت النابغة والشاهد الاخر المشهور وهو لا يهولنك اصطلاء الحرب لا يهولنك ليخيفنك اصطلاء لظى الحرب فمحذورها كان قد الم كان - 01:17:52
قد الم يعني كأنه الحال والشأن قد لما فدخلت على ماض والفاصل طيب نرجع الى قوله او مرة ثانية ساشرح هذا بطريقة اخرى اذا كان الفصل جملة اذا كان الخبر اذا حذف الاسم - 01:18:25
وكان الخبر جملة فعلية فالفصل بلم ان كانت مضارعية والفصل بقدر ان كانت ماضوية وسيق هذا بطريقة اخرى ثقيلة اذا كان الخبر جملة فعلية وقصد الثبوت في بوت عكسه ماذا - 01:18:56
النفي اذا كان الخبر جملة فعلية وقصد الثبوت اقترنت هذه الجملة الفعلية بقد كما في قولي النابغة فالترحل وكما في قول الاخر الاخرين لا يهولنك فمحذورها قد الما واذا قصد النفي اقترنت هذه الجملة الفعلية بلم - 01:19:18
لقوله تعالى كأن لم تغن بالامس وكقول الخنساء وبالمناسبة كنا نقرأ عن خنساء واحدة في التاريخ الاسلامي الخنساء اخت صخر ولكن في الواقع السوري مؤخرا وفي غزة الان تجد من الخنساوات - 01:19:47
ليس لمئات بل الالاف يعني الخنساء ليس اقصد من حيث الشاعرية الخنساء التي فقدت اربعة من ابنائها الشباب في مؤتة قدمت من الشهداء اربعة من الابناء وفي سوريا على يديه - 01:20:26
الملعون بشار الاسد وفي غزة الان على يدي الملاعين احفاد القردة وفي العراق وفي وفي وفي هناك خنساوات ليس بالمئات بل بالالاف واعرف خمساوات باسمائهن من فقد الاربعة والخمسة والستة واكثر من الابناء - 01:20:52
ذكروا اه قلت ان ان قصد النفي اقترنت بلم كقوله تعالى كأن لم تغن بالامس وكقوله الخنساء كأن لم يكونوا من يتقى كأن هاي كائن الحال والشأن والواقع كأن لم يكونوا حمى يتقى - 01:21:15
اذ الناس اذ اذ الناس اذ ذاك من عز بزة من عز بز اي بز قومه وشاهد اخر لغير الخنساء كأن لم كأن اي كأن الحال والشأن كأن لم يدمنها من الدمم - 01:21:35
كأن لم يدمنها انيس ولم يكن لها بعد ايام الهدملة عامر تألم اي الحال والشأن لم يدمنها بالنظر الى هذه الامثلة بهذه الطريقة الثانية التي قيل اذا كان الخبر جملة فعلية وقصد الثبوت اقترنت بقد - 01:22:09
واذا كان الخبر جملة فعلية وقصد النفي اقترنت بلم سنجد باستقراء هذه الامثلة انه يقال بصورة ابسط اذا كان الخبر جملة فعلية مضارعية اقترنت بلم ماضوية اقترنت الكلام الان مرة ثانية - 01:22:36
قال وتخفف فتلغى على الافصح اي تبقى عاملة في غير الافصح وهو الاقل تمثلنا ببقائها عاملة كان ظبية اليس هكذا كأن ظبية وهناك ايضا شاهد اخر. هذا الشاهد الاخر ولكني ساعلق ايضا - 01:22:58
بتنبيه ما ادري او بامر ما ادري هل قلته او لم اقله اذا عملت الكلام هناك عملت وظهر اسم اه وظهر اسمها القضية تكون تماما كأن اذا عملت وظهر اسمها - 01:23:35
ان اذا عملت وكان اسمها ضميرا للشأن محذوفا وجب في الخبر ماذا ان يكون جملة كأن اذا عملت وكان اسمها ظاهرا لم يشترط في خبرها ان يكون جملة نحن الكلام الكلام في الخبر جملة في خبر كائن جملة فيما - 01:23:59
لو حذيفة اسمها طيب ويعني كانت عاملة والمحذوف والاسم محذوف الخبر يجب ان يكون جملة طيب لو كانت عاملة واسمها ظاهر لم يشترط في خبرها ان يكون جملة لذلك قالوا - 01:24:24
وسيكون مثالا مزدوجا لاعمارها وهو القليل ولعدم وجود اه ولعدم وجوب كون الخبر جملة في حال ثبوت الاسم يعني بعبارة اخرى ويجوز عند اعمالها ثبوت اسمها وافراد خبرها يجوز عند عند اعمالها وثبوت اسمها يجوز ماذا - 01:24:50
افراد الخبر اما اذا عملت وحذف اسمها فيجب في الخبر ان يكون جملة اسمية بلا فاصل او فعلية بفاصل محصور. فيكون الفرق بينك ان وانت انه فيك ان الفاصل محصور - 01:25:25

المشهور في ان الفاصل اوسع من من هذا. سمع لام ولن ولا وقد ولو والسين سوف قال الراجس والرجز نسب لرؤبة في ملحقات ديوانه. يعني ليس في الثابت له من الديوان وانما وجد في - 01:25:45
متفرقات بكتب الادب وغيرها في ملحقات ديوانه قالوا يسوقها اعيس حدار بباب اذا دعاها اقبلت لا تكتئب وهذا سيذكرني بقضية اذا نسيت قل لي بعد ان انتهي قضية تتعلق بالقافية - 01:26:12
يسوقها اعيشها الدارون بباب اذا دعاها اقبلت لا طبعا هذا بيت مستقل وهذا بيت مستقل الرجز اذا كل شطر منه اتفق في القافية مع تاليه ومع سابقه فكل واحد بيت مستقل - 01:26:43
يسوقها اعيشها الدار بببب هذا بيت مستقل اذا دعاها اقبلت لا هذا بيت مستقل. لا نقول هذا جزء هذا صدر وهذا عجوز الشاهد في البيت التالي كأنور يديه كأن ورديه بنصب - 01:27:04
والديه اذا عملت ونصبت ومعمولها ظاهر. رشاء والرشاء الحبل حبل البئر او الحبل مطلقا رشاء خلب قلت لك ذكرني بشيء وانا اقرأ كلمة رشاء يجب ان تذكرني بشيء بشيئين الشيء الاول من اجمل ما سمعته - 01:27:23
من قصص الشعر النبطي قصة تتعلق بابني عم فيها كلمة رشاء قصة تتعلق بابني عم ذهبا الى جبل وفي هناك في قاطع كبير يعني كالسيف الحجر مقطوع كالسيف هاوية كبرى يجب ان ينزل بالحبال - 01:28:01
الى بيت صقر الصقر في هذه الهاوية في الجبل عنده آآ افرخ والبدو وخاصة من هوايته القنص والصيد يعرفون ان الولد الافضل من ابناء الصقر الاول الاصح الافضل الاكثر قوة وصحة واصالة الى اخره - 01:28:28
له اسم التالي له اسم الثالث له اسم. الرابع له اسم ابناء الصقر. من حيث القوة والصحة والاصالة الى اخره. يعرفون احدهم امسك بالحبال في اعلى الجبل ابن العم الاول وابن العم الثاني نزل بالحبال - 01:28:53
يعني روحه معلقة بيدي الممسك فوق نزل بالحبال والحبال التي يمسكها الذي في الاعلى حتى وصل الى بيت الصقر فقال له وهذا الذي تحت اسمه مقيط خلي اللي فوق وجدت ثلاثة - 01:29:16
ثلاثة افرخ في بيت الصقر الاول كذا والثاني كذا والثالث كذا اعطاه باوصافهم بحسب اه المقدم والاغلى والافضل والاصح الى اخره. عند البدو يعرفون هذا الاول الذي قال قال اول ثاني الاول كذا والثاني كذا والثالث كذا - 01:29:41
فاللي فوق قال له اجل يا مجيط الاول لك والثاني لي اللي تحت قالوا لا الاول لي والثاني لولد عمي فلان والثالث لك فاختلفوا هو تحت ممسك بالحبال على الاول - 01:30:06
ذاك الفوق راضي بان الاول مقيط اللي تحت والثاني للي فوق لانهم جت هو اللي خاطر الثاني له الثاني. اللي فوق له الثاني الاول له التحت له الاول كله الاول لي والثاني لولد عمي والثالث لك - 01:30:26
واختلفوا وذاك مصر على ان الاول له والثاني لولد عمه والثالث للي يفوق بس اللي فوق ترك الحبال قال له اجل يا مقيط جاكر شاك جاءك حبلك ترك له الحبل. وراح يهوي مات - 01:30:42
اجل يا مقيط جاكر الشاك جاءك رشاؤك حبلك اعطاه الحبل يعني رمى لو فلت الحبل وتركه يموت هذا الشاهد الاول او قلت هذا الاول مما ستذكرون به. الثاني قضية تتعلق بالقافية - 01:30:59
هناك طالب كان عندي متميز جدا جدا جدا بامور كثيرة الذي يعنينا الذي يعنيني امران الاول واقدمه على الثاني انه في غاية الادب والرقي والدين والاخلاق مصري اسمه البراء البراء - 01:31:21
ايش نسيت؟ ومثله لا ينسى الابراء البراء بعدين نسيت هل تعرفه البراء كان متميزا في ادبه ودينه واخلاقه. ومتميزا في انه ابوه استاز في جامعة ام القرى كان طالبي في جامعة ام القرى - 01:31:56
والان انهى الماجستير واعتقد انه الان في الدكتوراه سجل او ما سجل ما ادري لكن اه حسب الوقت يعني المفروض يكون في الدكتوراه اذا اراد ان يتابع عمل رسالة ماجستير في القافية - 01:32:23
خاص بالقافية ما ادري اهداني نسخة منها ولكني اه اطلعت عليها بشكل سريع الذي قلت ذكرني به هو في علم القافية يقولون للقافية

عيوب ومن عيوب القافية شيء يسمى السناد - 01:32:39
واستناد هو مخالفة ما يجب ان يراعيه الشاعر فهي هنا قافية مقيدة القافية هي الباء. مقيدة يعني ساكنة القافية المقيدة من جملة ما الامور يجب ان يراعى تراعى الحركة قبلها - 01:32:59
الشاعر المتقن هو الذي يحافظ على ذات الحركة. قبل القافية مقيدة وكما ترى هنا في البيت الاول يسوقها اعيسها الدارم ببب الحركة فتحة ثم قال اذا دعاها قبل اقبلت لا الحركة كسرة - 01:33:22
كأن كأن وورديه رشاء خلب الحركة ضمة اذا لم يراعي، وهذا عيب من العيوب يقال سناد كذا. القافية ان كانت ساكنة فالحركة التي قبلها لا اسم وان كانت مطلقة مقيدة - 01:33:48
الحركة التي قبلها لها اسم وان كانت مطلقة. الحركة لها اسم واسم ما قبل المقيدة والمطلقة المجرى والتوجيه يقال المجرى بفتح الميم او بضمها. وهنا لم تراع وهذا يسمى سنادا - 01:34:08
او من انواع السناد الخمسة آآ اكتفي بهذا المقدار اكتفي بهذا المقدار واكون بهذا قد وصلت الى قوله رحمه الله تعالى واحسن اليه ولكن للاستدراك والكلام فيها سيكون في اللقاء القادم باذن الله - 01:34:26
تعالى وحوله وتوفيقه والحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 01:34:51