رابط المادة على منصة باحث

الكافية لابن الحاجب - 361 - الفصل الحادي عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. احمد الله سبحانه وتعالى واصلي واسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد اما بعد فما زال الكلام مستمرا في شرح كيفية ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه وما زال الكلام مستمرا في شرح باب - 00:00:01

خروف العطف وصلت الى الكلام فيه ثم قال ابن الحاج رحمه الله تعالى واحسن اليه ووف ثم وثم مثلها بمهلة ايوة من جملة حروف العطف ثم مثلها اي مثل الفاء. فالضمير هنا راجع الى الفاء - 00:00:34

ثم قال بمهلة وهذا فرق بينها وبين الفا يقصد بالمثلية هنا ان ثم مثل الفاء ان ثم مثل الفاء في الترتيب والتعقيب هذا وجه المثلية طبعا مع الاشراك في الحكم والاعراب لانه قال فالاربعة الاول وما زال الكلام مستمر في الاربعة الاول التي هي - 00:00:57

الواو والفاء والثالث والرابع ثم وحتى فالاربعة الاول قال للاشراك في الحكم وفي الاعراب طبعا باعتبار بانها حروف للعطف وحروف العطف تشرك الثاني مع الاول اعرابا بكل تأكيد. اذا وثم مثلها اي مثل الفاء - 00:01:29

ما هي المثلية؟ المثلية في الترتيب و التعقيب. ولكن الفرق بين ثم والفاء ان الفاء تعقيب اي ترتيب بلا مهلة هذا هو هذا هو التعقيب. وتعقيب كل شيء كما تعقيب كل شيء بحسبه كما مر في اللقاء الماضي. ولكن هنا - 00:01:53

تعقيب بمهلة. والمهلة قد يعبر عنها ايضا بالتراخي اذا مثلها بمهلة اي ترتيب وتعقيب مع تراخ وهذا وهذه هي المهلة مر معنا في الماضي اه عند الكلام في الفاء ان بعض النحويين يرى انها لا تفيد - 00:02:13

الترتيب اي انها مثل الواو الكلام في الترتيب والتعقيب مضى تفصيله في اللقاء الماضي. اذا ما قيل في عدم افادة الفاء للترتيب لان ابن الحاجب قال والفاء للترتيب الفاء بي الفاء لي - 00:02:43

الترتيب عنده هو لكني ذكرت ان من النحاتي من اخرج الفاء عن الترتيب تماما بعكس الواو. الواو لا تفيد ترتيبا ولكن بعض النحات قال فيها ترتيب وهم بعض الكوفيين وقطرب وثعلب والربعي والكسائي الى اخره - 00:03:04

اذا وثم مثل الفاء ولكن بمهلة بترتيب وتراخي يقال باعتبار ان ثم مثل الفاء في افادة الترتيب والتعقيب لاجل هذا لا يصح اه عفوا لكونها بمهلة لا يصح لكونها بمهلة - 00:03:28

لا يصح ان تقع جوابا للشرط لماذا؟ لاني كما بينت في اللقاء الماضي ان الفاء انما صح ان تقع جوابا للشرط لان الشرط عنين لان الجزاء والجواب عن الشرط بلا بلا تراخ مرتبطان ارتباطا بلا تراخ. ولان ثم تفيد التراخي لا يصح ان تقع - 00:03:57

جوابا للشرق او جزاء للشرط لان الجزاء لا يتراخى عن الشرط طيب فاما قوله تعالى اذا اردت ان تعترض بنحو قوله تعالى واني لغفار لمن تاب وامن وعمل صالحا ثم اهتدى - 00:04:26

قالها ثم ترتيب تعقيب ولكن بتراخ خرجوا من لفظة التعقيب الى المهلة اي التعقيب بلا مهلة والمهلة والتراخي يعني تعقيب ولكن بمدة زمنية طويلة ليست المعتادة لانني تبينت في اللقاء الماضي ان الشيء الثاني اذا حصل بعد الاول في المعتاد لحصوله ولو كان فاصلا زمنيا طويلا - 00:04:44

فهذا يسمى تعقيبا. اما ان حصل الثاني بعد الاول بمدة زمنية تخالف المعتادة هي اطول من المعتاد فلا يسمى تعقيبا بل يدخل فيما

يسمى التراخي اذا لكوني ثم تفيد مهلة - 00:05:20
وتفيد تراخيا لا يصح ان تقع جوابا للشرط لان الشرط لان الجواب والجزاء لا يتراخى عن الشرط. فاما قوله تعالى واني لغفار لمن تاب وامن وعمل صالحا ثم اهتدى يعني يمكن ان يقال هنا في مثل هذا كيف يقال ترتيب - 00:05:41
وتراخ ترتيب تراخي والاية هنا لا تفيد ترتيبة لماذا لا تفيد ترتيبا في هنا لماذا لا تفيد ترتيبا؟ واني نقرأ قوله لغفار لمن تاب وامن وعمل صالحا ثم اهتدى يقال هنا يعني بالاعتراض في في سياق الاعتراض على افادة الترتيب والتراخي سيقال ان الهداية - 00:06:02
ستكون قبل التوبة لانه لا يتوب الا من اهتدى للحق وعرف انه كان في خطأ. والسياق مختلف اني اني لغفار لمن تاب ثم جاء ثم اهتدى والهداية تكون او التوبة تكون بعد - 00:06:40
بعد الهداية يمكن ان يعترض بهذه فيقال جوابا عن هذا وما اشبهها كثير مما اشبه هذه الاية عدد من الايات استشهد بها او استشهد بها من لم يرى الترتيب من لم يرى الترتيب الان الجزئية الكلام في الترتيب يقال انما جاءت ثم هنا - 00:06:58
لتدل او ليدل بثم على دوام الاهتداء على دوامي الاهتدائي. لان الدوام تراخ متطاول المدة يعني الاستمرار على شيء ما ما هو مضمون الاستمرار مضمونه التراخي والتطاول في المدة وهذا هو معنى التراخي. اذا ثم اهتدى - 00:07:23
كيف جاء هذا؟ لان الاهتداء يدل على ماذا على دواء على الدوامين على دهونها ثم اهتدى اي على دوام الدلالة على دوام الاهتداء والدوا متراخ متطاول المدة وقيل شيء اخر في هذه الاية ايضا - 00:08:03
التراخي هنا المستفاد من ثم اهتدى تراخ في الحكم لا في الوجود لان الذي دلت عليه الاية في الوجود بخلاف الترتيب اذا هنا ثم اهتدى دل على تراخ في ماذا - 00:08:28
في الحكم لا في ترتيب موجودات مقتضى هذا الحكم. او لا لا في ازمنة لا في ترتيب ازمنة وجود هذا الذي دل عليه مضمون الحكم واضح الكلام الى الان الرضي رحمه الله تعالى نجم الائمة يوضح هذا اكثر وسارجع الى قصة الحكم والوجود الرضي رحمه الله - 00:08:47
الله تعالى يوضح هذه الجزئية اكثر بقوله ان الترتيب الذي يفهم من ثم يخالف الترتيب الذي يفهم من الفاء الترتيب الذي تفيده ثم ومثله الترتيب الذي تفيده حتى لان ابن الحاجب رحمه الله تعالى سيقول بعد قليل وحتى مثلها. اي مثل ثم - 00:09:13
الترتيب الذي تفيده ثم والذي تفيده حتى يختلف عن الترتيب الذي تفيده الفاء الترتيب الذي تفيده الفاء ان الثاني بعد الاول في حين ان الترتيب الذي تفيده ثم لا يجب ان يكون من حيس من حيث وجوده - 00:09:41
الثاني بعد الاول. بل قد يكون بالعكس اذا هناك الترتيب لتوضيح هذا يقال ان الترتيب اما ان يكون ترتيبا وجوديا واما ان يكون ترتيبا في الحكم الترتيب الوجودي بمعنى الثاني قبل الاول زمانا زمان حصوله جاء الترتيب الوجودي زمان وجود الثاني بعد زمان وجود - 00:10:14
اولي هذا ترتيب وجودي. فيكون بهذا كالترتيب الذي في الفا واما الترتيب في الحكم كما في هذه الاية تمام مثله ايضا مثال اخر قوله تعالى واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه - 00:10:44
واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه يقال ان التوبة هنا ما التوبة المستفادة منه واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه التوبة هنا لا تتراخى عن الاستغفار هل هناك تراكم ما بين التوبة والاستغفار؟ التوبة هنا لا تتراخى عن الاستغفار - 00:11:13
طيب اذا كانت لا تتراخى عن الاستغفار اذا ما الترتيب المقصود هنا ترتيب فيه في الحكم نعم قالوا ان التوبة لا تتراخى عن الاستغفار ومثله ايضا قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة - 00:11:41
ثم جعل منها زوجها خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها اذا هذا الترتيب في الحكم لا ترتيب في الوجود لان جعل الزوج من حيث الوجود قبل خلق النفس - 00:12:05
طيب نرجع الى آآ قوله للترتيب قصة الترتيب انكرها قطرب تلميذ سيباويه وانكرها الفراء تلميذه اه الكسائي واستشهدوا لذلك بعدد غير قليل من الشواهد القرآنية هذا العدد غير القليل ذكره ذكر مقدارا كبيرا من امثلته ابو حيان رحمه الله تعالى في التذليل والتكميل

- 00:12:25
وبالامس ليلا وانا اقرأ اه كنت ساسجل هذه الملاحظة لاستخدمها في بيان ضرورة في دوراتي او في محاضرات اصول التحقيق لبيان ضرورة ان او ان القارئ او ان المحقق اذا اراد ان يقرأ كتابا ما - 00:12:59
الطالب طالب العلم او المحقق اذا اراد ان يحقق كتابا ما عليه اولا ان يعرف مكتبة هذا النص وان يعرف عائلة هذا النص وما بين المكتبة والعائلة عموم وخصوص ومكتبة النص - 00:13:25
اعم من عائلته عائلته جزء من مكتبته ولكنها اخص من المكتبة. العائلة يعني ما ينتمي اليه هذا الكتاب او ما بني منه هذا الكتاب ما ينتمي اليه مثلا حاشية على متن او شرح على متن او تلخيص لموسع - 00:13:44
او بسط لملخص هذا العائلة التقريرات تذليلات تنكيتات الى اخره. هذه من العائلة. اما المكتبة فالمصادر الاصول التي بني منها هذا النص بالامس انا اقرأ في الهمع للسيوطي المحقق سبحان الله - 00:14:05
طبعا السيوطي اه همه الهوامع للسيوطي آآ لم يتيسر له من يخدمه الى الان آآ يعني يخرجه مطبوعا حمزة ابو تهة اسأل الله سبحانه وتعالى ان يحفظه طبعا علمت بانه قصف بيته سقط بيته بادواره الخمسة - 00:14:26
وفي ولكن ما قال بان احدا من افراد عائلته استشهد لكنه ذكر ان افراد عائلة عمه باكملها باكمله اكثر من ثلاثين شخصا قال محيت من السجلات المدنية اليوم عائلة عمي باكملها وهم ذكر انهم اكثر من ثلاثين - 00:14:50
لم يذكر حمزة ايضا حال مكتبته يعني اسأل الله سبحانه وتعالى ان تكون سليمة ايضا. حمزة يعمل على تحقيق اه همعي الهوامع للسيوطي وبهذا الكتاب بحاجة الى التحقيق تحقيق عبدالعال سالم مكرم - 00:15:07
العجيب ان المحقق يعني يعرف او من المفترض انه يعرف ان همع الهوامع اخذ من كتب اربعة. جمعه السيوطي من كتب اربعة اعتمد عليها وطبعا هناك غير هذه الاربعة ولكن الاصول التي بني بها منها الهمع اربعة - 00:15:26
اولها التذليل والتكميل. وثانيها الارتشاف ثم تجد في النص بالهمع بطبيعة عبدالعال سالم مكرم عددا من الاخطاء وعددا من مواضع النقص والبياضات. قال بياض في كيف بياض وانت تعرف الاصول التي بني منها هذا - 00:15:49
طب ارجع الى الاصول ستتمم هذا البياض. هذا السقم الموجود حله كان بالرجوع الى الاصول ملاحظة ايضا في الوقت نفسه عدد من شروح الكافية بعضها مأخوذ من بعض ثم اجد اللاحق الاخذ ان محقق اللاحق الاخذ - 00:16:04
فيه سقم كبير في التحقيق اخطاء ضخيم ضخمة جدا كان حلها وتلا فيها بمعرفة الاصل الذي اخذ منه هذا الشرح. ارجع الى آآ قطرب والفراء انكروا الترتيب واستشهدوا بمقدار من الشواهد القرآنية ذكرها آآ - 00:16:28
اه ابن ابو حيان رحمه الله تعالى واحسن اليه في التذليل والتكميل واجاب عنها وخرج ما ذكروه ومعظم ما ذكروه يقال الترتيب هنا ليس ترتيبا وجوديا بل هو ترتيب في - 00:16:51
في الحكم او ترتيب في في الاخبار. ترتيب في الاخبار وليست ترتيبا في الودود. هناك ترتيب في الحكم او ترتيب اخباري وليس ترتيبا وجوديا نعم ارجع الى قوله ثم مثلها لكن بمهلة - 00:17:08
من اوضح الامثلة قوله تعالى ثم اماته فاقبره هذا ترتيب وتعقيب. ثم اذا شاء هذا ترتيب ولكن بمهلة لان زمن النشور بعيد جدا عن زمن الاماتة الاقبار نعم آآ قبل ان انتقل الى ثم - 00:17:31
قبل ان انتقل الى ثم انبه الى انه قد تجيء ثم نحن ذكرنا ان ثم هنا للترتيب ولكن بماذا ولكن بمهلة انبه الى امور يعني الاصل في ثم انها للترتيب ولكن بمهلة - 00:18:04
الا انه هذا الامر الاول. الامر الثاني الا انها قد توضع موضع الفاء اي للترتيب بلا مهلة قد توضع موضع الفاء بمعنى ترتيب وتعقيب من غير مهلة. من قال انها قد لاحظ ان قد هنا التقليل. يعني الاصل في - 00:18:26
انها ترتيب بمهلة. قد تأتي توضع تقع موقع الفاء بمعنى ترتيب وتعقيب بلا مهلة كقول الشاعر كهز الرديني تحت العجاج اي الغبار جرى في الانابيب ثم اضطرب طبعا هذا البيت لا يصلح ان يقرأ هكذا الا بايقاعه الموسيقي حتى حتى لا يظن بان هناك كسر. لاني في المرة

الاولى وانا اقرأ جرى - 00:18:48
اه في الانابيب ظننت ان هناك قصرا عروضيا ولكن لما تنبهت الى وزنه فهزل فعول رديني فعول يتحتل فعول عجاجي فعول فعولا فاعولا فاعولا فاعول جرافل فعول انابي فعول بثمط فعول طرب - 00:19:21
فعل بحذف السبب الخفيف وهنا علة في الاخير اذا لاحظ قال جرى في الانابيب كهز رديني الرمح الرديني جرى في الانابيب يعني فيل عروقي ثم الطرب اذا غرسه في الجسم في الجسد سيهتز ويضطرب في الوقت ترتيب وماذا - 00:19:53
وتعقيب بلا بلا مهلة اذا جرى في الانابيب جريانه في الانابيب ثم اضطرابه ثم هنا بمعنى الفاء يريد جراف الانابيب الطرب لو قال فاضطرب اختل عروضيا فجاء بثم بمعنى الفاء او اوقع ثم موقعا - 00:20:17
الفاري هذا الامر او التنبيه الاول يعني صار ثم للترتيب بمهلة او تأتي للترتيب بلا والتعقيب بلا مهلة وهذا خلاف الاصل وامر اخر تأتي عليه خلاف الاصلي وهي ان تكون - 00:20:39
لمجرد التعظيم بمجرد التعظيم كما هو في قوله تعالى ثم كلا كلا ستعلمون ثم كلا ستعلمون. قالوا هنا ليست على اصل بابها هنا لمجرد تعظيم الامر الذي يتحدى يتحدث عنه - 00:20:55
السياق الامر الرابع مما تأتي عليه ثم انها تأتي زائدة عند الاخفش والكوفيين يعني وجودها كعدم وجودها تشهد الاخفش والكوفيون بقوله تعالى حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم انفسهم وظنوا ان لا ملجأ - 00:21:20
من الله الا اليه اكمل ثم تاب عليهم قال الاخفش والكوفيون ان ثم هنا زائدة لان اصل الكلام حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم انفسهم. وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه - 00:21:53
تاب عليهم ليتوبوا. يعني جعل الاخفش ما الذي هيأ للاخفشي ان يقول ان ثم هنا زائدة لان الاخفش ولان الكوفيين موافقة له جعلوا تاب عليه هي الجواب اذا جعلت تاب عليه يعني حتى اذا ضاقت عليهم الارض الى اخره - 00:22:20
تاب عليهم ليتوبوا. تاب عليهم ليتوبوا جعلها جواب الشرط. اذا ضاقت الى اخره ما الذي حصل؟ هذا الشرط تاب عليهم ليتوبوا اذا جعلت ان تاب عليهم هي الجواب اذا صارت ثم زائدة - 00:22:49
هذا على مذهب الاخفشي والكوفيين ومن وافقهم الذي لا يرى او لا يقول بزيادتها لا يجعل تاب عليهم جوابا. بل يقول هناك جواب محذوف يعني حتى اذا ضاقت الارض الى اخره كان كذا وكذا - 00:23:06
ثم تاب عليهم ليتوبوا من بعد هذا الجواب المحذوف المقدر اي المذهبين اولى الزيادة القول بالزيادة لا يقال بها الا بدليل وهو خلاف الاصل من القواعد الكلية الزيادة خلاف الاصل - 00:23:22
والحذف ايضا خلاف الاصل الحذف خلاف الاصل والزيادة خلاف الاصل. لا يحكم او لا يقال لا يلجأ الى حذف ولا الى القول بحذف. ولا الى القول بزيادة الا مع دليل لانهما خلاف الاصل - 00:23:41
واضح نعم اذا امر ثان ثالث رابع قلنا ان تأتي الرابع هو ان تأتي زائدة هناك امر خامس ايضا يعني صار المعنى الخامس الفاء وهو للفراء ولكنه جعله مشروطا. قال الفراء قد - 00:24:04
تقع اقصد ثم للاستئناف في متقدم على متأخر متقدم على متأخر في الوجود متقدم على متأخر يعني ستستأنف متقدما على متأخر بمعنى الذي بعدها هو متقدم والذي قبلها هو المتأخر - 00:24:27
فتكون اذا بهذا القيد للاستئناف بقيد ماذا شئنا في متقدم على متأخرين فتكون بهذا عطفا على خبر المخبر عطفا على خبر المخبر مثل لذلك بقولهم يعني تركيب من صنع النحات ليس شاهدا مسموعا - 00:24:54
قد اعطيتك تقول قد اعطيتك الفا ثم اعطيتك مئة ثم اعطيتك قد اعطيتك الفا ثم اعطيتك مائة لكن يذكرون ثم اعطيتك قبل ذلك مئة ثم اعطيتك قبل ذلك مئة فتكون هنا لماذا؟ لاستئنافي. يعني اعطيته الفا - 00:25:19
واظهر التبرم والتضجر تقول له قد اعطيتك الالف آآ الفا الان ثم اعطيتك من قبل مثلا مئة او لو عكست لكان المثال اقوى يقول اعطيتك مئة ثم اعطيتك قبل ذلك الفا - 00:25:51

فلا وجه لي التضجر من قلة ما اعطيتكه الان. اذا هنا استئناف بشرط اذا جعلها الفراء للاستئناف تستأنف ما بعدها على ما قبله بشرط ان يكون ما بعدها متقدما في الوجود - 00:26:11

على ما قبلها وجوديا نعم. انتقل الى آآ حتى قال وحتى مثلها يقصد معظم شراح الكافية وفي غير الكافية ايضا جعلوا ان الضمير في قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى وحتى مثلها اي مثل ثم - 00:26:27

فجعل الضمير راجعا الى اقرب مذكور وهو ثم ومنهم من جعل الضمير هنا اي مثل الفاء مثل ماذا الفاء يعني في الترتيب وايضا التعقيب ولكن بمهلة او من غير مهلة اذا قلنا مثل الفاء - 00:26:57

ولكن من من جعلها مثل الفاء فيقال له لم جعلتها مثل الفاء؟ كان الاولى ان تجعلها مثل الواو لان عادة المعطوفات اذا تكررت ترجع الى اول معتوف عليه فلا وجه لارجاعها ليل - 00:27:23

كيف الا بقوله وثم مثلها اي مثل الفاء وحتى مثلها اي مثل ايضا لكن الاكثر انهم جعلوا حتى الضمير في مثلها اي مثل مثل ثم اذا المثلية بينهما ما هي - 00:27:41

الترتيب المهلة من غير تعقيب اذا الترتيب والمهلة. ولكن هناك فرق ايضا يعني مثلها في الترتيب مهلة ثم القضية الاولى ان المهلة هنا ما هي حقيقة هذه المهلة؟ انا استغربت - 00:28:00

في اول ما قرأت عن آآ في افادة حتى للمهلة والتراخي يعني عجبت من ذلك كيف تكون حتى للمهلة والتراخي ونحن نقول مثلا اكلت السمكة حتى رأسها طبعا الان نحن نتكلم عن حتى العاطفة - 00:28:29

دون غيرها من انواع حتى نتكلم عن حتى العاطفة طيب اولا ركن الدين له شروح ثلاثة على الكافية طبع منها اثنان والثالث لم يحقق هذا لا يعني انه ليس موجودا - 00:28:51

وله شروح ثلاثة على الشافية طبع واحد منها له شروح ثلاثة على الكافية طبع اثنان وله شروح ثلاثة على الشافية طبع واحد وشرح الشافية من اسقم امثلة سوء التحقيق تحقيق شرح الشافية لركن الدين - 00:29:28

حقق تحقيقان الاجود منهما لم يطبع وهو تحقيق اه عبدالله مبارك العتيبي رسالة ماجستير في في الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة. لم يطبع وحقق تحقيق اخر عبدالمقصود درويش فيما اظن اليس هكذا - 00:29:50

اظن محمد عبدالمقصود درويش او عبدالمقصود درويش من غير محمد وهذا يضرب به المثل في سوء التحقيق وسوء الاخراج بجميع تحقيقاته المحقق لا ادري ما اسمه تماما لكن في اظن عبدالمقصود يقينا. لكن دراويش موجودة ولا غير موجودة ما ادري نسيت محمد موجودة ولا غير موجودة - 00:30:12

لا ادري ولكن هذا الرجل الذي حقق شرح الكافية لركن الدين الاسترا بادي تستطيع ان تضرب المثل بسوء تحقيقاته وبسوء الاخراج لهذه التحقيقات. احيانا يكون التحقيق جيد الاخراج الطباعة سيئة. هو حشفا وسوء كيلة معا. في جميع اعماله وتحقيقاته - 00:30:36

ركن الدين الاسترابادي وبالمناسبة ركن الدين قبل الجارة بردي في شرحه على الشافية وزمانا والجار بردي الذي يصنف من احسن شروح الشافية اعتمد اعتمادا كبيرا. استوعب كل ما في ركن الدين تقريبا - 00:31:00

وركن الدين استوعب كل ما في بدر الدين. لابن الناظم في شرحه على الشافية. وجاء الجار بردي فاستوعب الاثنين معا ولكن من غير ان يرى رآه ضمنا داخل شرح ركن الدين. فالجارة برضه استوعب الاثنين معا ولكن من غير ان يرى - 00:31:19

شرحا بدر الدين شرح ابن الناظم على الشافية وابن الناظم لم يرى شرح الرضي وجاء الخضري اليزدي واستوعب هذه كلها مع رؤية بعضها وعدم رؤية البعض. لكن استوعبها ضمنا. يعني اخذ الكل ضمنا. الموجود ضمن اخر - 00:31:39

اخذه ايضا بما فيه اه ارجع الى ركن الدين ركن الدين ليس وحده بل ركن الدين وغيره قالوا هذا الكلام الجميل الذي يجب ان يتنبه اليه الى قالوا ان المهلة - 00:32:01

التي بين وثم جعل المهلة عفوا آآ اه نتكلم الان عن عن حتة وحتى مثلها في الترتيب وماذا والمهلة جعل المهلة التي في حتى اقل من

المهلة التي في ثمه - 00:32:17
المهلة التي تفيدها ثم اوسع من حيث التطاول والمدة وزمان الوجود. ومن حيث انظار اخرى ليس من هذه الناحية فقط. المهلة التي في ثم تختلف عن المهلة التي في حتى - 00:32:43
المهلة التي تفيدها حتى اقل من المهلة التي تفيدها ثم وجعل مقدار المل اه ركن الدين وغيره رأيت هذا عند ركن الدين وعند غيره من شراح الكافية آآ ركن الدين وغيره صرح بان المهلة التي تفيدها ثم هي بين الفاء - 00:33:03
التي تفيدها حتى هي بين الفاء وثم بمعنى مهلة ثم اوسع هذا من حيث زمان الوجود. وليس من حيث انظار اخرى سيأتي بيانها الرضي رحمه الله تعالى لما تكلم عن الترتيب هنا - 00:33:28
قال ماذا ترتيب ماذا انتهينا من المهلة سارجع الى الترتيب الترتيب الذي تفيده هذا فرق اخر بين حتى وماذا ثم قلت الترتيب ثم قد يكون وجوديا قد يكون ماذا حكميا - 00:33:48
ترتيبا في الوجود ترتيب في الحكم الترتيب الذي تفيده ثم اه حتى عفوا قال يقتضي ان الذي بعدها يجب ان يكون اخر الذي قبلها. هنا هذا نوع الماذا الترتيب ان الذي بعدها نتكلم عنه حتى - 00:34:07
الترتيب الذي تفيده حتى مفاده ان الذي بعدها يجب ان يكون اخر الذي قبلها قوة او ضعفا حسيين او معنويين وسيف يأتي بيان ما معنى قوة او ضعفا حسيين او معنويين - 00:34:35
اما الزمان فلا وجوب لوجود الترتيب فيه قد يكون موجودا وقد لا يكون موجودا يعني ما بعدها من حيث زمان الوجود قد يكون ما بعدها بالفعل هكذا بعد الذي قبله. وقد لا يكون. لكن المتفق عليه ان الذي بعدها - 00:35:06
يجب ان يكون اخر الذي قبلها اخره يعني الغاية المقصود بالغاية اخره ليس المقصود اخر كجزء كجزئية لاني ساتكلم في شروط العطف بحتى ان الذي بعدها يجب ان يكون بعضا مما قبلها جزءا مما قبل لا اقصد البعضية والجزئية بلفظة اخر - 00:35:33
الاخر اقصد الغاية الغاية في الغاية حقيقة يعني النهاية حقيقة جسديا ذاتيا او الغاية معنويا قوة او ضعفا. غاية في القوة او غاية في اذا الغاية غاية ذاتية بالذات في الجسد - 00:36:01
او غاية في المعنى معنوية ثم هي غاية في القوة او غاية في الضعف ثم القوة والضعف قد يكونان حسيين وقد يكونان معنويين وسيأتي بيانه بالتفصيل مرة اخرى ترتيب جميل ايضا اه تنبيه جميل على الترتيب الذي تفيده هذا التنبيه الاول ذكرته للرضي - 00:36:23
وركن الدين يتعلق بالمهلة ترتيب تنبيه اخر يتعلق بالترتيب قالوا ان قول ابن الحاجب وحتى مثلها اي في الترتيب الذهني لا الخارجي لانها قد تكون في الترتيب الخارجي كذلك وقد لا تكون - 00:36:55
اذا الوجوب ان يكون الترتيب ترتيب ماذا ذهني هذا واجب. وقد يكون ترتيبا وجوديا ايضا في الوقت نفسه. لماذا ترتيب في الترتيب ذهنيا لا وجوديا يجب ان يكون ذهنيا هذا الترتيب موجودا وقد يرافقه الخارجي في الوقت نفسه. لماذا؟ لانه من هذا يتعلق باحد شروط - 00:37:23
العاطفي اه بحتى نحن نتكلم عن حتى العاطفة ليس عن غيرها التي هي حرف الجر هناك حتى عاطفة وحتى الجارة مثلا حتى العاطفة يشترط ان يكون المعطوف جزءا من المعطوف عليه. بعضه - 00:37:49
او كبعضه او شبيها ببعضه وجه الشبه او كبعضه اما تفسير هذا سيأتي بيانه بعد قليل ارجع الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى وحتى مثلها ثم بدأ يعدد شروط كونها عاطفة كوني حتى - 00:38:11
قال ومعطوفها جزء. قوله ومعطوفة هنا بيان لماذا لشروط كونها عاطفة قال ومعطوفها جزء من متبوعه. يعني من المعطوف عليه. لان المعطوف هو التابع والمعطوف عليه هو المتبوع بمعنى هذا شرط اول - 00:38:35
الشرط الاول من شروط العطف بحتى ان يكون المعطوف بها جزءا من المعطوف عليه جزءا من المعطوف عليه يجب ان يكون جزءا حقيقة او كالجزء شبيها به لوجه من الاوجه التي جعلته شبيها به كما سيأتي بيانها - 00:39:00

اذا هذا شرط يذكرني ان اذكر الضابط بعد ان انتهي من تعداد الشروط قال جزء من معطوفه. لماذا يجب ان يكون المعطوف جزءا جزءا من متبوعه من المعطوف عليه ليفيد قوة او ضعفا - 00:39:30

هذه اللام هنا تعليلية وهذا هو الشرط الثاني من شروط قوله ليفيد قوة او ضعفا هذا هو الشرط الثاني وهذه علة اشتراط كون المعتوف الشرط الثاني هو في الحقيقة علة اشتراط كون المعطوف جزءا من المعطوف عليه. ليفيد - 00:39:48

اي هذا المعطوف قوة اي ليفيد المعطوف كونه اي كون المعطوف الغاية في القوة المعنوية او الحسية او الغاية في الضعف ليفيد قوة اي ليفيد كون المعطوف الغاية في القوة الحسية او المعنوية او الغاية في الضعف - 00:40:14

الحسي او المعنوي. اذا قوله ليفيد قوة او ضعفا اشارة الى اشتراط ماذا دلالة المعطوف على الزيادة على كونه الغاية في الزيادة او الغاية في النقص المعنويين او الحسيين. اذا نحن نكون بهذا قد اشترطنا ماذا - 00:40:48

او ذكر ابن الحاجب يكون بهذا قد اشار الى شرطين اثنين فقط ولم يذكر ما عدا ذلك من الشروط اما الشروط او قبل الشروط قبل الشروط العطف بحتى انكره الكوفيون - 00:41:10

انكر الكوفيون مجيء حتى عاطفة يعني قبل ان اذكر الشروط العطف بها اتكلم هل هي عاطفة او ليست عاطفة الكوفيون انكروا العطف بها والذي اثبت العطف بها سيبويه سيبويه رحمه الله تعالى هو الذي روى - 00:41:37

العطف بها ولكن في الوقت نفسه ذكر ان العطف بها لغة ضعيفة هكذا وصفها لغة ضعيفة غير مشهورة وتلميذه ابو الحسن الاخفش رحمه الله عبر عن كونها ضعيفة غير مشهورة قال وزعموا ان بعض العرب لاحظ عبارة الاقفذ زعموا - 00:42:05

هو ان بعض العرب يقولون جاءني القوم حتى اخوك لرفع اه الاخ بالواو وهذا احسن من ان تقول جاءني القوم حتى زيد لانك ستضطر الى الضبط اه ان لم تضبط - 00:42:35

قد تكونوا جارة مثلا. اما اذا قلت حتى اخوك الواو واضح انها عاطفة اذا في في التعبير ان بعضهم يقولون جاءني القوم حتى اخوك في اختيار اسمي اسما من الاسماء الستة هذا اوفق واحسن من ان تختار غيره. يعني تقول لماذا لم يذكر مثلا زيد مما اعرابه ظاهر - 00:43:00

بالعكس هذه اقوى في الدلالة على ان حتى هنا عاطفة وليست جارة وليست شيئا اخر. نعم. اذا ارجع الى الشروط اه ذكر شرطين ان تكون ابن الحاجب ذكر شرطين اه ان يكون معطوفها جزءا - 00:43:26

قال ومعطوفها جزء من متبوعه اي من المعطوف هذا الشرط الاول ليفيد هذه هذا التعليل يفهم منه شرط اخر. ان هذا معطوفة يجب ان يكون مفيدا الغاية في القوة او الغاية في الضعف - 00:43:47

الشروط بترتيبها منطقيا. اولا هذا المعطوف يجب ان يكون مفردا لذلك يقولون يشترط في معطوفها ان يكون اسما اسما يعني مفرد هذا مذهب الجمهور خلافا لبعضهم الذي قال بعطف الجمل - 00:44:07

اذا اسما مفردا هذا على مذهب الجمهور يجب في معطوفها ان يكون اسما بمعنى مفردا بمعنى ليس جملة ان اذكر ان سيبويه رحمه الله تعالى لما ذكر ان العطف بها لغة ضعيفة لبعض غير مشهورة لبعض العرب والاخفشحة - 00:44:30

بلغة آآ التضعيف وانكر الكوفيون العطف بها طيب القائلون بالعطف بها اعتدوا بالسماع هذا اولا ولهم وجه قوى هذا السماع. ستقول هو سماع للغة ضعيفة غير مشهورة لكن هناك وجه قياسي هناك قياس. ازا اعتداد بالسماع - 00:44:57

وجه للحمل بمعنى وجه ايضا للقياس شجع للقياس. قياس على ماذا؟ قالوا ان الجمهور الذي قال آآ او الذي اجاز العطف بها جعل المعطوفة منقولة عن الجارة عن حتى الجارة - 00:45:25

يعني بعبارة اخرى وهذه فائدة جميلة الاصل في حتى ان تكون جارة ونقلت الى العطف بها ولان العطف بها فرع عن الاصل الذي هو الجار اشترط في كونها عاطفة مجموعة اشترطت في كونها عاطفة مجموعة من الشروط. لانك كما تعلم الفرع - 00:45:46

دائما مقيد بشروط اخواته ليس لم تعمل الا بشروط. اختئن لم تعمل الا بشروط. الاسماء العاملة عمل الفعل كل واحد منها بسبب الفرعية والفرعية ضعف فلهذا الضعف يجب ان ان يوجد ما يقويه - 00:46:14

هذه الشروط هي التي تقوي هذا الضعف المنبثقة او المتولدة عن الفرعية فاذا نقل الاصل فيها ان تكون جارة ثم نقلت سمع العطف بها ولان العطف بها ضعيف هذا الضعف قواه - 00:46:34

وجه تقاس به العاطفة على الجارة. ما هو هذا الوجه الذي هذا القياسي خلاف السماع انه معلوم ان حتى الجارة مجرورها يجب ان يكون غاية اليس اكد هذا اتفاقا نعم - 00:46:56

طيب الان في العاطفة من شروط العاطفة ان يكون المعطوف بها غاية في القوة او غاية في النقص. ازا الغائية موجودة انه بعيني كونه معطوف حتى غاية جعلها قوى العطف بها - 00:47:19

نعم نرجع الى الشروط طبعا قلت الشرط الاول ان يكون المعطوف اسما يعني ليس مفردا. ابن السيد البطلة يوسي رحمه الله تعالى قال ويعطف بها الجمل لكن بشروط بمعنى الاصل ان يعترف المفردات. اجاز ابن السيد العطف بالجمل - 00:47:46

يعطف بها بشروط بتعطف بها الجمل بشروط مثل للعطف الجمل بها بقول امرئ القيس سريت بهم حتى تكل مطيهم بالرفع اذا قلت حتى تكل صارت الجارة وتكل منصوب بان المضمر وجوبا - 00:48:16

وانوى ما بعدها المصدر الاول من ان تكل ومدخولها الذي هو تكلة في محل جر بي حتى اذا الشاهد في برواية ماذا؟ الرفع. سريت بهم حتى تكلوا وليس حتى تكل. بالنصب لا استشهادا - 00:48:44

طيب نكمل سريت بهم حتى تكل مطيهم قال هنا عطفت حتى تكل المطي على سريته يعني عطف جملة تكلون مطي على جملة نعم وبعد ذلك قال في الشطر الثاني وحتى الجياد بالرفع ايضا. وحتى - 00:49:03

جياد ما يقدن بارساني التلج يدوب ما يقدن ارجع الى الشرط الاول ان يكون المعطوف اسماه واجاز ابن السيد البطل ياوسي ان يكون المعطوف جملة بشروط الشرط الثاني ان يكون هذا الاسم ظاهرا - 00:49:29

ما اقصد هنا الذي يقابله المستتر. يعني الا يكون ضميره يعني حتى انت حتاكة حتاية حتانا هذا ليس فصيحا رغما بانه هناك من اجاز ذلك اذا هذا الشرط الثاني الشرط الثالث - 00:49:51

ان يكون هذا المعطوف غاية لما قبلها او غاية ما قبل حتى في زيادة حسية او في زيادة معنوية. هذا الذي ترتيبه الثالث الان ذكره ابن الحاجب على انه الثاني. قال ليكون - 00:50:18

ليفيد قوة او ضعفا. اذا وان يكون هذا المعطوف غاية ما قبلها في زيادة حسية. كما في قولنا فلان يهب الاعداد الكثيرة حتى الالوفة يهب الدراهم الكثيرة حتى الالوفة فهذه زيادة الالوف هي الغاية - 00:50:37

وهي زيادة حسية ليست معنوية. واما الزيادة المعنوية فاكلت فتك التركيب المشهور مات الناس حتى الانبياء الانبياء هم الغاية والملوك حتى الانبياء والملوك طبعا نحن قلنا ما قبلها الغاية والانبياء - 00:51:03

هي الغاية وغاية ليست زيادة لكن ليست زيادة حسية وانما زيادة معنوياتن اذا ان يكون الغاية ما بعدها غاية ما قبلها زيادة زيادة حسية او معنوية او نقصا حسيا او معنويا - 00:51:31

مثال النقص الحسي غاية في النقص المؤمن يجزى بالحسنات حتى مثقال بالجر ذرة فهذه غاية في النقص لان الذرة وان لم تشاهد بالعين تبصر بالعين الا انها نعم يعني بالاجهزة الان ترى - 00:51:56

طيب الزيادة المعنوية النقص المعنوي وهذا التركيب للاسف مشهور وفيه يعني غض من بعض انواع المهن يقول زارك الناس تقول زارك الناس حتى الحجامون حتى وبعضهم قال حتى النساء وجعل النساء انقص. من زارك الرجال حتى النساء. الاولى ان نهرب منه - 00:52:26

الحجامون والنساء لانه يعني يكون غضا او اساءة الى بعض المهن هناك بعض المهن اتفاقا اه لن اذكر مسميات هذه المهن حتى خشية هناك يقال ما مهنته كذا فهذه مهنة محتقرة - 00:52:56

والحقيقة ان عملا اشرف من عمل ولكن لا يوصف ان العامل بالحقارة ان كان في عمل هو ادون من ذلك يعني الملك الوزارة الرئاسة هذا عمل واشرف من غيري تتفاوت الاعمال - 00:53:18

ولكن ما ينبغي ان يوصف باحتقار صاحب مهنة هي ادون من غيرها. لا يليق هذا اخلاقيا اذا يقال زارك الناس حتى الحجامون هذه تاريخيا اه الحلاقون في زماننا ايضا المهنة هذه محتقرة - 00:53:37

وهم الحج جاموني عن الحلاقون في زماننا هذا اه من الشواهد الجميلة التي اجتمعت فيها الزيادة والنقص في شاهد واحد قهرناكم وقول الشاعر قهرناكم قهرناكم قهر ما الفاعل وقم المفعول - 00:53:56

حتى الكوماتا فانتموه حتى الكوماتا الغريب انه في عدد كبير من التصانيف يقولون حتى الكوماتو اذا قلت حتى الكوماتو وين كيف يعني صارت عاطفة؟ حتى هنا عطفت ماذا الكومات على - 00:54:20

المفعول به كم قهرناكم حتى الكوماتا. الكوماتا هي الغاية في الزيادة واحد نعم فانتم تهابوننا تهابوننا الواو هي الفاعل ما هي المفعول حتى بنينا الاصاغرة حتى بنين الاصاغرة زيادة. الاصاغر نعت البنين - 00:54:41

البنين بالنصب معتوف على نا المفعول وهذه ماذا زيادة في النقص. اذا الغاية في النقص او الغاية في الزيادة وقد اجتمعا معا في شاهد واحد ارجع الى بقية الشروط. الشرط الرابع - 00:55:18

قلت اذا الشرط الاول ان يكون اسما ظاهرا الثاني الثالث ان يكون غاية لما قبله في النقص او في الزيادة الحسيين او المعنويين. الشرط الرابع يجب ان يكون المعطوف بعضا - 00:55:38

المعطوف يجب ان يكون بعضا من المعطوف عليه حقيقة نحو اكلت السمكة حتى رأسها بالنصب. اذا قلت حتى رأسها لا شاهد صارت جارة اذا قلت حتى رأسها صارت ليست العاطفة - 00:55:58

اذا اكلت السمكة حتى رأسها وهذا الكلام لا تأكل السمك وتشرب اللبن هذا طبيا غير صحيح. هذا من تراكيب العرب من اقوال العرب وظنه النساء انه قضية طبية يعني عندنا في سوريا يقولون لا تأكل السمك واللبن وتدخل بعدها حمام الاغتسال بعد العصر - 00:56:19

هذي حكايات جدتي صارت الحكاية طويلة وكلها لا اصل لها طبيا لا تأكل السمك والماء واللبن وتدخل حمام الاغتسال بالمياه الحارة يعني بعد العصر بعدين تطلع النتيجة يصيبك البرص يعني جعلوا لها غاية وهذا كلام غير صحيح - 00:56:46

نرجع الى اما بعد يجب ان يكون المعطوف جزءا من المعطوف عليه بعضا من المعطوف عليه حقيقة. اكلت السمكة حتى رأسها. فالرأس بعض السمكة بعض من السمكة حقيقة او تقديرا - 00:57:04

حقيقة او تقديرا كالشاهد المشهور الذي يروى في حكاية آآ وخاله القى الصحيفة هو خال كي يخفف رحله القى الصحيفة كي يخفف رحله يخفف منسوب بكاي او لكي نفسيا او باني المقدرة - 00:57:23

طبعا على قصة تقديري اللامي او عدم تقدير اللام والزادة حتى نعله القاها والزاد حتى ناله النعل ليس جزءا من الزاد ليس بعضه ولكنه لما كان مما استثقله لانه الغاية من الالقاء تخفيف الرحل - 00:57:52

نزل منزلة البعض. اذا ان يكون ما بعدها بعضا مما قبلها حقيقة او تقديرا هذا شاهد جيد بعضهم بدلا من ان آآ يقول تقديرا يقول او شبيها بالبعض تقديرا يعني شبيها بالبعض او منزلا منزلته. اذا يجب ان يكون ما بعدها جزءا مما قبلها - 00:58:16

حقيقة او منزلا منزلة الجزء او شبيها او مشبها به المشبه به كأن تقول اعجبتني الجارية حتى كلامها حتى كلامها فالكلام ليس بعضا من الجارية لا حقيقة ولا منزلا منزلا، ولكن شبيه بما هو - 00:58:48

جزء وممكن تقول اعجبتني الجارية حتى ولدها فالولد المثال الاول احسن حتى كلامه احسن اذا قلت حتى ولدها فالولد ليس جزءا منها كاليد والرأس فاذا نزل منزلة الجزء. لكن يمكن ان يقال - 00:59:25

ولد المرأة قطعة منها فهو اكل جزئي حقيقة طيب هذا الذي البعض عندما يقولون يجب ان يكون يعني مرة اخرى نقف عند هذا الشرطي يجب ان يكون ما بعدها بعضا حتى يكون بعضا - 00:59:51

يجب ان يكون جزءا من كل يعني هو هو البعض حقيقة نتكلم عن البعض وليس المنزل منزلة البعض او الشبيه البعض هذا الشبيه ببعض يعني يقال لنوع من المشابهة او لنوع من الاختلاط. لنوع من - 01:00:10

اختيار لنوع من الاختلاط يعني مثلا تقول اه انصرف الصيادون حتى كلابهم الكلاب ليسوا ليسوا من الصيادين. لا حقيقة ولا منزلة منزلا منزلة الحقيقة لكن لنوع من ماذا لنوع من الاختلاط. وايضا تقول مثلا - 01:00:31

آآ مثلا بعت العبيد حتى دوابهم بعت العبيد حتى دوابهم الدواب ليسوا بعضا من العميد ولكن للاختلاط لوجه من الاختلاط نزلوا او نزلوا منزلة البعض تقديرا اذا هذا حتى يكون بعض يجب ان يكون اتكلم الان عن البعض حقيقة يجب ان يكون جزءا من كل اكلت السمكة حتى رأسها - 01:01:00

او يجب ان يكون فردا من من جنس او فردا من جميع او نوعا من جنس. جزء من كل اذا هو واحد سمكة والرأس والذيل الى اخره. او فرد من جميع - 01:01:36

يعني واحد من مجموع او يقال نوعا من جنس. تقول قدم الحجاج حتى المشاة قدم الحجاج حتى المشاة المشاة افراد من من الحجاج اذا نوع من جنس تقول اشتريت او اكلت التمرة - 01:01:51

حتى البرنية البرني نوع من انواع التمر بعت التمرة حتى الحشفة وسوء كيلا. الحشف نوعا من اسوء انواع التمر اذا التم البرني نوعا من انواع اترك التم البرني لنقل السكري في زماننا اشهر انواع السكري. اعجبني التمر - 01:02:15

حتى السكري صار غاية في ماذا بالزيادة حتى حتى الحشف غاية في النقص طيب هذا الشرط ماذا الشرط الرابع هناك تركيب قبل ان انهي هذا اللقاء هناك آآ تعبير جميل عن الرضي ذكره في شرحه - 01:02:44

اذا جعلت انت الان الاخر غاية بزيادة او في النقص اكلت السمكة حتى رأسها مثلا اذا مشيت من الاخرين الى الاول او ان تكون من الاول الى الاخر اذا ستكون كانك مشيت - 01:03:19

الى الغاية في النقص او الى الغاية في الزيادة طيب ارجع الى آآ هذه الشروط آآ حتى طبعا جعلت غاية وهذا هو وجه من اوجه العطف بها لان الاصل بها الجر ولانها جاء ما بعدها عفوا جاء ما بعدها غاية والاصل في جارة ان يكون ما بعدها غاية - 01:03:57

صح العطف بها للتلاقي اه الصفار في شرحه ما ادري هل اكتمل شرحه على على وجد باكمله او الموجود جزء منه فقط من اشهر شروح الكتاب لسيبويه شرح الصفار يعني آآ - 01:04:25

قال كلاما يشبه كلام الرضي قال حتى جعلت غاية لما تتناهى اليه الاشياء من اعلاها واسفلها. ان مشيت من الاول الاخير فاذا هو غاية في مثلا في في النقص او غاية في الزيادة جعلت غاية لما تتناهى اليه الاشياء من اعلاها واسفلها - 01:04:44

تنبيه اخير ايضا ثم اختم به الكلام نتكلم عن حتى قد تعطف مرفوعا على مرفوع منصوبا على منصوب. لكن ان عطفت على مجرور هناك شرط ما ذكروا هذا الشرط في العطف بها على مرفوع او على منصوب. لكن ان عطفت على مجرور - 01:05:11

اذا عطفت على مجرور فيشترط تكرار المجرور يا تكرار اه حرف الجر ان عطفت على مجرور لزم اعادة الجار كما قيل هناك في بالعطف على الضمير اليس هكذا في قصة العطف الظاهري والضمير. اذا عطفت بحتى على مجرور لزم اعادة الجار. لذلك تقول - 01:05:37

قل اعتكفت في الشهر حتى في اخره اعتكفت في الشهر حتى في اخره ما يصح ان تقول حتى اخره هذا هو الافصح لماذا كان هذا هو هذا هو الافصح؟ قد لا قد تسقط الجار - 01:06:12

لماذا؟ لانك لو لم تكرر الجار توهم السامع ان الجر بحتى نفسها. وانت تريدها ماذا عاطفة فلما كررت الجار والجار لا يدخل على الجار تعين ان تكون حتى هي العاطفة وان يكون الجار الذي بعدها هو - 01:06:33

اذا اذا عطفت بحتى على مجرور الافصح ان تكرر الجارة حتى طبعا تكرر الجار مع المعطوف حتى لا يتوهم انها العاطفة نكتفي بهذا المقدار من شرح ما يتعلق بحتى واكون قد وصلت الى شرح - 01:06:54

القسم الثاني من جملة اقسام حروف العطف الاربعة ذكرت في اللقاء الماضي ان ابن الخباز رحمه الله تعالى يرى ان حروف العصر على اقسام اربعة. القسم الاول اربعة احرفين هي الواو والفاء وثم - 01:07:17

هذه الاربعة جعلت قسما برأسه لان المقصود من العطف بهذه الاربعة هو اشراك الثاني مع الاول في الحكم وفي الاعراب وليس احد

الامرين اقصد باحد الامرين المعطوف او المعطوف عليه - 01:07:39
هو المقصود دون الاخر بل كلاهما المقصود بالحكم واما القسم الثاني هو او واما وام وسيكون الكلام في هذه الثلاثة التي هي احرف القسم الثاني في اللقاء القادم باذن الله تعالى - 01:07:59
وتيسيره والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 01:08:17