

## الكافية لابن الحاجب - 361 - الفصل الحادي عشر - أ. د. حسن

### العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. احمد الله سبحانه وتعالى واصلی واسلم على نبینا محمد وعلیه السلام واصحابه اجمعین. واسأله الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهدایة والرشاد اما بعد فما زال الكلام مستمرا في شرح کافية ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه وما زال الكلام مستمرا في شرح باب - 00:00:01

العطف ووصلت الى الكلام فيه ثم قال ابن الحاج رحمه الله تعالى واحسن اليه ثم وثم مثلها بمهلة ايوة من جملة حروف العطف ثم مثلها اي مثل الفاء. فالضمير هنا راجع الى الفاء - 00:00:34

ثم قال بمهلة وهذا فرق بينها وبين الفاء يقصد بالمثلية هنا ان ثم مثل الفاء ان ثم مثل الفاء في الترتيب والتعليق هذا وجه المثلية طبعا مع الاشراك في الحكم والاعراب لانه قال فالاربعة الاول وما زال الكلام مستمر في الاربعة الاول. التي هي - 00:00:57 الواو والفاء والثالث والرابع ثم حتى فالاربعة الاول قال للاشراك في الحكم وفي الاعراب طبعا باعتبار بانها حروف للعطف وحروف العطف تشرك الثاني مع الاول اعرابا بكل تأكيد. اذا وثم مثلها اي مثل الفاء - 00:01:29

ما هي المثلية؟ المثلية في الترتيب والتعليق ولكن الفرق بين ثم والفاء ان الفاء تعقيب اي ترتيب بلا مهلة هذا هو هذا هو التعقيب. وتعليق كل شيء كما تعقيب كل شيء بحسبه كما مر في اللقاء الماضي. ولكن هنا - 00:01:53

تعليق بمهلة. والمهلة قد يعبر عنها ايضا بالتراخي اذا مثلها بمهلة اي ترتيب وتعليق مع تراخ وهذا وهذه هي المهلة مر معنا في الماضي او عند الكلام في الفاء ان بعض التحوين يرى انها لا تفيده - 00:02:13 الترتيب اي انها مثل الواو الكلام في الترتيب والتعليق مضى تفصيله في اللقاء الماضي. اذا ما قيل في عدم افاده الفاء للترتيب لان ابن الحاجب قال والفاء للتترتيب الفاء بي الفاء لي - 00:02:43

الترتيب عنده هو لكن ذكرت ان من النحات من اخرج الفاء عن الترتيب تماما بعكس الواوي. الواو لا تفيده ترتيبا ولكن بعض النحات قال فيها ترتيب وهم بعض الكوفيين وقطرب وثعلب والربيع والكسائي الى اخره - 00:03:04 اذا وثم مثل الفاء ولكن بمهلة بترتيب وتراخي يقال باعتبار ان ثم مثل الفاء في افاده الترتيب والتعليق لاجل هذا لا يصح اه عفوا تكونها بمهلة لا يصح تكونها بمهلة - 00:03:28

لا يصح ان تقع جوابا للشرط لماذا؟ لاني كما بينت في اللقاء الماضي ان الفاء انما صح ان تقع جوابا للشرط لان الشرط عنين لان الجزاء والجواب عن الشرط بلا تراخ مرتبطا ارتباطا بلا تراخ. ولان ثم تفيده التراخي لا يصح ان تقع - 00:03:57 جوابا للشرط لان الجزاء لا يتراخي عن الشرط طيب فاما قوله تعالى اذا اردت ان ت تعرض بنحو قوله تعالى واني لغفار من تاب وامن وعمل صالح ثم اهتدى - 00:04:26

قالها ثم ترتيب تعقيب ولكن بتراخ خرجوا من لفظة التعقيب الى المهلة اي التعقيب بلا مهلة والمهلة والتراخي يعني تعقيب ولكن بمدة زمنية طويلة ليست المعتادة لاني تبيّنت في اللقاء الماضي ان الشيء الثاني اذا حصل بعد الاول في المعتاد لحصوله ولو كان فاصلا زمنيا طويلا - 00:04:44

فهذا يسمى تعقيبا. اما ان حصل الثاني بعد الاول بمدة زمنية تخالف المعتادة هي اطول من المعتاد فلا يسمى تعقيبا بل يدخل فيما

يسى التراخي اذا لكوني ثم تفید مهله - 00:05:20

وتفید تراخيلا يصح ان تقع جوابا للشرط لان الجواب والجزاء لا يتراخي عن الشرط. فاما قوله تعالى واني لغفار لمن تاب  
وامن وعمل صالح ثم اهتدى يعني يمكن ان يقال هنا في مثل هذا كيف يقال ترتيب - 00:05:41

وتراخي ترتيب تراخي والایة هنا لا تفید ترتيبا لاما لا تفید ترتيبا في هنا لماذا لا تفید ترتيبا واني نقرأ قوله لغفار لمن تاب وامن وعمل  
صالحا ثم اهتدى يقال هنا يعني بالاعتراض في في سياق الاعتراض على افاده الترتيب والتراخي سيقال ان الهدایة - 00:06:02  
ستكون قبل التوبة لانه لا يتوب الا من اهتدى للحق وعرف انه كان في خطأ. والسياق مختلف اني اني لغفار لمن تاب ثم جاء ثم  
اهتدى والهدایة تكون او التوبة تكون بعد - 00:06:40

بعد الهدایة يمكن ان يعترض بهذه فيقال جوابا عن هذا وما اشبهها كثير مما اشبه هذه الایة عدد من الایات استشهد بها او استشهد بها  
من لم يرى الترتيب من لم يرى الترتيب الان الجزئية الكلام في الترتيب يقال انما جاءت ثم هنا - 00:06:58

لتدل او ليدل بثم على دوام الاهتماء على دوامي الله ابتدائي لان الدوام تراخ متطاول مدة يعني الاستمرار على شيء ما هو مضمون  
الاستمرار مضمونه التراخي والتطاول في المدة وهذا هو معنى التراخي. اذا ثم اهتدى - 00:07:23

كيف جاء هذا؟ لان الاهتماء يدل على مادا على دوام على الدوامين على دهونها ثم اهتدى اي على دوام الدالة على دوام الاهتماء  
والدوا متراخ متطاول المدة وقيل شيء اخر في هذه الایة ايضا - 00:08:03

التراخي هنا المستفاد من ثم اهتدى تراخ في الحكم لا في الوجود لان الذي دلت عليه الایة في الوجود بخلاف الترتيب اذا هنا ثم  
اهتدى دل على تراخ في ماذا - 00:08:28

في الحكم لا في ترتيب موجودات مقتضى هذا الحكم. او لا في ازمنة لا في ترتيب ازمنة وجود هذا الذي دل عليه مضمون الحكم  
واضح الكلام الى الان الرضي رحمة الله تعالى نجم الائمة يوضح هذا اكثرو وسارجع الى قصة الحكم والوجود الرضي رحمة الله -  
00:08:47

الله تعالى يوضح هذه الجزئية اكثر بقوله ان الترتيب الذي يفهم من ثم يخالف الترتيب الذي تفیده ثم  
ومثله الترتيب الذي تفیده حتى لان ابن الحاجب رحمة الله تعالى سيقول بعد قليل وحتى مثلها اي مثل ثم - 00:09:13

الترتيب الذي تفیده ثم والذى تفیده حتى يختلف عن الترتيب الذي تفیده الفاء الترتيب الذي تفیده الفاء ان الثاني بعد الاول في حين  
ان الترتيب الذي تفیده ثم لا يجب ان يكون من حبس من حيث وجوده - 00:09:41

الثاني بعد الاول. بل قد يكون بالعكس اذا هناك الترتيب لتوضيح هذا يقال ان الترتيب اما ان يكون ترتيبا وجوديا واما ان يكون ترتيبا  
في الحكم الترتيب الوجودي بمعنى الثاني قبل الاول زمان حصوله جاء الترتيب الوجودي زمان وجود الثاني بعد زمان وجود -  
00:10:14

اولي هذا ترتيب وجودي. فيكون بهذا كالترتيب الذي في الفا واما الترتيب في الحكم كما في هذه الایة تمام مثله ايضا مثال اخر قوله  
تعالى واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه - 00:10:44

واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه يقال ان التوبة هنا ما التوبة المستفادة منه واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه التوبة هنا لا تتراخي عن  
الاستغفار هل هناك تراكم ما بين التوبة والاستغفار؟ التوبة هنا لا تتراخي عن الاستغفار - 00:11:13

طيب اذا كانت لا تتراخي عن الاستغفار اذا ما الترتيب المقصود هنا ترتيب فيه الحكم نعم قالوا ان التوبة لا تتراخي عن الاستغفار  
ومثله ايضا قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة - 00:11:41

ثم جعل منها زوجها خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها اذا هذا الترتيب وفي الحكم لا ترتيب في الوجود لان جعل الزوج من  
حيث الوجود قبل خلق النفس - 00:12:05

طيب نرجع الى آآ قوله للترتيب قصة الترتيب انكرها قطرب تلميذ سيباي وانكرها الفراء تلميذه اه الكسانی واستشهادوا بذلك بعد غير  
قليل من الشواهد القرآنية هذا العدد غير القليل ذكره ذكره مقدارا كبيرا من امثاله ابو حيان رحمة الله تعالى في التذليل والتمكيل -

وبالامس ليلا وانا اقرأ آآ كنت ساسجل هذه الملاحظة لاستخدمها في بيان ضرورة في دوراتي او في محاضرات اصول التحقيق لبيان ضرورة ان او ان القارئ او ان المحقق اذا اراد ان يقرأ كتابا ما - [00:12:59](#)

الطالب طالب العلم او المحقق اذا اراد ان يتحقق كتابا ما عليه اولا ان يعرف مكتبة هذا النص وان يعرف عائلة هذا النص وما بين المكتبة والعائلة عموم وخصوص ومكتبة النص - [00:13:25](#)

اعم من عائلته جزء من مكتبته ولكنها اخص من المكتبة. العائلة يعني ما ينتمي اليه هذا الكتاب او ما بني منه هذا الكتاب ما ينتمي اليه مثلا حاشية على متن او شرح على متن او تلخيص لموضع - [00:13:44](#)

او بسط لملخص هذا العائلة التقريرات التذليلات تذكيرات الى اخره. هذه من العائلة. اما المكتبة فالمصادر الاصول التي بني منها هذا النص بالامس انا اقرأ في الهمم للسيوطى المحقق سبحان الله - [00:14:05](#)

طبعا السيوطى اه همه الهوامع للسيوطى اه لم يتيسر له من يخدمه الى الان آآ يعني يخرجه مطبوعا حمزة ابو توهه اسأل الله سبحانه وتعالى ان يحفظه طبعا علمت بانه قصف بيته سقط بيته بادواره الخمسة - [00:14:26](#)

وفي ولكن ما قال بان احدا من افراد عائلته استشهاد لكنه ذكر ان افراد عائلة عمه باكمالها باكمالها اكثر من ثلاثة قال محیت من السجلات المدنية اليوم عائلة عمي باكمالها وهم ذكر انهم اكثر من ثلاثة - [00:14:50](#)

لم يذكر حمزة ايضا حال مكتبته يعني اسأل الله سبحانه وتعالى ان تكون سليمة ايضا. حمزة يعمل على تحقيق اه هممي الهوامع للسيوطى وبهذا الكتاب بحاجة الى التحقيق تحقيق عبدالعال سالم مكرم - [00:15:07](#)

العجب ان المحقق يعني يعرف او من المفترض انه يعرف ان هممي الهوامع اخذ من كتب اربعة. جمعه السيوطى من كتب اربعة اعتمد عليها وطبعا هناك غير هذه الاربعة ولكن الاصول التي بني بها منها الهمم اربعة - [00:15:26](#)

اولها التذليل والتكميل. وثانيها الارتشاف ثم تجد في النص بالهمم بطبيعة عبدالعال سالم مكرم عددا من الاخطاء وعدد من مواضع النصوص والبيانات. قال بياض في الاصول كيف بياض وانت تعرف الاصول التي بني منها هذا - [00:15:49](#)

ارجع الى الاصول ستتمم هذا البياض. هذا السقى الموجود حله كان بالرجوع الى الاصول ملاحظة ايضا في الوقت نفسه عدد من شروح الكافية بعضها مأخوذ من بعض ثم اجد اللاحق الاخذ ان محقق اللاحق الاخذ - [00:16:04](#)

فيه سقى كبير في التحقيق اخطاء ضخيم ضخمة جدا كان حلها وتلا فيها بمعرفة الاصول الذي اخذ منه هذا الشرح. ارجع الى اه قطرب والفراء انكروا الترتيب واستشهدوا بمقدار من الشواهد القرآنية ذكرها اه - [00:16:28](#)

آآ ابن ابو حيان رحمه الله تعالى واحسن اليه في التذليل والتكميل واجاب عنها وخرج ما ذكروه ومعظم ما ذكروه يقال الترتيب هنا ليس ترتيبا وجوديا بل هو ترتيب في - [00:16:51](#)

في الحكم او ترتيب في في الاخبار. ترتيب في الاخبار وليس ترتيبا في الودود. هناك ترتيب في الحكم او ترتيب اخباري وليس ترتيبا وجوديا نعم ارجع الى قوله ثم مثلها لكن بمهلة - [00:17:08](#)

من اوضح الامثلة قوله تعالى ثم اماته فاقبره هذا ترتيب وتعليق. ثم اذا شاء هذا ترتيب ولكن بمهلة لان زمان النشور بعيد جدا عن زمن الاماتة الاقبار نعم آآ قبل ان انتقل الى ثم - [00:17:31](#)

قبل ان انتقل الى ثم انبه الى انه قد تجيء ثم نحن ذكرنا ان ثم هنا للتترتيب ولكن بماذا ولكن بمهلة انبه الى امور يعني الاصول في ثم انها للتترتيب ولكن بمهلة - [00:18:04](#)

الا انه هذا الامر الاول. الامر الثاني الا انها قد توضع موضع الفاء اي للتترتيب بلا مهلة قد توضع موضع الفاء بمعنى ترتيب وتعليق من غير مهلة. من قال انها قد لاحظ ان قد هنا التقليل. يعني الاصول في - [00:18:26](#)

انها ترتيب بمهلة. قد تأتي توضع تقع موقع الفاء بمعنى ترتيب وتعليق بلا مهلة كقول الشاعر كهز الرديني تحت العجاج اي الغبار جرى في الانابيب ثم اضطراب طبعا هذا البيت لا يصلح ان يقرأ هكذا الا بايقاعه الموسيقي حتى حتى لا يظن بان هناك كسر. لاني في المرة

الاولى وانا اقرأ جرى - 00:18:48

اه في الانابيب ظننت ان هناك مصرا عروضا ولكن لما تنبهت الى وزنه تهزل فعول رديني فاعول يتحتل فعول عجاجي فعول فعوا  
فاعولا فعولا فاعول جرافل فعول انابي فعول بتم فعول طرب - 00:19:21

فعل بحذف السبب الخفيف وهنا علة في الاخير اذا لاحظ قال جرى في الانابيب كهز رديني الرمح الرديني جرى في الانابيب يعني  
فيه عروقي ثم الطرب اذا غرسه في الجسم في الجسد سيهتز ويضطرب في الوقت ترتيب وماذا - 00:19:53

وتعقيب بلا مهلة اذا جرى في الانابيب جريانه في الانابيب ثم اضطرابه ثم هنا بمعنى الفاء يريد جراف الانابيب الطرب لو قال  
فاضطراب اختل عروضا فجاء بثم بمعنى الفاء او اوقع ثم موقعا - 00:20:17

الفاري هذا الامر او التنبيه الاول يعني صار ثم للترتيب بمهلة او تأتي للترتيب بلا والتعقيب بلا مهلة وهذا خلاف الاصل. وامر اخر تأتي  
عليه خلاف الاصل وهي ان تكون - 00:20:39

لمجرد التعظيم بمجرد التعظيم كما هو في قوله تعالى ثم كلا كلا ستعلمون ثم كلا ستعلمون. قالوا هنا ليست على اصل بابها هنا لمجرد  
تعظيم الامر الذي يتحدث عنه - 00:20:55

السياق الامر الرابع مما تأتي عليه ثم انها تأتي زائدة عند الاخفش والكوفيين يعني وجودها كعدم وجودها تشهد الاخفش والكوفيون  
بقوله تعالى حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحب وضاقت عليهم انفسهم وظنوا ان لا ملجا - 00:21:20

من الله الا اليه اكمل ثم تاب عليهم قال الاخفش والكوفيون ان ثم هنا زائدة لأن اصل الكلام حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحب  
وضاقت عليهم انفسهم. وظنوا ان لا ملجا من الله الا اليه - 00:21:53

تاب عليهم ليتوبوا. يعني جعل الاخفش ما الذي هيأ لاخشي ان يقول ان ثم هنا زائدة لأن الاخفش ولان الكوفيين موافقة له جعلوا  
تاب عليه هي الجواب اذا جعلت تاب عليه يعني حتى اذا ضاقت عليهم الارض الى اخره - 00:22:20

تاب عليهم ليتوبوا. تاب عليهم ليتوبوا جعلها جواب الشرط. اذا ضاقت الى اخره ما الذي حصل؟ هذا شرط تاب عليهم ليتوبوا اذا  
جعلت ان تاب عليهم هي الجواب اذا صارت ثم زائدة - 00:22:49

هذا على مذهب الاخشى والكوفيين ومن وافقهم الذي لا يرى او لا يقول بزيادتها لا يجعل تاب عليهم جوابا. بل يقول هناك جواب  
محذوف يعني حتى اذا ضاقت الارض الى اخره كان كذا وكذا - 00:23:06

ثم تاب عليهم ليتوبوا من بعد هذا الجواب المحذوف المقدر اي المذهبين اولى الزيادة القول بالزيادة لا يقال بها الا بدليل وهو خلاف  
الاصل من القواعد الكلية الزيادة خلاف الاصل - 00:23:22

والحذف ايضا خلاف الاصل الحذف خلاف الاصل والزيادة خلاف الاصل. لا يحكم او لا يقال لا يلجا الى حذف ولا الى القول بحذف. ولا  
القول بزيادة الا مع دليل لانهما خلاف الاصل - 00:23:41

واضح نعم اذا امر ثان ثالث رابع قلنا ان تأتي الرابع هو ان تأتي زائدة هناك امر خامس ايضا يعني صار المعنى الخامس الفاء وهو  
للفراء ولكنه جعله مشروطا. قال الفراء - 00:24:04

تقع اقصد ثم للاستثناف في متقدم على متاخر متقدم على الوجود متقدم على متاخر يعني ستستأنف متقدما على متاخر  
بمعنى الذي بعدها هو متقدم والذي قبلها هو المتاخر - 00:24:27

فتكون اذا بهذا القيد للاستثناف بقيد ماذا شئنا في متقدم على متاخرين فتكون بهذا عطفا على خبر الخبر عطفا على خبر الخبر  
مثل لذلك بقولهم يعني تركيب من صنع النحات ليس شاهدا مسماوا - 00:24:54

قد اعطيتك تقول قد اعطيتك الفا ثم اعطيتك مئة ثم اعطيتك قد اعطيتك الفا ثم اعطيتك مائة لكن يذكرون ثم اعطيتك قبل ذلك  
مئة ثم اعطيتك قبل ذلك مئة فتكون هنا لماذا؟ للاستثنافي. يعني اعطيته الفا - 00:25:19

واظهر التبرم والتضجر تقول له قد اعطيتك الالف آآ الفا اللان ثم اعطيتك من قبل مثلا مائة او لو عكست لكان المثال اقوى يقول  
اعطيتك مئة ثم اعطيتك قبل ذلك الفا - 00:25:51

فلا وجه لي التضجر من قلة ما اعطيتكه الان. اذا هنا استئناف بشرط اذا جعلها الفراء للاستئناف تستأنف ما بعدها على ما قبله بشرط ان يكون ما بعدها متقدما في الوجود - 00:26:11

على ما قبلها وجوديا نعم. انتقل الى آ حتى قال وحتى مثلها يقصد معظم شراح الكافية وفي غير الكافية ايضا جعلوا ان الضمير في قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى وحتى مثلها اي مثل ثم - 00:26:27

فجعل الضمير راجعا الى اقرب مذكور وهو ثم ومنهم من جعل الفاء مثل ماذا الفاء يعني في الترتيب وايضا التعقيب ولكن بمهلة او من غير مهلة اذا قلنا مثل الفاء - 00:26:57

ولكن من من جعلها مثل الفاء ويقال له لم جعلتها مثل الفاء؟ كان الاولى ان تجعلها مثل الواو لان عادة المعطوفات اذا تكررت ترجع الى اول معتوف عليه فلا وجه لارجاعها ليل - 00:27:23

الابقوه وثم مثلها اي مثل الفاء وحتى مثلها اي اكثرا انهم جعلوا حتى الضمير في مثلها اي مثل ثم اذا المثلية بينهما ما هي الترتيب - 00:27:41

المهلة من غير تعقيب اذا الترتيب والمهلة. ولكن هناك فرق ايضا يعني مثلها في الترتيب مهلة ثم القضية الاولى ان المهلة هنا ما هي حقيقة هذه المهلة؟ انا استغربت في اول ما قرأت عن - 00:28:02

اه في افاده حتى للمهلة والتراخي يعني عجبت من ذلك كيف تكون حتى للمهلة والتراخي ونحن نقول مثلا اكلت السمكة حتى رأسها طبعا الان نحن نتكلم عن حتى العاطفة دون غيرها من انواع حتى نتكلم عن حتى العاطفة - 00:28:32

طيب اولا رken الدين له شروح ثلاثة على الكافية طبع منها اثنان والثالث لم يحقق هذا لا يعني انه ليس موجودا وله شروح ثلاثة على الشافية طبع واحد منها له شروح ثلاثة على الكافية طبع اثنان وله شروح ثلاثة على الشافية - 00:29:03

طبع واحد وشرح الشافية من اسقمه امثلة سوء التحقيق تحقيق شرح الشافية لرken الدين حقق تحقيقان الاجود منهمما لم يطبع وهو تحقيق عبدالله مبارك العتيبي رسالة ماجستير في في الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة. لم يطبع - 00:29:40

وحقق تحقيق اخر عبدالقصود درويش فيما اظن اليه هكذا اظن محمد عبدالقصود درويش او عبدالقصود درويش من غير محمد وهذا يضرب به المثل في سوء التحقيق وسوء الالخاراج بجميع تحقيقاته - 00:30:07

المحقق لا ادري ما اسمه تماما لكن في اظن عبدالقصود يقينا. لكن دراويش موجودة ولا غير موجودة ما ادري نسيت محمد موجودة ولا غير موجودة لا ادري ولكن هذا الرجل الذي حقق شرح الكافية لرken الدين الاسترا بادي تستطيع ان تضرب المثل بسوء تحقيقاته - 00:30:26

وبسوء الالخاراج لهذه التحقيقات. احيانا يكون التحقيق جيد الالخاراج طباعة سيئة. هو حشفا وسوء كيلة معا. في جميع اعماله وتحقيقاته رken الدين الاسترابادي وبالمناسبة رken الدين قبل الجارة برمي في شرحه على الشافية وزمانا - 00:30:46

والجار برمي الذي يصنف من احسن شروح الشافية اعتمد اعتمادا كبيرا. استوعب كل ما في رken الدين تقريبا ورken الدين استوعب كل ما في بدر الدين. لابن الناظم في شرحه على الشافية. وجاء الجار برمي فاستوعب الاثنين معا ولكن من غير ان يرى - 00:31:08  
رأاه ضمنا داخل شرح رken الدين. فالجارة برمي استوعب الاثنين معا ولكن من غير ان يرى اه شرح بدر الدين شرح ابن الناظم على الشافية وابن الناظم لم يرى شرح الرضي - 00:31:29

وجاء الخضر اليزدي واستوعب هذه كلها مع رؤية بعضها وعدم رؤية البعض. لكن استوعبها ضمنا. يعني اخذ الكل ضمنا. الموجود ضمن اخر اخذه ايضا بما فيه اه ارجع الى رken الدين رken الدين - 00:31:48

ليس وحده بل رken الدين وغيره قالوا هذا الكلام الجميل الذي يجب ان يتتبه اليه الى قالوا ان المهلة التي بين وثم جعل المهلة عفوا آه نتكلم الان عن عن حته وحتى مثلها في الترتيب وماذا - 00:32:07

والمهلة جعل المهلة التي في حتى اقل من المهلة التي في ثم المهلة التي في ثم تفيدها ثم اوسع من حيث النطاؤ والمدة وزمان الوجود. ومن حيث انظار اخري ليس من هذه الناحية فقط. المهلة التي في ثم تختلف عن المهلة التي في - 00:32:31

حتى المهلة التي تفيدها حتى اقل من المهلة التي تفيدها ثم وجعل مقدار المل اه ركن الدين وغيرهرأيت هذا عند ركن الدين وعند غيره من شراح الكافية آ ركن الدين وغيره صرح بان المهلة التي تفيدها ثم هي بين الفاء - 00:33:01

التي تفيدها حتى هي بين الفاء وثم بمعنى مهلة ثم اوسع هذا من حيث زمان الوجود. وليس من حيث انتظار اخر سيأتي بيانها الرضي رحمة الله تعالى لما تكلم عن الترتيب هنا - 00:33:28

قال ماذا ترتيب ماذا انتهينا من المهلة سارجع الى الترتيب الذي تفيده هذا فرق اخر بين حتى وماذا ثم قلت الترتيب ثم قد يكون وجوديا قد يكون ماذا حكميا - 00:33:48

ترتيبا في الوجود ترتيب في الحكم الترتيب الذي تفيده ثم اه حتى عفوا قال يقتضي ان الذي بعدها يجب ان يكون اخر الذي قبلها. هنا هذا نوع الماذا الترتيب ان الذي بعدها نتكلم عن حتى - 00:34:07

الترتيب الذي تفيده حتى مفاده ان الذي بعدها يجب ان يكون اخر الذي قبلها قوة او ضعفا حسيين او معنويين وسيف يأتي بيان ما معنى قوة او ضعفا حسيين او معنويين - 00:34:35

اما الزمان فلا وجوب لوجود الترتيب فيه قد يكون موجودا وقد لا يكون موجودا يعني ما بعدها من حيث زمان الوجود قد يكون ما بعدها بالفعل هكذا بعد الذي قبله. وقد لا يكون. لكن المتفق عليه ان الذي بعدها - 00:35:06

يجب ان يكون اخر الذي قبلها اخره يعني الغاية المقصود بالغاية اخره ليس المقصود اخر كجزء كجزئية لاني ساتكلم في شروط العطف حتى ان الذي بعدها يجب ان يكون بعضا مما قبلها جزءا مما قبل. لا اقصد البعضية والجزئية بلفظة اخر - 00:35:33

الآخر اقصد الغاية الغاية في الغاية حقيقة يعني النهاية حقيقة جسديا ذاتيا او الغاية معنويا قوة او ضعفا. غاية في القوة او غاية في اذا الغاية غاية ذاتية بالذات في الجسد - 00:36:01

او غاية في المعنى معنوية ثم هي غاية في القوة او غاية في الضعف ثم القوة والضعف قد يكونان حسيين وقد يكونان معنويين وسيأتي بيانه بالتفصيل مرة اخرى ترتيب جميل ايضا اه تنبئه جميل على الترتيب الذي تفيده هذا التنبئه الاول ذكرته للرضي - 00:36:23

وركن الدين يتعلق بالمهلة ترتيب تنبئه اخر يتعلق بالترتيب قالوا ان قول ابن الحاجب وحتى مثلها اي في الترتيب الذهني لا الخارجي لانها قد تكون في الترتيب الخارجي كذلك وقد لا تكون - 00:36:55

اذا الوجوب ان يكون الترتيب ترتيب ماذا ذهني هذا واجب. وقد يكون ترتيبا وجوديا ايضا في الوقت نفسه. لماذا ترتيب في الترتيب ذهنيا لا وجوديا يجب ان يكون ذهنيا هذا الترتيب موجودا وقد يرافقه الخارجي في الوقت نفسه. لماذا؟ لانه من هذا يتعلق باحد شروط - 00:37:23

العاطفي او شبيها ببعضه وجه الشبه او كبعضه اما تفسير هذا سيأتي بيانه بعد قليل ارجع الى قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى العاطفة يشترط ان يكون المعطوف جزءا من المعطوف عليه. بعضه - 00:37:49

او كبعضه او شبيها ببعضه وجه الشبه او كبعضه اما تفسير هذا سيأتي بيانه بعد قليل ارجع الى قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى وحتى مثلها ثم بدأ يعد شروط كونها عاطفة كوني حتى - 00:38:11

قال ومعطوفها جزء. قوله ومعطوفة هنا بيان لماذا لشروط كونها عاطفة قال ومعطوفها جزء من متبوئه يعني من المعطوف عليه. لان المعطوف هو التابع والمعطوف عليه هو المتبوئ بمعنى هذا شرط اول - 00:38:35

الشرط الاول من شروط العطف حتى ان يكون المعطوف بها جزءا من المعطوف عليه جزءا من المعطوف عليه يجب ان يكون جزءا حقيقة او كالجزء شبيها به لوجه من الاوجه التي جعلته شبيها به كما سيأتي بيانها - 00:39:00

اذا هذا شرط وذكرني ان اذكر الضابط بعد ان انتهي من تعداد الشرط قال جزء من معطوفه. لماذا يجب ان يكون المعطوف جزءا جزءا من متبوئه من المعطوف عليه ليفيد قوة او ضعفا - 00:39:30

هذه اللام هنا تعليلية وهذا هو الشرط الثاني من شروط قوله ليفيد قوة او ضعفا هذا هو الشرط الثاني وهذه علة اشتراط كون

المعتوف الشرط الثاني هو في الحقيقة علة اشتراط كون المعتوف جزءا من المعتوف عليه. ليفيد - 00:39:48  
اي هذا المعتوف قوة اي ليفيد المعتوف كونه اي كون المعتوف الغاية في القوة المعنوية او الحسية او الغاية في الضعف ليفيد قوة

اي ليفيد كون المعتوف الغاية في القوة الحسية او المعنوية او الغاية في الضعف - 00:40:14  
الحسي او المعنوي. اذا قوله ليفيد قوة او ضعفا اشاره الى اشتراط ماذا دلالة المعتوف على الزيادة على كونه الغاية في الزيادة او

الغاية في النقص المعنويين او الحسيين. اذا نحن نكون بهذا قد اشترطنا ماذا - 00:40:48  
او ذكر ابن الحاجب يكون بهذا قد اشار الى شرطين اثنين فقط ولم يذكر ما عدا ذلك من الشروط اما الشروط او قبل الشروط قبل

الشروط العطف بحتى انكره الكوفيون - 00:41:10

انكر الكوفيون مجيء حتى عاطفة يعني قبل ان اذكر الشروط العطف بها اتكلم هل هي عاطفة او ليست عاطفة الكوفيون انكرها  
العاطف بها والذى اثبت العطف بها سيبويه سيبويه رحمه الله تعالى هو الذي روى - 00:41:37

العاطف بها ولكن في الوقت نفسه ذكر ان العطف بها لغة ضعيفة هكذا وصفها لغة ضعيفة غير مشهورة وتلميذه ابو الحسن الاخفش  
رحمه الله عبر عن كونها ضعيفة غير مشهورة قال وزعموا ان بعض العرب لاحظ عباره الاخفش زعموا - 00:42:05

هو ان بعض العرب يقولون جاءني القوم حتى اخوك لرفع آآ الاخ بالواو وهذا احسن من ان تقول جاءني القوم حتى زيد لانك ستضطر  
الى الضبط اه ان لم تضبط - 00:42:35

قد تكونوا جارة مثلا. اما اذا قلت حتى اخوك الواو واضح انها عاطفة اذا في في التعبير ان بعضهم يقولون جاءني القوم حتى اخوك  
في اختيار اسمي اسم من الاسماء الستة هذا اوفق واحسن من ان تخثار غيره. يعني تقول لماذا لم يذكر مثلا زيد مما اعرابه ظاهر -  
00:43:00

بالعكس هذه اقوى في الدلالة على ان حتى هنا عاطفة وليس جارة وليست شيئا اخر. نعم. اذا ارجع الى الشروط ذكر شرطين ان  
تكون ابن الحاجب ذكر شرطين آآ ان يكون معطوفها جزءا - 00:43:26

قال ومعطوفها جزء من متبعه اي من المعتوف هذا الشرط الاول ليفيد هذا التعلييل يفهم منه شرط اخر. ان هذا معطوفة يجب ان  
يكون مفيدا الغاية في القوة او الغاية في الضعف - 00:43:47

الشروط بترتيبها منطقيا. اولا هذا المعتوف يجب ان يكون مفردا لذلك يقولون يشرط في معطوفها ان يكون اسماء يعني مفرد  
هذا مذهب الجمهور خلافا لبعضهم الذي قال بعطف الجمل - 00:44:07

اما اسماء مفردا هذا على مذهب الجمهور يجب في معطوفها ان يكون اسماء بمعنى مفردا بمعنى ليس جملة ان اذكر ان سيبويه رحمه  
الله تعالى لما ذكر ان العطف بها لغة ضعيفة لبعض غير مشهورة لبعض العرب والاخفشحة - 00:44:30

بلغة اه التضعيف وانكر الكوفيون العطف بها طيب القائلون بالعطف بها اعتدوا بالسماع هذا اولا ولهم وجه قوى هذا السماع. ستقول  
هو سماع للغة ضعيفة غير مشهورة لكن هناك وجه قياسي هناك قياس. اذا اعتداد بالسماع - 00:44:57

وجه للحمل بمعنى وجه ايضا للقياس شجع للقياس. قياس على ماذا؟ قالوا ان الجمهور الذي قال آآ او الذي اجاز العطف بها جعل  
المعطوفة منقوله عن الجارة عن حتى الجارة - 00:45:25

يعني بعبارة اخرى وهذه فائدة جميلة الاصل في حتى ان تكون جارة ونقلت الى العطف بها ولان العطف بها فرع عن الاصل الذي هو  
الجار اشترط في كونها عاطفة مجموعة اشترطت في كونها عاطفة مجموعة من الشروط. لانك كما تعلم الفرع - 00:45:46

دائما مقيد بشروط. اخواته ليس لم تعمل الا بشروط. اختئن لم تعمل الا بشروط. الاسماء العاملة عمل الفعل كل واحد منها بسبب  
الفرعية والفرعية ضعف فلهذا الضعف يجب ان يوجد ما يقويه - 00:46:14

هذه الشروط هي التي تقوى هذا الضعف المنبعثة او المتولدة عن الفرعية فإذا نقل الاصل فيها ان تكون جارة ثم نقلت سمع العطف بها  
ولان العطف بها ضعيف هذا الضعف قوله - 00:46:34

وجه تقاس به العاطفة على الجارة. ما هو هذا الوجه الذي هذا القياس خلاف السماع انه معلوم ان حتى الجارة مجرورها يجب ان

يكون غاية اليس اكد هذا اتفاقا نعم - 00:46:56

طيب الان في العاطفة من شروط العاطفة ان يكون المعطوف بها غاية في القوة او غاية في النقص. اذا الغائية موجودة انه يعني كونه معطوف حتى غاية جعلها قوى العطف بها - 00:47:19

نعم نرجع الى الشروط طبعا قلت الشرط الاول ان يكون المعطوف اسماء يعني ليس مفردا ابن السيد البطلة يوسي رحمة الله تعالى قال ويعطى بها الجمل لكن بشروط بمعنى الاصل ان يعطى المفردات. اجاز ابن السيد العطف بالجمل - 00:47:46

يعطى بها الجمل بشروط مثل للعطف الجمل بها بقول امرى القيس سريرت بهم حتى تكل مطفهم بالرفع اذا قلت حتى تكل صارت الجارة وتكل منصوب بان المضمر وجوبا - 00:48:16

وانوى ما بعدها المصدر الاول من ان تكل ومدخلوها الذي هو تكلة في محل جر بي حتى اذا الشاهد فيه برواية ماذا؟ الرفع سريرت بهم حتى تكل وليس حتى تكل. بالنصب لاستشهادا - 00:48:44

طيب نكمل سريرت بهم حتى تكل مطفهم قال هنا عطفت حتى تكل المطي على سريرته يعني عطف جملة تكلون مطي على جملة نعم وبعد ذلك قال في الشرط الثاني وحتى الجياد بالرفع ايضا. وحتى - 00:49:03

جياد ما يقدم بارسانى التلنج يا دوب ما يقدين ارجع الى الشرط الاول ان يكون المعطوف اسماء واجاز ابن السيد البطريوسى ان يكون المعطوف جملة بشروط الشرط الثاني ان يكون هذا الاسم ظاهرا - 00:49:29

ما اقصد هنا الذي يقابل المستتر. يعني الا يكون ضميره يعني حتى انت حتاكة حتاية حتناها هذا ليس فصيحا رغم انه هناك من اجاز ذلك اذا هذا الشرط الثاني الشرط الثالث - 00:49:51

ان يكون هذا المعطوف غاية لما قبلها او غاية ما قبل حتى في زيادة حسية او في زيادة معنوية. هذا الذي ترتيبه الثالث الان ذكره ابن الحاجب على انه الثاني. قال ليكون - 00:50:18

ليفيد قوة او ضعفا. اذا وان يكون هذا المعطوف غاية ما قبلها في زيادة حسية. كما في قولنا فلان يهب الاعداد الكثيرة حتى الالوفة يهب الدرارهم الكثيرة حتى الالوفة وهذه زيادة الالوف هي الغاية - 00:50:37

وهي زيادة حسية ليست معنوية. واما الزيادة المعنوية فتك التركيب المشهور مات الناس حتى الانبياء الانبياء هم الغاية والملوك حتى الانبياء والملوك طبعا نحن قلنا ما قبلها الغاية والانبياء هي الغاية وغاية ليست زيادة لكن ليست زيادة حسية وانما زيادة - 00:51:03

معنويات اذا ان يكون الغاية ما بعدها غاية ما قبلها زيادة زيادة حسية او معنوية او نقصا حسيا او معنويات مثال النقص الحسي غاية في النقص المؤمن يجزى بالحسنات حتى مثقال بالجر - 00:51:38

ذرة وهذه غاية في النقص لأن الذرة وان لم تشاهد بالعين تبصر بالعين الا انها نعم يعني بالاجهزه الان ترى طيب الزيادة المعنوية النقص المعنوي وهذا التركيب للأسف مشهور وفيه يعني غض من بعض انواع المهن - 00:52:09

يقول زارك الناس تقول زارك الناس حتى الحجامون حتى وبعضهم قال حتى النساء وجعل النساء انقص من زارك الرجال حتى النساء الاولى ان نهرب منه الحجامون والنساء لانه يعني يكونوا غضا او اساءة الى بعض - 00:52:38

المهن هناك بعض المهن اتفاقا آلن اذكر مسميات هذه المهن حتى خشية هناك يقال ما مهنته كذا وهذه مهنة محترفة والحقيقة ان عملا اشرف من عمل ولكن لا يوصف ان العامل بالحقارة ان كان في عمل هو وادون - 00:53:02

من ذلك يعني الملك الوزارة الرئاسة هذا عمل واشرف من غيري تتفاوت الاعمال ولكن ما ينبغي ان يوصف باحتقار صاحب مهنة هي ادون من غيرها لا يليق هذا اخلاقيا اذا يقال زارك الناس حتى الحجامون هذه تاريخيا - 00:53:28

اه الحلاقون في زماننا ايضا المهنة هذه محترفة وهم الحج جاموني عن الحلاقون في زماننا هذا آلن من الشواهد الجميلة التي اجتمعت فيها الزيادة والنقص في شاهد واحد قهرناكم وقول الشاعر قهرناكم - 00:53:52

قهرناكم قهر الفاعل وقم المفعول حتى الكوماتا فانتم حتى الكوماتا الغريب انه في عدد كبير من التصانيف يقولون حتى لكم ماتوا اذا

قلت حتى الكوماتو وين كيف يعني صارت عاطفة - 00:54:13

حتى هنا عطفت ماذا الكومات على المفعول به كم قهراكم حتى الكوماتا. الكوماتا هي الغاية في الزيادة واحد نعم فانتم تهابوننا تهابوننا الواو هي الفاعل ما هي المفعول حتى بنينا الاصغراء - 00:54:36

حتى بنين الاصغراء زيادة. الاصغر نعتوا البنين بالنصب معتوف على نا المفعول وهذه ماذا زيادة في النقص اذا الغاية في النقص او الغاية في الزيادة وقد اجتمعا معا في شاهد - 00:55:12

واحد ارجع الى بقية الشروط. الشرط الرابع قلت اذا الشرط الاول ان يكون اسمها ظاهرا الثاني الثالث ان يكون غاية لما قبله في النقص او في الزيادة الحسيين او المعنوين. الشرط الرابع - 00:55:33

يجب ان يكون المعطوف بعضا المعطوف يجب ان يكون بعضا من المعطوف عليه حقيقة نحو اكلت السمكة حتى رأسها بالنصب. اذا قلت حتى رأسها لا شاهد صارت جارة اذا قلت حتى رأسها صارت - 00:55:55

ليست العاطفة اذا اكلت السمكة حتى رأسها وهذا الكلام لا تأكل السمك وتشرب اللبن هذا طبيا غير صحيح. هذا من تراكيب العرب من اقوال العرب وظنه النساء انه قضية طبية يعني - 00:56:16

عندنا في سوريا يقولون لا تأكل السمك والبن وتدخل بعدها حمام الاغتسال بعد العصر هذي حكاية جدتي صارت الحكاية طويلة وكلها لا اصل لها طبيا لا تأكل السمك والبن وتدخل حمام الاغتسال بالمياه الحارة يعني بعد العصر - 00:56:37

بعدين تطلع النتيجة يصيبك البرص يعني جعلوا لها غاية وهذا كلام غير صحيح نرجع الى اما بعد يجب ان يكون المعطوف جزءا من المعطوف عليه بعضا من المعطوف عليه حقيقة. اكلت السمكة حتى رأسها. فالرأس بعض - 00:56:57

السمكة بعض من السمكة حقيقة او تقديرها حقيقة او تقديرها كالشاهد المشهور الذي يروي في حكاية آآ وحاله القصة حيفة هو حال كي يخفف رحله القى الصحيفة كي يخفف رحله - 00:57:16

يخفف منسوب بكاي او لكي نفسها او باني المقدرة طبعا على قصة تقديرني اللامي او عدم تقدير اللام والزاد حتى نعله القاها والزاد حتى نعله النعل ليس جزءا من الزاد - 00:57:46

ليس بعده ولكن لما كان مما استثقله لانه الغاية من الالقاء تخفيف الرجل نزل منزلة البعض. اذا ان يكون ما بعدها بعضا مما قبلها حقيقة او تقديرها هذا شاهد جيد - 00:58:07

بعضهم بدلا من ان آآ يقول تقديرها يقول او شبها بالبعض تقديرها يعني شبها بالبعض او منزلة منزلته. اذا يجب ان يكون ما بعدها جزءا مما قبلها حقيقة او منزلة الجزء - 00:58:32

او شبها او مشبها به المشبه به لأن تقول اعجبتني الجارية حتى كلامها حتى كلامها الكلام ليس بعضا من الجارية لا حقيقة ولا منزلة منزلها ولكن شبها بما هو جزء - 00:58:54

وممكن تقول اعجبتني الجارية حتى ولدها فالولد المثال الاول احسن حتى كلامه احسن اذا قلت حتى ولدها فالولد ليس جزءا منها كاليد والرأس فاذا نزل منزلة الجزء. لكن يمكن ان يقال - 00:59:26

ولد المرأة قطعة منها فهو اكل جزئي حقيقة طيب هذا الذي البعض عندما يقولون يجب ان يكون يعني مرة اخرى نقف عند هذا الشرطي يجب ان يكون ما بعدها بعضا حتى يكون بعضا - 00:59:51

يجب ان يكون جزءا من كل يعني هو هو البعض حقيقة نتكلم عن البعض وليس المنزل منزلة البعض او الشبيه البعض هذا الشبيه ببعض يعني يقال لنوع من المشابهة او لنوع من الاختلاط. لنوع من - 01:00:10

الاختيار لنوع من الاختلاط يعني مثلا تقول اه انصرف الصيادون حتى كالابهم الكلاب ليسوا ليسوا من الصيادين. لا حقيقة ولا منزلة منزلها منزلة الحقيقة، لكن لنوع من ماذ؟ لنوع من الاختلاط. وايضا تقول مثلا - 01:00:31

آآ مثلا بعث العبيد حتى دوابهم بعث العبيد حتى دوابهم الدواب ليسوا بعضا من العميد ولكن للاختلاط لوجه من الاختلاط نزلوا او نزلوا منزلة البعض تقديرها اذا هذا حتى يكون بعض يجب ان يكون اتكلم الان عن البعض حقيقة. يجب ان يكون جزءا من كل اكلت

السمكة حتى رأسها - 01:01:00

او يجب ان يكون فردا من من جنس او فردا من جميع او نوعا من جنس. جزء من كل اذا هو واحد سمة والرأس والذيل الى اخره.  
او فرد من جميع - 01:01:36

يعني واحد من مجموع او يقال نوعا من جنس. تقول قدم الحاجاج حتى المشاة قدم الحاجاج حتى المشاة افراد من من  
الحجاج اذا نوع من جنس تقول اشتربت او اكلت التمرة - 01:01:51

حتى البرنية البرني نوع من انواع التمر بعث التمرة حتى الحشفة حشفا وسوء كيلا. الحشف نوعا من اسوأ انواع التمر اذا التم البرني  
نوعا من انواع اترك التم البرني لنقل السكري في زماننا اشهر انواع السكري. اعجبني التمر - 01:02:15

حتى السكري صار غاية في ماذا بالزيادة حتى الحشف غاية في النقص طيب هذا الشرط ماذا الشرط الرابع هناك تركيب قبل  
ان انهي هذا اللقاء هناك تعبر جميل عن الرضي ذكره في شرحه - 01:02:44

اذا جعلت انت الان الاخر غاية بزيادة او في النقص اكلت السمة حتى رأسها مثلا اذا مشيت من الاخرين الى الاول او ان تكون من  
الاول الى الاخر اذا ستكون كانك مشيت - 01:03:19

الى الغاية في النقص او الى الغاية في الزيادة طيب ارجع الى آآ هذه الشروط آآ حتى طبعا جعلت غاية وهذا هو وجه من اوجه  
العطف بها لأن الاصل بها الجر ولانها جاء ما بعدها عفوا جاء ما بعدها غاية والاصل في جارة ان يكون ما بعدها غاية - 01:03:57

صح العطف بها للتلاقي آآ الصفار في شرحه ما ادري هل اكتمل شرحه على على وجد باكمله او الموجود جزء منه فقط من اشهر  
شرح الكتاب لسيبوبيه شرح الصفار يعني آآ - 01:04:25

قال كلاما يشبه كلام الرضي قال حتى جعلت غاية لما تتناهى اليه الاشياء من اعلاها واسفلها. ان مشيت من الاول الاخير فاذا هو غاية  
في مثلا في في النقص او غاية في الزيادة. جعلت غاية لما تتناهى اليه الاشياء من اعلاها واسفلها - 01:04:44

تبينه اخير ايضا ثم اختم به الكلام نتكلم عن حتى قد تعطف مرفوعا على مرفوع منصوبا على منصوب. لكن ان عطفت على مجرور  
هناك شرط ما ذكروا هذا الشرط في العطف بها على مرفوع او على منصوب. لكن ان عطفت على مجرور - 01:05:11

اذا عطفت على مجرور فيشترط تكرار المجرور اه تكرار اه حرف الجر ان عطفت على مجرور لزم اعادة الجار كما قيل هناك في  
بالعطف على الضمير اليه هكذا في قصة العطف الظاهري والضمير. اذا عطفت بحتى على مجرور لزم اعادة الجار. لذلك تقول -  
01:05:37

قل اعتكفت في الشهر حتى في اخره اعتكفت في الشهر حتى في اخره ما يصح ان تقول حتى اخره هذا هو الافصح لماذا كان هذا  
هو هذا هو الافصح؟ قد لا قد تسقط الجار - 01:06:12

لماذا؟ لانك لو لم تكرر الجار توهם السامع ان الجر بحتى نفسها. وانت تريدها ماذا عاطفة فلما كررت الجار والجار لا يدخل على الجار  
تعين ان تكون حتى هي العاطفة وان يكون الجار الذي بعدها هو - 01:06:33

اذا اذا عطفت بحتى على مجرور الافصح ان تكرر الجارة حتى طبعا تكرر الجار مع المعطوف حتى لا يتوهם انها العاطفة نكتفي بهذا  
المقدار من شرح ما يتعلق بحتى واكون قد وصلت الى شرح - 01:06:54

القسم الثاني من جملة اقسام حروف العطف الاربعة ذكرت في اللقاء الماضي ان ابن الخباز رحمه الله تعالى يرى ان حروف العصر  
على اقسام اربعة. القسم الاول اربعة احرفين هي الواو والفاء وثم - 01:07:17

هذه الاربعة جعلت قسما برأسه لان المقصود من العطف بهذه الاربعة هو اشراك الثاني مع الاول في الحكم وفي الاعراب وليس احد  
الامرین اقصد باحد الامرین المعطوف او المعطوف عليه - 01:07:39

هو المقصود دون الاخر بل كلاهما المقصود بالحكم واما القسم الثاني هو او واما وام وسيكون الكلام في هذه الثلاثة التي هي احرف  
القسم الثاني في اللقاء القادم باذن الله تعالى - 01:07:59

وتيسيره والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 01:08:17