

# الكافية لابن الحاجب - 861 - الفصل الحادي عشر - أ.د. حسن

## العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. الحمد لله ثم الحمد لله. احمد الله سبحانه وتعالى واصلي واسلم على نبينا وسيدنا وقائدنا وقودتنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين - [00:00:01](#)

اما بعد هذا هو الكلام في شرح حروف النداء قال حروف بصيغة جمع التكسير للكثرة ولو قال احرف النداء لكان احسن لان لا تبلغ حد الكثرة ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه ذكر - [00:00:32](#)

من احرف النداء خمسة هيا هيا اي بفتح الهمزة من غير مد وسكون الياء والهمزة اسعد اقبل ايا سعد اقبل. اي يا سعد اقبل ذكر خمسة وبقيت عليه ثلاثة - [00:01:05](#)

بمعنى حروف النداء ثمانية الخمسة التي ذكرها ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه هيا هيا اي الهمزة مفردة السادس يعني ايه مد الهمزة بالف بعدها او مد الصوت بالهمزة فتصبح - [00:01:40](#)

السابع اية نفس اي ولكن مدت همزتها والثامن وا نعم ويستعمل في الندبة ولكنه ايضا يستعمل في النداء. يعني الاصل في المندوب الحرف الاصل الذي يستعمل مع المندوب هو وا - [00:02:10](#)

وقد يستعمل مع المندوبيات بالنسبة للنداء فالاصل ياء وقد تستعمل وا. بمعنى بالعكس كثير او بعض الدول العربية الان بعض الشعوب العربية الان حرف النداء عندها هو وا يعني مثلا - [00:02:36](#)

في كثير من مناطق اليمن الندائي عندهم وا يقولون واسعد وا علي اي يا سعد يا علي وفي الساحل السوري في ايامنا هذه ايضا حرف النداء عندهم وا وليس يا - [00:03:04](#)

اذا حروف النداء ثمانية امها هو يا امها لماذا قلت امها لانه متفق عليه انه كما قال الحريري رحمه الله تعالى واحسن اليه صاحب المقامات صاحب ملحت الاعراب في النحو والصرف - [00:03:24](#)

الحريري نفسه رحمه الله تعالى واحسن اليه صاحب درة الغواص في اوهام الخواص يعني الذي هو مما يسمى التصحيح اللغوي من كتب قل ولا تقل الحريري قال في شرحه على ملحمة الاعراب - [00:03:51](#)

كل مجموعة ادوات يتفق عملها فلا بد لها من ام هذه الام ما اختيرت للامية ما عينت اما عبثا بل هي الام لمجموعة من الاسباب تجعلها المستحقة للامية وام احرف النداء هو - [00:04:08](#)

لذلك ابن الحاجب قال حروف الندائية حروف النداء يا اعم اخواتي اخواتي ها وايا وهي ثم اكمل الكلام فيها. فقال يا اعمها نعم واخواتها اي اكثر استعمالا من اخواتها واشهرها - [00:04:37](#)

الاهمية هنا ليست في كثرة الاستعمال فقط. يعني ليست من هذا الوجه فقط بل هي اعم هي الام لمجموعة من الاسباب ثم قال ويا وهيا وايا وهيا للبعيد اي اية الثاني من احرف النداء وهيا الثالث للبعيد - [00:05:01](#)

هنا عدة ذكر انها الاعم. ولكنه لم يقل هل هي للبعيد او للقريب او لهما او للمتوسط فسكوته وعن هذا يفهم منه شيء ما الذي يفهم منه لنكمل تعداد الحروف - [00:05:33](#)

فيتضح ما الذي يفهم عن هذا السكوت اذا قال وايا وهيا للبعيد واي همز والهمزة للقريب اذا تنادي باي وتنادي بالهمزة القريب ان

كنت تنادي ايا وهي البعيد بعفوا باية وهي تنادي البعيد - 00:05:56

وتنادي باي والهمزة القريب اذا باي شيء اه اذا بياء تنادي اي شيء لما سكت عن تحديد نوع المنادى هل هو القريب او البعيد وهم منه ما هو المذهب المشهور الذي عليه الجمهور انك تنادي بيا القريب - 00:06:21

والبعيدة والمتوسطة كذلك البعيد هو القريب ينادي ينادى بياه هذا اتفاقا عند جمهور النحات ومن المحاكما قال والمتوسط كذلك. اذا تنادي بها القريبة منك جدا والمتوسط البعد والبعيدة كذلك ولانها لان يا وحدها دون سائر اخواتها - 00:06:49

ينادي بها القريب والمتوسط والبعيد في حين ان غيرها مخصوص بقريب او بمتوسط او ببعيد من هذا الوجه مع مجموعة اوجه اوجه اخرى صارت يا ام الباب اذا هذا الوجه الاول من اوجه استحقاق يا لامية بابها - 00:07:19

الوجه الثاني هو كونها الاعم اي الاكثر استعمالا. اذا ابن الحاجب صرح بالوجه الثاني عندما قال يا امير ولم يصرح بالوجه الاول ولكنه فهم من خلال المقارنة بينما قاله في حق الثاني والثالث من احرف النداء - 00:07:47

لما قال وايا وهي للبعير وقال واي والهمزة لي القريب ما هي بقية اوجه استحقاق يا لامية بها انا ساعد بقية اوجه استحقاقية لان تكون ثم ادواتي او امة احرف النداء - 00:08:10

اولا الجمهور على ان احرف النداء من حيث نوعيتها ما بين الحرفية والاسمية والفعلية جمهوره يقولون بانها احرف ليست اسماء ولا افعالا ولا غير ذلك. بل هي احرف بعض النحات المذهب الثاني - 00:08:43

ذهب الى انها اسماء افعال بمعنى ادعو كما ان صه اسمه فعل بمعنى اسكت مهما اسمه فعل بمعنى اكف اسمه فعل بمعنى زد الى اخره فادوات النداء احرف النداء اسماء افعال بمعنى ادعو - 00:09:14

ولانها اسماء افعال اذا شأنها كشأن اسماء الافعال. على هذا المذهب اسماء الافعال تتحمل ضميرا مستكنا بها فالقائل بانها هي اسماء افعال قال متحملة لضمير مستكن مستتر فيها مرفوع على الفاعلية - 00:09:43

وما بعدها وهو المنادى منصوب على المفعولية لان المنادى نوع من انواع المفعول به ونقل هذا المذهب عن بعض الكوفيين اذا الجمهور على انها احرف بعض الكوفيين يرون انها اسماء افعال لنبايتها مناب الفعل ادعو. لانها بمعنى الفعل ادعو - 00:10:07

واذا قلنا هي اسماء افعال اذا فاعلها ضمير مستكن فيها وجوبا والمنادى هو المفعول به وذهب اقوام اخرون وهذا هو المذهب الثالث الى ان احرف النداء افعال ليست احرفا وليست اسماء افعال بل هي افعال - 00:10:35

ولانها افعال اذا تتحمل في داخلها ضمائر مستترة مستكنة على انها فاعلون المذهب الثاني القائل بانها اسماء افعال. رد باوجه عدة والمذهب الثالث القائل بانها افعال مردود كذلك من اوجه عدة - 00:11:02

بعد هذه المقدمة ساذكر لما يا ام الباب الوجه الاول لانها الاعم اي الاكثر استعمالا. وقد صرح بهذا الوجه ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه حين قال في احرف النداء يا اعمها - 00:11:30

الوجه الثاني لانها استخدمت في نداء القريب والمتوسط والبعيد في نداء البعيد حقيقة او حكما يعني هو بعيد المنزلة. هذا هو البعيد حكما او البعيد تقديرا هو قريب منك ولكن لغفلته عنك لشروده لانصراف ذهنه عنك - 00:11:56

وفي قلبه عنك نزل منزلة البعيد. اذا البعيد اما ان يكون بعيدا حقيقة بينك وبينه مسافة بعيدة واما ان يكون بعيدا منزلة وقدرها كما في اسماء الاشارة اللام للبعد وقيل ذلك الكتاب الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه. اشارة الى بعد منزلته - 00:12:27

وتقول يا رب اغفر لي يا رب ارحمني يا رب اعفو عني والله سبحانه وتعالى اقرب الى الانسان من حبل الوريد فكيف ناديته بيا ناديته بيالي بعدي القدر لبعده المنزلة - 00:12:54

الله سبحانه وتعالى هو الاعلى ومنزلة وقدرها اذا البعيد حقيقة او منزلة او تقديرا اقصد بتقديرها القريبة المنزلة منزلة البعيد لغفلته لانصرافه عنك لانشغال قلبه عنك الى اخره وينادي بها ايضا القريب - 00:13:16

حقيقة او حكما على الرغم من بعده الا انه بمنزلة القريب ثبت لها ذلك ثبت لها ذلك لاستقراء كلام العرب وينادي بها البعيد كذلك من امثلة النداء البعيد بيا قول النابغة يا دار مينة بالعياء بالعلياء فالسند اقوت - 00:13:47

وطال عليها سالف الامد ينادي دارمية التي اندثرت وراحت. بدليل اقوت وطال عليها سالف الامد ومن القريب قول الاعشى بانت  
لتحزننا عثارة يا جارتا ما انت جارة. لاحظ انها جارة اذا قريية - [00:14:18](#)

يا جارة انت جارة ومن نداء المتوسط قوله تعالى يا قوم يا قومي لا اسألكم عليه الوجه الثاني الوجه الثالث دخولها دخول ياء بمعنى  
استعمال ياء في جميع ابواب النداء - [00:14:43](#)

يعني عملت في الاستغاثة بل لم يستعمل غيرها في باب الاستغاثة لم يستعمل غيرنا غير يا من احرف النداء في باب الاستغاثة  
واستعملت في المندوب مع على على الرغم من كون واه هي الاصل في المندوب. لكن استعملت ايضا - [00:15:14](#)

يا مع المندوب هذا هو المقصود بدخولها في جميع ابواب النداء. في الاستغاثة في المندوب في الترخيم مع القريب مع البعيد الى  
اخره رابع الالوجه انفرادها باب الاستغاثة يا لزيد - [00:15:36](#)

للفقرء يا لله لعباده الخامس من الالوجه انها دون سائر اخواتها شاركت وا في باب الندبة في باب المندوب السادس من الالوجه ان يا  
دون سائر اخواتها هي التي تحذف يجوز حذفها. تقول ربي اغفر لي اي يا ربي ولم يجز النحات - [00:16:01](#)

مع المنادى المحذوف الاداة ان تقدر غير يا. يعني يا وحدها هي التي تقدر مع المنادى المحذوف عن اداة النداء وحذف ياء شائع كثير  
حسن جدا. مستعمل في سائر اصناف الكلام - [00:16:38](#)

ومنه قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا هيا يوسف وقوله تعالى كذلك ربنا اننا سمعنا مناديا ينادي للايمان يا ربنا وقوله تعالى ربنا  
ربي لا تذر على الارض من الكافرين ديارا. اي يا ربي - [00:17:03](#)

تابعوا الالوجه دخولها دون سائر اخواتها دون بقية اخواتها على ايوب واية يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم يا ايها النفس المطمئنة  
اذا يا وحدها دون سائر اخواتها تدخل على اي واية - [00:17:28](#)

في التوصل الى نداء ما فيه ال ثامن الالوجه ان القرآن الكريم مع كثرة النداء فيه لم يأت فيه من ادوات النداء الا يا تاسع الالوجه انا  
اعدد اوجه استحقاق يا لكي تكون ام ادوات احرف النداء - [00:17:58](#)

تاسع الالوجه ان اسم الله تعالى ان لفظ الجلالة لا ينادى الا بها فلا يقال اي الله والله بل يا الله عاشر الالوجه هي محل اجماع في هذا  
الباب. اتفاقا يا من احرف النداء - [00:18:27](#)

وفي عدد من بقية احرف النداء خلاف هل هي منها او ليست منها الحادي عشر كونها اصلا لعدد من اخواتها يعني ونحن نعدد احرف  
النداء يا ايا هيا اي من النحات من اردع - [00:18:54](#)

هذه التي اعددتها لكم الى ان الاصل فيها ياء. يعني كانت ياء ودخل عليها شيء من التغيير ما هذا التغيير يحتاج الى ايضاح ساوضحه  
بعد ان انتهي من تعداد اوجه استحقاق يا لامية بابها - [00:19:21](#)

اذا الحادي عشر من اوجه استحقاق لا. يا للامية كون يا اصلا لعدد من اخواتها الثاني عشر خروجها عن النداء ودخولها في  
واستعمالها كحرف او استعمالها حرفا للتنبيه والاستفتاح. كما مر بيانه وتمثيل - [00:19:44](#)

التمثيل له في اللقاء الماضي طبعا هذه مسألة خلافية من نحاة من قال ان يا تخرج عن النداء الى ان تصير حرف تنبيه او استفتاح  
وذلك اذا وليها جاء بعدها احد خمسة اشياء - [00:20:08](#)

اذا وليها الامر كما في قوله تعالى في قراءة الكسائي ورويس وابي جعفر والحسن الا يا اسجدوا يا اسجدوا في قراءتنا الا يسجدوا الا  
بخفيفة اللام يا اسجدوا. طبعا الف ياء ستسقط للتقاء - [00:20:35](#)

الساكنين في يقال الا يسجدوا فيا هنا قيل حب تنبيه وحرف استفتاح ومثله قول الشماخ الا يا اسقياني قبل غارة سنجالي وقبل منايا  
باكرات واجال. الا يا ايها الرجلان اسقياني. فجاء بعدها امر كما في قراءة - [00:21:03](#)

الكسائي ورويس وابي جعفر والحسن. وكما في قول الشماخ الا يسقيان اذا اذا وليها امر فهي حرف تنبيه واستفتاح الثاني من الامور  
الخمس التي تخرج يا من النداء الى التنبيه والاستفتاح اذا وليها - [00:21:36](#)

واحد منها الدعاء كما في قول الشاعر يا لعنة الله بضم تاء لعنة طبعا البيت رويا يا لعنة الله فتكون هنا يا ندائية. اما اذا قيل ياء لعنة

كلهم والصالحين على سماعان من جاري وهنا وليها جملة اسمية دعائية يقال اذا وليتها جملة اسمية او وليها دعاء الثالث من الامور الخمسة اذا جاء بعدها تمن لقوله تعالى يا ليتني كنت معهم - 00:22:16

كقوله يا ليتني مت قبل هذا الرابع اذا جاء بعدها رب قول الشاعر يا رب سار مات ما توسد الا ذراع العنس او كف اليد اذا القول الراجدي يا رب سار - 00:22:48

فيا هنا اداتني تنبيه واستفتاح الخامس اذا وليها حبذا كقول جرير يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كان اذا على مذهب قوم هي هنا حرف نداء واستفتاح - 00:23:11

ابن ما لك يرى انها اذا وليها امر او دعاء بقيت ندائية اذا وليها غير الامر والدعاء خرجت الى التنبيه والاستفتاح اذا يخرج الدعاء والامر من هذه الخمسة. ويبقى على اصلها للنداء اذا ولي - 00:23:37

امر او دعاء هذا على مذهب من يرى انها بعد الخمسة اذا وليها واحد من الخمسة يعني اذا جاءت قبل الخمسة وليها احد الخمسة تكون تنبيهية استفتاء قوم اخرون قالوا ان هذا الصحيح - 00:24:00

ومذهب اقوام الى رد هذا وقالوا اي لم يقبلوا بهذا المذهب وقالوا ان يا قبل هذه الخمسة اذا وليها واحد من هذه الخمسة باقية على اصلها ندائية هي حرف نداء - 00:24:24

والمنادى ومحذوف ويقدر المندى المحذوف بحسب ما يناسب السياق. قالوا في مثل قوله تعالى في قراءة الكسائي ورويس وابي جعفر والحسن الا يسجد؟ قالوا المندى محذوف والتقدير الا يا هؤلاء اسجدوا - 00:24:44

وفي قول شماخي الا يسقيان قبل غارة سنجالي التقدير الا يا هذان اياي وتقدر مع البقية بحسب ما يناسب السياق هذا المذهب الذي رأى انها ندائية والمندى محذوف مقدر عيفا من وجهين - 00:25:11

الوجه الاول ان يا في الاصح من المذاهب في باب تقدير العامل الناصب للمفعول به قيل ان يا هي التي نابت مناب الفعل على مذهب من المذاهب يعني اختلف في العامل الناصب للمندى - 00:25:39

على مذاهب ومن جملتها النيان نابت مناب الفعل ادعو الفعل انادي الفعل اريد الفعل اخصه الفعل اقصد نابت مناب الفعل فلو قدرنا ان الفعل محذوف لزم من هذا على هذا المذهب لزم من هذا حذف الجملة باسرها - 00:26:01

اذا هي نابت مناب فعل فلو قدرنا ان الفعل بعدها محذوف لزم حذف الجملة باسرها الوجه الثاني ان المندى هو المقصود هو معتمد القصد فاذا حذف تناقض المراد اذا حذف - 00:26:31

قضى المراد ارجع الى النقطة التي كنت سافسر الكلام فيها وهي الوجه الحادي عشر من اوجه امية ما قلت الوجه عشر من اوجه اميتها كونها اصلا لبقية اخواتها من النحات قال من قال اصل هذه هو ياء - 00:27:09

واما اي بهمزة غير ممدودة وياء ساكنة فهي مقلوب ياء اخرنا الياء وقدمنا الالف فلما وقعت الالف او لا والالف لا تكون الا ساكنة ولا يمكن ان يبتدأ بالالف لانها ساكنة ولا يبتدأ بما في اوله سكون ابدلت الالف همزة - 00:27:42

وصارت اي واما بالنسبة ليا فهي يا وزيدت معها الهمزة لزيادة الصوت بها للدلالة على مزيد بعد المسافة ولذلك ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال واياي بعيد اذا ايا ينادى بها البعيد. لان زيادة المبنى من زيادة المعنى. لما اردنا ان نمد الصوت اكثر - 00:28:11

زادوا ما يناسب المسافة الابد للدلالة على ان المسافة ابعد. فقالوا ايا. اذا ايا هي ياء وزينت الهمزة لتدل الزيادة على بعد اكثر في المسافة واما هي فهي نفس ايا - 00:28:49

ابدلت همزتها وابدال الهمزة هاء كثير في كلام العرب كما هو معروف معهود في كتب الابدال اللغوي ومنه قراءة اياك نعبد واياك نستعين ومنه قولهم لهنك يريدون لئنك كذا وكذا - 00:29:11

اذا هيا وايا هي يا وزيدتي الهمزة ولانها هي نفس ايا كذلك هيا هيا للبعد لا ينادى باي وهي الا البعيد. في حين انه ينادى بيا قريب والمتوسط والبعيد كما فصلت الكلام فيه - 00:29:40

واما بالنسبة للهمزة فهي يا نفسها هذا انا الان افصل الكلام في ان اصل حروف ندائية اما الهمزة اسعد اقبل. اخالد اسرع؟ الهمزة اصلها ياء وحذفت الياء تخفيفا فلما حذفت الياء بقيت الالف مفردة. والالف مفردة لا يمكن ان ينطق بها - [00:30:10](#)

لأنها ساكنة فابدلت الالف اختها. واخذت الالف الهمزة. والهمزة تقبل الحركة اذا ابدلت الالف المتبقية من ياء بعد حذف ياءها همزة ليتمكن من النطق بها. وبالطبع ستكون متحركة فاختاروا تحريكها - [00:30:45](#)

بالفتح ولأن الهمزة جزء يا صارت الهمزة للقريب دون المتوسط دون البعيد لذلك قال ابن الحاجب واي والهمزة للقريب اذا هذا معنى قولهم ان ياء اصل بقية اخواتها لكن هنا - [00:31:10](#)

اقول اذا كانت الهمزة للقريب وواضح لقصر الصوت بها لعدم التمكن من مد الصوت بها. فاي للقريب. واما اي فتستعمل مع القريب وتستعمل ايضا مع المتوسط. وقيل لا تستعمل الا مع القريب - [00:31:44](#)

لماذا اي للقريب لان اي بسكون يائها لا يمكن مد الصوت بها. والمتوسط البعد والبعيد يحتاج الى مد الصوت بها ولكن يمكن ان ينادى بها القريب الابعد من القريب المنادى بالهمزة - [00:32:10](#)

القريب جدا له الهمزة. والقريب الذي بين القريب جدا وبين المتوسط يمكن ان ينادى باي اذا القرب مع اي محتمل ان ان يكون ابعد نوعا ما من القرب الذي مع - [00:32:39](#)

الهمزة اما ان ناديت القريب بي فلحرص الداعي على ناديت القريب بيا التي هي في الاصل ان تكون للبعيد فلقربي لحرص الداعي على الاقبال من المدعو واما نداء الديار اما نداء الديار - [00:33:01](#)

ونداء يعني غيري اما نداء غير ما يقبل النداء ما لا يقبل النداء الذي يقبل النداء العاقل الذي يتوقع منه الاجابة. نداء ما لا يقبل النداء من غير العاقل من الجمادات من - [00:33:27](#)

حيوانات التي لا تخاطب اصلا فعلى طريق التذكر او على طريق التفكير او على طريق تنزيل غير العاقل بمنزلة العاقل بعد ذلك اقول ان اي بقية تنبيه اقول انبه الى بقية الاحرف - [00:33:44](#)

ان اي والهمزة على مذهب الجمهور وصرح به ابن الحاجب ان اي والهمزة للقريب الا ان اي يمكن ان تستعمل مع المتوسط او مع القريب الذي ليس الاقرب يعني المسافة بينه وبين الهمزة بعيدة. نقل ابن الخباز عن شيخه انها يمكن ان تستعمل ايضا مع المتوسط - [00:34:30](#)

واما اي من احرف النداء التي لم يذكرها ابن الحاجب اي بمد همزة اي بمد الهمزة سيكونان للبعيد من اين انصرفا من القريب او المتوسط الى البعيد بسبب مد الصوت. اذا قيل اي - [00:35:00](#)

صارت للبعيد. واذا قيل ايضا بمد الصوت صارت للبعيد. اذا احرف النداء صارت الخمسة التي ذكرها ابن الحاجب يا ايا هيا اي والهمزة واي صارت سبعة ووا التي الاغلب ان تكون للنبرة وقد تكون لغيري - [00:35:27](#)

النبرة كما في قول عمر لعمر بن عمر يقول لعمر بن العاء يخاطب عمرو بن العاص رضي الله تعالى عن عنهم اجمعين عجا بك يا ابن العاصي وعجا هذه ليست نبرة - [00:35:56](#)

لان المندوب هو المتفجع عليه او المتوجع منه المكى عليه المحزون عليه او المتوجع منه. المتفجع عليه او المتوجع منه سياق حديث عمر مع عمرو ليس سياق تفجع ولا توجع. لذلك قالوا ليست للنبرة - [00:36:18](#)

بل هي لي النداء نعم تذكرت بان تخرج الى غير النداء على مذهب قوم وقوم قالوا مذهب اخر بل هي باقية على اصلها وهو كونها نداء ومذهب ثالث وسط هو الذي عبر عنه ابن ما لك - [00:36:43](#)

قال خلافا للمذهب الاول اذا وليها دعاء او امر فهي باقية على النداء لكثرة وقوع النداء بعد نعم لكثرة وقوع اه يا معها مثل يا ادم اسكن يا نوح اهبط - [00:37:18](#)

يا ما لك ليقضي اذا وليها امر او دعاء هي باقية على كونها للنداء ان وليها غيرهما تخرج عن النداء الى التنبيه والاستفتاح من امثلة مجيء الهمزة للقريب قول الشاعر في الشاهد المشهور افاطمة او افاطم - [00:37:47](#)

بانه مرخم والمرخم يجوز في لغتان من ينتظر او من لا ينتظر افاطمة مهلا او افاطم مهلا بعض هذا التدلل نكتفي بهذا المقدار من شرح ما يتعلق في احرف النداء صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - [00:38:26](#)

وعلى اله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين اولاً و آخر واكون قد وصلت الى شرح حروف ايجابي او بعبارة احسن احرف شرح احرف الايجاب والكلام في شرح احرف الايجاب سيكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى - [00:38:52](#)

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:39:24](#)