رابط المادة على منصة باحث

الكافية لابن الحاجب - 071 - الفصل الثاني عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد اجمعين اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد اما بعد فقد وصلت الى كلامي في حروف الزيادة - 00:00:00

قال رحمه الله تعالى واحسن اليه حروف الزيادة ثم عد منها سبعة ان وان ولا ومن والباء واللام في الحقيقة قال حروف على صيغة دمع التكسير والاولى ان كان لا يعتد ابن الحاجب الا بهذه السبعة ان يقول احرف - 00:00:31

الزيادة ولكن يمكن ان يقال ان ما قال حروف لان عدة ما قيل بانه زائد اكثر من حد القلة لان حقيقة ما وقع زائدا ما يمكن ان يقع زائدا اكثر من عشرين - 00:00:56

اكثر من عشرين من الحروف قيل هي زائدة بالطبع علينا ان نتذكر انه لا يمكن ان يقال ان هذا الحرف لا يأتي الا زائدا. بل العكس هو الصحيح هذا الحرف يأتي على اصل بابه على معناه الاصل المشهور وقد يخرج الى الزيادة - 00:01:18

وبما انه يخرج الى الزيادة اذا خالف ما الاصل فيه والمخالفة يجب ان تكون معللة. يعني بعبارة اخرى لا نحكم على حرف ما بانه زائد الا اذا تحققت جملة من الشروط حتى نقول هو - 00:01:45

وكل زائد جاء على اصل بابه. وليس كل ما جاء على اصل بابه جاء في الوقت نفسه زائدا. ولا يحكم بالزيادة الا في شروط بعد ان ذكر هذه السبعة بدأ بتفصيل مسائل كل واحد من هذه السبعة. فقال رحمه الله واحسن اليه - 00:02:05

مع ما اي يحكم بزيادة او من مواضع زيادة ان. او من اشهر مواضع زيادة ان. لماذا من اشهر مواضع زيادة ان لان ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه ما فاته ان ما وقع زائدا - 00:02:29

او قال النحات او بعض النحات بانه في هذا يعني وقع زائدا بكل تأكيد لم يفته ان العدد اكثر من سبعة ولكنه ذكر السبعة على سبيلي السبعة متفق انها تأتي زائدة - 00:02:53

هذا اولا وثانيا هذه السبعة هي اشهر ما وقع زائدا وهي اكثر ما استعمل من الاحرف الزائدة لان الاحرف الزائدة قد تكون من حيث الاستعمال. طبعا لا تكون الا زائدة الا بشروط - 00:03:11

ومن حيث الاستعمال قد يكون استعمالها قليلا نادرا. فهذه السبعة هي الاشهر وليست الجميع وهي الاكثر استعمالا من بقية ما جاء زائدا من البحر في من الاحرف التي جاءت زائدة على خلاف ما هو الاصل فيها - 00:03:29

فبدأ بي ان فقال من اشهر مواضع زيادة ان مع ما النافية ليست مع كل نوع من انواع ما لانه معلوم ان انواع ما تتجاوز الثمانية عشر نوعا انواع ما في كلام العرب. قال مع ماء نافية - 00:03:51

وقلت مع ما المصدرية ولما اذا ذكر مواضع ثلاثة لزيادة ان لزيادة ان بكسر الهمزة اليس هكذا بدأ بان؟ اليس هكذا المكسورة الهمزة لانه عندي في النسخة التي بين يدي - 00:04:16

المضبوطة بطريقة عكسية اذا قوله فان اي المكسورة الهمزة الساكنة النون مع من نفي وقلت مع ماء المصدرية ولما قوله وقلة يفهم منه العكس اي كثرت مع ماء النافية لم يصرح بكثرة - 00:04:54

بكثرتها مع ما النافية ولكن واضح بالمقارنة بالمقابلة اذا كثرت زيادة ان مع ما ان نافية وقلت مع ما المصدرية ومع لمة قال امرؤ

القيس حلفت لها بالله في بالله حلفة فاجر لناموا. طبعا هنا تقدير - 00:05:23
فماء من حديث في ماء من حديث يعني فما من حديث ولذلك حكم هنا بزيادة فماء من حديث قال الاخر ما ان اتيت بشيء انت تكرهه اذا فلا رفعت صوتي الي - 00:05:58
بيدي قال الثالث فما ان طبنا هذا البيت هو الاشهر جبن اما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة اخرين اذا قوله وقلت مع ماء المصدرية ومع لما اذا كثرت زيادة - 00:06:26
ان بعد لاحظ معي يعني بعدها بعدها كثرت زيادة ان بعد ماء النافية وقلت مع ما المصدرية. يعني وقلت بعد دماء المصدرية وبعد لما ولكن اي نوع من انواع لما هذا الامر يحتاج الى - 00:06:48
تفصيلي اما بالنسبة لما المصدرية قول الشاعر ورج الفتى ما ان رأيته على السن خيرا لا يزال يزيد فرج الفتاة او ورجل فتاة ما ان رأيته ما هنا مصدرية يعني رج الفتاة - 00:07:12
ورا الجلفة للخير ما ان رأيته يعني مدة رؤيته على الخير او على السن خيرا لا يزال يزيد قال يرجى المرء ما ان يرجى المرء ما ان لا يراه وتعرض دون ادناه الخطوب - 00:07:40
يرجى الفتى او يرجى المرء ما ان لا يراه يعني يرجى المرء هنا الشاهد ما مصدرية ستسبك عفوا هنا ما موصولية آآ ذكر المصدرية وبقية عليه الموصولية. يرد المرء ماء لا يراه. يرجى المرء الذي - 00:08:08
ان لا يراه وتعرض دون ادناه الخطوب واما مع لما قال قلت مع لما وقلت مع ماء المصدرية شاهدوا لما وشاهدوا ما المصدرية وماء النافية؟ وهل الزيادة محصورة في هذه؟ ذكر هنا ان - 00:08:34
فان تزاد بعد ما نافية كثيرا بعد ماء المصدرية قليلا بعد لما وليس جميع انواع لما قليلة. تفصيل الكلام في هذه ان الزائدة نوعان كافة وغير كافة. ان ان نتكلم عن كافة وغير كافة - 00:09:04
الكافة هي التي بعدما الحجازية معلوم انه من شروط اعمال ما الحجازية الا ينتقض نفيها بان او يقولون بعبارة اخرى الا يقترن اسمها بان اسم ما او الا يسبق اسمها بان - 00:09:26
في مثل ماء زيد قائم ما ان طبنا جبن الغي عمل ما هنا ليس طبنا جبنا. ما طبنا جبنا. الغي عمل ما لانتقاض نفي هابي ان. لان الاصل في من انها - 00:09:51
نافية ونفي النفي اثبات نعم فهنا نقول ما زائدة في هذا الشاهد او في هذه الشواهد وكفة كافة ماء الحجازية اذا قلنا زائدة هنا مسألة خلافية هل هي النافية او ليست نافية - 00:10:09
الكوفيون يرونها ان هونا نافيا في هذه الامثلة ونفي النفي اثبات غير الكوفيين يقول هي زائدة وليست النافية. وبالتالي لا يؤول القضية بطريق نفي النفي اثبات طيب اذا كانت نافية فوجه الغاء عملي ما واضح لان نفي النفي اثبات - 00:10:36
وما انما عملت حين كانت اخت ليس فاذا انتفى الليس انتفى النفي انتفى العمل لكن ما وجه الغاء العمل؟ الكلام مع مال حجازية وليس مع التميمية ما وجه الغاء العمل اذا قلنا ان ان ليست النافية. زائدة وليست النافية - 00:11:00
وجه الغاء العمل انما انما عملت عمل ليس بالتفريع والفرع اضعف من الاصل في قوة العمل ومعروف في كثير من المواضع بانه من شروط الاعمال الا يفصل بينهما فاصل سواء في من نافية اختي ليس او في غيرها - 00:11:25
معروف في كثير من انواع العوامل ان شرط اعماله الا يفصل بينه وبين معموله فاصل وهنا لما فصلت ان اذا الغي العمل لعلة الفصل وليس لعلة انها نافية ونفي النفي - 00:11:50
اثبات اذا الزائدة دربان كافة وغير كافة. واما الكهفة فهي التي بعد اذ بعدما اه الحجازية واما غير الكافة فستة مواضع ما زلنا نتكلم عن ان زائدة وليس عن ان بشكل - 00:12:11
اذا غير الكافة في ستة مواضع اولها بعدما المصدرية وهو الموضع الذي ذكره ابن الحاجب ابن الحاجب قال وما آآ وان مع ماء النافية اذا كثيرا واما مع المصدرية ولما قليل قال وقلت - 00:12:33

اذا مع ما المصدرية كقول الشاعر في الشاهد الذي قرأته ورج الفتى للخير ما ان رأيته على السن خيرا لا يزال ليزيدوا هذا الموضع الاول بعدما المصدرية. الموضع الثاني بعدما الموصولية - 00:13:00

وليس ابن الحاجب اكتفى بذكر المصدرية وايضا سمع بعد ما الموصلية كالشاهد ايضا آآ يرجى المرء ما الا يراه وتعرض دون آآ ادناه الخطوب الموضع الثالث بعد الا الاستفتاحية قال الشاعر الا ان سرى ليلي فبت كئيبا - 00:13:18

يعني يريد الا سرى ليلي فبت كئيبا. احاذر ان تنأى احاذر ان تنأى النوى ورابعها قبل مدة الانكار. قال سيبويه رحمه الله سمعت رجلا من اهل البادية قيل له اتخرج ان اخصبت البادية - 00:13:49

فقال منكرا ان يكون رأيه على خلاف الخروج الخامس بعد لما توقيتية بعد نعم التوقيتية لما ان جاء زيد اكرمتك بمعنى حين جاء زيد اكرمتك والسادس بعدا لما الايجابية زاده ابن الحاجب وخولف - 00:14:16

ونسبه بعضهم الى السهو منه وقال ابن القواص ان الزيادة في هذا الموضع نادرة جدا سارى اولا ما الذي ذكره الشارح هنا من مواضع زيادتي ان طيب المعهود هذا سيأتي مع الحرف الاخر - 00:15:10

او الاكثر ان بعد لما التوقيتية تكون ان مفتوحة الهمزة وليست مكسورة الهمزة ونقل بعضهم ايضا انه بعد لما التوقيتية ياتي تأتي الهمزة مفتوحة ان وتأتي ايضا ان كلاهما مسموع لما - 00:16:12

ولما ان الحرف الثاني من الذي ذكره ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال وان الثاني وان مع لما وبين لو والقسم وقلت مع الكافي اذا قوله وان بفتح الهمزة وسكون النون اي والثاني من الزوائد ان - 00:16:32

معلم ما وبين لو القسم وقلت مع الكافي من قوله وقلت مع الكاف اي تكثر زيادة ان مع لما وبين لو القسم وقلت زيادتها مع الكافي الكافي الجارة يقصد تضطرد زيادة ان - 00:17:12

في مواضع اربعة اولها بعد لما التوقيتية وزيادة ان بعد لما اكثر من زيادة ان بعد لما عند من اثبت زيادة ان بعد لما يعني من من النحات من قال ان زيادة ان بعد لما ان بكسر - 00:17:40

الهمزة بعد لما غير ثابتة وان قول ابن الحاجب انها تزاد معلمة قليلا سهو منه. والصحيح ان الذي يزاد مع لما هو ان بفتح الهمزة وليس ان اذا من لا يرى ان ان تزاد مع لما خرج قول ابن الحاجب على انه سهو - 00:18:03

ان تزاد في مواضع اشهرها او تضطرد زيادتها في مواضع اربعة اول الاربعة بعد لما التوقيتية يعني التي بمعنى حين وشواهدها كثيرة جدا ومنها قوله تعالى فلما ان جاء البشير وقوله تعالى ايضا ولما ان جاءت رسلنا - 00:18:31

لوطا الموضع الثاني هو الذي ايضا اشار اليه الاول رآه انه كثير وان مع لما بمعنى كثيرا والثاني بين لو والقسم بين لو والقسم من المضطرد لقول الشاعر فاقسم هل لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر - 00:18:55

مظلم لكن لاحظ هنا بين لو وفعل القسم مذكورا فاقسم ان لو التقينا وقعت بين لوم والقسم سبقها القسم وجاءت بعدها لو. قوله بين لو القسم يوهم ان لو ستأتيه - 00:19:29

ثم يأتي القسم والامر بالعكس القسم سيأتي اولا ثم لو بعده. فاقسم ان لو التقينا اذا فعل القسم قد يكون مذكورا وقد يكون محذورا كما في قول الشاعر اما والله - 00:19:51

اما والله ان لو كنت حرا وما بالحر انت ولا العتيق اما والله ان لو هنا ان زائدة يمكن ان تخرج طبعا على غير الزيادة لكن قيل خرجت على الزيادة هنا - 00:20:08

يعني بسهولة يمكن ان تخرج في هذا الموضع وسابقه على انها عن المخففة من ان لكن ان اعترضت ان المعهود ان المخففة من ان ان تكون بعد علم او ما فيه الى اخره يمكن ان يخرج هذا - 00:20:29

بتخريج ما لكن تبقى على انها المخففة من ان من الزم ان تكون بعد علم او ما اشبهه آآ يقول بالزيادة هنا نعم اذا اما والله الا او هنا زائدة. الموضع الثالث من مواضع زيادة ان قلنا الاول بعد لما التوقيتية - 00:20:50

بعد بين القسم ولو بفعل القسم او لم يصرح كلاهما مسموع. الثالث اه شاذ زيادة شاذة اذا في الموضع الاول والثاني الزيادة مطردة في

الموضع الثالث نادر زيادتها بين كاف التشبيه الجارة ومخفوضها - 00:21:18
وهو الذي عبر عنه ابن الحاجب رحمه الله بقوله وقلت مع الكافي هذا الميت روي مجرورا وروي غير مجرور كما آآ مر معنا من قبل ويوما توافينا بوجه مقسمي كأن ظبية. وروي كأن ظبية كأن ظبية - 00:21:47
كأن ضبية على كأن ظبيتون هنا طبعا كأن اهملت للتخفيف كأن ظبيتين على ان الكاف جارة ولم تكف عن العمل. يعني كظبية كأن ظبية يعني عملت كان المخففة من كان - 00:22:15
اذا كان ظبيتين على ان ان هنا زائدة والكاف تشبيهية والزيادة هنا عبر عنها ابن الحاجب بالقلة قال وقلت مع الكاف وعبر غيره عنها بالندرة والشذوذ. اذا قلنا لا فينبغي ان يوجه على انه لي في الضرورة الشعرية غالبا. عندما يقال نادر شاذ فالغالب ان يكون ليس الواجب الغالب ان - 00:22:43
في الضرورة الشعرية الرابع من من المواضع ان تكون بعد ايذاء قال فأمهله حتى اذا ان كأنه حتى اذا ان كانه حتى اذا ان الشاهد مجيء ان بعد اذا حتى اذا كانه - 00:23:10
معاطي يد في لجة الماء غامري اذا في هذه المواضع الاربعة اثنان كثيران وقيل مطردان واحد شاذ نادر والرابع قليل الثالث الشاذ النادر بعد الكاف التشبيهية العاملة نعم واما زيادتها - 00:23:47
في غير هذه الاربعة زيادة ان في غير هذه الاربعة لا تكون الا على الشذوذ علما بان الثالث شاذ نادر اذا قصر على انه آآ طبعا بعد كافة تشبيه كاز النادر بعد كافي التشويه - 00:24:17
وان تكون بعد غيرك في التشبيه ايضا شاذ نادر لكن سمع مع كافي التشبيه بطبعا بشرط رواية الخفض. نرجع الى كلام ابن الحاجب رحمه الله تعالى الا وان مع لما - 00:24:44
مع نوع معين من لمة وليس جميع انواع لمة وبين لو القسم وقلت مع الكافي اما الحرف الثالث قال وما مع اذا ومتى واين وان شرطا اذا وما تزاد فيه هذه - 00:25:04
وما مع اذا ومتى واين واين وان شرطا بشرط ان تكون شرطية وبعض حروف الجر بعض حروف الجر وقلت مع المضاف اذا صار عندنا زيادة ماء اذا قلنا وقلت مع هذا الموضع مع المضاف يعني بين المتضايفين - 00:25:38
مع المضاف يعني بين المتضايفين. اذا كانت قلت مع المضاف اذا معناه كثرت مع مع غيره تماما كما مر معنا في المواضيع السابقة. اذا زادت زيدت ماء مع اذا ومتى واين واين؟ وان مع خمسة كثيرا - 00:26:13
ومع واحدة قليلة. هذه الخمسة وغيرها تفصيلها كالاتي ما تقع اسما على انواع كثيرة. اسما نحن نتكلم هنا قال زيادة الحروف ما قد يقال بالحروف كما يقال حروف المعاني يعني ليس بشرط ان تكون حرفا والذين سموها حروف المعاني خرجوا هذا - 00:26:38
الجو هذا لماذا سميت اذا ما هنا اما ان تكون اسما واما ان تكون غير اسم. ما على انواع كثيرة الاسمية تأتي استفهامية تأتي شرطية تأتي موصولية ان تأتي تعجبية تأتي نكرة تامة بمعنى شيء تأتي توقيتية يعني ظرفية هذه كلها من انواع ما الاسمية - 00:27:12
وتقع ايضا حرفية تكون حرفا اذا كانت حرفا فهي اما مصدرية واما كافة واما زائدة ملغاة مصدرية كافة زائدة ملغاة وكل واحد من اقسام هذه الثلاثة الاقسام الاحرف له انواع - 00:27:37
الهروي رحمه الله تعالى في الازهية قال واعلم ان ما اذا كانت جحدا يعني نافية واعلم ان ما اذا كانت جحدا او صلة او كافة او مسلطة او مغيرة فهي حرف - 00:28:03
وهي فيما سوى ذلك اسم الكلام الان في الزائدة الزائدة اربعة اقسام نتكلم الان عن الزائدة الزائدة اربعة اقسام. ثم ارجع بعد ذلك الى كلام ابن الحاجب ان تكون زائدة القسم الاول ان تكون زائدة لمجرد التوكيد - 00:28:26
وهي التي دخولها في الكلام كخروجها وهذه الزائدة لمجرد التوكيد تكثر بعد حروف الخفض كما في قوله تعالى فبما رحمة وعما قليل مما خطيئاتهم مما خطاياهم طبعا هنا من سبابية وكقول الشاعر - 00:28:51
هذا الموضع الذي قلت زائدة لمجرد التوكيد تكثر مع بعض حروف الجر هو الذي عبر عنه آآ ابن الحاجب رحمه الله تعالى بعد قال وما

مع اذا ومع متى ومع اي ومع اين ومع ان شرطا وبعد - 00:29:29
حروف الجر يعني ومع بعض حروف الجر ومن امثلة زيادتها بعد حروف الجر وهي لمجرد التوكيد قول الشاعر ربما الشاهد المشهور ضربة بسيف ثقيل ربما للتخفيف بين بصرى وطعنة ربما اليس هكذا؟ - 00:29:50
ولا بالتجديد فاعلات فاعلات مستفعل فاعلات خفيف يا خفيفا خفت به الحركات لذلك ربما ضرب وتفعيل هند سقيل فاعلات ربما مستقيم الوزن على حزف الثاني وربما درق ايضا الوزن مستقيم - 00:30:27
بس انا نسيت الرواية هل هي ربما او ربما الاصل ان نأخذه على الاصل يعني على ربما ضربة ربما ضربة بسيف اذا بعد حروف الخفض زائدة لي التوكيد ليس جميعها بعد بعض حروف الخفض وهو الذي عبر عنه ابن مالك وبعض حروف - 00:31:07
الجر من امثلة زيادتها ايضا زيدت بعد ليت مع بقاء العمل الا ليت ما هذا الحمام بالنصب على رواية النصب الا ليتما هذا الحمام لنا وهو قول النابغة الى حمامتنا او نصفه - 00:31:35
بنصب الحمام وزيدت ايضا بعد ان الشرطية وبعد اذا وقال ابن الحاجب مع اذا شرطا وهذه الزيادة كثيرة اذا لم يذكر ليت ذكر اذا وان واين واين ومتاع؟ اذا بعد - 00:31:59
شرطية وبعد اذا الزيادة كثيرة لقوله تعالى قالوا واما تخافن فرجت ما والله اعلم على الزيادة يعني وان تخافن ثم ادغمت واذا ما انزلت سورة يعني واذا انزلت سورة والزيادة بعد ان الشرطية وبعد اذا - 00:32:26
كما صرح بهذا ابن الحاجب ومنه قول الشاعر اذا ما اتيت الحارثيات كانعني لهن وخبرهن الا تلاقيا وقال الاخر اذا ما بكى من خلفها انحرفت له بشق وشق عندنا لم يحول. وقال الثالث فاما - 00:32:54
فاما شراييني ولي لمة فان الحوادث اودى بها فان اما اذ ستكون واما تريني فاما تريني ولي لمة ليس بالتشديد اذا زيدت بعد اذا كثيرا بعد ان الشرطية كثيرا بعض النحات وصف ما المزادة بعد حرف - 00:33:23
غير الملغى بالملغاة وليست الزائدة يعني يقال ماء الزائدة للتوكيد او يقال ما الملغاة اذا عندنا هنا عندنا ما زائدة بعد حرف الجر من غير ان كفة كما في الامثلة - 00:34:02
وزيدت ما بعد حرف الجر والغت كما في قول الشاعر وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارموا كمان ناسي مجرور عليه وجارم اذا هذه الزائدة فما الناس ليست كافة. وانا اتكلم عن ما زائد غير الكافة لاني قلت الزائدة اما كافة واما غير كافة. اذا قلنا كمن - 00:34:28
الناس بهذه الرواية صارت كافة. والكلام عن غير الكافة كم الناس صارت غير كافة. انتهيت من الماء غير كافة ما غير الكافة مثلت لها زيادتها بعد بعض احرف الجر وبعد ليت - 00:35:08
وبعد اذا وبعد اذ الشرطية واما ماء الكافة فتكون كافة عن عمل الرفع ولا تتصل الا بثلاثة افعال الكافة المتصلة بالفعل وكفته عن عمل الرفع تتصل بافعال اشهرها قل وكثر وطال - 00:35:31
نقول قلما زيد قلما كثر ما طالما. قالوا وعلة هذا تشبيهها بربه وعند ذلك لا تدخل هذه الثلاثة الا على جملة فعلية قلما يبرح اللبيب الى ما يورث المجد داعيا او - 00:35:58
مجيبا الثانية الكافة الكافة عن عمل الرفع بعد قل وطال وكثر. الثانية الكافة عن عمل النصب والرفع وهي الداخلة عن ان واخواتها انما الله اله واحد كانما يساقون الى الموت - 00:36:23
الثالثة الكافة عن عمل الجر وهذه تتصل باحرف وتتصل بظروف اما الاحرف فاحدها ربا واكثر ما تدخل حينئذ اذا اتصلت باوروبا على الماضي ربما اوفيت في علم ترفع عن ثوبي - 00:36:50
والثاني الكاف كن كما انت اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما لم تخنه مضاربه. الثالث مع الباء فلئن صرت لا تحير جوابا لبم ترى وانت خطيب ذكره ابن مالك - 00:37:14
وذكر ايضا ان الزيادة مع الباء قليلة الرابع من كقول ابي حية النميري وانا لمما وانا مما نضرب الكبشة اي سيد القوم ضربة على رأسه.

تلقي اللسان من الفم اذا هذه ما - 00:37:47
الكافة واما الظروف وبذكر هذه التي مع الظروف الكافة عن عمل الجر المتصلة بالظروف يكون الكلام في متى واين التي ذكرها ابن الحاجب ابن الحاجب قال وما مع اذا ومتى واين واين وان الشرطية؟ وبعض حروف - 00:38:13
اما بالنسبة الظروف ان تأتي بعد بعد الشاهد المشهور بعدما افنان رأسك بعدما افنانه يعني ما هنا قالوا زائدة والثاني مما من الظروف بين بينما نحن الاراك معا بينما نحن والثالث - 00:38:39
والرابع حيث واذ ويضمنان حينئذ اذا اتصلت بهما ما معنى ان الشرطية فيجزمان فعلين حيثما تكن اكن واذ ما اذ ما اذا دخلت طبعا في احرف الشرط او في حروف الشرط او في ادوات الشرط - 00:39:22
الكل اسماء اتفاقا ما عدا ان حرف شرطا وما عدا اذ ما ومهما. مختلف في اذ ما ومهما بين الاسمية الحرفية ان حرف اتفاقا البقية اسماء اتفاقا اذا اذ ما - 00:39:57
اه ماذا قلت الثاني؟ اذ ما وحيثما تنقلهما الى معنى الشرط نعم الثالث من اقسام ما زائدة غير الكافة نوعان عوض وغير عوض. فالعوض في ثلاثة مواضع ان تكون عوضا عن - 00:40:19
كان المحذوفة اذا زيدت عوضا كما في مثلي اما انت قائما قاعدة اما انت منطلقا خلقت اما انت ذا نفر فان قومي الى اخره الثاني ان تكون عوضا عن حذفي كان مع اسمها وخبرها - 00:40:48
اذا هناك عوض عن حذف كان فقط بمفردها مع بقاء الاسم الخبر الثاني من العوض ان تكون عوضا عن حذفي كان مع اسمها وخبرها وذلك في نحو قولهم افعل هذا اما لا - 00:41:13
والمعنى قالوا افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ومعظم النحات لا يذكرون من انواع كان ان تحذف هي مع اسمها وخبرها. يعني هذا النوع من انواع كان حذفه مع اسمها وخبرها - 00:41:33
لا يذكرونه. وفي الحقيقة له ودود وذكره كثير من النحات. ومثلوا له بهذا الموضع حصرا. اما لا افعل هذا اما لا يعني وقالوا التقدير ان كنت لا تفعلوا غيره الثالث من كان التي هي عوض - 00:41:54
عوض من الاضافة كقولهم حيثما واذ ما لماذا عوض عن الاضافة؟ لانه المعهود ان معظم الظروف من جملة ما لازم معظم الظروف من جملة ما لازم الاضافة فحيث الاصل فيها ان تكون مضافة الى جملة طبعا - 00:42:14
واذ الاصل فيها ان تكون مضافة الى جملة فلما زيدت بعدها ماء كفتها عن الاضافة فصارت كالعوض عن الاضافة. اذا الكافة كافة لحرف الجر عن الجر. او كافة للمضاف عن اضافته - 00:42:47
الى ما هو المعهود فيه اه اضافته اليه اذا هنا العوض هذه عوض عن الاضافة ابن السيد جعلها نوعا اخر او اعطاها اسما اخر مر ذكره من قبل ابن السيد البطليوسي - 00:43:07
البطل يوسي ابن السيد البطل يوسي هنا قال عوض عن الاضافة او كافة للمضاف عن اضافة هنا سماها ما المسلطة. لانها سلطت ما دخلت عليه سلطته بماذا؟ بدخوله الى الشرطي لانها ستلحق بادوات الشرط فيلزم - 00:43:34
اما غير العوض فمن مشهورها نحن قلنا الكافة اه عفوا الزائدة غير الكاف قد تكون عوضا وغير الزائدة غير الكهف قد تكون عوضا وغير عوض. العوض ذكرتها في المواضع الثلاثة - 00:44:02
واما غير العوض فقد تقع بعد بعد الرافع كما في قولنا شتان ما شتان ما زيد وعمرو بعد الرافعي بعد العامل الرافع ليس بعد المرفوع بعد العامل الرافع شتان ما زيد - 00:44:28
هو عمرو الاصل شتان زيد وعمرو. وطبعا شتان تأتي بصور تركيبها اما ان تقول بين او تقول ما بين وان تكرر بين او الا تكرر بين. يعني اما ان تستعمل بين - 00:44:51
بمفردها من غير تكرار واما ان تكررها بين المفترقين واما ان تزيد ما ما بين واما الا تزيد تأتي فقط يعني ما مفردة من غير بينة او بين مفردة من غير تكرار او بين مكررة او ما بين هذه كلها مسموعة في - 00:45:06

شتانة. اذا غير عوض بعد الرافع وغير عوض بعد الناصب والرافع كما في مثل ليتما زيدا قائم هذه ليست عوض بين الناصب وغير عوض ايضا بعد الجازم ما زلنا نتكلم عن الزائدة وليست عوضا - 00:45:27

كما في قوله تعالى واما ينزغنك هنا ليست عوضا وجاءت بعد الجازم. وكما في قوله ايا ما تدعو. وفي ايا ما تدعو هو الذي عبر عنه ابن الحاجب رحمه الله تعالى وهو يعدد المواضع - 00:45:49

التي آآ تزاد بعدها ما كثيرا قال وما مع اذا ومتى واين كما في قوله تعالى آآ ايا ما تدعو يعني ايا تدعوه فله وكما وبعد اين وذكرها ابن الحاجب لانه قال بعد اذا ومتى واين واين بعد اين كقوله تعالى اينما - 00:46:08

تكون ايضا بعد الخافض. اذا تزاد نتكلم عن غير العوض التي بعد الرافع وغير عوض بعد الناصب وغير عوض بعد الجازم وغير عوض عوض بعد الخاص حرفا كان او غيره حرف - 00:46:40

الحرف فبما رحمة هنا زائدة بعد خافض وليست عوض عما قليل مما خطيئاتهم ربما ضربة بسيف وننصر مولانا ونعلم انه كم الناسي بالجر على انها ليست كافة كما الناس بالرفع على انها كفت وعلى كل حال ليست عوضا - 00:47:05

اذا بعد حرف حافظ او بعد اسم لقوله تعالى ان يمل اجلين وهنا ليست عوضا. يعني ايل وكقول الشاعر نام الخلي وما احس رقادي والهم محتضر لدي وسادي من غير ما سقم - 00:47:35

يعني من غير ولكن شفني هم اراه او اراه قد اصاب فؤادي اكثر ما ينام الخلي قول الشاعر ايضا الا رب يوم لك منهن صالحي ولا سيما هنا الشاهد يوم اي ولاسية يوم بدارتي - 00:48:08

جول جولي وبعضهم جعل هنا ما عوضا من الاضافة جعلها عوضا من الاضافة ونصب اليوم هنا على التمييز سارجع مرة ثانية بعد ان انتهي من تعدادها الى قول ابن الحاجب وقلت مع المضاف. هل المقصود هذا الموضع او ليس هذا الموضع - 00:48:41

الرابع من انواع ما الزائدة ان تكون منبهة على وصف لائق ووصفها المالقي في الرصف بانها اللازمة للكلمة وابن السيد البطل قال هذا نوع من انواع ماء الزائدة ثلاثة اقسام. قسم للتعظيم والتهويل - 00:49:11

كما في قول الشاعر لامر ما يسود من يسود لامر ما يسود من؟ يسودوا وقسم يراد به التحقير. اذا ثلاثة اقسام جعلها ابن السيد الزائدة التي هي منبهة على وصف لائق - 00:49:39

والمالقي قال ملازمة للكلمة ابن السيد قال ثلاثة اقسام قسم للتعظيم التهوين وقسم يراد به التحقير لقولك لمن سمعته يفخر بما اعطاه وهل اعطيت الا عطية ما؟ هنا تحقير لها - 00:50:06

وثالث لا يراد به لا تعظيم ولا تحقير ولكن يراد به التنويع تقول ضربته ضربا ما اي نوعا من الضرب ضربته ضربا ذهب قوم من النحات انما في هذا كله اسم وهي صفة بنفسها وهذا المشهور - 00:50:34

انما هنا يقال نكرة اليس هكذا ابن مالك قال المشهور انها حرف زائد منبهة على وصف لائق بالمحل اذا بهذا ان اكون قد ذكرت ما اه ذكرته في كتابي اه - 00:51:03

اسعاد الطرف المتعلق بالحروف ارجع الى اه كلام ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال وما مع اذا ومتى واين واين وان شرطا وبعض حروف الجر وقلت مع المضاف اي مع هذه الخمسة التي هي اذا ومتى واين واين - 00:51:38

وان تزاد كثيرا بدليل قوله وقلت مع المضافي وبعض حروف الجر اي ليس مع جميعها لانه لم تسمع زيادتها مع الجميع. يعني مثلا اذا قلنا من حروف الجر مذ ومنذ. طبعا مذ ومنذ من المشترك بين الاسمية والحرفية - 00:52:06

اذا كانتا حرفين لا تزاد ولم تسمع زيادة ما معهما لماذا قال قلت مع المضاف. قلت مع المضاف سبق ان ذكرته مثلا غضبت من غير ما جرم من غير ما سبب او غضبت يا فلان من غير ما سبب - 00:52:33

غير مما يلازم الاضافة فهذا ويعني مع المضاف بين متضايفين من غير ما سبب قالوا انما هنا زائدة والتقدير غضبت يا فلان من غيري السبب استدرك بعضهم على ابن الحاجب في هذا يقول الاستدراك قال كان ينبغي ان يقول - 00:53:05

قلت زيادتها في الاضافة لانه قال وقلت مع المضاف. اذا مع جميع مع المضاف يعني مع جميع ما الاصل فيه الملازمة للاضافة. اذا

معناها مع الجميع لماذا سنخرج كلامه على انه يقصد مع الجميع؟ لانه قبل هذا قال - 00:53:31
وبعض حروف الجر اليس هكذا قال يعني زائدة ما مع اذا ومتى واين؟ واين؟ وان شرطا وبعض حروف الجر. هذا السادس بعض حروف الجر فلما قال مع بعض حروف الجر وذكر البعض هنا اذا معناه معنى قوله وقلت مع المضاف اي مع جميع - 00:54:00
والصحيح ان طبعا ما يقصد مع جميع كل ما هو ملازم من ملازم للاضافة. يعني قلت قيادتها مع اعداد سمعت زائدة مع انواع مع اسماء معينة مما هو ملازم. للاضافة واقعة بين المضاف والمضاف اليه. لا يعني - 00:54:28
الجميع لكن هذه التي سمع زيادة ما بين المضاف والمضاف اليه مما هو ملازم للاضافة وصف الزيادة على انها قليلة يدرك عليه انها مع بعض الانواع ليست قليلة لانها تجاوزت حد القلة. لذلك بعض الشراح قال كان ينبغي ان يقول الا - 00:54:53
الا الا اي كما في قوله تعالى ايما الاجلين قضيتا. هنا الزيادة مع اي لا توصف انها قليلة ومثله ايما رجل عندك نعم آآ بهذا ان اكون قد انهيت الكلام فيما يتعلق بزيادة - 00:55:22
ما مع هذه الستة التي ذكرها والسابع هو المضاف الستة ظاهر كلامه انها كثيرة ومع المضاف وحده قليلة واستدرك عليه من اشهر امثلته امثلة زيادة مع المضاف قوله تعالى ايضا مثل ما انكم - 00:55:54
تنطقون فرجت ما هنا بتخريجات من جملتها انها زائدة مات ابن الحاجب فات ابن الحاجب ايضا ان يذكر كذلك موضعا من المواضع التي تزاد فيه من المواضع التي فاتت ابن الحاجب انها تزاد - 00:56:18
بين التابع ومتبوعه بين التابع ومطبوعه كما في قوله تعالى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما فعوضة بعوضة هنا اعربت على انها بدل يعني بين التابع المتبوعي وصلت الى قوله رحمه الله تعالى ولا مع الواو - 00:56:58
مع الواو تزاد لا مع الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية وقلت قبل اقسم وشذت مع المضاف شرح هذا الكلام باذن الله تعالى سيكون في ابتداء اللقاء القادم بحول الله تعالى وتوفيقه وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - 00:57:39
وعلى اله اجمعي - 00:58:05