رابط المادة على منصة باحث

الكافية لابن الحاجب - 171 - الفصل الثاني عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اللهم صل وسلم وبارك عليه وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين. اما بعد فقد وصلت الى - 00:00:00

قول ابن الحاجب وهو يعدد حروف الزيادة قال ولا اي ومن جملة الحروف التي تقع زائدة لا مع الواو بعد النفي. اذا الحرف الاول مع الواو بعد الواو يريد بعد نفي اذا بعديتان اثنان - 00:00:33

لا تزاد مع الواو العاطفة المسبوقة بنفي ما يقصد بعد النفي يعني مع لا النافية في مثلي زيد لا يصوم ولا يصلي. مرت هذه المسألة بالتفصيل في حروف العطف اذا دخلت - 00:01:06

اذا اقترنت واو العاطفة بعاطف اخر مثل ولكن ولا ومثله ايضا اما هذه الثلاثة تدخل عليها الواو نقول اما جاء اما زيد واما بكر جاء اما زيد واما بكر اما الاولى اتفاقا - 00:01:32

ليست عاطفة لان حرف العطف لا يأتي قبل المعطوف يا علي ولان حرف العطف لا يفصل بين الفعل وفاعله جاء اما زيد زيد فاعل جاء ولاسباب اخرى اما الاولى اتفاقا بين النحات ليست العاطفة - 00:02:08

ليست عاطفة اما الثانية فاختلف فيها الثانية ممن مما قيل فيها قيل انها الثانية هذه ليست عاطفة لماذا؟ لانها مقترنة بي الواو فهي زائدة او شيء اخر. مر تفصيل هذا في اللقاء الماضي فيه واما جاء اما زيد واما بكر. نرجع الى - 00:02:27

الذي بعد واو العطف جاء اما زيد واما بكر جاء سعد ولكن بكر لم يأتي ولكن لكن بعد الواو زيد لا يقوم ولا يصوم ولا يصوم ولا يصلي لا بعد الواو لكن بعد الواو اما بعد الواو قيل العاطف هو - 00:03:01

الواو وما بعدها له تفسيره وتأويله. من جملة ما قيل في لا من جملة ما قيل في لا التي بعد الواو بشرط ان تسبق بي لا يقوم ولا يصلي شأن النافية هنا تتكرر كتكرار ما - 00:03:28

ما تكرارها لازم بعد الواو؟ عفوا اما تكرارها لازم بعد الواو. تكرار اما لازم ولا ايضا تكرارها لازم في من جملة ما قيل في تخريج لا التي بعد الواو المسبوقة بنفي. اذا هنا مسبوقة لا الزائدة مسبوقة بواو - 00:03:50

والواو مع لا مسبوقان بالنفي قيل انها زائدة لتأكيد النفي او لتقرير النفي يعني ما معنى لتأكيد النفي ولتقريره يعني ما انشأت نفيا؟ جديدا وانما لتأكيد النفي الاول هذا شأنه كشأن الا آآ الاستثنائية الا اذا تكررت اما ان نقول زائدة - 00:04:15

لتأكيد الاستثناء او انشأت استثناءا جديدا. وهكذا لا. قال ابن الحاجب ولا اي ولا من جملة ما يزاد ولا مع الواوي بعد النفي وبعد ان المصدرية هذا الموضع الثاني بعد ان المصدرية - 00:04:42

عن المصدرية كما في قوله تعالى لان لا يعلم اهل الكتاب الا يقدرون على شيء من فضل الله لان لا يعلم وقالوا ان لا هنا زائدة المصرية طبعا الناصبة المقصود هنا ليس لان لا يعلم بل المقصود - 00:05:04

ليه ؟ ليعلم لان يعلم اذا هذا المقصود المعنى المقصود ليعلم وليس لان لا يعلم ولذلك حكم بزيادتها قال ولا مع الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية يقصد بعد ان المصدرية الناصبة. وقلت قبل اقسم - 00:05:43

اذا معنى قوله وقلت قبل اقسموا يعني معناها كثرت مع الواو بعد النفي كثر زيادتها او اضطردت زيادتها مع الواو بعد النفي وكثرت

وطردت زيادتها بعد ان المصدرية وقلت قبل اقسم قبل الفعل اقسم وشذت مع المضاد - 00:06:05
مع المضاف هنا قال شذت بينما في زيادة ما قال قلت مع المضاف لاحظ تعبيره زيادة ما مع المضاف قال وقلت مع المضاف واما بالنسبة لي لا قال وشذت مع - 00:06:29
المضاف وشذت مع المضاف كما هو في الشاهد الشعري المشهور في بئر لا حور يعني في بئر لا حورين سرا وما شعر نعم طيب ارجع الى زيادتي لا بالتفصيل لا - 00:06:54
تأتي نافية مهملة تأتي لا نافية مهملة ونافية عاملة عمل ليس. التميمية النافية المهملة والعاملة الحجازية وتأتي نافية عاملة عمل ان التي هي النافية للجنس او التي يسميها الكوفيون لا التبرئة - 00:07:23
اخت ان وتأتي لا ناهية جازمة وتأتي عاطفة مهملة ونافية مهملة جوابا نافية مهملة تأتي جوابا مناقضا لنعم ونافية مهملة معترضة بين الخافض والمخفوض وزائدة للتوكيد اما بالنسبة للزائدة هذا الكلام في - 00:07:51
لا نحن نتكلم الان عن لا الزائدة. واما لا زائدة فلها ثلاثة اقسام القسم الاول ان تكون زائدة من جهة اللفظ فقط زائدة من جهة اللفظ فقط كقولهم جئت بلا زاد - 00:08:19
وغضبت من لا شيء. فلا في هذه الامثلة زائدة من جهة اللفظ. لماذا؟ ما معنى من جهة اللفظ لوصول عمل ما قبلها الى ما بعدها هذا معنا من جهة اللفظ لوصول - 00:08:38
عملي ما قبلها الى ما بعدها. يعني ما معنى جئت بلا زاد؟ يعني جئت غضبتم من لا شيء قال زائدة من جهة اللفظ لوصول عمل ما قبلها الى ما بعدها - 00:08:58
وليست زائدة من جهة المعنى. لانها تفيد النفي جئت بلا زاد كانك قلت بزاد اليس هكذا فالباء هنا ليس من حيث المعنى من حيث اللفظ الباء عملت ما قبلها وهو الباء عملت فيما بعدها وهو وهو الزاد - 00:09:15
وغضبت من لا شيء اي شر ان اه جر شيء ومن فوصل عمل ما قبلها الى ما بعدها ولذلك قالوا زائدة من جهة اللفظ فقط واما من حيث المعنى فتفيد النفي - 00:09:42
جئت بلا زاد يعني من غير زاد. نفيت ان يصاحبك في مع مجيئك الزاد وروي عن بعض العرب جئت بلا شيء بلا شيء بالفتح على تركيب الاسم مع لا وجعلها عاملة - 00:10:00
يعني صارت يا اختي ان وهو نادر لما فيه من تعليق حرف الجر عن العمل بلا شيء سبب الندران سبب الندور انه علق حرف الجر عن العمل وعن بعض الكوفيين - 00:10:24
في مثل قولهم جئت بلا زاد قالوا ان لا هنا بمعنى غير ان لا هنا بمعنى غير يعني هي خرجت الى الاسمية بدليلي دخول حرف الجر لان حرف الجر لا يدخل على - 00:10:56
الحرف. الحرف لا يدخل على الحرف وبنظير ايضا بدليل ونظير وقياس يعني الدليل او المعهود ان حرف الجر لا يدخل على حرف فلا اذا في قولنا بلا زاد ومن لا شيء اسم وليست حرفا - 00:11:19
هذا الدليل والقياس ايضا انه في عنوة على يخرجان الى اسميتي من عن يميني من على يمينه يخرجان الى يخرجان عن الحرفية الى الاسمية وكما انهم قالوا ان عن وعلا يخرجان الى الاسمية اذا دخلت عليهما من مثلا فكذا هنا نقول ان لا تخرج الى - 00:11:44
تسميتي اذا دخل عليها حرف الجر نعم اذا الزائدة ثلاثة اقسام الاول ان تكون زائدة من جهة اللفظ فقط وليست زائدة من جهة المعنى لانها من جهة المعنى تفيد النفي - 00:12:12
القسم الثاني ان تكون زائدة لتأكيد النفي كما في مثل قولنا ما يستوي زيد ولا عمرو لتأكيد او توكيد النفي ما يستوي زيد ولا عمرو ومنه قوله تعالى غير المغضوب عليهم - 00:12:31
ولا الضالين غير المغضوب عليهم ولا الضالين بلاغنا في هذه الاية الكريمة زائدة لتوكيد النفي وقالوا من جملة ما قالوه في هذه الاية الكريمة تعين هنا دخولها. في هذه الاية يتعين يلزم دخولها لئلا - 00:12:52

عطف الضالين على الذين صراط الذين انعمت عليهم الثالث من انواع الزائدة. انا اعدد الان الزائدة لاي غرض اما لا الزائدة الثالث من انواع لا الزائدة ان تكون زائدة دخولها كخروجها - 00:13:18

وهذا مما لا يقاس عليه زائدة دخولها كخروجها ما الفرق بين هذا الثالث والثاني الثاني زائدة لتوكيد النفي الاول زائدة من جهة اللفظ فقط يعني ليست كافة في الاول من جهة اللفظ فقط. اما من جهة المعنى فليست زائدة. لانها افادت معنى النفي - 00:13:45

اذا الثالث من انواع لا الزائدة ان تكون زائدة دخولها كخروجها وهذا مما هو مقصور على السماع ومن جملته قول الشاعر تذكرت ليلى فاعترتني صبابة وكاد ضمير القلب لا يتقطعوا - 00:14:19

المعنى واضح وكاد ضمير القلب يتقطعوا ومنه قول الاخر ايضا ابى جوده لا البخل واستعجلت ابا دوده لا البخل بمعنى ابا دوده البخل واستعجلت به نعم استعجل بقول نعم من فتى لا يمنع الدود - 00:14:41

قاتلة وهذه النهاية العظمى في الدود وقال ايضا الشاعر ويلحينني في اللهو ان لا احبه ولله داع دائب غير غافل. الشاهد فيه ان لا وهو يقصد ان وايضا قال الراجوز ولا الوم البيض الا تسخرا - 00:15:06

اذا رأينا الشمطة المنورة ومن امثلة زيادة لا قوله تعالى لان لا يعلم الاية التي مرت اهل الكتاب نص على زيادتها هنا او قال بزيادتها هنا كثير من النحويين ومما قالواه ايضا من زيادة لا كما في قوله تعالى ما منعك الا تسجد اي ما منعك - 00:15:34

ان تسجد وحرام على خيرة اهلكناها انهم لا يرجعون وتأول هذا بعض المعربين وقال هو اولى من دعوى الزيادة لان بعض النحات يتحرج من مصطلح الزيادة لانه قد يفهم ان الزيادة وجوده كعدم وجوده. اذا اذا - 00:16:03

كان وجوده كعدم وجوده اذا هو زائد عبث لغو والقرآن منزه عن الله وهزا فهم غير صحيح لمصطلح الزيادة. مصطلح الزيادة يعني زائد للتأكيد له عمل وليس لا لغير عمل جاء لغرض هذا هو جاء الزيادة لان العربية منازهة عن العبث - 00:16:32

هو زائد نعم لغرض وبالتالي ليست الزيادة عبثية في رصف المباني للمالكي قال الزائدة لا الزائدة على قسمين الاول منهما تكون فيه باقية على معناها. فلا تخرج من الكلام ولا يكون معناه بها كمعناه من - 00:16:59

دونها والثاني يكون دخولها وخروجها واحدا اما القسم الاول فله موضعان هذا الكلام وكلامه الان صاحب رصف المباني ان تزاد بمعنى غير بين الجار والمجرور وبين المعطوف والمعطوف عليه وبين النعت والمنعوت - 00:17:25

ونحو ذلك مما يحتاج بعضه الى بعض يعني من الثنائيات كقولهم غضبتم من لا شيء ومررت برجل لا ضاحك ولا باك. وما رأيت زيدا ولا الموضع الثاني ان تزاد بين الناصب للفعل المضارع ومنصوبه. وبين جازمه ومجزومه - 00:17:54

لقولك عجبت الا تقوم وتيقنت ان لا تخرج وضربتك حتى لا تقوم وجئتك كي لا تكرم زيدا. ومن لا يقم اضربه والا تقم اكرمك وان تقم لا اكرمك ومن يقم - 00:18:18

لا اهينه اذا بين الجازم ومجزومه بين زيدت بين الجازم والمجزوم بين الناصب والمنصوب كما مثل هذا القسم الاول القسم الثاني يقصد بالقسم الثاني الذي دخولها فيه خروجها القسم الثاني الذي يكون دخولها فيه كخروجها له موضعان - 00:18:38

الموضع الاول ان تكون زائدة لتأكيد النفي كما في قولنا ما قام زيد ولا عمرو وكما في قوله تعالى غير المغضوب عليهم ولا الضالين. وما قام زيد ولا قعد الموضع الثاني ان تكون زائدة زيادة يحكم عليها بالشذوذ. وتكون مقصورة على - 00:19:05

السماعي كما مر في الامثلة التي قلنا ان الزيادة لا هنا مقصورة على السمع الاربلي في جواهر الادب وهذا الكتاب فيه فوائد كبيرة جدا وما ادري لما شهرته اقل من شهرتي - 00:19:30

غيره جواهر الادب للاربلي في حروف المعاني له خصائص هذا الكتاب يتميز بها عن غيره ولذلك ينبغي ان يعتنى به قال من اقسامنا ان تأتي زائدة لو اسقطت لما اختل المعنى بحذفها - 00:19:48

يعني دخولها خروجها يقصد قال وبهذه الصفة يعني لو اسقطت لما اختل المعنى وتقع بهذه الصفة في عدة اماكن المكان الاول الزائدة للتنصيص على نفي الاحتمال. وهي التي تذكر بعد الواو العاطفة - 00:20:15

اذا للتأكيد النفي الزائدة للتنصيص على نفي الاحتمال بمعنى تأكيد ما قبلها من نفي وهي التي تذكر بعد الواو العاطفي فنحن جاء زيد

لا عمر ولا بكر. جاء زيد لا عمرو - 00:20:38
ولا بكرون. والثانية المزيدة بعد ان الناصب للمضارع بعد لام التعليل. لئلا يعلم اهل الكتاب والثالث من المواضع المزيدة بعد كي الناصبة بعد اللام التعليلية لكي لا تأسوا على ما فاتكم - 00:20:58
والرابع المزيدة هو يعدد المواضع التي دخولها كخروجها عفوا قال ان تأتي زائدة لو اسقطت لما اختل المعنى بحذفها هذا كلام الايربلي في الجواهر. الموضع الرابع منها المزيدة قبل لفظ اقسم. وذكر هذا الموضع ابن الحاجب في - 00:21:20
ذكر هذا الموضع بقوله وقلت قبل اقسمك كقوله تعالى لا اقسم بيومي القيامة والخامس المزيد بين المتضايفين وعبر عنه ابن الحاجب بقوله وشذت مع المضاف اذا الموضع الرابع الذي تقع فيه زائدة بحيث لو حذفت لما اختل المعنى - 00:21:53
موصوف بالقلة عند ابن الحاجب قال وقلت قبل اقسم والخامس المزيدة بين المتضايفين وصفه ابن الحاجب بالشذوذ الزيادة هنا كما في قول الراجس في بئر لاحور سرى وما شعر السادس من المواضع التي تزاد فيها لا وحذفها لا يقل المعنى بعد ان - 00:22:27
الشرطية لم يذكر ابن الحاجب هذا الموضع بعد اذ شرطية كما في قوله تعالى والا تصرف عني والا تصرفه عني كيدهن اصب اليهن ارجع الى كلام ابن الحاجب رحمه الله تعالى - 00:22:52
قال ولاء مع الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية وقلت قبل اقسموا اذا مع هذين الموضعين كثيرة لكن بالنسبة لي عن المصدرية في مثل قوله تعالى لان لا يعلم هذا موضع من ناحية الاملائية - 00:23:27
في باب اه من الناحية الاملائية ومن ناحية ما يتعلق بنواصي المضارع قالوا ان ان المصدرية الناصبة لها مواضع يجب فيها حذفها عن المضمرة وجوبا تضمر وجوبا ولها مواضع يجوز فيها الاضمار ويجوز الاظهار. وهذا مفصل - 00:23:58
في باب نواصب المضارع ولها مواضع يجب ان تظهر فيها لا يجوز الحذف. هذا موضع يجب ان تظهر فيه ان ان المسبوقة بلام التعليل المتلوة بلاء النافية الداخلة على المضارع المنصوب بان هنا يجب اظهار ان - 00:24:27
هذا من حيث الاظهار والادمار. اظهار على سبيل الوجوب. في هذا الموضع بالذات من الناحية الاملائية الكتابة الاملائية هذا موضع من مواضع وجوب الادغام موضعا من مواضع وجوبي الادغام يعني بعبارة اخرى موضع من مواضع وجوب الوصل - 00:24:58
اليس عندنا الفصل والوصل في الاملاء هذا من موضع من مواضع وجوب الوصل نعم آآ قال وشذت بين المتضاقل ماذا؟ وشذت مع المضاف كما مثلت في قول الراجحي الذي هو - 00:25:40
العجاج بالمناسبة العجاج اه كثير من الظواهر اللغوية عنده لا تنتمي الى قبيلته يعني اذا عرفنا ان العجاج ابن قبيلة كذا ومعهود ان خصائص هذه القبيلة كذا اذا في شعره يجب ان تجري عليه خصائص قبيلته - 00:26:11
فقط ولكن نجد كثيرا من المظاهر اللغوية تجري في رجز العجاج وفي رجز رؤبة ليست موافقة لظواهري قبيلته وهذا هذا الجزئية تصلح لان تكون موضع بحث مستقل يعني في رسالة جامعية - 00:26:36
بحيث يتتبع الانسان الشعراء المعروفة قبائلهم يعني الفرزاق تميمي لغة تميم هناك مجلد كبير في الاصل كان رسالة في لغة تميم اظن ضاحي عبد الباقي الذي كتب في لغة تميم. اول من كتب واحد في باسمه عبدالباقي اظنه ضاحي عبدالباقي - 00:27:16
ليس فؤاد عبدالباقي مجلد كبير طبع بمجلد كبير في لغة تميم هو اول من كتب في لغة تميم ثم تلاه اخرون. وتميم بالمناسبة اه فيها لغات وليست لغة واحدة لماذا لغات - 00:27:45
لان كل قوم وان كانوا يرجعون الى قبيلة واحدة في الاصل اذا كثرت اعدادهم وتفرقت ديارهم ستأخذ كل بقعة جغرافية خصائص لغوية معينة. وهذا في الدراسات الحديثة ما يسمى بالأطلس اللغوي. عادة - 00:28:01
كاطلس جغرافي هناك اطلس لغوي. الاطلس اللغوي هو اثر البيئة على اصحابها اثر جغرافيا على اصحابه. الجغرافيا تؤثر باصحابها فتنتج ظواهر لغوية جديدة. او ظواهر لغوية خاصة لذلك آآ اللغة القاهرية كما تعرف في هذا الزمان - 00:28:22
هذه البيئة ولدت خصائص او ظواهر لغوية لم تكن موجودة قبل لا ما اقول قبل خمسين سنة. قبل عشر سنوات ليست موجودة. قبل خمس في سنوات ليست موجودة تسمع ظواهر عجيبة جدا وخاصة فيما يتعلق بخصائصي ومخارج الحروف - 00:28:47

وفي توليد استعمالات اه اه يعني بالامس اسمع ابني يقول لي انظر الى المصريين ما احد يغلبهم بلسانهم. عندهم ربي اعطاهم لسان سلس وعذب وجميل ويولدون تراكيب عجيبة. واسمعني مقطع صوتي لواحد مصري - 00:29:05

يخاطب زملاؤه في الجامعة يعني فهموا الاسئلة غلط يقول لهم بلاش فلاحة بلاش فلاح بلاش فلاحة يا عيال بلاش فلاحة ما الذي يقصد ببلاش فلاحة واضح اليس هكذا؟ يعني اتركوا هذا - 00:29:26

هذا الجهل هذه الامية يعني وكأنك فلاح يقصدها ليس عيبا للفلاحين يقصد بكأنك رجل لم تذهب الى المدارس لم تتعلم الى اخره فكيف اخترع هذه العبارة عبارة جميلة انا اول مرة اسمعها قلت سبحان الله على هذا التوليد الجميل - 00:29:45

نعم هي ستكون اساءة للفلاحين ستكون اساءة وهي اخرجت عن معناها الاصلي ليس هذا المقصود يعني اذا ماذا كنت اقول نسيت ان نعم آآ وهناك ايضا الفرزق معروف الفرزق مجاشعي ومجاشع ومن تميم. وتأتي على على لسانه ظواهر ليست - 00:30:03

تميمية وكذلك مثلا على سبيل المثال في بني اسد في في غيرهم من الاقوام الذين درست لغاتهم ارجع الى شعرائهم هذيل من اصلح من احسن ما يصلح ان يدرس يعني مثلا عقيل في لعله وزيل في متى الجر بها شاذا؟ طيب لنتتبع اشعار طيء - 00:30:44

عامر نرجع الى اشعار المنسوبين الى طي الى بني عامر الى هزيل الى عقيل الى ربيعة الى غيره. سنجد ابناء هذه قبيلة تجري على في اشعارهم ظواهر لا توافق هذه القبيلة. مثل هذه القضية لا ينبغي ان يتعجل - 00:31:10

قد تكون بالتغيير من من الرواة لانها جاءت على لسانه على وفق ما هو حال قبيلته. ولكن حال قبيلته هذه اللغة التي هي لسان قبيلتي ليست المشهورة فالراوي على مر الزمان غيرها بما يوافق المشهورة على السنة القبائل. فهذه قصة يجب ان - 00:31:33

نتعامل معها بحرس شديد بحرص شديد حتى لانها قد تكون مغيرة. يعني كما يقول في اصول التحقيق يقول اذا وجدت لفظة من من آآ من الاشارات اللطيفة الجميلة وهو لم يسبق اليها اشار اشارتين جميلتين - 00:32:01

هذه واحدة منهما آآ اشارتان بديعتان جدا الاولى يقول اذا وجدت لفظة اختلافات النسخ لفظة من الغريب الوحشي للفظمة من الغريب الوحشي واللفظة نفسها بمعناها او بقريب من معناها من المعهود المعروف - 00:32:23

فالاغلب ان التي من المعهود المعروف وتوافق من حيث المعنى او حيث السياق ذاك الغريب هذه هي المغيرة. والغريب هو الاصل لان النساخ على مر الزمان لم يفهم لم يعرف هذه الكلمة فتوهمها انها خطأ في نفسها. وهي في اصلها صحيحة فابدله - 00:32:46

بما يناسب السياق هذا شيء جميل قال شيئا اخر ايضا يتعلق في اصول التحقيق وهو لو وجدت جملة قليلة الالفاظ وجملة بنفس المعنى كثيرة الالفاظ اكثر بكلمتين ثلاثة مثلا او بكلمة ما والجملتان هذه موجودة في نسخة وهذه موجودة في نسخة اخرى. فالغالب ان الاكثر الفاظا هي المبدلة هي المزيدة - 00:33:06

لان الناسخ من غير ان يتعمد ذلك درى او لم يدري زاد زيادات ايضاحية لان الجملة الاولى قليلة الالفاظ كانت مبهمة غامضة. فزاد من غير ان يتعمد الزيادة لفظة او اكثر لان الزيادة جاءت في ذهنه. يعني وهو يقرأ الجملة القليلة الالفاظ فهم المعنى. لكن لكنه فهمها - 00:33:37

بجملة فيها اربعة كلمات في حين ان الكلمة المكتوبة في المخطوط بكلمتين او بثلاثة فلما انتسخ بان عملية النسخ آآ ان تقرأ ثم يتحول المقروء الى مكتوب يمر باربع عمليات - 00:34:03

يمر باربع عمليات من جملتها لما وقعت العين فنقلت الى العقل المعنى نقلت العين هذه اللفظا بكلمة هذه الجملة بكلمتين نقلتها الى العقل. العقل فهمها وفسرها وشرحها باربع كلمات ثم بعد ذلك لما اعطي الامر لليد بالكتابة - 00:34:22

اليد كتبت ليس كما رأت العين. بل كما فهم العقل هاتان اشارتان الجميلتان من في اصول النقدي الذي يعتبر من اوائل كتب اصول التحقيق اكون بهذا قد انهيت الكلام في زيادة - 00:34:48

كنا نتكلم في زيادة اه لا ووصلت الى الكلام في الثلاثة التي بقية من احرف اه من المزيدات قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى وهو يعدد حروف الزيادة قال ومن - 00:35:07

والباء واللام تقدم ذكرها ومن والباء واللام تقدم ذكرها. يعني تقدم تفصيل الكلام في وقوع كل من انها زائدا عند تفصيل الكلام في

باب حروفي الجري عند تفصيل الكلام في باب حروف - 00:35:34
الجر هناك في باب حروف الجر مضى تفصيل الكلام في هذه الثلاثة او اشار حقيقة اشارة الى زيادتها ولم يفصل جميع مواضع زيادتها ولا جميع شروط زيادتها. ولذلك الامر محتاج الى تفصيل الكلام - 00:36:02
في مواضع وشروط زيادة كل من من والباقي واللام. وسيكون تفصيل الكلام في مواضع زيادتها وشروط زيادتها اقصد هذه الثلاثة في اللقاء القادم باذن الله تعالى وتوفيقه الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه - 00:36:30
اجمعين - 00:36:57