

الكافية لابن الحاجب - 971 - الفصل الثاني عشر - أ. د. حسن

العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الحمد لله وصلى الله وسلم على نبينا وقائدهنا وقدوتنا محمد اما بعد فالكلام الان في تاء التأنيث قال ابن الحاجب رحمة الله تعالى واحسن اليه تاء التأنيث الساكنة - 00:00:00

تلحق الماضي لتأنيث المسند اليه اذا تاء هي للتأننيت خرجت في هذا الفاعل لأنها ما زيدت لغرض التأنيث وإنما زيدت جنائية عن فاعل هو الواحد في مثلي جلست او هو الواحد المتكلم او الواحد المخاطب جلست او الواحد المخاطبة - 00:00:37

فتاء هذه للتأننيت زائدة بغرض الدلالة على تأنيتها فتخرج بهذا تاء الفاعل ولما قال الساكنة خرجت من هذا الوجه ايضا تاء الفاعل لأنها ثم تاء التأنيث هذه تاء زائدة في حين ان تاء الفاعل كلمة برأسها ولا يقال تاء زائدة - 00:01:11

يعني التاء في جلست انطلقت في انطلقت هذه لا يقال تاء زيدت في اخره بل هذه كلمة ثانية لاني جلست جلست تعادل سعد في قولهنا جلس سعد لان الضمير في العربية - 00:01:42

هو اختصار للاسم الظاهر ومن اغراض العربية الاختصارات ومن اوجه الاختصارات الضمائر. باب الضمائر باب للاقتصار نعم اذا خرج التاء الفاعل وفي قوله الساكنة ايضا تخرج كذلك تاء الفاعل لأنها - 00:02:02

لكن تقول ساكنة هذه قد تتحرك نعم قد تتحرك ولكن هذا خلاف الاصل وهو يتكلم عما هو الاصل فيها طيب لما كان الاصل فيها السكون؟ لانها حرف من حروف المعاني وحروف المعاني مبنيات والاصل في المبني - 00:02:21

طيب لما تخرج عن هذا الاصل الى التحرير؟ انما خرجت الى التحرير لغرض دفع التقاء الساكنين والتقاء الساكنين امر عارض والعارض لا يعتمد به. لا حكم ثابت له والاصل في ان هذه التاء - 00:02:43

ساكنة وتحرك اذا طرأ ان تلاها سكون الاصل في التخلص من التقاء الساكنين هو التحرير ولذلك اذا حركت هذه جاءت على الاصل يعني العرب يتخلصون من التقاء الساكنين باوجهه عدة من اوجه التخرج - 00:03:02

اما انهم يخففون الهمزة باوجه متعددة. متعددة لتخفييف الهمزة في العربية اوجه متعددة طرائق متعددة للتخلص من التقاء الساكنين ايضا طرائق متعددة الاصل في التخلص من التقاء الساكنين ان يكونا بالتحرير - 00:03:30

فاما تعذر التحرير او كان غيره احسن منه لجأ الى غيره واما التخلص من التقاء الساكنين بالحذف مثلاً خلاف الاصل الحذف في كل العربية خلاف الاصل. سواء كان حذفا - 00:03:52

بحرف بسبب التقاء الساكنين او لاي سبب اخر الحذف خلاف الاصل. ايما كان الاصل الذكر والحذف خلاف الاصل ايما كان الداعي للحذف نعم اذا هذه تاء التأنيث الساكنة وتحرك فاذا حركت - 00:04:11

لتخلص من التقاء الساكنين تحرك بالكسرة دون غيرها لماذا قلت دون غيرها؟ لان التحرير قد يكون ان نتخلص من التقاء من التقاء الساكنين بكسر الاولى وقد يكون بغير كسره قد يكون آآ الى الفتح مثل اين - 00:04:34

سوف كيف هنا اين كيف سوف التقى ساكنان كيف عرفنا التقى ساكنين لان الحرف الذي في الوسط في اين كيف سوف ساكن والاصل في المبني الان يسكن فالاصل اين؟ كيف سوف - 00:04:57

والتقى ساكتان فحركوا الثانية بالفتحة الاصل في التحرير ان يحرك الاول بالكسرة قد يخالف هذا الاصل بحيث يحرك الاول بغير

الكسرة او يخالف هذا الاصل بحيث يحرك الثاني وليس الاول - 00:05:16

اذا الاصل ان يحرك الاول من كثرة قد يحرك الاول بغير الكسرة الفتحة في اين وسوف لماذا وكيف كل ما التمس له الفتح انما روعي فيه كثرة الاستعمال الماضي الصوفي الفعلى الماضي الثنائي ان يبني على السكون - 00:05:37

ولكنه بنى على الفتح يعني بعبارة اخرى اختيرت له الفتحة لكثرة لماذا اختيرت له الفتحة وليس السكون؟ لأن اخره سوف بالنسبة للماضي اذا كان اذا دعا داع لاسكان الجوف او بقي على سكونه - 00:05:57

واتصلت بي وتلاه ساكن سيلتقي ساكنان سينضطر الى في الاخر للتقاء الساكنين فيحصل شيء من الاجحاف او شيء من الالباس.

فالاصل فيه انه ساكن وحرك بالفتح الماضي ومنذ حرك بالضم - 00:06:26

الاصل ان يكون ساكننا ولكن حرك بالضم تخلصا من التقاء الساكنين النون مع الذال مراعاة لضمة الميم وهكذا اذا تاء التأنيث الساكنة تلحق قال تلحق لانها تأتي في الاخر اما ما يسبق اللفظة فيقال يدخل لذلك حروف الجر تدخل على الاسماء. ادوات الشرط تدخل -

00:06:50

على الافعال. تاء التأنيث الساكنة تلحق بالفعل فما يزاد او يأتي بعد اخر الاسم او الفعل بعد اخر الكلمة يقال تلحق. ولذلك لانها من اخره قال تلحق - 00:07:13

ولكي يبين ما تلحق به قال تلحق الماضي. بمعنى لا تلحق المضارع لا تلحق الامر لا تلحقوا الاسم بان تاء التأنيث التي تلحق الاسم متحركة وهو يتكلم عن تاء التأنيث - 00:07:31

الساكنة كاتبة وقارئة وحاضرة هذه متحركة. وهو يتكلم عن التاء التي تزداد لغرض التأنيث ساكنة. هذه التاء التي التأنيث تلحق من الاخر هي التي تلحق الماضي فقط ثم قال لتأنيث المسند اليه - 00:07:52

يعني من علامة لكي تدل على ان المسند اليه وهو الفعل او محل محل الفعل لان الذي تلحقه تاء التأنيث هذه اه المسند اليه ليس بالضرورة عفوا هو الفاعل ليس بالضرورة ان يكون الفاعل - 00:08:13

وقد يكون الفاعل وقد يكون نائبا الفاعل اذا تلحق المسند اليهما قال تلحق الفاعلة لان المسند اليه قد يكون هو الفاعل وقد يكون ما نزل منزلة الفاعل وهو نائب طيب اذا قلت وماذا تصنع بتائي تضرب تضرب هي تنطلق - 00:08:32

هذه ليست تاء ساكنة هذه ليست تاء ساكنة وهذه ليست تلحق وانما هذه التاء من جملة احرفي المضارعة فمعناها غير معنى تأنيفي للدلالة على تأنيث الفاعل. اذا تاء جلست كتبت ليست لتأنيث الفعل - 00:09:01

المسند اليه الذي هو الفاعل او نائب الفاعل لماذا ليست لتأنيث الفعل؟ لان الفعل ملازم للافراد والتذكير الفعل لا يؤون الفعل لا يثنى ولا يجمع فاذا قيل وانما انت الفعل فهذا من باب التسامح في اللفظ او من باب المجاز ايضا - 00:09:28

لان التأنيث انما اذا قيل اذا انت الفعل وانما انت الفعل هنا او سني الفعل او جمع الفعل فهذا من باب التسامح باللفظ فالتأنيث والتثنية والجمع هي اسمي للفاعل للمسند اليه وليس لـ - 00:09:50

طيب ماذا نصنع اذا في تاء جلست هذه لتدل مباشرة عندما نسمع جلست نعرف ان الفاعل مؤنث اذا هي لتأنيث المسند اليه وعندما نسمع جلسا نعرف ان الفاعل مثنى وعندما نسمع جلسوا نعرف ان الفاعل مذكر جمع مذكر - 00:10:10

وعندما نسمع جلست نعرف ان الفاعل جمع مؤنث وهذه اللواحق هي للفاعل وليس الفعل ليست لتأنيث الفاعل وليس لتنبيته ولا لجمعه. لان الفعل لا ملازم للافراد ملازم للتذكير ايضا. يقولون الفعل ملازم للافراد والتذكير والتذكير - 00:10:33

ثم قال بعد ذلك فان كان اي المسند اليه ظاهرا غير حقيقي الضمير يرجع الى المسند اليه. كيف عرفنا لانها قال تلحق الماضي لتأنيث المسند اليه. فان كان المسند اليه ظاهرا - 00:10:57

بدأ يتكلم الان في حكم الحال تاء التأنيث باخر العامل الرافع للمسند اليه فيقال الحال هذه التاء اما على سبيل الوجوب على سبيل الجواز واما على سبيل هناك مواطن الالحاق فيها يكون على سبيل الوجوب ومواقع الالحاق فيها يكون على سبيل الامتناع -

00:11:17

نبدأ اولاً متى يمتنع ان ملحق الناء بالعامل الذي هو الفعل اذا كان الفاعل اسم مذكورة الفاعل اسم مذكر ظاهر
ليس ضميرك مفرد او مسنن - 00:11:49

او مجموع على طريقة الجمع المذكر السالم والحق الناء هنا جلس خالد ظاهر مذكر مفرد جلس الخالدان ظاهر مثنى مذكر جلس
الخالدون ماذا قلت او مجموع على طريقة الجمع المذكر السالم؟ لأن الفاعل المذكر الظاهر ان كان مجموعاً على طريقة - 00:12:26
جمع المؤنث السالم او جمع التكسير فالحكم مختلف اذا يمتنع الحق الناء امتناع في حالة كون الفاعل مذكراً ظاهراً مفرداً او مثناً او
مجموعه على طريقة جمع طيب اذا تلحق الناء على سبيل الوجوب؟ تلحق الناء على سبيل الوجوه في سورتين - 00:12:57
الكرة الاولى اذا كان الفاعل طبعاً اذا كان الفاعل ما في داعي نقول اسمها. لأن الفاعل لا يكون الا اذا كان الفاعل ظاهراً هذا الشرط الاول
يخرج ماذا ظاهراً وما معنى يخرج المضمر؟ هل المقصود المضمر المستتر او المضمر الذي هو ضمير ظاهر ومستتر؟ سأبيّنه في
الصورة الثانية - 00:13:25

اذا ان كان الفاعل ظاهراً هذا الشرط الاول مؤنثاً الشرط الثاني حقيقة تأنيثي مؤنث خرج المذكر دخل في صوري الامتناع او في
صور اللحاق ليس على سبيل الوجوب لأن المذكر اما الفاعل المذكر اما ان يكون الحق التائب فعله - 00:14:01
على سبيل الامتناع او ان يكون على سبيل الجواز ان كان ظاهراً هذا المذكر ظاهراً مفرد مثنى او مجموع على طريقة جمع المذكر
السلف الحقوا على سبيل الامتناع طيب ان كان مجموعاً على غير طريقة جمع المؤنث المذكر السالم - 00:14:26
يعني على طريقة جمع المؤنث السالم له حكم على طريقة جمع التكسير له حكم نأتي الى السورة الاولى من صور الحق الناء على
سبيل الوجوب العامل فعلاً كان او غير فعل - 00:14:48

اذا كان الفاعل ظاهراً مؤنثاً فخرج المذكر حقيقة تأنيث درجة مجازي التأنيث متصلة بعامله
ليس واقعاً بعد نعمة او بئس او حبذا ليس واقعاً - 00:15:01

اذا صارت الشروط ظاهراً حقيقي التأنيث ليس مفصولاً عن عامله ليس واقعاً بعد نعمة او بئس او حبذا وليس مفصولاً
بالتالي يمكن ان يدخل ليس مفصولاً عن عامله - 00:15:35

طيب لماذا انا جعلت العدة ليس مفصولاً عن عاملني يعني بغير الا ليس موصولاً بالا لها حكم اخر لذلك جعلتها رقمياً مستقلة هذه
الشروط وصلت فاطمة الان الفاعل في فاطمة ظاهر - 00:16:03

مؤنث حقيقي التأمين ليس مفصولاً عن عامله وليس عامله نعمة او بئس او حبذا وليس واقعاً بعد الا الصورة هنا واجبة ومثله وصلت
الفاطمة الفاعل ظاهر ما قلنا مفرد مثنى جمعي في هذه السورة قلنا ظاهر مؤنث - 00:16:27

يعني بغض النظر عن كونه مفرداً او مثناً او وصلت الفاطمة ظاهر مؤنث حقيقي التأنيث اه ليس مفصولاً ليس واقعاً بعد نعمة او
بئس او حبذا ليس مفصولاً به لسه موصولاً للعامل بغيره الا الاخير ليس مفصولاً - 00:16:55

طيب وصلت فاطمات اذا كان الفاعل ظاهراً الى اخره ولكن جمع للمؤنث السالم وهناك مذهبان يقول الواجب وصلت ومنذهب يقول
يجوز اسقاط الناء. الاحسن الحق الناء ويجوز اسقاطه على تقديره وصل جمع الفاطمات - 00:17:17

نرجع الى هذه اه هذه الصورة الثانية الصورة الاولى من الحق الناء على سبيلي الصورة الاولى من الحق الناء على سبيل الوضوء
الصورة الثانية يعني في موضعين فقط الحق الناء على سبيل - 00:17:57

الوجود. الموضع الثاني اذا كان الفاعل ضميراً لا فرق هنا ان يكون ظاهراً او مستترًا عائداً على مؤنث سابق ولا فرق ان يكون المؤنث
السابق حقيقي التأنيث او مجازي يقول - 00:18:12

هند وصلت الحق الناء وجوباً والفاعل مستتر عائد على مؤنث الشمس طلعت الفاعل مستتر وعائد على مؤنث مجازي التأنيث ولكنه
يجب التأنيث هنا بان الفاعل مستتر على مؤنث لا فرق هنا ان يكون المؤنث مجازي التأنيث او حقيقياً - 00:18:49
ولا فرق ان يكون الضمير مستترًا او ان يكون الضمير ظاهراً الفاطمة وصلت الفاعل ظاهر والحق الناء الالف هنا هي الظاهر علامه
الثنية الحق الناء على سبيل لا يصح ان تقول الفاطمة - 00:19:16

وصل الفاطمات او الفواطم وصلن الفاطمات وصلن هنا نون النسوة اغفت عن مازا لكن لا يصح ان تقول الفاطمات وصل يجب ان تقول وصلنا او تقول الفاطمات وصلت بالباء وجوبا. الفواطم وصلت - [00:19:34](#)

اذا الفواطم وصلت او الفواطم وصلنا فاطمة وصلت او الفاطمات وصلنا طبعا الاعراب سيختلف اذا قلت وصلنا واذا قلت وصلت هنا الصورة الثانية من الحق التاء على سبيل الوقت ما عدا مواضع الحق الثاني على سبيل الوجوب - [00:20:03](#)

موضعي الحق التاء على سبيل الوضوء وموضع امتناع الحق التاء كله من على سبيل الالحاق على سبيل الجواز مأخوذ من الالحاق على من صورتي الالحاق على سبيل نبدأ بصورةي الحق التاء على سبيل الوجود - [00:20:25](#)

اذا كان الفاعل قلنا ظاهرا مؤنثا وان كان ضميرا مؤنثا وهو الصورة الثانية من الحق التاء على سبيل ضمير مؤنث الضمير عادة يرجع الى مؤنث اذا كان الفاعل ضميرا ظاهرا او مستتر. مؤنث يعني عائد على مؤنث. اذا هو الصورة الثانية من صور - [00:20:46](#)

وصلنا ضميرا احنا قلنا ظاهرا لو كان ضميرا فيقال هل سيرجع الى مؤنث او يرجع الى مذكر ان كان يرجع الى مؤنث فالالحاق على سبيل ان كان راجعا الى مذكر فمن سورة المذك - [00:21:13](#)

ما لم يكن جمعا للتكسير انه ساوضح جمع التكسير الان اذا السورة الاولى من الحق التاء على سبيل الوجوب الفاعل ظاهر مؤنث كما حقيقي التأنيث. الشرط الثالث حقيقي التأنيث اذا كان الفاعل ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث ليس حقيقي فالالحاق على سبيل الجواز والاحسن الالحاق - [00:21:32](#)

يعني الاحسن ان تقول طلعت الشمس طلعت مختلف. الشمس طلعت هذا واجب طلعت الشمس هذا هو الاحسن وان شئت قلت طلع الشمس غربت النجمة وان شئت قلت غربا النجمة - [00:21:58](#)

اشرقت الشمس وان شئت قلت اشرق الشمس تحطم الغرفة وان شئت قلت تحطم الغرفة طبعا المجازي التأنيث كل ما لا يصح منه التوالد او التكاثر انجابا ولادة او بيضة يقال كل ما لا فرج له. كل ما لا يقبل التكاثر لا ولادة ولا بيضا. وهذا مجازي التأنيث - [00:22:19](#) حقيقي التأنيث بعكسه اذا كان الفاعل ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث كان الحق التائب العامر على سبيل الجواز والالحاق احسن في هذه الصورة طلعت الشمس ضربت النجمة احسن من طلع غربة - [00:22:48](#)

اذا ظاهر مؤنث حقيقي التأنيث. ليس مفصولا عن عامله. مثل وصل آ او مثلا قرأ الكتابة فاطمة الان آ مفصول عن فاعله عفوا ليس مفصول عن الفاعل ظاهر ليس مفصول عن عامله. قرأ الكتاب فاطمة الفاعل اسم ظاهر - [00:23:06](#)

مؤنث حقيقي التأنيث ولكنه مفصول عن عامله الذي هو قرأ بغير الا اذا كان الفاعل ظاهرا مؤنثا حقيقي التأنيث مفصولا عن عامله بغير الا جاز التأنيث وجاز عدمه. والاحسن التأنيث - [00:23:34](#)

اذا هاتان الصورتان هي الاحسن فيما التأنيث فتقول قرأت الكتاب فاطمة احسن من قرأ الكتابة اذا الصورة الاولى اذا كان الفاعل ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث يجوز الوجه اذا كان الفاعل ظاهرا مؤنثا حقيقي التأنيث الا انه مفصول عن عملي بغير - [00:23:56](#) الا فهذا يجوز الوجهان التأنيث افضل الصورة الثالثة لجواز الامرين ايضا اذا كان الفاعل جمعا للتكسير ولا فرق ان يكون المفرد مذكرا او مؤنثا لا تظن ان جمع التكسير متعلق بالمؤنث فقط - [00:24:24](#)

لا فرق هنا اذا كان الفاعل جمعا للتكسير فيجوز الوجهان ولا فرق هنا ان يكون الفاء المفرد مذكرا او مؤنثا يقول وصل الرجال ووصلت الرجال ووصل الفواطم ووصلت الفواطم ولكن - [00:24:46](#)

ان كان المفرد مؤنثا فالتأنيث افضل ان كان المفرد مذكرا فالذكير افضل طيب اذا قلت وصل الرجال راعيت المفرد وراعيت تقدير جمع وصل الرجال اذا قلت وصلت الرجال فراعيت - [00:25:09](#)

تقدير جماعة وصلت جماعة الرجال وراعيت انه جمع وكل جمع اذا عندما تقول وصل الرجال راعيت ماذا المفردة فقط اذا قلت وصلت الرجال رايته انه جمع وكل جمع مؤنث وراعيت تقدير - [00:25:37](#)

عفوا اذا قلت وصل الرجال راعيت امررين ان المفرد مذكرا وراعيت ان التقدير وصل جمع اذا قلت وصلت الرجال ايضا راعيت امررين على تقدير جماعة كانك قلت وصلت جماعة ولانه جمع وكل جمع - [00:26:01](#)

الصورة التالية من صور الالحاد على سبيل المجاز وصلنا اذا كان مفصولا عفوا اذا واقعا اذا كان واقعا بعد نعمة او بئس او حبذا الان تنبهت الى قوله اه حبذا خطأ - 00:26:22

تنبيهات إلى قوله أو حبذا خطأ - 00:26:22

حيث لا يصح حبذا مما يجب فيها التذكير سواء كان الفاعل مؤنثاً أو كان الفاعل مذكراً الكلام في نعمة وبئس فقط اذا كان الفعل نعمة وبئس تلقوا، نعم المرأة هند وبئس المرأة هند - 00:26:44

ونعمت المرأة ان شئت ان نسمع وان شئت يعني ان شئت الحقن النساء وان شئت لم الذي لم يلحق النساء نعم المرأة هند المرأة اسم ظاهر مؤذن حقق التأنيث او نعمة هند ااتا المأة نعمة هند نعمة هند - 00:27:05

ليست هنا او يعني الذي تمتدحه هنا ليست لانشاء الملح هذه الممدوح هنا هو هذا الجنس الذي منه ولذلك لم يلحقوا الداء. واذا

الحق التاء راعيت ان الذي بعدها مؤنث - ٠٠:٢٨:٥٤

فإذا تلّى نعمة وبئس مؤنث ليس نعم الرجل نعمة الرجل لا - 00:28:27

فيه اذا تلى لعمه وبنس موت ليس لعمه الرجل لا -

تقدير ان المقصود بالمدح او الذم هو الجنس. وليس هذا - 00:28:45

تقدير ان المقصود بالمدح او الدم هو الجنس. وليس هذا -

اللطف الظاهر المؤنث واذا انسنت فراعي هذاللفظ الظاهر وصلنا الى طبعا ان كان الذي بعد الا مؤنث اذا قلت ما جاء الا سعد هذا
واجب التذكير لان المفرد مذكر - 00:29:02

واجب التذكير لأن المفرد مذكر -

اما اذا قلت ما جاء الا هند. المسألة اذا كان الفاعل مفصولا اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا ما نقصد كل فاعل على اطلاق اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مفصولا عن عامله بالا. جاز الوجهان - 00:29:21

فأعل على اطلاق اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤثرا مفصولا عن عامله بالـ جاز الوجهان - ٠٠:٢٩:٢١

الذكير هنا هو الاحسن؟ قالوا لان الفاعل في الحقيقة ليس هند - 00:29:43

النذير هنا هو الاحسن؟ قالوا لان الفاعل في الحقيقة ليس هند - ٠٠:٢٩:٤٣

اللاحاج عدم الحق اذا صار التأنيث افضل - 00:30:03

التأثير افضل من قرأ الكتاب نعم المرأة نعمة المرأة - 00:30:25

الثاني من فرا الكتاب نعم المرأة نعمة المرأة - 00:30:25

هنا تذكير وتنبيه الذي ذكر قال الجنس هو المقصود بالمدح او بالذنب والذى انت مراعاة لي الله نفسيها في الفصل بالا وتلاه اسم ظاهر مؤنث التذكير هو الافضل لأن المعنى القوى ان المقصود ما جاء احد - 00:30:54

طاهر مؤنث التذكير هو الأفضل لأن المعنى الأقوى أن المقصود ما جاء أحد -

ارجع الى قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى قال فان ظاهرا غير حقيقى فمخير يعني فان كان الفاعل اسما ظاهرا مؤثرا غير حقيقى التأنيت ومخير ان شئت الحقن التاء وان شئت - 00:31:19

حقیقی التائیث و مخیر ان شئت الحق تلتاء وان شئت - 19:31:00

لم تلتحم النساء وطبعاً هذا فيها تفصيل فيما لو كان في غير حقيقي التأنيث نعم مفصولاً أو غير مفصول واقعاً بعد نعمة أو ليس واقع
واقع بعد الا أو ليس واقع. لأن الكلام في الواقع بعد نعمة أو بعس. وقع بعدها الا مفصول - 00:31:39

وَقَعَ بَعْدَ إِلَّا أَوْ لَيْسَ وَاقِعًا. لَانَ الْكَلَامُ فِي وَاقِعٍ بَعْدَ نِعْمَةٍ أَوْ بَئْسٍ. وَقَعَ بَعْدَهَا إِلَّا مَفْصُولٌ -

لا هو غير مفصول هذا يتعلق بالحقيقي التأنيث المجازي التأنيث يعني لا يظن اذا فصل اذا كان الفاعل مفصولا عن عامله بغير الا هذا متعلق بحقيقة تأنيس فقط. هذا متعلق بحقيقة التأنيث - 00:31:59

متصل بحقيقة تأنيس فقط. هذا متعلق بحقيقي التأنيث - 00:31:59

في مجازية التأنيث ايضا اذا كان متعلقا بهذا التنبية. اذا كان متعلقا بحقيقي التأنيث فالتأنيث افضل كان متعلقا بحقيقي التأنيث فالتأنيث افضل، قوله واحدا اذا كان متعلقا بمحاري التأنيث - 00:32:17

الثانية فالثانية افضل قولا واحدا اذا كان متعلقا بمجازي الثنائي - 00:32:17

صحف التأنيث ضعف الإلحاد لضعف المجازى ولضعف اخر وهو الفصل يعني ان شئت الحقن التاء وان شئت لم تلحقها ولكن الحق

التاء هنا ليس بقوة الحاقد مع المفصول مع حقيقي التأنيث - [00:32:39](#)

والكلام نفسه ان كان الفاصل بالا اذا كان الاقوى الا تلحق التاء ويزداد عدم الحق التاء قوة ان كان الفاعل مجازي التأمين مع جمع التكسير ان شئت الحفت وان شنت لم تلحق - [00:33:00](#)

الالحاق افضل ان كان الفاعل جمعا للتكسير حقيقة تأنيث والالحاق ايضا افضل ان كان مجازي التأنيث ولكنه ليس بقوة الحق التاء مع حقيقين قال واما الحق علامة الثنوية والجمعين ضعيف - [00:33:23](#)

والجمعين يقصد الجمع لي المذكر السالم وجمع التكسير لكتبي اريد ان اتأكد من النسخ هل كل النسخ هكذا؟ نعم والجمعين اذا واما الحق التاء علامة الثنوية والجمعين جمع آآ جمع المؤنث السالم - [00:33:48](#)

والذكر السالم وجمع التكسير عندنا ثلاثة جموع. اي جمعين مقصودين ساوضح هذا اما الحق علامة الثنوية نبدأ اولا بعلامة الثنوية علامة التسمية وعلامة الجمع ايضا التي هي او او الجماعة اذا قلت وصلا الطالبان - [00:34:28](#)

ووصلوا الطالبون او وصلوا الطلاب هذه لا يقال خطأ ولكنها لغة ضعفت. وهي التي يقال فيها لغة اكلوني البراغيث الفصيح اسقطوا علامة الثنوية والجمع لذلك ابن الحاجب رحمه الله تعالى في - [00:34:55](#)

ابن هشام عفوا ابن هشام وكل وكل المؤلفين لما تكلموا في احكام الفاعل يقولون ولا تلحق عامله علامة ثنوية ولا جمع ان كان الفاعل مثنى او مجموعا. لذلك الحق علامة الثنوية والجمعين جمعين المقصود جمع المؤنث السالم وجمع - [00:35:21](#)

تذكير المذكر السالم وليس جمع علم التكسير لانه في جمع التكسير لا تزاد جمع التكسير حكمه المفرد يعرب بالضمة رفع عام بالفتحة نصبا بالكسرة جدا ان لم يكن ممنوعا منها - [00:35:49](#)

الصرفي اما في مثلي وصلة طالبان وصلة طالبان هناك او же من العراق وصل اما ان يقال الالف علامة ثنوية ليست ضمير علامة تسمية طالبان فاعل مرفوعة وصل فعل ماط الالف علامة ثنوية طالبان فاعل - [00:36:06](#)

ومثلها وصلوا الطلاب ومثله وصلن النساء النون في وصلنا علامة المؤنث ليس الضمير والنساء فاعل مرفوع هذا وجه وجه اخر يمكن ان نقول الوجه الآخر نقول هنا الالف في وصل - [00:36:38](#)

في محل رفع والوعاء في وصلوا في محل ضمير يعني اذا هي ضمير في محل رفع فعل والنون في وصلنا في محل رفع فاعل واما وصلة طالبان طالبان هنا صار عطف بيان - [00:37:05](#)

او بدل هذا ودهون ثانى وجه ثالث ان نقول وصلة خبر مقدم الزيداني ابتدأ مؤخر وصلوا الطلاب الطلاب وصلوا خبر مقدم والطلاب مبتدأ مؤخر الطلاب وصلوا من باب اخباره بالجملة وصلنا خبر مقدم والنساء مبتدأ - [00:37:23](#)

وليس هذا المحل الوحيد الذي الالف فيه الف التهنئة او الجماعة نون النسوة تكون مجرد علامة هذه مثلها مثل كاف الخطاب. الاصل في كاف الخطاب انها ضمير. وقد تكون مجرد - [00:37:53](#)

عارف ان الخطاب كما هي في اسماء الاشارة لذلك قال والحق علامة الثنوية وعلامة الجمعين للمذكر السالم وللمؤنث السالم اه عفوا المشكل المؤنث سالمين للمؤنث ليس السالم لجماعة الاناث وصلنا - [00:38:12](#)

آآ هذه ضعيفة على لغة اكلوني البراغيث وان شئت تحريرها الاعرابي كان كما سمعت. واما في النسبة لوصلت الطالبات فقط هذه ليست المقصودة هنا جمع المؤنث السالم اذا كان الفاعل جمعا للمؤنث السالم فالاحسن ان تلحق التاء في وصلة الطالبات - [00:38:36](#)

تلحق لكنه ليس الاحسن. اذا الجمعين المقصودين هنا يعني الجمع على طريقة الجمع المذكر السالم او نون النسوة للدلالة على جماعتي اكون بهذا قد انتهيت من الكلام فيما يتعلق بتاء التأنيث - [00:38:59](#)

الساكنة قوات التأنيث الساكنة حركت بالكسر على ما هو الاصل تخلصا من التقاء الساكنين لم تمح لاما لم تمح لاما لاما لاما في التخلص من التقاء الساكنين هو التحرير وليس الحذف لهذا السبب - [00:39:21](#)

وبسبب اخر انها حرب صحيح والعرب لا تمح الحرف الصحيح وانما تمح المحتلة. وبسبب اخر انها زيدت لغرض. فمحفتها نقض لهذا الغرض والعربية او العرب لا ينقضون اغراضه فان ما زيدت لغرض الدلالة على ان الفاعل مؤنث - [00:39:38](#)

فإذا زدت لهذا الغرض ثم حذفتها صار نقداً للغرض الذي من أجله زدتتها والعرب لا تنقض أو العربية لا تنقضوا أغراضها ونقض الغرض
هذا باب كبير والفت فيه او كتبت فيه بحوث وصنعت فيه - 00:40:02

وسائل نعم اكون بهذا قد وصلت الى الكلام في تنويني اما الكلام في التنوين فقال ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن التنوين نون
ساكنة تتبع حركة الآخرين لا لتأكيد الفعل - 00:40:20

اذا هي نون ساكنة زائدة ليست اصلاً فائدة لغرض من اغراض زياتها يعني لغرض من اغراض التنوين لأن التنوين انواع وله اغراض
وتتبع حركة الآخر. اذا هي نون ساكنة زائدة تلحق او اخر الاسماء لفظاً وتسقط - 00:40:44

خطا وكتابة لذلك قال تتبع حركة الآخر. اي تحرك بحركة الآخر. هذا ان كان الآخرون متحركة هذا ان كان الآخر متحرك. اذا نون
ساكنة تتبع حركة الآخر ان كان الآخر - 00:41:13

اما ان لم يكن الآخر متحركاً القضية مختلفة يعني في مثلي عندئذ حينئذ التنوين هنا في حينئذ عندئذ هذا التنوين والتنوين الاصل
فيه انه يتبع حركة الآخر فيما لو كان الآخر - 00:41:36

متحركة. ان لم يكن الآخر متحركاً كما في مثل اذ في حينئذ عندئذ حركوا الآخر وكرروا حركوه بايه بالكثرة وكرروا الكسرة لتدل
على التنوين. فتكرار الحركة ضمة او فتحة او كسرة لكي تكون يعني هو اختصار. كما ان الضمير - 00:42:01

لكي لا تكتب النون هذه لأنها لا تكتب خطأ كان الرمز المشير إليها الدال على وجودها كان هو تكرار حركة الآخر فيما لو كان الآخر لماذا
نقول فيما لو كان الآخر متحركاً لأنه التنوين انواع وسيوضح لنا ان التنوين الذي هو على انواع - 00:42:26

في الغالب ان يكون لما كان متحركاً الآخر. ليس في الواجب سيأتي وانا اتكلم عن بيان انواع التنوين انه قد يأتي هذا التنوين لاحقاً
لآخر ما ليس متحركاً لكن التنوين الذي هو من خصائص الاسماء - 00:42:52

التنوين حقيقة خاص بالاسماء اما الذي سمي تنويناً مجازاً فليس خاصاً بالاسماء - 00:43:14
يجب ان نفرق ان الذي سمي تنويناً اما ان يكون تنويناً حقيقة هذا خاص بالاسماء ولذلك هو من العلامات التي يستدل بها على لفظة

ما اما ان كان على سبيل المجاز فهذا يلحق الفعل ويلحق الاسم ويلحق حرف المعنى كذلك - 00:43:37

قال نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل اخرج من هذا نون التوكيد التي هي نون قد تكون ساكنة هي زائدة على
كل حال كالتنوين ولكنها قد تكون ساكنة وهي نون التوكيد الخفيفة وقد تكون متحركة وهي نون التوكيد - 00:44:00

الثقيلة فلما اخرج بقوله لا لتأكيد الفعل اخرج الخفيفة التي تلتمس به التنوين وفي الوقت نفسه ايضاً اخرج المتحركة الثقيلة لأنها
للغرض التأكيد اذا نون التوكيد جاءت لغرض وهو التوكيد - 00:44:25

يفهم من قوله لا لتأكيد الفعل ان نون التنوين ليست لغرض التأكيد لغرض ما هو الغرض الآخر الذي يزداد فيه النون هذه الساكنة هذه
لفظاً طبعاً لا خطأ يقال لفظاً لا خطأ هذه تزاد - 00:44:46

مع التنوين الخاص بالاسماء لفظاً لا واما التنوين الذي يلحق غير الاسماء التنوين الذي يلحق غير الاسماء فقد تزداد فيه خطأ ايضاً
يجب ان التنوين الخاص بالاسماء لفظاً لا خطأ - 00:45:10

التنوين الذي هو مجازي قد تكون النون فيه موجودة خطأ لفظاً معاً قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى وهو اي هذا التنوين للتمكن
النوع الاول تكير والبعض والمقابلة والخامس والترنم - 00:45:32

اما الرابعة الاول فهي الخاصة بالاسماء لا تلحقوها غيركم تنوين التمكين لا يلحق الا الاسم التنوين والتنكير لا يلحق الاسم وكذلك
البعض وكذلك المقابلة واما الترنم هذا قاله على سبيل الاجمال والترنم منهم من يجعله قسماً واحداً - 00:46:03

يقول هو ترنم فيما كان متحركاً الآخر او ترنم فيما كان ساكن الآخر نوعان ومنهم من يجعل الانواع ستة فيجعل الترنم خاصاً بمتحرك
الآخر التنوين الذي يلحق الآخر المتحرك والآخر النوع السادس يسميه الغالي. فيلحق ساكن الآخر - 00:46:24

نلاحظ اذا هنا تنوين يلحق ساكن الآخر ما المقصود بالترنم والغالي ساين هذا بعد ان نتذكر ان التنوين الذي هو خاص بالاسماء هو

الاربعة الاول تنوين التمكين او تنوين التمكين - 00:46:53

تنوين التمكين تعريفه والتنوين اللاحق او اخر الاسماء المعرفة او اخر الاسماء المعرفة لما قلنا المعرفة يعني اخرجنا المبنية الاسماء المبنية واحرجنا الافعال وحروف المعاني في الوقت نفسه لما قلنا اواخر الاسماء خرج الافعال - 00:47:12

وخرجت حروف المعاني. الاسماء المعرفة خرجت المبنيات من الاسماء لاي غرض يلحق باعتبار انه زائد لاي غرض الحق هذا التنوين باواخر الاسماء المعرفة قال فرقا للفرق بين مصروفها وغيري المصروف - 00:47:42

المنون مصروف وغير المنون غير مصروف اذا هذا هو الاول تنوين التمكين اللاحق لاواخر الاسماء المعرفة فرقا ما بين المنصرف وغير فزيد التنوين في زيد رجل هذا تنوينه تمكين اما ابراهيم - 00:48:03

يوسف هذا لا تنوين فيه وهو اسم يوسف ابراهيم متمكن ولكنه غير نعم غير امكن. واما زيد خالد فهو متمكن امكن احتاجنا للتنوين لكي ندل على انه امكن كلاهما المنصرف وغير المنصرف متمكن. لأن المتمكن يقابل المبني - 00:48:35

وهو المعرض بقي الامكن هو المنصرف. فهذا التنوين للمنصرف للدلالة على الامكانية وليس للدلالة على التمكين فكلاهما متمكن المنصرف وغير المنصرف لذلك يقال هو تنوين التمكين ويقال هو تنوين التمكين فرقا ما بين المنصرف وغيري - 00:49:00

المنصرف هنا التنوين في مثل فتى وعاصيا ايضا تنوينه تمكين تمكين نعم ودائما فتحتان. لماذا تحريك لماذا؟ التنوين في حركة الاخر وفي فتى وعاصيا افعى وميحرن على اعتبار ان الالف ليست للتأنيث وانما لللاحق - 00:49:19

الاخير ساكن المختوم بالالف المقصورة هنا ساكن ولا يمكن ان نكرر الحركة فكررنا ما قبلها لذلك وقرار لحركة الاخر ان كان الاخر متحركا طيب ان كان الاخر الفا والاسم متمكن مثلا - 00:49:46

لا يحرك الالف لا تحرك لانه لا وجود لحركة. اذا نكرر ما قبل الالف التي هي الفتحة التي قبل الالف واما في مثل عيني هذا تنوين نوع اخر وليس تنوين - 00:50:08

اما النوع الثاني من انواع التنوين هو تنوين التكير قال هو اللاحق لاواخره قالوا هو اللاحق لاواخر الاسماء المبنية المركبة تركيبا مزديبا والمختومة بلفظة ويه. فرقا ما بين معرفتها ونكرتها - 00:50:30

يعني جاء سيبويه ويه اخر. سيبوا ويه يعني ذاك الامام هو الذي جاء المعرفة. وسيب ويه اخر واحد اخر اسمه سيبويه وفي قولنا سيبويه اخر التنوين هنا يسمى تنوين تكير للفرق بين سيبويه المعرفة وسيبويه هن اخر غير - 00:50:53

المعروف اذا لحق لاواخر الاسماء المركبة تركيبا مزجيا مختوما بويه. فرقا ما بين المعرفة منها والنكرة. واللاحق لاواخر بعض اسماء الافعال ليس جميع ليس كل اسماء الافعال يلحقها التنوينه ايضا بين معرفتها للفرق بين معرفتها. اذا الغرض في تنوين التكير الفرق بين المعرفة والنكرة. الحالي من التنوين - 00:51:13

معرفة المنون فاذا قلت المثال المعرفة صه فمعنى امر بالتوقف عن هذا الحديث بالذات الذي انت في تقول لواحد هو يتكلم في غيبة او نيمية او سخرية تقول له صه - 00:51:41

يعني توقف عن هذا الذي انت فيه وانتقل الى فان لم ينفع معه مثل هذا التوجيه ستقول له يعني اسكت عن كل الحديث عن هذا الذي انت فيه وعن كل حديث اخر - 00:51:59

ومثل ما ومهن مه امر بالتوقف عن العمل الذي انت فيه امر بالتوقف عن كل عمل ايزيديني من هذا الحديث الذي انت فيه. هذه القصيدة التي تسمعني زدني من كل حديث من حديثك - 00:52:16

الجميل اوف تضجرا من شيء ما اف تضجرا من كل وهكذا قالوا اللاحق لاواخر الاسماء المختومة بويهي او اللاحق لاواخر بعض اسماء الافعال. والغرض من الزيادة الفرق بين المعرفة من هو - 00:52:36

والاحظ هناك في الاول التنوين التمكين يلحق المعرفات واما تنوين التكير فيلحق المبنيات لأن اسماء الافعال من جملتي المبنيات والمركب مزجيا مختوما بويهي ايضا مبني على كسر. الثاني يلحق المبنيات - 00:52:58

الاول للضلال على التمكين يعني لانه تمكن من اخذ الضمة والفتحة والكسرة. تمكن من علامات الاعراب الثلاثة بعكس غير المتمكن

الامكن تمكن من الضمة والفتحة فقط ولم يتمكن من الكسرة - [00:53:22](#)

الثالث من انواع التنوين تنوين العوض وهو انواع ثلاثة عوض عن حرف فقط وهو وهو اللاحق لا اخر الاسماء المنقوص في حالة رفعه وجره بشرط الا يكون مضافا - [00:53:37](#)

جاء قاضي وداع ومقدد ومهتد بقاض وداع ومقدد ومهتد اه هذا التنوين لا قاض عوض عن حرف واحد وهو الياء المحدود الاصل بأنه ماذا جاء قا جاء قاضي التنوين موجود فيه اصلا ثم بعد ذلك استثنلوا - [00:53:59](#)

الضمة التقى طبعا هو في الاصل متمكن التقى ساكنان الياء الساكنة ونون التنوين فلما التقى ساكنان والاول علة حذفوا الاول فبقي جاء قاض النونواه التنوين عبارة عن تكرار الحركة - [00:54:38](#)

لفظا حذفت نون فبقي جاء قا وقررت الحركة قاضيا لو قلنا هو في تنوين العوض هذا هو عوض قلنا هو متمكن هذا كلام صحيح ولكنه ليس المشهور في الصحيح ولكنه ليس آآ يعني هناك مذهبان في مثل قاض في مثل - [00:55:03](#)

المنقوص في حالة الرفع والجري بشرط الا يكون محلا بال ولا مضافا قالوا التنوين هنا تنوين عوض عن حرف واحد هو الياء المحذوفة يعني انا حذفنا اصليا عوضنا عنه بي - [00:55:28](#)

كسرت بتكرار الحركة التي هي الكسرة الموجودة اصلا اذا قلنا هذا هذا هو المذهب المشهور لكنه ليس الاصل ليس كل مشهور هو الاصل لانه في الحقيقة كما ترى متمكن - [00:55:46](#)

اذا الاول التنوين الذي هو عوض عن حرف واحد في المشهور غير الاصل من المذاهب في كل منقوص طيب الثاني عوض عن كلمة برأسها هي المضاف اليه اذا عوض عن حرف - [00:56:06](#)

عوض عن الكلمة كاملة هذه الكلمة هي المضاف اليه. وهذا هو الذي يلحق اه اسماء الجهات الست وما شبه بها وما الحق بها عندما تقول اه بعضا مثلا دخلت طيبة الامتحان - [00:56:26](#)

نجح بعض التقدير فنجح بعض الطلاب ورسم بعض الطلاب قدموا الي كثيرا من المأكولات فاكتلت بعضا وتركت بعضا التقدير فاكتلت بعض المأكولات وتركت بعض المأكولات اهديت الي مجموعة من القلم فاعجبت ببعض - [00:56:45](#)

ولم اعجب ببعض اي فاعجبت ببعض المأكولات القلم ولم اعجب ببعض اخر من اذا الذي يلحق الفاظ الجهات الست والظروف وما الحق بها هذا عوض عن الكلمة برأسها هي المضاف اليه - [00:57:14](#)

المحذوف انه الثالث من انواع العوض ان يكون عوضا عن جملة فاكثر وهو اللاحق للفظة اذ المبنية عن السكون بشرط اتصالها بما هو زمان حينئذ عندئذ بعدئذ ساعة اذن شهر اذ - [00:57:33](#)

لحظة اذ الى اخره اصله مثلا اقيم اه اقيم احتفال مثلا كبير وكتئذن او وقتئذ حاضرا حاضرا يعني كنت وقت اذ اقيم الاحتفال الكبير حاضرة او مثلا القى مدير الجامعة خطابا وكانت حينئذ او ساعة اذ غائبة - [00:57:58](#)

القى كلمة مثلا كلمة توجيهية يعني كنت وقت القى المدير كلمة توجيهية الى اخره غالبا فهذا عوض عن اكتر من جملة فما هذا تنوين العوض النوع الثالث الذي قلته جميل جدا انه في مثل قاض الاحسن ان نقول - [00:58:27](#)

هو تنوين وتمكين في مثل قاضي. ولكن المشهورة وكثيرا ما نراه وحده. في كثير من كتب النحو على انه عوض عن الياء المحذوفة هذا النوع الرابع قال ان عفوا الثاني تنوين التنكير تنوين العوض هذا الثالث. التنوين الرابع وهو الاخير من الانواع الخاصة بالاسماء - [00:58:48](#)

الذى هو من خصائص الاسماء الذى هو تنوين حقيقة التنوين الرابع يسمى تنوين المقابلة تنوينا المقابلة وهو اللاحق او الاتي بعد عالمة الاعرابي رفعا او نصبا او جرا في مثنى وفي جمع المذكر السالم - [00:59:11](#)

يعنى الزيداني الزيتونة زيدين الزيدين النون هنا هي في الاصل تنوين قالوا والنون عوض عن التنويني في الاعراب. طبعا ليست كل نون عوضا عن التنوين. فصل هذا المجنبي متى تكون التنوين في زيدان الزيدون؟ متى تكون عوضا؟ هي عوض عن التنوين - [00:59:33](#)

فقط عوض عن الحركة فقط او عوض عنهما معاً متى تكون كذا وبينه ابن جني رحمة الله في مختصره النحوي وبينه ايضاً في الخصائص وهو مشهور على كل حال. اما تنوين المقابلة هذا فسمي تنوين مقابلة لانه يلحق اخر جمع المؤنث السالم -

00:59:54

سمى مقابلة لانه في مقابلة النون التي تلحق اخر المثنى لجمع المؤنث السالم طالبات طالبات هذه اه هذا التنوين جاء بعد علامة الاعراب التي هي الضمة والكسرة ليست الالف والتاء. الضمة والكسرة. جاء بعد علامة الاعراب - 01:00:22

والتنوين الذي في الزيدان الزيدين الزيدين ايضاً جاء بعد علامة الاعرابي رفعاً ونصباً وجراً ولذلك هذه في مقابلتي هذه كلاهما جاء بعد علامة الاعراب. ولذلك سمى تنوين مقابلة التنوين الخامس تنوين الترم - 01:00:49

الترنم اما ان نقول الترم ينقسم قسمين واما ان نقول الخامس الترم السادس الغالي الغالي من الغلو والمغالاة والبالغة اذا جعلناها خامساً وسادساً فالترنم يتربّن بمعنى يتغنى الذي يتربّن ويتجدد به - 01:01:08

الترنم هو التنوين الذي يلحق اواخر القوافي المطلقة حسراً المطلقة ولكن هل هي المصرعة او غير المصرعة يلحق كلام؟ كلاً الطرفين كلاً النوعين يعني الرجل الذي جعل كل شطر بيته - 01:01:30

كل مصراع جعل بيت الاول من السؤال الثاني هذا هو الاصل. الشطر الاول الشطر الثاني اذا جعل كل مصراع بيته بهذا يقال مصراع يلحق البيت مصراعاً او غير مصراع بشرط اذا جعلنا ترثينا يختلف عن الغالي فنقول الترم هو الذي يلحق اواخر الابيات - 01:01:53
ان كانت غير مصرعه او اواخر انصاف الابيات المصرعه الذي جعل النصف كأنه بيتاً مستقلاً. ليترنم يعني لتحسين الانشاد هكذا سمى الغرض لانه زيادة يجب ان تكون معللة. لغرض الانشاد - 01:02:19

ذكروا من ذلك آآ الشاهد المشهور لي ويصبح عاذلاً والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصاب هذه الف اطلاق وروي نفسه اقل اللوم عادل والعتاباً وقولي ان اصبت لقد اصاباً هذه النون والقافية مطلقة مطلقة يعني الروي متحرك - 01:02:34

هذه النون تسمى تنوين ترن وسميت تنويناً مجازاً لأن لحقت وقولي ان اصبت لقد اصاباً لحقت فعلاً. والمعروف ان ان التنوين يلحق الاسماء. اذا هذا تنوين ليس حقيقة مجازاً والقافية مطلقة اذا هو تنوين الترم لتحسين الانشاد. في تنوين الترم الذي لتحسين الانشاد 01:03:07 -

اً اذا كان ونرجع الى البيت نفسه روبي والعتاب وروبي والعتاب بالاسكان وقولي ان اصبت لقد اصاباً لقد اصاباً لقد اصاباً اصاباً التنوين السادس الغالي اذا جعلناه قسماً سادساً الغالي هو الذي يلحق اواخر القوافي المقيدة - 01:03:39
قصراً يعني الروي المقيد اواخر القوافي المقيدة. الشاهد المشهور آآ المخترق المخترق القافية هكذا لام الخفق لرؤبة او لابنه. الشاهد لرؤبة او لابنه المخترق لام القافية مقيدة وروي ايضاً - 01:04:10

المخترقين بين ساكنين قال سمي الغالية انه غالى وجه المغالاة بالجمع بين الساكنين لام الخفقن خاوي المخترق هذا نوعه السادس من انواع التنوين ثم يزاد ذكر الخامس الترم وفي داخله يأتي الغالي يمكن ان يزاد السيوطي رحمة الله - 01:04:49
تعالى ذكر في الاشباه والنظائر وذكر ايضاً في الهوامي ان انواع التنوين وصلت الى اظن قال ولم يذكر العاشر او ذكر انها اظن عشرة وذكر واحد عشر بحسب ما اذكر انه يقال عشرة مثل لتسعة السابع اذا تنوين الضرورة تنوين 01:05:20

او ذكرها احد عشر ولم يذكر الواحد عشر بحسب ما اذكر انه يقال عشرة مثل لتسعة السابع اذا تنوين الضرورة تنوين الضرورة هو في الحقيقة ان تنوين ما حقه عدم تنوين ضرورة شعارية - 01:05:44

يعني ايه روبي من ذلك سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام. لم ينوه في الشطر الثاني لانه لم يضطر لاقامة الوزن. اما في الاول قالوا سلام الله يا مطر عليها - 01:06:05

الثاني اه الثامن قال تنوين تنكير تنوين تنكير هو الذي زيد لتكفير البنية يعني من انواع اغراض زيادة النون للمبالغة كما زيدت مثلاً النون ما اتكلم عن التنوين. في ضيفاً - 01:06:23

الضيف والضيفان هو الضيف وللمبالغة زادوا النون بتكثير البنية او لتكفير البنية هناك تنويه شاذ ليس لتكفير البنية وانما لتكفير

مدلول اللفظ الذي اذا هذا يسمى التلوين الشاذ ذكر ابو زيد - 01:06:52

الانصاري انه من الناس من العرب من يقول هؤلاء هؤلاء قومك هؤلاء بالتنوين لون ليدل على كثرة هؤلاء الذين اشار اليهم اي مقدارهم وعدهم كثير. هذا يسمى لتكثير مدلول اللغطي وليس لتكثير بنية اللفظ - 01:07:15

تكثير بنية اللفظ نون حقيقة كما في ضيفا وكما في بلاغ رجل بلغن النون زائدة لتكثير اللفظ يعني بلغ التاسع من انواع التنوين تنوين الحكاية يقول اكرمت زيدا فيسألك السائل من زيدا - 01:07:44

او مررت بزيد فيقول لك من زيد؟ يحكى كما هو العاشر تنوين الصرف ما لا ينصرف يجب ان نفرق ما بين السابع الذي هو تنوين الضرورة سلام الله يا مطر - 01:08:08

لا يقول لا نقول هذا ممنوعا من الصرف وصرفه المطر ليس ممنوعا من الصرف قطر هنا مبني على الضم لانه بنادم مفرد علم ولكن اخرجه من النداء يتتحول الى منصرف - 01:08:29

اذا هناك فرق ما بين تنوين الضرورة وتتوين الصرفية لماذا اقول هناك فرق؟ لان بعض الذين تكلموا في انواع التنوين ظنوا ان تنوين الضرورة محصور في صرف ما لا ينصرف - 01:08:43

وهذا ليس صحيح التنوين الضرورة صرف ما لا ينصرف من الضرائر الشعرية ولكن ليس كل تنوين عبارة في الضرورة الشعرية هو صرف لما لا ينصرف مثل سلام يا مطر وسلام الله يا مطر هذا لا يقاس صرف ما لا ينصرف - 01:09:00

لان مطر هنا لا يقال فيه ممنوع من الصرف مطار اسمه مبني على الضم في محله نعم اذا هذا التفريق الجيد. الضرورة نقول وحتى صرف ما لا ينصرف من جملة الضرائر ايضا. صرف ما لا ينصرف من جملة - 01:09:20

الضرائر لكن للتفرق بينهما نقول تنوين الصرف هو خاص بما لا ينصرف في صرف ما لا ينصرف هذا ايضا من جملة الضرائر. اما تنوين الضرورة للتفرق بينهما هو الذي يلحق آآينون ما لا ما ليس حقه التنوين - 01:09:38

اما ليس ممنوعا كما هو في وباعتباري اني ختمت بالضرورة الشعرية يحسن هنا ان اقول الضرورة الشعرية هذه فائدة اضافية نختم بها هذا اللقاء او الضرائر تنقسم ليس من حيث انواعها والغرض منها اقسامها تنقسم اقساما عددا من جهات مختلفة - 01:10:01

من جهة ما تنقسم الى حسنة وقبحه حسنة وقبحه. الغالب في الضرائر التي تنقسم الى حسنة وقبحه. الغالب ليس دائما ولا ان تكون متعاكسة الغالب ان تكون متعاكسا مثلا صرف - 01:10:30

اما لا ينصرف ذروة حسنة ليست مستحبة لماذا؟ لانها رد شيء الى اصله الى اصله ان يكون الاسم وصرف ما لا ينصرف رد الى الاصل والرد الى الاصل لا يعد قبيح - 01:10:51

اما منع المنصرف فاخراج عن الاصل. لذلك قبيحة نفس القصة ظرف منصرف صرف الممنوع ضرورة حسنة منع المتصروف قبيحة قطع همزة الوصل عفوا وصل همزة القطع باعتبار بدأنا بالحسنة. وصل همزة القطع ضرورة حسنة لانه تخفيف - 01:11:13

قطع همزة الوصل قبيحة لانه وهذا الضرائر آآ من حيث قسمتها الى حسنة وقبحه اه في الغالب ان تكون متعاكسة يعني ادغام ما حقه الفك ضرورة حسنة ما حقه الادام ضرورة - 01:11:37

وهكذا واكون بهذا قد انتهيت الكلام بقي شيء؟ نعم. قال بعد ان انتهيت من انواع التنويم. قال ويحذف من العلم اى التنوين. وهذه تتمة للباب فيما يتعلق قال ويحذف اى التنوين من العلم - 01:12:04

موصوفا بشرط ان يكون موصوفا بابن مضافا الى علم اخر طبعا هذه المسألة تتعلق ايضا نفس المسألة من ضمن شرائط حذف الف بن لكي تحذف الف ابن يجب ان تتحقق في جملتها او ان يتتحقق اثنا عشر شرطا - 01:12:28

لكي تحذف الف في جملتها يجب ان يتتحقق اثنا عشر هو ذكر الان لهذا اشار الى شرطين من الشروط ولكن المسألة ليست في تعداد شروط حذف الف ابن. المسألة تتعلق بالتنوين - 01:12:53

التنوين يحذف من العلم الاول طبعا. عمر بن عبدالعزيز خالد بن الوليد علي ابن ابي طالب ما نقول علي ابنان آآ جاء عمر بن عبدالعزيز عمر نحذف التنوين علما بان الاصل فيه مثلا جاء علي اترك عمر. الاصل فيه الصرف - 01:13:19

فلما لم تنون؟ ما صار ممنوعا من الصرف. ولكن حذف التنوين تخفيقا ليس منعا من الصرف الممنوع من الصرف حذف لغرض اخر التنوين هنا حذف في جاء علي بن ابي طالب ومثله جاء عمر بن الخطاب. عمر لما نقول لم ينول لانه - [01:13:43](#) ممنوع من الصرف فقط. لم ينول لانه في الاصل ممنوع من الصرف. وثانيا لان التنوين يحذف من اخر العلم. لكن بشرط ان يكون موصوفا هذا الشرط الاول والشرط الثاني ابن هذا الذي هو صفة للعلم الموصوف مضاد - [01:14:04](#)

اما ان كان ابن ليس عندما نقول العلم موصوف اذا ابن وصف ومضاف. صفة مضافة. جاء خالد الذي نعته ابن الوليد لكي نفرق بينه وبين خالد الذي هو ابن سعد مثلا - [01:14:22](#)

فجاء خالد بن الوليد والتنوين من العلم بشرط ان يكون العلم موصوفا هذا الشرط الاول ابن حصرا ليس بغير ابن ابن وبشرط ان تكون ابن صفة مضاعفة ابن الوليد. صفة لكي يخرج الابن التي هي الخبر - [01:14:41](#)

يقول خالد ابن الوليد يخبر عنه انه ابن الوليد وفي فرق بين قولنا جاء خالد بن الوليد وخالد ابن الوليد. اخبرنا عن خالد انه ابن الوليد وليس ابن سعيد ابان ابن عثمان مثلا - [01:15:03](#)

فاما بشرط ان تكون ابن صفة ليست خبرا وبشرط ايضا هذا العلم الموصوف بابن يلي ابن علم اخر مضاف الى علم اخر. ابن يعني ابن الواقعه بين علمين ابن اذا وقعت بين علمين هذا الشرط الاول - [01:15:25](#)

كانت صفة للاولين هذا الشرط الثاني مضافة الى الثاني الشرط الثالث كلاهما هذا الشرط الرابع آآ الثاني هو اب او بمنزلة ابا يعني قد يكون الجد اب او بمنزلة الابي - [01:15:48](#)

واذا كانت ابنة ام او بمنزلة امام فاثنا عشر شرطا لحذف الابن الف ابن. المسألة ليست لها المسألة لحذف التنوين. اذا بشرط ان يكون علما موصوفا بجنيه وابن هي الصفة - [01:16:11](#)

وابن مضاف الى مضاعفة ليست مضافة فقط الا على التعين بل مضافة الى علم وبهذا اكون قد انهيت الكلام فيما يتعلق التنوين لكي نصل الى الموضوع من موضوعاتي الكافية بحمد الله وتوفيقه - [01:16:34](#)

وهو نون التوكيد وسيكون القاسم الاخر صلى الله وسلم - [01:16:53](#)