

الكافية لابن الحاجب - 91 - الفصل السابع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين ونبأ
مستعينين بالله. بسم الله الرحمن الرحيم كنا في اللقاء الماضي قد وصلنا - 00:00:00

إلى الكلام في حذف الفاعل وحده او حذف الفعل وحده او حذف كل من الفعل الفاعل. طبعاً هذه المسائل المتعلقة بباب الفاعل الذي
هو أول المرفوعات في ترتيب ابن الحاجب في الكافية - 00:00:25

اذكر اننا وصلنا الى هنا قال وقد يحذف الفعل لقيام قرينة. يحذف الفعل وما اشبه الفعل مما يعمل عمل الفعل يحذف الفعل لأن العامل
الرافع للفاعل ليس بالضرورة ان يكون فعلا دائما. قد يكون فعلا وقد يكون ما اشبه الفعل من الاسماء - 00:00:46

عمل الفعل وقد يحذف الفعل اي وما اشبه الفعل ايضاً مما يعمل عمل الفعل لقيام قرينة وهذا الحذف هنا ليس مقصوراً على حذف
الفعل وما اشبهه في باب الفاعل في كل النحو العربي - 00:01:10

في كل النحو العربي هذه مسألة متكررة في كل النحو العربي يجوز لك ان تحذف الفاعل ان تحذف الفعل ان تحذف المبتدأ تحذف
الخبر تحذف حالة تحذفه كما وكذا تحذف اشياء كثيرة اذا دل - 00:01:30

الدليل اذا قامت قرينة والقرينة ليس بالضرورة ان تكون قرينة لفظية سياقية موجودة. القرينة قد تكون لفظية قد تكون نية عهدية
من داخل السياق او من خارج السياق. لذلك قال لقيام قرينة ذكرها هكذا على الاطلاق - 00:01:47

ولم يقيدها بقوله مثلاً لأن دل السياق عليه سواء كانت القرىنة سياقية لفظية موجودة او كانت من خارج النص. بل القرائن التي خارج
النص اكثر من القرائن التي داخل النص. لو اردنا ان نتبع - 00:02:07

في النحو العربي لوجدنا ان القرائن التي تعين المحفوظة او تلزم بشيء ما ليس بالضرورة المحفوظ المحفوظ او غير المحفوظ
القرائن التي هي خارج النص اكثر من القرائن التي داخل النص - 00:02:27

اذا قال وقد يحذف الفعل طبعاً وما اشبهه لقيام قرينة جوازاً قلت وهذا الحذف ليس في باب الفاعل فقط في كل النحو العربي احذف
ما تشاء بشرط ماذا طبعاً ما عدا اقول احذف ما تشاء من العامل او المعمول مما هو ليس حرفا - 00:02:45

ما هو ليس حرفا من حروف المعاني اذ لم يعهد حذف حرف المعنى الا في عدد قليل الاشهر منه طبعاً ان المصدرية الناصبة للمضارع
هذه يكثر حذفها تحذف يعني يكثر ادبارها فالحذف هنا يكون من باب اضمار ومنها رب ايضا - 00:03:10

نقول وليل يعني ورب ليل. اما الحذف في حروف المعاني فلم يسمع لم يقياس ولم يسمع الا في احرف معدودة. اذا في كل النحو
العربي يجوز ان تحذف ان قامت قرينة تعين المحفوظ او يقال - 00:03:32

عبارة اخرى معنى ان قامت قرينه يعني ان لم يؤدي هذا الحذف الى لبس ان الواقع الحذف في لبس فلا يجوز لك ان تحذف. فالحذف
مشروط بي عدم ادائه الى لبس. وهذا معناه قال لاقامة قرينة يعني لا يؤدي الحذف الى لبس. والحذف اما ان يكون جواز -
00:03:48

واما ان يكون وجوبه هو يتكلم الان عن حذف الفعل قال لقيام قرينة جوازاً في مثل قوله زيد في جوابي سؤال لسائل قال من قام
فتقول زيد فزيد يكون فاعلا - 00:04:12

ليه لقاء مواد تقديره قام زيد فهنا حذفت الفعل او حذفت العامل بشكل عام سواء اكان فعلاً او ما اشبهه ومنه ايضاً من امثلة حذف
العامل وبقاء الفاعل قول الشاعر - 00:04:37

ليبكى طبعا الواو هذه واو عطف واو يعني ومثل اخر لحذف الفعل وبقاء فاعل قول الشاعر ليبكى يبكى على صيغة البناء
مفعول ليبكى يزيد ضارع لخصوصة. ليبكى عفوا يزيد وليس يزيد. ليبكى - 00:05:01

تزيد بالضمة ضارع لخصوصة ومحبطة بقية الشاهد الشعري هذا شاهد شعري اختلف في نسبته على اقوال متعددة ليبكى يزيد ضارع
لخصوصة ومحبطة مما تطيح الطواوح ما الشاهد فيه طبعا يبكى هنا بصيغة البناء للمجهول. يقال مبني للمجهول او يقال مبني
للمفعول او يقال مبني لما لم - 00:05:27

مسمي فاعله او يقال مغير الصيغة. يقال هذا فعل مغير الصيغة يعني مبني ليه للمفعول مغير الصيغة لأن الاصل في الصيغة ان تكون
مسندة يعني في الفعل ان يكون مسندنا الى الفاعل - 00:06:10

فاصله يبكى ويبيكى هذا مغير الصيرة غير يبكى الى يبكى لغرض معين للجهل بالفاعل او لغرض بلاجي او لغرض معنوي اذا نفسه
المبني للمجهول او مبني للمفعول يقال له مغير - 00:06:30

يقال هذا فعل مغير الصيغة. بمعنى مبني للمجهول او للمفعول او لما لم يسمى فاعله. ليبكى هذا فعل طبعا يبكى اللام هذي لام الامر
ليست تعليلا لام الامر ويبيكى فعل مضارع مجزوم. علامه جزمه حذف حرف العلة من اخره. اذ الاصل يبكى - 00:06:51

وهو مغير الصيغة مبني للمفعول وبالتالي يزيد نائب فاعل اذا قرأ هكذا يبيكى يزيد ثم بقية البيت قال ضارع لخصوصة ومحبطة يعني
ضارع هو الفاعل. فاعل لفعل محنوف. قالوا كان سائلا سأله. لما قلت ليبكى يزيد. يعني - 00:07:16

جديرا بان يبكى عليه فكان سائلا سأله ومن الذي سي بكى عليه؟ فقال سي بكى عليه اثنان هما احق الناس بالبكاء عليه ضارع لخصوصة
هذا الاول والثاني محبطة مما تطيح الطواوح الضارع المتضرع - 00:07:43

وهو الذليل هنا المقصود به الذليل الواقع بباب يزيد خصمانى جار احدهما على الاخر فجاء احدهما الى يزيد ووقف ببابه يستغىث به
ويستعين به فانجده يزيد. فهذا الضارع من التضرع من التذلل. فهذا الذليل الذي - 00:08:08

استقوى بيزيد احق الناس بالبكاء على على يزيد. يعني يريد ان يقول ان يزيد هذا من صفاته كانت النجدة والمروعة والشهامة اسعاف
نعم الضعيف والثاني محبطة المحبطة من اختبط يختبط من الخبط العشواء. خبط العشواء الذي يضرب ويمشي وي فعل اشياء -
00:08:34

قولا او فعلا على غير هدى وبلا وسيلة وبلا دليل. ويقال اختبط فلان خبط عشواء. او يقال كلامه فيه قبض عشواء. العشواء الناقة التي
اصيبت العشاء اعشوا عشواء كما نقول اعمى - 00:09:00

وعنياء واعمش وعمشاء الى اخره. فالعشواء الناقة العشواء التي لا تبصر ليلها. وهذه التي لا تبصر ليلها سوف تختبط بمعنى ستتصرف
على غير هدى فهذا المفتبط مما تطيح الطواوح الضارع الدواهي والمصاب - 00:09:22

وهذا المسكين الثاني الذي التجأ الى يزيد مما جار عليه الدهر ليسعفه ويعينه. يزيد فهذهن الاثنان ابكتا احق الناس بالبكاء عليه. فكان
سائل سأل انت تقول ليبكى يزيد اي ابكتوا على يزيد فكان قائلًا قال ومن الذي سي بكى؟ فقال احق الناس بالبكاء عليه سي بكى -
00:09:46

ضارع لخصوصة ومحبطة. فضارع هو فاعل لفعل محنوف تقديره يبكى ضارع محبطة معطوف على داره. طبعا هذا اذا قرأ يبكى
بهذه الرواية وهي الاقوى وقرأ ليبكى يزيد يزيد ضارع يبكى - 00:10:15

وبعدين يزيد يزيد هنا بهذه الرواية منادي ليبكى يا يزيد باعتباره غير منون. هنا طبعا هو ممنوع من الصرف وفي النداء يكون منادى
على الضم ليبكى يا يزيد. من الذي سي بكى؟ ضارع. فضارع فاعل لي. يبكى بفتح - 00:10:50

الياء. واما يبكى سيكون يزيد نائب الفاعل وضارع تكون فاعل لفاعل محنوف هو جواب عن سؤال مقدر. ومثل هذا تماما مثل هذا
الشاهد تماما قول ابي ذؤيب وهو اوضح واسهل قول ابي ذئب الهمزلي صاحب العينية المشهورة التي هي من عيون الشعر العربي
- 00:11:19

الا هل اتى ام الحويرفي؟ الا هل اتى ام الحويرفي؟ طبعا تصوير وامة مفعول به الا هل اتى ام الحويرفي مرسل؟ نعم خالد يعني

نعم اتى خالد ام الحويرثي. نعم خالد ان لم تعقه العوائق - 00:11:45

واضح الشاهد الثاني تماما اذا قال اه حذف جوازا في قوله ليبكي يزيد ضارعا لخصوصة ومختبط نعم مما تطيح الطوائح. قال ووجوبا اي يحذف الفعل لان الكلام عن حذف الفعل حذف الفعل جوازا لقرينة. الان يتكلم عن حذف الفعل ووجوبا. قال ووجوبا في مثل - 00:12:13

وان احد من المشركين استجبارك في مثل هذا التركيب القرآني وان احد من المشركين استجبارك ومثل هذا التركيب في القرآن مر في اكثر من موضعه طيب لماذا هنا الحذف ووجوبا هو قال في مثل ما يقصد في هذه الاية في هذه وما اشبهها لكن هناك قال -

00:12:48

ليبكي يعني في هذا البيت الشاهد في هذا البيت. اذا هنا في هذه وما اشبهها ما هذه والتي اشبهها؟ قالوا ان جاءت اداة تختص بالدخول على الافعال يعني بعبارة اخرى لا يليها الا - 00:13:17

فعل ان وقع اسم مرفوع هذه في مثلي يقصد المثل هو الضابط ان جاءت اداة تختص بالدخول على الافعال واشهر الادوات التي تختص بالدخول على الافعال هي ادوات الشرط وادوات العرض والتحضيض - 00:13:39

ادوات الشرط وادوات العرض والتحضيض طبعا ليس جميع ادوات الشرط. ما نقول ادوات الشرط بجميعها. اذا ادوات الشرط وادوات العرض والتحضيض. هذه تختص بالدخول على الافعال. فان جاءت اداة مما تختص بالدخول على الفعل - 00:14:01

ووقع بعدها اسم مرفوع. القيد في الاسم ان يكون مرفوعا لانه لو كان منصوبا اختفت المسألة كما سابين في الاخير اذا اداة تختص بالدخول على الافعال كأدوات الشرط وادوات التحضير - 00:14:21

وجاء بعدها اسم مرفوع هذا القيد الثاني القيد الثالث وبعد الاسم المرفوع فعل مثل ان احد استجبارك ان اداة شرط جازمة واحد اسم مرفوع وبعد الاسم المرفوع فعل طيب ان يقولون لا تدخلوا الا على الافعال وهنا وقع بعدها؟ اسم ما الحل؟ قالوا الحل ان نقدر لان ان لا تدخلوا على اسم - 00:14:37

ان نقدر ان هذا الاسم فاعل لفعل ممحظوظ ووجوبا طيب هذا الفعل الممحظوظ ووجوبا لابد من تفسير له لابد من دليل يعينه هو هذا الذي بعده هذا الفعل المذكور بعد الاسم المرفوع هو نفس الاسم الفعل الممحظوظ او بمعناه - 00:15:12

يعني ايه سنقدر نفس الفعل المذكور ان احد من المشركين استجبارك احد استجبارك اذا نقدر نفس الفعل او بمعناه او بما يناسبه كيف بمعناه او بما يناسبه؟ يعني مثلا - 00:15:36

عندما نقول مثلا آآ ضربت زيدا في تذكرون في باب التنازع والاشتغال ذكرت في اللقاء الماضي. اذا قلت مثلا ضربت زيدا وانت بضربي لزيت تكون قد اخاه - 00:15:59

اذ لم تضرب الاخ ان لم تضرب الاخ فانت بضربي زايد انت ما ضربتها الاخ لكنك ضربت زيدا فلا تستطيع ان تقول ضربت زيدا ضربت اخاه وانما في الحقيقة ماذا - 00:16:28

اهنت في باب الاشتغال قالوا ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل. عمل في ضمير الاسم المتقدم. يضربون مثلا او في محل ضميره او في مضارف الى ضميره. يقولون زيدا زيدا - 00:16:45

ضربت اخاه طيب في زيدان مفعول به لفعل ممحظوظ ماذا يفسره هذا الفعل الممحظوظ؟ هو الفعل المذكور بعده زيدا ضربت اخاه. لا تستطيع ان تقدر ضربت لانك في الحقيقة ما ضربت زيدا - 00:17:02

انت ضربت اخاه اذا لا تستطيع ان تقدر نفس الفعل. ستقدر ما يناسبه انت بضربي لاخيه تكون قد فتقول تقدر اهنت زيدا ضربت اخاه. ولا يصح ان تقدر لانك ما ضربت زيدا. لكن اذا قلت زيدا اكرمت اخاه - 00:17:21

فتقدر نفس الفعل لانك باكرام الاخ تكون قد اكرمت زيد. اذا هنا نرجع الى الى هذا اه اذا تقدمت اداة خاصة بالدخول على الافعال وهذا القيد الاول ووليها اسم مرفوع هذا القيد الثاني. وبعد الاسم المرفوع فعل - 00:17:43

فانت هنا مضطر لان تقدر فعلا رفع هذا الاسم. لماذا مضطر الى هذا؟ لأن هذه الاداة لا تدخل على الاسماء اذا ما تفسير ما توجيه هذا

الاسم المرفوع؟ توجيهه وتفسيره انه فاعل لفعل محذوف. يفسره المذكور بعده - 00:18:05

من نفس لفظه ان وافق المعنى او من معناه فقط كما شرحت لكم وليس من نفسي اللفظ واضحة هذه المسألة طيب انا قلت الاداة يجب ان تكون اداة شرط او اداة عرض - 00:18:27

تحضير مثل قال من مثلي وان قوله وان احد من المشركين استجبارك من مثلي. المثلية مثلا نقول مثلا آآ قوله تعالى ولو انهم صبروا لو هنا لا يليها الفعل - 00:18:45

ولو انهم طبعا ان المصدر المؤول من ان وسمها وخبرها اسم. فجاء بعد لو اسم اذا انت مضطر لتقديرني فعلا يناسب الذي بعد انهم صبروا يعني اما نفس صبروا او - 00:19:05

او ما يناسبه هو الذي يناسبه هو قدر الكثير من المفسرين ثبت. ولو انهم صبروا يعني ولو ثبت صبرهم. ومثله ايضا لو انكم تملكون قوله تعالى قوله حاتم لو ذات سوار لطمنتني. لو ذات سوار - 00:19:24

لطمنتني. هذا شاهد مشهور لما اسر حاتم الطائي لما اسر حاتم الطائي آآ وهو في الاسر ضربته امة من الاماء وقال لو ذات سوار ذات سوار يعني حرة. لأن الامة لم يكن لم يكونوا يسمحون لها بارتداء - 00:19:49

الاساور فقال لو ذات سوار يعني لو حرة لطمنتني لكان اذا كان اسهل كانت المصيبة اسهل لو ذات سوار لطمنتني. ومثله قوله تعالى اذا السماء انشقت والايام التي تبدأ اذا كثيرة جدا وخاصة في الجزء الاخير. اذا هنا سنقدر ماذا؟ فعلا من نفس لفظ - 00:20:15

الفعل المذكور بعد الاسم المرفوع او مما يناسبه في المعنى طيب هذا الكلام كله مبني على رأي جمهور البصريين هذا الكلام كله مبني على رأي جمهور المصريين كيف هذا؟ نحن اتفقنا من قبل ان البصريين من قواعدهم انه لا يتقدم الفاعل على عامله - 00:20:40

ان احد من المشركين استجبارك اذا السماء انشقت. السماء لا يمكن على رأي البصريين ان تكون فاعلا لي انشقت المذكور. اذا سنضطر الى تقدير او اضطر الى تقدير انشقت قبل اذا انشقت السماء انشقت فتكون انشقت هذه الثانية من الفعل وفاعله المستتر تفسيرية لا محل لها من الاعراب - 00:21:10

تفسيرية جملة تفسيرية والجملة التفسيرية لا محل لها من الاعراب. كما تعرفون في انواع الجمل التي لها محل ولا محل لها من الاعراب هذا على رأي المصريين لانهم لا يجيزون ان يتقدم الفاعل على عامله - 00:21:33

اما على رأي الكوفيين فالكوفيون يجيزون ان يتقدم الفاعل على عامله وبالتالي لا داعي لهذه المسألة. لا وجود لهذه المسألة كلها في دفاتر الكوفيين فاعل و فعل مؤخر. فاعل مقدم و فعل مؤخر. ان احد استجبارك احد - 00:21:50

فاعل مقدم استجبار فاعل مؤخر. اذا السماء انشقت السماء فاعل مقدم انشقت فعل مؤخر هذا رأي الكوفيين وهو الاسهل وهو الاسد.

هناك رأي ثالث للاخفش ابي الحسن سعيد ابن مسعدة تلميذ سيبويه وتلميذ التلميذ الجرمي ابو عمر الجرمي - 00:22:11

اشهر تلامذة سيبويه ابو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي الاخشعي الاوسط اشهر تلامذة الاخفش الاوسط اثنان ابو عثمان المازني وابو عمر الجرمي وعن طريق هذين الرجلين حيا وبقي وانتشر كتاب سيبويه - 00:22:41

سيبويه رحمه الله تعالى لما توفي ليست لكتابه في الرواية المشهورة الا نسخة وحيدة الى اشهر تلامذته الاخفش والاخفش كان ضنينا جدا بها بخيلا جدا بها. لا يسمح لاحد بقراءتها ولا للاطلاع عليها - 00:23:07

فتحايل عليه تلميذه ابو عثمان المازني وابو عمر القرمي ان يقرأ عليه كتاب سيبويه باجر سخي دفعوا له اجرة استاذ خصوصي واجر عالي باجر سخي فوافق مقابل هذا الاجر الكبير - 00:23:28

فانتشر كتاب سيبويه عن طريق ابي عثمان المازني وابي عمر القرمي هو ابو عمر وليس ابو عمرو في كثير من كتب النحو يكون هناك تصحيف وتحريف ابو عمرو القرمي لا هو ابو عمر القرمي. عن طريقهما رحمهما الله انتشر - 00:23:46

كتاب وقد كان الاخفش ضنينا جدا به ذكرت لكم فيما مضى قصة تلميذه ابن مالك لما وضع ابن مالك رحمه الله تعالى الالفية كان من انبه وانبغ تلامذته رجل يمانى - 00:24:07

شرح الفية ابن ما لك فقيل له يا امام لما لا تشرح الفية؟ فقال يكفيوني شرح اليماني احد اشار الى تلميذه الذي شرحها بحياة ابن مالك

التلמיד المسكين اعجب بنفسه جدا - 00:24:28

فخل بهذا الكتاب. فمات اليماني ومات ما صنع اليماني. ولم يدر عن هذا الكتاب شيء. ضاع الكتاب وضاع صاحبه. نرجع اذا هذا قلت
اوه التقدير هذا على رأي المصريين اما الكوفيين فيعتبرون الاسم المتقدم المرفوع فاعلا وما بعده فعل. واما اعرابنا ان - 00:24:44
احد استجار كاحد فاعل لا يوجد في السيجارة ضمير مستتر يعني ما نقول استجار فعل ماضي والفاعل هو يرجع الى احد لا لا يوجد
هنا ضمير مستتر. لأن الفاعل موجود ظاهر وهو المتقدم - 00:25:05

اما الاخفش والجرمي فيعتبرون اعرابا ثالثا. يعتبرون الاسم المرفوع المتقدم مبتدأ والفعل الذي بعده متھما لضمير فيه ضمير مستتر
يرجع الى الاسم المتقدم ويكون الفعل مع فاعله المستتر في محل رفع خبر - 00:25:21
يعني ان احد استجارك اهد مبتدأ. استجار من الفعل والفاعل المستتر في محل رفع خبر هذا المبتدأ اذا السماء انشقت السماء مبتدأ.
انشقت من الفعل والفاعل المستتر في محل رفع خبر هذا المبتدأ. هذا اعراب الاخفش والجرمي ومن وافق - 00:25:40
هما طبعا نرجع الى اه قوله وان اهد من الوجود يحلفون وجوبا هذا على رأي المصريين ولا حذف على رأي الكوفيين ولا حذف على
رأي الجرمي واستاذه وشيخه الاخفش قال وقد يحذفان معا اي الفعل و - 00:25:58

الفاعل او العامل الرافع للفاعل والفاعل. يحذفان معا جوازا في مثل نعم لا بل ليس فقط نعم وانما حرف الجواب سواء كان لا وبلا
وكلا ونعم الى اخره واجل وجيري في حرف الجواب نفيا او - 00:26:21
اثباتا لمن قال اقام زيد فتقول نعم افهمت المسألة تقول بل فهنا الم تفهم المسألة؟ بل؟ يعني بل قد فهمت
فهمت فعل المسألة. فحذف كل من الفعل والفاعل - 00:26:43

طبعا هذا الكلام كله ايضا في حذف الفاعل على من يرى ان الفاعل يحذف على من يرى ان الفاعل يحذف. وقد اشرت في اللقاء
الماضي ان المذهب الاصح عند معظم النحات ان الفاعل لا يحذف ابدا - 00:27:06
لانه عمدة وليس هناك ما يعني عنه فان اعتبرت على هذا الجواب بقولك المبتدأ عمدة ويحذف كثيرا بل وجوبا في مواضع والخبر
عمدة. ويحذف في مواضع وجوبا والفعل عمدة. وقد ذكرنا الان انه يحذف - 00:27:28
لماذا تقول ان الفاعل لا يحذف لانه عمدة؟ الجواب هذا نصف جواب لانه عمدة وليس هناك ما يعني عنه وما يقوم مقامه وهذا هو
الرأي الاصح الفاعل لا يحذف. وفرق ليس فقط لانه عمدة لانه عمدة هذا جزء من العلة. وهناك اجزاء مركبة اخرى فوق هذا الجزء -
00:27:49

ولا يمكن ان يقارن بالعمدة الذي هو الفعل او المبتدأ او الخبر فان كل من هذه الثلاثة يحذف ولكن هناك فرق بينهما. وهذه مسألة يعني
حقيقة لو صنع فيها بحث يكون جيد - 00:28:16

كيف اجازوا حذف كل من الفعل او العامل عمل الفاعل والمبتدأ والخبر ولم يجيئه حذف الفاعل مطلقا في الرأي الاصح. هذه مسألة
جميلة ومناقشاتها جيدة اذا نحن الان نتكلّم في حذف الفاعل الرأي الاصح انه - 00:28:31
لا يحذف اما من قال ان انه يحذف فاشهر الموضع على رأي من قال يحذف الفاعل قال اشهر الموضع في نحو ما قام الا سعد ما
قامت الا هند فيما قام الا سعد ما قامت الا هند. الفاعل حقيقة ليس ما بعد الا - 00:28:50
الفاعل حقيقة محذوف وجوبا لا يجوز ذكره وهو اهد ما قام اهد الا هند. وفي قولنا ما قام الا هند الدليل اقوى.
لان الفاعل لو كان هند لقلت - 00:29:13

ما قامت الا هند ولكن انت تقول ما قام الا هند فالدليل ان الفاعل هو اهد وليس هند. اذا في نحو ما قام الا هند الفاعل محذوف نجوبا
يجب اولا ان نفرق بين المستتر - 00:29:27

الفاعل المستتر جوازا ووجوب المستتر جوازا او وجوبا كالمحذوف. هذا لا يسمى محذوفا يعني لا ينصرف ذهنك الى الفاعل المحذوف
وجوبا او الفاعل المحذوف جوازا. الفاعل الذي هو ضمير مستتر وجوبا او ضمير - 00:29:44
جوازا هذا كالمحذوف. ما اقصد الحذف يعني الاستثار جوازا او وجوبا. هذا كالمحذوف. اقصد بالحذف يعني لا تقدير له لا وجود له ليس

ضميرا مستترلا وجوبا ولا جوازة. قالوا اشهر موضعه في نحو ما قام الا هند هذا الموضع الاول. الموضع الثاني طبعا هذا على رأي من يرى ان الفاعل - 00:30:03

يحذف ليس على رأي من يقول لا يحذف مطلقا. الموضع الثاني في باب النيابة عن الفاعل في باب نائب الفاعل لا يوجد فاعل لا استثارا جوازا ولا استثارا وجوبا لا وجود للفاعل وناب عنه غيره. طبعا في باب النيابة عن الفاعل حذف الفاعل واما للجهل به - 00:30:29

او لغرض لفظي او لغرض معنوي وليس للجهل به فقط اذا في باب النيابة عن الفاعل لدينا فاعل محذوف وجوبا. لانك لو ذكرته خرجنا من باب النيابة عن الفاعل الى باب - 00:30:50

الفاعل والباب معقود للنيابة عن الفاعل الموضع الثالث في باب كان الزائد كان الزائد لا فاعل لها. فاعلها محذوف وجوبا لان كانت زائدة طبعا كان من لها انواع كثيرة من اشهر انواعها الناقصة التي ترفع - 00:31:05

الاول وتنصب الخبر ومن اشهر انواعها التامة التامة التي هي مثل بقية الافعال ترفع فاعلا فقط نقول مثلا تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر يعني وحصل المطر حدث المطر وقع المطر نقول مثلا اختلف الناس فكان الاقتتال يعني فحصل هذه لا تحتاج الى - 00:31:30 خبر منصوب تم تمت الجملة بها. اذا كان الزائد زيادتها لها شروط زيادتها ان تقع بين ان تقع بين متلازمين يعني الفعل ول الفاعل المبتدأ الخبر الجار المجرور المضاف اليه النعت والمنعوت. هذه كلها شيئا - 00:31:57

متلازمان انتقد طبعا زيادتها سيأتي في بابكان زيادتها اما ان تكون سمعية واما ان تكون قياسية لا تقاس الا في باب ما افعله ما كان اجمل السماء ما كان احسن صدقا. هنا تقاس. في غيرها لا تقاس. كان - 00:32:29

يقولون وجودها كعدمه كعدم الوجود يعني لا فاعل لها ولسنا لها ولا خبر لها. كانها غير موجودة. لذلك وجودها كعدمي يعني لا فاعل لها. فيكون هذا الموضع الثالث من موضع حذفه - 00:32:48

الفاعل ما اقول استثاره لان لاننا قلت الاستثار يعني موجود سواء كان المستثار واجبا او جائزة. الموضع الرابع في التوكيد ان كان من نحو مثلا هيئات العقيق ومن به. فهيئات هيئات العقيق. العقيق فاعل لواحد منها - 00:33:06

اما للثاني قولي الاول وهناك خلاف اما للثاني او لل الاول الارجح انه فاعل لل الاول ومنهم من يقول بل لساني لقربه. هيئات هيئات من باب التأكيد. هذا ليس من باب التنازع الذي سيأتي هيئات هيئات العقيق - 00:33:28

شتان شتان ما بينهما شتان بمعنى افترقا شتان شتان زيد وعمرو شتان شتان الصدق والكذب فالصدق فاعل ليه احداهما شتان الاول او الثانية بعض يرى بعضهم يرى انه فاعل لل الاول. والثانية مجرد توکید لا فاعل لها. وبعضهم يرى بلي الثاني. الارجح انه لل الاول والثانية لمجرد - 00:33:48

لمجرد التوكيد يعني اكkan الزائدة لان كانت زائدة ليست زيادتها عبئية هي ايضا للتوكيد فالثانية للتوكيل بمعنى لا فاعل لها هذا الموضع الرابع. الموضع الخامس في نحو قلما وطالما وكثير ما يقولون هذه افعال لا فاعل لها - 00:34:15

يعني لو نظرت في كتاب المزهر للسيوطى هل هناك افعال لا فاعلة لها؟ يقول نعم. ويذكر افعالا لا فاعل لها مثل هذه. طالما قل كثيرا طالما حصل هذا طالما كذا - 00:34:42

هذا فيه اعرابات فيه اوجه من الاعراب. على وجه منها لا فاعل له ولكن على وجه ثان وثالث له فاعل. اذا هذا على رأي من الاراء ووجه من الوجه الاعرابية. صارت كم - 00:34:56

خمسة هناك موضع انا اذكر هذا لانكم ستجدون في كتب النحو الامر يحتاج الى تنبئه هناك موضع يقولون وهذا فيه مغالطة او هو غير صحيح قوله واحدا ولكنه مشهور في كثير من كتب النحو حتى المتقدمين. يقولون الفاعل الذي هو واو الجماعة - 00:35:15

اويء الواحدة المخاطبة اذا اتصل بنون التوكيد يعني اكتب صله بواو الجماعة اكتبوا اكده بنور التوكيد سيبونا منه اكتب اصله اكتبون التقى ساكنان الواو النون لا يمكن ان يحذفوا النون - 00:35:35

لا يمكن ان تحذف النون لان النون جاء بها لغرض وهو التوكيد فتحذفها للتقاء الساكنين سيسبيغ الغرض من الاتيان بها. لذلك حذفوا

الواو علما بانها اسم والاسم اقوى من الحرف كان يجب ان يحذف الحرف - [00:36:10](#)

ولكن حذفوا الواو لمجموعة من الاسباب. علما بانها هي الاقوى حذفها لا يضيع الغرض الذي من اجله جاءت النون للتوكيد وحذفها معرض عنه يعني مدلول عليه بالضمة التي قبلها اكتبوا - [00:36:24](#)

اكتبين الضمة تدل على الواو الممحوقة. ومثله اكتب اذا اكنته بنون التوكيد قلت اكتب هنا ف قالوا النون هنا الياء هنا والياء الواحدة هي الفاعل. واو الجماعة هي الفاعل. الواو محذوف. الفاعل محذوف وجوبا. هذه مغالطة - [00:36:39](#)

هذا كلام غير صحيح الفاعل موجود تقديرًا وإنما حذف اللائق الساكنين هذا محذوف لموجود لهذه العلة تقول الفاعل في اكتبوا ستقول في اعرابي فعل امر مبني على حدث النوني لأن مضارعه من الافعال الخمسة وفاعله واو الجماعة الممحوقة للائق الساكنين. فالفاعل موجود وليس - [00:37:02](#)

محذوف. ولكن في كثير من كتب نهوا يذكرون هذا الواو الجماعة ياء المخاطبة. المتصل بنون التوكيد يذكرون من جملة الموضع التي يحذف فيها الفاعل وجوبا في الحقيقة هو ليس محذوفا هو موجود. واضح هذه النقطة؟ نعم - [00:37:28](#)
اذا هذا الكلام على رأي من يرى ان الفاعل يحذف على هذه الرأي هذه اشهر مواضع حذف الفاعل هي على سبيل اجمال ستة الواو الجماعي المخاطبة هذه غير صحيح ان نقول - [00:37:47](#)

انها حذفت لانها موجودة واما الفعل المكافف بما زائل في مثله طالما كثر ما قلما هذا على رأي من الاراء وليس بالرأي القوي ويجب ان نفرق بين الفاعل الذي هو محذوف وجوبا على من يرغب - [00:38:05](#)

اه القول بالحذف وبين الفاعل المستتر وجوبا والمستتر جواز لكن تتميما لباب الفاعل قبل ان ننتقل تتميما متى يكون الفاعل مستترًا وجوبا؟ لا داعي لأن احفظ مواضع التعداد اه يحذف الفاء يعني يستتر الفاعل وجوبا في الموضع التالية الاول الثاني الثالث الرابع لا داعي - [00:38:25](#)

يكفيني ان احفظ قاعدة وهي اذا صلح ان اضع اسمًا ظاهرًا مكان الضمير فاستتر الضمير جوازًا. ان لم يصلح طبعاً من حيث المعنى ان اضع اسمًا ظاهرًا مكان الضمير الفاعل مستتر وجوبا - [00:38:50](#)

يعني مثلاً من اشهر مواضع الستار الفاعل وجوبا مع المضارع المبدوء بهمزة المتكلم. اكتب انا اكتب قصة انا مبتدأ اكتب فعل مضارع فاعله مستتر وجوبا تقديره انا. اذا هنا عندنا بعد اكتب فاعل مستتر وجوبا - [00:39:12](#)
لماذا وجوبا؟ لاني لو اردت ان اضع مكان اسمي ظاهرًا الاسم الظاهر هو الفاعل اكتب لو ان اسمي مثلاً محمد فكأنني قلت انا اكتب محمد قصة هل يصلح هذا عربية - [00:39:35](#)

غير صحيح. اذا الفاعل ليس مستتراً جوازاً مستتر وجوباً ومثله مثلاً آآآ نحن الفعل المضارع المبدوء بنون المتكلمين نحن نكتب نحن نكتب نكتب فاعل فاعلهم الستر وجوباً تقديره نحن طيب نكتب قصة نضع مكان نكتب اسمًا ظاهرًا - [00:39:52](#)

نكتب نحن الطلاب هل يصح ان نقول نحن نكتب الطلاب قصة هل هذا صحيح عربية غير صحيح اذا الفاعل مستتر وجوباً. لكن يكتب ان زيداً يكتب قصة. ان زيداً. زيداً اسمه ان يكتب فعل مضارع. وفاعله - [00:40:18](#)

جوازاً لماذا؟ لأن يمكن ان نضع مكان الضمير هنا اسمًا ظاهرًا فنقول يكتب زيد قصة يكتب خالد قصة والتركيب صحيح عربية طيب آآآ بقيت مسألة اخيرة في باب الفاعل فيكون بهذا - [00:40:41](#)

يعني لم نقص المسائل المهمة من باب الفاعل وهي ان الفاعل اذا كان مؤنثاً اذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت عامله الذي هو الفعل او ما اشبهه الفعل عالمة تأنيث تاء التأنيث جوازاً - [00:41:04](#)

او وجوباً الفاعل ان كان مؤنثاً او بعبارة اصح متن تلحق العامل الرافع للفاعل الذي هو الفعل او ما اشبهه؟ متى تلحقه عالمة تأنيث او ما حكم تأنيث العامل؟ تأنيثه اما على سبيل الوجوب او الامتناع - [00:41:26](#)

او يلي او الجواز يجب تأنيث العامل في موضعين اثنين من هذين الموضعين نأخذ مواضع الجواز والامتناع. يقولون في الموضع الاول متى يجب اذا كان الفاعل الان نتكلم نحن عن الحق هي عالمة التأنيث التي هي التاء العامل الرافع للفاعل الذي هو الفعل او ما اشبهه

يقولون اذا كان الفاعل اسما ظاهرا اسما يعني مفرد ليس اسما صريحا يعني. عندما يقول اذا كان الفاعل اسماء يعني صريحا ليس مؤولا بالصريح. اذا اسماء هذا قيد اول يعني صريحا ليس مؤولا بالصريح. المسؤول صريح المصدر المركب من ان - 00:42:22 وما دخلت عليه من مال مصدرية وما يعني من حرف مصدرى وما دخل عليه. اذا فكان الفاعل اسماء هذا القيد الاول ظاهرا. يعني ليس ضميرا ظاهرون يعني ليس ضميرا مؤثنا - 00:42:43

مؤنثا يعني ليس مذكرا من من المؤنث نخرج المذكر يمتنع ان الحق به التأنيث بالعامل. ليس على اطلاقه هناك تقييد سياتي بعد قليل. اذا كان الفاعل اسماء ظاهرا مؤنثا حقيقيا التأنيث - 00:43:01

الحقيقي التأنيف يعني ليس مجازية التأنيث. حقيقي التأنيث يقولون في الحقيقة التأنيث كل ما له فرج فهو حقيقي التأنيث ما لا فرج له مجازي التأنيث او كل ما يتوقع او يصح منه التكاثر توالدا او ب ايضا فهو حقيقي التأنيث. ما لا يصح منه التكاثر فهو مجازي - 00:43:24

التأنيث اذا كل آآ اذا قلنا اسماء ظاهرا مؤنثا حقيقي التأنيث القيد الرابع ليس مفصولا عن عامله. يعني واقع بعد عامله مباشرة ليس مفصولا عن عامله ولا جمعا للتكسير ولا واقعا بعد الا - 00:43:48

ولا عامله نعم او بئسا بهذه القيود الثمانية يجب الحاق الثناء من كل قيد منها تكون المسألة اما على سبيل الامتناع او على سبيل الجواز اذا كان اسماء ظاهرا يعني ان كان ضميرا من كلمة ظاهرا من القيدين الاول او الاول والثاني والثالث اذا كان اسماء - 00:44:14 ظاهرا مؤنثا أسماء ظاهرا مؤنثا من هذه الثلاثة اسماء ظاهرا مؤنثا نأتي الموضع الثاني يقولون في الموضع الثاني مما يجب فيه الحاق الثناء اذا كان الفاعل ضميرا متصلة او مستتراء - 00:44:40

ليس ظاهرا يعني عائدا على مؤنث ولا فرق بين بين ان يكون عائدا على مؤنث حقيقي التأنيث او اذا الموضع الثاني مأخوذ من القيود الثالثة الاولى اذا كان الفاعل اسماء - 00:45:10

ظاهرا عفوا اسماء عكس ظاهرا اذا كان اسماء الفاعل اسماء يعني ضميرا ضميرا متصلة او مستتراء. عائدا على مؤنث في مثل قولنا هند وصلت هند وصلت هنا يجب الحاق التائب والصلادة. لماذا - 00:45:25

لان الفاعل هنا ضمير مستتر عائد على على هند الفاعل ضمير مستتر عائد على هند وهو مؤنث حقيقي. طيب الشمس طلعت الشمس طلعت الفاعل مستتر عائد على مؤنث وهو غير - 00:45:50

لا فرق اذا كان الفاعل ضميرا مستترها عائدا على مؤنث مطلقا حقيقي التأنيث او مجازي التأنيث يجب ان تلحق العامل تاء ومثله ايضا بالمثال الضمير المتصل نقول مثلا النجمتان ما يجوز ان نقول طلعا النجمتان - 00:46:12

طلعتا البنتان وصلتا بوجوب التأنيث. نرجع الى الاول اذا كان حقيقي التأنيث اسم ظاهر مؤنث حقيقي التأنيث يجب طيب لو كان مجازي التأنيث نقول مثلا اشرقت الشمس. ويجوز ان نقول اشرق الشمس. سطعت النجمة ويجوز ان نقول سطع النجمة - 00:46:35 تمزقت الحقيقة ويجوز ان نقول تمزق الحقيقة. لان الفاعل هنا نعم اسم ظاهر مؤنث ولكنه مجازي التأنيث ليس مفصولا عن عامله. نقول حضر المجلس فاطمة وصل القاعة فاطمة اسم ظاهر مؤنث حقيقي التأنيث ولكنه مفصول. فهنا يجوز ان نؤنث العامل هو التأنيث ليس - 00:47:09

عامل العامل يلزم الافراد والتذكير في وصل وصلت التأنيث ليس للعامل. التأنيث ليل الفاعل لكن يقولون انس العامل من باب التسامح بالالفاظ اذا نقول وصل القاعة فاطمة حضر المجلس فاطمة. ويجوز ان نقول حضرت وهو الاحسن - 00:47:42

في الامثلة كلها السابقة التأنيث افضل. لو كان جمعا للتكسير سينظر الى مفرده او الى التقدير. نقول مثلا وصل الرجال تقصد وصل جمع الرجال. وان شئت قلت وصالت الرجال. يعني وصلت جماعة الرجال. والتذكير هنا افضل. لان المفرد - 00:48:04 مذكر لكن لو جمعت هندا فقلت وصل الهنود. الهنود مش الباكستانيين والسوريين والجزائريين يعني الاجناس هؤلاء وصل الهنود يعني جمعه جمع هند فاذا قلت وصل الهنود فالافضل ان تقولوا وصلت الهنود - 00:48:29

لان المفرد مؤنث. وان شئت قلت وصل فمن ذكر يعني من لم يلحق التاء قدر وصل جمع الهنود ومن الحق التاء قدر وصلت جماعة
الهنود بالنسبة اذا كان الفاعل واقعا بعد الا - [00:48:49](#)

الواقع بعد الا بعضهم يرى وجوب التذكير ما قام الا هند ولا يجوز ان تقول ما قامت الا هند لان هندا ليست الفاعلة في الحقيقة وهم
الاكثر. وبعضهم يقول بل يجوز - [00:49:07](#)

تقول ما قامت الا هند ولكنها ضعيف. اذا في نحو ما قام. اما الاحسن التذكير او الواجب التذكير. اقصد بالتفكير يعني عدم الفعل دائما
مذكر مفرد لا تلحقه علامة الثنوية عالمة التأنيث هذه ليست للفعل هذه ليل - [00:49:24](#)

للفاعل اذا بهذين بهذه الموضع يتضح مواضع الجواز مواضع الجواز صارت وقع بعد الا. جمع التكسير المفصول جواز المجاري
التأنيث جواز من مجازي التأنيث جواز مفصول عن عامله جوازا جمع تكسير جوازا واقع بعد الا على رأي جوازا - [00:49:45](#)

عامله نعم الاخير عامله نعمة او بئس تقول نعم المرأة هند وان شئت قلت نعمت المرأة هند والتأنيث هو بالنسبة لنعمة ليس نعمة فقط
نعمه وبئس وحبدا ولا حبذا. هذه تدخل معها وسائ ايضا. هذه تدخل - [00:50:12](#)

كلها هذه مواضع بهذا الشكل اتضحت مواضع وجوب التأنيق. وجوب الحال التاء الجواز واما الامتناع فلن كان الفاعل مفردا مذكرا
ليس جمعا للتكسير او مثنى مذكرا او جمعا للمذكر السالم. جمع المذكر السالم والمثنى للمذكر والمفرد - [00:50:32](#)

للمذكر المفرد حتى يخرج جمع التكسير فانه يجوز التأنيث فيه. الفاعل ان كان مفردا مذكرا او مثنى مذكرا او جمعا للمذكر السالم.
فانه يمتنع ان تلحق التائيبي العامل ونكون بهذا قد انتهينا من باب - [00:50:54](#)

الفاعل - [00:51:14](#)