رابط المادة على منصة باحث

الكافية لابن الحاجب - 13 - الفصل السابع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وبعد وصلنا الى النوع الاخير من المرفوعات على رأي ابن الحاجب طبعا وهو اسم ما ولا. المشبهتين - 00:00:00

ليس المعروف ان اخواتي ليسا اربعة هي ما طبعا الحجازية الحجازيون على لغة الحجازيين يرفعون الاول بها وينصبون الثانية لا هذه الثانية والثالثة لا تا والرابعة ان بكسر الهمزة وسكون النون - 00:00:30

لما لم يذكر الثالثة والرابعة سيأتي تعليل هذا هذه يقال لها اخوات ليس ولم تدخل في جملة اخوات كان لانها احرف واخوات كان افعال وهذه الاربعة ما ولاة وان ان انواع - 00:01:03

النافية التي ترفع الاول وتنصب الثانية هذه الاربعة عملت عمل ليس عملت عملا ليس من حيث رفعت الاول يعني من حيث اختصاصها بالدخول على الجملة الاسمية لانها من جملة ابواب النواسخ - 00:01:27

ومن حيث رفعها للاول ونصبها للثاني كذلك كما ان ليس ترفع الاول وتنصب الثاني. وكما ان ليس تختص بالدخول على الجملة الاسمية كذلك هذه اختص بالدخول على الجملة الاسمية فهذا هو الشبه الاول. والشبه الثاني انها مثل مثل ليس في المعنى. اذا هي مثل ليس في المعنى - 00:01:50

وهو النفي ومثله ليس في العمل وهو رفع الاول ونصب الثاني والاختصاص بالدخول على فلما صارت يعني مثل ليس في هذين الامرين اختصت ايضا بالدخول على الجملة الاسمية فرفعت الاول ونصبت الثاني - 00:02:13

كل الذين يتكلمون عن اخواتي ليس يبدأون بما ما الحجازية طبعا التميميون لا يرفعون وينصبون ما بعدها جملة اسمية مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع ولا عمل لما. من حيث اللفظ وانما عملها من حيث المعنى وهو النفي. طبعا يبدأون بما لان ما - 00:02:32

هي اقوى اخوات ليس شبها بليس ولذلك يقال ام اخواتي ليس هي لماذا يقال ام اخواتي ليس هي ماء؟ لان الحريضي رحمه الله تعالى صاحب الملحى قال في شرحه هو على ملحته - 00:02:54

كل مجموعة ادوات تتفق في العمل فلابد لها من ام كل مجموعة ادوات تتفق في العمل فلابد لها من ام ام حروف الجر كذا ام حروف العطف كذا ام ادوات النداء كذا ام ادوات الاستفهام وهكذا - 00:03:13

اذا اه ما هي اقوى اخواتي ليس شبها بليس فهي ام الباب ولذلك يبتدئون بها ولادنى هذه الاربعة عند من يذكرها اربعة ليس الجميع يجعلونها اربعة عند من يعد اخواتى ليس اربعة - 00:03:35

هذه الاربعة عملت بالحمل على ليس. اي بالتفريع عن ليس والفرع اضعف في العمل من الاصل. ولذلك هذه الاربعة لا تعمل هذا العمل يعني لا ترفع الاول وتنصب الثاني الا بقيود - 00:03:54

والقيود ليست عامة في الجميع. كل اداة من الاربعة لها قيودها وشروطها يعني قيود اعمالها الخاصة بها. شروط اعمال الخاصة بها بشكل موجز وسريع ابدأ بما ما طبعا تعمل هذا العمل بشرط ان تكون النافية - 00:04:13

لو كانت موصولية مصدرية تعجبية الى اخره لا تعمل هذا العمل اذا الشرط الاول ان تكون نافية لو لم تكن نافية لم تكن اختا لي ليس لذلك لا داعي لذكر هذا الشرط او لا يذكر في كتب النحو لانها انما عملت عمل ليس بعد - 00:04:36

بعد ان اشبهتها في النفيس هذا الشرط مذكورا وان لم يصرح به مذكورا عند تعداد الشروط هو موجود ضمنا وهو الاول اذا ان تكون نافية وهذا متفق عليه. الشرط الاول الاضافي ما عدا هذا المتفق عليه - 00:04:56

انك الا تتكرر ما الا تتكرر لو تكررت الا تتكرر والمقصود بها نفي جديد. يعني المقصود بماء الثانية انشاء نفي جديد انشاء نفي ثان تماما هذا كما يقال في باب الاستثناء - 00:05:12

الاستثناء اما ان يكون باداة الا مفردة واما ان تتكرر الا اذا تكررت الا نظر اليها. هل يقصد بها انشاء استثناء جديد او هي لمجرد التوكيد الاولى هي زائدة هي ماذا؟ وهنا نفس الكلام يقال يعني عندما تقول مثلا آآ قابلت - 00:05:36

المدعوين الا سعدا الا خالدا الا سعدا الا خالدا. هنا تكررت الا ماذا قصدت انت بهذا التكرار؟ نفس الكلام يقال فيما اذا تكررت ماء وقصد بالثانية انشاء نفي جديد فصار نفي النفي - 00:05:58

اثباتا ولذلك يلغى عمل ما اذا قلت ما ما سعد حاضر هنا لا عمل لها. لماذا لان الكلام صار اثبات. يعني اصل الكلام ما سعد حاضرا. رفعت الاول ونصبت الثاني - 00:06:19

طبعا الاصل الاثبات سعد حاضر. ثم جاء من نفى فقال ما سعد حاضر ثم جاء الثالث فنفى النفي فقال ما ما سعد حاضرا. حاضر. يعني ليس ليس سعد حاضرا ما معنى ليس ليس سعد حاضرا؟ يعني سعد - 00:06:39

حاضر. اذا اذا تكررت ما وقصد بالثانية انشاء نفي جديد تحول المعنى الى اثبات. اذا صار المعنى اثباتا بطل اعمال فتقول ما ما سعد حاضر بالرفع وتكون هما الاولى يقال ما - 00:07:01

اما ان تقول اخت ليس ملغاة او تقول حرف نفي فقط اذا هذا الشرط الاول. الشرط الثاني الا يقترن اسمها بان النافية. الا يقترن اسمها بان ان اذا اقترن بان النافية الغي العمل تماما كعلة الشرط الاول. لانه سيكون نفيا لي النفي - 00:07:21

اقول بان النافية ان انواع هنا شرطها الا يقترن اسمها يعني الا يسبق اسمها اسم ما بئن نافية فلو سبق اسمها بان النهي صار الكلام نفيا للنفي ونفي النفي اثبات. ولذلك جاء الشاهد المشهور بني غدانة يعني يا بني - 00:07:45

ماء انتم ذهبوا ما ان انتم ذهب ولم يقل ما ان انتم ذهبا بنصبه ما ان انتم ذهبوا ولا صريف ولكن انتم الخزف يعني لستم لا ذهبا ولا فضة بل مجرد - 00:08:04

خزف الخزف الطين الطين المعالج هذا. الشرط الثالث والعلة ايضا انتقاض النفي يقال الا يقترن خبرها بالا الا يقترن خبرها بالا الا تفيد النفي وهي تفيد النفي فسيكون الكلام ايضا اثباتا - 00:08:26

مثل ما سعد الا شاعرا بوجوب الاهمال لان نفي ما انتقض بي الا لان الا تفيد نفي الحكم عما بعدها واثباته لما قبلها ممكن ان تجمل الشروط الثلاثة بعبارة واحدة او ان تجعل شرطا واحدا فيقال الشرط الاول من شروط اعمالها الا - 00:08:49

اينتقض نفيها وصور انتقاض النفي ستكون بتكرار ما او باقتران اسمها بان او باقتران خبرها بالا الشرط الرابع ان لم نجمل الثلاثة في واحد نقول الشرط الرابع الا يتقدم خبرها على اسمها - 00:09:15

ان لا يتقدم خبرها على اسمها نقول مشاعر سعد مشاعر سعد اذا تقدم الخبر على الاسم ويع بمعنى اخر توسط الخبر ما بين الاسم ما بين الاداة والاسم بطل العمل. الغي العمل. لماذا؟ لانها لضعفها لا تقوى على هذا العمل - 00:09:36

الا اذا حافظ على الترتيب الاصلي لجملتها. والترتيب الاصلي لجملتها ان نبدأ بماء ثم باسمها ثم خبرها. ضعفها سبب الفرعية عن ليس فرعيتها عن ليس والفرع اضعف من الاصل هذا نفس العلة العلة نفسها في باب ان واخواتها - 00:10:03

لا لا يتوسط خبر ان واخواتها الا ظرفا او شبهه لانهم يتسامحون فيما يرد كثيرا يتسامحون فيه. ولا يتقدم مطلقا. السبب ان ان واخواتي عملت بالحمل على الفعل. يعني بالتفريع على الفعل. وما واخواتها عملت بالتفريع على ليس فهي اضعف - 00:10:26

من ليس في هذا العمل فلا تقوى على هذا العمل الا اذا حافظنا على ترتيب جملتها. طبعا عندما نقول الا يتوسط اسمها الا يتوسط خبرها بينها وبين اسمها فمن باب اولى - 00:10:48

الا يتقدم عليها وعلى وعلى اسمها ومن باب اولى ايضا الا يتوسط وهذه مسألة خلافية معمول الخبر يعني مثل ما قصيدة ما قصيدة سعد حافظ تقدم المعمول اصل الكلام ما سعد حافظا - 00:11:03

قصيدة لو تقدم المعمول هنا اذا عندما نقول الا يتقدم الخبر على الاسم بمعنى الا يتوسط. يتفرع عنه مسألتان ان يتقدم على الاداة

واسمها او ان يتقدم المعمول فقط معمول الخبر على - 00:11:31
هذا الكلام على سبيل الاختصار فقط في شروط اعمال ما واما بالنسبة لله اعمالنا فيه كلام الشروط الشرط الاول طبعا بالتجاوز عن كونها نافية لانها لن تعمل هذا العمل الا اذا كانت نافية. اخراجا للناهية اخراجا للزائدة اخراجا للا اسم - 00:11:49
التي ان نتكلم عن لا هي اخت ليس الشرط الاول الا تتكرر تماما كما قلنا في ما الا تتكرر ما؟ هناك قلنا الا تتكرر ما وقلنا ايضا الا يقترن اسمها بان. هذا الشرط الثاني ليس موجودا هنا - 00:12:16
لان لانه لم يسمع من كلام العرب اقتران اسم لابئ اقتران اسم ما بان الحجازي سمع. اما اقتران لا اقتران اسم لا بان هذا لم يسمع. ولذلك لا داعي لذكر هذا الشرط لانه لم يسمع - 00:12:39
الشرط الثالث ان يكون ذلك في الشعر خاصة بمعنى لم يسمع اعمال لا عمل ليس في النثر لم يسمع اعمال لا عمل ليس في النثر. لم يسمع ابدا لا احد افضل منك - 00:13:00
النثر لا احد افضل منك هذا التركيب غير صحيح. لماذا هو غير صحيح؟ نحويا هو صحيح. لفظيا هو صحيح. لكنه غير صحيح لعدم وروده عن العرب ونحن نتكلم القواعد لكي نتكلم كما كانوا يتكلمون هم ما نطقوا بلا رافعة للاول ناصبة للثاني في النثر - 00:13:25
هناك قيد اخر داخل هذا القيد اولا قيدوها بان تكون في الشاعر وهناك قيد اضافي هناك من اكتفى بان تكون في الشعر ولم يوجد في النثر وهناك اضاف قيدا اضافيا وهو ان تكون في الشعر فقط وما جاء فيها في منها في الشعر مقصور - 00:13:50
السماع. يعني لا يجوز لك انت الان ان تضع لا في شعر وتعملها اعمال ليس يعني بعبارة اخرى لم يسمع اعمالها الا في الشعر ولا يجوز القياس القيد الذي بعده - 00:14:13
ان يكون اسمها وخبرها نكيرتين ان يكون كل من اسمها وخبرها نكيرتين لذلك خطأوا المتنبي طبعا لمجرد التمثيل المتنبي ليس مما يحتج بشعره. ليس لانه ليس فصيح هو افصح ناس زماني ومن افصح الفصح - 00:14:31
الفصحاء ولكن لانه خارج زمان الاحتجاج خطأ المتنبي حينما قال اذا الجود لم يرزق. اذا الجود لم يرزق. خلاصا من الاذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا - 00:14:54
طبعا هذا بيت له شاهد قرآني يعني هو فيه اقتباس لمعنى اية قرآنية اذا الجود لم يرزق من من اجمل ابيات المتنبي. اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى فلا الحمد مكسوبا - 00:15:16
ولا المال باقية قال لا الحمد مكسوبا اعمل لا علما بان اسمها معرفة ولا المال ايضا طيب آآ في اعمالنا ربما في كثير من كتب النحو لا تجدون لا من جملة - 00:15:37
اخواتي ليس لان اعمالها فيه خلاف اعمالها فيه خلاف لذلك كثيرون لم يثبتوا لا في جملة اخواتي ليس وما ورد منها قصروه على الضرورة الشعرية وقصروه ايضا على السماع مما يحفظ - 00:15:58
ولا يقاس عليه. بعضهم اجازها في الشعر مطلقا دون النثر. وبعضهم اسرها على الضرورة الشعرية ولم يجعلها مقيصة ولذلك منع كثير اه من النحات الفراء مثلا الرضي وافقه من شراح الكافية منع اعمالنا - 00:16:22
وقصر ما ورد منها على الضرورة الشعرية وعلى المسموع الذي لا يقاس عليه الاداة الثالثة هي لاتا اول الحرف الثالث من اخواتي ليس هو لاتا. ولات لاعمالها قيود اول قيد - 00:16:44
ان يكون كل من اسمها وخبرها لفظة تدل على زمان يعني الساعة الوقت الحين الدهر البرهة الزمان العام السنة اللحظة اليوم الى اخره اسمها يجب ان يكون لفظة تدل على زمان وخبرها كذلك يجب ان يكون لفظة تدل على زمان. هذا الشرط الاول الشرط الثاني - 00:17:06
اسمها وخبرها اسمها وخبرها متفقان في اللفظ يعني اذا كان اسمها كلمة الساعة فان الخبر يجب ايضا ان يكون الساعة. اسمها لفظة حين خبرها لفظة حين الاسم والخبر متفقان في ذاتي - 00:17:34
اللفظة الشرط الثالث ان يحذف واحد منهما اذا كل منهما يجب ان يدل على زمان هذا الاول القيد الثاني ان يكونا الاسم والخبر

متفقين في ذات اللفظة لفظة اسمها هي نفس لفظة - 00:17:55
خبرها القيد الثالث ان يحذف واحد منهما. لا يذكران معا يعني لا تقول لا تلحين حين ندم لا تلحين حين ندم بذكر الاسم والخبر معا لا يجوز. يجب ان تحذف واحدا وتذكر واحدا - 00:18:14
يقولون ان يحذف احدهما ولم يعينوا ما قالوا يجب ان يحذف الاسم او يجب ان يحذف الخبر ويبقى الاسم. ان يحذف احدهما ان شئت حذفت الاسم وان شئت حذفت الخبر. ولكن - 00:18:35
آآ المسموعة الاكثر هو حذف الاسم. يقولون والاكثر حذف المرفوع وبقاء المنصوب. يعني الاكثر حذف الاسم وبقاء الخبر ولذلك نقرأ في القرآن ولا تحين مناص ولا تحيد لات اخت ليس - 00:18:51
واسمها محذوف والتقدير ما تقدير اسمها من نفس لفظ خبرها لاننا قلنا في الشرط الثاني ان يكون الاسم والخبر متفقين في اللفظ. اذا والتقدير ولا تلحين حينما نعصم ندم البغاة ولا مندم. ندم البغاة ولا ساعة مندم - 00:19:11
والبغي مرتع مبتغيه وخيموا. ما معنى ولا تساعة مندمي يعني ولا الساعة ساعة مندمي طيب القيد الرابع ان يكون هذا المذكور نحن قلنا ان يحذف احدهما. يعني ان يحذف احدهما ويذكر - 00:19:34
احدهما هذا المذكور يجب ان يكون مضافا ان يضاف الباقي منهما من الاسم او الخبر. او ان يضاف غير المحذوف او يقال ان يضاف المذكور لذلك ولا تحينا مناص بعده مضاف اليه ولات ساعة مندمي بعده مضاف اليه. هذه القيود - 00:19:59
الاربعة في واما ان فلم يثبتها معظم النحويين في جملة اخواتي ليس وقالوا ما ورد منها انما هو من تركيب النحات معظم النحويين لم يثبتوها. وما ورد منها من تراكيب هو من تركيب - 00:20:25
ان نحاتي هكذا قالوا ولذلك معظم كتب النحويين خالية من ان في جملة اخواتي ليس قليلون اثبتوا لا وجاء الكلام فيها بالتفصيل. اما ان من النادر ان تجد من يثبت ان في جملة اخواتي ليس. لكن عند من اثبتها صارت الادوات او اخواته ليس صارت - 00:20:51
اربعة هذه الاربعة ليست في القوة نفسها في الاعمال اقواها عملا هي اقواها شبها بليس واقوى الاربعة شبها بليس هو واوجه الشبه بينهما متعددة. ليس الوقت لا يسمح الوقت بتعداد اوجه الشبه - 00:21:20
بينما وليس لكن يكفي ان نعرف من اول اوجه الشبه ان ما الغالب فيما ان تدخل الباء الزائدة على خبرها وما ربك بظلام الاصل في غير القرآن يوم ما ربك - 00:21:44
ظلاما وما هو على الغيب بضنين ما هو ضنينا. هكذا الاصل وليس اذا الاغلب فيما ان يقترن خبرها بالباء او ان تدخل الباء الزائدة على خبرها والامر نفسه مع ليس. والامر نفسه مع - 00:22:13
ليس هذي من جملة اوجه الشبه اوجه الشبه كثيرة وهناك كتب اهتمت ببيان اوجه الشبه اوجه الاتفاق والافتراق بين الادوات واكثرها اكثرها اعتناء بهذا الاشباه والنظائر للسيوطي. الاشباه والنظائر النحوية ليس الاشباه والنظائر - 00:22:33
الفقهية له فقهية وله نحوية. اذا هذا الكلام في اه اسم ما واسم لا المشبهتين بي ليس واسمهما المرفوع طبعا هو المسند اليه بعد دخولهما هو المسند اليه بعد دخولهما ما زيد - 00:22:57
قائمة لماذا هو المسند اليه؟ لان اصله المبتدأ والمبتدأ هو المسند اليه. ولا رجل افضل لا رجل افضل هذه لا اخت ليس قال وهو في لا شاذ. هو يعني ماذا - 00:23:24
يحتمل ان يكون والاعمال في لا شاذ او والنثر في لا شاذ لانه ذكر تركيبا نثريا. وهو في لا شاذ هو في لا الضمير فيه ويرجع والاعمال اعماله لا شاذ - 00:23:50
يعني ليس مقيسا مقصور على السماع مقصور على الضرورة الشعرية ويحتمل انه يقصد به وهو اي هذا التركيب النثري في لا شاذ ولا يجوز ان تعمل لا في نثر وانما عملها مقصور على - 00:24:06
بقي عليه ان يذكر من المرفوعات كما ذكر آآ خبر ان وذكر اسم ما ولا ويقصد اخوات ليس كان يجب ان يذكر اسم كان واخواتها وسمة كاد واخواتها كان واخواتها اسمها ايضا من المرفوعات - 00:24:25

وكاد واخواتها التي تسمى افعال المقاربة من باب التغليب او من باب التسمية باسم اشهر افعالها واخواتها ايضا اسمها مرفوع من المرفوعات. هو لم يذكر هنا اسم كادا ولا اسم كان. لم يزكر اسم بابي كان ولا اسم باب - 00:24:54

كادوا هذا يضاف الى ما عدده من المرفوعات. وبهذا اذا اضفنا اسم كان واخواتها واسم كاد. واخواتها تكتمل المرفوعات من الاسماء وهو الان يعدد المرفوعات من الاسماء. واما المرفوعات بشكل عام من الاسماء والافعال بقي منها واحد فقط. فتكتمل عدة المرفوعات في - 00:25:12

والافعال ليس هناك من الافعال ما هو مرفوع الا واحد. واما مرفوعات الاسماء فكثيرة كما رأيتم مرفوعات الافعال باب واحد وهو المضارع المجرد عن الناصب والجزم. طبعا عندما اقول المجرد عن الناصب والجازم هذا ليس الزام - 00:25:36

ما الرافع للمضارع ما علة رفعه؟ هذا رأي من قول من الاقوال عندما يأتي باب المضارع افصل الكلام فيه. لكن المشهور ان علة رفع المضارع تجرده عن الناصب والجازم لذلك اقول المر المضارع المجرد عن الناصب والجازم هذا هو الوحيد من المرفوعات من مرفوعات الافعال. وبهذا - 00:25:56

عدة المرفوعات افعالا واسمى لذلك بعد ان انهى الكلام في المرفوعات وقدم الكلام في المرفوعات لانها المرفوعات اما هي العمدة او ما لحق بها كما مر بيانه قال المرفوعات وهو علم الفاعلية - 00:26:25

وذكر ان المرفوعات اصل وملحق به قدمها لانها هي العمدة وما الحق بها ثنى بعد ذلك المنصوبات ثم آآ بعد المنصوبات جاءت المجرورات فقال المنصوبات هو ما اشتمل على علم - 00:26:50

المفعولية الكلام في قوله المنصوبات هو ما اشتمل يعني لماذا قال هو ما اشتمل ولم يقل هي ما اشتمل مر معنا من قبل مر معنا من قبل ان هذا الضمير - 00:27:12

اذا وقع ما بين مذكر ومؤنث فاما ان نراعي الصدر واما ان نراعي العجز يعني نقول الكلمة هو اللفظ هو اللفظ او نقول الكلمة هي اللفظ هذا جائز وهذا جائز وقد مر تفصيل الكلام في احدى اللقاءات السابقة والارجح ان يراعى - 00:27:35

الذي بعدها من حيث التذكير هو التأنيث لان هو سيكون مبتدأ. والذي بعدها خبره فان توافق بين المبتدأ وخبره افضل من ان توافق ما بين ضمير الفصل هذا وما قبله. يعني الكلمة هو اللفظ. هذا افضل - 00:28:14

من ان نقول الكلمة هي اللفظ. ولذلك هنا ذكر المنصوبات قال هو ما اشتمل هو ما اشتمل يعني هو كل الذي اشتمل على علم المفعولية وعلم المفعولية لماذا قال المفعولية؟ الكلام تماما هنا يقال كما قيل هناك لما قال والمرفوعات ما اشتمل على علم - 00:28:35

الفاعلية وقد بينت هناك بالتفصيل الاقوال في هذا. يعني المرفوعات الفاعل هو عمدة المرفوعات وما عداه ملحق به يعني الاصل في المرفوعات الفاعل وما عداه ملحق بهذا رأي اختاره ابن الحاجب والاصل في المنصوبات المفعول - 00:29:05

وما عدا المفعول ملحق به هذا رأي له. والاقوال كثيرة ربما وصلنا فيما مضى الى سبعة في الفاعل وهي نفسها او ازيد تقال في المفعول الرضي رحمه الله تعالى وكثيرون خروجا من الخلاف ما هو الاصل في المرفوعات ما هو الاصل في المنصوبات - 00:29:27

قال الاولى ان يقال المرفوعات ما اشتمل على علم العمدة يعني على علامة العمدة وعلامة العمدة هي الرفع الرفع الذي علامته الضمة اصالة او ما نابى عنها بالتفريع وكذلك قال في المنصوبات الاولى ان نقول في المنصوبات هو ما اشتمل على علم الفضلة - 00:29:46

يعني على علامة الفضلة وعلامة الفضلة هي النصب. والنصب بالفتحة اصالة او بغيرها قال فمنه منه يعني من من المفعولات على علم المفعولية فمنه يعني من مفعولاتي التي هي من - 00:30:11

منصوبات المفعول المطلق طبعا لو سألت لما قدم المرفوعات قلت انها العمدة واخر المنصوبات لانها الفضلة. هذا واحد. طيب لماذا قدم المنصوبات على المجرورات لان كما سألت لماذا قدم المرفوعات على المنصوبات يجب ان تسأل ولما قدم المنصوبات على - 00:30:38

المرفوعات وانما على المجرورات نعم انما قدم المعمولات التي هي المنصوبات المفعولات انما قدمها على لان فعل الفاعل او بعبارة اخرى اثر فعل الفاعل يصل اليها بلا واسطة بعكس المجرورات فلا يصل اثر الفعل اثر فعل الفاعل الا الواسطة - 00:31:15

يعني اذا قلت آآ قرأ سعيد قصة وصل اثر او اصل الفعل الذي هو القراءة الى قصة بلا واسطة اذا اما اذا قلت صعد صعد خالد على السطح. طبعا المجرور هو مفعول به في الاصل في المعنى. لم يصل اثره - 00:31:41

اثر فعل الفاعل الى هذا المجرور الا الا بالواسطة. ولذلك ما وصل اليه اثر الفعل اثر فعل الفاعل او اصل الفعل ما وصل اليه بغير واسطة اولى بالتقديم مما وصل اليه - 00:32:06

واسطة هذا وجه من الاوجه يقال ما لا يحتاج الى واسطة اولى بالتقديم مما يحتاج الى واسطة يعني اذا وقف ببابك كثيرا من الناس بعضهم واسطته نفسه. وبعضهم واسطته غيره - 00:32:25

ايهما تدخل اولا؟ ما واسطته نفسه ثم تترك المساكين اللي جايبين ورقة انا من عند فلان ومن طرف فلان. الى اخره طيب قال هو ما اشتمل على علم المفعولية قدم المفعولية لانه يرى ان الاصل في المنصوبات - 00:32:45

المفعولات وما عداها محمول عليها ملحق بها في نصبه ملحق بها. طبعا هذا رأيي ثم داخل هذا الرأي داخل هذا الرأي ايضا الذي هو ان المفعولات هي الاصل اصل المنصوبات. وما عداها من المنصوبات ملحق بها في داخل مفعولات - 00:33:09

تقسيم اخر منهم من يرى ان المفعول المطلق هو الاصل في المفعولية ولذلك هو المفعول الحقيقي وما عدا المفعول المطلق ليس مفعولا حقيقة. وانما هو مفعول التشبيه مشبه بالمفعول المفعول داخل المفعولات ايضا هناك تقسيم - 00:33:31

كثيرا من النحات يرى ان الاصل في المفعولات هو مطلق وما عداه من المفعولات مشبه به او ملحق به اذا صارت القصة ايضا ايضا اصل ملحق به اصل ومشبه به اصل وفرع. تماما كما مر تفصيله في المرفوعات - 00:33:57

عندما تكلمنا في المرفوعات حينما قال المرفوعات هو ما اشتمل على علم الفاعلية فمنه يعني من جملة المرفوعات الفاعل الى اخره قال فمنه المفعول المطلق طبعا لو سألت لماذا وهذا سؤال محق لماذا قدم المفعول المطلق قد وصلك طرف من الجواب؟ لماذا قدمه - 00:34:17

لان كثيرين يرون ان المفعول حقيقي ومشبه به اصل وملحق به. الاصل في المفعولات هو المفعول المطلق طبعا سمي مطلق والمطلق عكس المقيد والمطلق اصل المقيد لان التقييد لا يكون الا بعد - 00:34:43

اطلاقا ولذلك هو الاصل وغيره ملحق به او محمول عليه ولانه بلا قيد قدم الكلام فيه فتقديم الكلام على الاصل او غير المقيد المطلق اولى من تقديم الكلام بالمقيد اذا وممكن ايضا يقال رأي اخر وهو ايضا يدخل تحت قصة الاطلاق والتقييد يقال لانه اي المفعول المطلق معمول - 00:35:05

الفعلي معمول فعلي لان الفعل معموله فاعل مفعول المفعول المطلق معمول الفعل بلا واسطة. حرف جر او غير حرف جر بلا واسطة هو معمول الفعل بلا واسطة في حين ان غيره من من المفعولات - 00:35:33

تكون بواسطة فالمفعول به واسطة له سافسرها في النقطة التي بعدها اذا النقطة الاولى كيف واسطة ولا واسطة؟ النقطة اذا قلنا لانه معمول الفعل بلا واسطة في حين ان غيره من المفعولات لا يكون الا - 00:36:00

بواسطة بواسطة حرف جر او غير حرف جر. وهذا يمكن ان يكون هذا الثاني الذي هو واسطة وبلا واسطة ومن غير واسطة يمكن ان يلحق ايضا كي يكون كتفريعة عن قولنا مطلق - 00:36:23

مقيد. السبب الثاني لانه فعل الفاعل حقيقة فعل الفاعل حقيقة. ما معنى فعل الفاعل حقيقة المفعول المطلق هو المصدر او الاصل فيه ان يكون المصدر والمصدر هو حدث فالمفعول المطلق هو ما يحدثه الفاعل. يعني هو الحدث مجردا هو الحدث الذي - 00:36:37

احدثه الفاعل مجردا. واما المفعول به فمقيد باي شيء مقيد؟ مقيد بانه لا يمكن ان يكون اثرا لفعل الفاعل الا اذا كان المحل الذي وقع عليه فعل الفاعل يعني المفعول هو المحل الذي يقبل - 00:37:03

اثر فعل الفاعل المفعول المطلق هو الاثر اثر فعل الفاعل. انطلقت او انطلق سعد انطلق سعد فعل فاعل ما الذي احدثه سعد الانطلاق. لذلك عندما تقول انطلق سعد انطلاقا انطلاقا هو الحدث - 00:37:25

الذي احدثه سعد فالمفعول المطلق هو الحدث او بعبارة اخرى هو الاثر الذي قام به الفاعل او احدثه الفاعل فهو حدث مجرد اما

المفعول به فهو المحل الذي يقبل اثر - 00:37:48
هذا الحدث ان يقع عليه الحدث. عندما تقول اه قتل سعد بكرا بكرا هو المحل الذي قبل ان يقع عليه الحدث الذي هو القيد فالمفعول به مقيد الذي هو القتل. فالمفعول به مقيد بكونه - 00:38:10
المحل الذي يقع عليه الحدث او يقع عليه اثر فعل الفاعل. واما المفعول المطلق فغير مقيد ثم هذا المفعول به المفعول فيه ايضا مقيد مقيد بكونه ماذا مقيد بكونه زمان - 00:38:32
هو الزمان الذي وقع فيه فعل فاعل او الذي وقع فيه هذا الحدث او المكان اذا المفعول فيه مقيد ايضا بكونه الزمان الذي حصل فيه القتل مثلا هذا الحدث او المكان اذا مقيد بكونه ظرفا لهذا الحدث ظرفا زمانيا او ظرفا مكانيا - 00:38:50
والمفعول له او لاجله او من اجله ايضا مقيد بكونه ماذا علة لهذا الحدث عندما تقول قاتلت سعدا قتلت سعدا نكاية باخوتي ليس به به ما عاد فيه نكاية هو قتل. النكاية تكون بغيري ولا يسع ان تقول قتلت سعدا تأديبا له - 00:39:16
لانه بعد قتله لا يكون هناك التأديب التأديب الذي سيحصل بعد هذا بعد القتل لن يكون هناك تأديب له الا اذا قلت تأديبا لغيره. اذا قتلت سعدا تأديبا لغيره تأديبا مفعول لاجله. اعرابه علته وعلة حدثي. فالمفعول لاجلي ايضا مقيد - 00:39:44
بعكس المفعول المطلق بقي المفعول معه. فهو مقيد ايضا بكونه المصاحب للفاعل او المصاحب للمفعول مقيد بالمصاحبة. فالمفعول المطلق كما ترون مطلق غير مقيد باي قيد من القيود التي سمعتموها في اخواته من المفعولات وتقديم المطلق على المقيد - 00:40:09
اولى وفيها كلها رأيتم ان اثر فعل الفاعل لا يمكن ان يصل الى المفعول ولاء به ولا غيره من المفعولات الا بواسطة وبقيد. وفي حين ان المفعول المطلق هو الاثر نفسه - 00:40:35
هو فعل الفاعل يصل اليه بلا اي ولذلك ثم قالوا ايضا من العلل انه يصح ان تطلق صيغة مفعول اسم مفعول على المفعول المطلق وهو ايضا نفس الكلام السابق لكن بصورة اخرى بلا - 00:40:53
اي قيد ولكن غير المفعول المطلق لا يمكن ان يسمى مفعولا الا هذا يسمى مفعول اسمه مفعول بلا اي قيد وغيره لا يسمى مفعولا الا بقيد ولذلك قدم المفعول المطلق. وهذا يرجع - 00:41:13
الى القاعدة الى قاعدة كبرى قائمة كل العربية عليها وهي العدل العدل ان تقدم ما حقه التقديم ما هو اولى بالتقديم على غيره؟ ولماذا هو اولى بالتقديم لاعتبارات كثيرة المطلق اولى بالتقديم من المقيد الاعلى منزلة اولى بالتقديم من غير - 00:41:34
اه من الادنى منزلة الاشرف منزلة اولى الاصل اولى بالتقديم على الفرع ما يعمل مطلقا بلا قيد اولى بالتقديم مما يعمل بقيد هكذا قصة اقامة العدل هذه قاعدة كبرى من القواعد - 00:42:01
كبرى التي بنيت عليها العربية اذا قال فمنه المفعول المطلق وهذه علة تقديمه ثم قال وهو اسم ما ادري كيف في نسخكم في نسختي في عندي خطأ من يقرأ الذي في نسخته - 00:42:17
تمام اذا وهو حد المفعول المطلق بانه هو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه هذا الحد يحتاج الى ايضاحات والى تفسير وتفسيره سيكون باذن الله تعالى في اللقاء التالي - 00:42:38
- 00:43:07