رابط المادة على منصة باحث

الكافية لابن الحاجب - 04 - الفصل الثامن - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وصلنا الى قال ويبنى اما ويا ابن عمة خاصة مثل يعني هذا التركيب مثل - 00:00:00

بابي يا غلام بمعنى طبعا ابن ام هو مضاف الى مضاف الى ياء المتكلم. ابن مضاف الى ام وام مضافة الى ياء المتكلم فقال حكمه كحكم باب يا غلام يا غلام المضاف الى ياء المتكلم - 00:00:33

كم لغة فيه ست لغات فهذا يقصد مثله تماما فتقول فيه طبعا فيه اه تنبيه فقط في مسألة يا ابن اماه اصله يا ابن امي باثبات ويا ابن امي وبإبدال الياء الفا يا ابن اماه صارت ثلاثة - 00:01:01

ويا ابن امي ويا ابن امة صارت خمسة وما حكوا فيه ضم الميم يا ابن ام كما قيل يا رجل اذا قوله مثل يا غلام يقصد انه تثبت فيه الياء - 00:01:37

يا ابن امي ساكنة او مفتوحة يا ابن امي وتحذفان فتقول يا ابن يا ابن امي ويا ابن اماه طبعا وثابت ايضا ابدال الياء الفا يا ابن اماه لكني ما رأيت من ذكر انه يقال يا ابن امه بل - 00:01:58

اضافة ولكن عبارته قوله مثل يا غلام اي فيه الست السابقة بالاضافة الى حذف الياء يبنى ست السابقة تماما اه عفوا هي الستة تماما يا ابن امي يا ابن امي يا ابن - 00:02:21

يا ابن امي يا ابن امة لكن ما ذكره ما ذكره الضم. لكن ايها افضل الافضل حذف الياء وحذف االف الافضل ان تقول يا ابن امي يا ابن امة ولا تثبت الياء ولا تثبت االف. لانه صار الاسم طويلا بهذا والافضل التخفيف يعني حذف الياء افضل من - 00:02:39

اثباتها واثباتها وارد فقوله يا ابن امة يا ابن عمه خاصة اخراج للمضاف الى مضاف الى مضاف الى ياء المتكلم. يعني مثل يا غلام غلام اذا ناديت مضافا الى مضاف الى ياء المتكلم وليست لفظة وليس لفظة ابن - 00:03:06

مضافة الى ام او عم ففيه لغتان فقط. يا غلام غلامي باثبات الياء. يا غلام غلامي باثبات الياء مفتوحة. باثباتها ساكنة او مفتوحة فمعنى قوله خاصة اي هذا النوع فقط وهو ابن. مضافا الى ام او عم مضافا الى ياء المتكلم تجوز فيه الست - 00:03:30

التي في باب غلام اي في المضاف الى ياء المتكلم مباشرة نعم. لكن ايضا ينبه تنبيه اخر وهو ان كلمة ابن هنا مثلها كلمة ابنة بهمزة الوصل او كلمة بنت - 00:03:56

يعني تقول يا ابن امي يا ابنة امي يا بنت يا بنت امي. يا ابن عمي يا ابنة عمي يا بنت عمي. لفظة ابن او ابنة او بنت لها الحكم نفسه. وسمع هذا عن العرب جميعا - 00:04:15

نعم قال باب الترخيم اقرأ بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه اللهم احفظ شيخنا من الحريم. قال رحمه الله تدخين المنادى جائز. وفي غير ضرورة. نعم اذا تضخيم المنادى بمعنى الترخيم - 00:04:33

على سبيل الجواز او هو فن من الفنون واسلوب من اساليب العرب في كلامها وهو جائز ان تحققت قيوده لا يقال اذا تحققت القيود وجب. اذا تحققت القيود جاز. ان شئت رخمت وان شئت لم ترخم. هذا هو معنى قوله وترحيم المنادى - 00:05:00

ان تحققت الشروط التي سيأتي بيانها. وفي غيره اي في غير النداء ضرورة شعرية لو رأيت مرخما وليس منادا لذلك قال ترخيم المنادى اي الترخيم نوع من انواع النداء. ويجوز هذا الترخيم اذا تحققت شروطه التي سيأتي بيانها يجوز - 00:05:20

ان تحققت الشروط من غير عكس لا يقال ان تحققت الشروط وجب واما في غير النداء فضرورة شعرية. يعني ان ترخم في غير نداء

هذا امر مقصور على الضرورة الشعرية. هذا مذهب ابن الحاجب - 00:05:44
رحمه الله تعالى ومذهب معظم النحويين. ثم قال في حده وهو نعم وهو حذف يعني الحذف الواقع حذف لاخر منادى لغرض التخفيف فالترخيم نوع من انواع التخفيف الذي يصيب اللفظ والغرض منه طبعا تزيين اللفظ قالوا الترخيم لغة التزيين - 00:06:03
فاذا انت رخمت اللفظ يعني خففته جعلته ازين لان اللفظ الكثير الكلمات اثقل ولذلك قال وهو حذف في اخره يعني حذف واقع او يصيب الاخرة لا يصيب الوسط ولا يصيب - 00:06:34
الاول ثم قال حذف على صيغة التنكير لان الحذف الذي يصيب اخر المرخم على انواع سيأتي بيانها ولا مندوبا عندكم وشرطه اي شرط ما يصح ترخيمه شرطه نعم الا يكون مضافا - 00:06:55
ولا مستغاثا هكذا نسختي ولا مندوبا ولا جملة اذا لم تكن النسخة موجودة عندك مندوبا زدها شرطه الا يكون مضافا ولا مستغاثا ولا مندوبا ولا جملة الذي سترخمه بحذف اخره الحذف الواقع - 00:07:26
على اخر المندوب ثلاثة انواع اما حذف حرف واحد فقط من اخره اما ان تحذف حرفا واحدا فقط او ان تحذف حرفين او ان تحذف كلمة كاملة برأسها ان تحذف حرفا واحدا فقط - 00:07:51
ثلاثة انواع اما حذف حرف واحد فقط من اخره اما ان تحذف حرفا واحدا فقط عليه هذا الحذف بعبارة اخرى يصح ان ترخمه شرطه الا يكون مضافا يعني بعبارة اخرى المركب تركيب اضافة - 00:08:14
لا يرخم طبعا هذا رأيه ابن الحاجب بعضهم اجاز وهم قليلون الذين اجازوا ترخيما المضاف ثم قال في الاخير ولا جملة يعني المركب تركيب اسناد ايضا لان الجملة يقصد بها - 00:08:34
جملة سميت بها واحدا وهو بالتالي المركب تركيب اسناد. اذا صار عندنا المركب تركيب اضافة. لا يرخم. والمركب تركيب اسناد ايضا لا يرخم. طبعا مرة ثانية اقول هذا على رأي ابن الحاجب ورأي معظم النحات. بقي المركب تركيب - 00:08:53
مزج لان المركب ثلاثة انواع مركب تركيب اضافة او تركيب مسجد او تركيب اسناد اخرج الان المركب تركيب اضافة والمركب تركيب اسناد هذان لا يرخمان بقي النوع الثالث وهو المركب تركيب - 00:09:15
مسجن العلم المركب تركيب مزج يرخم وطريقة ترخيمه بحذف العجز. اي الكلمة الثانية وهذا هو النوع الثالث من انواع المرخم لاني قلت المرخم ما يحذف منه حرف واحد او يحذف حرفان او تحذف كلمة كاملة برأسها - 00:09:34
وهو المركب تركيب مسجد تحذف العجوزة باكمله يعني من اشهر امثلة المركب تركيب مزج مثال نعم بعلبك تقول يا بعلا حضرموت يا حضرة مع ديكرب يا معدي لان معدي وحدها وكره الكلمة الثانية. نعم - 00:09:56
آآ نرجع الى قوله ولا مستغاثا المشتغاث ومثله المتعجب منه يعني نزيد فوقها ايضا المتعجب منه. المستغاث صار عندنا المركب تركيبة اضافة. هذا لا يرخم المركب تركيب اسناد لا يرخم - 00:10:27
والمستغاث لا يرخم. والمتعجب منه لا يرخم. والمندوب لا يرخم المستغاث به والمندوب والمتعجب منه هذه الثلاثة لا ترخم لانها بنيت على غرض لو رخمتها زال هذا الغرض يعني انت مثلا في نون التوكيد - 00:10:50
آآ ما اردته مؤكدا لو اوجب موجب صرفي حذف النون سيمنعك انك زدت هذه النون لغرض سيمنعك هذا من حذف فتخالف القاعدة وتبقي النون لان حذفها ضياع للغرض من الاتيان بها صار عبثا زدتها لغرض ثم تقول القواعد توجب حذفها صارت الزيادة اذا عبثيا عبثيا - 00:11:16
وهنا المستغاث المقصود منه بهذه الزيادة عندما اه تزيد في اخره والمتعجب منه والمندوب ستزيد في اخره زيادة بغرض تمكين الصوت من المد والنداء فاذا حذفت اخره لن تستطيع مد - 00:11:48
الصوت. ولذلك اذا ضاع الغرض من الاستغاثة بها او ندبها او التعجب منها. لهذا الغرض لا يحذف لا يرخم المستغاث ولا المتعجب منه ولا المندوب نعم على ثلاثة احرف اذا هذا الذي سترخمه - 00:12:07
اما ان يكون علما واما الا يكون علما اما ان يكون علما واما ان لا يكون علما. هذا التقسيم الثنائي اتضح من قوله ويكون اي ما تريد

ترخيمه اما علما - 00:12:35
زائدا على ثلاثة احرف واما ليس علما وهو مختوم بتاء التأنيث او علم مكتوم بتاء التأنيث. ولذلك قال واما بتاء التأنيث هكذا قال على الاطلاق واما بتاء التأنيث يعني واما ان يكون مختوما بتاء التأنيث - 00:12:53
وهو علم او ليس علما مكتوم بتاء التأنيث وهو علم كعائشة فاطمة خديجة مكة او مختومة بتاء التأنيث وليس علما تقول كرة ثبات فاطمة طالبة مسلمة هذا مختوم بتاء التأنيث وليس علما - 00:13:14
فان كان علما ليس مختوما بتاء التأنيث. وهو قوله ويكون اما علما زائدا على ثلاثة احرف واما بتاء التأنيث. اذا الاول علم ولكنه ليس مختوما بتاء التأنيث. ان كان علما - 00:13:39
ليس مختوما بتاء التأنيث فشرطه الزيادة على ثلاثة احرف شرطه الزيادة على ثلاثة احرف ثم بعد ذلك سوف ننظر الى بقية حاله الى بقية اوصافه. هل هو من النوع الذي يحذف منه فقط حرف واحد؟ او يحذف منه - 00:13:59
حرفان وهل هو مفرد او ليس مفردا يعني مركب ان كان مركبا تركيب اضافة العلم ان كان مركبا تركيبة اضافة لم يرخم. ان كان مركبا تركيب اسناد لا يرخم ان كان مركبا تركيب مسج حذفنا - 00:14:27
العجوز اذا هذا العلم شرطه ان كان علما خاليا من التاء شرطه ان يكون زائدا على ثلاثة طبعا هذا الشرط عند معظم النحات اه الفراء مثلا لم يشترط هذا الشرط - 00:14:47
الفراء وآآ الجرمي ابو عمر الجرمي لم يشترطا هذا الشرط. نرجع الى العلم الزائد على ثلاثة احرف وليس مختوما التاء هذه شروطه. اما المختوم بالتاء المختوم بالتاء فيرخم مطلقا على من كان - 00:15:07
او ليس علما زائدا على ثلاثة احرف كفاطمة للعلم طالبة لغير العلم لغير العلم او ليس زائدا ككرة وثبات وقلة وعظة وسعة اذا المرخم بالتاء المختوم بالتاء يرخم مطلقا. الاطلاق هنا يعني ليس مقيدا بقيد العلمية - 00:15:35
وليس مقيدا بقيد الزيادة على ثلاثة احرف وطريقة ترخيمه حذف التاء اذا هو يرجع الى النوع الذي يحذف منه حرف واحد فقط وهو التاء. كل مختوم بالتاء رخم مطلقة وطريقة ترخيمه حذف التاء - 00:16:01
فتقول في ترخيمي فاطمة يا بفتح الميم او يا فاطم بضمها على اللغتين اللتين سيأتي بيانهما بعد قليل كرة تقول يا كرة بحذف التاء او ياء بضم الراء بحذف التاء وفتح الراء يا كرة - 00:16:24
او يا اذكروا هاتان لغتان في كل مرخم هاتان اللغتان الاولى منهما تسمى لغة من ينتظر والثانية تسمى لغة حتى لا نخلط بينهما ينتظر بالاثبات لا ينتظر بالنفي ينتظر اثبات يقابله اثبات ينوي ثبوته. الذي ينتظر - 00:16:56
ينوي ثبوت المحذوف يعني مثلا يا عائشة يا عائشة اذا حذفت التاء وانت تنوي انها موجودة محذوفة لفظا ولكن كأنها موجودة. اذا ينتظر لغة من ينتظر من ينتظر هو من ينوي ثبوت - 00:17:30
التاء المحذوفة حذفتها لفظا ولكنك تنوي وجودها الذي ينتظر يترك ما صار اخرا على حاله ففي عائشة تقول يا عائشة بالفتح لانك تنوي ثبوتا التاء فالشين ليست هي الحرف الاخير. لذلك ستبقى على ما لها من حركة او او سكون - 00:17:53
الذي ينتظر ينوي الثبوت ينتظر ينوي لا ينتظر لا ينوي ثبوتا الاخير المحذوف للترخيم. لا ينوي ثبوته يعني بعبارة اخرى يقدر ما كان قبل الاخر وكانه صار هو الاخر فلو انك ناديت بعد حذف التاء من عائشة ستقول يا - 00:18:22
عائش صارت الشين هي الاخير عائش مفرد علم مفرد معرفة اذا يبنى على الضم فتقول يا عائش فاطمة تقول يا فاطمة على لغة من ينتظر يا فاطم على لغة من لا ينتظر - 00:18:46
هذا هو الفرق بينهما. لكن ما هو الاكثر في كلام العرب؟ وما هو الافصح لغة من ينتظر هي الافصح وهي الاكثر يعني الافصح الاكثر ان ترخم على لغتي من ينتظر - 00:19:08
يعني من ينوي في بوتل الاخر حذفه لفظا للتخفيف ولكنه ينوي وجوده. وبالتالي تترك ما صار اخرا بعد الحذف على حاله كما كان قبل الحذف نعم واحدة اسماء ومروان نعم قول صحيح قبله قبله مدة - 00:19:24

وهو اكثر من اربعة احواف طيب نرجع الى الذي بالتاء طبعا لا تشترط في عالمية ولا زيادة على ثلاثة احرف كرة مثلا ليس ازيد من ثلاثة. فتقول فيه على لغة من لا ينتظر - 00:19:54

يا اشكروا على لغة من ينتظر يا كرة ثبات تقول على لغة من لا ينتظر يا من لا ينتظر يثب على لغة من ينتظر يا سبا كيف سنعرب عن اللغتين؟ يا عائشة يا عائش - 00:20:17

يا كرة يا كرو. كيف نعرب عن اللغتين على لغة من ينتظر هذا ليس اخرا في الحقيقة الاخر حقيقة محذوف تخفيفا فنقول يا عائشة هي كرة منادى مرخم مبني على ضم الاخر المحذوف - 00:20:38

تخفيفا منادى مرخم مبني على ضم اخر المحذوف تخفيفا في محل نصب اما يا عائش يا فاطم يا سنعتبر ان هذا هو اخر فنقول منادى مرخم مبني على الضم في محل نصب. ما نقول مبني على ضم الاخر صار هو هذا - 00:21:01

هو الاخر. فنقول يا عائش يا فاطم يا منادى مبني على منادى مرخم مبني على الضم في محل في عندنا هنا تنبيه بالنسبة لفيتا بالنسبة لعائشة فاطمة تقول باللغتين يا عائشة يا عائش - 00:21:28

واضح طيب لو رخمت طالبة ستقول يا يا طالبة يا اذا هنا التبس ما عدت تدري في يا عائشة يا عائش واضح انه مجتزأ من عائشة يا خديجة يا خديج بحرف التاء واضح - 00:21:51

لكن يا طالبة يا مسلمة لو رخمته بحذف التاء على لغات من ينتظر ستقول يا مسلمة يا طالبة. على لغة من لا ينتظر يا مسلم يا طالبوا هل هذا ترخيم لمذكر او لمؤنث - 00:22:20

صار هناك لبس فيقولون في مثل هذا اذا اوقع الترقيم في لبس ترخيم في طالب طالبة يعني فيما التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث. الكلام الان في ترخيم ذي التاء - 00:22:43

ذو التاء يضخم بحذف التاء فقط فالتاء قد تكون للفرق بين المذكر المؤنث وقد لا تكون فيما كانت التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث وكان الترخيم سيؤدي الى لبس بحيث لا تدري - 00:23:05

هذا النداء موجه الى مذكر او الى مؤنث فيمتنع ان ترخم على لغة من لا ينتظر يتوجب عليك ان ترخم على لغة من ينتظر فقط فتقول يا مسلمة يا طالبة يا مسلمة يا طالبة - 00:23:23

يفهم منه انه اصله يا مسلم متى يا مسلمة يا طا آآ نفس الحكم لو التبس ما التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث وحصل وقع لبس بحذف التاء على لغة من لا ينتظر سترقم على لغة من ينتظر. طبعا هذا الكلام ان لم يوجد - 00:23:45

في السياق ما يعين وما يحدد لان النحو كله ابن السياق هذا الكلام ان اوقع الكلام في لبس ان اوقع الحذف في لبس يعني ليس هناك في السياق ما يوضح وما يحدد - 00:24:16

كاسماء ومروان حكم صحيح قبله مدة هو اكثر من اربعة احرف. اذا بدأ يتكلم الان في النوع الثاني وهو الذي يرخم بحذف حرفين اثنين الذي يرخم بحذف حرفين اثنين شرطه - 00:24:31

حتى يجوز ان نحذف حرفين اثنين ذكر القيد الاول فيه قال فان كان في اخره اي اخر المرخم زيادتين فان كان في اخره زيادتان في حكم واحدة يعني في حكم الزيادة الواحدة - 00:25:01

حتى لا يفهم هذا القيد بشكل مغلوط المقصود بزيادتان. هنا زيادتان في حكم الواحدة اي زيادتان زيدتان عن وليس المقصود ان الزيادتين بمعنى واحد ليس المقصود ان الزيادتين بمعنى واحد فقد تكونان بمعنيين مختلفين او لغرض مختلفين لغرضين مختلفين - 00:25:27

اذا ان كان في اخره زيادتان قال ايه في القيد؟ في حكم يعني زيدتا معا يعني مثلا مسلمان في اخره زيادتان ولكن الزيادة الاولى تختلف من حيث المعنى عن الزيادة - 00:25:59

الثانية مسلمان ومثله يكتبان يلعبان لو سميت به. طبعا هو شرطه ان يكون علما يكتبان الفعل لا يرخم لو سميت واحدا يكتبان ولو رخمت مثل مسلمان طالبان زيدان بكران عمران في اخره زيادتان - 00:26:30

االف لها معنى والنون لها معنا اخر فهما زيادتان ليستا في معنى في معنى واحد االف نعم والنون نعم التي هي عوض عن التنوين الذي في زيد والتنوين الذي في زايد تنوين تمكين. فهذا له معنى واالف لها. التنوين له معنى والنون عوض عنه. النون هنا هي التنوين. واالف - 00:26:55

لها معنا فهما زيادتان لكن ليستا في معنى زيادة واحدة او ليستا في معنا واحد اذا هذا هو القيد. وهذا هو معنى قوله وان كان في اخره زيادتان في حكم - 00:27:24

الزيادة الواحدة كاسماء وقالوا انه لو مثل بغير اسماء افضل لو مثل بغير اسماء لان اسماء مختلفة في زنتها وهل االف والهمزة في الاخير زائدتان او ليستا زائدتين يعني اسماء باعتبار هل هو - 00:27:43

فعلاء او افعال هل هو مفرده واو سين ميم او سين ميم واو ان كان المفرد سين ميم واو فالهمزة في اسماء بدل من واو ليست زائدة ونحن نقول في الاخر زيادتان - 00:28:11

وحكم على همزة اسماء بانها زائدة فالافضل ان تمثيل بغير اسمى لان اسماء مختلف زينتها هل الهمزة زائدة او ليست زائدة هل هو فعلاء او افعال افعال ليس في اخره زيادتان - 00:28:34

فعل في اخره زيادتان لذلك كان الاوفق لو مثل بغير اسماء اذا ما الذي يقصده بنحو اسماء؟ يقصد المختوم بالف التأنيث الممدودة. هذا في اخره زيادة بالف التأنيث. معقول باالف الممدودة لان المكتوم بالف ممدودة - 00:28:54

هو كل ما قبل اخره الف بعدها همزة. الف زائدة. الممدود كل ما كان قبل اخره الف زائدة بعدها همزة لكن الهمزة قد تكون زائدة وقد تكون غير زائدة. وهو يتكلم الان عن زيادتين في الاخر - 00:29:15

اذا يقصد به المختومة بالف التأنيث الممدودة ولا يقصد الممدود على الاطلاق. الهمزة في الممدود ترجع الى نوع من انواع اربعة همزة الممدود الفه زائدة بكل تأكيد لكن الهمزة قد تكون اصلية - 00:29:35

مثل همزة ابتداء استهزاء اجتزاء قراء رجل قراء يعني ماهر في القراءة والضاء من الوضاءة. الهمزة هنا اصلية وقد تكون منقلبة عن اصل هو واو او ياء ككساء وقضاء وقد تكون زائدة للتأنيث - 00:29:57

قد تكون زائدة للتأنيث وهي التي نسميها الف التأنيث الممدودة والف التأنيث الممدودة في كل مكان تضطرد في كل ما دل على لون زرقاء صفراء حمراء شقراء او على صفة خلقية مستحسنة - 00:30:25

كيف ميساء غيداء رغداء نجلاء نجلاء الى اخره او على صفة خلقية معيبة حول عوراء قرعة الى اخره هنا االف والهمزة كلاهما زائد هذا النوع الثالث الهمزة من النوع الرابع ان تكون للالحاق. طبعا اتفقنا ان ما قبل الهمزة وهو االف زائدة - 00:30:49

ستكون الهمزة ايضا زائدة. كما في علب وصارت عندنا اه الزيادتان هنا مثل باسماء والاحسن ان يمثل بالف التأنيث الممدودة مآلفه الممدودة للتأنيث او للالحاق. الف تأنيث اه عفوا الف ممدودة للالحاق - 00:31:11

كما في علبة هو باء هنا االف زائدة والهمزة زائدة. الاسهل وهو الاكثر استعمالا ان ان يمثل بالف التأنيث الممدودة هذا نوع الذي فيه زيادتان في اخره ذكروا انه سبعة انواع. هو ذكر قال كاسماء - 00:31:34

ومروان ذكر مثالين اثنين او نوعين اثنين مما في اخره زيادتان في حكم الزيادة الواحدة اي زيادتان زيدتا معا اوله المختوم بالف التأنيث الممدودة ثانيه المختوم بالف االلحاق الممدودة لان االف التي للالحاق - 00:31:57

قد تكون مقصورة كما في ارتى وذكرى وعلقة هنا الف مقصورة للالحاق وقد تكون الفا ممدودة. اذا صار عندنا الف التأنيث الممدودة. الف االلحاق الممدودة النوع الثاني النوع الثالث المثنى اسما - 00:32:22

مثل سلمان عفوا مثل زيدان بكران او يكتبان فعل سميت به واحدا هذا النوع الثالث والنوع الرابع مثله مسلمون المختوم بالواو ونو لجمع المذكر السالم. او بالواو النون في يكتبون يلعبون لو سميت به واحدا - 00:32:42

النوع الذي بعده صار كان الان الخامس مسلمات الاول مكتوم بالف التأنيث الممدودة الثاني مكتوم بالف االلحاق الممدودة. الثالث المثنى وما سميت به من نحو يكتبان الرابع جمع المذكر السالم. وما سميت به من نحو يكتبون الخامس جمع المؤنث السالم مسلم -

00:33:06
مات السادس اه المختوم بالياء المشددة للنسبة تميمي قرشي هذا مختوم بزيادتين زيدتا معا. وهذا اوضح الامثلة واسهلها يعني تميمي قرشي مكتوم بزيادتين زيدتا معا اه ميئو يلحق به ايضا بنحو زيدان او يكون نوعا ثامنا ما كان من مثل - 00:33:29
اه مروان عدنان مروان عدنان المختوم بالف ونون وعلى من كان او وصفا كسكران هنا الالف والنون هنا زيدتا معا والالف والنون هنا للتذكير فرقا بينه وبين سكران وسكرى ريان هو - 00:34:02
اذا اما ان نقول زيدان مروان سكران اه قسم واحد او نفرق بينهما نجعلهما مروان عدنان صفوان نوع سكران نوع ثالث ومسلمان رجلان نجعلها ثلاثة انواع او نجعلها نوعين او - 00:34:33
نوع واحد نرجع الى هذا النوع صار فيه شروط. اولا ان يكون مختوما بزيادتين في حكم واحدة نص الكافية ثم قال فان كان في اخره زيادتان في حكم الزيادة الواحدة كاسماء ومروان او في اخره - 00:35:03
حرف صحيح اخره صحيح قبله مدة يعني اخره صحيح ليس زائدا او حرف صحيح يعني او اخره ليس زائدا قبله مدة زائدة اذا صار عندنا قوله في اخره زيادتان في حكم الواحدة هذا قيد او نوع واحد مما او النوع الاول مما يحذف منه حرفان - 00:35:30
النوع الثاني مما يحذف منه حرفان ان يكون الاخير صحيحا ليس زائدا قبله قبل هذا الاخير حرف مد زائد قبل الاخير حرف مد زائد اذا صار عندنا الذي اخره حرف صحيح - 00:36:03
ليس زائد قبله حرف مد لما قال مد هذا يغنيه عن شيئين اثنين لكن ينبغي ان يقول اخره مد زائد لان المد الذي في الاخر قد يكون اصليا وقد يكون زائدا. شرطه هنا ان يكون المد زائدا - 00:36:30
وقوله او حرف صحيح يعني او اخره صحيح ليس زائدا قبله مدة يجب ان يقول قبله مدة زائدة. ثم قوله قبله عدة يغنيه عن امرين اثنين وهو عن قوله قبله مدة ساكنة - 00:36:57
لانها لا تسمى مادة الا اذا كانت ساكنة فكلمة مد تونيه عن ذكر او اشتراط السكون. لانها لا تسمى مد الا اذا كانت ساكنة. ثم ايضا قوله قبله مدت يغنيه عن ان يقول - 00:37:19
قبلها يعني قبل المدة حركة من جنسها لانه لو كان ما قبل المدة الساكنة الزائدة حركة ليست من جنسها ما صارت مادة وانما صارت حرفا لين قولين بضم بفتح اللام او بكسرها - 00:37:35
طبعا هذا احيانا اما من باب التسامح في اللفظ واما من باب الاختلاف يعني المذهب مختلف في حد اللين او اللين وحد المد المشهور المعروف ان طبعا الالف لا تكون الا ساكنة - 00:37:57
الواو والياء حروف العلة المذاهب فيها متعددة المشهور وليس الاصح ان حروف العلة الالف والواو وال ياء هذا المشهور وليس الاصح الالف لا تكون الا ساكنة اما الواو والياء فقد تكون ساكنة وقد تكون متحركة. ان كانت الواو او الياء متحركة فهي علة فقط - 00:38:25
هي حرف علة فقط معنا فقط يعني لا توصف ايضا بانها مد او لين اما ان كانت الواو اولياء ساكنة وصارت مثلها معها ايضا الالف ساكنة فان كان ما قبلها فتحة - 00:38:54
الف واو ياء ساكنة قبلها فتحة وبالطبع الالف لا يكون ما قبلها الا فتحة فهي لين حرف لين او يقال حرف لين واو ياء الف ساكنة قبلها فتحة. فهي حرف لين - 00:39:13
واو الف ياء ساكنة. قبلها حركة من جنسها والالف لا يكون ما قبلها ايضا الا حركة من وصارت الالف دائما علة ودائما مد ودائما لين الواو والياء قبلها حركة من جنسها فهي مد - 00:39:31
مع السكون طبعا. اذا قوله هنا او حرف صحيح قبله مد يعني الف قبلها فتحة او واو قبلها ضمة او ياء قبلها كسرة هذا هو القيد وبالتالي لو وجدت واوا - 00:39:52
قبلها فتحة او قبلها كسرة فلا يحذف منه حرفان لو وجدت ياءا وهي مادة ساكنة زائدة قبل الاخر وقبلها ضم او قبل فتح يحذف منه

حرف واحد اذا قال هنا نرجع الى هنا قال وهو - 00:40:09
آآ حرف صحيح لاحظوا نرجع الى النوع الثاني الذي يحذف منه حرفان قال فان كان في اخره زيادتان في حكم الواحدة كاسماء او ومروان او اخره ليس زائدا صحيح لكن بشرط ان يكون قبله - 00:40:30
حرف مد ثم هناك شرط اخر ثالث يتعلق بالنوعين معا. المختوم بزيادتين في حكم الزيادة الواحدة زيدتا معا والمختوم بصحيح قبله مد شرط الاثنين معا ان يكون الذي ان يكون - 00:40:50
اكثر من اربعة احرف يعني بعبارة اخرى قبل الزيادتين ان كان في اخره زيادتان في حكم الواحدة قبل الزيادتين ثلاثة احرف فصاعدا هذا هو معنى قول آآ قوله اكثر من اربعة احرف. زيادتان في الاخير - 00:41:12
وثلاثة قبلهما صار اكثر من اربعة صار خمسة. ليس بشرط ان يكون خمسة. قد يكون خمسة او اكثر. الحد الادنى يجب ان يكون خمسة احرف زائدان في الاخير وثلاثة قبلهما او اكثر من ثلاثة - 00:41:36
والمختوم بحرف مد قبل الاخر في مثل مسكين عصفور مروان قبل المد يجب ان تكون هناك ثلاثة فصاعدا. اذا هذا القيد اكثر من اربعة احرف يرجع الى النوعين هنا سنحذف حرفين اثنين - 00:41:50
مثلي مروان سنقول يا مروة على لغة من ينتظر وهو الافصح والاكثر او نقول يا مروا سلمان يا سلمى يا سلموا منصور يا على اللغتين منصور ثلاثة احرف ميم نون صاد منصور سنقول - 00:42:11
طيب يا منصو على اللغتين معا هكذا جاء يعني هناك كان عندنا يا سلمى يا سلموا يا عثمان يا عثمان اما منصور سنقول يا منص على اللغتين ما فيها منصة - 00:42:49
يا منص النطق واحد في اللغتين والاعراب مختلف على لغة من ينتظر كيف سنعرب منصور سنقول نعم اعرب خالي على لغة من ينتظر يعني الصاد ليست الاخر. الاخر هو الراء في منصور سنقول منادى - 00:43:05
نعم نعم منادى مرخم مبني على ضم الاخر المحذوف ترخيما. ضم الاخر. اذا هذا ليس هو الاخر مبني على ضم الاخر. اين هو؟ المحذوف تقييما. اما على لغة من لا ينتظر - 00:43:29
يقول منادى مرخم مبني على الضم وكأن الصاد هيل في مسكين كيف سنقول يا نعم مس كين ثلاثة احرف قبل الياء سنقول يا مسكي او يا يا مسكي يا مسكو. طيب - 00:43:55
لو اردنا ان نرخم فردوس ومثله نفس النطق فرعون في بعض الكتب يقولون فرعون كثير يعني نحو فرعون كيف سيرخم فردوس فرعون برذون البرذون نوعا من انواع الدواب بالحمير فردوس فرعون - 00:44:23
بر ذون كيف سيرخم فكر ثم اجب فكر ثم اجب كيف سنرخم نعم لم تفكر فكر ثم اجب نعم هذا ليس من النوع الذي يرخم بحذف حرفين ما قبله ليس موجودا. نعم لان الواو ليست مد - 00:44:49
نحن نشترط قبل الواو ان تكون نعم الواو مد ساكنة زائدة ولكن ما قبلها مفتوح لذلك سنقول في ترقيم فردوس يا بالسكون يا فرد يا فرعون يا برذو طبعا هذا هو الرأي الاصح هو الاشهر. بعضهم يجيز ان نحذف حرفين قياسا على عصفور ومسكين وسلمان - 00:45:22
بعض النحات يجيز ان نحذف حرفين يلحقه بما يحذف منه حرفان. يعني لا يشترط ان يكون مدا يكفي ان يكون علة ساكنا زائدا قبل الاخير. سواء كان لينا او كان - 00:45:54
مدا لا يشترط ان تكون قبله حركة من جنسه طيب من الامثلة ايضا المشهورة في الكتب آآ اه يقولون آآ غير نيق غير نوق الغير نيق والغير نوقو الغرنيق نبات والغرنيق ايضا - 00:46:08
الشاب الناعم في غير نيق عدد كبير من اللغات يقولون غرنوق بضمتين غرنوق. اذا هذا مثل عصفور يرخم بحذفه حرفين ويقولون غرنيق مثل مسكين يرخم بحذفه حرفين ويقولون غرناق مثل - 00:46:30
مصباح يضخم ايضا بحذف حرفين غير نيق غير نعق غرنوق بحذف حرفين لكن المثال الذي في الكتب وهو ايضا من تراكيب الكافية

غير نوق اللغة الرابعة غير نوق غير نيقن - 00:46:59
يرونق هنا يرخم بحذف حرف واحد في غرانق لحذف حرف واحد. لماذا؟ لان قبل الاخير ليس مد. له رانق النون في غرونق لحذف حرف واحد لان الواو ليست ما قبل الاخير. وقبلها فتحا - 00:47:21
في غير نيق الياء قبل الاخير نعم ولكن قبلها فتحة. ونحن اشترطنا كسرة غير نوق مثل فردوس يرخم بحذف حرف واحد لذلك من تراكيب او من امثلة الكافية الغرنوق بهذا الضبط غير نوق او غير نيق - 00:47:46
او هرونق او غرانق يرخم بحذف حرف واحد. اما غرنوق غيرني غيرنا بحذف حرفين اثنين نعم واضح الكلام هنا اذا انتهينا مما يحذف طبعا في ميسي مختار كم حرفا كم حرفا سنحذف - 00:48:09
مختار واحد اسمه مختار نعم لماذا نعم يعني في مختار. سنحذف حرفين حرف واحد لماذا الياء اصلية المختار اصله مختار ان كان اسما للمفعول او مخير من الاختيار نحن اشترطنا في المد ان يكون - 00:48:33
زائدا في مختار اصلي نحن قلنا حرف مد وما قيده بزيادة او حرف الاخير حرف صحيح قبله مادة اشترطنا ان تكون المادة الزائدة المادة يجب ان تكون زائدة وليست منقلبة او اصلية نحو محتار مختار محتال يرخم بحذف حرف واحد فقط فنقول فيه يا - 00:49:07
الف طيب نحو ثمود ساختم به نحو ثمود ايضا هذا من باب يفكر ثم اجب. كيف سنرخمه نعم لا يرخم بحذف حرفين الياء زائدة. الواو في ثمود زائدة ومثله سعيد حميد مجيد - 00:49:40
الواو زائدة الياء زائدة ولكن قبلها حرفان نحن اشترطنا ان يكون قبل المدة ثلاثة اذا هذا يضخم بحذف حرف واحد في نحو سعيد طبعا على خلاف رأي الفراء الفراء اجاز حرف آآ حذف حرفين على رأي الجمهوري سنرخم بحذف حرف - 00:50:09
واحد سعيد سنقول يا سعي على اللغتين طيب سمود فكر ثم اجب كيف سنرخم نحو ثمود يا فمي. فمي لماذا يا ثمي دائما يا فمي ليس دائما على احدى اللغتين سنقول يا فمي - 00:50:31
على لغة من ينتظر ستقول يا ثم لان الواو ليست الاخير الواو ليست الاخير. الدال هي الاخير اما لوي على لغة من لا ينتزر ستقول يا فمي لانك جعلت الواو كانها الاخر حقيقة - 00:50:57
اذا جعلت الواو كانها الاخر حقيقة اذا هذا اسم معرب في اخره واو قبلها ضمة. وليس في كل العربية اسم معرب اخره واو قبلها ضمة اذا ادى هذا الى ما ليس في ابنيتهم - 00:51:19
فعليك ان تبدل الواو ياء حتى لا تنطق بما ليس في لغتهم فتقول يا فمي ومثله لو رخمت عمودا اسما لواحد واحد سميته عمود ستقول يا عمي على لغتي من لا ينتظر اما على لغة من ينتظر - 00:51:37
هذا ليس الاخير. ستقول يا عمو واحد سميته جنود ستقول يا على لغة من ينتظر. على لغة من لا ينتظر يا جوني حتى لا تؤدي او لا تصنع شيئا يؤدي الى ما ليس في ابنيتهم وليس في ابناء العرب ليس في ابنيتهم - 00:52:01
اسم المعرب اخره واو قبلها ضمة لكنه في لغة الاعاجم كثير جدا جدا. الذي في اخره واو قبلها ثم نكمل فيما بعد باذن الله تعالى - 00:52:23