

الكافية لابن الحاجب - 04 - الفصل الثامن - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وصلنا الى قال
ويبني ام ويا ابن عمة خاصة مثل يعني هذا التركيب مثل - 00:00:00

بابي يا غلام بمعنى طبعا ابن ام هو مضاف الى مضاف الى باء المتكلم. ابن مضاف الى ام وام مضافة الى باء المتكلم فقال حكمه
حكم باب يا غلام يا غلامي المضاف الى باء المتكلم - 00:00:33

تبلغ تنفيه ست لغات فهذا يقصد مثله تماما فتقول فيه طبعا فيه اه تنبيه فقط في مسألة يا ابن اماه اصله يا ابن امي باثبات ويا ابن
امي ويا بادال الياء الفا يا ابن اما صارت ثلاثة - 00:01:01

ويا ابن امي ويا ابن امة صارت خمسة وما حكوا فيه ضم الميم يا ابن ام كما قيل يا رجل اذا قوله مثل يا غلام يقصد انه تثبت فيه
الياء - 00:01:37

يا ابن امي ساكنة او مفتوحة يا ابن امي وتحذفان فتقول يا ابن يا ابن امي ويا ابن اماه طبعا وثبتت ايضا بادال الياء الفا يا ابن اماه
لكني ما رأيت من ذكر انه يقال يا ابن امه بل - 00:01:58

اضافة ولكن عبارته قوله مثل يا غلام اي فيه السنت السابقة بالإضافة الى حذف الياء يعني ست السابقة تماما اه عفوا هي الستة تماما
يا ابن امي يا ابن امي يا ابن - 00:02:21

يا ابن امي يا ابن امة لكن ما ذكره؟ ما ذكره الضم. لكن ايهها افضل الافضل حذف الياء وحذف الالف الافضل ان تقول يا ابن امي يا ابن
امه ولا تثبت الياء ولا تثبت الالف. لانه صار الاسم طويلا بهذا والافضل التخفيف يعني حذف الياء افضل من - 00:02:39

باثباتها واثباتها وارد قوله ويا ابن امة يا ابن عمه خاصة اخراج للمضاف الى مضاف الى باء المتكلم. يعني مثل يا غلام
غلام اذا ناديت مضافا الى باء المتكلم وليس لفظة وليس لفظة ابن - 00:03:06

مضافة الى ام او عم فيه لفтан فقط. يا غلام غلامي باثبات الياء. يا غلام غلامي لاثبات الياء مفتوحة. باثباتها ساكنة او مفتوحة
فمعنى قوله خاصة اي هذا النوع فقط وهو ابن. مضافا الى ام او عم مضافا الى باء المتكلم. تجوز فيه - 00:03:30

التي في باب غلامي اي في المضاف الى باء المتكلم مباشرة نعم. لكن ايضا ينبه تنبيه اخر وهو ان كلمة ابن هنا مثلها كلمة ابنة بهمزة
الوصل او كلمة بنت - 00:03:56

يعني تقول يا ابن امي يا ابنة امي يا بنت امي. يا ابن عم يا ابنة عم يا بنت عمي. لفظة ابن او ابنة او بنت لها الحكم نفسه.
وسمع هذا عن العرب جميعا - 00:04:15

نعم باب الترخييم اقرأ بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله واصحابه ومن والاه اللهم احفظ شيخنا من
الحربيم. قال المرسلين رحمه الله جائز. وفي غير ضرورة. نعم اذا ترخييم المنادي بمعنى الترخييم - 00:04:33

على سبيل الجواز او هو فن من الفنون واسلوب من اساليب العرب في كلامها وهو جائز ان تتحققت قيوده لا يقال اذا تتحققت القيود
وجب. اذا تتحققت القيود جاز. ان شئت رخمت وان شئت لم ترخ. هذا هو معنى قوله وترخييم المنادي جاء - 00:05:00

ان تتحققت الشروط التي سيأتي بيانها. وفي غيره اي في غير النداء ضرورة شعرية لو رأيت مرخما وليس منادا لذلك قال ترخييم
المنادي اي الترخييم نوع من انواع النداء. ويحوز هذا الترخييم اذا تتحققت شروطه التي سيأتي بيانها يجوز - 00:05:20

ان تتحققت الشروط من غير عكس لا يقال ان تتحققت الشروط وجب واما في غير النداء فضرورة شعرية يعني ان ترخ في غير نداء

هذا امر مقصور على الضرورة الشعرية. هذا مذهب ابن الحاجب - 00:05:44

رحمه الله تعالى ومذهب معظم النحويين. ثم قال في حده وهو نعم وهو حذف يعني الحذف الواقع. حذف لآخر منادي لغرض التخفيف فالترخييم نوع من انواع التخفيف الذي يصيب اللفظ والغرض منه طبعاً تزيين اللفظ قالوا الترخييم لغة التزيين - 00:06:03
فإذا أنت رحمت اللفظ يعني خففته جعلته أزین لأن اللفظ الكثير الكلمات اثقل ولذلك قال وهو حذف في آخره يعني حذف واقع او يصيب الآخرة لا يصيب الوسط ولا يصيب - 00:06:34

الاول ثم قال حذف على صيغة التنكير لأن الحذف الذي يصيب آخر المرخم على انواع سيأتي بيانها كله باطل. هم. ولا مستغاثة ولا مندوباً عندكم وشرطه اي شرط ما يصح ترخيمه - 00:06:55

شرطه نعم الا يكون مضافاً ولا مستغاثاً هكذا نسختي ولا مندوباً ولا جملة اذا لم تكن النسخة موجودة عندك مندوباً زدها شرطه الا يكون مضافاً ولا مستغاثاً ولا مندوباً ولا - 00:07:21

جملة الذي سترخمه بحذف آخره الحذف الواقع على آخر المندوب ثلاثة انواع اما حذف حرف واحد فقط من آخره اما ان تحذف حرفاً واحداً فقط او ان تحذف حرفين او ان تحذف كلمة كاملة برأسها - 00:07:43

ان تحذف حرفاً واحداً فقط ثلاثة انواع اما حذف حرف واحد فقط من آخره اما ان تحذف حرفاً واحداً فقط عليه هذا الحذف بعبارة اخرى يصح ان ترخمه شرطه الا يكون مضافاً - 00:08:10

يعني بعبارة اخرى المركب تركيب اضافة لا يرخم طبعاً هذا رأيه ابن الحاجب بعضهم اجاز وهم قليلاً الذين اجازوا ترخيماً المضاف ثم قال في الاخير ولا جملة يعني المركب تركيب اسناد ايضاً لأن الجملة - 00:08:29

يقصد بها جملة سميت بها واحداً وهو وبالتالي المركب تركيب اسناد. اذا صار عندنا المركب تركيب اضافة. لا يرخم. والمركب تركيب اسناد ايضاً لا يرخم. طبعاً مرة ثانية اقول هذا على رأي ابن الحاجب ورأي معظم النحات. بقي المركب تركيب - 00:08:51

مزج لأن المركب ثلاثة انواع مركب تركيب اضافة او تركيب مسجد او تركيب اسناد اخرج لأن المركب تركيب اضافة والمركب تركيب اسناد هذان لا يرخمان بقى النوع الثالث وهو المركب تركيبة - 00:09:15

مسجد العلم المركب تركيب مسجد يرخم وطريقة ترخيمه بحذف العجز. اي الكلمة الثانية وهذا هو النوع الثالث من انواع المرخم لأنني قلت المرخم ما يحذف منه حرف واحد او يحذف حرفان او تحذف كلمة كاملة برأسها - 00:09:34

وهو المركب تركيب مسجد تحذف العجوزة باكمله يعني من أشهر أمثلة المركب تركيب مزج مثالاً نعم بعلبك تقول يا بعل حضرموت يا حضرة مع ديكرب يا معدى لأن معدى وحدها وكره بالكلمة الثانية. نعم - 00:09:56

آآ نرجع إلى قوله ولا مستغاثاً المستغاث ومتله المتعجب منه يعني تزيد فوقيها ايضاً المتعجب منه. المستغاث صار عندنا المركب تركيبة اضافة هذا لا يرخم المركب تركيب اسناد لا يرخم - 00:10:27

والمستغاث لا يرخم. والمتعجب منه لا يرخم. والمندوب لا يرخم المستغاث به والمندوب والمتعجب منه هذه الثلاثة لا ترخمنا بنيت على غرض لورحمنها زال هذا الغرض يعني انت مثلاً في نون التوكيد - 00:10:50

آآ ما اردته مؤكداً لا اوجب موجب صرفي حذف النون سيمعنك انك زدت هذه النون لغرض سيمعنك هذا من حذف فتخالف القاعدة وتبقي النون لأن حذفها ضياع للغرض من الاتيان بها صار عبثاً زدتها لغرض ثم تقول القواعد توجب حذفها صارت الزيادة اذا عبثياً - 00:11:16

وهي المستغاث المقصود منه بهذه الزيادة عندما اه تزيد في آخره والمتعجب منه والمندوب ستزيد في آخره زيادة بغرض تمكين الصوت من المد والنداء فإذا حذفت اخره لن تستطيع مد - 00:11:48

الصوت. ولذلك اذا ضاع الغرض من الاستغاثة بها او ندبها او التعجب منها. لهذا الغرض لا يحذف لا يرخم المستغاث ولا المتعجب منه ولا المندوب نعم على ثلاثة احرف اذا هذا الذي سترخمه - 00:12:07

اما ان يكون علماً واما الا يكون علماً اما ان يكون علماً واما ان لا يكون علماً. هذا التقسيم الثنائي اتضح من قوله ويكون اي ما تريد

زائدا على ثلاثة احرف واما ليس علما وهو مختوم بتاء التائيت او علم مختوم بتاء التائيت. ولذلك قال واما بتاء التائيت هكذا قال على الاطلاق واما بتاء التائيت يعني واما ان يكون مختوما بتاء التائيت - 00:12:53

وهو علم او ليس علما مكتوم بتاء التائيت وهو علم كعائشة فاطمة خديجة مكة او مختوم بتاء التائيت وليس علما تقول كرة ثبت فاطمة طالبة مسلمة هذا مختوم بتاء التائيت وليس علما - 00:13:14

فان كان علما ليس مختوما بتاء التائيت. وهو قوله ويكون اما علما زائدا على ثلاثة احرف واما بتاء التائيت. اذا الاول علم ولكنه ليس مختوما بتاء التائيت. ان كان علما - 00:13:39

ليس مختوما بتاء التائيت فشرطه الزيادة على ثلاثة احرف شرطه الزيادة على ثلاثة احرف ثم بعد ذلك سوف ننظر الى بقية حاله الى بقية اوصافه. هل هو من النوع الذي يحذف منه فقط حرف واحد؟ او يحذف منه - 00:13:59

حرفان وهل هو مفرد او ليس مفردا يعني مركب ان كان مركبا تركيب اضافة العلم ان كان مركبا تركيب اضافة لم يرخم. ان كان مركبا تركيب اسناد لا يرخم ان كان مركبا تركيب مرج حذفنا - 00:14:27

العجز اذا هذا العلم شرطه ان كان علما خاليا من التاء شرطه ان يكون زائدا على ثلاثة طبعا هذا الشرط عند معظم النحات اه الفراء مثلا لم يشترط هذا الشرط - 00:14:47

الفراء وآالجريمي ابو عمر الجرمي لم يشترطوا هذا الشرط. نرجع الى العلم الزائد على ثلاثة احرف وليس مختوما التاء هذه شروطه. اما المختوم بالتاء المختوم بالتاء فيرخم مطلقا على من كان - 00:15:07

او ليس علما زائدا على ثلاثة احرف فاطمة للعلم طالبة لغير العلم لغير العلم او ليس زائدا ككرة وثبت وقلة وعظة وسعة اذا المرخم بالتاء المختوم بالتاء يرخم مطلقا. الاطلاق هنا يعني ليس مقيدا بقيد العلمية - 00:15:35

وليس مقيدا بقيد الزيادة على ثلاثة احرف وطريقة ترخيمه حذف التاء اذا هو يرجع الى النوع الذي يحذف منه حرف واحد فقط وهو التاء. كل مختوم بالتاء رخم مطلقا وطريقة ترخيمه حذف التاء - 00:16:01

فتقول في ترخيими فاطمة يا بفتح الميم او يا فاطم بضمها على اللغتين اللتين سيأتي بيانهما بعد قليل كرة تقول يا كرة بحذف التاء او يا بضم الراء بحذف التاء وفتح الراء يا كرة - 00:16:24

او يا هاتان لغتان في كل مرخم هاتان اللغتان الاولى منها تسمى لغة من ينتظر والثانية تسمى لغة حتى لا نخلط بينهما ينتظر بالاثبات لا ينتظر بالنفي ينتظر اثبات يقابلها ثبوت. الذي ينتظر - 00:16:56

ينوي ثبوت المذوف يعني مثلا يا عائشة اذا حذفت التاء وانت تنوی انها موجودة مذوفة لفظا ولكن كأنها موجودة. اذا ينتظر لغة من ينتظر من ينتظرو هو من ينوي ثبوت - 00:17:30

المذوفة حذفتها لفظا ولكنك تنوی وجودها الذي ينتظر يترك ما صار اخرا على حاله ففي عائشة تقول يا عائشة بالفتح لانك تنوی ثبتوا التاء فالشين ليست هي الحرف الاخير. لذلك ستبقى على ما لها من حركة او او سكون - 00:17:53

الذى ينتظر ينوي الثبوت ينوي لا ينتظر لا ينوي ثبتوا الاخير المذوف للترخييم. لا ينوي ثبوته يعني بعبارة اخرى يقدر ما كان قبل الاخر وكأنه صار هو الاخر فلو انك ناديت بعد حذف التاء من عائشة ستقول يا - 00:18:22

عائش صارت الشين هي الاخير عائش مفرد علم مفرد معرفة اذا يبني على الضم فتقول يا عائش فاطمة تقول يا فاطمة على لغة من ينتظر يا فاطم على لغة من لا ينتظر - 00:18:46

هذا هو الفرق بينهما. لكن ما هو الاكثر في كلام العرب؟ وما هو الافصح لغة من ينتظر هي الافصح وهي الاكثر يعني الافصح الاكثر ان ترجم على لغتي من ينتظر - 00:19:08

يعني من ينوي في بotel الاخر حذفه لفظا للتخفيف ولكنه ينوي وجوده. وبالتالي ترك ما صار اخرا بعد الحذف على حاله كما كان قبل الحذف نعم واحدة اسماء ومروان نعم. قبله مدة - 00:19:24

هو اكثرا من اربعة احواض طيب نرجع الى الذي بالتاء طبعا لا تشترط فيه عالمية ولا زيادة على ثلاثة احرف كرة مثلا ليس ازيد من ثلاثة. فتقول فيه على لغة من لا ينتظر - [00:19:54](#)

يا اشكروا على لغة من ينتظر يا كرة ثبات تقول على لغة من لا ينتظر يا ثبو على لغة من ينتظر كيف ستعرب عن اللغتين؟ يا عائشة يا عائش - [00:20:17](#)

يا كرة يا كرة. كيف ستعرب عن اللغتين على لغة من ينتظر هذا ليس اخرا في الحقيقة الاخر حقيقة ممحذوف تخفيفا فنقول يا عائشة هي كرة منادي مرخم مبني على ضم الاخر الممحذوف - [00:20:38](#)

تخفيفا منادي مرخم مبني على ضم اخر الممحذوف تخفيفا في محل نصب اما يا عائش يا فاطمة يا ستعتبر ان هذا هو اخر فنقول منادي مرخم مبني على الضم في محل نصب. ما نقول مبني على ضم الاخر صار هو هذا - [00:21:01](#)

هو الاخر فنقول يا عائش يا فاطمة يا منادي مبني على منادي مرخم مبني على الضم في محل في عندنا هنا تنبئه بالنسبة لفيتها بالنسبة لعائشة فاطمة تقول باللغتين يا عائش - [00:21:28](#)

واضح طيب لو رحمت طالبة ستقول يا يا طالبة يا اذا هنا التبس ما عدت تدري فيا عائشة يا عائش واضح انه مجتنزا من عائشة يا خديجة يا خديج بحرف التاء واضح - [00:21:51](#)

لكن يا طالبة يا مسلمة لو رحمنته بحذف التاء على لغات من ينتظر ستقول يا مسلمة يا طالبة. على لغة من لا ينتظر يا مسلم يا طالبوا هل هذا ترخيم لمذكر او مؤنث - [00:22:20](#)

صار هناك لبس فيقولون في مثل هذا اذا اوقع الترقيم في لبس ترخيم في طالب طالبة يعني فيما التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث. الكلام الان في ترخيم ذي التاء - [00:22:43](#)

ذو التاء يضخم بحذف التاء فقط فال Bates قد تكون للفرق بين المذكر والمؤنث وقد لا تكون فيما كانت التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث وكان الترخيم سيؤدي الى لبس بحيث لا تدري - [00:23:05](#)

هذا النداء موجه الى مذكر او الى مؤنث فيمتنع ان ترخيم على لغة من لا ينتظر يتوجب عليك ان ترخيم على لغة من ينتظر فقط فنقول يا مسلمة يا طالبة يا مسلمة يا طالبة - [00:23:23](#)

يفهم منه انه اصله يا مسلمي متى يا مسلمة يا طاء آنفس الحكم لو التبس ما التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث وحصل وقع لبس بحذف التاء على لغة من لا ينتظر سترقم على لغة من ينتظر. طبعا هذا الكلام ان لم يوجد - [00:23:45](#)

في السياق ما يعين وما يحدد لان النحو كله ابن السياق هذا الكلام ان اوقع الكلام في لبس يعني ليس هناك في السياق ما يوضح وما يحدد - [00:24:16](#)

حكم صحيح قبله مدة هو اكثرا من اربعة احرف. اذا بدأ يتكلم الان في النوع الثاني وهو الذي يرخص بحذف حرفين اثنين الذي يرخص بحذف حرفين اثنين شرطه حتى يجوز ان نحذف حرفين اثنين - [00:24:31](#)

ذكر القيد الاول فيه قال فان كان في اخره اي اخر المرخم زيادتين فان كان في اخره زيادتان في حكم واحدة يعني في حكم الزيادة الواحدة حتى لا يفهم هذا القيد - [00:25:06](#)

بشكل مغلوط المقصود بزيادتان هنا زيادتان في حكم الواحدة اي زيادتان زيادتان عن وليس المقصود ان زيادتين بمعنى واحد ليس المقصود ان زيادتين بمعنى واحد فقد تكونان بمعنيين مختلفين. او لغرض مختلفين. لغرضين مختلفين - [00:25:30](#)

اذا ان كان في اخره زيادتان قال ايه في القيد؟ في حكم يعني زيادتا معا يعني مثلا مسلمان في اخره زيادتان ولكن الزيادة الاولى تختلف من حيث المعنى عن الزيادة - [00:25:59](#)

الثانية مسلمان ومثله يكتبهان يلعبان لو سميت به. طبعا هو شرطه ان يكون علما يكتبهان الفعل لا يرخص لو سميت واحدا يكتبهان ولو رحمت مثل مسلمان طالبان زيادان بكران عمران في اخره زيادتان - [00:26:30](#)

الالف لها معنى والنون لها معنا اخر فهما زيادتان ليستا في معنى واحدا الف نعم والنون نعم التي هي عوض عن التنوين

الذى في زيد والتنوين الذى في زايد تنوين تمكين. فهذا له معنى والالف لها. التنوين له معنى والنون عوض عنه. النون هنا هي التنوين. والالف - 00:26:55

لها معنا فهما زيادتان لكن ليستا في معنى زيادة واحدة او ليستا في معنا واحد اذا هذا هو القيد. وهذا هو معنى قوله وان كان في اخره زيادتان في حكم - 00:27:24

الزيادة الواحدة كأس ماء وقالوا انه لو مثل بغير اسماء افضل لو مثل بغير اسماء لان اسماء مختلفة في زينتها وهل الالف والهمزة في الاخير زائدتان او ليستا زائدتين يعني اسماء باعتبار هل هو - 00:27:43

فعلاه او افعال هل هو مفرده واو سين ميم او سين ميم واو ان كان المفرد سين ميم واو فالهمزة في اسماء بدل من واو ليست زائدة ونحن نقول في الآخر زيادتان - 00:28:11

وحكم على همزة اسماء بانها زائدة فالافضل ان تمثيل بغير اسمى لان اسماء مختلف زينتها هل الهمزة زائدة او ليست زائدة هل هو فعلاه او افعال ليس في اخره زيادتان - 00:28:34

فعل في اخره زيادتان لذلك كان الاوفق لو مثل بغير اسماء اذا ما الذي يقصده بنحو اسماء؟ يقصد المختوم بالف التأنيث الممدودة. هذا في اخره زيادتان بالف التأنيث. معقول بالالف الممدودة لان المكتوم بالف ممدودة - 00:28:54

هو كل ما قبل اخره الف بعدها همزة. الف زائدة. الممدود كل ما كان قبل اخره الف زائدة بعدها همزة لكن الهمزة قد تكون زائدة وقد تكون غير زائدة. وهو يتكلم الان عن زيادتين في الآخر - 00:29:15

اذا يقصد به المختومة بالف التأنيث الممدودة ولا يقصد الممدود على الاطلاق. الهمزة في الممدود ترجع الى نوع من انواع اربعة همزة الممدود الفه زائدة بكل تأكيد لكن الهمزة قد تكون اصلية - 00:29:35

مثل همزة ابتداء استهzaء اجتزاء قراءة رجل قراء يعني ماهر في القراءة والضاء من الوضاءة. الهمزة هنا اصلية وقد تكون منقلبة عن اصل هو واو او ياء ككساء وقضاء وقد تكون زائدة للتأنيث - 00:29:57

قد تكون زائدة للتأنيث وهي التي نسميتها الف التأنيث الممدودة والالف التأنيث الممدودة في كل مكان تضطرد في كل ما دل على لون زرقاء صفراء حمراء شقراء او على صفة خلقية مستحسنة - 00:30:25

كيف ميساء غيداء رغداء بجلاء نجلاء الى اخره او على صفة خلقية معيبة حول عوراء قرعاء الى اخره هنا الالف والهمزة كلاهما زائد هذا النوع الثالث الهمزة من النوع الرابع ان تكون للالحاق. طبعا اتفقنا ان ما قبل الهمزة وهو الالف زائدة - 00:30:49

ستكون الهمزة ايضا زائدة. كما في علب فصارت عندنا اه زيادتان هنا مثل باسماء والاحسن ان يمثل بالف التأنيث الممدودة مالفة الممدودة للتأنيث او للالحاق. الف تأنيث اه عفوا الف ممدودة للالحاق - 00:31:11

كما في علبة هو باء هنا الالف زائدة والهمزة زائدة. الاسهل وهو الاكثر استعمالا ان ان يمثل بالف التأنيث الممدودة هذا نوع الذي فيه زيادتان في اخره ذكروا انه سبعة انواع. هو ذكر قال كاسماء - 00:31:34

ومروان ذكر مثالين اثنين او نوعين اثنين مما في اخره زيادتان في حكم الزيادة الواحدة اي زيادتان زيدتا معا اوله المختوم بالف التأنيث الممدودة ثانية المختوم بالالف الالحاق الممدودة لان الالف التي للالحاق - 00:31:57

قد تكون مقصورة كما في ارتى وذكرى وعلقة هنا الف مقصورة للالحاق وقد تكون الفا ممدودة. اذا صار عندنا الف التأنيث الممدودة. الف الالحاق الممدودة النوع الثاني النوع الثالث المثنى اسماء - 00:32:22

سلمان عفوا مثل زيدان بكران او يكتبون يلعبون لو سميت به واحدا - 00:32:42

النوع الذي بعده صار كان الان الخامس مسلمات الاول مكتوم بالف التأنيث الممدودة الثاني مكتوم بالالف الالحاق الممدودة. الثالث المثنى وما سميت به من نحو يكتبان الرابع جمع المذكر السالم. وما سميت به من نحو يكتبون الخامس جمع المؤنث السالم - 00:33:06

مات السادس اه المختوم بالياء المشددة للنسبة تميمي قرشي هذا مختوم بزيادتين زيدتا معا. وهذا اوضح الامثلة واسهلها يعني تميمي قرشي مكتوم بزيادتين زيدتا معا يلحق به ايضا بنحو زيدان او يكون نوعا ثامنا ما كان من مثل - 00:33:29

اه مروان عدنان مروان عدنان المختوم بالف ونون وعلى من كان او وصفا كسكران هنا الالف والنون هنا للتذكير فرقا بينه وبين سكران وسكري ريان هو - 00:34:02

اذا اما ان نقول زيدان مروان سكران اه قسم واحد او نفرق بينهما نجعلهما مروان عدنان صفوان نوع ثالث ومسلمان 00:34:33 رجالان نجعلها ثلاثة انواع او نجعلها نوعين او - 00:35:03

نوع واحد نرجع الى هذا النوع صار فيه شروط. اولا ان يكون مختوما بزيادتين في حكم واحدة نص الكافية ثم قال فان كان في اخره زيادتان في حكم الزيادة الواحدة كاسماء ومروان او في اخره - 00:35:03

حرف صحيح اخره صحيح قبله مدة يعني اخره صحيح ليس زائدا او حرف صحيح يعني او اخره ليس زائدا قبله مدة زائدة اذا صار عندنا قوله في اخره زيادتان في حكم الواحدة هذا قيد او نوع واحد مما او النوع الاول مما يحذف منه حرفان - 00:35:30

النوع الثاني مما يحذف منه حرفان ان يكون الاخير صحيحا ليس زائدا قبله هذا الاخير حرف مد زائد قبل الاخير حرف مد زائد اذا صار عندها الذي اخره حرف صحيح - 00:36:03

ليس زائدا قبله حرف مد ولما قال مد هذا يعنيه عن شيئا اثنين لكن ينبغي ان يقول اخره مد زائد لان المد الذي في الاخر قد يكون سا اصليا وقد يكون زائدا. شرطه هنا ان يكون المد زائدا - 00:36:30

وقوله او حرف صحيح يعني او اخره صحيح ليس زائدا قبله مدة يجب ان يقول قبله مدة زائدة. ثم قوله قبله يعنيه عن امررين اثنين وهو عن قوله قبله مدة ساكنة - 00:36:57

لانها لا تسمى مادة الا اذا كانت ساكنة فكلمة مد تونيه عن ذكر او اشتراط السكون. لانها لا تسمى مد الا اذا كانت ساكنة. ثم ايضا قوله قبله مدت يعنيه عن ان يقول - 00:37:19

قبلها يعني قبل المدة حركة من جنسها لانه لو كان ما قبل المدة الساكنة الزائدة حركة ليست من جنسها ما صارت مادة وانما صارت حرفا لين قولين بضم بفتح اللام او بكسرها - 00:37:35

طبعا هذا احيانا اما من باب التسامح في اللفظ واما من باب الاختلاف يعني المذهب مختلف في حد اللين او اللين وحد المد المشهور المعروف ان طبعا الالف لا تكون الا ساكنة - 00:37:57

الواو والياء حروف العلة المذاهب فيها متعددة المشهور وليس الاصح ان حروف العلة الالف والواو والياء هذا المشهور وليس الاصح الالف لا تكون الا ساكنة اما الواو والياء فقد تكون ساكنة وقد تكون متحركة. ان كانت الواو او الياء متحركة فهي علة فقط - 00:38:25

هي حرف علة فقط يعني لا توصف ايضا بانها مد او لين اما ان كانت الواو او الياء ساكنة وصارت مثلها معها ايضا الالف ساكنة فان كان ما قبلها فتحة - 00:38:54

الف واو ياء ساكنة قبلها فتحة وبالطبع الالف لا يكون ما قبلها الا فتحة فهي لين او يقال حرف لين او ياء الف ساكنة قبلها فتحة. فهي حرف لين - 00:39:13

واو الف ياء ساكنة. قبلها حركة من جنسها والالف لا يكون ما قبلها ايضا الا حركة من فصارت الالف دائما علة ودائما مد ودائما لين الواو والياء قبلها حركة من جنسها فهي مد - 00:39:31

مع السكون طبعا. اذا قوله هنا او حرف صحيح قبله مد يعني الف قبلها فتحة او واو قبلها ضمة او ياء قبلها كسرة هذا هو القيد وبالتالي لو وجدت واوا - 00:39:52

قبلها فتحة او قبلها كسرة فلا يحذف منه حرفان لو وجدت ياء وهي مادة ساكنة زائدة قبل الاخر وقبلها ضم او قبل فتح يحذف منه حرف واحد اذا قال هنا نرجع الى هنا قال وهو - 00:40:09

آآ حرف صحيح لاحظوا نرجع الى النوع الثاني الذي يحذف منه حرفان قال فان كان في اخره زيادتان في حكم الواحدة كاسماء او ومروان او اخره ليس زائداً صحيحاً لكن بشرط ان يكون قبله - [00:40:30](#)

حرف مد ثم هناك شرط اخر ثالث يتعلق بالنوعين معاً. المختوم بزيادتين في حكم الزيادة الواحدة زيدتا معاً والمختوم ب الصحيح قبله مد شرط الاثنين معاً ان يكون الذي ان يكون - [00:40:50](#)

اكثر من اربعة احرف يعني بعبارة اخرى قبل الزيادتين ان كان في اخره زيادتان في حكم الواحدة قبل الزيادتين ثلاثة احرف فصاعداً هذا هو معنى قوله اكثر من اربعة احرف. زيادتان في الاخير - [00:41:12](#)

وثلاثة قبلهما صار اكثر من اربعة صار خمسة. ليس بشرط ان يكون خمسة او اكثر. الحد الادنى يجب ان يكون خمسة احرف زائداً في الاخير وثلاثة قبلهما او اكثر من ثلاثة - [00:41:36](#)

والمختوم بحرف مد قبل الاخر في مثل مسكيين عصفور مروان قبل المد يجب ان تكون هناك ثلاثة فصاعداً. اذا هذا القيد اكثر من اربعة احرف يرجع الى النوعين هنا ستحذف حرفين اثنين - [00:41:50](#)

مثلي مروان سنقول يا مروة على لغة من ينتظر وهو الافصح والاكثر؟ او نقول يا مروا سلمان يا سلمى يا سلموا منصور يا على اللغتين منصور ثلاثة احرف ميم نون صاد منصور سنقول - [00:42:11](#)

طيب يا منصو على اللغتين معاً هكذا جاء يعني هناك كان عندنا يا سلمى يا عثمان يا عثمان اما منصور سنقول يا منص على اللغتين ما فيها منصة - [00:42:49](#)

يا منص النطق واحد في اللغتين والاعراب مختلف على لغة من ينتظر كيف سنعرب منصور سنقول نعم اعرب خالي على لغة من ينتظر يعني الصاد ليست الاخر. الاخر هو الراء في منصور سنقول منادي - [00:43:05](#)

نعم ايه اعلى نعم مرخم مبني على ضم الاخر المحذوف ترخيماً. ضم الاخر. اذا هذا ليس هو الاخر مبني على ضم الاخر. اين هو؟ المحذوف تركيماً. اما على لغة من لا ينتظر - [00:43:29](#)

نقول منادي مرخم مبني على الضم وكأن الصاد هيل في مسكيين كيف سنقول يا نعم مس كين ثلاثة احرف قبل الياء سنقول يا مسكي او يا يا مسكي يا مسكي. طيب - [00:43:55](#)

لو اردنا ان نرخم فردوس ومثله نفس النطق فرعون في بعض الكتب يقولون فرعون كثير يعني نحو فرعون كيف سيرخم؟ فردوس فرعون بير ذون البرذون نوعاً من انواع الدواب بالحمير - [00:44:23](#)

فردوس فرعون بر ذون كيف سيرخم فكر ثم اجب فكر كيف سرخم نعم لم تفكر فكر ثم اجب نعم هذا ليس من النوع الذي يرخم بحذف حرفين ما قبله ليس مضمون. نعم لان الواو ليست مد - [00:44:46](#)

نحن نشترط قبل الواو ان تكون نعم الواو مد ساكنة زائدة ولكن ما قبلها مفتوح لذلك سنقول في ترقيم فردوس يا بالسكون يا فرد يا فرعون يا برذو طبعاً هذا هو الرأي الاصح هو الاشهر. بعضهم يجيز ان نحذف حرفين قياساً على عصفور ومسكيين وسلامان - [00:45:22](#)

بعض النحات يجيز ان نحذف حرفين يلحقه بما يحذف منه حرفان. يعني لا يشترط ان يكون مداً يكفي ان يكون علة ساكنة زائدة قبل الاخير. سواء كان لينا او كان - [00:45:54](#)

مداً لا يشترط ان تكون قبله حركة من جنسه طيب من الامثلة ايضاً المشهورة في الكتب آآآ يقولون آآآ غير نيق غير نوق الغير نيق والغرنوق الغرنيق نبات والغرنيق ايضاً - [00:46:08](#)

الشاب الناعم في غرنيق عدد كبير من اللغات يقولون غرنوق بضمتين غرنوق. اذا هذا مثل عصفور يرخم بحذف حرفين ويقولون غرنيق مثل مسكيين يرخم بحذفه حرفين ويقولون غرناق مثل مصباح - [00:46:30](#)

يرخم ايضاً بحذف حرفين غير نيق غير نع غرنوق بحذف حرفين لكن المثال الذي في الكتب وهو ايضاً من تراكيب الكافية غير نوق اللغة الرابعة غير نوق غير نيقن هرونق - [00:47:00](#)

هنا يرخم بحذف حرف واحد في غرائق لحذف حرف واحد. لماذا؟ لأن قبل الاخير ليس مدا اللي هو رانق النون في غرونق لحذف حرف واحد لأن الواو ليست ما قبل الاخير. وقبلها فتحا - [00:47:24](#)

فيه غير نيق الياء قبل الاخير نعم ولكن قبلها فتحة. ونحن اشتطرنا كسرة غير نونق مثل فردوس يرخم بحذفه حرف واحد لذلك من تراكيب او من امثلة الكافية الغرنيق بهذا الضبط غير نونق او غير نيق - [00:47:46](#)

او هرونق او غرائق يرخم بحذف حرف واحد. اما غرنيق غيرني غيرنا بحذف حرفين اثنين نعم واضح الكلام هنا اذا انتهينا مما يحذف طبعا في ميسي مختار كم حرفا كم حرف سنهذف - [00:48:09](#)

مختار واحد اسمه مختار نعم لماذا نعم يعني في مختار سنهذف حرفين حرف حرف واحد لماذا الياء اصلية المختار اصله مختار ان كان اسمها للمفعول او مخير من الاختيار نحن اشتطرنا في المد ان يكون - [00:48:33](#)

زائدا في مختار اصلية نحن قلنا حرف مد وما قيده بزيادة او حرف الاخير حرف صحيح قبله مدت اشتطرنا ان تكون المادة الزائدة المادة يجب ان تكون زائدة وليس منقلبة او اصلية نحو مختار مختار محتال يرخم بحذف حرف واحد فقط فنقول فيه يا - [00:49:07](#)

الف طيب نحو ثمود ساختم به نحو ثمود ايضا هذا من باب يفكر ثم اجب. كيف سترخمه نعم لا يرخم بحذف حرفين الياء زائدة. الواو في ثمود زائدة ومثله سعيد. حميد مجید - [00:49:40](#)

الواو زائدة الياء زائدة ولكن قبلها حرفان نحن اشتطرنا ان يكون قبل المدة ثلاثة اذا هذا يضخم بحذف حرف واحد في نحو سعيد طبعا على خلاف رأي الفراء الفراء اجاز حرف آآ حذف حرفين على رأي الجمهوري سترخمه بحذف حرف - [00:50:09](#)

واحد سعيد سنقول يا سعي على اللغتين طيب سمود فكر ثم اجب كيف سترخمه نحو ثمود يا فمي. فمي لماذا يا دائما يا فمي ليس دائما على احدى اللغتين سنقول يا فمي - [00:50:31](#)

على لغة من ينتظر ستقول يا ثم لأن الواو ليست الاخير الواو ليست الاخير. الدال هي الاخير اما لوي على لغة من لا ينتظر ستقول يا فمي لأنك جعلت الواو كانها الاخر حقيقة - [00:50:57](#)

اذا جعلت الواه كانها الاخر حقيقة اذا هذا اسم معرب في اخره واو قبلها ضمة. وليس في كل العربية اسم معرب اخره واو قبلها ضمة اذا ادى هذا الى ما ليس في ابنيتهم - [00:51:19](#)

فعليك ان تبدل الواو الياء حتى لا تنطق بما ليس في لغتهم فتقول يا سامي ومثله لو رخمت عمودا اسمها لواحد واحد سميته عمود ستقول يا عمي على لغتي من لا ينتظر اما على لغة من ينتظر - [00:51:37](#)

هذا ليس الاخير. ستقول يا عم واحد سميته جنود ستقول يا على لغة من ينتظر. على لغة من لا ينتظر يا جوني حتى لا تؤدي او لا تصنع شيئا يؤدي الى ما ليس في ابنيتهم وليس في ابناء العرب ليس في ابنيتهم - [00:52:01](#)

اسم المعرب اخره واو قبلها ضمة لكنه في لغة الاعاجم كثير جدا جدا. الذي في اخره واو قبلها ضم نكمل فيما بعد باذن الله تعالى - [00:52:23](#)