

الكافية لابن الحاجب - 04 - الفصل الثامن - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وصلنا الى قال ويبنى ام ويا ابن عمه خاصة مثل يعني هذا التركيب مثل - 00:00:00

بابي يا غلام بمعنى طبعاً ابن ام هو مضاف الى مضاف الى ياء المتكلم. ابن مضاف الى ام وام مضافة الى ياء المتكلم فقال حكمه

كحكم باب يا غلام يا غلامي المضاف الى ياء المتكلم - 00:00:33

تبلغ تنفيه ست لغات فهذا يقصد مثله تماماً فتقول فيه طبعاً فيه اه تنبيه فقط في مسألة يا ابن اماه اصله يا ابن امي باثبات ويا ابن

امي وبإبدال الياء الفا يا ابن اما صارت ثلاثة - 00:01:01

ويا ابن امي ويا ابن امة صارت خمسة وما حكوا فيه ضم الميم يا ابن ام كما قيل يا رجل اذا قوله مثل يا غلام يقصد انه تثبت فيه

الياء - 00:01:37

يا ابن امي ساكنة او مفتوحة يا ابن امي وتحذفان فتقول يا ابن يا ابن امي ويا ابن اماه طبعاً وثابت ايضاً إبدال الياء الفا يا ابن اماه

لكني ما رأيت من ذكر انه يقال يا ابن امه بل - 00:01:58

اضافة ولكن عبارته قوله مثل يا غلام اي فيه الست السابقة بالاضافة الى حذف الياء يبنى ست السابقة تماماً اه عفوا هي الستة تماماً

يا ابن امي يا ابن امي يا ابن - 00:02:21

يا ابن امي يا ابن امة لكن ما ذكره؟ ما ذكره الضم. لكن ايها افضل الافضل حذف الياء وحذف الالف الافضل ان تقول يا ابن امي يا ابن

امة ولا تثبت الياء ولا تثبت الالف. لانه صار الاسم طويلاً بهذا والافضل التخفيف يعني حذف الياء افضل من - 00:02:39

اثباتها واثباتها وارد فقوله ويا ابن امة يا ابن عمه خاصة اخراج للمضاف الى مضاف الى ياء المتكلم. يعني مثل يا غلام

غلام اذا ناديت مضافاً الى مضاف الى ياء المتكلم وليست لفظة وليس لفظة ابن - 00:03:06

مضافة الى ام او عم ففيه لغتان فقط. يا غلام غلامي باثبات الياء. يا غلام غلامي لاثبات الياء مفتوحة. باثباتها ساكنة او مفتوحة

فمعنى قوله خاصة اي هذا النوع فقط وهو ابن. مضاف الى ام او عم مضافاً الى ياء المتكلم. تجوز فيه - 00:03:30

التي في باب غلامي اي في المضاف الى ياء المتكلم مباشرة نعم. لكن ايضاً ينبه تنبيه اخر وهو ان كلمة ابن هنا مثلها كلمة ابنة بهمزة

الوصل او كلمة بنت - 00:03:56

يعني تقول يا ابن امي يا ابنة امي يا بنت امي. يا ابن عمي يا ابنة عمي يا بنت عمي. لفظة ابن او ابنة او بنت لها الحكم نفسه.

وسمع هذا عن العرب جميعاً - 00:04:15

نعم باب الترخيم اقرأ بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اللهم احفظ شيخنا من

الحريم. قال المرسلين رحمه الله جائز. وفي غير ضرورة. نعم اذا ترخيم المنادى بمعنى الترخيم - 00:04:33

على سبيل الجواز او هو فن من الفنون واسلوب من اساليب العرب في كلامها وهو جائز ان تحققت قيوده لا يقال اذا تحققت القيود

وجب. اذا تحققت القيود جاز. ان شئت رخصت وان شئت لم ترخم. هذا هو معنى قوله وترخيم المنادى جاء - 00:05:00

ان تحققت الشروط التي سيأتي بيانها. وفي غيره اي في غير النداء ضرورة شعرية لو رأيت مرخماً وليس مناداً لذلك قال ترخيم

المنادى اي الترخيم نوع من انواع النداء. ويجوز هذا الترخيم اذا تحققت شروطه التي سيأتي بيانها يجوز - 00:05:20

ان تحققت الشروط من غير عكس لا يقال ان تحققت الشروط وجب واما في غير النداء ضرورة شعرية يعني ان ترخم في غير نداء

هذا امر مقصور على الضرورة الشعرية. هذا مذهب ابن الحاجب - 00:05:44

رحمه الله تعالى ومذهب معظم النحويين. ثم قال في حده وهو نعم وهو حذف يعني الحذف الواقع. حذف لآخر منادى لغرض التخفيف فالتخفيف نوع من انواع التخفيف الذي يصيب اللفظ والغرض منه طبعاً تزيين اللفظ قالوا التخفيف لغة التزيين - 00:06:03 فإذا انت رخصت اللفظ يعني خففته جعلته ازين لان اللفظ الكثير الكلمات اثقل ولذلك قال وهو حذف في اخره يعني حذف واقع او يصيب الاخرة لا يصيب الوسط ولا يصيب - 00:06:34

الاول ثم قال حذف على صيغة التنكير لان الحذف الذي يصيب اخر المرخم على انواع سيأتي بيانها كله باطل. هم. ولا مستغاث ولا مندوبا عندكم وشرطه اي شرط ما يصح ترخيمه - 00:06:55

شرطه نعم الا يكون مضافا ولا مستغاثا هكذا نسختي ولا مندوبا ولا جملة اذا لم تكن النسخة موجودة عندك مندوبا زدها شرطه الا يكون مضافا ولا مستغاثا ولا مندوبا ولا - 00:07:21

جملة الذي سترخمه بحذف اخره الحذف الواقع على اخر المندوب ثلاثة انواع اما حذف حرف واحد فقط من اخره اما ان تحذف حرفا واحدا فقط او ان تحذف حرفين او ان تحذف كلمة كاملة برأسها - 00:07:43 ان تحذف حرفا واحدا فقط ثلاثة انواع اما حذف حرف واحد فقط من اخره اما ان تحذف حرفا واحدا فقط عليه هذا الحذف بعبارة اخرى يصح ان ترخمه شرطه الا يكون مضافا - 00:08:10

يعني بعبارة اخرى المركب تركيب اضافة لا يرخم طبعاً هذا رأي ابن الحاجب بعضهم اجاز وهم قليلون الذين اجازوا ترخيما المضاف ثم قال في الاخير ولا جملة يعني المركب تركيب اسناد ايضا لان الجملة - 00:08:29

يقصد بها جملة سميت بها واحدا وهو بالتالي المركب تركيب اسناد. اذا صار عندنا المركب تركيب اضافة. لا يرخم. والمركب تركيب اسناد ايضا لا يرخم. طبعاً مرة ثانية اقول هذا على رأي ابن الحاجب ورأي معظم النحات. بقي المركب تركيب - 00:08:51 مزج لان المركب ثلاثة انواع مركب تركيب اضافة او تركيب مسجد او تركيب اسناد اخرج الان المركب تركيب اضافة والمركب تركيب اسناد هذان لا يرخان بقي النوع الثالث وهو المركب تركيبية - 00:09:15

مسجن العلم المركب تركيب مسجد يرخم وطريقة ترخيمه بحذف العجز. اي الكلمة الثانية وهذا هو النوع الثالث من انواع المرخم لاني قلت المرخم ما يحذف منه حرف واحد او يحذف حرفان او تحذف كلمة كاملة برأسها - 00:09:34 وهو المركب تركيب مسجد تحذف العجوزة باكملة يعني من اشهر امثلة المركب تركيب مزج مثال نعم بعلبك تقول يا بعل حزموت يا حضرة مع ديكرب يا معدي لان معدي وحدها وكره بالكلمة الثانية. نعم - 00:09:56

آآ نرجع الى قوله ولا مستغاثا المستغاث ومثله المتعجب منه يعني نزيد فوقها ايضا المتعجب منه. المستغاث صار عندنا المركب تركيبية اضافة هذا لا يرخم المركب تركيب اسناد لا يرخم - 00:10:27 والمستغاث لا يرخم. والمتعجب منه لا يرخم. والمندوب لا يرخم المستغاث به والمندوب والمتعجب منه هذه الثلاثة لا ترخم لانها بنيت على غرض لو رخصتها زال هذا الغرض يعني انت مثلا في نون التوكيد - 00:10:50

آآ ما اردته مؤكدا لو اوجب موجب صرفي حذف النون سيمنعك انك زدت هذه النون لغرض سيمنعك هذا من حذف فتخالف القاعدة وتبقي النون لان حذفها ضياع للغرض من الاتيان بها صار عبثا زدتها لغرض ثم تقول القواعد توجب حذفها صارت الزيادة اذا عبثا عبثيا - 00:11:16

وهنا المستغاث المقصود منه بهذه الزيادة عندما اه تزيد في اخره والمتعجب منه والمندوب ستزيد في اخره زيادة بغرض تمكين الصوت من المد والنداء فاذا حذفت اخره لن تستطيع مد - 00:11:48 الصوت. ولذلك اذا ضاع الغرض من الاستغاث بها او ندها او التعجب منها. لهذا الغرض لا يحذف لا يرخم المستغاث ولا المتعجب منه ولا المندوب نعم على ثلاثة احرف اذا هذا الذي سترخمه - 00:12:07 اما ان يكون علما واما الا يكون علما اما ان يكون علما واما ان لا يكون علما. هذا التقسيم الثنائي اتضح من قوله ويكون اي ما تريد

ترخيمه اما علما - 00:12:35

زائدا على ثلاثة احرف واما ليس علما وهو مختوم بتاء التأنيث او علم مختوم بتاء التأنيث. ولذلك قال واما بتاء التأنيث هكذا قال على الاطلاق واما بتاء التأنيث يعني واما ان يكون مختوما بتاء التأنيث - 00:12:53

وهو علم او ليس علما مكتوم بتاء التأنيث وهو علم كعائشة فاطمة خديجة مكة او مختوم بتاء التأنيث وليس علما تقول كرة ثبت فاطمة طالبة مسلمة هذا مختوم بتاء التأنيث وليس علما - 00:13:14

فان كان علما ليس مختوما بتاء التأنيث. وهو قوله ويكون اما علما زائدا على ثلاثة احرف واما بتاء التأنيث. اذا الاول علم ولكنه ليس مختوما بتاء التأنيث. ان كان علما - 00:13:39

ليس مختوما بتاء التأنيث فشرطه الزيادة على ثلاثة احرف شرطه الزيادة على ثلاثة احرف ثم بعد ذلك سوف ننظر الى بقية حاله الى بقية اوصافه. هل هو من النوع الذي يحذف منه فقط حرف واحد؟ او يحذف منه - 00:13:59

حرفان وهل هو مفرد او ليس مفردا يعني مركب ان كان مركبا تركيب اضافة العلم ان كان مركبا تركيب اضافة لم يرخم. ان كان مركبا تركيب اسناد لا يرخم ان كان مركبا تركيب مزج حذفنا - 00:14:27

العجوز اذا هذا العلم شرطه ان كان علما خاليا من التاء شرطه ان يكون زائدا على ثلاثة طبعا هذا الشرط عند معظم النحات اه الفراء مثلا لم يشترط هذا الشرط - 00:14:47

الفراء وآ الجرمي ابو عمر الجرمي لم يشترط هذا الشرط. نرجع الى العلم الزائد على ثلاثة احرف وليس مختوما التاء هذه شروطه. اما المختوم بالتاء المختوم بالتاء فيرخم مطلقا على من كان - 00:15:07

او ليس علما زائدا على ثلاثة احرف فاطمة للعلم طالبة لغير العلم لغير العلم او ليس زائدا ككرة وثبت وقلة وعظة وسعة اذا المرخم بالتاء المختوم بالتاء يرخم مطلقا. الاطلاق هنا يعني ليس مقيدا بقيد العلمية - 00:15:35

وليس مقيدا بقيد الزيادة على ثلاثة احرف وطريقة ترخيمه حذف التاء اذا هو يرجع الى النوع الذي يحذف منه حرف واحد فقط وهو التاء. كل مختوم بالتاء رخم مطلقا وطريقة ترخيمه حذف التاء - 00:16:01

فتقول في ترخيمي فاطمة يا بفتح الميم او يا فاطم بضمها على اللغتين اللتين سيأتي بيانها بعد قليل كرة تقول يا كرة بحذف التاء او يا بضم الراء بحذف التاء وفتح الراء يا كرة - 00:16:24

او يا هاتان لغتان في كل مرخم هاتان اللغتان الاولى منهما تسمى لغة من ينتظر والثانية تسمى لغة حتى لا نخلط بينهما ينتظر بالاثبات لا ينتظر بالنفي ينتظر اثبات يقابله اثبات ينوي ثبوته. الذي ينتظر - 00:16:56

ينوي ثبوت المحذوف يعني مثلا يا عائشة يا عائشة اذا حذفت التاء وانت تنوي انها موجودة محذوفة لفظا ولكن كأنها موجودة. اذا ينتظر لغة من ينتظر من ينتظر هو من ينوي ثبوت - 00:17:30

المحذوفة حذفتها لفظا ولكنك تنوي وجودها الذي ينتظر يترك ما صار اخره على حاله ففي عائشة تقول يا عائشة بالفتح لانك تنوي ثبوت التاء فالشين ليست هي الحرف الاخير. لذلك ستبقى على ما لها من حركة او او سكون - 00:17:53

الذي ينتظر ينوي الثبوت ينتظر ينوي لا ينتظر لا ينوي ثبوت الاخير المحذوف للترخيم. لا ينوي ثبوته يعني بعبارة اخرى يقدر ما كان قبل الاخر وكانه صار هو الاخر فلو انك ناديت بعد حذف التاء من عائشة ستقول يا - 00:18:22

عائش صارت الشين هي الاخير عائش مفرد علم مفرد معرفة اذا يبني على الضم فتقول يا عائش فاطمة تقول يا فاطمة على لغة من ينتظر يا فاطم على لغة من لا ينتظر - 00:18:46

هذا هو الفرق بينهما. لكن ما هو الاكثر في كلام العرب؟ وما هو الافصح لغة من ينتظر هي الافصح وهي الاكثر يعني الافصح الاكثر ان ترخم على لغتي من ينتظر - 00:19:08

يعني من ينوي في بوتل الاخر حذفه لفظا للتخفيف ولكنه ينوي وجوده. وبالتالي تترك ما صار اخره بعد الحذف على حاله كما كان قبل الحذف نعم واحدة اسماء ومروان نعم. قبله مدة - 00:19:24

هو اكثر من اربعة احواض طيب نرجع الى الذي بالتاء طبعاً لا تشترط فيه عالمية ولا زيادة على ثلاثة احرف كرة مثلاً ليس ازيد من ثلاثة. فتقول فيه على لغة من لا ينتظر - [00:19:54](#)

يا اشكروا على لغة من ينتظر يا كرة ثبات تقول على لغة من لا ينتظر يا من لا ينتظر يا ثبو على لغة من ينتظر كيف سنعرب عن اللغتين؟ يا عائشة يا عائش - [00:20:17](#)

يا كرة يا كرة. كيف نعرب عن اللغتين على لغة من ينتظر هذا ليس اخراً في الحقيقة الاخر حقيقة محذوف تخفيفاً فنقول يا عائشة هي كرة منادى مرخم مبني على ضم الاخر المحذوف - [00:20:38](#)

تخفيفاً منادى مرخم مبني على ضم اخر المحذوف تخفيفاً في محل نصب اما يا عائش يا فاطمة يا سنعتبر ان هذا هو اخر فنقول منادى مرخم مبني على الضم في محل نصب. ما نقول مبني على ضم الاخر صار هو هذا - [00:21:01](#)

هو الاخر فنقول يا عائش يا فاطم يا منادى مبني على منادى مرخم مبني على الضم في محل في عندنا هنا تنبيه بالنسبة لفيتا بالنسبة لعائشة فاطمة تقول باللغتين يا عائشة يا عائش - [00:21:28](#)

واضح طيب لو رخمتم طالبة ستقول يا يا طالبة يا اذا هنا التبس ما عدت تدري فيا عائشة يا عائش واضح انه مجتزأ من عائشة يا خديجة يا خديج بحرف التاء واضح - [00:21:51](#)

لكن يا طالبة يا مسلمة لو رخمته بحذف التاء على لغات من ينتظر ستقول يا مسلمة يا طالبة. على لغة من لا ينتظر يا مسلم يا طالبوا هل هذا ترخيم لمذكر او لمؤنث - [00:22:20](#)

صار هناك لبس فيقولون في مثل هذا اذا وقع الترقيم في لبس ترخيم في طالب طالبة يعني فيما التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث. الكلام الان في ترخيم ذي التاء - [00:22:43](#)

ذو التاء يضحك بحذف التاء فقط فالتاء قد تكون للفرق بين المذكر والمؤنث وقد لا تكون فيما كانت التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث وكان الترخيم سيؤدي الى لبس بحيث لا تدري - [00:23:05](#)

هذا النداء موجه الى مذكر او الى مؤنث فيمتنع ان ترخم على لغة من لا ينتظر يتوجب عليك ان ترخم على لغة من ينتظر فقط فتقول يا مسلمة يا طالبة يا مسلمة يا طالبة - [00:23:23](#)

يفهم منه انه اصله يا مسلمي متى يا مسلمة يا طاء آآ نفس الحكم لو التبس ما التاء فيه للفرق بين المذكر والمؤنث وحصل وقع لبس بحذف التاء على لغة من لا ينتظر سترقم على لغة من ينتظر. طبعاً هذا الكلام ان لم يوجد - [00:23:45](#)

في السياق ما يعين وما يحدد لان النحو كله ابن السياق هذا الكلام ان اوقع الكلام في لبس ان اوقع الحذف في لبس يعني ليس هناك في السياق ما يوضح وما يحدد - [00:24:16](#)

حكم صحيح قبله مدة هو اكثر من اربعة احرف. اذا بدأ يتكلم الان في النوع الثاني وهو الذي يرخم بحذف حرفين اثنين الذي يرخم بحذف حرفين اثنين شرطه حتى يجوز ان نحذف حرفين اثنين - [00:24:31](#)

ذكر القيد الاول فيه قال فان كان في اخره اي اخر المرخم زيادتين فان كان في اخره زيادتان في حكم واحدة يعني في حكم الزيادة الواحدة حتى لا يفهم هذا القيد - [00:25:06](#)

بشكل مغلوط المقصود بزيادتان هنا زيادتان في حكم الواحدة اي زيادتان زيدتان عن وليس المقصود ان الزيادتين بمعنى واحد ليس المقصود ان الزيادتين بمعنى واحد فقد تكونان بمعنيين مختلفين. او لغرض مختلفين. لغرضين مختلفين - [00:25:30](#)

اذا ان كان في اخره زيادتان قال ايه في القيد؟ في حكم يعني زيدتا معا يعني مثلاً مسلمان في اخره زيادتان ولكن الزيادة الاولى تختلف من حيث المعنى عن الزيادة - [00:25:59](#)

الثانية مسلمان ومثله يكتبان يلعبان لو سميت به. طبعاً هو شرطه ان يكون علماً يكتبان الفعل لا يرخم لو سميت واحداً يكتبان ولو رخمتم مثل مسلمان طالبان زيدان بكران عمران في اخره زيادتان - [00:26:30](#)

الف لها معنى والنون لها معنا اخر فهما زيادتان ليستا في معنى في معنى واحد الف نعم والنون نعم التي هي عوض عن التنوين

الذي في زيد والتنوين الذي في زايد تنوين تمكين. فهذا له معنى والالف لها. التنوين له معنى والنون عوض عنه. النون هنا هي

التنوين. والالف - [00:26:55](#)

لها معنا فهما زيادتان لكن ليستا في معنى زيادة واحدة او ليستا في معنا واحد اذا هذا هو القيد. وهذا هو معنى قوله وان كان في

اخره زيادتان في حكم - [00:27:24](#)

الزيادة الواحدة كأس ماء وقالوا انه لو مثل بغير اسماء افضل لو مثل بغير اسماء لان اسماء مختلفة في زينتها وهل الالف والهمزة في

الاخير زائدتان او ليستا زائدتين يعني اسماء باعتبار هل هو - [00:27:43](#)

فعلاء او افعال هل هو مفردة واو سين ميم او سين ميم واو ان كان المفرد سين ميم واو فالهمزة في اسماء بدل من واو ليست زائدة

ونحن نقول في الاخر زيادتان - [00:28:11](#)

وحكم على همزة اسماء بانها زائدة فالافضل ان تمثيل بغير اسمى لان اسماء مختلف زينتها هل الهمزة زائدة او ليست زائدة هل هو

فعلاء او افعال افعال ليس في اخره زيادتان - [00:28:34](#)

فعل في اخره زيادتان لذلك كان الاوفق لو مثل بغير اسماء اذا ما الذي يقصده بنحو اسماء؟ يقصد المختوم بالف التأنيث الممدودة.

هذا في اخره زيادتان بالف التأنيث. معقول بالالف الممدودة لان المكتوم بالف ممدودة - [00:28:54](#)

هو كل ما قبل اخره الف بعدها همزة. الف زائدة. الممدود كل ما كان قبل اخره الف زائدة بعدها همزة لكن الهمزة قد تكون زائدة وقد

تكون غير زائدة. وهو يتكلم الان عن زيادتين في الاخر - [00:29:15](#)

اذا يقصد به المختومة بالف التأنيث الممدودة ولا يقصد الممدود على الاطلاق. الهمزة في الممدود ترجع الى نوع من انواع اربعة همزة

الممدود الفه زائدة بكل تأكيد لكن الهمزة قد تكون اصلية - [00:29:35](#)

مثل همزة ابتداء استهزاء اجتزاء قراء رجل قراء يعني ماهر في القراءة والضاء من الوضاء. الهمزة هنا اصلية وقد تكون منقلبة عن

اصل هو واو او ياء ككساء وقضاء وقد تكون زائدة للتأنيث - [00:29:57](#)

قد تكون زائدة للتأنيث وهي التي نسميها الف التأنيث الممدودة والـ الف التأنيث الممدودة في كل مكان تضطرد في كل ما دل على لون

زرقاء صفراء حمراء شقراء او على صفة خلقية مستحسنة - [00:30:25](#)

كيف ميساء غيداء رغداء بجلاء نجلاء الى اخره او على صفة خلقية معيبة حول عوراء قرعاء الى اخره هنا الالف والهمزة كلاهما زائد

هذا النوع الثالث الهمزة من النوع الرابع ان تكون لللاحق. طبعا اتفقنا ان ما قبل الهمزة وهو الالف زائدة - [00:30:49](#)

ستكون الهمزة ايضا زائدة. كما في علب فصارت عندنا اه الزيادتان هنا مثل باسماء والاحسن ان يمثل بالـ الف التأنيث الممدودة مآلفه

الممدودة للتأنيث او لللاحق. الف تأنيث اه عفوا الف ممدودة لللاحق - [00:31:11](#)

كما في علبة هو باء هنا الالف زائدة والهمزة زائدة. الالسهل وهو الاكثر استعمالا ان ان يمثل بالـ الف التأنيث الممدودة هذا نوع الذي فيه

زيادتان في اخره ذكروا انه سبعة انواع. هو ذكر قال كاسماء - [00:31:34](#)

ومروان ذكر مثالين اثنين او نوعين اثنين مما في اخره زيادتان في حكم الزيادة الواحدة اي زيادتان زيدتا معا اوله المختوم بالـ

التأنيث الممدودة ثانيه المختوم بالـ الف اللاحق الممدودة لان الالف التي لللاحق - [00:31:57](#)

قد تكون مقصورة كما في ارتى وذكرى وعلاقة هنا الف مقصورة لللاحق وقد تكون الفا ممدودة. اذا صار عندنا الف التأنيث الممدودة.

الف اللاحق الممدودة النوع الثاني النوع الثالث المثني اسما - [00:32:22](#)

سلمان عفوا مثل زيدان بكران او يكتبان فعل سميت به واحدا هذا النوع الثالث والنوع الرابع مثله مسلمون المختوم بالواو ونو لجمع

المذكر السالم. او بالواو النون في يكتبون يلعبون لو سميت به واحدا - [00:32:42](#)

النوع الذي بعده صار كان الان الخامس مسلمات الاول مكتوم بالـ الف التأنيث الممدودة الثاني مكتوم بالـ الف اللاحق الممدودة. الثالث

المثني وما سميت به من نحو يكتبان الرابع جمع المذكر السالم. وما سميت به من نحو يكتبون الخامس جمع المؤنث السالم -

[00:33:06](#)

مات السادس اه المختوم بالياء المشددة للنسبة تميمي قرشي هذا مختوم بزيادتين زيدتا معا. وهذا اوضح الامثلة واسهلها يعني تميمي قرشي مكتوم بزيادتين زيدتا معا يلحق به ايضا بنحو زيدان او يكون نوعا ثامنا ما كان من مثل - [00:33:29](#)

اه مروان عدنان مروان عدنان المختوم بالف ونون وعلى من كان او وصفا كسكران هنا الالف والنون هنا زيدتا معا والالف والنون هنا للتذكير فرقا بينه وبين سكران وسكرى ريان هو - [00:34:02](#)

اذا اما ان نقول زيدان مروان سكران اه قسم واحد او نفرق بينهما نجعلهما مروان عدنان صفوان نوع سكران نوع ثالث ومسلمان رجلان نجعلها ثلاثة انواع او نجعلها نوعين او - [00:34:33](#)

نوع واحد نرجع الى هذا النوع صار فيه شروط. اولا ان يكون مختوما بزيادتين في حكم واحدة نص الكافية ثم قال فان كان في اخره زيادتان في حكم الزيادة الواحدة كاسماء ومروان او في اخره - [00:35:03](#)

حرف صحيح اخره صحيح قبله مدة يعني اخره صحيح ليس زائدا او حرف صحيح يعني او اخره ليس زائدا قبله مدة زائدة اذا صار عندنا قوله في اخره زيادتان في حكم الواحدة هذا قيد او نوع واحد مما او النوع الاول مما يحذف منه حرفان - [00:35:30](#)

النوع الثاني مما يحذف منه حرفان ان يكون الاخير صحيحا ليس زائدا قبله قبل هذا الاخير حرف مد زائد قبل الاخير حرف مد زائد اذا صار عندنا الذي اخره حرف صحيح - [00:36:03](#)

ليس زائد قبله حرف مد ولما قال مد هذا يغنيه عن شينين اثنين لكن ينبغي ان يقول اخره مد زائد لان المد الذي في الاخر قد يكون سا أصليا وقد يكون زائدا. شرطه هنا ان يكون المد زائدا - [00:36:30](#)

وقوله او حرف صحيح يعني او اخره صحيح ليس زائدا قبله مدة يجب ان يقول قبله مدة زائدة. ثم قوله قبله يغنيه عن امرين اثنين وهو عن قوله قبله مدة ساكنة - [00:36:57](#)

لأنها لا تسمى مادة الا اذا كانت ساكنة فكلمة مد تونيه عن ذكر او اشتراط السكون. لأنها لا تسمى مد الا اذا كانت ساكنة. ثم ايضا قوله قبله مدت يغنيه عن ان يقول - [00:37:19](#)

قبلها يعني قبل المدة حركة من جنسها لانه لو كان ما قبل المدة الساكنة الزائدة حركة ليست من جنسها ما صارت مادة وانما صارت حرفا لين قولين بضم بفتح اللام او بكسرها - [00:37:35](#)

طبعنا هذا احيانا اما من باب التسامح في اللفظ واما من باب الاختلاف يعني المذهب مختلف في حد اللين او اللين وحد المد المشهور المعروف ان طبعنا الالف لا تكون الا ساكنة - [00:37:57](#)

الواو والياء حروف العلة المذاهب فيها متعددة المشهور وليس الاصح ان حروف العلة الالف والواو والياء هذا المشهور وليس الاصح الالف لا تكون الا ساكنة اما الواو والياء فقد تكون ساكنة وقد تكون متحركة. ان كانت الواو والياء متحركة فهي علة فقط - [00:38:25](#)

هي حرف علة فقط معنا فقط يعني لا توصف ايضا بانها مد او لين اما ان كانت الواو والياء ساكنة وصارت مثلها معها ايضا الالف ساكنة فان كان ما قبلها فتحة - [00:38:54](#)

الف واو ياء ساكنة قبلها فتحة وبالطبع الالف لا يكون ما قبلها الا فتحة فهي لين حرف لين او يقال حرف لين واو ياء الف ساكنة قبلها فتحة. فهي حرف لين - [00:39:13](#)

واو الف ياء ساكنة. قبلها حركة من جنسها والالف لا يكون ما قبلها ايضا الا حركة من فصارت الالف دائما علة ودائما مد ودائما لين الواو والياء قبلها حركة من جنسها فهي مد - [00:39:31](#)

مع السكون طبعنا. اذا قوله هنا او حرف صحيح قبله مد يعني الف قبلها فتحة او واو قبلها ضمة او ياء قبلها كسرة هذا هو القيد وبالتالي لو وجدت واوا - [00:39:52](#)

قبلها فتحة او قبلها كسرة فلا يحذف منه حرفان لو وجدت ياءا وهي مادة ساكنة زائدة قبل الاخر وقبلها ضم او قبل فتح يحذف منه حرف واحد اذا قال هنا نرجع الى هنا قال وهو - [00:40:09](#)

آ حرف صحيح لاحظوا نرجع الى النوع الثاني الذي يحذف منه حرفان قال فان كان في اخره زيادتان في حكم الواحدة كاسماء او
 ومروان او اخره ليس زائدا صحيح لكن بشرط ان يكون قبله - [00:40:30](#)
 حرف مد ثم هناك شرط اخر ثالث يتعلق بالنوعين معا. المختوم بزيادتين في حكم الزيادة الواحدة زيدتا معا والمختوم بصحيح قبله
 مد شرط اللتين معا ان يكون الذي ان يكون - [00:40:50](#)
 اكثر من اربعة احرف يعني بعبارة اخرى قبل الزيادتين ان كان في اخره زيادتان في حكم الواحدة قبل الزيادتين ثلاثة احرف فصاعدا
 هذا هو معنى قوله اكثر من اربعة احرف. زيادتان في الاخير - [00:41:12](#)
 وثلاثة قبلهما صار اكثر من اربعة صار خمسة. ليس بشرط ان يكون خمسة. قد يكون خمسة او اكثر. الحد الادنى يجب ان يكون خمسة
 احرف زائدان في الاخير وثلاثة قبلهما او اكثر من ثلاثة - [00:41:36](#)
 والمختوم بحرف مد قبل الاخر في مثل مسكين عصفور مروان قبل المد يجب ان تكون هناك ثلاثة فصاعدا. اذا هذا القيد اكثر من
 اربعة احرف يرجع الى النوعين هنا سنحذف حرفين اثنين - [00:41:50](#)
 مثلي مروان سنقول يا مروة على لغة من ينتظر وهو الافصح والاكثر؟ او نقول يا مروا سلمان يا سلمى يا سلموا منصور يا على
 اللغتين منصور ثلاثة احرف ميم نون صاد منصور سنقول - [00:42:11](#)
 طيب يا منصو على اللغتين معا هكذا جاء يعني هناك كان عندنا يا سلمى يا سلموا يا عثمان يا عثمان اما منصور سنقول يا منص على
 اللغتين ما فيها منصة - [00:42:49](#)
 يا منص النطق واحد في اللغتين والاعراب مختلف على لغة من ينتظر كيف سنعرب منصور سنقول نعم اعرب خالي على لغة من
 ينتظر يعني الصاد ليست الاخر. الاخر هو الراء في منصور سنقول منادى - [00:43:05](#)
 نعم ايه اعلى نعم منادى مرخم مبني على ضم الاخر المحذوف ترخيما. ضم الاخر. اذا هذا ليس هو الاخر مبني على ضم الاخر. اين
 هو؟ المحذوف تركيما. اما على لغة من لا ينتظر - [00:43:29](#)
 نقول منادى مرخم مبني على الضم وكأن الصاد هيل في مسكين كيف سنقول يا نعم مس كين ثلاثة احرف قبل الباء سنقول يا
 مسكي او يا يا مسكي يا مسكو. طيب - [00:43:55](#)
 لو اردنا ان نرخم فردوس ومثله نفس النطق فرعون في بعض الكتب يقولون فرعون كثير يعني نحو فرعون كيف سيرخم؟ فردوس
 فرعون بير ذون البرذون نوعا من انواع الدواب بالحمير - [00:44:23](#)
 فردوس فرعون بر ذون كيف سيرخم فكر ثم اجب فكر ثم اجب كيف سنرخم نعم لم تفكر فكر ثم اجب نعم هذا ليس من النوع الذي
 يرخم بحذف حرفين ما قبله ليس مضمون. نعم لان الواو ليست مد - [00:44:46](#)
 نحن نشترط قبل الواو ان تكون نعم الواو مد ساكنة زائدة ولكن ما قبلها مفتوح لذلك سنقول في ترقيم فردوس يا بالسكون يا فرد يا
 فرعون يا برذو طبعا هذا هو الرأي الاصح هو الاشهر. بعضهم يجيز ان نحذف حرفين قياسا على عصفور ومسكين وسلمان -
[00:45:22](#)
 بعض النحات يجيز ان نحذف حرفين يلحقه بما يحذف منه حرفان. يعني لا يشترط ان يكون مدا يكفي ان يكون علة ساكنة زائدا قبل
 الاخير. سواء كان لبنا او كان - [00:45:54](#)
 مدا لا يشترط ان تكون قبله حركة من جنسه طيب من الامثلة ايضا المشهورة في الكتب آ آ يقولون آ غير نيق غير نوق الغير نيق
 والغرنوق الغرنيق نبات والغرنيق ايضا - [00:46:08](#)
 الشاب الناعم في غرنيق عدد كبير من اللغات يقولون غرنوق بضميتين غرنوق. اذا هذا مثل عصفور يرخم بحذف حرفين ويقولون
 غرنيق مثل مسكين يرخم بحذف حرفين ويقولون غرناق مثل مصباح - [00:46:30](#)
 يرخم ايضا بحذف حرفين غير نيق غير نعق غرنوق بحذف حرفين لكن المثال الذي في الكتب وهو ايضا من تراكيب الكافية غير نوق
 اللغة الرابعة غير نوق غير نيقن هرونق - [00:47:00](#)

هنا يرخم بحذف حرف واحد في غرائق لحذف حرف واحد. لماذا؟ لان قبل الاخير ليس مدا اللي هو رائق النون في غرونق لحذف

حرف واحد لان الواو ليست ما قبل الاخير. وقبلها فتحا - [00:47:24](#)

فيه غير نيق الياء قبل الاخير نعم ولكن قبلها فتحة. ونحن اشترطنا كسرة غير نوق مثل فردوس يرخم بحذفه حرف واحد لذلك من

تراكيب او من امثلة الكافية الغرونق بهذا الضبط غير نوق او غير نيق - [00:47:46](#)

او هرونق او غرائق يرخم بحذف حرف واحد. اما غرونق غيرني غيرنا بحذف حرفين اثنين نعم واضح الكلام هنا اذا انتهينا مما

يحذف طبعا في ميسي مختار كم حرفا كم حرفا سنحذف - [00:48:09](#)

مختار واحد اسمه مختار نعم لماذا نعم يعني في مختار سنحذف حرفين حرف واحد لماذا الياء اصلية المختار اصله مختار

ان كان اسما للمفعول او مخير من الاختيار نحن اشترطنا في المد ان يكون - [00:48:33](#)

زائدا في مختار اصلي نحن قلنا حرف مد وما قيده بزيادة او حرف الاخير حرف صحيح قبله مدت اشترطنا ان تكون المادة الزائدة

المادة يجب ان تكون زائدة وليست منقلبة او اصلية نحو مختار مختار يرخم بحذف حرف واحد فقط فنقول فيه يا -

[00:49:07](#)

الف طيب نحو ثمود ساختم به نحو ثمود ايضا هذا من باب يفكر ثم اجب. كيف سنرخمه نعم لا يرخم بحذف حرفين الياء زائدة.

الواو في ثمود زائدة ومثله سعيد. حميد مجيد - [00:49:40](#)

الواو زائدة الباء زائدة ولكن قبلها حرفان نحن اشترطنا ان يكون قبل المدة ثلاثة اذا هذا يضخم بحذف حرف واحد في نحو سعيد

طبعا على خلاف رأي الفراء الفراء اجاز حرف آ حذف حرفين على رأي الجمهوري سنرخم بحذف حرف - [00:50:09](#)

واحد سعيد سنقول يا سعي على اللغتين طيب سمود فكر ثم اجب كيف سنرخم نحو ثمود يا فمي. فمي لماذا يا دائما يا فمي ليس

دائما على احدى اللغتين سنقول يا فمي - [00:50:31](#)

على لغة من ينتظر ستقول يا ثم لان الواو ليست الاخير الواو ليست الاخير. الدال هي الاخير اما لوي على لغة من لا ينتظر ستقول يا

فمي لانك جعلت الواو كانها الاخر حقيقة - [00:50:57](#)

اذا جعلت الواو كانها الاخر حقيقة اذا هذا اسم معرب في اخره واو قبلها ضمة. وليس في كل العربية اسم معرب اخره واو قبلها ضمة

اذا ادى هذا الى ما ليس في ابنتهم - [00:51:19](#)

فعليك ان تبدل الواو ياء حتى لا تنطق بما ليس في لغتهم فتقول يا سامي ومثله لو رخت عمودا اسما لواحد واحد سميته عمود

ستقول يا عمي على لغتي من لا ينتظر اما على لغة من ينتظر - [00:51:37](#)

هذا ليس الاخير. ستقول يا عمو واحد سميته جنود ستقول يا على لغة من ينتظر. على لغة من لا ينتظر يا جوني حتى لا تؤدي او لا

تصنع شيئا يؤدي الى ما ليس في ابنتهم وليس في ابناء العرب ليس في ابنتهم - [00:52:01](#)

اسم المعرب اخره واو قبلها ضمة لكنه في لغة الاعاجم كثير جدا جدا. الذي في اخره واو قبلها ضم نكمل فيما بعد باذن الله تعالى -

[00:52:23](#)