

الكافية لابن الحاجب - 44 - الفصل الثامن - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. وصلنا الى انتهينا اولا من ترجيح الرفع ثانيا من تجريح من ترجيح النصب الان وصلنا الى اه استوائي الامرين النصب والرفع بلا ترجيح. قال ويستوي الامران اي النصب والرفع النصب على انه مفعول به - [00:00:00](#) محذوف والرفع على انه مبتدأ بلا ترجيح في نحو زيد قام وعمرو اكرمته زيد قام وعمرو اكرمته طيب استواء الامرين هنا لاحظوا الفرق هنا في الصورة السابقة مثلنا بقامة زيدون - [00:00:42](#) قام زيد وخالد اكرمته هنا المثال زيد قام وخالد اكرمته. ماذا فعلنا هنا يعني عطفنا الاسم المتقدم على جملة اسمية عطفنا الاسم المتقدم على جملة اسمية زيد قام وعمر اكرمته وان شئت قلت وعمر - [00:01:19](#) اكرمته اذا عطفنا الاسم المتقدم على جملة اسمية ثم ما بعد الاسم المتقدم ليس صورة من صور ترجيح النصب او وجوب النصب يعني سيكون الترجيح هو استواء الامرين هنا الا تكون صورة - [00:01:56](#) ترجيح النصب متحققة ولا صورة وجوب النصب متحققة ولا صورة وجوب الرفع متحققة ولا صورة ترجيحه يستوي الامران شاف اذا عطفنا الاسم المتقدم على جملة عبر عنها في الكتاب قال ويستوي الامران - [00:02:23](#) في زيد قام وعمرو اكرمته عادة يقولون في كثير من كتب النحو اذا عطفنا اسم المتقدم على جملة ذات وجهين او يقولون اذا عطفنا الاسم المتقدم على جملة كبرى الجملة الكبرى او الجملة ذات الوجهين - [00:02:48](#) هي الجملة التي صدرها مبتدأ وعجوزها يعني الخبر جملة فعلية زيد قام فهنا يستوي الامران لماذا لاننا لو عطفنا بالرفع نكون قد راعينا الصدر. عطفنا سمية على اسمية ان راعينا صدر الجملة الكبرى الجملة ذات الوجهين. نكون عطفنا سمية على اسمية - [00:03:13](#) وان عطفنا بالنصب نكون راعينا العجز يعني عطفنا فعلية بالنصب على فعلية على الخبر الذي هو الجملة الفعلية. اذا عندما نعطف بالرفع نكون راعينا الصدر عطفنا على الجملة الاسمية زيد قام - [00:03:41](#) واذا عطفنا بالنصب وخالد اكرمته نكون عطفنا هذه الجملة وهي جملة فعلية بدليل النصب. لان التقدير واكرمت خالدا نكون عطفنا فعلية على جملة قامة التي هي خبر زيد. طبعا هنا سيستوي الوجهان بشرط مثلا - [00:04:03](#) الا يكون بعد هذا الاسم المتقدم طلب لو كان بعده طلب كيف سيكون لو كان بعده طلب قليل قلنا عندما يكون هناك بعده طلب ستكون المسألة من مسائل ترجيحي - [00:04:23](#) النصب بعده طلب سيكون جملة من مسائل ترجيح النصب لاننا لو رفعنا الاسم المتقدم جعلنا الطلب خبرا اذا هنا نقول ليس الكلام على اطلاقه ايضا هنا في هذه بهذه الصورة وهي استواء الامرين ليس - [00:04:40](#) آ شرطه الوحيد ان نعطف جملة ان نعطف على جملة اسمية بل هناك قيود من ضمن القيود الا تكون صورة الجملة المعتوفة مما يوجب فيها نصب الاسم المتقدم اما او مما يوجب ترجيحه اه - [00:05:02](#) نصبي او مما يوجب اه ترجيح الرفع او وجوب الرفع. اذا ايضا قيود فعندما تخلو كما قلنا هنا مثلا زيد قام وعمرو اكرمته الصورة متحققة ليس هناك في هذا التركيب ما يوجب - [00:05:20](#) النصب نصبة لعمر زيدون قام وعمر اكرمته ليس هناك ما يوجب نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يرجح النصب ولا ما يرجح الرفع اذا ماذا سنعمل يجيز الوجهين على سواء - [00:05:40](#)

نعم وبالتالي قوله ويستوي الامران في زيد قام زيد قام وعمره اكرمته طبعاً هو لا يقصد الاطلاق وانما ساق جملة خالية من كل ما يوجب الرفع او يرجحه او يوجب النصب او - [00:06:04](#)

يرجح بمعنى المسكوت عنه قال لو تضمنت الجملة شيئاً من هذه الاشياء لوجب الرفع او ترجح الى اخره نعم ثم قال ويجب النصب بدأ يتكلم فيه ما يجب فيه نصب الاسم المتقدم. اذا انتهينا اولاً من السورة الاولى وهي قوله يختار الرفع - [00:06:24](#) يرجح الرفع ثم الثانية يختار النصب ثم الثالثة يستوي الامران والان الرابعة يجب النصب. يجب نصب الاسم المتقدم. يعني يجب ان تقول مثلاً ولا يجوز ان تقول زيد يجب نصب الاسم المتقدم - [00:06:54](#)

متى اذا وقع الاسم المتقدم نفسه وقع الاسم المتقدم بعد اداة لا يليها الا الفعل الاسم المتقدم واقع بعد اداة تختص بالدخول على الافعال. اذا يجب ان نقرأها داخلة على فعل - [00:07:18](#) لاننا لو رفعنا الاسم المتقدم ستكون داخلة على هذا المبتدأ وهذا خلاف المعهود في استعمال العرب لها قال لذلك هنا ويجب النصب بعد حرف الشرط لان الشرط لا يدخل الا على - [00:07:44](#)

الفعل وحرف التحضيض وذلك مثل مثل له بقوله زيدان هذا مثال للشرط ان زيدا ضربته ضربك ومثال التحضيض الا زيدا ضربته الا زيدا ضربته نرجع اذا هنا الى وجوب النص الى ترجيح وجوب النصب نعم - [00:08:04](#) انا كنت ذكرت شيئاً ما الذي بقي عليه هنا هل ذكر اولاً قال يختار الرفع ثم يختار النصب ثم يستوي الامران ثم يجب النصب اذا بقي وجوب الرفع. طيب نأتي هنا الى قال ويجب النصب بعد حرف الشرط وحرف التحضيض - [00:08:39](#) لا يقصد الشرط والتحديد فقط وانما يقصد بالمثاليين هذين يجب نصب الاسم المتقدم اذا وقع بعد اداة بالدخول على الافعال ومن اشهر الادوات التي تختص بالدخول على الافعال ادوات الشرط - [00:09:11](#)

وادوات التحضيض ومثلها ادوات العرض دائماً يقولون عرض و تحضيض متلازماً. العرض ليسا بنفس المعنى وانما العرض التحضير بنفس القاعدة هناك تأخ في القواعد التي تتعلق بالعرض و والتحضير من زيدا ضربته هنا يجب النصب والتقدير ان ضربت زيدا - [00:09:30](#)

نعم والا زيدا ضربته بمعنى الا ضربت بقي عليه ان يذكر السورة الاخيرة وهي صورة وجوب الرفع صورة وجوب الرفع طبعاً بالنسبة ادوات الشرط والعرض والتحضير وجوب النصب هنا آآ ستجدون من ضمن الشواهد الشعرية - [00:09:56](#) لا تجزعي ان منفس اهلكته واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي هذا الكلام يوجهه الى زوجته التي تلومه على كثرة الانفاق ويقول لا تجزعي ان منفس يعني المال الذي يتنافس فيه الناس انفقته واهلكته - [00:10:28](#) بني جزاعي متى اذا هلكت انا ثم اذا هلك المال لا تجزعي لا تجزعي ان منفس بالرفع بحسب القاعدة اداة شرط لا يليها الا الافعال اجاز بعض النحات ان آآ الاسم اذا وقع بعد الشرط ايضاً يجوز رفعه. لكن الاكثر والجمهور على انه مما يجب فيه النصب. من -

[00:10:54](#)

هذا الرفع اعتد بهذه الرواية. لا تجزعي ان منفس اهلكته واذا هلكت فعند ذلك فجاء الزعيم نعم وصلنا الى قوله قبل ان يختم الباب قال وليس مثل كذا يعني وليست هذه الامثلة من باب الاشتغال قبلها آآ بقي عليه - [00:11:23](#) في وجوب الرفع وهي سورة الاخيرة متى يجب رفع الاسم المتقدم؟ اعتقد صار عندنا واضح عدد من المواضع من خلال المقارنة بيه نحن قلنا يجب نصب الاسم المتقدم اذا تلا اداة تختص بالافعال - [00:11:46](#)

اذا يجب رص اه رفع الاسم المتقدم اذا تلا اداة تختص بالدخول على اسماء يجب الرفع في سورتين الصورة الاولى هي هذه اذا تلا الاسم المتقدم اداة تختص بالابتداء او يقال بعبارة اخرى اداة تختص بالدخول على - [00:12:10](#) فاذا الفجائية على مذهب غير سيوي سيوي يرى ان اذا الفجائية الغالب ان تدخل على الافعال فاذا الفجائية على الاسماء نعم الغالب ان تدخل على الاسماء وليس الواجب. فيكون هذا من مسائل ترجيح الرفع عند سيوي. عند غيره اذا الفجائية مما يختص بالدخول على - [00:12:35](#)

الاسماء ستكون من مسائل وجوب الرفع. تقول خرجت فاذا زيد خرجت فاذا زيد يحدثه. لابد ان تأتي بفعل عمل في ضمير الاسم المتقدم. خرجت فاذا يحدثه عمرو فزيد هنا واجب الرفع. لماذا؟ لانه تلا اذا واذا الفجائية على رأي غير سيبويه مما يختص بالدخول على الاسماء - [00:13:04](#)

الموضع الثاني قلت في الموضع الاول الاسم جاء بعد اداة تختص بالدخول على الاسماء. الموضع الثاني الفعل ليس الاسم جاء بعد اداة حتى لا نخلط بين الموضعين في الموضع الثاني من مواضع وجوب الرفع - [00:13:35](#)

اذا جاء الفعل بعد اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها لا يعمل ما بعدها فيما قبلها طبعا اذا كان لا يعمل ما بعدها فيما قبلها انتفى شرط صحة التسليط - [00:13:56](#)

حتى تكون الصورة صورة اشتغال يجب ان يصح ان نسلط الفعل المفسر على الاسم المتقدم فاذا جاء الفعل المفسر بعد اداة من النوع الذي لا يصح فيه تسليط ما بعد هذه الاداة. وما بعد الاداة هو الفعل على ما قبلها وهو الاسم المشتغل عنه. اذا لن تكون لن يكون النصب جائزة - [00:14:22](#)

لان تسليط الفعل على الاسم الذي قبل الاداة غير ممكن. لان هذه الاداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها والادوات حتى تتضح الصورة الادوات التي لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كثيرة من اشهرها - [00:14:50](#)

ادوات الشرط ادوات الشر. حتى لا يحصل لبس وتناقض مرت معنا قصة ادوات الشرط عدة مرات نحن الصورة التي سنسوقها هنا اسم متقدم بعده اداة شرط دخلت على الفعل بعده اداة شرط دخلت على - [00:15:12](#)

الفعل اداة الشرط لم تدخل على الاسم عندما تكلمنا في وجوب النصب قلنا اذا تلى الاسم المتقدم اداة شرط اداة لا تختص بالدخول على في وجوب النصب ماذا قلنا؟ اذا تلى الاسم المتقدم اداة تختص بالدخول على الافعال. كادوات الشرط. اذا في هذه السورة - [00:15:35](#)

اداة الشرط داخل على الاسم في وجوب النصب سنقدر وجوب نصبه لان هذه الاداة تدخل على الافعال. الان هنا نتكلم الان في وجوب الرفع الاداة ليست داخلية على الاسم. المتقدم بل هي داخلية على الفعل - [00:16:02](#)

اذا نقول الموضع الثاني من مواضع وجوب الرفع اذا ولي الفعل او سبق الفعل اداة يعني اسم اولاً والمتقدم ثم اداة تختص بالدخول على اه اداة لا يعمل ما بعدها فيما - [00:16:21](#)

قبلها من جملة الادوات التي لا يعمل ما قبلها ولي الفعل او سبق الفعل اداة يعني اسم اولاً والمتقدم ثم اداة تختص بالدخول على اداة لا يعمل ما بعدها فيما - [00:16:43](#)

قبلها من جملة الادوات التي لا يعمل ما قبلها ولي الفعل او سبق الفعل اداة يعني اسم اولاً والمتقدم ثم اداة تختص بالدخول على اداة لا يعمل ما بعدها فيما - [00:17:04](#)

قبلها من جملة الادوات التي لا يعمل ما قبلها في ولي الفعل او سبق الفعل اداة يعني اسم اولاً والمتقدم ثم اداة تختص بالدخول على اداة لا يعمل ما بعدها فيما - [00:17:24](#)

قبلها من جملة الادوات التي لا يعمل ما قبلها ولي الفعل او سبق الفعل اداة يعني اسم اولاً والمتقدم ثم اداة تختص بالدخول على اداة لا يعمل ما بعدها فيما - [00:17:45](#)

قبلها من جملة الادوات التي لا يعمل ما قبلها ولي الفعل او سبق الفعل اداة يعني اسم اولاً والمتقدم ثم اداة تختص بالدخول على اداة لا يعمل ما بعدها فيما - [00:18:05](#)

قبلها من جملة الادوات التي لا يعمل ما قبلها ولي الفعل او سبق الفعل اداة يعني اسم اولاً والمتقدم ثم اداة تختص بالدخول على اداة لا يعمل ما بعدها فيما - [00:18:25](#)

قبلها من جملة الادوات التي لا يعمل ما قبلها ولي الفعل او سبق الفعل اداة يعني اسم اولاً والمتقدم ثم اداة تختص بالدخول على اداة لا يعمل ما بعدها فيما - [00:18:46](#)

قبلها من جملة الادوات التي لا يعمل ما قبلها ولي الفعل او سبق الفعل اداة يعني اسم اولا والمتقدم ثم اداة تختص بالدخول على اداة
لا يعمل ما بعدها فيما - [00:19:06](#)
قبلها من جملة الادوات التي لا يعمل ما قبلها ولي الفعل او سبق الفعل اداة يعمل ما بعدها فيما قبلها من جملة الادوات التي لا يعمل ما
قبلها ولي الفعل - [00:19:27](#)
او سبق الفعل يعمل ما بعدها فيما قبلها من جملة الادوات التي لا يعمل ما قبلها ولي الفعل - [00:19:55](#)