رابط المادة على منصة باحث

الكافية لابن الحاجب - 08 - الفصل التاسع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله اما بعد فما زال الكلام مستمرا في باب الضمائر واخر ما تكلمت به في اللقاء الماضي هو ما ذكره من التقسيمات الخمس ما ذكره ابن الحاجب - 00:00:00

رحمه الله تعالى من التقسيمات الخمس للضمير والتقسيمات الخمس هي متصل مرفوع. طبعا عندما اقول مرفوع اي في محل رفع متصل في محل رفع هذا الاول او منفصل في محل رفع هذا الثاني - 00:00:32

الثالث متصل في محل نصب. الرابع منفصل في محل نصب الخامس متصل في محل جر طبعا ولا وجود لسادس اقصد لا وجود لمنفصل في محل جر لان الضمير الذي في محل جر حصرا متصل - 00:00:51

اذا هناك متصل ومنفصل كلاهما في محل رفع او متصل ومنفصل كلاهما في محل نصب او متصل فقط في محل جر. قال الاول اي من هذه التقسيمات الخمس ضربت ضربت وا - 00:01:11

الاول ضربت وضربت اي ضربت بالبناء للمعلوم وضربت بالبناء للمجهول الى ضربنا وضربن ما معنى الاول ضربت وضربت الى ضربنا وضربنا. اولا قدم المبني للمعلوم على المبني للمجهول لان الاصل في الفعل ان يكون مبنيا للمعلوم - 00:01:37

طبعا يقال مبني للمعلوم ويقال مبني للفاعل ويقال مبني للمجهول او مبني للمفعول او مبني لما لم يسمى فاعله والاحسن ان نقول مبني لما لم يسمى فاعله اي انت المتكلم لم تسم - 00:02:03

فاعل هذا الفعل لغرض ما من جملة هذه الاغراض انك تجهل الفاعل. ولكن الجهل ولكن جهل الفاعل او الجهل بالفاعل ليس الغرض الوحيد الذي من اجله حذف الفاعل. فيحذف الفاعل لاغراض كثيرة - 00:02:23

عددها النحات تجاوزت تجاوزت اثني عشر غرضا من جملتها ان يكون الفاعل مجهولا. من جملتها انك لا تهتم لهذا الفاعل ليس مقصودك في الكلام لا اهمية لذكره من جملتها انك تعمي الفاعل خوفا منه او خوفا عليه - 00:02:43

او لا تذكر الفاعل لغرض لفظي او لغرض معنوي او لان السياقة سياقا سابقا لفظيا او ذهنيا دل عليه او لمانع ادبي او او الموانع كثيرة جدا او ضرورة الشهر او اقامة السجعة غرض لفظي - 00:03:07

اذا نبدأ بقوله فالاول اي الضمير المتصل الذي في محل رفع ضربته ضربنا وضربت الى ضربنا ضربت بدأ بالواحد المتكلم والاصل في ترتيب الضمائر ان تبدأ بالمتكلم بضمائر المتكلم ثم ضمائر المخاطب ثم ضمائر الغائب - 00:03:29

ولان الاصل الافراد فتبدأ بالمفرد ولان الاصل التذكير فتبدأ بالمذكر تقول ضربت اي انا الواحد المتكلم ضربت التاء تاء الواحد المتكلم المذكر والانثى ايضا تقول ضربت فالتاء في ضربت للواحد المتكلم وللواحدة المتكلمة - 00:03:57

ثم تأتي الى المثنى المذكر الاثنان المذكران المتكلمان يقول ان ضربنا والاثنتان ايضا تقولان ضربنا. اذا صار عندنا ضربت للواحد المتكلم. ضربت للواحدة المتكلمة ضربنا للاثنين المتكلمين ضربنا للاثنتين المتكلمتين - 00:04:23

وصلنا الى جماعة الذكور المتكلمين ايضا يقولون ضربنا وجماعة النساء المتكلمات يقلن ضربن خسارة للمتكلم بصوره الستة له ضميران التاء في مثلي ضربت قرأت حضرت انطلقت الى اخره يشترك فيها الواحد والواحدة ولا يشترك فيها الاثنان والاثنتان - 00:04:49

وجماعة الذكور وجماعة الاناث في الاصل كان ينبغي ان تكون هناك ستة ولكن اشترك المتكلم والمتكلمة في واحد وهو التاء واشترك الاثنان والاثنتان وجماعة الذكور وجماعة الاناث في واحد ايضا وهو نام. اذا اخذ - 00:05:17

كلموا ضميرين اثنين. انا الان اتكلم عن ضمائر عن ضمائر ضمائر المتكلم المتصلة التي في محل رفع اذا اخذ آآ المتكلم واخذ اثنين من اصل ستة كانت ينبغي ان تكون له - 00:05:39

واما اذا انتهيت من ضربت ضربت انا زيد ضربت انا فاطمة ضربنا نحن زيد وخالد. ضربنا نحن فاطمة وخديجة. ضربنا نحن زيد وبكر وعمرو الى اخره ضربنا نحن فاطمة وخديجة وسعاد الى اخره - 00:05:58

انتهينا من آآ من المتكلم هذا معنى قوله ضربت المتكلم ثم نأتي الى المخاطب تقول للواحد المخاطب للواحد المذكر ضربت اذا اخذت المفتوحة للواحدة ضربت للاثنين المذكرين انتما ضربتما. لقد ضربتما يا ولدان. للاثنتين تقول ضربت - 00:06:18

اذا اشترك الاثنتان والاثنان المتكلمان والمتكلمتان اشتركا اشتركا في في ضمير واحد ضربت للواحد المخاطب ضربت للواحدة المخاطبة ضربتما تما للاثنين والاثنتين المخاطبين والمخاطبتين تقول لجماعة المخاطبين الذكور ضربتم ولجماعة المخاطبات الاناث ضربتن - 00:06:49

فالضمائر التي للمتصلة التي للمخاطب خمسة اخذ المخاطب خمسة من اصل ستة ليما خمسة لان الاثنين والاثنتين اشتركا معا في ضمير واحد وهو ضربت ما انطلقت ما الى اخره نصل الى الغائب - 00:07:20

الضمائر المتصلة التي التي في محل رفع للغائب التي في محل رفع للغائب انتهينا من قوله ضربت الى ضربتن ضربت المتكلم والغائب نأتي الى المتصل الذي في محل رفع للغائب - 00:07:44

لا وجود لضمير متصل ظاهر في محل رفع للغائب ولا للغائبة بانه ضرب هو ضميره منفصل مستتر وليس ظاهرا. ضربت هي انا اتكلم الان عن الضمير المتصل الذي في محل رفع يرجع الى الغائب لا وجود له - 00:08:11

واما ضمير الاثنين الغائبين ضربا. وضمير الاثنتين الغائبتين اتكلم عن المتصل الذي في محل رفع ضربتا والالف في ضربا الف الاثنين الغائبين. والالف في ضربتا الف الاثنين الغائبين والتاء ليست هي الضمير. التاء علامة التأنيث - 00:08:38

ففي ضربتا انطلقتا وصلتا الى اخره التاء علامة التأنيث علامة تأنيث الفاعل وليست ضميرا. اذا الاثنان الغائبان والاثنتان الغائبتان اشتركا ما في ضمير واحد وهو الالف ضربا ضربتا واما جماعة الغائبين فضربوا واو الجماعة. وجماعة الغائبات ضربن. وبالتالي الضمير المتصل الذي - 00:09:06

في محل رفع ويرجع الى الغائب كان ينبغي ان تكون له ستة واحد مذكر واحدة مؤنثة اثنان مذكران اثنتان مؤنثتان جماعة ذكور جماعة وهكذا الستة في حق المتكلم وهكذا الستة للمخاطب. وستة للغائب. المتكلم اخذ اثنين. التاء وناء - 00:09:38

الغائب اخذ خمسة لاشتراك عفوا المتكلم واخذ خمسة لاشتراك المتكلمين آآ المخاطب عفوا المخاطب اخذ خمسة لاشتراك الاثنين المخاطبين والاثنتين المخاطبتين في ضمير واحد. واما الغائب فله اثنان مستتران ثم الغائبان والغائبتان اشتركا في ضمير واحد - 00:10:02

ثم جماعة الذكور الواو ضربوه وجماعة الاناث النون ضربنا فمع الغائب ثلاثة ظاهرة ثلاثة ظاهرة الالف اشترك فيها اثنان فصارت مع الاشتراك اربعة واثنان مستتران هذا معنى قوله ضربت الى ضربنا. انطلقت الى انطلقنا. نبدأ بالواحد المتكلم وننتهي - 00:10:29

الذي بجماعتي الاناث. هذا هو الترتيب الصحيح او هذا هو الترتيب المنطقي قال والثاني يقصد القسم الثاني او النوع الثاني من الانواع الخمسة والذي يقصده هنا بالثاني هو الضمير المنطق - 00:11:01

فصلوا الذي في محل رفع قال والثاني انا الهنا انا يقابل تاء ضربت اذا نبدأ بالواحد المتكلم وننتهي بالنسبة للضمير المنفصل الذي في محل رفع ننتهي بالضمير المنفصل الذي يرجع الى جماعة - 00:11:18

الغائبات الواحد المتكلم ضميره المنفصل انا انا للواحد المتكلم وانا ايضا للواحدة المتكلمة. فاشترك المتكلم والمتكلمة بضمير واحد وهو انا زيد يقول عن نفسه انا شاعر وفاطمة تقول عن نفسها انا شاعرة. فاشترك زيد وفاطمة المتكلمان في ضمير واحد - 00:11:42

والاثنان والاثنتان المتكلمان والمتكلمتان يشتركان في نحن يعني زيد وخالد يقولان نحن شاعران وفاطمة وخديجة اه تقولان نحن شاعرتان وجماعة الطلاب يقولون نحن طلاب. وجماعة الطالبات يقولن نحن طالبات اذا مع الضمير الرفع المنفصل هناك ضميران. انا

للواحدين اتكلم عن الرفع المنفصل الذي يرجع الى المتكلم - 00:12:11
هنا كاثنان انا للواحد والواحدة نحن للاثنين والاثنتين وجماعة الذكور وجماعة الاناث اذا المنفصل عدده اثنان تماما كالمتصل عدده اثنان. منفصل المتكلم كمتصل المتكلم متصل المتكلم اخذ اثنين من اصل ستة ومنفصل المتكلم اخذ اثنين من اصل ستة. لا زلت اتكلم عن الضمير المتصل الذي في محل رفعه - 00:12:47
والضمير المنفصل الذي في محل رفع اذا انا للواحد والواحدة نحن الاثنين والاثنتين وجماعة الذكور وجماعة الاناث ننتقل الى المخاطب ضميري ضميري المنفصل الذي في محل رفع وهو للمخاطب - 00:13:20
انت للواحد انت للواحدة انتما الاثنين المخاطبين والاثنتين المخاطبتين انتم لجماعة المخاطبين انتن لجماعة المخاطبات وبالتالي انا انت انتما انتما انتم انتن. اخذ خمسة من اصل ستة فمنفصل المخاطب خمسة ومتصل المخاطب ايضا خمسة. خمسة لمتصل المخاطب الذي في محله - 00:13:42
وخمسة لمتصلين منفصل المخاطب الذي في محل رفع اما ضمير الغائب الذي في المنفصل الذي في محل رفع فهو للواحد هي للواحدة مع الغائم الذي في محل رفع لا وجود له متصل يرجع الى الغائب في محل رفع للواحد والواحدة لا وجود له - 00:14:19
ضميرهما مستتر اذا اما المنفصل فموجود وهو هو شاعر هي شاعرة هما الولدان الرجلان تاجران هما البنتان او المرأتان تاجرتان. اذا اشتركا الغائبان والاثنتان الغائبتان بضمير واحد وهو هما واما ضمير الغائبين المذكرين فهو هم - 00:14:49
وضمير الغائبات هن اذا خمسة للضمير المنفصل الغائب او لضمير الغائب المنفصل خمسة ولضمير المخاطب المنفصل خمسة. ولضمير متكلم منفصل اثنان وصارت العدة اثني عشر ضميرا من اصل ثمانية عشرة ضميرا ستة لكل المخاطب ستة ستة للمتكلم ستة للمخاطب ستة للغائب - 00:15:22
واما مع المتصل اثنان للمتكلم المتصل الذي في محل رفع اثنان للمتكلم خمسة للمخاطب ثلاثة للغائب وصارت عشرة من اصل ثمانية عشر ضميرا كان ينبغي ان تكون مستعملة لفظا نعم. قال والثالث الثالث الثالث يقصد الضمير يقصد الضمير المتصل. الذي في محل نصب - 00:15:55
الثالث ضربني. يعني الياء في ضربني الى ضربهن الى ضربهن يعني يقصد ضميرا الضمير المتصل الذي في محل نصب وهو يرجع الى جماعة الغائبات لاننا سنبتدأ بالواحد المتكلم وننتهي بجماعة الغائبات. سواء كان الكلام عن المتصل او كان الكلام عن - 00:16:34
منفصل وسواء اكان الكلام عن الذي في محل رفع او امكن الكلام عن الذي في محل نصب اذا الثاني ضربني. الواحد المتكلم يقول ان فلانا ضربني والواحدة ايضا تقول ان فلانا قد ضربني - 00:17:06
المتكلم للواحد التي في محل نصب للواحد المتكلم وللواحدة المتكلمة. بمعنى الواحد المتكلم والواحدة المتكلمة يشتركان بياء المتكلم بضمير واحد واما الاثنان المتكلمتان المتكلمان والاثنتان المتكلمتان وجماعة المتكلمين وجماعة المتكلمات - 00:17:27
فهذه الاربعة تشترك بنا. نقول ان فلانا يعني زيد وخالد يقولان ان فلانا ضربنا وفاطمة وخديجة تقول ان فلانا ضربنا وزيد وخالد وسعد وجماعة اخرون من الرجال يقولون ان فلانا ضربنا - 00:17:56
وجماعة الطالبات يقولون يقلن ان المعلم اكرمنا انا هنا في محل نصب مفعول به ولا تظنوا اننا دائما في محل نصب مفعول به يعني عندما نقول نحن ضربنا نحن ضربنا ثناؤنا في محل رفع - 00:18:17
اذا ضربني الى ضربهن المتكلم يقول ضربني والمتكلمة تقول ضربني. الاثنان والاثنتان ضربنا. جماعة الرجال والنساء اثنان للمتكلم الذي في محل نصب اما المخاطب الذي في محل نصب وهو الكاف من من مثلا قابلك - 00:18:44
نقول للواحد او نبقى مع ضربة ان فلانا ضربك الكاف في محل نصب مفعول به اما الواحدة المخاطبة ان فلانا ضربك الاثنان المخاطبان ان فلانا ضربكما الاثنتان المخاطبتان ان فلانا ضربكما اذا كما اشتركا فيها الاثنان المخاطبان والاثنتان المخاطبتان - 00:19:16
مع جماعة المخاطبين نقول ان فلانا ضربكم مع جماعة المخاطرات نقول ان فلانا ضربكن اذا ضربك كي ضربك كما للاثنين والاثنتين

قم لجماعة مخاطبين كن في المخاطبة وبالتالي الضمير المنفصل عفوا المتصل - 00:19:45
الذي في محل نصب ضمير المخاطب المتصل الذي في محل نصب خمسة من اصل ستة اما الغائب فنقول ان سعد ان فلانا قد ضربه ضربه مع الواحد ومع الواحدة ضربها - 00:20:12
مع الاثنين والاثنتين ضربهما ضربهما اشترك الاثنان الغائبان والاثنتان الغائبتان في ضميرهما مع جماعة الرجال ان فلانا قد ضربهم مع جماعة الغائبات ان فلانا قد ضربهن وخمسة للمتصل الغائب الذي في محل نصب - 00:20:34
وخمسة للمتصل المخاطب الذي في محل نصب واثنان للمتصل المتكلم الذي في محل نصب فصارت العدة اثني عشر من اصل ستة عشر نعم. قال والثالث ارجع اليه مرة ثانية. الثالث ضربني الى ضربهن - 00:21:02
تمثل بضمير في محل نصب متصل هو الثاني من ضميرين اتصلا بالفعل لان ان فلانا ضربني كما مر في اللقاء الماضي النونو نون الوقاية والياء هي الضمير الثاني لان فاعل ضرب ضمير مستتر تقديره ويرجع الى فلان - 00:21:28
الضمير المستتر الموجود تقديرا هو الاول. والياء هي الثاني. وباللقاء الماضي في اللقاء الماضي قلت اذا اتصل بالفعل ضمير وحيد لفظا وتحقيقا فهو في محل رفع فاعل واذا اتصل ضميران لفظا وتحقيقا فالاول في محل رفع. والثاني في محل نصب مفعول به - 00:21:56
واذا اتصل ضميران الموجود منهما واحد لفظا ومحذوف الاخر فان كان المحذوف هو الاول فهذا المحذوف الموجود في التقدير هو الفاعل والثاني الموجود تحقيقا ولفظا هو المفعول ثم قال اضربني الى ضربهن وانني الى ان الى انهن. لماذا قال وانني لكي ينبه - 00:22:22
الى ان من مواضع الضمير المتصل الذي في محل نصب هو ثاني الضميرين المتصلين بالفعل او هو الاول المتصل بان واخواتها واعرابه اسم ان انني انك انه اننا في انك - 00:22:52
تعفو ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم ان. انني الياء ضمير متصل مبني على السكون. على السكون في محل نصب الاسم ان ولذلك قال انني الى انهن - 00:23:14
انني نبدأ بالواحد المتكلم وننتهي بجماعة الغائبات. المتكلم الواحد يقول انني طالب والواحدة ايضا المتكلمة تقول انني طالبة والمتكلمان الاثنان يقولان اننا طالبان. والاثنتان المتكلمتان تقولان اننا طالبتان المتكلمون يقولون اننا طلاب - 00:23:28
المتكلمات يقولن اننا طالبات انتهينا من المتكلم. اما الغائب ان المخاطب عفوا انك طالب انك طالبة انكما طالبان انكما يبقى تاني انكم طلاب انكن طالبات المتكلم اخذ اثنين المخاطب اخذ خمسة. اما الغائب انه طالب انها طالبة - 00:23:57
انهما طالبان انهما طالبتان انهم طلاب انهن طالبات. الغائبون ايضا اخذ خمسة قال والرابع اي المنفصل الذي في محل نصب اياياي الى اياهن. بدأ ايضا بالواحد المتكلم ذكرت في اللقاء الماضي ان كل ضمير منفصل مبدوء بيئيا فهو في محل نصب - 00:24:31
اما المنفصل غير المبدوء بيئيا فهو في محل رفع ولا وجود لضمير منفصل في محل جر. لاننا حصرنا الذي في محل جر على المتصل حصرا اذا الواحد المتكلم يقول اياياي اكرمت يا سعد - 00:25:07
والواحدة تقول اياي اكرمت يا سعد اشترك الواحد والواحدة المتكلم والمتكلمة في ايا الاثنان المتكلمان يقولان ايانا اكرمت يا سعد والاثنتان تقولان ايانا اكرمت يا سعد جماعة المتكلمين يقولون ايانا اكرمت يا سعد - 00:25:29
جماعة المتكلمات يقلن ايانا اكرمت يا سعد فاشترك الجميع طبعا اياه هو الضمير واما الياء في اياياي والياء في للواحد والواحدة ونا في ايانا فليست ضميرا بل هي حرف الياء في اياياي اكرمت يا سعد اذا كان لمتكلم فهو حرف للمتكلم. او حرف دال على الواحد - 00:25:57
المتكلم لا محل له من الاعراب الواحدة المتكلمة عندما تقول اياك اكرمت الياء في عفوا اياياي اكرمت الياء في اياياي حرف دال على الواحدة المتكلمة لا محل له من الاعراب. نافي ايانا - 00:26:30
للمتكلمين والمتكلمتين وجماعة المتكلمين وجماعة المتكلمات حرف دال على الاثنين المتكلمين او الاثنتين المتكلمتين او جماعة

المتكلمين او جماعة المتكلمات لا محل له من الاعراب اذا هذا معنى قوله اياياي الى اياهن - 00:26:52
اياه اكرمت انا اياه اكرمت اياها اكرمت اياهما اكرمت اقصد سعدا وخالدا اياهما اكرمت اقصد فاطمة وخديجة اياهم اكرمت اقصد جماعة الضيوف اياهن اكرمت. اقصد جماعة الحاضرات مثلا اذا هذا معنى قوله والرابع اي النوع الرابع من الانواع الخمسة التقسيم الرابع من التقسيمات الخمسة وهو الضمير المنفصل - 00:27:16
الذي في محل نصب فهو اياي الى اياهن والخامس والاخير التقسيم الخامس النوع الخامس من تقسيمات الضمير بالنظر الى كونه متصلا او منفصلا وبالنظر الى محله الاعرابي الخامس هو الضمير المتصل الذي في محل جر - 00:27:52
وقال والخامس غلامي ولي الى غلامهن ولهن غلامي ولي الى غلامهن ولهن غلامي يقصد به الضمير المتصل باسم في اللقاء الماضي قلت كل ضمير اتصل كل ضمير سواء للمتكلم قول المخاطب - 00:28:16
قول الغائب كل ضمير اتصل باسم فهذا الضمير في محل جر بالاضافة ضمير متكلم كتابي كتابنا ضمير المخاطب كتابك كتابك ضمير الغائب كتابه كتابها الى اخر التقسيمات اذا قال الاول غلامي - 00:28:52
الى غلامهن ولي الى لهن يعني الضمير المتصل الذي في محل جر اما ان يكون متصلا باخر الاسماء فاذا اتصل بالاسم فهو في محل جر بالاضافة واما ان يكون مجرورا بحرف الجر - 00:29:18
وهو مثل لي للمتكلم اذا نبدأ بالمتصل بالاسم. الواحد يقول هذا غلامي. زيد يقول هذا غلامي وفاطمة ايضا تقول هذا غلامي. هذا دفتري. انا المذكر اقول هذا دفتري. والمؤنثة ايضا تقول هذا دفن - 00:29:40
فاشترك المتكلم والمتكلمة بالياء الاثنان والاثنتان المتكلمان والمتكلمتان وجماعة المتكلمين وجماعة المتكلمات يشتركن بنا الاثنان يقولان هذا غلامنا. هذا دفترنا هذا كتابنا والمتكلمتان ايضا تقولان هذا غلامنا هذا دفترنا هذا كتابنا - 00:30:01
والمتكلمون يقولون هذا غلامنا دفترنا كتابنا. المتكلمات يقلن هذا غلامنا دفترنا. كتابنا انتهينا من المتكلم الذي في محل جر من الضمير المتصل الذي للمتكلم في محل جر وهو اثنان الياء وناء - 00:30:28
اما الضمير العائد الى المخاطب الذي في محل جرف هو الكاف في مثل دفترك المتصل طبعا اقول للمتصل بالاسم غلام كا دفترك كتابك قلمك واحد المخاطب الواحدة المخاطبة غلام كيه دفترك قلمك - 00:30:48
الاثنان غلامكما دفتركما كتابكما قلمكما. الاثنتان ايضا غلامكما اشترك المخاطبان والمخاطبتان بضمير واحد وهو كما جماعة المخاطبين غلامكم دفتركم جماعة المخاطبات غلامكن دفتركن فاخذ المخاطب الذي في محل المخاطب المتصل الذي في محل جر اخذ خمسة - 00:31:13
في حين ان المتكلم المتصل الذي في محل جر اخذ اثنين الياء ونا اما الغائب غلامه. الغائبة غلامها. الغائبان غلامهما. الغائبتان غلامهن. عفوا فاشتركا الاثنان والاثنتان بهما. جماعة الغائبين غلامهم جماعة الغائبات غلامهن. فاخذ - 00:31:42
الغائب المتصل الذي في محل جر خمسة هذا اذا اتصل باسم اما اذا اتصل بحرف الجر نقول هذا هذا الكتاب لي الواحد يقول هذا لي. الواحدة تقول هذا لي. الاثنان يقولان هذا لنا. الاثنتان تقولان هذا لنا - 00:32:09
جماعة المتكلمين يقولون هذا لنا جماعة المتكلمات يقلن هذا لنا. اذا لي لي لنا لنا اما المخاطب هذا لك المخاطبة هذه هذا لك المخاطبان هذا لك ما المخاطبتان هذا لك ما. المخاطبون هذا لكم المخاطبات لكن - 00:32:32
الغائب هذا له الغائبة هذا لها الغائبان لهما الغائبتان لهما الغائبون له هم الغائبات لهن هذا معنى قوله والخامس اي التقسيم الاخير من تقسيمات الضمير بالنظر الى اتصاله وانفصاله وبالنظر الى محله الاعرابي ان - 00:33:04
ليكون ضميرا متصلا في محل جر مع التذكير انه لا وجود لضمير منفصل في محل جر. قال غلامي مثال لضمير متصل في محل جار اتصل باخر اسمي ولي مثال لضمير متصل اتصل - 00:33:28
في حرف الجر للياء الضمير اتصلت اللام بحرف جر وصلنا الى قوله رحمه الله تعالى واحسن اليه فالمرفوع المتصل خاصتا يستتر في الماضي للغائب والغائبة الى اخره. بدأ يتكلم استتار الضمير على سبيل الوجوب - 00:33:46

بدأ يتكلم في استتار الضمير على سبيل الوجوب المرفوع المتصل على وجه الخصوص يستتر في مواضع على سبيل الوجوب لان الاستتارة اما ان يكون على سبيل الوجوب واما ان يكون على سبيل الجواز - 00:34:23

فبدأ يعدد المواضع على مذهبه هو التي الاستتار فيها على سبيل الوجوب بدأ بالضمير المرفوع المتصل. لماذا قال المرفوع المتصل خاصة على وجه الخصوص يستتر لانه لا وجود لضمير في محل نصب او لضمير في محل جر وهما هذا الذي في محل نصب - 00:34:58

او في محل دار المستتر على سبيل الوجوب لذلك قال فالمرفوع اي الضمير المتصل الذي في محل رفع على وجه الخصوص يستتر على سبيل وليس على سبيل الجواز في مواضع - 00:35:27

هذه المواضع بدأ يعددها الموضع الاول والثاني عنده على سبيل الوجوب. ولكن عند غيره على سبيل الجواز بعد ان انتهي من تعدادها سانبه الى هذا او سارجع الى هذا مرة ثانية - 00:35:50

اذا قوله يستتر اي على سبيل الوجوب في الماضي الى اخره اي في مواضع. هذا تعدادها. الموضع الاول في الماضي للغائب في الماضي للغائب للواحد الغائب في مثل زيد قام - 00:36:07

سعد نام خالد نجح خالد نجح زيد قام سعد نام ومثله هند قامت فاطمة نجحت السيارة انطلقت القطار وصل في مثل هذه الجمل القطار وصل ومثله زيد قام. زيد نجح. القطار مبتدأ مرة - 00:36:33

وصل فعل ماض والفاعل ضمير مستتر وجوبا. هذا على مذهب ابن الحاجب هنا في الكافية تبعا للزمخشري في المفصل ابن الحاجب موافقة للزمقشري يريان وليس هما فقط هناك اخرون ايضا يرى ان هذا الموضع - 00:37:04

في مثل هذا التركيب في مثل هذا التركيب القطار وصل زيد نجح او هندون السيارة وصلت هند نامت في مثل هذا التركيب بدأنا باسم واخبرنا عنه بفعل بدأنا باسم مبتدأ - 00:37:31

الاسم مبتدأ واخبرنا عنه بجملة فعلية هنا محل او هنا محل هنا محل نعم االغاء بواحد وللغائبة الثاني هنا محلان من محل من محلات او من محال استتار الضمير على سبيل الوجوب - 00:37:53

اذا هذا معنى قولي يستتر في الماضي للغائب والغائبة. لكن بشرط ان يكون الترتيب هكذا الجملة اسمية صدرها مبتدأ اسم وعجوزها يعني والخبر جملة فعلية جملة فعلية فاعلها مستتر وليس آآ جملة فعلية فاعلها ظاهر. يعني جملة فعلية فاعله الخبر جملة فعلية فاعلها ظاهرة كأن نقول مثلا - 00:38:11

مثلا آآ سعد يحب اولاده اللعبة سعدون يحب اولاده. في حب فعل مضارع والاولاد فاعل يحبه. فاعل ظاهر وجملة يحب اولاده اللعب في محل رفع خبر المبتدأ سعد اذا نقول جملة اسمية مبدوءة بمبتدأ مرفوع واخبرنا عنه عن هذا المبتدأ بفعل فاعله - 00:38:44

فالاستتار هنا على سبيل الوجوب ففي زيد قام هذا موضع من مواضع الاستتار مع الماضي الغائب مع الماضي الغائب هند قامت هذا موضع ايضا من مواضع الاستتار مع الغائبة مع الماضي الذي للغائبة الماضي الغائب الماضي - 00:39:20

للذي للغائب والماضي الذي للغائبة زيد قام قام زيد مبتدع قام فعل ماض. والفاعل ضمير مستتر وجوبا. تقديره هو. وجوبا على مذهب ابن الحاجب مخشري على مذهب غيره جوازا اذا وجوبا تقديره هو. ثم جملة الفعل والفاعل المستتري وجوبا في محل رفع. خبر المبتدأ - 00:39:44

هند قامت هند مبتدأ مرفوع قام فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على اخره والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الاعراب. وفاعل قامت ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره هي. وجملة قامت من الفعل والفاعل - 00:40:09

مستهدي وجوبا في محل رفع الخبر المبتدأ هند ايضا هذا على رأي ابن الحاجب في هذين الموضعين تبعا للزمخشري هذان الموضعان من مواضع استتار الضمير جوازا على رأي غيرهما وعلى رأي غير من وافقهما - 00:40:29

اذا على رأي الزمخشري وابن الحاجب ومن وافقهما هذا من مواضع الاستتار وجوبا مع الماضي للغائب والماضي للغائبة في مثل هذا التركيب. ليس مع كل ماض غائب للغائب وكل ماض للغائبة. في مثل - 00:40:50

بهذا التركيبة اما على رأي غيرهما فهو من مواضع الاستتار جوازا قبل ان اكمل بقية المواضع الان ذكرت موضعين متى اعرف الضمير هنا مستتر جوازا او مستتر وجوبا في قاعدة - 00:41:07

تبين لي هذا من غير ان اعتمد على التعداد حفظا على الذاكرة. يعني انا اقرأ في كتب النحو مواضع استتار الضمير وجوبا الموضع الاول كذا الثاني كذا الى اخره. احفظها غيبا - 00:41:30

هل هناك ضابط يضبط جميع مواضع الاستتار؟ اعرف بناء على هذا الضابط ان ان الضمير هنا مستتر وجوبا او بناء على هذا الضابط ان الضمير مستتر هنا جوازا؟ نعم وضع النحات ضابطا فقالوا - 00:41:44

بالنسبة قل لي ما آآ للضمير المستتر وجوبا قالوا هو ما لا يصح ان يخلفه ظاهر يعني هو ما لا يصح الضمير المستتر وجوبا هو ما لا يصح من حيث المعنى - 00:42:04

من حيث المعنى الذي تريده انت المتكلم هو ما لا يصح ما لا يجوز ما لا يخلفه من حيث المعنى اسم ظاهر اي لا يجوز ان تضع مكانه اسما ظاهرا - 00:42:24

من حيث المعنى ومن حيث الصناعة النحوية مثلا تقول المتكلمون يقولون او اقول المتكلم يقول مثلا لقد اخبرتك انني احب الصدق. احب الصدق احب فعل مضارع مرفوع واحب مضارع للواحد المتكلم. وللواحدة المتكلمة ايضا الواحد المتكلم يقول انا احب الصدق. والواحدة المتكلمة تقول انا - 00:42:39

لا احب الصدق فاحب للمتكلم وللمتكلمة بصيغة المضارع المضارع المبدوء بهمزة المتكلم او بهمزة المتكلمة احب للمتكلم وللمتكلمة فاعله مستتر وجوبا لماذا؟ لأننا لا نستطيع ان نضع مكان الفاعل لأننا في الإعراب سنقول احب احب فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على - 00:43:22

اخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا. انا اين مكانه؟ مكانه بعد احبه. هل نستطيع ان نضع اسما ظاهرا مكان انا لنفترض انني متكلم اسمي حسن. هل يجوز ان اقول احب حسن - 00:43:50

الصدق هذا التركيب غير صحيح. انا وضعت حسن مكان انا. انا من؟ انا حسن. هل يستطيع ان نستطيع ان نضع حسن مكانة انا المستتر وضوء المستتر هنا اذا صح فهو مستتر جوازا. ان لم يصح - 00:44:09

فهو مستتر وجوبا لا يجوز ان نقول احب حسن المتكلم اسمه حسن احب حسن الصدق والمتكلم اسمه فاطمة اسمها فاطمة المتكلمة لا تستطيع فاطمة ان تقول احب فاطمة الصدق فاذا هذا مستتر وجوبا لانه لا يصح ان نضع موضعه - 00:44:27

في مكانه او ان يخلفه هذا ومعنى يخلفه يعني يأتي خلفا له بدلا منه ضم اسم ظاهر. واما جوازا فما فالذي نستطيع ان نضع مكانه اسم آآ نضع مكانه اسما ظاهرا. مثلا زيد يحب الصدق - 00:44:57

زيد يحب الصدق يحب فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره والفاعل ضميرا مستتر جوازا. تقديره هو يرجع الى زيد لماذا جوازا؟ لاننا نستطيع ان نضع مكانه هو اسما ظاهرا. فنقول زيد يحب - 00:45:19

اخوه الصدق زيد يحب صديقه الصدق فصديقه فاعله يحبه. اذا استطعنا ان نضع مكان الضمير اسما ظاهرا وهو كلمة صديقه لذلك هو مستتر جوازا اذا نرجع الى المستتر وجوبا على رأي ابن الحاجب. الموضع الاول - 00:45:44

في الماضي للغائب قلت بشرط ان يكون من التركيب من مثل زيد قام القطار وصل اه البناء انتهى الى اخره او الماضي للغائبة بشرط ان يكون مثل هند وصلت الطائرة اقلعت الطائرة حطت - 00:46:08

المدينة القصة انتهت الى اخره. هذا الموضع الثاني الموضع الثالث من مواضع الاستتار وجوبا. قال وفي المضارع المتكلم مطلقا اذا نرجع الى الموضعين الاول والثاني الاول مع الماضي للغائب بالغائب المزكى الواحد المزكر. ومع الماضي للغائبة اي للواحدة المؤنثة - 00:46:29

اما الماضي للاسنين فضميرهما ظاهر وليس مستترا وصلاة انطلقا قاما ولثنتين وصلتا قامتا انطلقتا الف الاثنين هو ضمير الغائبين والغائبتين فهو ظاهر واما مع الماضي الغائب يا جماعة الغائبين وصلوا الواو ظاهرة وليست مستترة. جماعة الغائبات وصلن النون

ظاهرة وليست مستترة - 00:46:59
اذا مع الواع في الماضي مع الواحد مع الواحد الغائب المذكر. ومع الواحدة الغائبة المذكرة. ايضا بشرط ان يكون التركيب من مثل ما قلت وذكرته لكم. اما في المضارع قال وفي المضارع للمتكلم مطلقا - 00:47:31
اي مع المضارع الذي للمتكلم مطلقا الضمير مستتر على سبيل الوجوب سواء اكان المضارع للواحد المتكلم احب زيد يتكلم عن نفسه فيقول احب الصدق فاعل احب مستترون دوبا لانه مضارع للمتكلم - 00:47:53
والمضارع للمتكلمة ايضا للمتكلم مطلقا يعني المتكلم الواحد والمتكلمة الواحدة والمتكلمين والمتكلمتين والمتكلمين والمتكلمات زيد يقول احب الصدق. فاطمة تقول احب الصدق. فعلوا احبوا مع زيد وفاطمة مستتر وجوبا. الاثنان يقولان نحب الصدق. فاعل ونحب مستتر وجوبا - 00:48:16
الاثنتان المتكلمتان تقولان نحب الصدق. فاعل يحب مستتر وجوبا المتكلمون يقولون نحب الصدق المتكلمات يقلن نحب الصدق. اذا والمضارع مع الواحد والواحدة والاثنين والاثنتين والجماعة وجماعة الذكور وجماعة الاناث. هذا معنى قولي وفي المضارع - 00:48:46
للمتكلم مطلقا ثم قال والمخاطب والمخاطب والغائب والغائبة والمخاطب يعني مع المضارع المخاطب للواحد المذكر والمخاطبي عطف على قوله وفي المضارع المخاطب قال وفي المضارع للمتكلم اذا وفي المضارع للمخاطب. لكن مع المتكلم قال للمتكلم مطلقا - 00:49:13
لقاء كان لمتكلم او المتكلمة او المتكلمين او المتكلمتين او المتكلمين او المتكلمات واما في المضارع الذي للمخاطب فمع المضارع الذي للمخاطب الواحد المذكر فقط نقول انت يا سعد تحب الصدق. تحب فعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره. وفاعل - 00:49:54
تحب ضميرا مستترا فيه وجوبا تقضيه انت. لماذا؟ لانه مضارع للمخاطب الواحد المذكر. مضارع للمخاطب الواحد المذكر واما مضارع المخاطبة فظاهر. وهو ياء المتكلمة اعياء المخاطبة. انت يا فلانة تحبي - 00:50:24
مين الياء في تحبين هي الفاعل محبين فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. نيابة عن الضمة لانه من الافعال الخمسة. وياء المخاطبة ياء واحدة المتخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل - 00:50:46
اذا المضارع الذي للمخاطبة ضميره ظاهر والمضارع الذي للمخاطبين ضميره ظاهر انتما تحبان وحبان وفعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة لانه من الافعال الخمسة. والالف الف الاثنين ضمير متصل مبني - 00:51:08
السكون في محل رفع فاعل والمضارع الذي للمخاطبتين ايضا ضميره ظاهر وهو الالف. انتما تحبان الصدق وفاعل جماعة المخاطبين ظاهر وهو الواو انتم تحبون الواو تحبون وفاعل جماعة المخاطبات ضمير ظاهر ايضا انتن تكتب - 00:51:30
تقرأ انتن تقرأن الفاعل ظاهر. اذا لا يستتر مع المضارع المخاطب الا في صورة كونه للمخاطب الواحد المذكر ثم قال والغائب والغائبة ايوة في المضارع الذي للواحد الغائب وفي المضارع الذي للواحدة الغائبة - 00:52:06
نقول ان سعدا يحب الصدق وان فاطمة تحب الصدق. طبعا هنا يحب الصدق الفاعل مستتر وجوبا على مذهبه هو وفاقا للزمخشري على مذهب غيره مستتر جوازا. ان فاطمة تحب الصدق. فاعل تحب مستتر نجوبا على مذهبه وفاق - 00:52:41
الزمخشري على مذهب غيره مستتر جوازا اذا صارت مواضع المستتر وجوبا هي هذه التي اعددناها ثم قال وفي الصفة مطلقا وفي الصفة المقصود بالصفة ما زلنا نعدد مواضع الاستتار وفي الصفة مطلقا. مواضع استتار الضمير الذي في محل رفع - 00:53:10
نعم لماذا الذي في محل رفع؟ لانه قال والمتصل المرفوع خاصة والمرفوع المتصل خاصة يستتر في هذه المواضع نعم اذا وفي الصفة مطلقا المقصود بالصفة آآ يقصد اسم الفاعل اسم المفعول - 00:53:38
نقول مثلا وصل الشاعر وصلت الشاعرة. وصل الشاعران. وصلت الشاعرتان وصل الشعراء وصلت الشواعر طيب وصل الشاعر ووصل فعل الناض الشاعر فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره اين الضمير؟ النحات يقولون ان الوصف الذي هو اسم الفاعل

او اسم المفعول وصل المكرم - 00:53:58
وصل او حمل المقتول انتهى المحفوظ فهمت المكتوبة الى اخره اسم الفاعل الذي الوصف المشتق الوصف المشتق الذي هو اسم الفاعل او اسم المفعول او الصفة المشبهة او صيغة المبالغة - 00:54:39
واسم التفضيل يتحمل ضميرا مستترا فيه. لا يظهر الا لغرض من اغراض الاستتار على سبيل الوجوب عندما نقول وصل الشاعر وصل فعل ماض. الشاعر فاعل ونحن عرفنا في باب اعمال اسم الفاعل واعمال اسم المفعول اعمال الصفة المشبهة اعمال صيغ المبالغة ان هذا - 00:55:03
رافع لفاعل ولكن هذا الفاعل موجود في التقدير ولا يظهر لا لفظا ولا كتابة الفاعل موجود في التقدير فقط. وصل الشاعر من هو الشاعر هو وصل الشاعر فاعل الشاعر لان الشاعر اسم فاعل. واسم الفاعل يعمل عمل فعله - 00:55:31
فاعل الشاعر ضمير مستتر تقديره هو. ولكننا تعودنا في الاعراب الا نذكر فاعل اسم الفاعل في مثل هذه تراكيب في مثل وصل الشاعر وصلت الشاعرة. لا يذكر لا كتابة ولا اعرابا لا في الاعراب من ننطق - 00:55:56
ولا في التلفظين تلفظوا به ولا في الكتابة ايضا وصلت الشاعرات الشاعرة فاعل مرفوع وفاعل الشاعرة ضمير مستتر تقديره هي. وصل الشعراء الشعراء فاعل مرفوع وفاعلو الشعراء ضمير مستتر تقديره هم. وصلت الشاعرات - 00:56:16
الشاعرات فاعل مرفوع وفاعل الشاعرات ضمير مستتر تقديره هن. ولكننا تعودنا او قال النحات ولكن لا يذكر فاعل اسمي الفاعل في مثل هذه التراكيب. يسكت عنه اعرابا ولفظا وخطا ايضا - 00:56:39
هذا معنى قوله وفي الصفة مطلقا. الفاعل مستتر وجوبا ولا يظهر. ولا يجوز ان تقولوا وصل الشاعر هو الا الضمير على الستار على سبيل الوجوب ولا يجوز ان تظهره الا في مواضع محصورة محددة لاغراض معينة. ولكن ان تقول وصل - 00:56:59
هو من غير غرض من الاغراض التي تجيز اظهاره فهذا غير صحيح ولم تنطق بمثله العرب اذا حدد ذكر مواضع الاستتار في مثل هذه التي عددها اذكر مرة ثانية مع الماضي للغائب وللغائبة الاستتار عنده على سبيلي - 00:57:24
الوجوب عند في مثل التراكيب المحصورة في مثل زيد حضر هند حضرت الاستتار عنده تبعا للزمخشري على سبيل الوجوه عند غيره على سبيل الجواز. ومع المضارع للغائب وللغائبة ان سعد - 00:57:55
من يحب ان هندا تحب ان سعدا يحب الخير. ان هندا تحب الخير. عنده تبعا للزمخشري. الاتصال اه على سبيل الوجوب عند غيره على سبيل الجوازي هذه المواضع التي عددها وذكرها للاستتار لاستتار الضمير المتصل الذي في محل رفع على سبيل الوجوب - 00:58:10
وبقي عدد اخر سكت عنه من اشهر مواضع العدد الاخر الذي يتصل فيه الضمير العفو الذي يستتر فيه الضمير على سبيل الوجوب من اشهر المواضع مما لم يذكره مما يستتر فيه الضمير على - 00:58:35
للوجوب مع فاعلي عدا وخلا وفاعل عدا وخلا وحاشا بالاستثناء اقول حضر الضيوف عدا سعدا او ما عدا سعدا سواء جربت بعدا او نصبت. طبعا ما عدا وما خلا وما حاشى ان سبقتها ما يجب فيما بعدها ان يكون منصوبا على انه مفعول به. ويجب في فاعلها ان يكون مستترا - 00:58:57
وهذا الفاعل مستتر ما تقديره في تقديره مذاهب واقوال مذاهب متعددة. ليس الان الكلام في تقديره ولكن الكلام الان في انه مقدر وجوبا مستتر وجوب لكن ما هو تقديره؟ هناك خلاف في تقديره؟ اذا نقول حضر الجميع عدا زيدا او عدا زيد وحضر الجميع - 00:59:28
ما عدا زيدا حضر الجميع خلا زيد او خلا زيدا وحضر الجميع ما خلا زيدا الفاعل هنا في عدا فاعل وعدا وخلا وحاشا في الاستثناء مستتر وجوبا ايضا مما يذكر من مواضع الاستتار وجوبا فاعل ليس - 00:59:56
بالاستثناء نقول نجح الجميع ليس سعدا يعني ليس احد الناجحين سعدا وطبعا في في مع ليس اه المستتر وجوبا هنا هو اسم ليس. واسم ليس يشبه الفاعل لان اسم ليس - 01:00:17

يشبه الفاعل ما نقول فاعل وخبره ليس طبعا خبر اسمه كان واخواتها يشبه الفاعل لانه في الاصل مبتدأ وهذا اسمك انا واخواتي يشبه الفاعل وخبر كان واخواتها يشبه المفعول فاذا يستتر هنا من مواضع الاستتار وجوبا ما اقول للفاعل وانما لشبيه الفاعل مع ليس في الاستثناء - 01:00:39

ومع لا يكون في الاستثناء نقول اكرمت الجميع لا يكون سعدا. اي لا يكون احد الذين اكرمتهم سعدا اي باستثناء اكرمت الجميع لا يكون سعدا. اذا استعملنا ليس ولا يكون في الاستثناء يعني اخرجناها من باب كان الى باب الاستثناء - 01:01:07

اثنان فاسم ليس واسم لا يكون مستتر وجوبا هذا الموضع الثاني من مواضع الاستتار وجوبا اولا مع فاعل عدا وخلا وحاشا فاعلها مستتر وجوبا. الثاني آآ اسم ليس واسم لا يكون - 01:01:28

في في الاستثناء اذا اخرجت من باب كان الى باب الاستثناء. الثالث فاعل ما افعله في التعجب. نقول ما اجمل الصدق وما اقبح الكذب الصدق الكذب مفعول به وما اجمل وما اقبح هذا فعل! اين فاعله؟ فاعل ما افعل في التعجب - 01:01:46

مستتر على سبيل الوجوب ولا يجوز اظهاره اقول ما افعله وليس افعل به. اكرم بزيد اكرم بالصدق. انعم بالصدق. اقبح كذبي ابإسم الكذب الفاعل ظاهر وهو هذا المجرور بحرف الجر. بزيد بالكذب بالصدق هو الفاعل - 01:02:10

آآ ايضا هناك مواضع غير هذه ولكني ساكتفي بهذا المقدار اه اختم هذا اللقاء وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين والحمد لله رب العالمين اولا واخرا - 01:02:33

- 01:02:57