

اللقاء العلمي: [251] في فن التحقيق استكشاف النص المخطوط

حسن العثمان

بسم الله مبتدأ وخبرا والحمد لله ظاهرا ومضمرا وصلة وسلاما على خاتم الرسل بشاراة ونظرها حياكم الله جميعا واكرمكم ابها الحضور الكريم اه تبني وظيفة التحقيق على اساس الفحص العلمي للنصوص - 00:00:00

من حيث مصدرها وصحة متنها وسلامة نسبتها يتوجه موضوعه صوب المخطوطات العربية القديمة التي هي عيون تراثنا وذخائر عقولنا على اختلاف علومها وفنونها وتسعى غايتها وهدفه الى الوصول الى الكتاب المحقق - 00:00:40

الذي صح عنوانه واسم مؤلفه ونسبة الكتاب اليه وكان متنه اقرب ما يكون الى الصورة التي تركها مؤلفه والاصل الذي وضعه مصنفه وما ينبغي فقهه في هذا الشأن ليس التحقيق - 00:01:12

الامر الهين ولا بالعمل السهل فلا هو نزهة للمستأنس ولا نهزة للمقتبس قد يغدو بما فيه من المكابدة والمعاناة والمعالجة اشد على من تولاه من تصنيف كتاب جديد ولذلك تلزم المنشغل به والمشتغل فيه شروط لا بد من تتحققها - 00:01:35

والات لابد من توفرها واخلاق لابد من تأصلها ليحقق عمله اثره ويؤتي جهده اكله ولقاء اليوم عنوانه في فن التحقيق استكشاف النص المخطوط يصحبنا فيه سعادة الاستاذ الدكتور حسن العثمان - 00:02:04

الاستاذ في جامعة ام القرى سابقة والاستاذ الدكتور حسن العثمان شارك في التدريس في اكثر من اربعين دورة في اصول تحقيق التراث واقام منفردا عدة دورات وله اكثر من عشرين بحثا في موضوعات اصول التحقيق وقضاياها - 00:02:31

وله عدد من التحقيقات والتأليف في النحو والصرف الاستاذ الدكتور حسن العثمان حفظه الله. بسم الله الرحمن الرحيم. اشكر السادة القائمين على مجمع اللغة العربية اشكرهم على هذه الاستضافة الكريمة واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد - 00:02:54

قبل ان ابدأ لقائي هذا ينبغي ان نفرق بين امور ثلاثة بينها خصوص وعموم اولها قراءة النص المخطوط وثانيها تقاليد النسخة وثالثها الاستكشاف الذي هو موضوع لقائنا هذا اما بالنسبة لقراءة النص المخطوط - 00:03:14

فهي مستويات ومراحل ومن جملة مراحلها القراءة السابقة لمشروع القراءة السابقة للمشروع ايضا انواع ومن جملة انواعها واغراضها الاستكشاف والاستكشاف انواع ومن جملة انواع الاستكشاف استكشاف ما في هذا المخطوط - 00:03:41

بنسخه المتعددة او بنسخته الوحيدة من رموز واصطارات ثم ما علاقة الاستكشاف والقراءة بالتقاليد؟ التقاليد نوعان تقاليد نسخة وتقاليد نسخ تقاليد اي تقاليد يتزعمها النسخ مما يرجع الى مهنة النسخة - 00:04:17

وسابين مقدارا كبيرا من هذه التقاليد في لقاءنا هذا واما تقاليد النسخ فما هو معتاد وجوده في النسخ الخطية؟ مما لا يرجع الى مهنة النسخة وبالتالي لقاؤنا اليوم هو نوع او فرع عن اصل او خاص عن عام - 00:04:45

للمشروع في الكلام في الرموز والاصطارات ينبغي ايضا ان نفرق ما بين رموز واصطارات العلوم يعني علم القراءات له رموزه التي تتجاوز المئات وكذا علم الحديث له رموزه واصطاراته التي هي اكثر من رموز - 00:05:15

آآ القراءات وكل علم من العلوم رموزه واصطاراته ومصطلحاته لن اتكلم في رموز واصطارات ومصطلحات العلوم بل كلامي في رموز واصطارات النسخ. تلك الرموز والاصطارات الراجعة الى مهنة النسخة والتي نراها شائعة عند النسخ - 00:05:33

لقاؤنا هذا سيتمحور في محاور ثلاثة المحور الاول في مواضع كتابة ورسم هذه الرموز والاصطارات. هل ستكون داخل النص يعني بين اسطرها من جملة كلماته او ستكون في الحاشية او ستكون في كل من النص والhashia او ستكون - 00:05:56

في النص غالبا وقليلا ما تكون في الحاشية او بالعكس الى اخره. هذا المحور الاول المحور الثاني في هذه الرموز والاصطارات من

حيث الصورة والشكل. اذ الرموز هو الاختصارات تنقسم من حيث الصورة والشكل - [00:06:20](#)
قسمين القسم الاول حرفية لفظية اي تأخذ حرفا او تأخذ لفظا وهذه على انواع اتكلم عن الحرفية اللفظية. من الحرفية اللفظية ما هو خاص بكتاب بعينه. يعني صانع مؤلف هذا الكتاب - [00:06:37](#)

جعل نفسه في هذا الكتاب دون غيره من كتبه رموزا وخاصة به. النوع الثاني ما هو خاص بكاتب عينه الثالث وهو خاص بفن بعينه.
الرابع ما هو شائع مطرد عند النسخ. مما يرجع الى تقاليد النساء - [00:06:59](#)

وهو موضوع لقائنا هذا من امثلة الرموز الحرفية اللفظية اقول من امثلة لاني تتبعتها في كتاب مستقل. يعني في كتاب لي مستقل وهو الجامع في رموز واختصارات النسخ تتبعتها فوجدتتها الحرفية مع الرسمية الشكلية تجاوزت الستمائة. من امثلة - [00:07:19](#)
فيها مثلا اتكلم عن الحرفية اللفظية اع صار اعلى مقامه اقول البطل الباطل التأمل التسلسل باء باطل ببطلان بمحال عطف عف آآ
ايضا عين لام ربيع الاول الى اخره ومن امثلة الرسمية الشكلية - [00:07:42](#)

نقطة واحدة توضع تحت الدال علامة على اهمالها تمييزا لها عن اختها الزال المعجمة او نقطة توضع تحت كل مهمل كما ستأتي
الامثلة نقطتان واحدة فوق الحرف والثانية تحته لما يرسم او فيه لغتان - [00:08:11](#)

معجم ومهمل كنعيق الغراب ونفيقه وكيعدو ويغدو الى اخره وهذه العلامة المشهورة التي في رقم خمسة والسادسة وهذه الى اخره.
يقال هذه رموز رسمية شكلية المحور الثالث وارجو يعني ان اعذر لاني ساسرع كثيرا جدا للدخول فيما هو الامر - [00:08:35](#)

المحور الثالث في الرموز واختصارات من حيث الدلالة والغرض تنقسم الرموز واختصارات من حيث دلالتها والغرض منها ثلاثة
اقسام اسم يرجع الى رسم النص وضبطه وترقيبه وثان يرجع الى تصويب النص وتقويمه. وثالث - [00:09:04](#)

لا يرجع الى النوعين السابقين اما القسم الاول سأذكر مقدارا قليلا من امثلته لاتفرغ الثاني والثالث من امثلة القسم الاول ان يكتب
الناسخ او ان يرسم الناسخ بالنسبة يرسم ويرسم - [00:09:29](#)

وينسب وينسب لان بعضهم خطأني في هاتين اللفظتين ان يكتب الناسخ فوق الحرف المخفف خاء فاء اذا بلغت نصفه تقول نصفت
القرآن. فكما ترون كتب خف يعني لا تقل نصفت - [00:09:53](#)

ونصف عمره يعني ليس نصفا ونصف الشيب رأسه كما ترون فوقها خف ومن امثلته ايضا وتحذف الواو من نحو العدة كما ترون كتب
فوقها خف لكي لا تظنها العدة من الامثلة الراجعة الى الضبط ايضا كما قلت ان يرسم الناسخ نقطة تحت الدال - [00:10:12](#)
ليمييزها عن الدال كما ترون في هذه الصورة اهل المدينة نقطة تحت الدال او عدل ذلك كما ترون في هذه الصورة نقطة تحت الدال.
وهذه النقطة تحت الدال هي الاشيع - [00:10:45](#)

وكثيرون ايضا يضعون النقطة تحت العين وحاء صغيرة تحت الحاء وطاء صغيرة تحت الطاء وصاد صغيرة او نقطة تحت الصاد سورة
الاشهر ان ترسم عين صغيرة تحت العين وحاء صغيرة تحت الحاء وطاء صغيرة تحت الطاء وصاد صغيرة او نقطة تحت الصاد سورة
اخري كما ترون من نسخة قديمة فيها عنایة - [00:11:26](#)

كبيرة جدا لاحظوا اقرأوا في السطر الاول او كثرته نقط الراء او ظهوره بنقطة تحت الراء. فاما قول الشاعر بنقطة تحت الراء فمعناه
مدعيت ما ادعيت نقطة تحت الدال ورأس العين تحت العين. كما ترون هنا - [00:11:46](#)
الراجز لاحظوا نقطة تحت كل مهمل هنا في الطويل طاء صغيرة تحت الطاء البحر في السطر الذي يليه تحت الحاء
حاء صغيرة. ونلاحظ ايضا من رموز الضبط ان السين - [00:12:12](#)

توضع تحتها ثلاث نقاط على استقامة واحدة. او على شكل مثلث رأسه الى الاسفل كما نرى هنا للسيد وكما نرى في السطر التالي ايضا
سلط الله عليه ولاحظوا نقطة صغار النقطة تحت الصاد - [00:12:36](#)
والمشخر الجبل الطويل طاء تحت الراء الى اخره هذه صورة اخرى ايضا رافية لاحظوا في الوسط لاحظوا هنا قلت السين بثلاث
نقط تحتها كما في السطر الثاني من يستحق ثلاث نقاط على استقامة واحدة - [00:12:57](#)

وكما في اول السطر من يستوجب وكما في واما في السطر الاول هنا ثلات نقاط على شكل مثلث رأسه للأسفل مما يرجع ايضا الى الضغط رسمهم كلمة معا فوق الكلمة التي تحتمل لغتين او اعرابين او تحتمل الاهمال والاعجاب او تحتمل التأنيث والتذكير -

00:13:19

قال الشاعر ابو جندب وجندب بفتح الدال وضمها ورسم معا وهنا ايضا واصبغه اصبي واصبغه اصبي واصب معا وهنا ايضا للعلامة الاعربية من قوى الجبل ظاهرة او ظاهرة بالاعربين معا على الحالية وعلى النعت -

00:13:48

وهنا كتب فوقها معا وهنا ايضا للمذكر والمؤنث اهل ويهل وتسعى ويسعى تسعى ويسعى رسم التاء والياء وكتب معا. اي بالذكير والتأنيث وهنا على يفعل ويفعل وكتب ايضا معا كما ترون -

00:14:14

المحور الثاني يعني هذا مقدار قليل جدا مما يتعلق بالضبط لانني ساتفرغ الى ما هو الاهم آآ المحور الثاني ما يرجع القسم الثاني في المحور الثاني ما يرجع الى تصويب النص -

00:14:38

وتقويمه. يعني التقليد والرموز الاختصارات والاختصارات الراجعة الى تصويب النص وتقويمه من جملتها ان كان الخطأ لفظ كلمة او بشكلها فتحة كسرة وهناك تقليد اقرها الائمة منذ ازمنة وقرون متقدمة -

00:14:55

وهذا هو ما قالوه اختصارا للوقت اما ان كان الخطأ ناتجا عن تكرار كلمة سهوا او غير سهوا تكرار كلمة وهناك ايضا تقليد فيها درجة عالية من الذوقيات سوف يراغعون هذا التكرار -

00:15:33

هل حصل في اول الكلمة في اول السطر الكلمة الاولى من السطر والثانية هي المكررة او في الحشو بالوسط او في الاخر الكلمة الاولى هي ما قبل الاخر والثانية هي الاخرية -

00:15:54

او الكلمة الاولى هي اخر السطر والثانية اول السطر التالي. لكل حالة من الحالات تقليد في التعامل معه وساذكر امثلة اذا تكرر نحن من واحد الى ستة او من واحد الى خمسة اذا تكرر وهو متكرر حقيقة -

00:16:11

يعني الكلمة الثانية زائدة وليس مقصودة اما اذا تكرر ما يوهم الزيادة وهو تكرار صحيح اذا اذا تكرر ما يوهم الزيادة وهو تكرار صحيح. الاولى مقصودة والثانية مقصودة نبهوا الى ذلك بكتابة كلمة صح -

00:16:39

فوق الثانية حتى لا يظن انها ليست مقصودة لاحظوا معا نقرأ في السطر الثاني في هذه السورة قال على التدرج او على التدرج قليلا قليلا قليلا رسم فوقه قليلا الثانية صحة. يعني لا تظنها زائدة -

00:17:09

لان قليلا قليلا هو التدرج او التدرج مثل اخر لاحظوا هنا قال هو فقط عالية في السطر الثاني من الصورة الثانية موافقة عالية في شيخ شيخ مسلم ورسم فوق شيخ الثانية صحة -

00:17:37

حتى لا تتوهمها زائدة ومثال اخر في السطر الثاني من السورة الثالثة هنا اقرأوا معي وهذا اصطلاح سعيد بعيد عن الاشعار بالاجازة كلها مقصودة. مقصود بعيد هذا السلاح بعيد وهو في الوقت نفسه بعيد عن الاشعار بالاجازة. لاحظوا لمزيد العناية والدقة عند الناسخ كتب صح صحة صحة -

00:17:57

حتى لا تظن ان هنا كلمة مكررة زائدة لاحظوا هنا ايضا قال والاحتياط وبيان السامع والمسموع والمسموع منه تكررت الكلمة المسموع وهي مقصودة وليس تكرارا زائدا. فكتب فوق الثانية صحا -

00:18:30

ثانيا ان كان التكرار او ان كان الخطأ ناتجا عن زيادة كلمتين فاكثر ينبغي ان نتنبه الى النوع الذي مر في ثانيا لاننا لو توهمناه زائدا تكون قد نقصنا شيئا مما هو من اصل المتن. وهنا ايضا التكرار -

00:18:57

ان كان عفوا هنا الزيادة في ثالثا الزيادة خطأ وليس مقصودة التكرار الذي في الصورة السابقة فالتكرار في الصورة السابقة لا يسمى زيادة. هنا تكرار او زيادة ليس بالضرورة ان تكون تكرارا -

00:19:13

هنا زيادة قد تكون تكرارا او ليست تكرارا ولكنها زيادة. وهذه ناتجة عن كلمتين عن زيادة كلمتين فاكثر هناك تقليد بمعنى في هذه الرموز والاختصارات والتقليد بمعنى الذي ساشرير اليه ليس جزءا من النص -

00:19:32

من التقليد ان يكتب فوق هذا الزائد فوق الكلمة الاولى منه ميم من والاخيرة الى كما ترون ولذلك قيل في سلطان سليمان لما لم

يكن او لما لم تكن المشبهة بالف التأنيث الى يعني من في سلطان الى التأنيث زائد - 00:19:53

ثم بعده ايضا من الى هذه من رسمنها هكذا ليست ميم هي ميم ولكن هكذا رسم ميم. ثم مرة ثانية وفي معزة في معزن في منصرف وفي كساء كسي لما لم تكونا الفي التأنيث رسم من - 00:20:18

الى وبالتالي هذا من هنا الى هنا ساقط ومن هنا الى هنا ايضا ليس من النص مثال ربما يكون اوضح هنا لاحظوا قال ابتداء من نهاية السطر الثاني كتب من - 00:20:38

وشطب عليه وفي اخره كتب الى في السطر الاخير هنا كما ترون من الى هذا زائد ليس من النص اذا قلت ان يكتب من الى اي من هنا الى هنا لا تعتقدن به فهو ساقط ليس من النص - 00:20:54

او ان يكتب لا فوق الكلمة الاولى وفوق الاخيرة الى كما ترون وبين العين واللام في نحو كتب لا الى يعني في نحو زائدة من عند الناسخ فصل وبعد اللام - 00:21:13

في نحو كتب في نحو فوقي لا الله يعني في نحو زائدة لا الى كما ترون وهذا ايضا لا الى الصورة الثالثة من هنا الى زائد وهذا مثال اخر - 00:21:31

او ان يكتب فوق الكلمة الاولى زائد وفوق الاخيرة الى لاحظ هنا كتب زائد وعن ابي بكر انه يجزيه عن تسليمتين من عندي يجزيه الى وقيل زائد الى هذا ليس من النص - 00:21:53

او ان يكتب فوق الاولى زائد يعني الكلمة الاولى من الزائد وفوق اخر الزائد الى هنا كما ترون فوق رأسية كتب زائد الى هنا اي من هنا الى هنا كتب - 00:22:16

اه اخلاه من النص او ان يضع فوقه خطأ خفيفا لا يخالطه كما ترون بمعنى هذا ساقط يعني والاجلي هذا ساقط منا النص. وهناك طرق اخرى ومنها قلنا ان يشطب او ان يضرب عليه ثم يكتب من الى كما ترون - 00:22:33

وهنا في رقم الثاني عشر ضرب على الكتابة الزائدة من غير ان يكتب شيئا وكذلك هنا في السورة التي بعدها او ان يكتب عليه مكرر كما ترون هنا وكما قالوا ان الشراب لا يكون الا نصف النهار والفيه لا يكون الا بعد الزوال والمقليل من عند من عندي وكما - 00:22:55

الى والمقليل مكرر اي يخلى النص منه كما ترون او ان يحيط به هذا الزائد يحيط به بدائرة. وان كان كبيرا بمستطيل كما ترون يا فرعون اني رسول من ربى - 00:23:30

وسهي الناسخ وكتب لفظة الجلالة. وهنا كابي جهل وكسها وكتب كابي لهب واحاط الزائدة كما ترون بدائرة او ان يحيطه بمستطيل ان كان كبيرة وهنا كما ترون فوضى لم يعتد باي تقليد من التقاليد - 00:23:50

وهنا ايضا لم يعتد بتقليد من التقاليد ولكنه كتب عليه سهوا سهوا لهذا الزائد. لاحظوا سهوا اي ليس جزءا من النص وهنا حاول حكه لاحظوا اثار الحك ثم تركه - 00:24:14

وهذا ايضا حق يجب ان نفرق ما بين او الشاطبي والحكى والمحوي وكل نوع من هذه الانواع الشطب والحك والضرب والمحو والطمس. كل نوع من الانواع يستحسن في صور ويستقبح في صور - 00:24:38

اخري على ما بينه الائمة المتقدمون رضوان الله تعالى عنهم رابعا تصحيح ما وقع فيه تقديم وتأخير تصحيح ما وقع فيه تقديم وتأخير ان من الامثلة او من التقاليد ان يضع فوق الكلمة الاولى رقم واحد - 00:24:59

والاخيرة واحد بمعنى قدم واخر من هنا الى هنا. او ان يضع خاء قاف فوق طبعا هنا اذا حصل تقديم وتأخير في كلمتين او اكثر بالنسبة للكلمتين او اكثر ان يضع خاء فوق اول مكرر - 00:25:21

فوق اخره. يعني مؤخر مقدم او ان يعكس كما ترون نقرأ هنا قال يقال مارأيته قط. مارأيته قط. الذي في النسخة الاصلي ما قطرأيته فكتب قاف فوق رأيت - 00:25:41

وşa فوق قط يعني قدم اخر. ومن التقاليد اني ايضا ان يضع ميم مقدم مؤخر سلك اوعد من وعد مثال كوثر. يريد اوعد مثال كوثر من وعد ومثله ايضا - 00:26:05

التي الساكن فيها يريد التي الساكن فيها ميم ميم وهنا ايضاً رأس الميم كما سبق كما ترون قال كما سبق كما نقلنا قد نقلنا في اجارة مسألي تجارة مسألي يريد في مسألة ايجارة الارض - [00:26:29](#)

وفي هنا الصورة الثانية من هو اولى منه بالتحديث كتب ميم ميم يريد من هو اولى بالتحديث منه وفي الصورة التالية وجمع حديث كل صحابي كتب ميم ميم وكذا اعني اللهم اعني على ذكرك وشكرك. كتب ميم ميم. يريد - [00:26:54](#)

على على شكرك وذكرك وهنا ايضاً في النوع الذي قبله وليس في النوع قبله الذي ميم ميم بالمناسبة هذه الصور التي ترونها الرابعة الاخيرة هذه كلها ترجع الى ناسخ واحد وهذه الثانية ايضاً من كتاب واحد - [00:27:22](#)

اريد ان اذكر هنا فائدة قبل ان اتجاوز هذه الامثلة. كما ترون واضح انها من نسخة وحيدة تذكروا معي انه لكل ناسخ عيوبه الخاصة به لكل هذه عبارة ذهبية او اعلى من الذهبية لكل ناسخ عيوبه الخاصة به - [00:27:44](#)

سواء اكان ناسخاً النسخ ام كان عالماً مع ان النسخ مهنته او عالم وليس النسخ مهنته لكل ناسخ عيوبه الخاصة به. فعليك ان تستكشف عيوب ناسخ نسخة لكي تتلافاها هذا الناسخ في هذه النسخة كان من عيوبه التقديم والتأخير - [00:28:10](#)

كان ابرز عيوبه وسقط كان نادراً عنده السقط نادر عنده المكرر عنده التقديم والتأخير والانه عالم هذه صاحب هذه النسخة لانه عالم كانت له ايضاً الاخطاء التي يقع فيها الناسخ العالم. هناك اخطاء يقع فيها ناسخ مهنته النسخ ليس جاهلاً. واطباء يقع - [00:28:45](#)

فيها ناسخ جاهل واطباء يقع فيها الناس كل عالم اه الصورة ان يكتب خاء ميم كما ترون الا ان التكرار هو الاتحاد لفظاً ومعنى الاصل الذي انتسخ منه معنى لفظاً. طيب طبعاً هنا لا فرق بين لفظاً ومعنى ومعنا لفظاً. ولكنه ملزم بالنقل كما هو في الصورة التي - [00:29:18](#)

نقل عنها فكتب خاء ميم انت المحقق يجب ان تكتب هكذا هو الاتحاد معنى لفظاً. ومن النسخة نفسها كما نرى خاء مين بضرورة الثبوت او السلب وليس بضرورة السلب او - [00:29:51](#)

الثبوت ومن التقليد ايضاً ان يكتب مؤخر اي هذا يؤخر وهذا يؤخر والذى سيليه مقدم. مؤخر مقدم هذه عادة ما تستعمل اذا كانت مسألة تامة من اولها الى اخره - [00:30:11](#)

يكتب على رأسى المسألة مؤخراً او فقرة تامة يكتب مؤخر اي هذه الفقرة باكمالها سوف تؤخر. وتقدم آآ التالية لها وهكذا. هذا مؤخر مقدم غالباً ما يستعمل مع فصل باكماله باب باكماله فقرة باكمالها مسألة باكمالها. وسترون امثلة - [00:30:28](#)

على ذلك. لاحظوا هنا كتب مؤخر يريد كل هذه الفقرة كما كتب هناك مؤخراً وهنا ايضاً كتب يؤخر من الى اي من هنا الى هنا يؤخر. والذي بعده مقدم من - [00:30:51](#)

مقدم من الى فكما ترون يؤخر من الى يقدم من الى الفقرة التامة او المسألة التامة سترى ما هو اوضح من الامثلة هنا لاحظوا هنا ماذا قال في الوسط اه ابطال - [00:31:14](#)

هنا يقول وناظر وجادل قال وقال وناظر وناظر كما ترون لاحظوا حتى تفهم هذه جيداً لاحظوا وناظر وجادل وقال وقال وناظر وناظر جاء الى هذه التي في الوسط وجادل عمر بن عبدالعزيز - [00:31:34](#)

خوارج خرجت كتب حولها مؤخر كتب فوقها مؤخر والذى سيقدم وناظر ابو هريدة رضي الله عنه مقدم اذا هذه كلها تؤخر وهذه وماذا يليها هذه تؤخر الى الفقرة آآ الى ما بعد هذه الفقرة - [00:31:58](#)

ومن الكتاب نفسه ايضاً ترون هذه الصورة ايضاً قال من هنا الى اخر الفصل محله كذا. وسوف يذكر ايضاً في الكتاب هكذا عدة مواضع وهذه اشارات هذه اشارات من هذا الباب الى باب كذا يقدم يؤخر. هذه من هذا الفصل الى فصل كذا يقدم يؤخر. هذه اشارات - [00:32:18](#)

اعلم ما تكون اشارات الى ان هذه النسخة نسخة بخط المصنف نسخة بخط المصنف والمصنف هو الذي راجعها وراء التقديم والتأخير خامساً تقليدهم ورموزهم في اختصار و اختصاراتهم في تبيين ما يحتاج الى تبيين - [00:32:43](#)

حتى اعذر لسرعة في محاضراته فيما يتعلق استكشاف النص قررت على مسامعي اه الحاضرين في مرات كثيرة ودورات كثيرة ان

استكشاف النص بمفردته محتاج الى اسبوعين هامين لكي يوفى حقه وليس في لقاء واحد ولذلك انا ساذكر اه نماذج وايضاحات

سريع - 15:33:00

هنا ساذكر ما هو الاكتر وجودا والذى ورائعه ضرر اكتر في جهله من الرموز والاختصارات ان ياتي كلمة ان يستعمل الناسخ وكلمة بدله او كلمة بدل او بيان او لهو او باء او نون. طبعا له اخر بدله باء اول بيان او بدل نون اخر - 00:33:51

اذا يكتب بدل او يكتب بدل او بيان الى اخره. يعني هذه الكلمة التي في الحاشية بدل التي في المتن لان التي في المتن اما ان تكون اخطأ الناسخ فيها - 00:34:17

أو جاءها شيء من الطمس أخطأ في رسملها أو ضبطها أو جاءها شيء من الطمس. أو حروفها ليست واضحة فيعيد كتابتها نعم لاحظوا هنا قالاً، أقوء، الحر كتب: لاحظوا كلمة الحر كتب: ليست واضحة فاعاد كتابتها فـ، الحاشية وكتب بدا - 00:34:40

يضع هذا بدل هذا وهنا اعلم اعلم الامة افقيهها افقيهها كتب بدله كما ترون بدله افقيهها وادينها هنا بدل وايضا هنا من غير الحلقي خشي
الا تتضح فاعداد كتابتها وكتب الحق . - 05:35:00

اما ان يكتب بدنه او ان يكتب لام هاء كما ترون هنا والله لقد علت وليس لقد قلت كما تظن والله لقد علت حتى علت 00:35:30 - هنا لارضا

تسمية الدعاء للعاطس فاعادها في الحاشية وكتب للعاطس وكتب فوقها له وهنا بيان يعقوب القبطي اعاد كتابته وكتب بيان. وهنا
يشكى اهضار اضمار تحذف من قولهاته وهذه عاد وكتب بيان - 00:35:55

او ان يضع الباء موقع الكلمة او تحتها وهذا التقسيم الذي في النسخة وهذا القسم وكتب الباء وهنا ايضا دليل عدم فكتب باء وهنا
لآخر الـ 00:36:48

فإنما الوجه المكتوب في هذا المثال كتب الرياضيات وصار فوقها شيء من الطمس فاعاد كتابتها وكتب نون إذا باء أو نون اذا ان يكتب باء او نونا كما ترون في هذا المثال

00:37:47 - من هنا تقتبس المعرفة

ومن اقوى واقوى منه هذه الثنائية لعله يعني الناشر فاهم لما يكتب ليس مجرد راس ومستيقظ الذهن ايضا فعندما يرى كلمة هي في

يكتبها كما هي ويكتب لعله. يعني الامانة تقتضي ان تكتب كما هي. ثم يكتب في الحاشية لعله مثال هذا مثال واضح يقولون انكم

يعني في الرواية او يكثر قال لعله ابا هريرة يقولون ان ابا هريرة وهذا هو الصواب. الصواب ابو هريرة ولكنه قال لعله ابي يعني

في النسخة التي نقل منها ومنه ايضاً بل يروي عن جماعتهم. بل يروي عن جماعتهم. قال لعله عن جماعة منهم وليس عن جماعتهم

بل بكلمة لا تستقيموا سياقاً ومعناً ولكن هكذا وجدتها في الأصل الذي نقل عنه ولكن أيضاً تأتي لعله لغرض آخر قد تكون لتميم سقط

للحظوا هنا قال ان يقول وتقلب الواو همزة لزوما ان كانت ساكنة غير مدت ان كانت ساكنة غير مدت وضع هذه الاحالة

يعني الظاهر وتأتي لعله كذا. يعني الظاهر انه يقصد كذا - 00:40:40

لاحظوا هنا في قائل عامة قان وجناية الطبيب في قوله عامة العلماء ما قلته هذا تحريف ومن الناسخ ليس على ما قلته وانما على عاقلته قال لعله عقيلته او الظاهر جمع بين الظاء ولعل وهنا ايضا - 00:41:03

وقال ان القتل قد اسرع في قراءة القرآن كتب يعني الظاهر اسرع القتل في قراءة القرآن واضح انها في قراءة ولكن الامانة تقتضي ان يكتب كما وجد في النسخة المنقول منها - 00:41:33

ثم بينما ومثله هنا ايضا في مصاحف في المصاحف السنة قد حذفت هي في المصاحف لانه كتب ظاء يعني لانه الظاهر لانه قد حذفت ومثال اخر بخلاف تغليبي كتب الظاء وتحذف - 00:41:52

عفوا بخلاف ما سواهما كتب ظاء وتحذف. يعني قوله بخلافه ليس صحيح. والصحيح قوله يحذف ما سواه الرابع من الرموز الراجعة الى التصويب كذا او كي فقط رأس كذا اشارة الى انه كذا في الاصل - 00:42:19

المنقول منه. وهذه ايضا من مزايا ان الناسخ فاهم لما يكتب حاضر الذهن ايضا وهذه من مزايا تقديم النسخة قال هنا عن انس ابن مالك انه قال ليس النبي صلى الله عليه وسلم - 00:42:42

نعم خاتما من ورق وكتب فوقه كذا الورق الفضة. كذا يوما واحدا. فاتخذ الناس خواتم من ورق وكتب فوقها كذا في السطر الثاني والثالث ثم طبعا الصحيح هو من ذهب - 00:43:02

واحد المالك او هو نفسه كتب صوابه من ذهب. لأن ليس الفضة لا شيء فيه. وهنا ايضا قال كذا لا يشاركه فيه احد فكتب كذا من حرفا يريوه فكتب كذا يعني هذا ليس صحيحا في نفسه - 00:43:23

وهنا ايضا فوق في السطر الثاني قال في قوله حدثنا وحدثني وسمعت وخبرنا ولا تدعوه بالواو قال كذا عبارة يريد ان يقول انه لحن والصحيح ان يقول ولا تعدد اي لا تتجاوزه - 00:43:52

وكتب كذا وهنا ايضا كتب كذا ايضا حتى يخرجنا الى عمر فيسمع انه كتب كذا والصحيح ان تكون بغير النون لاحظوا هنا كذا. اشارة الى انه في الاصل المنقول منه هكذا. لحن واللحن قد يكون من الناس - 00:44:24

وقد يكون من المؤلف نفسه وهنا ايضا مثال لكتاب طبعا هذا دليل عن تلاحظون عن محمد ابن يحيى عن انس ابن مالك عن محمد ابن يحيى عن انس عن انس ابن مالك - 00:44:51

فكتب كذا طيب السادس رموزهم في بيان السقط او ما يتواهم وجوده يعني ما يظن انه هناك سقف ان يكتب الصاد رأس الصاد او الصاد مع رأس الحاء او الصاد والحاء بمعنى صار صحيحا - 00:45:09

وغالبا ما يكون هذا سقف بسبب انتقال النظر او الذي نسميه سبق النظر الى الاسفل انتقال النظر الى الاعلى يعني انتقال نظر الناسخ الى السطر كان في الرابع فانتقل الى الاول او الى الثاني كانت العاشر - 00:45:33

انتقل الى السابع مرة ثانية ينتج عنه زيادة وانتقال الى الاسفل كان في الرابع فانتقل الى السابع ينتج عنه سقط الاول الاحسن ان يسمى الانتقال الى الاعلى الذي نتيجته الزيادة الاحسن ان يسمى انتقال نظر والانتقال الى الاسفل الاحسن ان يسمى - 00:45:50

تبقى نظر للتفريق بينهما وهذه الصورة آياقوت المستعصم نسخة بسبعين مجلدات بخط ياقوت المستعصم. ياقوت المستعصم ناسخ ويفهم ما يكتبه ليس جاهلا ومهنته الناسخة ومع ذلك كان له هذه النسخة محفوظة في جامعة ام القرى في شرح الجزولية بخط ياقوت - 00:46:13

لو رجعتم اليها بمجلداتها السبعة ستجدون عيما واضحا عند ياقوت وهو الانتقال السقط بسبق النظر عنده كثير اقول هذا لانني قلت في البداية لكل ناسخ وعيوبه سواء كان عالما كما هو الذي في ميم ميم المقدم مؤخر. وكان من العلماء كان تلميذا مصنف - 00:46:46

زين الدين العراقي المصنف تلميذهقرأ مقدمة زين الدين العراقي في علوم الحديث التقييد قرأ المقدمة على زين الدين بمعنى عرضها علي كتبها بنفسه وعرضها عليه وفي كل عدة صفحات هناك بلاغ - 00:47:15

في هذا العرض بالاغات بخط المصنف نفسه ومع ذلك كان الناسخ من اهل العلم كان له اخطاؤه الخاصة به وهذا الياقوت المستعصمة عيبه لكل ناسخ عيوبه كان السخط سبق النظر الى الاسفل من عيوبه الواضحة - 00:47:38

طبعا سبب سبق النظر كما ترون بداية السقط هناك علامات توضح بداية السقط ونهاية السقط ومع السقف الذي كتب في اخر صحة اي هو جزء من النص يوضع في مكانه. هو جزء من النص يوضع في مكانه الذي اشار - 00:48:01

الى ابتداء سقط هنا تلاحظون على ان ما نسب الى ابى عبيدة على ان ما نسب الى ابى عبيدة ثم القوس هذا نقرأ هنا نلاحظ الكلمة الاخيرة هنا عبيدة وعبيدة هذه ابو عبيدة ابو عبيدة هي السبب في السقط - 00:48:25

عندما وصل الناسخ ياقوت الى كلمة عبيدة انتقل نظره عن النسخة الى جهة ما ثم عاد في النظر فوق نظره على عبيدة التالية فسقط ما بينهما الصقت بسبق النظر علامته واضحة - 00:48:47

الكلمة التي قبل بداية السقط الكلمة التي قبل بداية السقط هي نفس الكلمة التي في في اخر السقط. كما ترون هنا وهذا مثال اخر هنا كان حقيقة الكلام ان زيدا - 00:49:07

ان بعد ان يوجد هذا القوس لاحظوا هنا بعد ان نبدأ السقط واخر كلمة في السقط هي ان وهذا مثال اخر اخبرنا محمد هنا ثم اشار الزهد الزهد فقال اذا حصل ايضا اذا كان هناك في الامثلة السابقة هناك سقط سببه الناسخ - 00:49:27

طيب لو كان هناك بياض وهذا البياض ليس بسبب المحوى. محو من الناسخ البياض بحسب الاصل هكذا في الاصل فانهم يشيرون لهم تقاليد في بيان هذا البياض الذي هو في الاصل المنقول منه حتى لا يتوهمن متوهمن انه - 00:50:05

سخط في هذه النسخة تركه الناسخ ثم سيرجع اليه او نسي ان يرجع اليه الى اخره من العلامة ايضا هنا في وسط الصفحة توقف وبدأت الصفحة التاء الكلام بالصفحة التالية. حتى لا تظنن انه هنا فراغ هنا سقط سيكتبه الناسخ - 00:50:27

هنا شيء سيكتبه الناس فيما بعد كتب صحة وهنا ايضا وكتب من بداية الصفحة اليسرى فكتب على اليمنى صحة. يعني فراغ صحيح وهذا بمعنى فراغ صحيح وهنا ايضا مثال اخر - 00:50:50

بدل ان يقلب صفحة واحدة قلب صفحتين فكتب سهوا اي هذا بياض صحيح. وليس هناك شيء وهنا ايضا فكتب بداية الصفحة اليسرى. فكتب هذا بياض صحيح خلي عن الخط. يعني خال من الكتابة خال من الخط - 00:51:08

هذا بياض صحيح خلي عن الخط سهو من الخطاط البساط. يعني يلوم نفسه هو. صاحب التخييط والتخليط وهنا ايضا فراغ فكتب بياض بالاصل. هكذا في الاصل المنقول منه هذا المقدار من الفراغ - 00:51:34

وليس هناك شيء ناقص من النسخة المنقول منها. طبعا البياض سببه قد تكون مسودة للمصنف سبيبيض مكانها يملأ مكانها او قد تكون المبيضة وسهي عنها. على كل حال يكتب بياض في الاصل. وهنا ايضا كتب بياض اي هو بياض صحيح - 00:51:52

وهنا ايضا هنا ايضا نماذج ايضا نماذج لعدد من الرموز والاختصارات كنت اتكلم لو كان هناك في الاصل. هنا هذا الرمز في الاخير لتتميم السطر المقصود بتتميم السطر ليست هذه الهاء فقط بل اي علامة يعني اثارة يساوي نقاط - 00:52:14

دائرة الى اخره يضع علامة الناسخ علامة من اول نسخته الى اخره لان هذا البقية بقية السطر ليس فيه سقط كلمة او ربع كلمة بل هو بياض صحيح وللدعاء اسقيته - 00:52:46

دعوت له بالسقية وللدعاء اسقيته لا يستطيع ان يكتب اسقيته هنا لانه لو كتبها ستخرج عن استقامة السطر وكتبها في بداية السطر وترك علامة على ان البياض صحيح يعني ليس سقط وليس محو. وليس بياضا في الاصل - 00:53:03

وهنا ايضا حرصا على استقامة السطر قال لفظا او تقديرها حرصا على استقامة سطر لا يستطيع ان يكتب تقديرها هنا فكتب رأس الصاد هنا دالة على انه بياض صحيح يعني فراغ صحيح - 00:53:24

من الرموز المشهورة ايضا باء طاء بمعنى باطل كما ترون هنا والجواب باطل لما ذكر العلامة التفتازاني وهنا ايضا نجد رمزا اخر وهو الحاء اختصار حينند قال وذلك لانه لا يلزم في السطر الاول. لانه لا يلزم حينند تتحققها بدونه - 00:53:44

من التقاليد ايضا ان يضرب على الزائد من اوله الى اخره ويوضع هذه العلامة صحة في الاخر علامة على انه زائد وانه يخل من النص

تلاحظون اشاره اشاره وكتب صحة وضرب على - 19:54:00

مثال اخر اوضح لحين اذ ووقيعت صورة المكرر فانه حينئذ يقابل بمثله وهذا مثال اخر لحين اذ للهيئة الاجتماعية حينئذ يكون او حينئذ تكون داخلة اشرت الى امثلة صحة للتصحيح - 00:54:43

ومن الأمثلة ومن الرموز والاختصارات الخاء رأس الخاء او الخاء كاملة او الخاء مع الهاء. خاء هي. او سين خاء هي. او رأس السين او كتابة نسخة. وكلها تعنى على - 00:55:18

في نسخة اخرى قابل بها الناسخ وليس في الاصل الذي انتقل منه يعني هنا وجميل بشرك بالنجاح في نسخة اخرى غير الاصل الذي انتقل منه بالسماح. وكتب فوقها خاء طبعا انت ستلتزم بالذى في نسختك - 00:55:37

وهنا ايضا ولا ترنم محادي في نسخة اخرى شادي ولا ترنم وهنا اذا سلمت في نسخة اخرى متى سلمت بدل اذا وهنا رمز نادر جدا وهو ورجع في العادة انه كما ذكرت لكم انه يكتبون الصحة في العادة انهم - 00:56:02

يكتبون كما في المثلة السابقة يكتبون صحة ولكن كمارأيتم هنا يكتبون صحة ولكن خاصة في السقف الذي ذكرته لكم عن كما ترون هنا صحة صحة هكذا العادة ونادر جدا - 00:56:37

ان يستعمل غير صحة وما هو غير صح مما هو نادر رجع يكتب السقط اللحاق بعد هنا انشز انشرها الله انتشار من الحاشية وسقط هنا كتاب فكتب رجع بعنه . يقصد رجع الكلام صحيحا بهذه التتمة - 09:57:00

قبل التتمة قبل هذا التصويب لم يكن صحيحاً. فرجع صحيحاً كما كان وهنا ايضاً في نفس النسخة وهذه النسخة هي شرح هي معانٍ القرآن، لقطرة، هذه النسخة هي معانٍ القرآن - 00:57:37

لتراب فالناسخ آآيكتب في وهي نسخة في اواسط القرن الرابع الناسخ يكتب رجع بدها من صحة للسقوط والاحظوا هذه الاهاء الاخير
هـ تتمة السطح حتـ لا تظـ انه اهـ مـ حـ ماـ اهـ شـ بـ اـ خـ 00:57:53

ومن الرموز ايضا راء ضاد رضي الله عنه كما ترون هنا قال ابن عباس رضي الله عنه ولاحظ الضاد كيف نزل بها الى الاسفل كيف نزل بها الى الاسفل؟ وكذا الحال في المصادر المصنفة بحاجها الصاد والضاد كما في الصاد والضاد

اسفل الشارع يجعل الشين الى الاسفل. الشارع يجعل المقصود يعني الصاد الى الاسفل هكذا كما في هذه الصورة. وسترى، امثلة اخري، اذا د و من: الاختصارات النادرة عن: للشعر - 00:58:53

فيها معالم للهدى ومصابح وكتب قبلها عين يعني شعر من الاختصارات ايضا فايضا ي يريد فايضا نقرأ في السطر الثاني على المسمى
والمش وط مستلزم للش ط فايضا باطا . لاحظوا الضاد كف نذا . بها الـ . الاسفا - 00:59:15

وهنا ايضا في سطر الثاني وعلى هذا ما المقص ي يريد فالمعنى الصاد نزل بها ايضا الى الاسفل وهنا يعني ظاهر قال في المحاذنة نعم انا اه شخصية اما الثاني يريد ظاهر 00:59:43

بالظاء وبالضاد من قبل وبالطاء في باطن وهنا ايضا فقال ثم اخذ بيد علي ف قال مرحبا بابن العم بابن عم رسول الله فاخذ ثم اخذ

اللهم ملئوا ملائكة نبيك فقل لهم: غبطة فلانا - نهادا - 01:01:10

اذن يعني فيقال ومنه ايضا لانام بمعنى لا نسلم وللائل ان يقول لا نسلم كلية هذه ان يقول لا نم يعني لا نسلم كلية هذه مثال اخر نقرأ

نهاية السطر الاول، ولو سلم ولو سلم انه يمعن المصدد من المبنى، للفاعل، لكن، لا نم انه ليس، صفة، يمعن، لا نسلم انه ليس، صفة مثاب.

آخر فان قيل لا نم ان اسم الفاعل يعني لا نسلم ان اسم الفاعل مشتق - 01:02:23

لا لا يخلو نجد هذا في السطر الثالث نقرأ وشملت جملة احواله حتى صار كالمحاط بها لا يخلو عنها شيء لا يخلو عنها شيء عم نرجع للمفعول للمفعول قال وهذا من الاختصارات الغريبة على البناء للمفعول. والاحظوا كيف نزل بالعين الى الاسفل ايضا للمفعول - 01:02:51

المفعول ثم المثال الآخر للمقصود اي للمقصود. قال بغير دليل وابطال اي للمقصود ومنه ايضا بمعنى محال نقرأ في السطر المقابلة للرأي وهي محال بل الممكن ان يرى وهي محال بل الممكن - 01:03:28

مثال اخر مقصود مقص على ما هو قال فانه يعود بالنقض على ما هو مقص يريده مقصود ثم والمقصود قوله والمقصود يعني والمقصود يريده ان المبحوث به في هذا الفن الى اخره - 01:04:00

واحد وحينئذ مثال اخر وحينئذ قال في معنى شاء تارة وحينئذ وهو حينئذ هذه صورة ايضا فيها لا يقال وباطل وظاهر نقرأ في السطر الثاني على انها القابها او غير ذلك والثاني بط يريده باطل - 01:04:23

ثم قال في لغة العرب وظ يريده وظاهرا انه. قال وهو بط يريده وهو باطل في السطر الاخير ليس في لغتهم لا يقال لما لا يجوز. لا يقال فيما لا يجوز - 01:04:52

هنا ايضا مثال اخر ليقالوا الا وهو القتل الصريح يقال مثال اخر بمعنى النظير والمثل في الاصل بمعنى النظير يقال مثل ومثل كشبه وشببه الى اخره بالنسبة لتنمية السطر - 01:05:11

تنمية السطر بحسب الناسخ يعني قد يوضع مجموعة من النقاط صحة وقضى دائرة وقد يكتب صحة صحة صحة وقد يكتب بياض صحيح مجموعة من الطرق لبيان ان تنمية السطر هنا بياض صحيح وليس - 01:05:46

وليس سقطا او محوا او مسحا آآ بقى ان اقول نحن في استكشاف النص هنا طبعا هنا تكلمت بشكل مختصر سارجع مرة ثانية فاقول في اكتشاف في استكشاف النص يجب - 01:06:15

ان تكون هذه المرحلة لها زمانها وترتيبها من مراحل الاستكشاف استكشاف النص من جملة انواع الاستكشافات الراجعة الى النص المخطوط ان تستكشف ما فيه من رموز واختصارات هذا واحد من جملة الاستكشافات ان تستكشف - 01:06:43

منهج الناسخ طريقة الناسخ في الرسم ان تستكشف طريقة في الضبط ويجب ان تتنبه الى ان الضبط او مناهج وتقاليد الضبط عند المشارقة تختلف عنها عند المغاربة هذه نقطة اولى - 01:07:10

ونقطة ثانية ان الرسم ايضا الرسم نحن الان نكتب يعني الاملاء. نحن الان نكتب على وفق ما على وفق منهج هو او مذهب هو مذهب جمهور البصريين. ليس جميع البصريين - 01:07:29

مذهب جمهور المصريين والرسم له مراحل ومذاهب للكوفيين مذاهب. الكوفيون ليسوا اجمعين على مذهب واحد. والبصريون ليسوا على مذهب واحد ثم كل من المذهبين وغير هذين المذهبين له مراحل تطور. يعني على سبيل المثال اضرب مثالا في الضبط - 01:07:51

بالضبط الذي يسمى ضغطا مغريا الان كان في معظم مشرقا والمغارقة كان لهم مذهبان اخذ المغاربة احد مذهب المغارقة وظن الناس ان هذا خاص بالمغاربة ونفس الشيء ترتيب ابجد هواز. اقول اذكر هنا بالنسبة لترتيب امجد هواز - 01:08:17

حتى اذا اردنا طبعا الفباء ثاء في التعليم في الترتيب والارقام اذا اردنا ان نحسب نهاية تاريخ نسخة تاريخ النسخ من جملة انواع الاستكشاف اذا كانت النسخة مؤرخة بغير المعتاد. المعتاد ان يكون مثلا ضحوة الثامن مثلا من شهر صفر سنة - 01:08:45

احدى وستين وسبعينا مثلا هذا هو المعتاد هذا نوع من انواع التاريخ المعتادة والاغلب عليه ولكن التاريخ انواع فاذا كانت نسخ مؤرخة بانواع معينة من التاريخ او من طرق التاريخ فعليك ان تعرف المناهج - 01:09:12

من جملة المناهج ان يؤرخ الترتيب الذي يسمى الجمل والجمل كبير وصغير الجمل الكبير والجمل الصغير اريد ان انبه السامعين هنا الى ان ترتيب المشارقة لابجد يختلف عن ترتيب المغاربة - 01:09:34

وبالتالي تاريخ وفاة بالجمل الصغير او الكبير او تاريخ نسخ او تأليف تأليف بالجمل الصغير او الكبير على المحقق ان يتتبه هذا

التاريخ صنعه الناسخ او المؤلف مغربي او مشرقي - 01:09:53

لان النسبة لان السنوات ستختلف ترتيب ابدي الهواز عند المغاربة عنه وعن المغاربة وايضا في الوقت نفسه هذا التنبية يتعلق بالنسبة اه الجمل الصغير والكبير. طبعا انواع التاريخ كثيرة بقلم الحبر بالقلم الرملي بالقلم الفاسي - 01:10:12

بالعدد الكسرية بالكسر العددية بالعدد العددية بالكسر العشرين. وهالاربعة الاخيرة التي سمعتموها بعضهم من يجعلها شيئا واحدا الحقيقة هناك فروق ما بينها اه ارجع الى اه الاستكشافات قلت استكشاف الرموز نوع او جزء من - 01:10:33

انواع الاستكشافات والاستكشافات كلها استكشافات راجعة لاستكشاف النص هي مرحلة من مراحل قراءة النص القراءة قراءة النص القراءة سابقة للشروع في النسخ. قراءة مرافقة للنسخ قراءة لاحقة القراءة السابقة انواع ثلاثة - 01:10:54

القراءة المرافقة خمسة القراءة اللاحقة قراءتان من انواع القراءة السابقة هي هذه استكشاف ما في في النسخة من رموز من رموز واختصارات من مشاكل من من من كذا حتى تقرر - 01:11:16

حتى تقرر ماذا؟ هذا يجب ان تصنعه قبل ان تشرع في النسخ. حتى تقرر هل تقوى على فك هذه الرموز او لن تقوى حتى تقرر التقوى على تقديم النص بشكل صحيح او لن تقوى. حتى تقرر وانت تستكشاف النص ليس فقط بشأن الرموز بشكل عام تستكشفيه بشكل عام - 01:11:35

حتى تعرف قيمة النص هل يستحق ان يصرف له العمر والمال او لا يستحق وحتى تعرف انت نفسك هل تمتلك اهلية تحقيقه؟ او لا تمتلك. وايضا والاهم او هو في غاية الاهمية - 01:11:57

حتى تعرف منازل النسخ لا تستطيعوا ان تبني نصا سليما الا بعد ان تنزل النسخ منازلها والا بعد ان تؤدي القراءة السابقة للنص حقها ومن جملة انواع القراءة مقتضيات القراءة السابقة الاستكشاف الذي تكلمنا عنه اليوم اكتفي بهذا المقدار وصلى الله وسلم وبارك على نبينا - 01:12:16

بارك الله فيكم دكتور حسن وشكر لكم وافاض عليكم كما افضتم علينا بما تفضلتم به في محاور اللقاء من اليات قراءة المخطوط وما يعلق بذلك من الرموز والمختصرات المستخدمة في تقاليد المساحة - 01:12:42

واقسام تلك الرموز من حياثات متفاوتة وكيفية تصويب النص وتقويمه وما يعلق بذلك من رموز ومختصرات وتقاليد لا غناء لمحقق ولا لناسخ عن معرفتها الى غير ما ذكرتموه من فوائد جليلة في علم التحقيق - 01:13:06

لا تكاد تجتمع في كتاب فجزاكم الله خيرا دكتور حسن ونبدأ اه مداخلاتنا اليوم اه كان معنا الان مداخلة رفع ثم خفض كفه هنا مداخلة مكتوبة دكتور تقول ما المراد بالقلم الهندي - 01:13:28

في المخطوط الذي وهو في علم الفرائض جاء قوله وان جئت كتبتها بالعربية او بالقلم الهندي هذه مداخلة مكتوبة نعم القلم الهندي او نفسه يقال له آآ قلم الرمل او بالخط الرملي او بالخط الهندي نوع من انواع - 01:13:56

يليق به آآ شعب ملغز كالتأريخ بالقلم الفاسي كلها اصعب من بعضهما البعض آآ التأريخ بالقلم الهندي وبالفاسي وبانواع التاريخ ايضا هناك من صنف فيه القلم الهندي والرملي المقصود الذي نراه الان مثلا عند الاغريق في الارقام. نحن عندنا في ابجد هواز ابجد الهمزة واحد الباء اثنين الجيم ثلاثة الدال اه اربعة الهاء خمسة - 01:14:22

الى اخره يعني اذا اراد ان يقول خمسة وستين اختار لها من حروف ابجد هواز ما يناسب الخمسة والستين مثلا القلم وفي الاغريقية ان يضع واحد او اثنان او ثلاثة على يمينها واحد او على يسارها واحد هذه ارقام - 01:14:52

بالاغريقية بالقلم الهندي ايضا هذه الارقام نفسها هذه الخطوط نفسها لها دلالاتها من حيث يعني هذا يقابل حرف كذا هذا هذا الخط هذا الرسم يقابل اذا هو بعكسنا - 01:15:12

ليس حرف يقابل رقم بل هو رقم يقابل حرف هذا هو القلم الهندي والرملي. تامر الجبالي له تحقيق في القلم الفاء وتأليف له تحقيق لكتاب في القلم الفاسي وتأليف في القلم الفاسي وشار في مقدمتها ايضا في الوقت نفسه - 01:15:30

الى الانواع التأريخ. ومحمد الحازمي ايضا له تأليف امين مكتبة الجامعة امين مكتبة الجامعة الاسلامية له تأليف ايضا

بالتأريخ الذي سماه بالكسر العشري الذي ينسب الى ابن كمال باشا - 01:15:55

وفي مقدمته ايضا ذكر انواع التأريخ كاشارة سريعة والكتاب باكمله يعني او بقية الكتاب فيما يتعلق الكسر اخر المنسوب لابني كمال باشا يعني الذي هو يقال في الربع الاول من الثالث الثاني من الخمس - 01:16:15

آآ الثالث من السادس الثاني الى اخره بارك الله فيك آآ سؤال اخر يقول آآ ذكرت في محاضرة سابقة من ضمن الفهارس التي ينبغي للباحث وضعها اه فهرس الحالات نرجو التوضيح من جنابكم - 01:16:34

كذلك يقول ذكرتم كتابا فيه اختصارات النسخ فما هو بالنسبة للحالات الحالات فن وعلم تريدون ان تروا الفن باكمله ارجعوا الى النحو الوافي لعباس حسن لا تمر مسألة بشكل مختصر او موجز او جزء من مسألة او رأس مسألة الا وحال الى مواضع ورودها في الكتاب باكمله - 01:16:56

يربط المسائل بعضها ببعض بشكل لا لا يفوتك لا مسألة ولا جزء من مسألة الا قال انظر صفحة كذا انظر صفحة دائمًا يحيل فيربط كل المسائل. هذا فن حالة علم - 01:17:30

علم ارجع الى فهرسة الدكتور عبدالفتاح سليم. اعظم من فهرس فهرسة علمية متقدمة، للمسائل الضمنية الدكتور عبدالفتاح سليم استازى رحمة الله تعالى. مجموع اللغة مجمع القاهرة دار نعمل عفوا معهد المخطوطات في القاهرة. طبع له كتابه فاهرس الخصائص. فاهرس خصائص ابن جني - 01:17:46

اخراج الدكتور عبد الفتاح سليم فهرس المسائل التي في كتاب الخصائص يعني تمر مسألة تتعلق بالادغام منثورة او جزء من مسألة اشارة الى مسألة ثم تمر بعد عشرات الصفحات اه تتكرر نفس المسألة بما هو مختصر او بما هو اوسع - 01:18:12

الحالات حتى تقدم لاني قارئ خدمة عظيمة يستفيد من كل سطر من الكتاب في كتابك هذا اصنع فهرسا للحالات. يعني لا تكتفي بالفهارس التقليدية. فاهرس الایات الاشعار الارجاس اقوال العرب الموضع آآ المعرف والاعجمي المولد النبات الى اخره - 01:18:32

المواد اللغوية الى اخره. الاعلام هذى فارس تقليدية اما فهرس المسائل الضمنية يعني جاءت مسألة تتعلق بباب الفاعل مهمة. جاءت في باب الحاد انت هناك تقول انظر كذا في فهرس المسائل والعلوم. فهرس المسائل والعلوم والفنون. هذا المفارس العالم الفاهم لكتابه الذي ي يريد - 01:18:59

ان يقدم خدمة جيدة يجب ان يعني لا نجد مثل هذه الفارس للاسف عند كثير من المفهريين لانها تحتاج وقتا وتحتاج علما واسعا صبرا الانموذج الاعظم دكتور عبدالفتاح سليم وايضا اه الدكتور محمد احمد الدالي في في تحقيقه - 01:19:26

اه الكامل للمبرد وفي تحقيقه لادب الكاتب او ادب الكتاب لابن قتيبة وكذلك الدكتور محمود الطناحي في تحقيقه لامالي الشجري ولكن الاعظم فيها في رأيي هو الذي صنعه الدكتور عبد الفتاح سليم - 01:19:48

بارك الله فيكم هناك مداخلة الدكتور عبدالله المذكور السلام عليكم. وعليكم السلام مرحبا دكتور عبد الله بادئة بدء يعني اسمحوا لي يعني انه اشكر المجمع على هذه المحاضرة الطيبة واشكر شيخنا الاستاذ الدكتور - 01:20:07

حسن العثمان على هذه المحاضرة الماتعة النافعة الحقيقة انا عندي سؤال او زيادة توضيح من شيخنا حفظه الله وهو هذه الرموز التي يذكرها النسخ المحقق هل له ان يفرق بين - 01:20:36

الرموز التي استعملها مؤلف المخطوط وبين الرموز التي استعملها النسخ يفرق ويذكر هذا في في تحقيقه. هذا السؤال الأول اه السؤال الثاني ايضا هل للمحقق ان يغير هذه الرموز ويرجعها الى اصولها - 01:20:55

التي اه استعملها النسخ مثلا الاصل او صح. في كتب الرمز كما كان في في الاول. ويشير هذا في اه ويشير الى هذا في البداية ليس له هدف. جزاكم الله خيرا وفقكم الله تعالى - 01:21:17

شكرا سعيد بسماع صوتك اخي العزيز صديقي الغالي الدكتور عبدالله ثانيا اه قلت هل المحقق هل له ان يفرق بين ما استعمله المؤلف وبينما استعمله النازل اذا هذه الصورة صورة تعدد نسخ - 01:21:30

نسخ تعددت لانك كيف تعرف ان هذا الرمز من المؤلف او هذا الاختصار من المؤلف او هو من الناشر اذا تعددت النسخ هل هناك ما يدل على ان هذا الاختصار صنعه المحقق - [01:21:57](#)

او صنعه الناشر ان كان هناك دليل سارجع الى ما ساقوله في او ما ينبغي ان يصنعه المحقق في قسم الدراسة. وليس في قسم التحقيق هذا يحيلني الى قضية من القضايا الكبرى في علم التحقيق في اصول التحقيق وهي قصة فروق النسخ - [01:22:16](#) الى قضية ثانية وهي وصف النسخ اما بالنسبة لفروق النسخ طرق النسخ قلت في اكثر من لقاء فروق النسخ انواع من جملة وموضع لها موضع ولها انواع. من جملة انواعها ما يذكر في كل موضع يأتي فيه - [01:22:37](#)

ومن جملة انواعها ما يهمل في كل موضع يأتي ومن انواعها النوع الثالث ما مكانه النص ولكن في اول موضع فقط ثم يذكر في الدراسة. والذي في الدراسة اربعة انواع فروق النسخ الذي آآ - [01:22:59](#)

محل ذكرها في الدراسة اربعة انواع من انواعها الرابعة انت تذكر منهجك في التحقيق يقول وكان من منهجي في التحقيق اني فيما يتعلق بالرموز والاختصارات صنعت كذا من جملة ما صنعته انك فرقت ما بين رموز واختصارات المحقق عفوا المؤلف والناشر ان استطعت ان تعرف - [01:23:18](#)

طبعا اه اشارة جيدة الى اني اقول ليست كل النسخ يعني في كتاب ما وجدت رموز واختصارات في نسخة ليس بالضرورة انك ستجدها في جميع النسخ ارجعوا الى نسخ البيضاوي على سبيل المثال - [01:23:50](#)

تفسير البيضاوي ستجدون كثيرا من النساء فيها اختصارات وكثير الاختصارات فيها اذا هي من صنع الناشر وليس من صنع المؤلف ان عرفت انها من صنع المؤلف سارجع الى ما ستصنعه - [01:24:10](#)

اولا ينبغي ان تصنع آآ بحسب مقدار الرموز والاختصارات ان كانت رمzin ثلاثة اربعة خمسة اقل من عشرة عدد قليل من الرموز والاختصارات سوف تذكرها انت عند اول موضع لها وتصنع لها صفحة في قسم الدراسة تقول ومرة عدد قليل من الرموز والاختصارات وهذا - [01:24:27](#)

او هذا ايضا حثا ثم تتركها كما هي ان شئت ان تبين لك انها من صنع المؤلف ان كانت من صنع الناشر اذا عليك ان تتمها من صنع المؤلف بقيد ان تكون مقدارا قليلا. الاحسن ان تتركها - [01:24:52](#)

وتذكر في الفهارس او في الصفحة الاولى قبل الغلاف توضيحه اما ان كانت كثيرة شائعة جدا فعليك ان تصنع لها فهرسا في قسم الدراسة مصنع لها فهرس في قسم الدراسة - [01:25:13](#)

توضحها بتمامها في قسم الدراسة وفي النص المحقق تأتي بها بتمامها هذا كان السؤال الاول ماذا كان السؤال الثاني نعم قد اجبت عن الاثنين معا بالنسبة للسؤال الثاني نعم ان تتمها في النص المحقق الا ان كانت عددا قليلا - [01:25:29](#) ولكن لا ينبغي ان تهملها في وصف النسخ. يعني تم وانت ساكت لا تذكر. لأن هذا علما من العلوم او نوعا من الفنون قصة الرموز والاختصارات كل رمز كل رمز - [01:25:58](#)

له تاريخ ولادة وله مكان ولادة وقد يكون له تاريخ وفاة ومكان وفاة يعني هذا الرمز ولد في المنطقة كذا وتوفي لم يعد يستعمل. يعني على سبيل المثال التاريخ بالقلم الفاسي - [01:26:14](#)

هذا نوع من التاريخ لا يوجد الا في بلاد المغرب وفي فاس حصرا وربما فيما حولها. لذلك سمي القلم الفاسي وهو ايضا مقصور على على طبقة معينة على القضاة وعلى الشهود العدول. ومن ارخ من غير القضاة والشهود العدول. بغير هذا التاريخ لا يسمح له - [01:26:34](#)

ومثله الكسل العشري الذي نسب الى ابن كمال باشا اذا له تاريخ ولادة وله مكان ولادة. وله تاريخ وفاة لم يعد يؤرخ به مثلا ان كانت توفي وكذلك كل رمز من الرموز. حتى التعقيبات انواع التعقيبات الرابعة كل تعقيبة لها مكان ولادة - [01:26:56](#) وربما وفاة. بالمناسبة فيما يتعلق بالتعقيبات ذكر الدكتور شوقي بمبين الله اليه ان التعقيبة انواع اربعة. التعقيبة المشهورة في كل النسخ تقريبا. هذه المشهورة وهناك تعقيبة نوع اخر يعني هذا تأكيد على انه لكل رمز او لكل تقليد مكانه - [01:27:21](#)

مكان ولادتي وزمان ولادته. وجدت وانا اراجع النسخ الخطية من مكتبات الوقفية في حلب ارجعوا انتم لن اقول ما هي هذه التعقيبة.

ارجعوا الى مكتبة وقفية من المكتبات الوقفية في حلب - 01:27:45

ستجدون ان ليست الجميع بشرط طبعا هي موقوفة في حلب بشرط ان تكون نسخت في حلب ارجعوا الى المكتبات الى النسخ الخطية المحفوظة في في اه في غير حلب. وطبعا الاكثر في المكتبات الوقفية في حلب - 01:28:05

ستجدون نوعا من التعقيبة غير المشهود الذي سماه التعقيبة المعاكوسه شوقي بمبين احسن الله اليك نعم اذن بالنسبة لهذه الرموز والاختصارات يجب ان يصنع لها فهرس هذا بشكل مستقل. ثم في وصف النسخ عليك ان تذكر ان هذه النسخة كانت تستعمل هذه الرموز - 01:28:23

او بعضا منها تستعملها بارك الله فيكم اه هناك مداخلة اه يقول صاحبها اعمل على مخطوط ووجدت كلمة اه بين قوسين مع بخط صغير في اخر سطر من احد سطوره - 01:28:52

ولا صلة له بما بعده ولا بما قبله. فلم اعرف فلم اعرف دلالته فقلت اسألكم عنه. بارك الله فيك هل هي ميم عين الف معا كتب ميم عين فقط بين قوسين معه - 01:29:12

مع في خط صغير في اخر سطر من اه من احد سطوره ولا صلة له بما بعده ولا بما قبله لا ادري لماذا لا تكون صح لو لو شرح لكلمة لغوية مسلا هل يقصد معرب لو كان مخطوطا متأخرا لا ادري الله اعلم. اذا كان نعم اذا كان بالنسبة - 01:29:28

المحيط على سبيل المثال وفي هذه اشارة جميلة او تذكير جميل بشيء المعاجم التي اه تضبط بالعبارة يعني باللفظ يقولون مثلا ونقاپ نقاب يعني يريد بكسر النون يمثل له كتاب - 01:29:53

هذا ضبط بالعبارة هذه كثير من المعاجن نجد ضغطا بالعبارة ونجد في نفس الوقت ايضا شيئا اخر. نجد انه اذا كان مجموعة اعطاه رمز ازا كان مفردا اعطاه رمز. اذا كان مبتدأ اعطاه رمزا اذا كان خبرا في الاعراب كثير من النسبة هذه من من اجتهادات -

01:30:19

النساخ لنفسه ليس لغيره انه احيانا يضع وجدت من وضع للمبتدأ ميم للخبر خاء للجمع جيم جيم ميم ميم يعني جمعوا الجمع الى اخره ولعل مع هذه ترجع الى آ - 01:30:39

يعني معرب وليس مبني الى اخره او لعلها صح وصحى به صح متى تستعمل من انواع استعمالات صحة من انواع استعمالات صحة انها تستعمل تكتب صغيرة جدا حتى تبدو كأنها مع - 01:30:59

تكتب صحة فوق الكلمة التي تظن خطأ. وهي صحيحة في نفسها يكتب صحة يعني لا تظنها غير صحيحة. بل هي صحيحة نعم. جميل دكتور بارك الله فيك اه كيف العمل ازا ورد في المخطوط لغات اخرى كالفارسية؟ وما هي المراجع للترجمة لها - 01:31:18

السؤال المهم هذا سؤاله مهم جدا ومحزن جدا في الوقت نفسه لماذا هو محزن جدا ومهם جدا؟ كالفارسية وكالعثمانية ايضا على سبيل المثال كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي من المحزن جدا والمخلج جدا انه ليس له الى وقتنا الحاضر - 01:31:43

تامة النسخة التي بين ايدينا فيها فراغات كثيرة وفيها مقادير كثيرة مكتوبة بالفارسية او بالعثمانية ولم وترجع والشيء نفسه ايضا يقال في كشف الظنون في نسخة الاول كان مقدار منها مكتوب وخاصة ان كشف الظنون لم يقتصر على العربية - 01:32:09

كشف الظنون فيه اشارات الى ما الى تأليف بغير العربية ايضا احيانا ترد ابيات شعرية او مقاطع الى اخرها بغير العربية وفي النسخ الاول لم تترجم ثم ترجمت على شكل صحيح او غير صحيح. لو جاء مثلا ترجم الى كشاف اصطلاحات الفنون - 01:32:42

ينبغي ان يعاد تحقيقه ثم المقاطع الموجودة فيه الى الان في الطبعات الاخيرة الى الان بالفارسية او بالعثمانية ينبغي ان تترجم. الذي سوف يترجمها طبعا متقن للفارسية او متقن للعثمانية - 01:33:04

وبحمد الله مؤخرا طبعا مثلق الفارسية معروف اين جهة الفارس من يتكلمون الفارسية. ولكن متقن للعثمانية بحمد الله تعالى انه في في السنوات الاخيرة قد اصبح متقنوا العثمانية اصبعوا كثيرين - 01:33:21

لانه في تركيا آ صار هذا نوعا مما يعني به كثيرا مما يلتفت اليه كثيرا عند دارسي التراث يتخصصون بالتراث العثماني يتعلمون

العثمانية وينصرفون الى تحقيق الكتب التي بالعثمانية او التي فيها اجزاء - 01:33:38

آآ ايضا هناك سؤال هل يمكن الاستفادة من الذكاء الاصطناعي او توظيفه في هذه الرموز اه ليصبح من السهل للباحث آآ استخدامها يعني توفيرا للزمن والوقت وهكذا نعم اه الزكاء الاصطناعي درب في الامور الطبية في الامور الهندسية في الفيزيائية في الرياضيات الى اخره فثبتت نجاحا عاليا جدا - 01:33:59

وجريدة في الوقت نفسه في العربية نحو وصرف ولغة فثبتت فشلا كبيرا جدا ومن باب اولى ان يثبت فشلا كبيرا في هذه الرموز والاختصارات. لأن هذه الرموز والاختصارات آآ لم - 01:34:30

يكتب فيها بالمقدار الكافي لكي تصبح مخزونتان في ذاكرة الذكاء الاصطناعي وبالتالي لن ينفع الذكاء الاصطناعي الا في عدد قليل. ربما ينفعه في الرموز والاختصارات التي في علوم الحديث التأليف فيها كثيرة التي ترجع الى علم الحديث - 01:34:49

التي في الرموز والاتصالات التي في القراءات مثلا في في عند الشافعية عند الحنابلة عند الاحناف كما تعرفون هناك تأليف خاصة بمصطلحاته واختصاراته الاحنافي. طبعا مما لا يرجع الى فن الميساق - 01:35:09

ربما ينفع فيها اما والرموز والاختصارات الراجعة الى النسخة الى مهنة النساخة لا اعتقاد ان الذكاء الاصطناعي لا ينفع حاليا المستقبل ربما بارك الله فيكم. معنا الان ضيف عزيز كريم هو الدكتور صاحب ابو جناح - 01:35:24

عليكم يا دكتور اه الدكتور صاح لوتسمعننا الميكروفون ليس مفعلا لديكم ويقول لو خرجتم ودخلتم مرة اخرى يعني تكون لك من الشاكرين. الميكروفون ليس مفعل عندكم يا دكتور يعني حتى يدخل الدكتور صاحب دكتور حسن هناك سؤال - 01:35:45

يعني مهم نافع في دبابته هل تفضلتم بتوضيح معرفة قيمة المخطوط كيف نعرف ان المخطوط له قيمة ام لا؟ حتى لا يعني ينفق الباحث عمره وما له فيما لا طائل منه - 01:36:07

آآ انتصارا للوقت اقول هناك من ضمن الاجراءات العملية من مقتضيات القراءة السابقة للشروع في النسخ التي من ضمن انواعها استكشاف النص ومن ضمنه ان من ضمن انواعها معرفة اهلية النص - 01:36:24

للتتحقق يعني ليس كل مخطوط اهلا لان يتحقق يعني على سبيل المثال لو قلت لي الان هناك شرح على متن البناء بحدود خمسين صفحات خمسين صفحة ما رأيك؟ اقول رأيي - 01:36:52

اصرف النظر عنه يعني ما بين ايدينا من متن من شروح متن البناء ما بين ايدينا من شروح العزة ما بين ايدينا من شروح الالفية من شروح الكافية ما يعني عن شرح جديد الا اذا اثبتت هذا الجديد ان فيه جديدا ليس في غيره - 01:37:12

نعم عندما تفتتح النص عليك ان تعرف هل يمتلك الاهلية لكي تنفق عمرها عليه او لا عناصر اهلية ذكرتها لو رجع الى الاخ السائل الى موقعي على اليوتيوب في محاضري التي قدمتها في جامعة ام القرى. هناك آآ دورتان في جامعة ام القرى - 01:37:33

آآ منشورة في اول المحاضرات التي ترجع الى مكتبة النص يعني وفي هناك محاضرة بعنوان قراءة النص هناك محاضرات بعنوان مكتبة النص هناك محاضرات بعنوان توثيق العنوان الى اخره. المحاضرات التي كانت تحت عنوان مكتبة - 01:37:58

النص ذكرت هناك في تلك المحاضرة ثلاثة وثلاثين عنصرا تعطي النسخة اهلية تحقيقه. ابتداء او اعادة. ابتداء يعني انت المحقق الاول. اعادة يعني سبقك ستعيد تحقيقه يعني لأن يكون كتاب التأليف فيه نادر - 01:38:15

هذا له اهلية. اهلية التحقيق ان يكون كتابا هو من اوائل التصانيف. ليس التأليف فيه نادر التأليف فيه كثير جدا. ولكن هذا الكتاب من اوائل ما الف في هذا العلم - 01:38:42

اذا اهلية قائلة ان يكون هذا الكتاب من الاصول او اصل مذهب قام عليه. يعني مذهب من المذاهب. قام على عدة كتب وهذا هو اصل هذا المذهب او من الاصول ولم يتحقق. فان كان من الاصول او من الاوائل او من نوادر التأليف او فيه جديد - 01:38:57

فيه جديد ليس في سابقه فهو جدير بالتحقيق تحقيقه غاية في السوء محقق مطبوع ولكن التحقيق تدمير له وهو يمتلك اهلية اعادة تحقيقه ان يكون قلت التأليف فيه غريب جدا - 01:39:21

يمتلك اهلية تحقيقه. كما هناك عناصر لاهلية الكتاب هناك عناصر لاهلية المحقق واهلية المحقق واهلية الكتاب ذكرتها في مكتبة

النص وما يعني تفضلت به ينطبق على كثير من يجدهم يتصدون لتحقيق شرح الورقات مثلا او شرح الاجروميه - [01:39:41](#)
نجد في معارض الكتاب عشرات التحقيقات التي ربما يعني لم يبذل فيها جهد بفلس نعم مبروك للدكتور صاحب معنا الان
دكتور صاحب ابو الجناح السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:40:05](#)

عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. آ في البدء تحياتي لاستاذنا الدكتور حسن على هذا اللقاء الجميل الطيب وتحياتي لك ولجميع
القائمين على اه هذا الامر. بارك الله فيكم. اختصارا اقول اه مثلا ساعطي مثلا واريد رأي - [01:40:25](#)
دكتور حسن فيقي يعني عند مثلا قراءة اه اه شرح ابن عقيل اه بتحقيق المرحوم آ الشیخ محمد محبی عبد الحمید آ وجدا بعض
الاشیاء منها مثلا يقول هذا رأی آ مختلف فيه. ولم يحل - [01:40:45](#)

آ هذا رأي ضعيف ولم يشر الى صاحب الرأي الضعيف آ اختلفوا فيه كذا ولم يشر آ مثلا بعض الاحادیث ترد ولم يشر الى الاحالة الى
اين مكان او ضعف او صحتها الى اخره - [01:41:04](#)

هل انا اجد حرجا حين آ يعني يعيد طالب العلم او القارئ او العالم اعادة آ تحقيق اه شرح ابن عقيل وهو بعد محمد محبی الدين
سارید رأی آ فضیلتکم آ في هذا الامر هل من الممكن - [01:41:21](#)

ل احد الذين آ يعني يرون اضافة الى آ هذا التحقيق شيئا هل من المستحسن او مستساغ ان يضاف شيء ويعاد تحقيقه؟ ام يكون
هناك هذا العمل يكون آ متنضرا عليه وربما لا يلقى طرحة - [01:41:42](#)

الى اخره. اريد الرأي آ بارك الله فيكم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. نعم اولا شیخ الشیوخ
محی الدين محمد محی الدين عبدالحمید رحمه الله تعالى ابو رجاء - [01:42:03](#)

كل معاملة الدكتوراه في العالم العربي والاسلامي عالة على في تخصص العربية وغيرها عالة على ما قدمه لهم رحمه الله تعالى. يعني
الكتب التي قررت في الجامعات التحقيقات محمد محی الدين عبدالحمید رحمه الله تعالى - [01:42:21](#)

والعجب ان كثيرا من الاساتذة من حملة الدكتوراه يرون ان محمد وحي الدين ليس محققا يرون ان المحقق هو الذي يقول الف باء
في الف كذا في باء كذا في جيم كذا سورة مريم الاية ستاشر آ هذا الشاهد لامری القیس وهو من الطویل - [01:42:44](#)
انظر کذا انظر کذا هذا هو التحقيق هذا كل احد يجيده التحقيق انما سهل ومهد لنا الطريق محمد محی الدين عبدالحمید رحمه الله
تعالی. لما تعامل مع النسخ الخطية. فقدم لنا نصوصا نستطيع قراءتها منها - [01:43:06](#)

تعلمنا ومنها انطلقنا اجمعين. فعلیه رحمة الله تعالى اه ادبنا معه من کمال الادب مع الشیخ محی الدين عبدالحمید رحمه الله تعالى من
اراد ان يعيد اخراج اوضح هذا رأیي طبعا لان الدكتور - [01:43:23](#)

آ اراد رأیي رأیي ان يعاد من يريد ان يعيد تحقيق اوضح المسالک على سبيل المثال او ان يعيد تحقيق شرح عقيل قبل ان اکمل الرأی
اقول مثلا هناك من اعاد تحقيق آ المغنی - [01:43:39](#)

ايضا الطبعات الاولی كانت بمحمد محی الدين عبدالحمید رحمه الله تعالى ثم اخرجها سعید الافغاني ثم اخرجها عبد اللطیف الخطیب
ثم اخرجها فخر الدين قباوة. يعني هناك كثير من تحقیقاتی اعيد اخراجها - [01:43:56](#)

لكنی ارى انه من کمال الادب عند من يريد ان يعيد اخراج الندی شرح شذور الذهب شرح ابن عقيل اوضح المسالک ان يذكر في
المقدمة وعلى الغلاف انه تحریر محمد محیي الدين عبدالحمید ثم يضيف عبارة لنفسه لکی لا یهضم نفسه بانه مثلا - [01:44:13](#)
آ وخدمه او خدم تحقیقه وحققه مثلا تحقیق فلان وفلان وخدمه فلان وخدم هذا التحقیق او مثلا وضح وشرح الى اخره كما یشاء
يعني لكن ینص على انه ادبنا معه او عرفانا بحقه ان یقال تحقیق محمد محی الدين - [01:44:40](#)

الله يحفظكم بارك الله فيكم اه طیب یبدو ان الدكتور اه صاحب اه قد تعذر لدیه التداخل نعتذر اليه من هذه المنصة. طیب یا دکتور
الان انتهت المدخلات معنا آ اذا كان لديکم تعقیب على هذه - [01:45:05](#)

الكلمات الماتعة والمحاضرة الرائقة يعني تفضل طیب الدكتور آ الحافظ عبدالقدیر السلام عليکم ورحمة الله وبرکاته السلام عليکم
ورحمة الله اولا اشکرکم على هذه المحاضرة القيمة السؤال الأول ما المراد بالطبعة الحجرية - [01:45:28](#)

وثانياً هذه الأيام اقىء بتحقيق كتاب المعلمات أحد من العلماء الباقستانيين اولاً يكره الصعب باللغة العربية. ثم بعد ذلك يترجم البيت الى اولاً الى العربية ثم الى الاممية ثم الى الفارسية - 01:46:03

ماذا نفعل؟ هل أنا أخصّ ذلك يعني ذلك المعنى كذلك وفقط أكتب العربية نعم يا دكتور تفضل سؤال جميل وهو حالة يعني حالة شائعة ولم ينفع حالة نادرة كثيرة من المؤلفين الذين كانوا - 01:46:29

يجيدون أكثر من لغة كانوا يُلْفون في الكتاب نفسه بأكثر من على سبيل المثال للزمخشري نفسه رحمة الله تعالى هناك له بالعربية وبالفارسية طيب أه هنا قضية نرجع إلى العلاقات النصية - 01:47:01

يعني إلى مكتبة النص وال العلاقات النصية العلاقات النصية وأحيلوا إلى محاضرتي مرة ثانية إلى العلاقات النصية. العلاقات النصية من أول من الف تأليف مستقلاً يتعلق بالعلاقات الدكتور كمال عرفات نبهان - 01:47:23

وكتابه مطبوع وهو كتاب عظيم جداً هذا الموضوع السهوي جدًا فتبعت أنواع العلاقات فوصلت إلى تسع عشر نوعاً من أنواع العلاقات ما بين كل نص وآخر. يعني استدركت عليك عدداً من الأنواع - 01:47:41

من أن من أنواع العلاقات النصية هي تحويل النص هذا ذكره الدكتور كمال عرفات تمه تحويل النص يعني أن تحوله من صورة إلى أخرى من أنواع التحويل أن تحوله من منتشر إلى منظوم أو من منظوم إلى منتشر إلى مجدول إلى من مجدول - 01:47:59

إلى منتشر أو ترجمته التحويل من لغة إلى لغة وسماه الترجمة أيضاً. والترجمة نوع من أنواع التحكيم طيب نحن عندما نترجم لنتذكر ترجمة أشعار عمر الخيام ومحمد أقبال وترجمة رواية الأدب العالمي - 01:48:23

يقال هذه الرواية في فيكتور هيجو مثلاً بترجمة فلان هي الأصح هي أفضل من ترجمة فلان وترجمة أشعار أقبال أو الخيام بترجمة فلان أفضل من ترجمة غيره فانت عندما تريدين تحول النص - 01:48:46

لن تقوى على الاتيان بتمام مراد صاحب النص الأول باللغة الأخرى تماماً مئة بالمئة لا إذا وهذا التوادر الذين يأتون بتمام مراده مئة بالمئة لأن كثيرة من الألفاظ والمعاني نفسية يعني والتعبيرات لا تسعف. اسعفت في العربية لكنها لن تسعف بالتركية. اسعفت - 01:49:06

اللغة الفارسية لن لن تسعف مثلاً بالعثمانية وهذا أه في هذه الحالة إذا أخرجت النص العربي وهو الأصل ثم حول العربي عندما احتمال أن الأصل هو العربية كتب بالعربية ثم ترجمة من العربية إلى غيرها أو كتبه مرة ثانية هو نفسه بغيرها فلك أن تخرج العربية مفردة - 01:49:31

إذا كان المؤلف هو الذي صنع هذا المؤلف هو الذي صنع هذا. المؤلف كتب بالعربية كتابه وكتبته مرة ثانية بالفارسية مرة ثانية بالعثمانية فلك أن تخرج النص العربي بمفردها إما أن كان غير المؤلف - 01:49:59

هو الذي أتي إلى نص عربي فكتب أسلفه ترجمته بالفارسية ثم ترجمته بالتركية بالعثمانية مثلاً فانت في هذه الحالة الأفضل الأفضل أن تخرج الثلاثة معاً لأن الترجمة في غير العربية - 01:50:19

وليس بالضرورة أن تكون العربية في غير اللغة الأولى قد تكون عاجزة عن الاتيان بتمام مراد المصلي طيب الان بحمد الله انتهينا من التعقيبات والمداخلات آآآ لو لديكم آآآ يعني عقيب أخير آآآ تفضلوا أنا مكرمين يا دكتور - 01:50:41

آآآ أريد أن أذكر أولاً مبدأً للاسف يغيب عنا نحن المحققين العرب أو يهمله معظمنا أو أكثر من معظمها وهو اعتماد نظرية النواص المهمة. نحن نبني تحقيقنا على أساس فاسدة. كثيرة من التحقيقات. قبل أن أقول الذي أريد أن أبلغ إليه أذكر كثيرة - 01:51:08

من التحقيقات هي سورة فهم المحقق وليس بالضرورة صورة نص المؤلف ارجع إلى ما بدأت به أه كثيرة من المحققين يقول مثلاً وجدت أربعين نسخة لهذا الكتاب فيكتفي باستحضار عشرة أو عشرين. يقول عشرون تكتفي - 01:51:33

ثم يختار من العشرين أفضلاً إذا المقدار الموجود الموجود أربعون نسخة أكتفي بعشرين يعني أكتفي بخمسين بالمائة ثم اختار من الخمسين مقداراً معيناً رأه هو الأفضل أنا عندما أخذت عشرين من أربعين إذا استغنت عن خمسين بالمائة من الموضوع -

كم نسبة احتمال ان تكون من ضمن العشرين التي تركتها نسخة بخط المصنف هذا وارد نسبته خمسون في المئة كم نسبة احتمال ان تكون من النسخ التي تركتها انا. نسخة قرأت عرضت على المصنف - 01:52:25

ما نسبته خمسين خمسون بالمئة ايضا اذا نحن نبني تحقيقنا على اساس فاسد الصحيح ان تجمع كل ما تستطيع كل ما تستطيع بصدق وامانة الوصول اليه اجمعه. انت ملزم به. وليس من مكملات التحقيق - 01:52:45

بل هو من واجبات التحقيق هناك امور هي من الواجبات وامور هي من المكملات. على موقعي على اليوتيوب وعلى موقع ايضا مركز جمعة الماجد المحاضرة قبل الاخيرة المكملات والواجبات. يعني التحقيق بين المكملات والواجبات. نحن نترك كثيرا من الامور نظن انها من - 01:53:05

مكملات وهي في الحقيقة من الواجبات بالنسبة لنظرية النواقص المهمة. اكتب نظرية النواقص المهمة ستجد بحثين منشورين موجودين على الانترنت في نظرية النواقص يجب ان تجمع الجميع ثم طبعا هناك غربلة اولى للنسخ. الغربلة الاولى يعني تترك ما وجدته فاسدا مما ذكر في فارس المخطوطات. يعني مثلا من اعظم كتب الفهارس - 01:53:25

مؤسسة الاردن تذكر ان هذه النسخة متأخرة جدا سقيمة جدا فيها كثير من السقط فيها كثير من الخلل. ناسخوها جاهم اذا هذه تترك طبعا تترك في حال عنده عدد كبير من النسخ. هذه تسمى الغربلة الاولى - [01:53:52](#)

ثم ما عدا الغربلة الاولى يجب ان تستحضره كله ثم تفتتشر الفيبرلة الثانية تختار افضل لما صارت بين يدي مما لم تسعفك آثار فهارسوا المخطوطات بذكر صحته بياناً: مقدار صحته مقدار فساده. انت فتشته الان فوحدث ان عدداً فاسداً او عدداً -

01:54:07

لما يصلاح صارت الغربلة الثانية اسقطنا مقدارا من الغربلة في الغربلة الاولى ومقدارا في الغربلة الثانية. الباقي كله يجب ان يقطع الى نظرية النواصق، المهمة ما المقصود بنظرية النواصق، المهمة - 01:54:32

عليك ان تقابل بين الجميع. عليك ان تقابل بين الجميع مقابل كلها يعني انت اختار عدة اوراق من الاول عدة اوراق من نهاية الربع الاول. عدة اوراق من نهاية الربع الثاني. عدة اوراق من نهاية الربع الثالث. عدة اوراق من نهاية الربع الرابع.

01:54:48

فتقابل بينها تثبت جدواً بكل فرق بينها. بكل فرق مهما بدا تافها سخيفاً لا قيمة له لأنه بمقدار كثرة التافه السخيف الذي لا قيمة له تتضح منزلة جزء من منزلة هذه النسخة - 01:55:09

ذكرت في هذا الجدول كل مواضع اللحن والتصحيف والتحريف والزيادة والتكرار والتقديم والتأخير والخطأ في في الرسمي طبعاً وسقطي بكل تأكيد هذا اولاً ثم اهمال الهمزات الخطأ في الكتابة الى اخره. تذكر كل شيء كل فرق على الاطلاق - 01:55:30 - 01:55:54 هذه الطريقة تبين لك امررين اثنين ولا توجد طريقة اخرى تبين هذين الامررين. وهذا الامران باتضاحهما يكون بناؤك صحيحاً. ومن غير اتخاذهما الاسماء فان الامر الاول الذي اذنا به تضخيم املاءاته - 01:55:54 - 01:55:58

عوائل النسخ عوائل النسخ يعني ان النسخة هذه التي من الظاهرية هي مأخوذة من نسخة دار الكتب بدليل اتفاقهما في كذا وكذا وهذا مكتبة مدارس مصر اذالء، مكتبة المهاجر، المهمة - 15:16:01

يعني النسخة المتقدمة مثلا فيها ستة وسبعون موضع سقط سقط بسبب انتقال النظر سبق النظر الى الاسفل طبعا اذا تم به الناسخ
صار ما يسمى سقطا الناسخ راجع وتمم ما عاد يسمى صقر. فيها سقط وبقي سقطا لم ينتبه له الناسخ. اذا ستة واربعون موضع سقف
نسخة دار الكتب مثلا - 01:56:33

في نسخة الظاهرية وجدنا واحداً وخمسين موضعًا سقط ستة والأربعون التي في دار الكتب كلها موجودة في الظاهرية طبعاً هذى السقط خطأً من الناسخ. إذا نسخة الظاهرية مأخوذة من: دار الكتب لانه يستحقها، منطقاً وعقالاً - 01:57:00

ان ان يسقط يعني ان يسهو او يخطئ في جميع الناسخ الظاهرية في جميع سهوا هكذا قدرا في جميع مواضع صاحب دار الكتب. اذا

الظاهرية مأخوذة من دار الكتب والسقط طبعا هو الامر لذلك سمي هذه النظرية نظرية الناواقص مما هو الامر فيها. وايضا تبين الزائد تبين التكرار تبين اللحن. طبعا - 01:57:20

لكل نسخة اخطاؤها الخاصة بها. ونسخة مأخوذة من اخرى لها اخطاؤها وخطاء السابقة فاذا قلنا اولا هذه تبين العوائل وبنفس الوقت تبين المنازل منازل النسخ وانت في التحقيق عليك ان تختار نسخا ليست من عائلة واحدة. لأن الذي في النسخة الثانية من نفس العائلة فيه جميع - 01:57:43

عيوب الاولى وعيوبها الخاصة. واذا كانت نسخة ثالثة من نفس العائلة فيها جميع عيوب الاولى والثانية وعيوبها الخاصة لذلك الاختيار يجب ان تكون من عوائل مختلفة يجب ان تطبق نظرية الناواقص المهمة - 01:58:11

الذي يوقفك على العوائل ويوقفك على منزلة النسخ. كل نسخة قل فيها مقدار النقص وقل فيها مقدار التصحيف والتحريف فيها مقدار الالخطاء منها كانت هي النسخة الاعلى. حتى وان كانت متأخرة - 01:58:28

عن نسخة سابقة يعني في تدريب في دورات التحقيق التي شاركت فيها في تدريب آآ على على تحقيق جماعي قسمنا اربع مجموعات واخترنا من ثمانى عشرة نسخة اخترنا ثمانية. وجدنا - 01:58:44

ثمانى عشرة نسخة لمخطوطى ثمانية منهم هذه في الغربلة الاولى. في الغربلة الثانية اخذنا اربعة من هذه الثمانية لكن لم نطبق نظرية الناواقص المهمة في الغربلة الثانية اعتمدنا على اربعة. على نسختين كتبنا في حياة مصنف - 01:59:06

وعلى ثالثة ورابعة كتبنا بعيد وفاته وبعد بخمس سنوات والثانية بسبعين سنوات بعد ان مشينا في ربع التحقيق اتضح ان الثانية من الاوليين الثانى من اللتين كتبنا في حياته يجب ان ترمى. لأنها نفس الاولى - 01:59:30

وزيادة اخطاء خاصة بها وان الرابعة من اللتين كتبنا بعيد وفاته هي نفس الثالثة مع اخطائها الخاصة ونسختان في حياة المؤلف ونسخة بعد وفاته بثلاث بخمس سنوات. ونسخة بعد وفاته بسبعين سنوات ستقول ابتداء اعظم النسخ - 01:59:47

واتضح ان الثانية والرابعة ليست من اعظم النسخ بالنسبة اخي الفاضل الذي قال ما المقصود بالطبعة الحجرية قدما كانوا ينتحتون الاحرف على الحجر نتذكر الالة الطابعة كيف كان هلا الحرف - 02:00:06

ملفوقة بلسان حديدي. ثم ينقل اللسان الحديدي الورقة هكذا كانت قدما الحروف منحوتة على الحجر. فحرروف كلمة مثلا من كتب يأتي بالكاف قطعة حجرية عليها الكاف يلصق بها التاء ثم يلصق بها الباء تكون كتب وهكذا. لذلك سميت طبعة حجرية - 02:00:29

نعم بارك الله فيك اه في الختام اتقدم بخلص الشكر والتقدير لسعادة الاستاذ الدكتور حسن عثمان على محاضرته الغنية لطيف الفوائد والمقيدة لجليل الشوارد ثم على ردوده الواافية الشافية والنافعه على المدخلات التي وردتنا - 02:00:52

في اصول التحقيق ومهامه وواجباته ومكملاته. شكرنا دكتور حسن وكل الشكر والتقدير لكل من شاركتنا من الضيوف الكرام ونود ان الفتاء ان نهاية حضراتكم الى انه في حال الرغبة في اصدار شهادة حضور نرجو ملء النموذج المرسل - 02:01:15

كما نود ان نشير الى ان لقاء السبت القادم بعنوان الاسم في اللغات الطبيعية السمات الدلالية والتركيبيات التصورية الوظيفية سيكون معنا فيه ان شاء الله الاستاذ الدكتور عبدالمالك بلخيري والى الملتقى باذن الله تعالى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:01:34

شكرا جزيلا دكتور حسن بارك الله فيكم وامتعتنا وباركتنا الله يحفظكم في امان الله مع السلام - 02:01:55