

اللقاء العلمي: [251] في فن التحقيق استكشاف النص المخطوط

حسن العثمان

بسم الله مبتداً وخبراً والحمد لله ظاهراً ومضمراً وصلاة وسلاماً على خاتم الرسل بشارة ونظراً حياكم الله جميعاً واكمكم ايها الحضور الكريم اه تنبني وظيفة التحقيق على اساس الفحص العلمي للنصوص - [00:00:00](#)

من حيث مصدرها وصحة متنيها وسلامة نسبتها يتجه موضوعه صوب المخطوطات العربية القديمة التي هي عيون تراثنا وذخائر عقولنا على اختلاف علومها وفنونها وتسعى غايته وهدفه الى الوصول الى الكتاب المحقق - [00:00:40](#)

الذي صح عنوانه واسم مؤلفه ونسبة الكتاب اليه وكان متنه اقرب ما يكون الى الصورة التي تركها مؤلفه والاصل الذي وضعه مصنفه ومما ينبغي فقهِه في هذا الشأن ليس التحقيق - [00:01:12](#)

الامر الهين ولا بالعمل السهل فلا هو نزهة للمستأنس ولا نهضة للمقتبس قد يغدو بما فيه من المكابدة والمعاناة والمعالجة اشد على من تولاه من تصنيف كتاب جديد ولذلك تلزم المنشغل به والمشتغل فيه شروط لا بد من تحققها - [00:01:35](#)

والا لا بد من توفرها واخلاق لا بد من تأصلها ليحقق عمله اثره ويؤتي جهده اكله ولقاء اليوم عنوانه في فن التحقيق استكشاف النص المخطوط يصحبنا فيه سعادة الاستاذ الدكتور حسن العثمان - [00:02:04](#)

الاستاذ في جامعة ام القرى سابقة والاستاذ الدكتور حسن العثمان شارك في التدريس في اكثر من اربعين دورة في اصول تحقيق التراث واقام منفرداً عدة دورات وله اكثر من عشرين بحثاً في موضوعات اصول التحقيق وقضاياه - [00:02:31](#)

وله عدد من التحقيقات والتأليف في النحو والصرف الاستاذ الدكتور حسن العثمان حفظه الله. بسم الله الرحمن الرحيم. اشكر السادة القائمين على مجمع اللغة العربية اشكرهم على هذه الاستضافة الكريمة واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد - [00:02:54](#)

قبل ان ابدأ لقائي هذا ينبغي ان نفرق بين امور ثلاثة بينها خصوص وعموم اولها قراءة النص المخطوط وثانيها تقاليد النسخة وثالثها الاستكشاف الذي هو موضوع لقائنا هذا اما بالنسبة لقراءة النص المخطوط - [00:03:14](#)

فهي مستويات ومراحل ومن جملة مراحلها القراءة السابقة لشروع المحقق في النسخ وهذه القراءة السابقة للشروع ايضاً انواع ومن جملة انواعها واغراضها الاستكشاف والاستكشاف انواع ومن جملة انواع الاستكشاف استكشاف ما في هذا المخطوط - [00:03:41](#)

بنسخه المتعددة او بنسخته الوحيدة من رموز واختصارات ثم ما علاقة الاستكشاف والقراءة بالتقاليد؟ التقاليد نوعان تقاليد نسخة وتقاليد نسخ تقاليد اي تقاليد يلتزمها النساخ مما يرجع الى مهنة النساخة - [00:04:17](#)

وسايبين مقدارا كبيرا من هذه التقاليد في لقاءنا هذا واما تقاليد النسخ فما هو معتاد وجوده في النسخ الخطية؟ مما لا يرجع الى مهنة النساخة وبالتالي لقاءنا اليوم هو نوع او فرع عن فرع عن اصل او خاص عن خاص عن عام - [00:04:45](#)

للشروع في الكلام في الرموز والاختصارات ينبغي ايضاً ان نفرق ما بين رموز واختصارات العلوم يعني علم القراءات له رموزه التي تتجاوز المئات وكذا علم الحديث له رموزه واختصاراته التي هي اكثر من رموز - [00:05:15](#)

آ القراءات ولكل علم من العلوم رموزه واختصاراته ومصطلحاته لن اتكلم في رموز واختصارات ومصطلحات العلوم بل كلامي في رموز واختصارات النساخ. تلك الرموز والاختصارات الراجعة الى مهنة النساخة والتي نراها شائعة عند النساخ - [00:05:33](#)

لقاؤنا هذا سيتمحور في محاور ثلاثة المحور الاول في مواضع كتابة ورسم هذه الرموز والاختصارات. هل ستكون داخل النص يعني بين اسطره من جملة كلماته او ستكون في الحاشية او ستكون في كل من النص والحاشية او ستكون - [00:05:56](#)

في النص غالباً وقليل ما تكون في الحاشية او بالعكس الى اخره. هذا المحور الاول المحور الثاني في هذه الرموز والاختصارات من

حيث الصورة والشكل. اذ الرموز هو الاختصارات تنقسم من حيث الصورة والشكل - [00:06:20](#)

قسمين القسم الاول حرفية لفظية اي تأخذ حرفا او تأخذ لفظا وهذه على انواع اتكلم عن الحرفية اللفظية. من الحرفية اللفظية ما هو خاص بكتاب بعينه. يعني صانع مؤلف هذا الكتاب - [00:06:37](#)

جعل لنفسه في هذا الكتاب دون غيره من كتبه رموزا وخاصة به. النوع الثاني ما هو خاص بكتاب عينه الثالث وهو خاص بفن بعينه. الرابع ما هو شائع مطرد عند النساخ. مما يرجع الى تقاليد النساء - [00:06:59](#)

وهو موضوع لقائنا هذا من امثلة الرموز الحرفية اللفظية اقول من امثلة لانني تتبععتها في كتاب مستقل. يعني في كتاب لي مستقل وهو الجامع في رموز واختصارات النساخ تتبععتها فوجدتها الحرفية مع الرسمية الشكلية تجاوزت الستمئة. من امثلة - [00:07:19](#)

فيها مثلا اتكلم عن الحرفية اللفظية اع صار اعلى مقامه اقول البطء الباطل التأمل التسلسل باء باطل ببطلان بمحال عطف عف آ

ايضا عين لام ربيع الاول الى اخره ومن امثلة الرسمية الشكلية - [00:07:42](#)

نقطة واحدة توضع تحت الدال علامة على اهمالها تمييز تميزا لها عن اختها الزال المعجمة او نقطة توضع تحت كل مهمل كما ستأتي الامثلة نقطتان واحدة فوق الحرف والثانية تحته لما يرسم او فيه لغتان - [00:08:11](#)

معجم ومهمل كنعيق الغراب ونغيقه وكيعدو ويغدو الى اخره وهذه العلامة المشهورة التي في رقم خمسة والسادسة وهذه الى اخره. يقال هذه رموز رسمية شكلية المحور الثالث وارجو يعني ان اعذر لاني ساسرع كثيرا جدا للدخول فيما هو الاهم - [00:08:35](#)

المحور الثالث في الرموز والاختصارات من حيث الدلالة والغرض تنقسم الرموز والاختصارات من حيث دلالتها والغرض منها ثلاثة اقسام اسم يرجع الى رسم النص وضبطه وتفقيره وترقيبه وثان يرجع الى تصويب النص وتقويمه. وثالث - [00:09:04](#)

لا يرجع الى النوعين السابقين اما القسم الاول سأذكر مقدارا قليلا من امثلته لاتفرغ الثاني والثالث من امثلة القسم الاول ان يكتب الناسخ او ان يرسم الناسخ بالمناسبة يرسم ويرسم - [00:09:29](#)

وينسب وينسب لان بعضهم خطائي في هاتين اللفظيتين ان يكتب الناسخ فوق الحرف المخفف خاء فاء اذا بلغت نصفه تقول نصفت القرآن. فكما ترون كتب خف يعني لا تقل نصفت - [00:09:53](#)

ونصف عمره يعني ليس نصفا ونصف الشيب رأسه كما ترون فوقها خف ومن امثلته ايضا وتحذف الواو من نحو العدة كما ترون كتب فوقها خف لكي لا تظنها العدة من الامثلة الراجعة الى الضبط ايضا كما قلت ان يرسم الناسخ نقطة تحت الدال - [00:10:12](#)

ليميزها عن الدال كما ترون في هذه الصورة اهل المدينة نقطة تحت الدال او عدل ذلك كما ترون في هذه الصورة نقطة تحت الدال. وهذه النقطة تحت الدال هي الاشيع - [00:10:45](#)

وكثيرون ايضا يضعون النقطة تحت كل مهمل تميزا له عن المعجم تقول كيف يضعونها تحت الحاء اذا وضعت تحت الحاء ظنت جيما. نقطة الجيم في بطنها واما تحت الحاء والعين - [00:11:03](#)

الاشهر ان ترسم عين صغيرة تحت العين وحاء صغيرة تحت الحاء وطاء صغيرة تحت الطاء وصاد صغيرة او نقطة تحت الصاد سورة اخرى كما ترون من نسخة قديمة فيها عناية - [00:11:26](#)

كبيرة جدا لاحظوا اقرأوا في السطر الاول او كثرته نقط الرء او ظهوره بنقطة تحت الرء. فاما قول الشاعر بنقطة تحت الرء فمعناه مد عيت ما ادعيت نقطة تحت الدال ورأس العين تحت العين. كما ترون هنا - [00:11:46](#)

الراجز لاحظوا نقطة تحت كل تقريبا تحت كل مهمل هنا في الطويل طاء صغيرة تحت الطاء البحر في السطر الذي يليه تحت الحاء حاء صغيرة. ونلاحظ ايضا من رموز الضبط ان السين - [00:12:12](#)

توضع تحتها ثلاث نقاط على استقامة واحدة. او على شكل مثلث رأسه الى الاسفل كما نرى هنا للسيد وكما نرى في السطر التالي ايضا سلط الله عليه ولاحظوا نقطة صغار النقطة تحت الصاد - [00:12:36](#)

والمشمخر الجبل الطويل طاء تحت الرء الى اخره هذه صورة اخرى ايضا رافية لاحظوا في الوسط لاحظوا هنا قلت السين بثلاث نقاط تحتها كما في السطر الثاني من يستحق ثلاث نقاط على استقامة واحدة - [00:12:57](#)

وكما في اول السطر من يستوجب وكما في واما في السطر الاول هنا ثلاث نقاط على شكل مثلث رأسه للأسفل مما يرجع ايضا الى الضغط رسمهم كلمة معا فوق الكلمة التي تحتل لغتين او اعرابين او تحتل الاهمال والاعجاب او تحتل التأنيث والتذكير -

00:13:19

قال الشاعر ابو جندب وجندب بفتح الدال وضمها ورسم معا وهنا ايضا واصبغه واصبغ اصبي واصب معا وهنا ايضا للعلامة الاعرابية من قوى الجبل ظاهرة او ظاهرة بالاعرابين معا على الحالية وعلى النعت - 00:13:48

وهنا كتب فوقها معا وهنا ايضا للمذكر والمؤنث اهل ويهل وتسعى ويسعى ويسعى رسم التاء والياء وكتب معا. اي بالتذكير والتأنيث وهنا على يفعل ويفعل وكتب ايضا كما ترون - 00:14:14

المحور الثاني يعني هذا مقدار قليل جدا مما يتعلق بالضبط لانني ساتفرغ الى ما هو الاهم آآ المحور الثاني ما يرجع القسم الثاني في المحور الثاني ما يرجع الى تصويب النص - 00:14:38

وتقويمه. يعني التقاليد والرموز الاختصارات والاختصارات الراجعة الى تصويب النص وتقويمه من جملتها من جملتها ان كان الخطأ لنقط كلمة لنقط كلمة او بشكلها فتحة كسرة وهناك تقاليد اقرها الائمة منذ ازمة وقرون متقدمة - 00:14:55

وهذا هو ما قالوه اختصارا للوقت اما ان كان الخطأ ناتجا عن تكرار كلمة سهوا او غير سهو تكرار كلمة وهناك ايضا تقاليد فيها درجة عالية من الذوقيات سوف يراعون هذا التكرار - 00:15:33

هل حصل في اول الكلمة في اول السطر الكلمة الاولى من السطر والثانية هي المكررة او في الحشو بالوسط او في الاخر الكلمة الاولى هي ما قبل الاخر والثانية هي الاخيرة - 00:15:54

او الكلمة الاولى هي اخر السطر والثانية اول السطر التالي. لكل حالة من الحالات تقليد في التعامل معه وساذكر امثلة اذا تكرر نحن من واحد الى ستة او من واحد الى خمسة اذا تكرر وهو متكرر حقيقة - 00:16:11

يعني الكلمة الثانية زائدة وليست مقصودة اما اذا تكرر ما يوهم الزيادة وهو تكرار صحيح اذا تكرر ما يوهم الزيادة وهو تكرار صحيح. الاولى مقصودة والثانية مقصودة نبهوا الى ذلك بكتابة كلمة صح - 00:16:39

فوق الثانية حتى لا يظن انها ليست مقصودة لاحظوا معا نقرأ في السطر الثاني في هذه السورة قال على التدرج او على التدرج قليلا قليلا. قليلا قليلا رسم فوقه قليلا الثانية صحة. يعني لا تظننها زائدة - 00:17:09

لان قليلا قليلا هو التدرج او التدرج مثال اخر لاحظوا هنا قال هو فقط عالية في السطر الثاني من الصورة الثانية موافقة عالية في شيخ شيخ مسلم ورسم فوق شيخ الثانية صحة - 00:17:37

حتى لا تتوهمها زائدة ومثال اخر في السطر الثاني من السورة الثالثة هنا اقرأوا معي وهذا اصطلاح سعيد بعيد عن الاشعار بالاجازة كلاهما مقصودة. مقصود بعيد هذا السلاح بعيد وهو في الوقت نفسه بعيد عن الاشعار بالاجازة. لاحظوا لمزيد العناية والدقة عند

الناسخ كتب صح صحة صحة - 00:17:57

حتى لا تظن ان هنا كلمة مكررة زائدة ولاحظوا هنا ايضا قال والاحتياط وبيان السامع والمسموع والمسموع منه تكررت كلمة المسموع وهي مقصودة وليست تكرارا زائدا. فكتب فوق الثانية صحا - 00:18:30

ثانيا ان كان التكرار او ان كان الخطأ ناتجا عن زيادة كلمتين فاكتر ينبغي ان ننتبه الى النوع الذي مر في ثانيا لاننا لو توهمناه زائدا نكون قد نقصنا شيئا مما هو من اصل المتن. وهنا ايضا التكرار - 00:18:57

ان كان عفوا هنا الزيادة في ثلثا الزيادة خطأ وليست مقصودة التكرار الذي في الصورة السابقة فالتكرار في الصورة السابقة لا يسمى زيادة. هنا تكرار او زيادة ليس بالضرورة ان تكون تكرارا - 00:19:13

هنا زيادة قد تكون تكرارا او ليست تكرارا ولكنها زيادة. وهذه ناتجة عن كلمتين عن زيادة كلمتين فاكتر هناك تقاليد بمعنى في هذه الرموز والاختصارات والتقاليد بمعنى الذي ساشير اليه ليس جزءا من النص - 00:19:32

من التقاليد ان يكتب فوق هذا الزائد فوق الكلمة الاولى منه ميم من والاخيرة الى كما ترون ولذلك قيل في سلطان سليطين لما لم

يكن او لما لم تكن المشبهة بالف التأنيث الى يعني من في سلطان الى التأنيث زائد - [00:19:53](#)

ثم بعده ايضا من الى هذه من رسمها هكذا ليست ميم هي ميم ولكن هكذا رسم ميم. ثم مرة ثانية وفي معزة في معزن في منصرف وفي كساء كسي لما لم تكونا الفى التأنيث رسم من - [00:20:18](#)

الى وبالتالي هذا من هنا الى هنا ساقط ومن هنا الى هنا ايضا ليس من النص مثال ربما يكون اوضح هنا لاحظوا قال ابتداء من نهاية السطر الثاني كتب من - [00:20:38](#)

وشطب عليه وفي اخره كتب الى في السطر الاخير هنا كما ترون من الى هذا زائد ليس من النص اذا قلت ان يكتب من الى اي من هنا الى هنا لا تعتدن به فهو ساقط ليس من النص - [00:20:54](#)

او ان يكتب لا فوق الكلمة الاولى وفوق الاخيرة الى كما ترون وبين العين واللام في نحو كتب لا الى يعني في نحو زائدة من عند الناسخ فصل وبعد اللام - [00:21:13](#)

في نحو كتب في نحوي فوقها لا اله يعني في نحو زائدة لا الى لا الى كما ترون وهذا ايضا لا الى الصورة الثالثة من هنا الى هنا زائد وهذا مثال اخر - [00:21:31](#)

او ان يكتب فوق الكلمة الاولى زائد وفوق الاخيرة الى لاحظ هنا كتب زائد وعن ابي بكر انه يجزيه عن تسليميتين من عندي يجزيه الى وقيل زائد الى هذا ليس من النص - [00:21:53](#)

او ان يكتب فوق الاولى زائد يعني الكلمة الاولى من الزائد وفوق اخر الزائد الى هنا كما ترون فوق رأسية كتب زائد الى هنا اي من هنا الى هنا كتب - [00:22:16](#)

اه اخلاه من النص او ان يضع فوقه خطأ خفيفا لا يخالطه كما ترون بمعنى هذا ساقط يعني ولاجلي هذا ساقط منا النص. وهناك طرق اخرى ومنها قلنا ان يشطب او ان يضرب عليه ثم يكتب من الى كما ترون - [00:22:33](#)

وهنا في رقم الثاني عشر ضرب على الكتابة الزائدة من غير ان يكتب شيئا وكذلك هنا في السورة التي بعدها او ان يكتب عليه مكرر كما ترون هنا وكما قالوا ان الشراب لا يكون الا نصف النهار والفيء لا يكون الا بعد الزوال والمقيل من عند من عندي وكما - [00:22:55](#)

الى والمقيل مكرر اي يخلى النص منه كما ترون او ان يحيط به هذا الزائد يحيط به بدائرة. وان كان كبيرا بمستطيل كما ترون يا فرعون اني رسول من ربي - [00:23:30](#)

وسهى الناسخ وكتب لفظة الجلالة. وهنا كابي جهل وكسها وكتب كابي لهب واحاط الزائدة كما ترون بدائرة او ان يحيطه بمستطيل ان كان كبيرة وهنا كما ترون فوضى لم يعتد باي تقليد من التقاليد - [00:23:50](#)

وهنا ايضا لم يعتد بتقليد من التقاليد ولكنه كتب عليه سهوا سهوا سهوا لهذا الزائد. لاحظوا سهوا اي ليس جزءا من النص وهنا حاول حكه لاحظوا اثار الحك ثم تركه - [00:24:14](#)

وهذا ايضا حق يجب ان نفرق ما بين او الشاطبي والحكي والمحوي وكل نوع من هذه الانواع الشطب والحك والضرب والمحو والطمس. كل نوع من الانواع يستحسن في صور ويستقبح في صور - [00:24:38](#)

اخرى على ما بينه الائمة المتقدمون رضوان الله تعالى عنهم رابعا تصحيح ما وقع فيه تقديم وتأخير تصحيح ما وقع فيه تقديم وتأخير ان من الائمة او من التقاليد ان يضع فوق الكلمة الاولى رقم واحد - [00:24:59](#)

والاخيرة واحد بمعنى قدم واخر من هنا الى هنا. او ان يضع خاء قاف فوق طبعا هنا اذا حصل تقديم وتأخير في كلمتين او اكثر بالنسبة للكلمتين او اكثر ان يضع خاء فوق اول مكرر - [00:25:21](#)

فوق اخره. يعني مؤخر مقدم او ان يعكس كما ترون نقرأ هنا قال يقال ما رأيته قط. ما رأيته قط. الذي في النسخة الاصيلي ما قط رأيته فكتب قاف فوق رأيت - [00:25:41](#)

وخا فوق قط يعني قدم اخر. ومن التقاليد اني ايضا ان يضع ميم ميم مقدم مؤخر سلك اوعد من وعد مثال كوتر. يريد اوعد مثال كوتر من وعد ومثله ايضا - [00:26:05](#)

التي الساكن فيها يريد التي الساكن فيها ميم ميم وهنا أيضا رأس الميم كما سبق كما ترون قال كما سبق كما نقلنا قد نقلنا في اجارة
مسألتي تجارة مسألتي يريد في مسألة ايجارة الارض - [00:26:29](#)

وفي هنا الصورة الثانية من هو اولى منه بالتحديث كتب ميم ميم يريد من هو اولى بالتحديث منه وفي الصورة التالية وجمع حديث
كل صاحبي كتب ميم ميم وكذا اعني اللهم اعني على ذكرك وشكرك. كتب ميم ميم. يريد - [00:26:54](#)

على على شكرك وذكرك وهنا ايضا في النوع الذي قبله وليس في النوع قبله الذي ميم ميم بالمناسبة هذه الصور التي ترونها الاربعة
الاخيرة هذه كلها ترجع الى ناسخ واحد وهذه الثانية ايضا من كتاب واحد - [00:27:22](#)

اريد ان اذكر هنا فائدة قبل ان اتجاوز هذه الامثلة. كما ترون واضح انها من نسخة وحيدة تذكروا معي انه لكل ناسخ عيوبه الخاصة
به لكل هذه عبارة ذهبية او اعلى من الذهبية لكل ناسخ عيوبه الخاصة به - [00:27:44](#)

سواء اكان ناسخا النساخ ام كان عالما مع ان النساخ مهنته او عالم وليست النساخ مهنته لكل ناسخ عيوبه الخاصة به. فعليك ان
تستكشف عيوب ناسخ نسخة لكي تتلافها هذا الناسخ في هذه النسخة كان من عيوبه التقديم والتأخير - [00:28:10](#)

كان ابرز عيوبه وسقت كان نادرا عنده السقط نادر عنده المكرر عنده التقديم والتأخير ولانه عالم هذه صاحب هذه النسخة لانه عالم
كانت له ايضا الاخطاء التي يقع فيها الناسخ العالم. هناك اخطاء يقع فيها ناسخ مهنته النساخ ليس جاهلا. واطء يقع - [00:28:45](#)

فيها ناسخ جاهل واطء يقع فيها الناس كل عالم اه الصورة ان يكتب خاء ميم كما ترون الا ان التكرار هو الاتحاد لفظا ومعنى الاصل
الذي انتسخ منه معنى ولفظا. طيب طبعا هنا لا فرق بين لفظا ومعنى ولفظا. ولكنه ملزم بالنقل كما هو في الصورة التي -
[00:29:18](#)

نقل عنها فكتب خاء ميم انت المحقق يجب ان تكتب هكذا هو الاتحاد معنى ولفظا. ومن النسخة نفسها كما نرى خاء ميم بضرورة
الثبوت او السلب وليس بضرورة السلب او - [00:29:51](#)

الثبوت ومن التقاليد ايضا ان يكتب مؤخر مؤخر اي هذا يؤخر وهذا يؤخر والذي سيليه مقدم. مؤخر مقدم هذه عادة ما تستعمل اذا
كانت مسألة تامة من اولها الى اخره - [00:30:11](#)

يكتب على رأسي المسألة مؤخرا او فقرة تامة يكتب مؤخر اي هذه الفقرة باكملها سوف تؤخر. وتقدم آآ التالية لها وهكذا. هذا مؤخر
مقدم غالبا ما يستعمل مع فصل باكملة باب باكملة فقرة باكملها مسألة باكملها. وسترون امثلة - [00:30:28](#)

على ذلك. لاحظوا هنا كتب مؤخر يريد كل هذه الفقرة كما كتب هناك مؤخرا وهنا ايضا كتب يؤخر من يؤخر من الى اي من هنا الى
هنا يؤخر. والذي بعده مقدم من - [00:30:51](#)

مقدم من الى فكما ترون يؤخر من الى يقدم من الى الفقرة التامة او المسألة التامة سنرى ما هو اوضح من الامثلة هنا لاحظوا هنا ماذا
قال في الوسط اه ابطال - [00:31:14](#)

هنا يقول وناظر وجادل قال وقال وناظر وناظر وناظر وجادل وقال وقال وناظر
وناظر جاء الى هذه التي في الوسط وجادل عمر بن عبدالعزيز - [00:31:34](#)

خوارج خرجت كتب حولها مؤخر كتب فوقها مؤخر والذي سيقدم وناظر ابو هريرة رضي الله عنه مقدم اذا هذه كلها تؤخر وهذه
وماذا يليها هذه تؤخر الى الفقرة آآ الى ما بعد هذه الفقرة - [00:31:58](#)

ومن الكتاب نفسه ايضا ترونها هذه الصورة ايضا قال من هنا الى اخر الفصل محله كذا. وسوف يذكر ايضا في الكتاب هكذا عدة
مواضع وهذه اشارات هذه اشارات من هذا الباب الى باب كذا يقدم يؤخر. هذه من هذا الفصل الى فصل كذا يقدم يؤخر. هذه اشارات
- [00:32:18](#)

اعلم ما تكون اشارة الى ان هذه النسخة نسخة بخط المصنف نسخة بخط المصنف والمصنف هو الذي راجعها وراء التقديم والتأخير
خامسا تقاليدهم ورموزهم في اختصار واختصاراتهم في تبين ما يحتاج الى تبين - [00:32:43](#)

حتى اعذر لسرعة في محاضراته فيما يتعلق استكشاف النص قررت على مسامعي اه الحاضرين في مرات كثيرة ودورات كثيرة ان

استكشاف النص بمفرده محتاج الى اسبوعين هامين لكي يوفى حقه وليس في لقاء واحد ولذلك انا ساذكر اه نماذج وايضاحات

سريعة - [00:33:15](#)

هنا ساذكر ما هو الاكثر وجودا والذي وراءه ضرر اكبر في جهله من الرموز والاختصارات ان ياتي كلمة ان يستعمل الناسخ وكلمة بدله او كلمة بدل او بيان او لهو او باء او نون. طبعا له اخر بدله باء اول بيان او بدل نون اخر - [00:33:51](#)

اذا يكتب بدله او يكتب بدل او بيان الى اخره. يعني هذه الكلمة التي في الحاشية بدل التي في المتن لان التي في المتن اما ان تكون اخطأ الناسخ فيها - [00:34:17](#)

او جاءها شيء من الطمث اخطأ في رسمها في ضبطها او جاءها شيء من الطمس. او حروفها ليست واضحة فيعيد كتابتها نعم لاحظوا هنا قال اقوى الحركتين ولاحظوا كلمة الحركتين ليست واضحة فاعاد كتابتها في الحاشية وكتب بدل - [00:34:40](#)

يضع هذا بدل هذا وهنا اعلم اعلم الامة افقها افقها كتب بدله كما ترون بدله افقها وادينها هنا بدل وايضا هنا من غير الحلقي خشي الا تتضح فاعاد كتابتها وكتب الحلقي - [00:35:05](#)

اذا ان يكتب بدنه او ان يكتب بدنه او ان يكتب لام هاء كما ترون هنا والله لقد علت وليس لقد قلت كما تظن والله لقد علت حتى علت وهنا ايضا - [00:35:30](#)

تسمية الدعاء للعاطس فاعادها في الحاشية وكتب للعاطس وكتب فوقها له وهنا بيان يعقوب القبطي اعاد كتابته وكتب بيان. وهنا بشكل اوضح ايضا بيان تحذف من قولك تهى وهذه عاد وكتب بيان - [00:35:55](#)

ثم ايضا هنا انه كان مخضوبا. فكتب مخضوب في الحاشية وبيان وهنا ايضا درام كانها درام. فاعاد كتابتها. وكذلك هذه الكلمة وكما ترون الامة اذا ان يكتب بدله او بدل او له او بيان - [00:36:24](#)

او ان يضع الباء موقع الكلمة او تحتها وهذا التقسيم الذي في النسخة وهذا القسم وكتب الباء وهنا ايضا دليل عدم فكتب باء وهنا ايضا ان وكتب باء وهنا ايضا الغطاء وباء واضح باء الى اخره كما ترون في هذه الامة - [00:36:48](#)

اذا باء او نون اذا ان يكتب باء او نونا كما ترون في هذا المثال كتب الرياضات وصار فوقها شيء من الطمس فاعاد كتابتها وكتب نون فانا الدهر اقلبه كتب نون - [00:37:20](#)

من التقاليد ايضا ما عدا بدله وبديل وبيان وباء ونون وله ان يكتب لعله والذي يكتب بيان وما يتعلق بها دليل على انه ليس متعجلا هذا من مزايا تقديم النسخة - [00:37:47](#)

ومن اقوى واقوى منه هذه الثانية لعله يعني الناسخ فاهم لما يكتب ليس مجرد راس ومستيقظ الذهن ايضا فعندما يرى كلمة هي في الاصل المنقول منه هكذا. ولكنها لا تستقيم سياقاً او معنى - [00:38:11](#)

يكتبها كما هي ويكتب لعله. يعني الامانة تقتضي ان تكتب كما هي. ثم يكتب في الحاشية لعله مثاله هذا مثال واضح يقولون انكم تقولون ان ابا بكر مكثر او يكثر مكثر - [00:38:36](#)

يعني فين في الرواية او يكثر قال لعله ابا هريرة تقولون ان ابا هريرة وهذا هو الصواب. الصواب ابو هريرة ولكنه قال لعله ابي يعني اشارة الى انه هكذا وجده في - [00:38:58](#)

في النسخة التي نقل منها ومنه ايضا بل يروي عن جماعتهم. بل يروي عن جماعتهم. قال لعله عن جماعة منهم وليس عن جماعتهم ومثله ايضا لعل تأتي هنا لعل للامة السابقة ليست متعلقة بسقط - [00:39:20](#)

بل بكلمة لا تستقيموا سياقاً ومعنا ولكنه هكذا وجدها في الاصل الذي نقل عنه ولكن ايضا تأتي لعله لغرض اخر قد تكون لتتميم سقط موجود في النسخة التي نقل منها - [00:39:46](#)

لاحظوا هنا قال هنا قال ان يقول وتقلب الواو همزة لزوما ان كانت ساكنة غير مدت ان كانت ساكنة غير مدت وضع هذه الاحالة القوس المعكوف هذا وقال لعله الثاني. يعني يقصد لعله ان كانت الثانية ساكنة - [00:40:05](#)

ان كانت الثانية ساكنة الرمز الثالث يعني لعله ليست فيه فقط بمقصود واحد بل بمقصودين اثنين الرمز الثالث ظاء بمعنى الظاهر او

يعني الظاهر وتأتي لعله كذا. يعني الظاهر انه يقصد كذا - [00:40:40](#)

لاحظوا هنا في قائل عامة قان وجناية الطبيب في قوله عامة العلماء ما قلته هذا تحريف ومن الناسخ ليس على ما قلته وانما على عاقلته قال لعله عقيلته او الظاهر جمع بين الظاء ولعل وهنا ايضا - [00:41:03](#)

وقال ان القتل قد اسرع في قراءة القرآن كتب يعني الظاهر اسرع القتل في قراءة القرآن وواضح انها في قراء ولكن الامانة تقتضي ان يكتب كما وجد في النسخة المنقول منها - [00:41:33](#)

ثم بينا ومثله هنا ايضا في مصاحف في المصاحف السنة قد حذفت هي في المصاحف لانه كتب ظاء يعني لانه الظاهر لانه قد حذفت ومثال اخر بخلاف تغليبي كتب الظاء وتحذف - [00:41:52](#)

عفا بخلاف ما سواهما كتب ظاء وتحذف. يعني قوله بخلافه ليس صحيح. والصحيح قوله يحذف ما سواه الرابع من الرموز الراجعة الى التصويب كذا او كي فقط رأس كذا اشارة الى انه كذا في الاصل - [00:42:19](#)

المنقول منه. وهذه ايضا من مزايا ان الناسخ فاهم لما يكتب حاضر الذهن ايضا وهذه من مزايا تقديم النسخة قال هنا عن انس ابن مالك انه قال لبس النبي صلى الله عليه وسلم - [00:42:42](#)

نعم خاتما من ورق وكتب فوقه كذا الورق الفضة. كذا يوما واحدا. فاتخذ الناس خواتم من ورق وكتب فوقها كذا في السطر الثاني والثالث ثم طبعا الصحيح هو من ذهب - [00:43:02](#)

واحد الملاك او هو نفسه كتب صوابه من ذهب. لان لبس الفضة لا شيء فيه. وهنا ايضا قال كذا لا يشاركه فيه احد فكتب كذا من حرفا يرويه فكتب كذا يعني هذا ليس صحيحا في نفسه - [00:43:23](#)

وهنا ايضا فوق في السطر الثاني قال في قوله حدثنا وحديثي وسمعت واخبرنا ولا تعدوه بالواو قال كذا عبارة يريد ان يقول انه لحن والصحيح ان يقول ولا تعده اي لا تتجاوز - [00:43:52](#)

وكتب كذا وهنا ايضا كتب كذا ايضا حتى يخرج الى عمر فيسمعانه كتب كذا والصحيح ان تكون بغير النون لاحظوا هنا كذا. اشارة الى انه في الاصل المنقول منه هكذا. لحن واللحن قد يكون من الناس - [00:44:24](#)

وقد يكون من المؤلف نفسه وهنا ايضا مثال لكذا طبعا هذا دليل عن تلاحظون عن محمد ابن يحيى عن انس عن انس ابن مالك عن محمد ابن يحيى عن انس عن انس ابن مالك - [00:44:51](#)

فكتب كذا طيب السادس رموزهم في بيان السقط او ما يتوهم وجوده يعني ما يظن انه هناك سقف ان يكتب الصاد رأس الصاد او الصاد مع رأس الحاء او الصاد والحاء بمعنى صار صحيحا - [00:45:09](#)

وغالبا ما يكون هذا سقف بسبب انتقال النظر او الذي نسميه سبق النظر الى الاسفل سبق النظر الى الاسفل انتقال النظر الى الاعلى يعني انتقل نظر الناسخ الى السطر كان في الرابع فانتقل الى الاول او الى الثاني كانت العاشر - [00:45:33](#)

انتقل الى السابع مرة ثانية ينتج عنه زيادة وانتقال الى الاسفل كان في الرابع فانتقل الى السابع ينتج عنه سقط الاول الاحسن ان يسمى الانتقال الى الاعلى الذي نتيجته الزيادة الاحسن ان يسمى انتقال نظر والانتقال الى الاسفل الاحسن ان يسمى - [00:45:50](#)

تبقى نظر للتفريق بينهما وهذه الصورة آآ ياقوت المستعصم نسخة نسخة بسبع مجلدات بخط ياقوت المستعصم. ياقوت المستعصم ناسخ ويفهم ما يكتبه ليس جاهلا ومهنته النساخة ومع ذلك كان له هذه النسخة محفوظة في جامعة ام القرى في شرح الجزولية بخط ياقوت - [00:46:13](#)

لو رجعتم اليها بمجلداتها السبعة ستجدون عيبا واضحا عند ياقوت وهو الانتقال السقط بسبق النظر عنده كثير اقول هذا لانني قلت في البداية لكل ناسخ وعيوبه سواء كان عالما كما هو الذي في ميم ميم المقدم مؤخر. وكان من العلماء كان تلميذا مصنف -

[00:46:46](#)

زين الدين العراقي المصنف تلميذه قرأ مقدمة زين الدين العراقي في علوم الحديث التقييد قرأ المقدمة على زين الدين بمعنى عرضها علي كتبها بنفسه وعرضها عليه وفي كل عدة صفحات هناك بلاغ - [00:47:15](#)

في هذا العرض بلاغات بخط المصنف نفسه ومع ذلك كان الناسخ من اهل العلم كان له اخطاؤه الخاصة به وهذا الياقوت المستعصمة عيبه لكل ناسخ عيوبه كان السخط سبق النظر الى الاسفل من عيوبه الواضحة - [00:47:38](#)

طبعا سبب سبق النظر كما ترون بداية السقط هناك علامات توضح بداية السقط ونهاية السقط ومع السقف الذي كتب في اخر صحة اي هو جزء من النص يوضع في مكانه. هو جزء من النص يوضع في مكانه الذي اشار - [00:48:01](#)

اليه ابتداء سقط هنا تلاحظون على ان ما نسب الى ابي عبيدة على ان ما نسب الى ابي عبيدة ثم القوس هذا نقرأ هنا نلاحظ الكلمة الاخيرة هنا عبيدة وعبيدة هذه ابو عبيدة ابو عبيدة هي السبب في السقط - [00:48:25](#)

عندما وصل الناسخ ياقوت الى كلمة عبيدة انتقل نظره عن النسخة الى جهة ما ثم عاد في النظر فوقع نظره على عبيدة التالية فسقط ما بينهما الصقت بسبق النظر علامته واضحة - [00:48:47](#)

الكلمة التي قبل بداية السقط الكلمة التي قبل بداية السقط هي نفس الكلمة التي في في اخر السقط. كما ترون هنا وهذا مثال اخر هنا كان حقيقة الكلام ان زيدا - [00:49:07](#)

ان بعد ان يوجد هذا القوس لاحظوا هنا بعد ان نبدأ السقط واخر كلمة في السقط هي ان وهذا مثال اخر اخبرنا محمد هنا ثم اشار الزهد الزهد فقال اذا حصل ايضا اذا كان هناك في الامثلة السابقة هناك سقط سببه الناسخ - [00:49:27](#)

طيب لو كان هناك بياض وهذا البياض ليس بسبب المحوي. محو من الناسخ البياض بحسب الاصل هكذا في الاصل فانهم يشيرون لهم تقاليد في بيان هذا البياض الذي هو في الاصل المنقول منه حتى لا يتوهم من متوهم انه - [00:50:05](#)

سخط في هذه النسخة تركه الناسخ ثم سيرجع اليه او نسي ان يرجع اليه الى اخره من العلامة ايضا هنا في وسط الصفحة توقف وبدأت الصفحة التاء الكلام بالصفحة التالية. حتى لا تظن انه هنا فراغ هنا سقط سيكتبه الناسخ - [00:50:27](#)

هنا شيء سيكتبه الناس فيما بعد كتب صحة وهنا ايضا وكتب من بداية الصفحة اليسرى فكتب على اليمنى صحة. يعني فراغ صحيح وهنا بمعنى فراغ صحيح وهنا ايضا مثال اخر - [00:50:50](#)

بدل ان يقلب صفحة واحدة قلب صفحتين فكتب سهوا سهوا اي هذا بياض صحيح. وليس هناك شيء وهنا ايضا فكتب بداية الصفحة اليسرى. فكتب هذا بياض صحيح خلي عن الخط. يعني خال من الكتابة خال من الخط - [00:51:08](#)

هذا بياض صحيح خلي عن الخط سهو من الخطاط الخطاط. يعني يلوم نفسه هو. صاحب التخطيط والتخطيط وهنا ايضا فراغ فكتب بياض بالاصل. هكذا في الاصل المنقول منه هذا المقدار من الفراغ - [00:51:34](#)

وليس هناك شيء ناقص من النسخة المنقول منها. طبعا البياض سببه قد تكون مسودة للمصنف سيبيض مكانها يملأ مكانها او قد تكون المبيضة وسهى عنها. على كل حال يكتب بياض في الاصل. وهنا ايضا كتب بياض اي هو بياض صحيح - [00:51:52](#)

وهنا ايضا هنا ايضا نماذج ايضا نماذج لعدد من الرموز والاختصارات كنت اتكلم لو كان هناك في الاصل. هنا هذا الرمز في الاخير لتتيمم السطر المقصود بتتيمم السطر ليست هذه الهاء فقط بل اي علامة يعني اشارة يساوي نقاط - [00:52:14](#)

دائرة الى اخره يضع علامة الناسخ علامة من اول نسخته الى اخره لان هذا البقية بقية السطر ليس فيه سقط كلمة او ربع كلمة بل هو بياض صحيح وللدعاء اسقيته - [00:52:46](#)

دعوت له بالسقيا وللدعاء اسقيته لا يستطيع ان يكتب اسقيته هنا لانه لو كتبها ستخرج عن استقامة السطر وكتبها في بداية السطر وترك علامة على ان البياض صحيح يعني ليس سقط وليس محوا. وليس بياضا في الاصل - [00:53:03](#)

وهنا ايضا حرصا على استقامة السطر قال لفظا او تقديرا حرصا على استقامة سطر لا يستطيع ان يكتب تقديرا هنا فكتب رأس الصاد هنا دلالة على انه بياض صحيح يعني فراغ صحيح - [00:53:24](#)

من الرموز المشهورة ايضا باء طاء بمعنى باطل كما ترون هنا والجواب باطل لما ذكر العلامة التفتازاني وهنا ايضا نجد رمزا اخر وهو الحاء اختصار حينئذ قال وذلك لانه لا يلزم في السطر الاول. لانه لا يلزم حينئذ تحققها بدونه - [00:53:44](#)

من التقاليد ايضا ان يضرب على الزائد من اوله الى اخره ويضع هذه العلامة صحة في الاخر علامة على انه زائد وانه يخلو من النص

تلاحظون اشار هذه اشارة وكتب صحة وضرب علي - 00:54:19

مثال اخر اوضح لحين اذ ووقعت صورته صورة المكرر فانه حينئذ يقابل بمثله وهذا مثال اخر لحين اذ للهيئة الاجتماعية حينئذ

يكون او حينئذ تكون داخله اشترت الى امثلة صحة للتصحيح - 00:54:43

ومن الامثلة ومن الرموز والاختصارات الخاء رأس الخاء او الخاء كاملة او الخاء مع الهاء. خاء هيه. او سين خاء هي. او رأس السين

او كتابة نسخة. وكلها تعني على - 00:55:18

في نسخة اخرى قابل بها الناسخ وليس في الاصل الذي انتقل منه يعني هنا وجميل بشرك بالنجاح في نسخة اخرى غير الاصل الذي

انتقل منه بالسماح. وكتب فوقها خاء طبعا انت ستلتزم بالذي في نسختك - 00:55:37

وهنا ايضا ولا ترنم محادي في نسخة اخرى شادي ولا ترنم وهنا اذا سلمت في نسخة اخرى متى سلمت بدل اذا وهنا رمز نادر جدا

وهو رجع في العادة انه كما ذكرت لكم انهم يكتبون الصحة في العادة انهم - 00:56:02

يكتبون كما في الامثلة السابقة يكتبون صحة ولكن كما رأيتهم هنا يكتبون صحة ولكن خاصة في السقف الذي ذكرته لكم عن كما ترون

هنا صحة صحة هكذا العادة ونادر جدا - 00:56:37

ان يستعمل غير صحة ومما هو غير صح مما هو نادر رجع يكتب السقط اللحاق بعد هنا انشز انشرها الله انتشار من الحاشية وسقط

هنا كتاب فكتب رجع يعني يقصد رجع الكلام صحيحا بهذه التتمة - 00:57:09

قبل التتمة قبل هذا التصويب لم يكن صحيحا. فرجع صحيحا كما كان وهنا ايضا في نفس النسخة وهذه النسخة هي شرح هي

معاني القرآن لقطرة. هذه النسخة هي معاني القرآن - 00:57:37

لترب فالناسخ آآ يكتب في وهي نسخة في اواسط القرن الرابع الناسخ يكتب رجع بدلا من صحة للسقط ولاحظوا هذه الهاء الاخير

هي تتمة السطر حتى لا تظن انه او محوا او شيء اخر - 00:57:53

ومن الرموز ايضا راء ضاد رضي الله عنه كما ترون هنا قال ابن عباس رد رضي الله عنه ولاحظ الضاد كيف نزل بها الى الاسفل كيف

نزل بها الى الاسفل؟ وكذلك الصاد المص من الاختصارات المص. يعني المصنف يجعل الصاد الى الاسفل كما هي الضاد الى -

00:58:23

اسفل الشارع يجعل الشين الى الاسفل. الشارع يجعل الشين الى الاسفل المقص يعني المقصود يجعل الصاد الى الاسفل هكذا كما في

هذه الصورة. وسنرى امثلة اخرى اذا رد ومن الاختصارات النادرة عين للشعر - 00:58:53

فيها معالم للهدى ومصابيح وكتب قبلها عين يعني شعر من الاختصارات ايضا فايض يريد فايضا نقرأ في السطر الثاني على المسمى

والمشروط يستلزم للشرط فايضا باطل. لاحظوا الضاد كيف نزل بها الى الاسفل - 00:59:15

وهنا ايضا في سطر الثاني وعلى هذا ما المقص المقص يريد فالمقصود والصاد نزل بها ايضا الى الاسفل وهنا يعني فظاهر قال في

المجازي نوعيا كان او شخصية اما الثاني يريد فظاهر - 00:59:43

مثال اخر قوله فظ يريد قوله فظاهر والا لزم منه والا لزم من حصوله الى اخره ثم في السطر الثاني ولذا ترك نريد المصنف ولاحظوا

كيف نزل بي الصادي الى الاسفل - 01:00:23

وبالطاء وبالضاد من قبل وبالطاء في باطن وهنا ايضا فقال ثم اخذ بيد علي فقال مرحبا بابن العم بابن عم رسول الله فاخذ ثم اخذ

بيد علي فق يعني فقال - 01:00:45

مرحبا بابن عم رسول الله مثال اخر اخذ بيد عمر رضي الله عنه فقال معروفة قال واختصار فيقال كاف نجد هنا في نهاية السطر

الثاني ولذلك يسلب من غيره فيقال فيقال من غيره فيقال زيد ليس بانسان - 01:01:10

اذن يعني فيقال ومنه ايضا لانام بمعنى لا نسلم ولقائل ان يقول لا نسلم كلية هذه ان يقول لا نم يعني لا نسلم كلية هذه مثال اخر نقرأ

في السطر - 01:01:53

نهاية السطر الاول ولو سلم ولو سلم انه بمعنى المصدر من المبني للفاعل لكن لا نم انه ليس صفة. يعني لا نسلم انه ليس صفة مثال

آخر فان قيل لا نم ان اسم الفاعل يعني لا نسلم ان اسم الفاعل مشتق - 01:02:23

لا لا يخلو نجد هذا في السطر الثالث نقرأ وشملت جملة احواله حتى صار كالمحاط بها لا يخلو عنها شيء لا يخلو عنها شيء عم نرجع للمفعول للمفع قال وهذا من الاختصارات الغريبة على البناء للمفع. ولاحظوا كيف نزل بالعين الى الاسفل ايضا للمفعين - 01:02:51
المفعول ثم المثال الاخر للمقص اي للمقصود. قال بغير دليل وابطال اي للمقصود ومنه ايضا بمعنى محال نقرأ في السطر المقابلة للرائي وهي محال بل الممكن ان يرى وهي محال بل الممكن - 01:03:28

مثال اخر مقصود مقص على ما هو قال فانه يعود بالنقص على ما هو مقص يريد مقصود ثم والمقصود قوله والمقصود يعني والمقصود يريد ان المبحوث به في هذا الفن الى اخره - 01:04:00

واحد وحينئذ مثال اخر وحينئذ قال في معنى شاء تارة وحينئذ وهو حينئذ هذه صورة ايضا فيها لا يقال وباطل وظاهر نقرأ في السطر الثاني على انها القابها او غير ذلك والثاني بط يريد باطل - 01:04:23
ثم قال في لغة العرب وظ يريد وظاهرا انه. قال وهو بط يريد وهو باطل في السطر الاخير ليس في لغتهم لا يقال لما لا يجوز. لا يقال فيما لا يجوز - 01:04:52

هنا ايضا مثال اخر ليقالوا الا وهو القتل الصريح يقال مثال اخر بمعنى النظر والمثل في الاصل بمعنى النظر يقال مثل ومثل كسبه وشبه وشبيه الى اخره بالنسبة لتتمة السطر - 01:05:11

تتمة السطر بحسب الناسخ يعني قد يضع مجموعة من النقاط صحة وقضى دائرة وقد يكتب صحة صحة وقد يكتب بياض صحيح مجموعة من الطرق لبيان ان تتمة السطر هنا بياض صحيح وليست - 01:05:46
وليس سقطا او محوا او مسحا آ بقي ان اقول نحن في استكشاف النص هنا طبعا هنا تكلمت بشكل مختصر سارجع مرة ثانية فاقول في اكتشاف في استكشاف النص يجب - 01:06:15

ان تكون هذه المرحلة لها زمانها وترتيبها من مراحل الاستكشاف استكشاف النص من جملة انواع الاستكشافات الراجعة الى النص المخطوط ان تستكشف ما فيه من رموز واختصارات هذا واحد من جملة الاستكشافات ان تستكشف - 01:06:43
منهج الناسخ طريقة الناسخ في الرسم ان تستكشف طريقته في الضبط ويجب ان تتنبه الى ان الضبط او مناهج وتقاليده الضبط عند المشاركة تختلف عنها عند المغاربة هذه نقطة اولى - 01:07:10

ونقطة ثانية ان الرسم ايضا الرسم نحن الان نكتب يعني الاملاء. نحن الان نكتب على وفق ما على وفق منهج هو او مذهب هو مذهب جمهور البصريين. ليس جميع البصريين - 01:07:29

مذهب جمهور المصريين والرسم الرسم له مراحل ومذاهب للكوفيين مذاهب. الكوفيون ليسوا اجمعين على مذهب واحد. والبصريون ليسوا على مذهب واحد ثم كل من المذهبيين وغير هذين المذهبيين له مراحل تطور. يعني على سبيل المثال اضرب مثالا في الضبط - 01:07:51

بالضبط الذي يسمى ضغطا مغربيا الان كان في معظمه مشرقيا والمشاركة كان لهم مذهبان اخذ المغاربة احد مذهبي المشاركة وظن الناس ان هذا خاص بالمغاربة ونفس الشيء ترتيب ابجد هواز. اقول اذكر هنا بالنسبة لترتيب امجد هواز - 01:08:17
حتى اذا اردنا طبعا الف باء تاء في التعليم في الترتيب والارقام اذا اردنا ان نحسب نهاية تاريخ نسخة تأريخ النسخ من جملة انواع الاستكشاف اذا كانت النسخة مؤرخة بغير المعتاد. المعتاد ان يكون مثلا ضحوة الثامن مثلا من شهر صفر سنة - 01:08:45
احدى وستين وسبعمئة مثلا هذا هو المعتاد هذا نوع من انواع التأريخ المعتادة والاغلب عليه ولكن التأريخ انواع فاذا كانت نسخك مؤرخة بانواع معينة من التأريخ او من طرق التأريخ فعليك ان تعرف المناهج - 01:09:12

من جملة المناهج ان يؤرخ الترتيب الذي يسمى الجمل والجمل كبير وصغير الجمل الكبير والجمل الصغير اريد ان انبه السامعين هنا الى ان ترتيب المشاركة لايجد يختلف عن ترتيب المغاربة - 01:09:34
وبالتالي تأريخ وفاة بالجمل الصغير او الكبير او تأريخ نسخ او تأليف تأليف بالجمل الصغير او الكبير على المحقق ان يتنبه هذا

التاريخ صنعه الناسخ او المؤلف مغربي او مشرقى - 01:09:53

لان النسبة لان السنوات ستختلف ترتيب ابدى الهواز عند المغاربة عنه وعند المشاركة وايضا في الوقت نفسه هذا التنبيه يتعلق

بالنسبة اه الجمل الصغير والكبير. طبعا انواع التأريخ كثيرة بقلم الحبر بالقلم الرملي بالقلم الفاسي - 01:10:12

بالعدد الكسرية بالكسر العددية بالعدد العشرية بالكسر العشرين. وهالاربعة الاخيرة التي سمعتموها بعضهم من يجعلها شيئا واحدا

الحقيقة هناك فروق ما بينها اه ارجع الى اه اه الاستكشافات قلت استكشاف الرموز نوع او جزء من - 01:10:33

انواع الاستكشافات والاستكشافات كلها استكشافات راجعة لاستكشاف النص هي مرحلة من مراحل قراءة النص القراءة قراءة النص

قراءة سابقة للشروع في النسخ. قراءة مرافقة للنسخ قراءة لاحقة القراءة السابقة انواع ثلاثة - 01:10:54

القراءة المرافقة خمسة القراءة اللاحقة قراءتان من انواع القراءة السابقة هي هذه استكشاف ما في في النسخة من رموز من رموز

واختصارات من مشاكل من من من كذا حتى تقرر - 01:11:16

حتى تقرر ماذا؟ هذا يجب ان تصنعه قبل ان تشرع في النسخ. حتى تقرر ماذا؟ حتى تقرر هل تقوى على فك هذه الرموز او لن تقوى

حتى تقرر التقوى على تقديم النص بشكل صحيح او لن تقوى. حتى تقرر وانت تستكشف النص ليس فقط بشأن الرموز بشكل عام

تستكشفه بشكل عام - 01:11:35

حتى تعرف قيمة النص هل يستحق ان يصرف له العمر والمال او لا يستحق وحتى تعرف انت نفسك هل تمتلك اهلية تحقيقه؟ او لا

تمتلك. وايضا والاهم او هو في غاية الاهمية - 01:11:57

حتى تعرف منازل النسخ لا تستطيعوا ان تبني نصا سليما الا بعد ان تنزل النسخ منازلها والا بعد ان تؤدي القراءة السابقة للنقص حقها

ومن جملة انواع القراءة مقتضيات القراءة السابقة الاستكشاف الذي تكلمنا عنه اليوم اكتفي بهذا المقدار وصلى الله وسلم وبارك على

نبينا - 01:12:16

بارك الله فيكم دكتور حسن وشكر لكم وافاض عليكم كما افضتم علينا بما تفضلتم به في محاور اللقاء من اليات قراءة المخطوط وما

يلحق بذلك من الرموز والمختصرات المستخدمة في تقاليد المساحة - 01:12:42

واقسام تلك الرموز من حيثيات متفاوتة وكيفية تصوير النص وتقويمه وما يعلق بذلك من رموز ومختصرات وتقاليد لا غناء لمحقق

ولا لناسخ عن معرفتها الى غير ما ذكرتموه من فوائد جلية في علم التحقيق - 01:13:06

لا تكاد تجتمع في كتاب فجزاكم الله خيرا دكتور حسن ونبدأ اه مداخلتنا اليوم اه كان معنا الان مداخللة رفع ثم خفض كفه هنا

مداخللة مكتوبة دكتور تقول ما المراد بالقلم الهندي - 01:13:28

في المخطوط الذي وهو في علم الفرائض جاء قوله وان جئت كتبها بالعربية او بالقلم الهندي هذه مداخللة مكتوبة نعم القلم الهندي

او نفسه يقال له آ قلم الرمل او بالخط الرملي او بالخط الهندي نوع من انواع - 01:13:56

يليق به آ شعب ملغز كالتأريخ بالقلم الفاسي كلاهما اصعب من بعضهما البعض آ التأريخ بالقلم الهندي وبالفاسي وبانواع التأريخ ايضا

هناك من صنف فيه القلم الهندي والرملي المقصود الذي نراه الان مثلا عند الاغريق في الارقام. نحن عندنا في ابجد هواز ابجد الهمزية

واحد الباء اثنين الجيم ثلاثة الدال اه اربعة الهاء خمسة - 01:14:22

الى اخره يعني اذا اراد ان يقول خمسة وستين اختار لها من حروف ابجد هواز ما يناسب الخمسة والستين مثلا القلم وفي الاغريقية

ان يضع واحد او اثنان او ثلاثة على يمينها واحد او على يسارها واحد هذه ارقام - 01:14:52

بالاغريقي بالقلم الهندي ايضا هذه الارقام نفسها هذه الخطوط نفسها هذه الخطوط لها دلالاتها من حيث يعني هذا يقابل حرف كذا هذا

هذا الخط هذا الرسم يقابل اذا هو بعكسنا - 01:15:12

ليس حرف يقابله رقم بل هو رسم يقابله حرف هذا هو القلم الهندي والرملي. تامر الجبالي له تحقيق في القلم الفاء وتأليف له تحقيق

لكتاب في القلم الفاسي وتأليف في القلم الفاسي واثار في مقدمتهما ايضا في الوقت نفسه - 01:15:30

الى الانواع التأريخ. ومحمد الحازمي ايضا له ايضا له تأليف امين مكتبة الجامعة امين مكتبة الجامعة الاسلامية له تأليف ايضا

بالتأريخ الذي سماه بالكسر العشري الذي ينسب الى ابن كمال باشا - [01:15:55](#)

وفي مقدمته ايضا ذكر انواع التأريخ كاشارة سريعة والكتاب باكملة يعني او بقية الكتاب فيما يتعلق الكسر اخر المنسوب لابني كمال باشا يعني الذي هو يقال في الربع الاول من الثلث الثاني من الخمس - [01:16:15](#)

آآ الثالث من السدس الثاني الى اخره بارك الله فيك آآ سؤال اخر يقول آآ ذكرت في محاضرة سابقة من ضمن الفهارس التي ينبغي للباحث وضعها اه فهرس الاحالات نرجو التوضيح من جنابكم - [01:16:34](#)

كذلك يقول ذكرتم كتابا فيه اختصارات النساخ فما هو بالنسبة للاحالات فن وعلم تريدون ان تروا الفن باكملة ارجعوا الى النحو الوافي لعباس حسن لا تمر مسألة بشكل مختصر او موجز او جزء من مسألة او رأس مسألة الا واحال الى مواضع ورودها في الكتاب باكملة - [01:16:56](#)

يربط المسائل بعضها ببعض بشكل لا لا يفوتك لا مسألة ولا جزء من مسألة الا قال انظر صفحة كذا انظر صفحة دائما يحيل فيربط كل المسائل. هذا فن حالة علم - [01:17:30](#)

علم ارجع الى فهرسة الدكتور عبدالفتاح سليم. اعظم من فهرس فهرسة علمية متقنة. للمسائل الضمنية الدكتور عبدالفتاح سليم استازي رحمه الله تعالى. مجموع اللغة مجمع القاهرة دار نعمل عفوا معهد المخطوطات في القاهرة. طبع له كتابه فاهرس الخصائص. فاهرس خصائص ابن جني - [01:17:46](#)

اخرج الدكتور عبد الفتاح السليم فهرس المسائل التي في كتاب الخصائص يعني تمر مسألة تتعلق بالادغام منثورة او جزء من مسألة اشارة الى مسألة ثم تمر بعد عشرات الصفحات اه تتكرر نفس المسألة بما هو مختصر او بما هو اوسع - [01:18:12](#)

الاحالات حتى تقدم لاني قارئ خدمة عظيمة يستفيد من كل سطر من الكتاب في كتابك هذا اصنع فهرسا للاحالات. يعني لا تكتفي بالفهارس التقليدية. فاهرس الايات الاحاديث الاشعار الارجاس اقوال العرب المواضع آآ المعرب والاعجمي المولد النبات الى اخره - [01:18:32](#)

المواد اللغوية الى اخره. الاعلام هذي فارس تقليدية اما فهرس المسائل الضمنية يعني جاءت مسألة تتعلق بباب الفاعل مهمة. جاءت في باب الحاد انت هناك تقول انظر كذا في فهرس المسائل والعلوم. فهرس المسائل والعلوم والفنون. هذا المفارس العالم الفاهم لكتابه الذي يريد - [01:18:59](#)

ان يقدم خدمة جيدة يجب ان يعنى لا نجد مثل هذه الفارس للاسف عند كثير من المفهرسين لانها تحتاج وقتا وتحتاج علما واسعا صبرا الانموذج الاعظم دكتور عبدالفتاح سليم وايضا اه الدكتور محمد احمد الدالي في في تحقيقه - [01:19:26](#)

اه الكامل للمبرد وفي تحقيقه لادب الكاتب او ادب الكتاب لابن قتيبة وكذلك الدكتور محمود الطناحي في تحقيقه لامالي الشجري ولكن الاعظم فيها في رأيي هو الذي صنعه الدكتور عبد الفتاح سليم - [01:19:48](#)

بارك الله فيكم هناك مداخلة الدكتور عبدالله المذكوري السلام عليكم. وعليكم السلام مرحبا دكتور عبد الله بادئة بدء يعني اسمحوا لي يعني انه اشكر المجمع على هذه المحاضرة الطيبة واشكر شيخنا الاستاذ الدكتور - [01:20:07](#)

حسن العثمان على هذه المحاضرة الماتعة النافعة الحقيقة انا عندي سؤال او زيادة توضيح من شيخنا حفظه الله وهو هذه الرموز التي يذكرها النساخ المحقق هل له ان يفرق بين - [01:20:36](#)

الرموز التي استعملها مؤلف المخطوط وبين الرموز التي استعملها الناسخ يفرق ويذكر هذا في في تحقيقه. هذا السؤال الأول اه السؤال الثاني ايضا هل للمحقق ان يغير هذه الرموز ويرجعها الى اصولها - [01:20:55](#)

التي اه استعملها الناسف مثلا الاصل او صح. في كتب الرمز كما كان في في الاول. ويشير هذا في اه ويشير الى هذا في البداية ليس له هدف. جزاكم الله خيرا وفقكم الله تعالى - [01:21:17](#)

شكرا سعيد بسماع صوتك اخي العزيز صديقي الغالي الدكتور عبدالله ثانيا اه قلت هل المحقق هل له ان يفرق بين ما استعمله المؤلف وبينما استعمله النازل اذا هذه الصورة صورة تعدد نسخ - [01:21:30](#)

نسخ تعددت لانك كيف تعرف ان هذا الرمز من المؤلف او هذا الاختصار من المؤلف او هو من الناسخ اذا تعددت النسخ هل هناك ما يدل على ان هذا الاختصار صنعه المحقق - [01:21:57](#)

او صنعه الناسخ ان كان هناك دليل سارجع الى ما ساقوله في او ما ينبغي ان يصنعه المحقق في قسم الدراسة. وليس في قسم التحقيق هذا يحيلني الى قضية من القضايا الكبرى في علم التحقيق في اصول التحقيق وهي قصة فروق النسخ - [01:22:16](#) الى قضية ثانية وهي وصف النسخ اما بالنسبة لفروق النسخ طرق النساخ قلت في اكثر من لقاء فروق النسخ انواع من جملة ومواقع لها مواضع ولها انواع. من جملة انواعها ما يذكر في كل موضع يأتي فيه - [01:22:37](#) ومن جملة انواعها ما يهمل في كل موضع يأتي ومن انواعها النوع الثالث ما مكانه النص ولكن في اول موضع فقط ثم يذكر في

الدراسة. والذي في الدراسة اربعة انواع فروق النسخ الذي آ - [01:22:59](#) محل ذكرها في الدراسة اربعة انواع من انواعها الاربعة انت تذكر منهجك في التحقيق يقول وكان من منهجي في التحقيق اني فيما يتعلق بالرموز والاختصارات صنعت كذا من جملة ما صنعته انك فرقت ما بين رموز واختصارات المحقق عفوا المؤلف والناسخ ان استطعت ان تعرف - [01:23:18](#)

طبعا اه اشارة جيدة الى اني اقول ليست كل النسخ يعني في كتاب ما وجدت رموز واختصارات في نسخة ليس بالضرورة انك ستجدها في جميع النسخ ارجعوا الى نسخ البيضاوي على سبيل المثال - [01:23:50](#) تفسير البيضاوي ستجدون كثيرا من النساء فيها اختصارات وكثير الاختصارات فيها اذا هي من صنع النساخ وليست من صنع المؤلف ان عرفت انها من صنع المؤلف سارجع الى ما ستصنعه - [01:24:10](#)

اولا ينبغي ان تصنع آ بحسب اولا بحسب مقدار الرموز والاختصارات ان كانت رمزين ثلاثة اربعة خمسة اقل من عشرة عدد قليل من الرموز والاختصارات سوف تذكرها انت عند اول موضع لها وتصنع لها صفحة في قسم الدراسة تقول ومرة عدد قليل من الرموز والاختصارات وهذا - [01:24:27](#)

او هذا ايضاها ثم تتركها كما هي ان شئت ان تبين لك انها من صنع المؤلف ان كانت من صنع النساخ اذا عليك ان تتمها من صنع المؤلف بقيد ان تكون مقدارا قليلا. الاحسن ان تتركها - [01:24:52](#)

وتذكر في الفهارس او في الصفحة الاولى قبل الغلاف توضيحه اما ان كانت كثيرة شائعة جدا فعليك ان تصنع لها فهرسا في قسم الدراسة مصنع لها فهرس في قسم الدراسة - [01:25:13](#)

توضحها بتمامها في قسم الدراسة وفي النص المحقق تأتي بها بتمامها هذا كان السؤال الاول ماذا كان السؤال الثاني نعم قد اجبت عن الاثنين معا بالنسبة للسؤال الثاني نعم ان تتمها في النص المحقق الا ان كانت عددا قليلا - [01:25:29](#) ولكن لا ينبغي ان تهملها في وصف النسخ. يعني تتم وانت ساكت لا تذكر. لان هذا علما من العلوم او نوعا من انواع الفنون قصة الرموز والاختصارات كل رمز كل رمز - [01:25:58](#)

له تاريخ ولادة وله مكان ولادة وقد يكون له تاريخ وفاة ومكان وفاة يعني هذا الرمز ولد في المنطقة كذا وتوفي لم يعد يستعمل. يعني على سبيل المثال التأريخ بالقلم الفاسي - [01:26:14](#)

هذا نوع من التأريخ لا يوجد الا في بلاد المغرب وفي فاس حصرا وربما فيما حولها. لذلك سمي القلم الفاسي وهو ايضا مقصور على على طبقة معينة على القضاة وعلى الشهود العدول. ومن ارخ من غير القضاة والشهود العدول. بغير هذا التأريخ لا يسمح له -

[01:26:34](#)

ومثله الكسل العشري الذي نسب الى ابن كمال باشا اذا له تاريخ ولادة وله مكان ولادة. وله تاريخ وفاة لم يعد يؤرخ به مثلا ان كانت توفي وكذلك كل رمز من الرموز. حتى التعقيبات انواع التعقيبات الاربعة كل تعقية لها مكان ولادة - [01:26:56](#) وربما وفاة. بالمناسبة فيما يتعلق بالتعقيبات ذكر الدكتور شوقي بمبين الله اليه ان التعقية انواع اربعة. التعقية المشهورة في كل النسخ تقريبا. هذه المشهورة وهناك تعقية نوع اخر يعني هذا تأكيد على انه لكل رمز او لكل تقليد مكانه - [01:27:21](#)

مكان ولادتي وزمان ولادته. وجدت وانا اراجع النسخ الخطية من مكنتبات الوقفية في حلب ارجعوا انتم لن اقول ما هي هذه التعقيبة.

ارجعوا الى مكتبة وقفية من المكنتبات الوقفية في حلب - [01:27:45](#)

ستجدون ان ليست الجميع بشرط طبعا هي موقوفة في حلب بشرط ان تكون نسخت في حلب ارجعوا الى المكنتبات الى النسخ

الحلبية المحفوظة في في اه في حلب او في غير حلب. وطبعا الاكثر في المكنتبات الوقفية في حلب - [01:28:05](#)

ستجدون نوعا من التعقيبة غير المشهود الذي سماه التعقيبة المعكوسة شوقي بمبين احسن الله اليك نعم اذن بالنسبة لهذه الرموز والاختصارات يجب ان يصنع لها فهرس هذا بشكل مستقل. ثم في وصف النسخ عليك ان تذكر ان هذه النسخة كانت تستعمل هذه

الرموز - [01:28:23](#)

او بعضا منها تستعملها بارك الله فيكم اه هناك مداخلة اه يقول صاحبها اعمل على مخطوط ووجدت كلمة اه بين قوسين مع بخط

صغير في اخر سطر من احد سطوره - [01:28:52](#)

ولا صلة له بما بعده ولا بما قبله. فلم اعرف فلم اعرف دلالتة فقلت اسألکم عنه. بارك الله فيك هل هي ميم عين الف معا كتب ميم عين

فقط بين قوسين معه - [01:29:12](#)

مع في خط صغير في اخر سطر من اه من احد سطوره ولا صلة له بما بعده ولا بما قبله لا ادري لماذا لا تكون صح لو لو شرح لكلمة

لغوية مسلا هل يقصد معرب لو كان مخطوطا متأخرا لا ادري الله اعلم. اذا كان نعم اذا كان بالنسبة - [01:29:28](#)

المحيط على سبيل المثال وفي هذه اشارة جميلة او تذكير جميل بشيء المعاجم التي اه تضبط بالعبارة يعني باللفظ يقولون مثلا

ونقاب نقاب يعني يريد بكسر النون يمثل له ككتاب - [01:29:53](#)

هذا ضبط بالعبارة هذه كثير من المعاجن نجد ضغطا بالعبارة ونجد في نفس الوقت ايضا شيئا اخر. نجد انه اذا كان مجموعة اعطاه

رمز اذا كان مفردا اعطاه رمز. اذا كان مبتدأ اعطاه رمزا اذا كان خبرا في الاعراب كثير من النسبة هذه من من من اجتهادات -

[01:30:19](#)

النساخ لنفسه ليس لغيره انه احيانا يضع وجدت من وضع للمبتدأ ميم للخبر خاء للجمع جيم جيم ميم مثلا او جيم ميم ميم يعني

جمعوا الجمع الى اخره ولعل مع هذه ترجع الى آآ - [01:30:39](#)

يعني معرب وليس مبني الى اخره او لعلها صح وصحى به صح متى تستعمل من انواع استعمالات صحة من انواع استعمالات صحة

انها تستعمل تكتب صغيرة جدا حتى تبدو كأنها مع - [01:30:59](#)

تكتب صحة فوق الكلمة التي تظن خطأ. وهي صحيحة في نفسها يكتب صحة يعني لا تظننها غير صحيحة. بل هي صحيحة نعم.

جميل دكتور بارك الله فيك اه كيف العمل اذا ورد في المخطوط لغات اخرى كالفارسية؟ وما هي المراجع للترجمة لها - [01:31:18](#)

السؤال المهم هذا سؤاله مهم جدا ومحزن جدا في الوقت نفسه لماذا هو محزن جدا ومهم جدا؟ كالفارسية وكالعثمانية ايضا على

سبيل المثال كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي من المحزن جدا والمخجل جدا انه ليس له الى وقتنا الحاضر - [01:31:43](#)

تامة النسخة التي بين ايدينا فيها فراغات كثيرة وفيها مقادير كثيرة مكتوبة بالفارسية او بالعثمانية ولم وترجع والشئ نفسه ايضا

يقال في كشف الظنون في نسخته الاول كان مقدار منها مكتوب وخاصة ان كشف الظنون لم يقتصر على العربية - [01:32:09](#)

كشف الظنون فيه اشارات الى ما الى تأليف بغير العربية ايضا احيانا ترد ابيات شعرية او مقاطع الى اخرها بغير العربية وفي النسخ

الاول لم تترجم ثم ترجمت على شكل صحيح او غير صحيح. لو جاء مثلا ترجع الى كشاف الاصطلاحات الفنون - [01:32:42](#)

ينبغي ان يعاد تحقيقه ثم المقاطع الموجودة فيه الى الان في الطبقات الاخيرة الى الان بالفارسية او بالعثمانية ينبغي ان تترجم. الذي

سوف يترجمها طبعا متقن للفارسية او متقن للعثمانية - [01:33:04](#)

وبحمد الله مؤخرا طبعا مثقل الفارسية معروف اين جهة الفارس من يتكلمون الفارسية. ولكن متقن للعثمانية بحمد الله تعالى انه في

في السنوات الاخيرة قد اصبح متقنوا العثمانية اصبحوا كثيرين - [01:33:21](#)

لانه في تركيا آآ صار هذا نوعا مما يعني به كثيرا مما يلتفت اليه كثيرا عند دارسي التراث يتخصصون بالتراث العثماني يتعلمون

العثمانية وينصرفون الى تحقيق الكتب التي بالعثمانية او التي فيها اجزاء - [01:33:38](#)

آا ايضا هناك سؤال هل هل يمكن الاستفادة من الذكاء الاصطناعي او توظيفه في هذه الرموز اه ليصبح من السهل للباحث آا استخدامها يعني توفيراً للزمن والوقت وهكذا نعم اه الزكاء الاصطناعي درب في الامور الطبية في الامور الهندسية في الفيزيائية في الرياضيات الى اخره فاثبت نجاحا عاليا جدا - [01:33:59](#)

وجرب في الوقت نفسه في العربية نحوا وصرفا ولغة فاثبت فشلا كبيرا جدا ومن باب اولى ان يثبت فشلا كبيرا في هذه الرموز والاختصارات. لان هذه الرموز والاختصارات آا لم - [01:34:30](#)

يكتب فيها بالمقدار الكافي لكي تصبح مخزونتان في ذاكرة الذكاء الاصطناعي وبالتالي لن ينفع الذكاء الاصطناعي الا في عدد قليل.

ربما ينفعه في الرموز والاختصارات التي في علوم الحديث التأليف فيها كثيرة التي ترجع الى علم الحديث - [01:34:49](#)
التي في الرموز والاتصالات التي في القراءات مثلا في في عند الشافعية عند الحنابلة عند الاحناف كما تعرفون هناك تأليف خاصة بمصطلحاته واختصاراته الاحنافي. طبعاً مما لا يرجع الى فن الميساق - [01:35:09](#)

ربما ينفع فيها اما والرموز والاختصارات الراجعة الى النسخة الى مهنة النسخة لا اعتقد ان الذكاء الاصطناعي لا ينفع حالياً المستقبل ربما بارك الله فيكم. معنا الان ضيف عزيز كريم هو الدكتور صاحب ابو جناح - [01:35:24](#)

عليكم يا دكتور اه الدكتور صح لو تسمعنا الميكروفون ليس مفعلاً لديكم ويقول لو خرجتم ودخلتم مرة اخرى يعني نكون لك من الشاكين. الميكروفون ليس مفعلاً عندكم يا دكتور يعني حتى يدخل الدكتور صاحب دكتور حسن هناك سؤال - [01:35:45](#)
يعني مهم نافع في دبابته هل تفضلتم بتوضيح معرفة قيمة المخطوط كيف نعرف ان المخطوط له قيمة ام لا؟ حتى لا يعني ينفق الباحث عمره وماله فيما لا طائل منه - [01:36:07](#)

آا انتصارا للوقت اقول هناك من ضمن الاجراءات العملية من مقتضيات القراءة السابقة للشروع في النسخ التي من ضمن انواعها استكشاف النص ومن ضمنه ان من ضمن انواعها معرفة اهلية النص - [01:36:24](#)

للتحقيق يعني ليس كل مخطوط اهلا لان يحقق يعني على سبيل المثال لو قلت لي الان هناك شرح على متن البناء بحدود خمسين صفحا خمسين صفحة ما رأيك؟ اقول رأيي - [01:36:52](#)

اصرف النظر عنه يعني ما بين ايدينا من متن من شروح متن البناء ما بين ايدينا من شروح العزة ما بين ايدينا من شروح الالفية من شروح الكافية ما يعني عن شرح جديد الا اذا اثبت هذا الجديد ان فيه جديدا ليس في غيره - [01:37:12](#)

نعم عندما تفتش النص عليك ان تعرف هل يمتلك الاهلية لكي تتفق عمرا عليه او لا عناصر اهليته ذكرتها لو رجع الى الاخ السائل الى موقعي على اليوتيوب في محاضرتي التي القيتها في جامعة ام القرى. هناك آا دورتان في جامعة ام القرى - [01:37:33](#)

آا منشورة في اول المحاضرات التي ترجع الى مكتبة النص يعني وفي هناك محاضرة بعنوان قراءة النص هناك محاضرات بعنوان مكتبة النص هناك محاضرات بعنوان توثيق العنوان الى اخره. المحاضرات التي كانت تحت عنوان مكتبة - [01:37:58](#)

النص ذكرت هناك في تلك المحاضرة ثلاثة وثلاثين عنصرا تعطي النسخة اهلية تحقيقه. ابتداء او اعادة. ابتداء يعني انت المحقق الاول. اعادة يعني سبقك ستعيد تحقيقه يعني كأن يكون كتابا التأليف فيه نادر - [01:38:15](#)

هذا له اهلية. اهلية التحقيق ان يكون كتابا هو من اوائل التصانيف. ليس التأليف فيه نادر التأليف فيه كثير جدا. ولكن هذا الكتاب من اوائل ما الف في هذا العلم - [01:38:42](#)

اذا اهليته قائمة ان يكون هذا الكتاب من الاصول او اصل مذهب قام عليه. يعني مذهب من المذاهب. قام على عدة كتب وهذا هو اصل هذا المذهب او من الاصول ولم يحقق. فان كان من الاصول او من الاوائل او من نوادر التأليفات او فيه جديد - [01:38:57](#)

فيه جديد ليس في سابقه فهو جدير بالتحقيق تحقيقه غاية في السوء محقق مطبوع ولكن التحقيق تدمير له وهو يمتلك اهلية اعادة تحقيقه ان يكون قلت التأليف فيه غريب جدا - [01:39:21](#)

يمتلك اهلية تحقيقه. كما هناك عناصر لاهلية الكتاب هناك عناصر لاهلية المحقق واهلية المحقق واهلية الكتاب ذكرتها في مكتبة

النص وما يعني تفضلتم به ينطبق على كثير ممن يجدهم يتصدرون لتحقيق شرح الورقات مثلا او شرح الاجرومية - [01:39:41](#)

نجد في معارض الكتاب عشرات التحقيقات التي ربما يعني لم يبذل فيها جهد بفلس نعم مبروك للدكتور الدكتور صاحب معنا الان

دكتور صاحب ابو الجناح السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:40:05](#)

عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. آآ في البدء تحياتي لاستاذنا الدكتور حسن على هذا اللقاء الجميل الطيب وتحياتي لك ولجميع

القائمين على اه هذا الامر. بارك الله فيكم. اختصارا اقول اه مثلا ساعطي مثلا واريده رأي - [01:40:25](#)

دكتور حسن فيقي يعني عند مثلا قراءة اه اه شرح ابن عقيل اه بتحقيق المرحوم آآ الشيخ محمد محيي عبد الحميد آآ وجدنا بعض

الاشياء منها مثلا يقول هذا رأي آآ مختلف فيه. ولم يحل - [01:40:45](#)

آآ هذا رأي ضعيف ولم يشر الى صاحب الرأي الضعيف آآ اختلفوا فيه كذا ولم يشر آآ مثلا بعض الاحاديث ترد ولم يشر الى الاحالة الى

اين مكان او ضعف او صحتها الى اخره - [01:41:04](#)

هل انا اجد حرجا حين آآ يعني يعيد طالب العلم او القارئ او العالم اعادة آآ تحقيق اه شرح ابن عقيل وهو بعد محمد محي الدين

ساريد رأي آآ فضيلتكم آآ في هذا الامر هل من الممكن - [01:41:21](#)

لاحد الذين آآ يعني يرون اضافة الى آآ هذا التحقيق شيئا هل من المستحسن او مستساغ ان يضاف شيء ويعاد تحقيقه؟ ام يكون

هناك هذا العمل يكون آآ متنضرا عليه وربما لا يلقي طرحه - [01:41:42](#)

الى اخره. اريد الرأي آآ بارك الله فيكم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. نعم اولاً شيخ الشيوخ

محي الدين محمد محي الدين عبدالحميد رحمه الله تعالى ابو رجاء - [01:42:03](#)

كل معاملة الدكتوراه في العالم العربي والاسلامي عالة على في تخصص العربية وغيرها عالة على ما قدمه لهم رحمه الله تعالى. يعني

الكتب التي قررت في الجامعات التحقيقات محمد محي الدين عبدالحميد رحمه الله تعالى - [01:42:21](#)

والعجيب ان كثيرا من الاساتذة من حملة الدكتوراة يرون ان محمد وحى الدين ليس محققا يرون ان المحقق هو الذي يقول الف باء

في الف كذا في باء كذا في جيم كذا سورة مريم الاية ستاشر آآ هذا الشاهد لامرئ القيس وهو من الطويل - [01:42:44](#)

انظر كذا انظر كذا هذا هو التحقيق هذا كل احد يجيده التحقيق انما سهل ومهد لنا الطريق محمد محي الدين عبدالحميد رحمه الله

تعالى. لما تعامل مع مع النسخ الخطية. فقدم لنا نصوصا نستطيع قراءتها منها - [01:43:06](#)

تعلمنا ومنها انطلقنا اجمعين. فعليه رحمة الله تعالى اه ادبا معه من كمال الادب مع الشيخ محي الدين عبدالحميد رحمه الله تعالى من

اراد ان يعيد اخراج اوضح هذا رأيي طبعاً لان الدكتور - [01:43:23](#)

آآ اراد رأيي ان يعاد من يريد ان يعيد تحقيق اوضح المسالك على سبيل المثال او ان يعيد تحقيق شرح عقيل قبل ان اكمل الرأي

اقول مثلا هناك من اعاد تحقيق آآ المغني - [01:43:39](#)

ايضا الطبقات الاولى كانت بمحمد محي الدين عبدالحميد رحمه الله تعالى ثم اخرجها سعيد الافغاني ثم اخرجها عبد اللطيف الخطيب

ثم اخرجها فخر الدين قباوة. يعني هناك كثير من تحقيقاتي اعيد اخراجها - [01:43:56](#)

لكني ارى انه من كمال الادب عند من يريد ان يعيد اخراج الندى شرح شذور الذهب شرح ابن عقيل اوضح المسالك ان يذكر في

المقدمة وعلى الغلاف انه تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ثم يضيف عبارة لنفسه لكي لا يهضم نفسه بانه مثلا - [01:44:13](#)

آآ وخدمه او خدم تحقيقه وحققه مثلا تحقيق فلان وفلان وخدمه فلان وخدم هذا التحقيق او مثلا وضح وشرح الى اخره كما يشاء

يعني لكن ينص على انه ادبا معه او عرفانا بحقه ان يقال تحقيق محمد محي الدين - [01:44:40](#)

الله يحفظكم بارك الله فيكم اه طيب يبدو ان الدكتور اه صاحب اه قد تعذر لديه التداخل نعتذر اليه من هذه المنصة. طيب يا دكتور

الان انتهت المداخلات معنا آآ اذا كان لديكم تعقيب على هذه - [01:45:05](#)

الكلمات الماتعة والمحاضرة الرائقة يعني تتفضل طيب الدكتور آآ الحافظ عبدالقدير السلام عليكم ورحمة الله وبركاته عليكم

ورحمة الله اولاً اشكركم على هذه المحاضرة القيمة السؤال الأول ما المراد بالطبعة الحجرية - [01:45:28](#)

وثانيا هذه الايام انني اقوم بتحقيق كتاب المعلقات احد من العلماء الباكستانيين اولا يكره الصعوبة باللغة العربية. ثم بعد ذلك يترجم البيت الى اولا الى العربية ثم الى الامية ثم الى الفارسية - [01:46:03](#)

ماذا نفعل؟ هل انا اخصص تلك يعني ذلك المعنى كذلك وفقط اكتب العربية نعم يا دكتور تفضل سؤال جميل وهو حالة يعني حالة شائعة وليست حالة نادرة كثير من المؤلفين الذين كانوا - [01:46:29](#)

يجيدون اكثر من لغة كانوا يؤلفون في الكتاب نفسه باكثر من على سبيل المثال للزمخشري نفسه رحمه الله تعالى هناك له بالعربية وبالفارسية طيب اه هنا قضية نرجع الى العلاقات النصية - [01:47:01](#)

يعني الى مكتبة النص والعلاقات النصية العلاقات النصية واحيلوا الى محاضرتي مرة ثانية الى العلاقات النصية. العلاقات النصية من اول من الف تأليف مستقلا يتعلق بالعلاقات الدكتور كمال عرفات نبهان - [01:47:23](#)

وكتابه مطبوع وهو كتاب عظيم جدا هذا الموضوع السهواني جدا فتتبع انواع العلاقات فوصلت الى تسعة عشر نوعا من انواع العلاقات ما بين كل نص واخر. يعني استدركت عليك عددا من الانواع - [01:47:41](#)

من ان من انواع العلاقات النصية هي تحويل النص هذا ذكره الدكتور كمال عرفات تمه تحويل النص يعني ان تحوله من صورة الى اخرى من انواع التحويل ان ان تحوله من منشور الى منظوم او من منظوم الى منشور الى مجدول الى مجدول الى من مجدول - [01:47:59](#)

الى منشور او ترجمته التحويل من لغة الى لغة وسماه الترجمة ايضا. والترجمة نوع من انواع التحكيم طيب نحن عندما نترجم لنتذكر ترجمة اشعار عمر الخيام ومحمد اقبال وتراجم روائع الادب العالمي - [01:48:23](#)

يقال هذه الرواية في فيكتور هيجو مثلا بترجمة فلان هي الاصح هي افضل من ترجمة فلان وترجمة اشعار اقبال او الخيام بترجمة فلان افضل من ترجمة غيره فانت عندما تريد ان تحول النص - [01:48:46](#)

لن تقوى على الاتيان بتمام مراد صاحب النص الاول باللغة الاخرى تماما مئة بالمئة الا اذا وهذا النوادر الذين يأتون بتمام مراده مئة بالمئة لان كثير من الالفاظ والمعاني نفسية يعني والتعبيرات لا تسعف. اسعفت في العربية لكنها لن تسعف بالتركية. اسعفت - [01:49:06](#)

اللغة الفارسية لن لن تسعف مثلا بالعثمانية وهكذا اه في هذه الحالة اذا اخرجت النص العربي وهو الاصل ثم حول العربي عندنا احتمال ان الاصل هو العربية كتب بالعربية ثم ترجمه من العربية الى غيرها او كتبه مرة ثانية هو نفسه بغيرها فلك ان تخرج العربية مفردة - [01:49:31](#)

اذا كان المؤلف هو الذي صنع هذا المؤلف هو الذي صنع هذا. المؤلف كتب بالعربية كتابه وكتبه مرة ثانية بالفارسية مرة ثالثة بالعثمانية فلك ان تخرج النص العربي بمفرده اما ان كان غير المؤلف - [01:49:59](#)

هو الذي اتى الى نص عربي فكتب اسفله ترجمته بالفارسية ثم ترجمته بالتركية بالعثمانية مثلا فانت في هذه الحالة الافضل الافضل ان تخرج الثلاثة معا لان الترجمة في غير العربية - [01:50:19](#)

وليس بالضرورة ان تكون العربية في غير اللغة الاولى قد تكون عاجزة عن الاتيان بتمام مراد المصلي طيب الان بحمد الله انتهينا من التعقيبات والمداخلات آآ لو لديكم آآ يعني عقيب اخير آآ تفضلوا انا مكرمين يا دكتور - [01:50:41](#)

آآ اريد ان اذكر اولا مبدأ للاسف يغيب عنا نحن المحققين العرب او يهمله معظمنا او اكثر من معظمنا وهو اعتماد نظرية النواقص المهمة. نحن نبني تحقيقنا على اسس فاسدة. كثير من التحقيقات. قبل ان اقول الذي اريد ان البي اليه اذكر كثيرا - [01:51:08](#)

من التحقيقات هي سورة فهم المحقق وليست بالضرورة صورة نص المؤلف ارجع الى ما بدأت به اه كثير من المحققين يقول مثلا وجدت اربعين نسخة لهذا الكتاب فيكتفي باستحضار عشرة او عشرين. يقول عشرين تكفيني - [01:51:33](#)

ثم يختار من العشرين افضلها اذا المقدار الموجود المقدار الموجود اربعون نسخة اكتفى بعشرين يعني اكتفى بخمسين بالمائة ثم اختار من الخمسين مقدارا معينا رآه هو الافضل انا عندما اخذت عشرين من اربعين اذا استغنيت عن خمسين بالمئة من الموضوع -

كم نسبة احتمال ان تكون من ضمن العشرين التي تركتها نسخة بخط المصنف هذا وارد نسبته خمسون في المئة كم نسبة احتمال ان تكون من النسخ التي تركتها انا. نسخة قرأت عرضت على المصنف - 01:52:25

ما نسبته خمسين خمسون بالمئة ايضا اذا نحن نبني تحقيقنا على اساس فاسد الصحيح ان تجمع كل ما تستطيع كل ما تستطيع بصدق وامانة الوصول اليه اجمعه. انت ملزم به. وليس من مكملات التحقيق - 01:52:45

بل هو من واجبات التحقيق هناك امور هي من الواجبات وامور هي من المكملات. على موقعي على اليوتيوب وعلى موقع ايضا مركز جمعة الماجد المحاضرة قبل الاخيرة المكملات والواجبات. يعني التحقيق بين المكملات والواجبات. نحن نترك كثيرا من الامور نظن انها من - 01:53:05

مكملات وهي في الحقيقة من الواجبات بالنسبة للنظرية النواقص المهمة. اكتب نظرية النواقص المهمة ستجد بحثين منشورين موجودين على الانترنت في نظرية النواقص يجب ان تجمع الجميع ثم طبعا هناك غربة اولى للنسخ. الغربة الاولى يعني تترك ما وجدته فاسدا مما ذكر في فارس المخطوطات. يعني مثلا من اعظم كتب الفهارس - 01:53:25

مؤسسة ال البيت في الاردن تذكر ان هذه النسخة متأخرة جدا سقيمة جدا فيها كثير من السقط فيها كثير من الخل. ناسخوها جاهل اذا هذه تترك طبعا تترك في حال عندك عدد كبير من النسخ. هذه تسمى الغربة الاولى - 01:53:52

ثم ما عدا الغربة الاولى يجب ان تستحضره كله ثم تفتش فتختار الافضل هذه الغربة الثانية تختار افضل لما صارت بين يدي مما لم تسعفك آآ فهارسوا المخطوطات بذكر صحته ببيان مقدار صحته مقدار فساد. انت فتشته الان فوجدت ان عددا فاسدا او عددا -

لا يصلح صارت الغربة الثانية اسقطنا مقدارا من الغربة في الغربة الاولى ومقدارا في الغربة الثانية. الباقي كله يجب ان يقطع الى نظرية النواقص المهمة ما المقصود بنظرية النواقص المهمة - 01:54:32

عليك ان ان تقابل بين الجميع. عليك ان تقابل بين الجميع مقابل بين الجميع ليس كلها يعني انت اختار عدة اوراق من الاول عدة اوراق من الربع من نهاية الربع الاول. عدة اوراق من نهاية الربع الثاني. عدة اوراق من نهاية الربع الثالث. عدة اوراق من الاخير -

فتقابل بينها تثبت جدولا بكل فرق بينها. بكل فرق مهما بدا تافها سخيلا لا قيمة له لانه بمقدار كثرة التافه السخيف الذي لا قيمة له تتضح منزلة جزء من منزلة هذه النسخة - 01:55:09

ذكرت في هذا الجدول كل مواضع اللحن والتصحيح والتحريف والزيادة والتكرار والتقديم والتأخير والخطأ في في الرسمي طبعا وسقطي بكل تأكيد هذا اولا ثم اهمال الهمزات الخطأ في الكتابة الى اخره. تذكر كل شيء كل فرق على الاطلاق - 01:55:30

هذه الطريقة تبين لك امرين اثنين ولا توجد طريقة اخرى تبين هذين الامرين. وهذان الامران باتضاحهما يكون بناؤك صحيحا. ومن غير اتضاحهما البناء فاسد الامران الذين اللذان يتضحان اولا يتضح - 01:55:54

عوائل النسخ عوائل النسخ يعني ان النسخة هذه التي من الظاهرية هي مأخوذة من نسخة دار الكتب بدليل اتفاقهما في كذا وكذا عوائل النسخ عوائل النسخ يعني ان النسخة هذه التي من الظاهرية هي مأخوذة من نسخة دار الكتب بدليل اتفاقهما في كذا وكذا وكذا وكذا وخاصة في مواضع النقص لذلك سميت النواقص المهمة - 01:56:15

يعني النسخة المتقدمة مثلا فيها ستة وسبعون موضع سقط بسبب انتقال النظر سبق النظر الى الاسفل طبعا اذا تم به الناسخ صار ما يسمى سقطا الناسخ راجع وتمم ما عاد يسمى صقر. فيها سقط وبقي سقطا لم ينتبه له الناسخ. اذا ستة واربعون موضع سقط نسخة دار الكتب مثلا - 01:56:33

في نسخة الظاهرية وجدنا واحدا وخمسين موضعا سقط الستة والاربعون التي في دار الكتب كلها موجودة في الظاهرية طبعا هذي السقط خطأ من الناسخ. اذا نسخة الظاهرية مأخوذة من دار الكتب لانه يستحيل منطقيا وعقلا - 01:57:00

ان ان يسقط يعني ان يسهو او يخطئ في جميع الناسخ الظاهرية في جميع سهوا هكذا قدرا في جميع مواضع صاحب دار الكتب. اذا

الظاهرة مأخوذة من دار الكتب والسقط طبعا هو الهم لذلك سمي هذه النظرية نظرية النواقص مما هو الهم فيها. وايضا تبين الزائد تبين التكرار تبين اللحن. طبعا - [01:57:20](#)

لكل نسخة أخطاؤها الخاصة بها. ونسخة مأخوذة مأخوذة من أخرى لها أخطاؤها وأخطاء السابقة فإذا قلنا أولا هذه تبين العوائل وبنفس الوقت تبين المنازل منازل النسخ وانت في التحقيق عليك ان تختار نسخا ليست من عائلة واحدة. لان الذي في النسخة الثانية من نفس العائلة فيه جميع - [01:57:43](#)

عيوبي الاولى وعيوبه الخاصة. واذا كانت نسخة ثالثة من نفس العائلة فيها جميع عيوب الاولى والثانية وعيوبها الخاصة لذلك الاختيار يجب ان تكون من عوائل مختلفة يجب ان تطبق نظرية النواقص المهمة - [01:58:11](#)

الذي يوقفك على العوائل ويوقفك على منزلة النسخ. كل نسخة قل فيها مقدار النقص وقل فيها مقدار التصحيف والتحريف فيها مقدار الاخطاء مهما كانت هي النسخة الاعلى. حتى وان كانت متأخرة - [01:58:28](#)

عن نسخة سابقة يعني في تدريب في دورات التحقيق التي شاركت فيها في تدريب آآ على على تحقيق جماعي قسمنا اربع مجموعات واخترنا من ثماني عشرة نسخة اخترنا ثمانية. وجدنا - [01:58:44](#)

ثماني عشرة نسخة لمخطوطي ثمانية منهم هذه في الغرلة الاولى. في الغرلة الثانية اخذنا اربعة من هذه الثمانية لكن لم نطبق نظرية النواقص المهمة في الغرلة الثانية اعتمدنا على اربعة. على نسختين كتبنا في حياة مصنف - [01:59:06](#)

وعلى ثالثة ورابعة كتبنا بعيد وفاتي واحدة بعده بخمس سنوات والثانية بسبع سنوات بعد ان مشينا في ربع التحقيق اتضح ان الثانية من الاوليين الثانية من اللتين كتبنا في حياته يجب ان ترمى. لانها نفس الاولى - [01:59:30](#)

وزيادة اخطاء خاصة بها وان الرابعة من اللتين كتبنا بعيد وفاته هي نفس الثالثة مع اخطائها الخاصة ونسختان في حياة المؤلف ونسخة بعد وفاتي بثلاث بخمس سنوات. ونسخة بعد وفاتي بسبع سنوات ستقول ابتداء اعظم النسخ - [01:59:47](#)

واتضح ان الثانية والرابعة ليست من اعظم النسخ بالنسبة اخي الفاضل الذي قال ما المقصود بالطبعة الحجرية قديما كانوا ينحتون الاحرف على الحجر نتذكر الالة الطابعة كيف كان هلا الحرف - [02:00:06](#)

ملفوق بلسان حديدي. ثم ينقل اللسان الحديدي الورقة هكذا كانت قديما الحروف منحوتة على الحجر. فحروف كلمة مثلا من كتب يأتي بالكاف قطعة حجرية عليها الكاف يلصق بها التاء ثم يلصق بها الباء تكون كتب وهكذا. لذلك سميت طبعة حجرية - [02:00:29](#)

نعم بارك الله فيك اه في الختام اتقدم باخلص الشكر والتقدير لسعادة الاستاذ الدكتور حسن عثمان على محاضراته الغنية لطيف الفوائد والمقيدة لجليل الشوارد ثم على ردوده الوافية الشافية والنافعة على المداخلات التي وردتنا - [02:00:52](#)

في اصول التحقيق ومهامه وواجباته ومكملاته. شكرا دكتور حسن وكل الشكر والتقدير لكل من شاركنا من الضيوف الكرام ونود ان الفناء ان نهاية حضراتكم الى انه في حال الرغبة في اصدار شهادة حضور نرجو ملاء النموذج المرسل - [02:01:15](#)

كما نود ان نشير الى ان لقاء السبت القادم بعنوان بعنوان الاسم في اللغات الطبيعية السمات الدلالية والتركيبات التصويرية الوظيفية سيكون معنا فيه ان شاء الله الاستاذ الدكتور عبدالمالك بلخيري والى الملتقى باذن الله تعالى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[02:01:34](#)

شكرا جزيلا دكتور حسن بارك الله فيكم وامتعنا وباركتنا الله يحفظكم في امان الله مع السلامة - [02:01:55](#)