

# اللقاء 1 من شرح المقنع للإمام الداني (مقدمات في الرسم)

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة الصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين ارحب بالاخوة الحضور مع بداياتنا الكلام على كتاب المقنع في مرسوم المصاحف - 00:00:00

الانصاري للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى وآآأسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل هذه الجلسات مباركة وان يعم بها النفع الكتابة والموضوع الذي نتحدث فيه هو عن مرسوم مصاحف الامصار. السلام ورحمة الله. ونحن في يوم - 00:00:40  
 الدرس الاول هذا في يوم السبت الحادي الحادي في عشر يوم اثنين وعشرين من شهر الثاني لعام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين للهجرة الموافق الحادي عشر من الشهر الحادي عشر لعام الفين وسبعة عشر ميلادية. نأخذ ان شاء الله كتاب - 00:01:10  
 مقنع نقرأ فيه وننظر في بعض المسائل التي تحتاج منها فيه الى ايضاح حماول الكلام عنها بالرجوع الى كلام الائمة رضوان الله عليهم الامام الداني رضوان الله عليه احد مشايخ الاسلام العظام - 00:01:40

والذين رزقهم الله سبحانه وتعالى همة ورزقهم الله تعالى حفظا ورزقهم الله تعالى ذكاء ورحمة. فاستكملا الادوات مع همة فيه بلغ ما لم يبلغه غيره في عصره. مع تقوى ودين. وقد كانوا يذكرون عنه كثيرا من هذه الامور. رضوان الله عليه - 00:02:10  
 ولعلنا ايضا نلم بطرف منها اثناء الكلام على بعض الاخبار التي تأتي علينا في لنبين لكم مقدار هذا الرجل في هذه العلوم. الحقيقة انه كان متوفينا. فلم يكن محصورا في علم معين وان كان قد يعني نستطيع ان نجعله في القراءة اكثر مع انه الف في الحديث وكان له في الحديث - 00:02:40

البصر كما يقول من ترجم له وعند كتاب الفتنه بل كل كتبه مسندة لا تقاد تجد كتاب له مثل ما نؤلف الان نحن كلام لا مسند ومن اسند فقد - 00:03:10

يعني المؤلفين الذين يسندون في كتبهم يحيلونك الى من قال الخبر سواء صدقا ام كذبا هذا امر ان اشترط على نفسه ان يذكر الصحة سيصح له. وان لم يشترط فيقول انا ارويه بهذا. السلام ورحمة الله وبركاته - 00:03:30

فيبيقى انه الانسان فقط يتلزم بما نقل اليها عنهم وهكذا. حتى يكون الانسان على بينة من امره. كونهم ينقلون جنيدهم هذا غاية ما يلزمهم نحوه والباقي عليك ان اردت ان تتحقق في بعض ما يقولونه - 00:03:50

لا اكاد اذكر كتاب من كتبه يخلو من اسناد ابدا يعني هات اي كتاب في ذهنك ستتجد ان فيه اسناد طبعا عدا بعض الرسائل الصغيرة الرسائل هذه الاجوبة وكذا يعني هي اصلا ما تتحمل ان يذكر فيها اسناد يذهب - 00:04:20

نصف الورقة مع ذكر الاسناد او ثلثها ولذلك كان يعني في الاسئلة والاجوبة هذه الصغيرة لا تحتاج الى مثل هذا باعتبار انها يعني جواب على مسألة معينة سريعا اما الاجوبة التي كان اه يتتوسع فيها رضوان الله عليه - 00:04:40

فانه يذكر الاخبار المسندة عنه رضوان الله عليه الى غيره. مع انه عاصره بعض المؤلفين في الكتب مثل المهدوي والامام المهدوي ابن عمار احمد لم يسند مثل ما اسند الامام في كتابه - 00:05:00

الذي وضعه في رسم المصاحف. نحن عندنا هذا الكتاب مطبوع لله الحمد. لم يسند مثل ما اسند الامام. ولذلك اسناد الامام في الاخبار هذه هذا امر مختلف وامر متميز جدا. لانه يعني اه ان يأتي لك بمثل هذا جاهزا هذا امر - 00:05:20

عظيم ثم يا اخوتي لما نأتي الى باب معين سنجد ان الامام رضوان الله عليه يذكره عن مشايخ عده يذكر فيه اثر عن الشيخ من احد مشايخه ثم يذكر عن احد مشايخي اثرا اخر ثم وهكذا يذكر اثار يعني هذا بذلك على - 00:05:40

ايش؟ شيخه هذا الذي روى عنه الاثر ان كان عنده كتاب فكتابه متعلق به كل الاخبار عنه وليس عن غيره يعني انا لما اولف كتاب الاخبار التي فيه انا ارويها. ولا يرويها احد اخر. عليكم السلام ورحمة الله. ولا - 00:06:00

يرويها احد اخر. معنى هذا انه يستظهر الكتب التي قرأها عند مشايخه. ثم اذا اتي في موطن الاستدلال استطاع ان يأخذ كل ما يحتاج اليه من كل كتب مشايخه هؤلاء. لاختلاف الاسانيد عن مشايخه في باب واحد - 00:06:20

وفي فصل واحد وفي غرض واحد. هذا حذق يعني فين يا اخوة؟ نحن نروي هذه الكتب كلها. لكن والله ما عندنا فيها شيء اذا اراد مننا واحد يعني يعرف ان الموضوع هذا الا ان كان قد قرأه يعني وكان في تخصصه. التخصص الذي - 00:06:40 يهمه نعم يستطيع ان يحيل هذه المسألة تجدها في الكتاب الفلاحي تكلم عنها فلان في الجزء كذا ممكן لكن ان يكون جميع ما قرأه على شيخي يستظهر ثم اذا اتي ان اذا اتي في التأليف استطاع ان يستظهر. جميع هذه الاخبار واحد يكون في البداية واحد يكون في الوسط واحد يكون في النهاية. هذا امر شاق - 00:07:00

عسير وهو مشهور رضوان الله عليه بالحفظ. قال ما قرأت شيئا الا كتبته ولا كتبته الا حفظته. كذا يقول عنها انه كان حسن الخط وحسن الخط ممتاز هذا. لانه يستطيع ان يقرأ ما كتب مو بعض الائمه كتب ثم اذا كبر - 00:07:20 وجاء يقرأ ما كتب ما يدرى ماذا كتب يستعجم عليه خطه ما يستطيع ان يقرأه لكن هذا لا هذا كان خطه جميل وكان يكتب ثم انه ان كتب لم يحتاج الى ان يعود الى ما كتب. خلاص دخل المدينة دخل القلب ثم - 00:07:40

لا يخرج ابدا ان شاء الله. ولذلك كان اذا الف يعني نجد العجب. بعضنا يستسهل يعني ينظر في كتبه وينظر الاسانيد وكذا يقول اي سهل يعني عنده يروي كتب عن مشايخه اي وهو يروي عن كتب المشايخ يفعل مثله طيب. يروي كتب من مشايخه ثم يستطيع ان يستخري منها ما يشاء. انا اذكر - 00:08:00

في كتاب المقنع هذا طبعة الشيخ دهمان غفر الله له. ورفع قدره واسكه فسيح جناته. الرجل رحمه الله جعل الكتاب يعني صغيرا. لانه لم يخرج اخبارا لم يحقق به شيئا. هو اخذه من طبعة المستشرقين. التحقيق الذي فعله - 00:08:20 زاد عليه نسخة لم يطلع عليها المستشرقون اللي هي النسخة النفيسة التي في دمشق. احد مشايخنا الذين كنا نقرأ الخطوط القديمة لما كنت ادرس الخطوط القديمة حجازي وغيره اتيته مرة - 00:08:40

حلوة هو يعني يذكر لي كان امامه المقنع ويقلب فيه. فلما جلست ورأيت انه تأخر علي في دوري ما عاد يعني ما اتكلم جالس مشغول في الكتاب فسألته فضيلة الشيخ يعني ما الذي يشغلكم فيه؟ قال الا ابحث عن كلمة باياتنا ابحث - 00:09:00 عن كلمتي باياتنا ذكرها الامام الداني كأنه ذكرها فيما اذكر لكن كاني اتحقق انه ذكرها وقد جردت الكتاب مرة وهذه المرة الثانية وانا ابحث عن الكلمة. مرتين يبحث عن كلمة باياتنا المرة الاولى لم يجدها. والمرة الثانية يعني - 00:09:20

الهمة اولا في المشايخ رضوان الله عليهم يتتصفح الكتاب مرة اخرى حتى يستطيع ان يعثر على الكلمة التي يريدها. و كنت قريب عهد بالكلمة من المقنع لاني كنت احقق آراق قديم من من خطوط القرن الاول الهجري فقلت له - 00:09:40 يعني وكانت طبعة الشيخ دهمان واحدة. صفحاتها وكذا ما يعني ما في ذاك الخلاف. قلت يا شيخ كأني اعرف محلها من الكتاب فاخذت الكتاب منه فتشته قليلا ثم وجدتها واعطيته. قال والله هذه المرة الثانية وانا ابحث. الحاصل يا اخوتي انه هذا نحن - 00:10:00

يعني اصحاب ميراث في هذه الكتب ومع ذلك ان احتاج منا احد الى اخراج كلمة عنده وشغلته واذته حتى يستطيع ان يهتمي اليها. كيف هم مع ان كتبنا مطبوعة نوعا ما يعني تقرأ واضحة نوعا ما يعني فيها اشياء مميزة عن كتبهم - 00:10:20 هم لا هم نسخ قد يكونوا يعني يكون له طريقة خاصة في الكتابة بعض النساخ لهم طريقة خاصة بالكتابة تحتاج ان تعرف حتى تستطيع ان تأخذ و تستدل على الكلام الذي يريدون ان يقولوه ومع ذلك كانوا يستظهرون هذه الكتب ثم اذا اراد ان يتكلم - 00:10:40

في موضوع كبح قال فلان قال فلان قال فلان ولا يكتفي بقال فلان هذه لا يقول حدثنا فلان عن فلان عن فلان كذا كذا ثم

يأتي بالخبر الذي يريد. ومن ادلة نبوغه رضوان الله عليه ما تجده في كتبه في القراءات مثلا. خذ التيسير - 00:11:00  
الكتاب الذي لا يعقل الا تكونوا قد قرأتموه. باعتبار انه في القراءات. والتيسير هذا من الاصول التي يجب ان تقرأها لو كنت احفظ الشاطبية حتى لو كنت تحفظ الشاطبية يجب ان تقرأ التيسير ويجب ان تقرأ التيسير وانت حافظ للشاطبية حتى تعرف انت تستخرج انت الكلمات - 00:11:20

التي زادت او الكلمات التي اه لم يتكلم عنها الامام رضوان الله عليه. يجب فاذا قرأته ستجد في مقدمته حينما يذكر مساند القراءة واما قراءة فلان فقد قرأت برواية فلان لا - 00:11:40

حدثنا بها شيخنا فلان عن فلان ويصل الى القارئ ثم يقول وقرأ بها يصير عنده نوعين من الاسانيد هذا واضح نوع قراءة ونوع روایة. الروایة هذه واسعة. والرواية ليست بمثل القراءة شدة - 00:12:00  
قراءة يعني لازم تقرأ الكتاب عندي كاملا حتى اقول وقد قرأ على الكتاب كاملا. لكن الروایة لا تأتي تقول لي يا شيخ انا اريد اروي عنك كتاب كذا ولا كذا. فا اجيـز - 00:12:20

فتقول ارويه ما تقول حدثنا ولا قرأت ولا وان كان اروي وحدثنا يعني هذا تعرفون في المصطلح قد بعضهم يرى ان الروایة والتحديث ان قال حدثنا يستسيغها وهو امر عسير قليلا لكن فالحاصل انه في كتابه التيسير في اول الكتاب - 00:12:30

اب كان يذكر طرقه في الروایة الواحدة بطريقين. طريق روایة وطريق قراءة فطريق الروایة طيران. سريع لا يكاد يكون بينه وبين الشيخ الذي يريد ان يروي عنه الا رجلين ثلاثة رجال. واكبر مثال على ذلك الامام ابن مجاهد - 00:12:50

الامام ابن مجاهد هو يروي عنه ان روایة فليس بينه وبينه الا رجل واحد. معظم ما يكون من الروایات هو ابو مسلم الكاتب بينه وبين ابن مجاهد. حدثنا ابو مسلم الكاتب عن ابن مجاهد على طول. فان كان قراءة ما ينفع - 00:13:10

اقل شيء رجلين. فان كان قراءة اقل شيء رجالان. لازم يكون في الاسناد رجلين. هذا من صدقهم وانتقائهم وفهمهم لما يريدون ان يقولوه يعني شيء يا اخوتي مضبوط. ايضا كتاب السبعة لابن مجاهد وهو اقدم. ثلاث مئة واربعة وعشرين توفي - 00:13:30  
مجاهد وهذا اربع مئة واربعة واربعين رضوان الله عليهم. ايضا كتاب السبعة ارى انه طالب القراءات يعني يجب عليه ايضا ان يقرأه

لانه هو الاصل في التيسير هو يعني مش الاصل هو طريقة التنظيم التي اتخاذها الامام مع الرواة انفسهم الذين اختارهم - 00:13:50  
الامام المجاهد هم الرواة الذين ذكرهم عدا بعض الاشياء التي كان يذكرها الامام ابن مجاهد فقراءة كتاب السبعة لابن مجاهد ايضا منهم جدا في القراءة. اذا قرأت الكتابين ستجد التميـز - 00:14:10

يا اخوتي يعني يحكم للسابق ماذا يحكم لللاحق لكن سبحان الله يأتي من اللواحق في عصر من يفوق من قبله مراحل وهذا اه لا يعارض قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث الذي يرويه انس لا يأتي - 00:14:30

قرن الا والذى بعده شر منه لا يعارضه. ليه؟ لأن المقصود والله اعلم في قوله صلى الله عليه وسلم انه لا يأتي قرن الا والذى بعده شر منه هذا في مسألة العموم هذا في مسألة العموم يعني عموم القرون لا شك ان القرن السابق افضل من هذا القرن - 00:14:50  
وصالحا وتقوا وعلماء اثر كما تشاء. اما افرادا واسخاصا فلا هذا يختلف كيف؟ الاشخاص قد يأتي واحد في عصر متاخر افضل من قرون قبله. فلم يتعارض الحديث لأن الحديث اىما يتكلم على العموم. على ان الارض تسير نازلة - 00:15:10

ان الزمن يسـير نازل يعني اسفل فاسـفل فاسـفل. ولذلك في احاديث الفتن التي تأتي في اخر الزمان قال حتى يرفع القرآن وحتى يقول البعض ادركنا اباينا يقولون لا الله الا الله ما هم دارين ايـش الموضوع نـسـأـل الله - 00:15:30  
العافية والسلامة الحمد لله في استقرار دين واستقرار امن نحمد الله سبحانه ونشكره ونسأله ان يتم هذا الامر على هذه البلاد على جميع بلدان المسلمين نعود الى فن الرسم والذين الفوا فيه - 00:15:50

يا اخوتي علم ليس فيه اختيار ملزم لجميع من اراد ان يكتب مصحفا وهذه قضية احببت البدء بها مع انها جزئية من جزئياته لكنني رأيت الخلط فيها عند بعضهم من يتصدقون - 00:16:10

في هذا فيرون انه لا يخالف كتاب فلان لا يخالف كتاب فلان. فاذا اردت هذا ليس تحقيرا لهؤلاء لا للسائل ولا للمقول عنه الذي يرجعنا

الى كتابه لا حاش وكلا. لكن نحن نقول انه لم تنضبط بمعنى القراءة - 00:16:30

انضبطت ظبطة بالسبعة. بالاربعطعش طريق. ما لك ان تخرج. ما هي بك حتى جميع الطرق عن هؤلاء الائمة. لا طرق محدودة معينة. يعني طرق فلان عن فلان حتى يأتي الى الشيخ محدودة في الكتب. له حرف كذا له حرف كذا يقرأ هذا - 00:16:50  
يقرأ هذا بكذا محدود جاهز ما عندك فيه اشكال. ولذلك وضعت فيه نصوص من مثل الشاطبية وكذا تحفظها ينتهي الموضوع. لكن هل نستطيع ان نوازن هذا في العقيدة فنقول من حفظ العقيلة ادرك المأمور به في الرسم لا. ما تستطيع تقول هذا الكلام. لماذا؟ لأن هناك - 00:17:10

كلمة ذكرها الامام الشاطبي في العقيلة المصاحف المطبوعة عندنا الان في المجمعات المعتبرة على خلافها انا اذكر لك نحن المشارقة ناهيك عن المغاربة الذين لهم طرق مختلفة جدا و اختيارات مختلفة. وهم - 00:17:30  
اشد الناس التزاما بها. يعني طبعا الطرق التي يتحدثون عنها ليست قديمة. ليست قديمة. المغرب لا عن بعض المصطلحات بالرسم ليست قديمة هي محدثة نوعا ما يعني مرتين ثلاث مئة سنة بالكثير بالكثير. اخذوها من اين؟ الله اعلم - 00:17:50  
التي زعموا بعدة طرق في كتابات كلمات معينة برسم معين وسار الامر عندهم على هذا. صار الامر على هذا ثم تقيدوا به والتزموا واصبح الشيخ يقرئ طلابه بها. المشارقة لا ضيعوا من قديم. مسألة الرسم وكذا فلم يعودوا في - 00:18:10  
مقارئهم وكتاباتهم يتذمرون به. لا يرون ذلك ولذلك المطلع على مخطوطات المصاحف يجب ان كل ما كان المصحف من القرون الاولى كل ما كان المصحف قديما قديما الكتابة كان اشد تمسكا - 00:18:30

الذي نعرفه بكيفيات الرسم الذي نعرفه من الحذف. الحذف والزيادة والبدل وغيرها. اشد التزاما بها. وكل ما تأخر الزمن نرى قلتها بمعنى انه مخطوط ممكن من مخطوط قرآنی من القرن الاول لسورة معينة لن يكون مشابها في الرسم والرسم امر - 00:18:50  
لا يتعلق بالقراءة يعني لا يتعلق في هذه الجزئية انه يحذف الف الكتاب ما الذي ضره ان يحذف الف الكتاب ولا يزيد الف الكتاب هل ستتغير قراءتها هل سيتغير قراءة الكلمة الكتاب اذا اثبتت الالف او حذفها؟ لا هذا الذي اقصده انه لا يتتأثر بالرسم - 00:19:10  
كل ما آآ يعني كبر الزمان تجد ان الكتابة تبدأ تختلف قليلا وتکاد تعود الى قول اهل اللغة في ظبط القواعد الاملائية. فالصحف الذي يكون من القرن الثالث غير المصحف الذي يكون من القرن الاول غير اللي يكون اقدم منه - 00:19:30  
اه باوائل القرن الاول يعني مع انه ندرة ما يوجد فيه ما في حاجة والله اعلم من اوائل القرن الاول ليس عندنا ذلك عندنا من اواخر القرن الاول وهي مجموعة اوراق يعني ليست كثيرة. يحتفظ بها سبعان الذي ابقاها الى هذا الزمن. ثم تأتي الى مصاحف القرن الثاني فتجد ان بعض الكلمات - 00:19:50

التي حدثت حذفاتها مثلا وزيدت احرف فيها في القرن الاول في القرن الثاني اصبحت قليلة قليلا نوعا ما بدأوا يثبتون وببدأ المحذوف يذهب. في القرن الثالث نفس الكلام وهكذا. القرن الرابع اقل القرن الخامس اقل حتى وصلنا الى - 00:20:10  
حدود القرن السابع بالاملاء. المصاحف القرآنية بالاملاء مكتوبة بالاملاء. عدا كلمات مثل الصلاة والزكاة وهذى هذى اللي هي يعني حتى في كتبهم في كتب الاخري غير القرآن كانوا يكتبونها ايضا بالواو. بقيت هذه الكلمات - 00:20:30  
وخلال ومشيت ومشى الامر هكذا حتى انتهى الى الف وثلاث مئة وقليل. لما ارادوا في مصر ان يطبعوا المصاحف وصارت في في زمنهم ذاك قضية في مسألة على ماذا يطبع المصحف؟ هل يطبع على الرسم العثماني ام يطبع على - 00:20:50  
الذى يعرفه الناس. وكلام طويل واذكر في هذا انا جمعت مقالات عن تلك الفترة في هذا الموضوع بخصوصه وجملتها في مجلدين كبيرين. هذه المجلد الواحد هكذا اثري آآ الاوراق مجلدين المقالات - 00:21:10  
التي استطعت ان اعثر عليها في الكلام عن هذا الموضوع من تلك الحقبة. لما كان الامر سجال بين من يقول قبل ان يطبع قبل ان يطبع بين من يقول بان - 00:21:30

يطبع المصحف على الاملاء ومن يقول ان يطبع المصحف على الرسم ثم الملك في في ذاك العهد لعله فؤاد احال الامر الى الازهر هذا الامر الى الازهر واجتمعت اجتماع رجاله مشايخ رضوان الله عليهم وافتوا بوجوب كتابة المصحف بالرسم العثماني وطبعاته بالرسم

والحمد لله يعني خرست الاسن بعد ذلك وهذا الامر لانه خلاص الازهر له قيمته. وطبع المصحف الذي تعرفونه يسمى المصحف الاميري وجعلت له حروف خاصة في مطابع خاصة وعندي اعني به عناية شديدة - 00:22:00

افتتح في هذه البلاد المباركة مجمع الملك فهد فكان الخاتمة لاعمال طباعة المصحف واجتمعت له ايضا من اللي يشرف بها وان كان والله اعلم ان قائدتهم ودليلهم في الطباعة مصحف الاميري. لانه نفس الطريق نفس الاختيارات - 00:22:20

نفس خاتمة المصحف اخذت رواية هذا المصحف ثم اخذ ضبطه اخذ نفس نفس الكلام. وهذا من ادبه مع المشايخ المتقدمين رضوان الله عليهم. وطبعت في معظم العالم الاسلامي المصحف بالرسم العثماني. عدا - 00:22:40

تركيا طبعت فيها فترة من صاحب الرسم الاملاطي فترة وتوزعت على العالم الاسلامي ثم ظبطت ظبط الامر عندهم على نوع معين من الرسم يعني لهم اختيارات بكلمات معينة بس بالرسم والباقي املاء طبع في قازان تتبع روسيا قدماً تبعت مصحف - 00:23:00

كان لهم اختيار في الرسم وفي العد. منضبطين بشدة. ولعلها اخذوه من كتب المغاربة التي لم تصلنا. لانه في مشارقة في علم الرسم ربما يكونوا هم اطلعوا عليها ونحن بدأنا نطلع عليها الان قليلاً مثل اركاتي مثلاً من كان يعرف كتابه قدماً - 00:23:20

غير من الكتب حتى التي في سمارت والتي في تلك البلدان. نحن لا نعرفها الا الان بدأنا نعرف عنها وبدأت كتب المشارقة في الرسم تظهر معناه اذا هي مثلها على ذاك. الحاصل يا اخوتي انه آآآ المشارقة قليلاً ضاع منهم الرسم قدماً للاسف. انت تعرف ابن البابا - 00:23:40

كتب مصحفاً لا زال موجوداً الى الان. آآاته في ثلاث مئة وتسعين هجرية المصحف لا زال كما اخبرته موجوداً بكامله الى الان محفوظ في مكتبة سيسستر بيتي في دبلن ايرلندا - 00:24:00

وهم طبعون طبعوه على حجمه الحقيقي بالالوان. موجود يعني زمان كان موجود نادر نسخ منه الا ان تكون يعني يرزقك الله فتطلع على بعض نسخه وقد اطلع على نسخة من النسخ بالاملاء - 00:24:20

تخيل ثلاث مئة وتسعين بالاملاء ثلاث مئة وتسعين هجرية. والمصحف بكامله مكتوب بالاملاء بالرسم الاملاطي عدا بعض الكلمات التي اخبرتكم صلاة وغيرها. هذا حتى في كتابهم العادية يكتبها بالواو. بدأ التفلت من الرسم ساعة - 00:24:40

يعني قدماً للأسف المستغرب له يا اخوتي فتوى العلماء بعد مخالفه الرسم فتوى الامام مالك لما بدأ اللغة يضعون قواعد الكتابة. يضعون قواعد لانه رأوا ان الكتابة كذا ما هي منضبطة يجب ان توضع لها قواعد مثل ما وضع للكلام والنطق - 00:25:00

قواعد فالدوا في هذا الامر ثم يعني بدأت التأليف خفيفة قليلة ضمن كتب ثم تطورت حتى أصبحت تعريف منفردة كتب منفردة وبدأوا يعني يقولون انه هذه تكتب بالالف لا هذه لا تكتب بالزيادة هذه كذا هذه كذا بدأوا يخرجون عن الرسم الاملاطي الرسم العثماني - 00:25:20

هو الرسم الذي كان كانوا يكتبون به كل شيء متعلق به. امورهم التجارية عقودهم النقوش على الحجار كل شيء هو بالرسم العثماني. هذا هو الكتابة التي يعرفونها. هم لا يعرفون - 00:25:40

كتابة اخرى ما في شيء اسمه هم كتبوا المصحف على رسم مخالف لما كانوا يكتبون به. هذا ما هو صحيح. هذا ليه؟ لانه ان الاثريات الموجودة الى الان النقوش وغيرها تثبت هذا الكلام الذي نقوله انه هذا هو كتابتهم العادية. وان اتينا للحاديث والاخبار التي نستخلص منها - 00:25:50

هذا نجده مثل قوله صلى الله عليه وسلم لا تكتبوا عني شيئاً غير القرآن ومن كتب عني شيئاً غير القرآن فليمحه. ليس قال لهم بهذا اذا كان رکز معی الان. اذا كانت كتابتهم للقرآن مختلفة عن كتابتهم في الامور العادية. لماذا ينهاهم عنه يكتبوا شيء غير القرآن؟ لانه سيكون مميز - 00:26:10

انما نهاهم حتى لا يختلط كل من فسر هذا الحديث وتكلم عنه قال انما نهاهم حتى لا يختلط القرآن بغير القرآن. فان كان القرآن في عهدهم له كتب معينة فلن يختلط. فلم يبقى لهذا الكلام معنى عند هؤلاء. والصحيح انه لا. هذه هي كتابتهم العادية - 00:26:30

نهاهم عن ان يكتبوا شيء وهم قريببي عهد بالقرآن اصلا. فقد يأتي واحد ويظن ان هذا من القرآن ويقرأ به وهو ليس من القرآن. ولذلك ابدا لم يكن بتقول في المصاحف الا ما تيقنوا قرآنيته. ابن مسعود في بعض الاحيان لم يكن يثبت الفاتحة. وكل معرفة الناس بها. ابي ابن كعب لم يكن يثبت - 00:26:50

قل هو الله احد قل اعوذ برب الفلق. لمعرفة الناس بها. خلاص هذى معروف انها قرآن. او لما يقال يقول بعضهم عنه انه قال انها رقية. ويبعد من صحابي مثل - 00:27:10

هذا ان لا يعرف انها قرآن ورقية مع ذلك. يعني هي انما كانت رقية عظيمة لانها قرآن. فهي افضل من غيرها من الرقى. او من الفاظ الرقى القول ايضا الكتابة قلت لكم تطورت وتركوا هذا - 00:27:20

هل كنت في جزئية معينة؟ اي احسنت على على الكتابة الالملائية والرسم نعم. ليه؟ اه اخوكم يسأل الموضع المتماثلة اختلفوا في كتابتها يكتبها في موضع بعدها ثم يأتي في الموضع الثاني ويكتبها بعدها لماذا؟ بداهة بداهة في الذهن ليه؟ لانه - 00:27:40

يوجد صور ذهنية للكلمات. لم يدرسوها ما احد قال لهم اكتب الكلمة الفلانية بعدها واكتب الكلمة الفلانية بعدها. ما عنده هذا الذي نعرفه اضرب لك مثال قریب اذکروا این کنا کنا فی تأليف علماء اللغة في ظبط الرسم.انا لو اخبرتك وانا اذکرها كثيرا هذا المثال لانه اوضح مثال - 00:28:10

اقول لك اكتب كلمة اولئك. كلکم اطلب منکم تكتبون كلمة اولئك. كيف ستكتبونها؟ انتم تعرفون اولئك. نعرفکم بها ولا تعرفونها؟ ولا لا التعرف عليه. طيب. جميل. الف واو لام ياء عليه همزة کاف - 00:28:30

هل منکم احد سيكتبها بطريقة مختلفة؟ ابدا ستكتتبها بهذه الطريقة. ما الذي كتبته انا سأسألك الان رکز معی. ما الذي كتبته؟ بتقول كتبت كلمة اولئك التي طلبت منا ان نكتبها. اقول لك انت ما كتبت الذي - 00:28:50

انا اكتبه انت كتبت کلام من راسك. كيف؟ انت هل قلت انا اولئك؟ او قلت لايک انت كتب اولئك. الكلمة التي كتبتها هي كلمة اولئك لم تكتب اولئك التي طلبتها منك. لماذا؟ لانها مصورة في الذهن اصلا. انا لما اعطيك كلمة اقول اكتبهها انت تستدعيها من ذهنك - 00:29:10

بصورة بمعنى ان درستها مقعدة هنا فيستحيل ان تكتبها لي في اول الكتاب بصورة ثم اذا اطلت عليك الاملاء تكتبها بصورة ثانية لماذا؟ لانها منضبطة في الذهن. طيب بالله عليك لما اديك كلمة ما هي في راسك. ما تعرفها وموجود طبعا - 00:29:40  
وانا برضو عندي مثال معين اتي به في لانه غريب لانه غريب مثل الكلمة **الأجل** ادخلت عليها الف استفهام فقلت **الجل**. اقول اكتبهها. انا اتحداك تكتبها. وانت صاحي وماشي فيها. بتكتبها ایوا بتكتبها - 00:30:00

صورة في رأيکم كيف تكتب؟ اجتهد في الكلمة كتابة **الجل** نحن ندرس الرسم يا اخوانی **الجل** بها **الجل** الدرس الى غد اذا لم تجيبيوا انا اسئلة سؤال بدهي هل ستكتتبها مباشرة ام - 00:30:20

ایوه ليش تفكک؟ ایوه لانه انت ليست في ذهنك انت تبحث عنها في القاموس الذي تعرفه من كلمات لا تجدها قطعا. وسبحان الله يا اخوتي البحث عندنا اشد اعقد من الكمبيوتر. اسرع منه بـ ملايين المرات - 00:30:40

على طول تعرف الكلمة ليست في رأسي تفهم مع انه في رأسك الاف الكلمات وربما تكون بلغات اخرى ايضا اذا كان عندك لغات اخرى وممكن تكون بلغتك الاصلية ان لغة اصلية تتكلم بها وتكتب بها. عندك ملیان هنا لكنك تدور تدور تدور ما في مثلها. اذا ماذا ستفعل - 00:31:00

ایوا احسنتم ستجتهد. هذه هي الكتابة في عهدهم رضوان الله عليهم. هكذا تخيل معی امة امية. امة امية هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم. الاميين صريحة. فامنوا بالله ورسوله النبي الامي - 00:31:20

وقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح عن عائشة انا امة امية لا نكتب ولا نحسب هكذا وهكذا. وأشار مرة اخرى بانقاوص واحد. ثلاثة او تسعه وعشرين. ما فيها يعني صريح صريح - 00:31:40

بانهم الكتابة ليست من ما يعرفونه. الكتابة ليست مما يعرفونه. اذا هذى كيف كتبتهموا الان؟ ها اتعرفون ما الذي اريد منکم

ان تجمعوا هذه القصاصات في اخر الدرس وتنظروا هل اتفقتم؟ عرفت لماذا كان - 00:32:00

اكتب كلمة في برسم ويأتي في الموضع الاخر فيكتبها برسم مختلف لان الكلمة غير مسجلة. المسألة كلمة كتاب انت انت بتتكلم على نفسك بتسهيل الكلمة الكتاب. ليه؟ لأنها محفوظة عندك. لكن تخيل معي لو انك اتيت ابيظ رأس ابيظ من الكتابة -

00:32:20

ابيظ يا الله اللي علمك من علمك الفباء وكيف ترسم الالف مع الباء كيف ترسم التاء مع الشاء كيف تشبك الكلمات فقط ولم يعطك اي نماذج اخرى مثل ما كانوا يتعلمون من كانوا يعلمونهم آآ في اسارة بدر آآ قد جاء في الاخبار ان النبي صلى الله عليه وسلم -

00:32:40

جعل في آآ اعتاق آآ المشركين ان يعلم عشرة تتوقع انه كان يعلمهم القرآن يعني كتابة القرآن مفهوم هكذا كان يعلمهم الحروف الفباء تاء وكيف ي شبكتها مع بعض وينتهي الامر. خلاص النبي صلى الله عليه وسلم يرسل الكتب. الى الامراء يعني - 00:33:00

كيف كانت تقتل تلك الكتب؟ على ما تعرف ارأيت التي تنشر في بعض الكتب انها رسائل النبي الى الملوك؟ صلى الله عليه وسلم ارأيت موتها بعضكم قد رأها اي كتاب في الخط يصور بعدها بعض هذه الكتب. ايه طيب اجماع الباحثين على انها ليست الكتب

الحقيقية - 00:33:20

قطعاً لكنها منسخة عنها. غريبة في الكتابة نفس الغرابة التي تجدها في رسم المصاحف. يحذف الفاتك بيحيى واحد يقول طيب كيف كانوا يقرأوها؟ لأن هذي كتابتهم العادية التي كانوا يعرفون القراءة بها. عادي عندهم القراءة بها. ثم في الكتاب قليل والقراء منهم قليل ايضاً - 00:33:40

قليل لم يكن الامر بالذى نعرفه من انتقاء الكلمة كتاب التي نحن نستهين بها وهي سهلة هي عنده لم تكن سهلة يا اخي هذول عرب يعني والعرب اشد الناس تذوقاً للكلام. اشد الناس تذوقاً للكلام ولذلك انزل الله - 00:34:00

العربي في الالف في حروف المد خاصة عنده معها اشكال ما هو اش قال؟ يعني عندك معها حاجة بینهم حاجة ايش هي؟ هو في الحقيقة من خلال كلامه يعرف انها - 00:34:20

لا تتبت يعني مثلاً لما يأتي آآ الذي يوسر العادة وهو صاحب لغة العادة عنده انه ان جاء حرفان متماثلان حرف في اخر الكلمة الاولى ساكن وحرف في اول الكلمة التالية متحرك فانه يدغم. لانهما متماثلان يغتب بعضكم بعضاً - 00:34:40

فلا يسرف في القتل حرفاً واحداً. تمام؟ لكنه لما يأتي الى الذي يوسر هو لا وهو داري انه ما ادغى ما ادغى. ما قال الذي يوسر ولا قال قالوا وهم فيها يختصمون - 00:35:10

ما في هذا الكلام هو يقول قالوا وهم فيها الذي يوسر لم يدغم مع انهما متماثلان هذى الا تجعل في نفسك شيء من حروف المد؟ بلـ. بتجعل في نفسك شيء منها. ما لها؟ ليش كذا منعزلة عن اخواتها - 00:35:30

ليش مش مثلها؟ ثم يأتي الى التقاء ساكنين فيحرك الاول اما يحرك بالفتح او يحرك بالضم او يحرك بالكسر. والاصل الكسر لكنه قد يحرك بالفتح وقد يحرك بالضم وقد يحرك. يحرك بالفتح مثل من الناس من اصل من هذه النموس - 00:35:50

نهي ساكنة فحركها بالفتح لان الام ميم مكسورة ما يقدر يكسر كسرتين مين عربي برضو اللغة اللغة رأس ما له لفتك. وقد يحركه بالضم في التقاء الساكنة بميم الجمع. تعرفون لما تأتي ساكنة يحركها ظمة. طيب - 00:36:10

فلما اتى الى حروف المد لانها ساكنة دائمـاً اليـس كذلك؟ ويأتي بعدها حرف ساكن ما الذي وجده؟ انها ايه؟ تذهب اين هي؟ كان في هنا حرف ويبحث عنه في دينه لا حرف. كتب عليكم القصاص في القتل - 00:36:30

لن قتل لا من قتلى مع لام الحر على طول همزة الوصل راحت الى المقصورة اللي في اخر القتلى راحت الله اكبر. واتوا الزكاة. بالواو وراحت انا اعرف ان بعدها معروض هي زائدة فقط هكذا. هو يفهم هذا لانه يتكلم به - 00:36:50

ما الذي يعني في رأيك كذا لما هو يأتي يريد يكتب هذا الكلام الذي في رأسه لما يجي عند حروف المد هذه هل سيعاملها مثل ما يعامل بقية الحروف لن يعاملها. لماذا؟ لانها هي لم تعامل مثل بقية الحروف في النطق. وبالتالي في الكتابة هو لن يعاملها مثل ما

ما تحملت ان تدغم في غيرها. طبعا نحن نفهم الان العلل. نحن نقول هذه هذا حرف صائب. هذا يعني حرف مد هذا يعني كيف حرف مد؟ يعني ليس حرفا حقيقيا. هذا هو الالف هي فتحة ممدودة قليلا. والياء هو كسرة ممدودة قليلا - 00:37:40

والواو ضمة ممدودة قليلا هو ليس حرفا. هو شبه حرف هو شبه حرف ولذلك لا يدغم في مثله. لماذا؟ لانه ليس مثله هو حركة فكيف تدغم حركة في حرف؟ ليس من جنسه. هو شبه حركة هو شبه حرفين احنا نسميه - 00:38:00

في حرف تجوزا حروف المد نسميتها حروف تجوزا. ولذلك حتى لما يجي الادغام لا يدغم. لما يجي في التقاء الساكنين لا يحرك المتحرك مين؟ هو حركة. ستحرك الحركة. يضحك عليك الناس. ما في هذا الكلام. ما في احد اسمه تحرك حركة. لما جاء يكتب يا اخوتي وهو - 00:38:20

يستحضر هذه القواعد يعني هل تتوقع منه ان يعطي الالف المد وواو المد ياء المد نفس الحقوق التي يعطيها بقية الحروف لا. لماذا؟ لانه يرى انها اقل منها درجة وهو صادق في - 00:38:40

بل انه كان يزيدها في بعض الاحيان ليدل على حركة تخيل حرف يريد ان يكتبه ليدل به على حركة مثل اولئك انما كتبوا الظلم هنا الله اعلم ليقول لك ان الالف التي قبله مضمة. فقط. يعني صار الواو هذا عبارة عن ايه؟ حركة. اذا هو فاهم انه ليس حرف - 00:39:00

هو يفهم ان حروف المد هذه ليست حروفانا هي ايه؟ حركات ولما لم يكن عنده فتحة التي نعرفها والضمة التي نعرفها والكسرة التي نعرفها؟ ماذا كان يفعل؟ كان لقد يكتب الحركات في بعض الاحيان حروفا هذى الحروف الزائدة. لاذبحنه انما زيدت الالف لانها مفتوحة. زيدت الف لانه همزة مفتوحة لا - 00:39:20

فزادوا الف عساس يقول لك انتبه ترى الف اللي قبل مفتوحة. هو ما قصده الفين. هو يفهم انه لا ينطق بالفين. اذا كانت واحدة ظعيفة فما بالك باثنتين فلما كتب لم يكن يعطيها مثل ما يعطي بقية الكلمات وبالتالي يكتب في موضع هذا بصورة ويكتب - 00:39:40

في واحد يقول طيب يا شيخ هم ملتزموا في الحقيقة. فانا اسئله مستوضحا مع فهمي لما يقول انا فاهم ماذا يريد ان يقول لكنه يقول مثلا يا شيخ هم كتبوا قرآن بحذف الالف في موضعين فقط. في اول يوسف وفي اول الزخرف وابتداها فيما عداها - 00:40:00

مع علمي بما يقول اقول له من قال بهذا؟ يقول غالبية كتب الرسم ان قال غالبية كتبه فيكون قصاد صدق لان البعض لا يتكلم عن هذه القاعدة اصلا غالبية كتب الرسم تقول هذا لو لم اكن مطلعا على المصاحف القديمة لوقفت مبهوتا وقلت له - 00:40:20

معاك وصح والله كان عندهم اذا قواعد وكانوا يعرفون كيف يكتبون. ولو لم اكن مطلعا كثيرا لكن لما تطلع على كتاب الوسيلة في شرح العقيلة. ما الذي تجده؟ تجد عجبا. كيف؟ تجد الامام لما جا مثلا عند كلمة - 00:40:40

الساخاوي لما شرح عقيدة تراب القصائد لشيخهولي الله رحمه الله تعالى الشاطبي. انا اعده ولي لله. ما كتب الله له القبول في كتبه هذه من شيء يا اخوتي. ما كتب الله له القبول في هذه من شيء. لا هذا فيه اشياء ما هو شيء بس - 00:41:00

الامام السخاوي يا اخوتي كان يأتي عند بعض الكلمات ويدرك قول الامام الداني بانها كلها في القرآن بكتابها الا موضع كذا وكذا فيقول بعض الاحيان يقول وهذا قاله الامام عن غلبة ظن ولم يقله عن يقين. كبيرة - 00:41:20

كلمة كبيرة انت جالس تتكلم عن الامام الداني. انت جالس تتكلم عن الامام الداني يعني الكلمة ثقيلة ثقيلة والله لو يقولها واحد من من المعاصرين الان يخرج من الدائرة على طول يعني والله انا يعني اول ما - 00:41:40

قرأت الوسيلة يعني قف شعرى لما قال كذا. ما هو خوفا فرحا لاني وجدت نصيرا ليس طعنا ليس بقصد الطعن لا لاني فعلا وجدت في المصاحف القديمة مثل الذي يقوله. الكلمات الذي يقولون هي تحذف في كذا - 00:42:00

وتثبت في كذا هي وهذى كلمة تراب كلمة كتاب انت تعرفون هذا يستثنون منها اماكن تكتب برسم معين وبقية الاماكن تكتب برص

معين المصاحف القديمة يرى ان ما في هذا الكلام. هذه القواعد ما في لا يجدها. فنقف انا كنت اقول ايش؟ اقول هذه الطريقة في

الكتابة والائمة - 00:42:20

اختاروا بعض الكلمات فاختاروا لها اسما معينا وثبتوا عليه. فجاء الامام السخوي وقال هذا الكلام. بل كلماته كانت شديدة شوي مثل هذه الكلمة. قال وهذا لم يقله عن غلبة ظن وانما قاله لم يقله عن يقين وانما قاله عن غلبة ظن. بربضو في الكلمة تأدب يعني هو ما تهامة يعني اتهام - 00:42:40

لطيف يعني بس بربضو قوية لانه الامام الداني هذا. هذا الامام الداني ما يعني لا يتكلم معه هكذا. ثم يأتي الى بعض ويقول كيف يقول يربيد يعلل ييش هو يقول هذا الكلام؟ قال فاني قد تتبعتها في المصاحف العراقية. والمصاحف المدنية - 00:43:00

والمصاحف الشامية يا الله وبين؟ ايش النعيم؟ مصاحف عراقية مصاحف مدنية ومصاحف شامية خلاص حصلت المصدر. فلا عليك بالسوقى. ومن قصد البحر استقل السوق يا انت رايج عند البحر خلاص انتهينا. فيقول فاني وجدتها فيه كلها كذا. ولما جا عند كلمة السماوات لما قالوا لهم بحذف الالفين في كل القرآن - 00:43:20

الا في فصلت فانها بحذف الاولى اللي بعد الميم واثباتات التي بعد الواو. نفس القضية وقف لهم بربضو قال وجدتها فاني رأيته من مصاحف القديم الشامي الموجود عندنا في دمشق كذا. ورأيتها مثبتة في كذا. ويزكر بعض المواقع التي وجدتها في مثبتته - 00:43:50

اذا مسألة المصاحف القديمة وكلام ائمة الرسم نقول كلام ائمة الرسم على وجه معين او مصاحف محدودة معينة. انا لا ادعى ان جميع المصاحف التي رأيتها القديمة تختلف عما يقولون. لا في مصاحف توافق ما يقولون. فعلا يجي في الموضعين هؤلاء - 00:44:10

ويفعل بهما غير الذي يفعله في بقيتها. واكثر ما وجدت الموافقة في مصحف محفوظ في مكتبة باريس برقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين. هذا حققه قديما عمل طلب مني من جامعة الملك سعود يمكن اربع سنوات كذا وحفظ في ادراجهم - 00:44:30  
مع اني اعتقاد انه دراسة لا بأس بها. احد يمدح عمله يعني لكن لو طبعت سيمدح او يذل. سيظهر ماذا به. لكن للأسف يعني لم وهذا المصحف متاخر من حدود القرن الثالث الهجري لكنه في كثير من المواقع كان يوافق القواعد التي يقولونها انه - 00:44:50  
الكلمة كتبت بالحذف الا في موضع كذا وكذا تجده موافق لها. فمعناه والله اعلى هذه ينقلونها عن مشايخهم الاستثناءات هذي ثم ينقلها الطالب عن شيخه وهكذا تتسلسل في النقل. والمتاخرون احتفظوا بهذه القواعد والاتراك احتفظوا بها مع ان الاتراك اشد بعدها عن الرسم يعني - 00:45:10

بعيدة لكن هذه من القواعد التي احتفظوا بها لانه مصراحة. بقية الكلمات يعني ها ما يلتزمون التزاما شديدا بها صار في شوية خلاف انه يمنعون دخول المصاحف الاجنبية الى بلدانهم. فبالمثل منعت الدول الاجنبية دخول مصاحف الاتراك الى بلدانهم. قديما يعني - 00:45:30

حديثا قديما كانت تأتي كنا نرى بعض المصاحف في المساجد كما تعرفون قبل ان يمن الله على هذه البلاد بفتح مجمع الملك فهد كنا نرى مصاحف باشكال احجام ولون وسبحان الله. الهندية والمغربية والباكستانية يعني ما - 00:45:50

ان شاء الله مع العالم الاسلامي كله تجده مجموعة في مصحف في مسجد واحد. مصاحف منوعة. وهي كلها يعني تعود الى اصل واحد ومشروب واحد ورسم واحد. والله اعلم ان اختلافت ستختلف في كلمة لا تؤثر قراءة. طيب يا اخوتي نعود الى اصل الموضوع الذي خرجنا منه وهو انهم - 00:46:10

كانوا يؤلفون في يعني كانت الكتابة واحدة ثم بدأوا يؤلفون في قواعد الرسم بأنه يجب ان يتوافق المنطوق. فبدأ الائمة يؤلفون فيه وهكذا استمر به لما رأى الناس ان الكتابة ستأخذ لها طريق اخر غير الكتابة القديمة التي عليها المصاحف فازعوا الى ائمتهم يسألونها فجاء - 00:46:30

مالك ولقال له اري امام ارأيت ان استكتب احد مصطفا ايكتبه على ما احدث الناس من الهجاء؟ هذا السؤال ايكتبه على ما احدث الناس حديث بدأت المائية تخرج بدأت الكتابة المائية تخرج لانه الاصل كانت كتابة واحدة - 00:46:50

قال ايكتبه الناس على ما استحدث الناس من الهجاء؟ فقال الامام مالك لا على الكتبة الاولى وهذا ثابت عنه صريح عنه. وروي عن الامام الامام احمد رضوان الله عليه. وهذا يذكر في كتب المذهب. عن الالف والواو والياء. فذكر انها لا - 00:47:10  
لا تغير لانه جاء الامام الجعبري لما شرح العقيلة والجعبري هذا من الائمة العظام شوف سبع مئة واثنين وثلاثين هجرية. قال عليه المذاهب الاربعة. والعهدة عليه. نحن وجدنا نصا عن الامام احمد - 00:47:30

بل مذهب الحنفي على هذا وجدنا نصا عن الامام مالك في المذهب المالكي على هذا. الشافعية والاحناف ما وجدنا نصوص صريحة صريحة نستطيع لكن هو يقول والمذاهب الاربعة على هذا وهو اشد علما. وهو اشد علما قطعا يعني يقينا هو اشد علما وقرأ في في كتب المذاهب هذه ما - 00:47:50

ما لم نسمع به. مو لما لم نرها ولا كذا. لا ما لم نسمع به لانه كثير من كتب ذهبت يا اخوتي. ذهبت انما ادركها هؤلاء اوئلئك يعني تعرفون الخلافات المذهبية بعض الاحيان يعني تولد اذا كان بعث وصل في بعث الاعصار ان لا يزوج بعثهم بعثا فما بالك لما يجد كتاب لفقير - 00:48:10

معين لك يحرق على طول يحكم بحقيقه مثل ما يحكم الان بعض نقط بحث كتب بعض النقط مثل بعض الناس الان بحث فتح الباري تخيل تتوقع هذا؟ ليه؟ قال ابن حجر فيه من الاشاعرة - 00:48:30

وما ادري هو فاهم التاريخ ولا يعرف انه معظم المشايخ في ذلك العهد على هذا المنهج. معظم ائمة الاسلام في ذاك الوقت على هذا الطريق. ليسوا الاشعرية الحقيقة التي نعرفها الان في كتبها من لا انتم تعرفون هذا. لكن كأنهم في بعض المسائل وخاصة في الاسماء والصفات - 00:48:50

تاویلات. الامام الشوکانی وكتبه مقرر في كذا له بعثها. له بعث هذه التاویلات لكنه قليل. لكنه قليل لانه ميعاد الى السنة بعد ان كان زيديا انضبط منهجه كتب الله له القبول وطبعت كتبه في العالم الاسلامي كاملة. وغيره - 00:49:10  
من الائمة فالحاصل يا اخوتي انه انه حفظ نص الامام احمد حفظ نص الامام مالك في كتب المذهب لم يحفظ عن اوئلئك والامام الجعبري قال وعليه المذاهب الاربعة سلمنا وقلناه عليه المذاهب الاربعة في انه لا تخالف لا يخالف رسم المصحف وانما يكتب تكتب المصاحف - 00:49:30

بهذه الطريقة التي كانوا يكتبون بها. وسار الامر عند الناس باختيارات. عندنا في المشرق للاسف ضاع العلم علم الرسم ضاع انا اقول عن يقين وانا رجل مارست فارسة المصاحف المطبوعة والمخطوطة. سنين من عمري وانا انظر الى - 00:49:50  
المخطوطة من ازمنة مختلفة في التاريخ الهجري. ازمنة مختلفة من القرون المختلفة كلها. واجد هذا الذي قلته لك انه نعم كانت تكتب على طريقتهم ثم بدأ يتربكون يتربكون حتى وصلوا في عهد المماليك وغيرهم من الخطاطين العظام - 00:50:10  
الى تركه بالكلية الا بعض كلمة كانوا يكتبونها بالرسم والباقي املأ. ادخل اي مكتبة من المكتبات والحمد لله من النعمة مكتبات كثيرة هنا فيها مخطوطات قرآنية اطلب مخطوطة من القرن الثامن الهجري مصحف ولا من واظر فيه. مشرقيا ليس مغاربيا المغاربة قلت لكم - 00:50:30

منضبطين في هذه المسألة على قاعدة معينة لكنها منضبطين يعني اختيارات معينة لكن منضبطين عليها فكثير من مخطوطاتهم و المصاحف التي اجدتها من عندهم يعني فيها رسم لا تزال تنظر في الفات محفوظة في كذا ويكتبونها بالحمراء - 00:50:50  
يضيفها ابن حمرة في القرن السابع القرن الثامن القرن التاسع القرن موجود. عندنا لا عندنا انتهى الامر. أصبحت المصاحف تكتب بالرسم الاملاء البحث وشار عليه اليهم اخبرتم حتى بدأت مرحلة الطباعة. ولذلك نأتي للكلام على مسألة - 00:51:10  
العثمانية وكتابة المصاحف وكذا يعني يجي واحد يقول طيب يعني كيف الامة يعني تركت هذا الامر كل هذه القرون يعني؟ فنقول سبحان الله لم يتربعوا الامة. تركه بعض الامة. قد حفظ عليه هنا وحفظ عليه. ولعله في الهند ببعض مدارسها حفظ عليه والله اعلم - 00:51:30

يعني نحن نتكلم عن المصاحف معظم المصاحف التي تكلم عنها مشرقية مشرقة من مختلف بلدان العالم الاسلامي المشرق سواء في

الجزيرة العربية والهلال سوريا العراق لبنان وغيرها سوريا تعتبر كاملة ومصر تونس اه - 00:51:50  
اعلم من تونس ان كانت تتبع المغرب في الرسم ام لا لكن حاصل انه عدوها معهم في الله لكن مصر لا معنـت السودان معنا قطعا كتب صعد بالاملاء الا بعض المصاحف التي رأيتها غريبة قليلا تكتب ولعله كان واحد يدرس في هناك - 00:52:10  
رجع الى السودان معه مصحف او شيء مما كتبه في البلدان التي تهتم بكتابته على الاملاء. وهكذا سار رسم المصحف لما احبيت السنة هذه وطبعـت المصاحف عليها وكذا اهتم العالم بها العالم الاسلامي. ثم بدأنا ننظر في كتابنا الاصول - 00:52:30  
بدأنا ننظر في كتابنا الاصول التي بنيـت عليها هذه الكتابة من الكتب التي تحـدثت عن رسم هؤـلـاء الصحابة رضوان الله عليهم ومن الكتب التي ومن المصاحف ايضا التي وجـدناها قديمة قديم يعني نادر تجد احد يتكلـم عن مصحف قديم ولا - 00:52:50  
ما كانوا يهتمـون بمثل هذه الاشيـاء يعني عندـنا نـقـصـد عندـنا يمكن في العالم الاسلامي كـامـلا يعني كان للاسف مرة المخطوطات بمرحلة عجيبة من مراحل الضعف يعني كان يـزـجـرون بها النار. في التنور حتى يـنـضـجـون الطعام. تخـيلـ كان يـقطـعـ 00:53:10  
والرـقـوقـ من المخطـوـطـ ويـسـنـدـ بهاـ ماـ ماـ يـدـرـيـ ايـشـ هيـ يـعـنـيـ ولاـ قـوـةـ مـفـتوـحةـ فـيـأـخـذـ مـخـطـوـطـ منـ الكـبـارـ هـذـاـ وـسـدـ مـمـتـازـ اـحـسـنـ 00:53:30  
عملـ ولـذـكـ قدـ اـقـولـ فيـ بـعـضـ الـاحـيـانـ انـ تـسـلـيـطـ اللـهـ الـكـفـارـ عـلـىـ بـعـضـ مـخـطـوـطـاتـنـ لـيـأـخـذـوـهـ 00:53:50  
الـيـهـمـ كـانـ حـفـظـاـ لـهـاـ. معـ انـ الـاـصـلـ فـيـ عـمـلـهـ هـمـ سـرـاقـ سـرـقـوـهـ سـرـقةـ يـعـنـيـ غالـبـيـتـهاـ سـرـقةـ وـنـعـمـ لـاـ نـنـكـرـ انـ بـعـضـهاـ كـانـ شـرـاءـ عـنـ طـرـيقـ 00:53:50  
همـ يـعـرـفـونـ هـذـهـ الاـشـيـاءـ التـرـاثـيـاتـ وـالـكـذـاـ يـهـتـمـونـ بـهـاـ وـلـذـكـ مـعـظـمـ مـصـاحـفـنـاـ المـخـطـوـطـةـ ماـ هـيـ مـعـنـاـ. يـاـ فـيـ مـكـتـبـةـ بـرـلـينـ يـاـ مـكـتـبـةـ 00:54:10  
المـتـحـفـ الـبـرـيطـانـيـ مـكـتـبـةـ بـارـيسـ روـسـياـ كـلـ الدـوـلـ اوـلـثـكـ اـمـريـكاـ مـجـمـوعـةـ 00:54:30  
الـيـهـودـيـ. هـاـ ؟ـ طـوـكـيـوـ. حقـ تـجـارـةـ تـوـدـيـ كـلـ مـكـانـ. نـعـمـ هـكـذـاـ بـنـيـتـ مـكـتـبـهـمـ كـانـ قـنـاـصـلـهـ يـكـونـونـ فـيـ عـالـمـ العـرـبـيـ. وـيـجـمـعـونـ 00:54:50  
هـذـهـ الاـشـيـاءـ اـمـاـ كـذـاـ اوـ كـذـاـ. اـمـاـ بـتـلـكـ الطـرـيقـةـ اوـ بـتـلـكـ الطـرـيقـةـ. مـعـظـمـ 00:55:10  
كـثـيرـ مـنـ مـصـاحـفـ الـتـيـ مـكـتـبـةـ بـارـيسـ كـثـيرـ مـنـهـاـ مـأـخـوذـةـ مـنـ جـامـعـ عـمـرـوـ بـنـ العـاصـمـ اـنـاـ مـاـ اـعـرـفـ اـنـهـ فـيـ بـارـيسـ جـامـعـ اـسـمـهـ عـمـرـوـ بـنـ 00:55:30  
الـعـاصـمـ رـبـمـاـ يـكـونـ فـيـ وـاـنـاـ جـاهـلـ لـكـنـيـ اـعـرـفـ اـنـ فـيـ فـيـ مـصـرـ جـامـعـ عـمـرـوـ بـنـ العـاصـمـ وـهـوـ فـيـ مـصـرـ فـيـ الحـقـيقـةـ لـكـنـ 00:55:50  
كـمـاـ اـخـبـرـتـكـمـ التـفـرـيـطـ مـنـ قـبـلـنـاـ مـعـ الـاـهـتـمـامـ مـنـ قـبـلـهـمـ وـسـبـحـانـ اللـهـ يـعـنـيـ رـبـمـاـ فـعـلـاـ كـانـ مـنـ تـقـدـيرـ اللـهـ فـيـ خـلـقـهـ اـنـ يـأـخـذـ هـؤـلـاءـ وـاـخـذـوـهـ 00:56:10  
واـهـتـمـوـاـ بـهـاـ وـرـمـمـوـهـاـ تـسـمـىـ عـلـيـةـ تـرـمـيمـ اـعـادـةـ الـجـلـوـدـ لـاـنـ الـجـلـوـدـ هـذـهـ مـاـ هـيـ مـثـلـ الـاـوـرـاقـ الـاـوـرـاقـ اـشـدـ 00:56:30  
الـجـلـوـدـ اـشـدـ تـمـاسـكـاـ صـحـتـيـ تـكـمـشـ عـلـىـ بـعـضـهـاـ وـكـذـاـ لـكـنـهـ يـعـالـجـوـنـهـ قـصـةـ بـقـاـيـاـ الـمـصـانـعـ الـقـدـيمـةـ الـتـيـ وـجـدـتـ فـيـ سـقـفـ الـجـامـعـ الـكـبـيرـ 00:56:50  
فـيـ صـنـعـاءـ. لـمـ نـقـضـوـاـ آـآـ جـدرـ مـنـ الجـمـعـ الـكـبـيرـ الـجـامـعـ الـكـبـيرـ هـذـاـ جـامـعـ قـدـيمـ 00:57:10  
يـعـنـيـ اـمـرـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـحـدـ الـوـلـاـةـ الـذـيـنـ وـلـاـهـمـ عـلـىـ صـنـعـاءـ اـنـ بـيـنـيـ مـسـجـداـ. وـدـلـ لـهـ عـلـىـ الـقـبـلـةـ قـالـ اـجـعـلـ الـقـبـلـةـ عـلـىـ 00:57:30  
جـبـلـ كـذـاـ وـسـبـحـانـ اللـهـ يـعـنـيـ سـبـحـانـ الـذـيـ عـلـمـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. فـبـنـاهـ هـذـاـ يـسـمـيـ عـنـدـ فـيـ صـنـعـاءـ يـسـمـيـ الـجـامـعـ الـكـبـيرـ. بـعـضـهـمـ 00:57:50  
يـسـمـيـهـ الـجـامـعـ الـمـقـدـسـ. مـاـ فـيـ 00:58:10  
كـلـ وـاحـدـ يـعـظـمـ بـيـتـ اللـهـ مـقـدـسـ فـيـ كـلـ مـكـانـ. وـالـلـهـ لـوـ كـانـ حـدـوـهـ بـالـبـلـوـكـ كـذـاـ مـقـدـسـ. لـاـنـهـ يـخـتـلـفـ عـنـ بـقـيـةـ الـأـرـضـ كـلـهـاـ. بـمـيـزـانـ اـنـهـ 00:58:30  
سـمـيـ مـسـجـداـ بـيـتـ اللـهـ. هـذـاـ الـبـنـاءـ آـآـ الـامـطـارـ كـثـيرـةـ لـلـهـ الـحـمـدـ فـيـ تـلـكـ الـمـنـاطـقـ فـيـ شـرـبـ 00:58:50  
جـدارـ الـمـاءـ تـخـرـجـ الـحـجـارـ قـلـيلاـ. سـمـوـهـ يـكـرـشـ هـنـاكـ يـسـمـوـهـ الـجـدارـ كـرـشـ. كـرـشـ يـعـنـيـ وـقـعـ لـهـ كـرـشـ يـخـرـجـ الـحـجـرـ قـلـيلاـ. فـلـمـ رـأـيـ وـزـيـرـ 00:59:10  
الـاـوـقـافـ الـاـكـوـعـ فـيـ ذـلـكـ الزـمـنـ فـيـ السـبـعينـاتـ خـمـسـ مـئـةـ وـسـبـعـينـ كـذـاـ بـحـولـهـ قـبـلـهـ بـقـلـيلـ بـعـدـهـ بـقـلـيلـ. لـمـ رـأـيـ هـذـاـ الـاـمـرـ وـاشـتـكـواـ اليـهـ 00:59:30  
قـيـامـ الـمـسـجـدـ الـذـيـنـ يـقـومـونـ عـلـىـ الـمـسـجـدـ الـقـيـمـ عـلـىـ الـمـسـجـدـ وـكـذـاـ. يـعـنـيـ اـمـرـ 00:59:50  
بـاـنـ تـصـورـ الـاـحـجـارـ وـتـرـقـىـ ثـمـ يـنـقـذـ ثـمـ تـرـدـ الـاـحـجـارـ مـكـانـهـ كـلـ حـجـرـ يـرـجـعـ مـكـانـهـ يـعـنـيـ مـاـ يـرـيدـ اـيـ شـيـءـ فـيـ مـعـ اـنـ هـذـاـ اـمـرـ هـيـنـ لـكـ 00:57:00  
جمـيلـ جـمـيلـ اـنـ لـاـ يـعـودـ لـهـذـاـ الـاـمـرـ تـعـبـدـاـ وـيـعـدـ فـقـطـ 00:57:20  
بـاـبـ الـمـحـافـظـةـ عـلـىـ شـيـءـ كـاـمـلـ عـمـلـوـهـمـ. لـمـ نـقـضـوـاـ الـجـدارـ يـاـ اـخـوـتـيـ كـانـ هـنـاكـ سـقـفـانـ. السـقـفـ الـاـولـ مـنـ الـخـشـبـ. وـالـسـقـفـ الـثـانـيـ مـنـ 00:57:40  
الـخـشـبـ مـقـوىـ. فـلـمـ نـقـضـوـاـ الـجـدارـ هـمـ يـرـوـنـ اـنـ السـقـفـ بـعـيـدـ عـنـهـمـ صـحـ وـلـاـ؟ـ مـاـ اـنـتـبـهـوـاـ إـلـىـ السـقـفـ الـاـدـنـىـ قـلـيلاـ مـنـهـ 00:57:50



مخطوطات لما تستعجم وتستغرق عليه كلمة كتبت بشكل خاطئ لا يقرأ. ماذا افعل؟ انظر في بقية النسخ طيب جميع المصاحف الالف المصاحف الاخرى انت بالكلمة الصحيحة ثم هذا الكاتب اخطأ في كتابتها. يجعل هذا حجة وتلغي كل اولئك. انت عندك عقل. خلينا الان خرجنا من - 01:03:00

الى العقليات الان انت عاقل ولا غير عاقل. وهذا النقاش اذا وصل فيه الى حد العقل مصيبة. اذا وصلنا في الى حد البديهيات هذى هذى مصيبة الانسان لا يكون عنده من البديهية ما يعرف ان هذا خطأ من الكاتب لماذا؟ لانه لا توافقه نسخة اخرى على - 01:03:20 مثل هذا يعرف يقينا على طول الكاتب اخطأ يا اخي انا لو اميتكم انت الموجودين انا على يقين اني لو اميتكم صفحة كاملة ثم اخذت منكم هذه سيدج بعضكم اخطأ في بعض كتابة بعض الكلمات. اي عادي. عادي. طيب لو اخطأ لو اخطأ واحد والبقية مصيبيون يا اخوة وقطعا لن - 01:03:40

يعني في النادر الذي لا حكم له ان يكون اثنين يخطئون في نفس الكلمة. هذا سبحان الله يعني. والله لو توأم يعني ما تجي بعدها لكن قد يحدث قد يحدث انتواكم عددكم؟ عشرة مثلا طيب لنقل ان ثمانية منكم رسموها بصورة واثنين رسموها بصورة تحكم لي مين؟ تحكم لي الاثنين - 01:04:00

لاي منطق تحكم له الاثنين. تحكم لي الثمانية. هم الاكثر. وتقول ربما هؤلاء لم يسمعوا جيدا او سمع بس الكتابة لما كتب سبحان الله يعني يعني انا عندي كتاب جاء يكتب فاصلة قرآنية - 01:04:20

فلا تعجل كتبها فلا تعجل فاقول اوه تحريف في هذا موجود في النسخ القديمة لا حبيبي الامر اهون من ذلك. هذا بشر الذي كتب. هذه الكتابة كتبها بشر والكلام كلامه عز وجل - 01:04:40

وهو الذي تعهد بحفظه ما تستطيع لا انت ولا غيرك الكلام عن مثل هذا هم يتكلمون في مثل يعني الريح كلامهم لا قيمة له ولذلك حتى العقلاء منهم يفهمون ان هذا الكلام هو مجرد يعني طعن في في كتاب الله سبحانه تعالى حقدا ما لا مذهب علمي ولا هم يحزنون - 01:05:00

وهؤلاء مليء عندهم. لما ظهرت رقوق من قهام هذه الاخيره لعلكم سمعتم بها. وجد يعني زل فيها من زل وظل فيها من ظل وتكلم فيها من تكلم بغير علم وكبرت وبعض المؤسسات والمراكز - 01:05:20

جعلوا بحث وحلقات نقاش. ماذا تفعلون؟ انا مستغرب والله لما سئلت قدیما كنت القى دروس برضو في الرسم كنا ندرس شرح العقيلة وكان بيأسلوني انا مستغرب وانت ما ادرى ايش الغرابة بمثل هذا طيب احنا نقرأ - 01:05:40

النسخة القديمة المصحفيه من قديم. ما الذي جد في هذه النسخ يعني؟ لا شيء. رسمها هو رسم الكلام الذي تعرف كلام الله الذي تعرفونه في كل المصائب ما في شيء مختلف. الجديد فيها انهم فحصوها بالكريون اربعطعش ثم وجدوا انه احتمال تقدير - 01:06:00

وجودها من كذا الى كذا. والاحتمالات هذى واحدة منها قبلبعثة ايوه يقول اذا النبي هذا مكتوب كان قبلبعثة النبي صلى الله عليه وسلم. عليكم السلام ورحمة الله. ما شاء الله. عقل من - 01:06:20

الكلام الاهبل السخيف. انت بتقول لي انها احتمالية الخطأ فيها خمسين سنة. صح ولا لا؟ يقول ايوه هي احتمالية الخطأ خمسين سبعين على حسب طيب يا اخي ليش تحسب على البداية؟ احسبها على النهاية. صح ولا لا؟ يعني قدمت عشر من هنا عندك ثلاثة سنون هنا ترك الثلاثين سنة ولا - 01:06:40

الاربعين سنة وتأخذ العشر سنوات انت ما الذي تبحث عنه؟ مثل بحثهم عن مسألة يعني الكلمة اختلفت في هذه المخطوطة كلام يعني حتى والله العظيم ما فيه روح العدل. والله كلامهم لا ليس فيه روح العدل. ولذلك نحقرهم والله - 01:07:00

من يفعل مثل هذا والله نحقره حي او ميت منه لانه حتى انت غير لست سويا لست سويا الاصل ان بالعدل. ميزان الله العدل للكافر والمسلم. اما ان يعني تدخل عقيدتك ومذهبك والطعن في دين الاخرين والطعن في ديننا فيما - 01:07:20 الا طعن فيه فانت احمق. ما الذي تفعله؟ انت تضرب نفسك يعني. فقط تعرف تريد تقول لنا انا كاذب. وانا متحيز وانا غير

صادق فلا تأخذوا بكلامي. قد عرفناك وهل يخفى القمر؟ لا والله ما هو قمر هذا. ايه. لكن المقصود انه للأسف يعني - 01:07:40 ولذلك يا اخوتي نقطة مبنية على مثل هذا وهي جمع عثمان رضوان الله عليه الامة على مصحف واحد والله يا اخوتي يعني الذي اجده انه تحقيق لقول الله سبحانه وتعالى انا نحن - 01:08:00

نزلنا الذكر وانا فعل عثمان هذا انزل عليه قوله ليس بحده ولكن من مما يصدق عليه قوله انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون. يا عثمان هذا فعل لامة الاسلامية. يعني فعل عظيم عظيم - 01:08:20

عظيم. شفتو المخطوطات هذي كلها الاف الرقوق القرآنية الموجودة في جميع العالم. لا يختلف احدها عن الآخر يطلق وانا اقولها وانا اعرف هذه الخطوة. وانا اعرف وعندی صور لها غالبيتها ملونة وبعضها بالابيض والاسود - 01:08:40

لكني اقوله عن يقين تخيل معي يا أخي الالاف من الرقوق القرآنية في مختلف العالم لا يختلف احدها عن الآخر. ما الذي فعله عثمان لامة؟ مع انهم كانوا يقرأون قراءات مختلفة - 01:09:00

وقراءات مختلفة ما يجي واحد يقول يعني ايوه كان يميل هذا وهذا يسهل لا لا والدليل حديث في البخاري حديث هشام ابن حكيم ابن حزام وعمر ابن الخطاب تعرفونه ايه ما يصدق عليه ان يقول انهم كانوا يختلفون في الآيام - 01:09:20

اذا كان كلاهما قريشيان يعني اللهجة واحدة. ما في لهجة مختلفة. لا بد تقول حاي يعني عمر يلبيه بردائه مواصلة الحد هذا الا لانه سمع شيئاً. وهذا هو القراءات التي كانوا يقرأون بها الاذن الذي اذن الله لهم به بالقراءة - 01:09:40

من قراءة الاحرف النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وزواجه وامهاته وهو اب لهم. جملة وهو اب لهم. ذلك بان منهم المائدة ذلك بان منهم قسيسين فرأى بعضهم صديقين ورعبان وجاءت سكرة الموت - 01:10:00

الحق بالموت. ابو بكر. سعد ابن ابي وقادص. وان كان رجل يورث كلالة او امرأة وله اخ او اخت. من امه اية المائدة ثلاثة ايام متتابعات متتابعات انتوا تتخيلوا معايا يا اخوتي الان. تخيلوا معايا الان لو بقيت من من تلك الاحرف شيئاً. لو بقي من تلك الاحرف شيئاً - 01:10:20

ماذا سيقول هؤلاء؟ اوه سيطيرون بها. كيف حفظ نسخة واحدة؟ انتوا عندكم قرآن ولا قرائين قرآن ام قرائين؟ يعني الجمع ما ادري ايش اسمه. هو افضل من ان اقول قرأت لا اقول قرائين افضل. طيب يعني عندكم - 01:10:50

القرآن واحد ولا عندكم عدة قرآن؟ ها كيف؟ فسبحان الله هذا الموفق رضوان الله عليه ما زوجه صلى الله عليه وسلم حبيبته الاثنين. الا بمنزلته عنده. يعني الرحيم الشفيف الذي يعني من شدة - 01:11:10

رحمتي وشفقتي يعني قتلوا. يجي يقول واحد من رحمته ايوه لانه هو اصلاً عبيد الذين عبده الذين يشتريون من ملكه لما قاموا يدافعون عنه قال من القى سلاحه فهو حر. والعبد يطلب الحرية. قال من القى سلاحه ولم يقاتل - 01:11:30

فتركتوا اسلحتهم وراحوا والناس في الحج وهم اصحاب الفتنة شوفوا شوفوا الفتنة لما تدخل في البلدان يا أخي كيف تدمروا تكون امنة مستقرة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان يأتي هؤلاء المخربون والمفسدون يزلزل كل هذا فتن قضي نعم الله سبحانه وتعالى. الاجتماع الاجتماع مهمما كان في الاجتماع هذا من باطل - 01:11:50

من افضل بكثير من ورأينا باعيننا. كنا نقوله آآ تقليداً لأنتمنا رضوان الله عليهم والآن نقوله يقيناً للذي عنده عقل انظر البلدان الأخرى التي جرى فيها ما تطلبوه كيف وقع في احواله اسأل الله سبحانه وتعالى ان يفرج عنه فعثمان هذا الشفيف الرحيم - 01:12:10

رضوان الله عليه فعله هذا هو الذي نجد اثره الى الان. ولذلك يا اخوتي بعد ان كتب المصاحف ووزعها لامصار قام خطيباً وقال استحلف الله من عنده شيء مما كتبه يعني من القديم الا وحضره. ايه. يعني - 01:12:30

واكتفى ولم يكتفي لأن هو ارسل له المصحف غير منقوط ولا مشكور. وبالتالي بعض كلماته ستحتمل ما في الاحرف الأخرى فتبينوا فتبثتوا نشرها نشرها قطعاً. لكن ليست كلمات كثيرة. ومع ذلك الكتاب لما كتبوا بعضهم كان يكتب - 01:12:50

مكتوب على حسب ما يعرف من القراءة حتى لو المملي امل علىك. امل علىه تجري تحتها الانهار. فكتبت تجري من تحتها الانهار. لانه متيقن انه قرأها عند النبي من تحتها الانهار - 01:13:10

وخالف في هذا بقية نسخ الآخرين. ولما جاء ان الله هو الغني الحميد كتبها ان الله الغني الحميد في الحديد. فكتب ان الله هو الغني الحميد. ولا زال نقرأ بها الان. الى الان. ولذلك عثمان لما ارسل ماذا امرهم؟ امرهم الا يقرأوا بشيء يخرج - 01:13:20

من هذا؟ فحفظ الامة من الاختلاف. فما قرأوا بشيء يخرج عن هذه المصاحف. ابدا ولقد اللهم الا يعني اشياء مثل الكتاب تكون محدودة الالف فهو يقرأها بالكتاب لانه ما تقرأ كتب ما يصلح يعني ذلك الكتاب لا ريب فيه يعني قل ذلك الكتب - 01:13:40 ثمان القرآن لا يؤخذ ايضا من المصحف انما يؤخذ من الشيخ. وهذه مساعدة في حفظه في الكتابة. ولذلك جمع الامة فاعتصمت واجتمعت على هذه المصاحف التي نعرفها. ولذلك يعني اي رقوق تجدها هذا انا اقول عن شدة خبرة وشغف مطالعة هذه الرقية -

01:14:00

القديمة لل MCSA والمحدثة. ما وجدت لله الحمد شيء. ما وجدت شيء مما يزيدك يقين وبرد وسلام في تجده في نفسك وراحة عجيبة يعني الله لما قال انا نحن نزلنا الذكر انا لحافظون هذا يا اخوتي ليس شيئا قليلا هذا عجيب والله عجيب. فعل ابن مجاهد يدخل في - 01:14:20

نحن لما جمع الكتب الف السبع ندخل فيه انا نزع من الزمن الداني يدخل فيه لما الف التيسير فعل الشاطبي يدخل فيه فعل ابن الجزري لما الدرة يدخل فيه انا نحن نزلنا الذكر ونحن حافظون. لما فعل الطيبة يدخل فيه انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون. لا يزال القرآن يطيب الله له - 01:14:40

على مر الازمان من يحوطه ويحميه ويحفظه هو الحافظ هو الله. وانما يقيمهم الله سبحانه وتعالى فيكون شرفا لهم ان تعلقوا بهذا القرآن. كلامه عز ولذلك كتبت عثمان هذه نجد بردتها الى الان وراحتها الى الان - 01:15:00

ونعمتها ونعمتها وخيرها على هذه الامة الى الان. نجد هذا العمل الذي فعله. قلت لكم لما خطب فيهم استخلفهم الله ان من عنده شيء مما كتب قدما وكذا ان يحضره فاحضروه قال حتى وقع مثل التل يعني. كثير. قال فاحرقه. وقال بعضهم - 01:15:20 فرقه قال بعضهم فحرقه ولا اشكال والله اعلم انه احرقه ولم ينكر عليه احد احرق هذه كل سبحان الله انت تعرف ايش عمل؟ يعني والله يا اخوتي هذا عمل جبار يعني فعلا ايش الاحتياط هذا الزائد؟ انت تعرف من شدة الاحتياط؟ مروان ابن الحكم - 01:15:40 عثمان لما اراد يكتب المصاحف مصحف زيد اين كان؟ عند حفصة رضوان الله عليها ابنة عمر لا زوج النبي هذا المقدم. زوج النبي مقدم على ابنة عمر. هي امه. ولذلك لما اقطعن رضوان الله عليه - 01:16:00

وقد جعل الخلاف في ستة ما يستطيع يعطيه لاي واحد منهم صح ولا لا؟ فاعطاه لامه حفصة رضوان الله على زوج النبي فرأى في اعطاء عمر المصاحف لها شرفا عظيما لا تفترط فيه ابدا ولم تفترط فيه ابدا. حتى لما تولى - 01:16:20

الخلافة عثمان لم تعطه وهو ما يستطيع هي امه في حكم امه الياس كذلك؟ ايه ما يستطيع خلاص لكن لما احتاج الى ان يكتب المصاحف طلبه منها. فقالت له بشرط ان تعидеه. فوافق مع انه الخليفة يا اخوة يعني. الخليفة - 01:16:40

هذا عثمان هذا الذي طلب منها وقالت له بشرط ان تعидеه لما قال لها نعم. هل الخليفة لما ارسل بال MCSA امرهم الا يقرأوا بغيرها فلم يقرأوا بغيرها عساس تشويف قوة سلطان الوالي سلطانولي الامر قوة كلمة سلطانولي الامر في الامة - 01:17:00

هذا تصلح للامر بمثل هذا. انفذ المصاحف والامصار ثم امرهم الا يخرجوا عنها. خلاص انتهى الموضوع لم يخرجوا عنه. ولذلك لما طلبه منها فابت. قال اعيده. فقالت نعم. بشرط هذا ان تعидеه. فاعطتهم اياه. فنسخوه - 01:17:20

واحد يملي البقية يكتبون ثم زاد في اللجنة ناس اخرين حتى وصلت الى اثنا عشر رجل لانه عمل كبير هذا في سنة خمسة وعشرين هجرية خمسة وعشرين الى ستة وعشرين لانه عمل كبير - 01:17:40

ثم لما انهاه رده اليها. فكان عندها حتى توفيت. لما طلب عثمان الذي كتب هل احذروا مع ما احذروا ذاك المصاحف؟ مصحف زيد اللي عندها لا ما لا تسمح به لم تسمح به لخليفة ستسمح به لم لم يحضره ولذلك لما تولى - 01:17:50

مروان ابن الحكم امارة المدينة طلبه منها. فرفضت خليفة طلبوها منها فرفضت فسكت تطلبها انت مين؟ والي من الولاة وفوقك امير

المؤمنين ولا حاجة. فطلبناه فقالت لا. انتهى الامر عند هذا خلاص. حاول معها ما ما رضت تعطي. وانتهى الامر. كان في غرض معين شك؟ يريد - 01:18:20

مثل ما فعل عثمان في البقية وهذا حكمة حكمة ان هؤلاء الناس يعرفون كيف تجمع الامة يريد يحرقه ليش تحرقه هو نسخ منه النسخ التي وزعت الامصار. قال حتى لا يأتي صاحب فتنة فيقول هنا كذا وهو عندكم كذا وهنا كذا وعندهم كذا. يا اخي سبحان الله العظيم على هؤلاء يعني - 01:18:50

هؤلاء اي والله مربين تربية مختلفة. قلت لك حاول معها رضوان الله حاول حاول ما رضت تعطيه. سكت خلاص انتهينا فحمل الامر في نفسه حتى توفيت. يعني حمل قضية هذا المصحف في نفسه مش حمل عليها. هي امه ما يستطيع. زوج النبي صلى الله عليه - 01:19:10

ذكره صلى الله عليه وسلم. مع غيرها من امهات المؤمنين رضوان الله عليهم وارظاهم. لما توفيت وشهد دفنها كان في الدفن عبدالله ابن عمر اخوها فقال له علي بالمصحف عبد الله ابن عمر - 01:19:30

لا يستطيع ان يخالف هذا اميره صح ولا لا؟ ما له مرتبة غير بقية مراتب المسلمين مطلقة. قال علي بالمصحف تعال امشي ما قال ابشر فاعطاه المصحف فاحرقه فقالوا له يعني لما فعلت هذا يعني فذهب - 01:19:50

قال السبب هذا انه يعني معنى كلامه انه يخشى ان يأتي بعد ذلك من يقول هنا زاد وهنا نقص وهنا من هذا الذي يعمله اصحاب الفتن يا خال يكفيكم ما فعله لكم عثمان. عثمان لما نسخ هذه المصاحف يا اخوتي وزعها على الامصار واستقر العمل بها واستقرت القراءة بها - 01:20:10

المصحف الذي كان يرسل اين يحفظ؟ هل يحفظ في بيت الوالي مثل مصحف ابي بكر لما جلس عنده ثم عثمان وعمر ثم عند حفصة اين يحفظ اين تحفظ المصاحف التي آذهبت الى الامصار؟ نعم احسنت بارك الله فيك في المسجد الجامع - 01:20:30

تدهب الى المسجد لما نقول المسجد الجامع البعض يستغرب يقول يعني الكوفة ما فيها الا ايوة الكوفة ما فيها الا مسجد واحد للجمعة ولذلك الائمة تعرفوا في مسألة لما تجي تتعمق في كتب الفقه يناقشون هل يصح تعدد الجمع في البلد الواحد؟ تستغرب انت - 01:20:50

والله احنا اثنين الخطيب الثاني يسمع الخطيب الاول لانه لما استقر العمل على جوازه نسيت اصل المسألة فلم تعد تفكر فيها لكن اذا تعمقت في كتب الفقه تجدهم يناقشون هذا هل يصح ان تعدد الجمع في بلد واحد ومصر واحد؟ يرون ان هذا ما يصلح - 01:21:10  
مسجد جامع في بلد واحد وينتهي الموضوع. يصلي الناس فيه كلهم. وله احكام. غير الاحكام التي تنسب لبقية المساجد الاخرى طبعا ادخل فيها الاعتكاف. فاشترط في صحته ان يكون في المسجد الجامع. المسجد الجامع هذا له ميزة في تاريخ الاسلام. ولذلك - 01:21:30

المصحف هذا كان يؤخذ وينير؟ عالم المسجد الجامع. مصحف المدينة اين حفظ؟ حفظ في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم. ذكره البخاري وذكره بعض المؤلفين كان في صندوق. هناك يقول - 01:21:50

كذا كذا يحددها كم كل من يأتي يريد ينسخ يفتح المصحف وينسخ كما تشاء انسخ الصلوات يعني كم عسى الله وقتها معلوم من كذا الى كذا ما الذي ستفعله اصلا؟ تأخذ المصحف على جنب من جانب المسجد قامت الصلاة صل مع المسلمين وارجع كمل عملك - 01:22:00

ما احد يمنع احد ولم تكن تفرق المساجد ولم يكن لم يكن احد يأخذ شيء ليس له ولا يتلف شيء ليس له ممتنعين الناس ما زال الدين فيه مغض طري. فارسل عثمان المصحف الى الامصار وجعلت في المساجد الجوامع ونقل منها ونقلت الامة - 01:22:20  
منها المصحف واستقر العمل عليها قراءات وتنوعات وتعددت سبحان الله مع ان الاحرف كانت كثيرة السبعة وما انشأ عن تركيب اوجه من الاحرف السبعة كثير. وكان سبب شيء اعظم يعني مع ذلك هذه حتى لما جمعهم عثمان وطال الامر قليلاً تنوعوا - 01:22:40

القراءات حتى بلغت ما لا يمكن حصره. وهذا واضح معلوم كيف؟ لانه تابعي قرأ على الصحابي الاول ثم بوجهين ثم قرأ على الصحابي الثاني بوجه غيره. ثم قرأ على صحابها ثم اختار من جملة هذه الاوجه قراءة خاصة به. يختار من قراءة ما يقرأه على فلان وجه من قراءة او فلان - 01:23:00

وهكذا. وقد يقرأ مرة بهذا ومرة بهذا فيصير له عدة قراءات. وهذا الذي يحدث عند الائمة رضوان الله عليهم. فتخيل معي هذا الذي قرأ الان وكيف انتج يعني عشر ولا عشرين طريق طيب الواحد اللي بعده حينما يفتح فوق العشرين هذى اكثرا من عشرين باغو تخيل - 01:23:20

اللأنهائية التي تتصل اليها القراءات حتى جاء ابن مجاهد فجمعها سبعة. هذا انا اقول من حفظ الله لانه هذا الكلام الذي اقصده شوف القراءات كيف تتعد فلما جمع ابن مجاهد السبعة بدأ يحوطها قليلا ويضمها قليلا ويجمعها قليلا فمش الناس المجاهد كان مقدم عند السلطة والمقدم - 01:23:40

عند السلطة من العلماء كلامه اسمع لانه كلامه يأخذ صيغة الاجزاء الالزام لانه قريب السلطة. قريب من الوالي. قريب من الامير. فيكون كلامه اشد وثوقا من كلام غيره فيأخذ الناس. ثم جاء الامام وهكذا تجمع - 01:24:00

تجمعت حتى لعل تخيل معي لو ان القراءات مفتوحة وين؟ عشرات الالاف من القراءات. كثير جدا حتى من الجائز يتكلم عن هذا الامر يعني ستبيون قراءات لا محدودة لا نهائية. طيب هل ارسل عثمان مع هذه المصاحف مقرئين للامصار؟ هذا سؤال مهم. لانه تجد في بعض الكتب انه يقول وارسل - 01:24:20

مع كل مصحف مقرئا. عثمان جمع الناس على المصحف هذا من اجل ايش من اجل اختلافهم ومتش اختلفا لهم يعني يعني تخطيء بعضهم بعض وتکفير بعضهم بعض في هذا الذي يقرؤونه. وانا اکفر بما تقرأ - 01:24:40

فرأى ان الامر خطير وكذا فجمعهم. لا زال بقية الصحابة في تلك الامصار التي ارسل عثمان المصاحف اليها لا زال في فيها بقية الصحابة لما تجي في الكتب التي ذكرت الذين كانوا مع المصاحف وارسلوا للانصار ستتجدهم تابعين في عقلك اذا كيف يجييك - 01:25:00

سيحكم على صحابي ما يجي بحال من الاحوال. هم كانوا يعرفون قدرهم قدر انفسهم ويعرفون قدر غيرهم ويعرفون ان الصحابة لهم مزية ليست لهم. ولذلك معظم الذين ارسل كل الذين ارسلهم عثمان مع المصاحف لما تجي تقرأ في ترجمتهم تابعين - 01:25:20

ما في حاجة اسمه وارسله مع كل مصحف قاري لا. ارسل قاري في العموم ليس ارسل قاري يقرئ اهل مصر بما في هذا المصحف ما في هذا الكلام المصحف فيه المصر هذا والبلد هذا فيه صحابة يقرؤون الناس. هذا فقط رسول الذي اوصل المصحف الى ذاك البلد فقط هذا عمله. لكن - 01:25:40

الناس المتأخرین يفهمون خطأ وللاسف مكتوب في بعض كتب علوم القرآن هذى المعلومة خطأ. ما في حاجة راح يقرئهم في الامصار التي ارسلت الى المصاحف كان كبار الصحابة يقرؤون عبد الله بن مسعود وغيره من الائمة في ابو الدرداء وغيرهم في الشام وغيرهم من الائمة الصحابة رضوان الله عليهم كانوا لا زالوا - 01:26:00

احياء يقرؤون الناس واستمعوا لكلام عثمان فما كان من خارج هذا المصحف لم يقرأوا به ولم يقرأوا به وما كان فيه اقرأ به. ابن مسعود قليلا رأى ان الامر يحز في نفسه ليش؟ يقول انا اسلمت وهو سابع سبعة اسلموا تخيل! قدیم جدا اسلام - 01:26:20

يعني يعني حز في نفسه كثيرا ان يتولى زيد الامر لانه يرى انه مقدم انه احق وهو احق. لكن هو فين؟ هو في الكوفة يقول يا يا 01:26:40 عشر المسلمين كيف اعزل عنها ويتوالها رجل لقد اسلمت وانه لفي صلب رجل كافر. مرة اثرت عليه -

المسألة كيف يعني يقدم؟ بعدين قال اني غالب المصحف. اللي يخالف. فولوا مصاحفكم. ثم قرأوا من يغلوا ليأتي بما غل يوم القيمة. كانت مسألته تكون فتنة. فجاء بعض الصحابة كما ذكر ابن ابي داود وتكلم في الامر - 01:27:00 عن خطورة الامر الذي يفعله ونتيجته وعواقبه. ثم رجع رضوان الله عليه. والا فعلوا هو يقول اخذت من في رسول الله ثمانين سورة.

كذا مبشرة يقول غظة. الله جبريل النبي صلى الله عليه وسلم انا - 01:27:20

ثمانين سوا ثمانين سوا ولو اعلم احدا اعلم بكتاب الله مني ترحل الى هيبيل لرحلت فكان يرى انه لكن يعني الامر هو هذا تفكيره وهذه نظرته رضوان الله عليه وارضاه لكن يعني نحن - 01:27:40

تقول فلما لم تنكر على ابي بكر اختياره زيد؟ صح ولا لا؟ الم يكن ابا بكر قد اختار زيد وكتب المصحف فلما لم تنكر على ابي بكر؟ احسنت لانه مصحف - 01:28:00

زيد في عهد ابي بكر غرظوا الا يطبع شيء من القرآن فقط مش الزام الامة بمصحف معين. ولا بحرف معين لا فقط الا يطبع شيء ولذلك الامر لا لم يرى انه مؤثرة لكن لما هذا يلزم الامة بان يعودوا اليه يعني سيترك الحرف الذي قرأ به الذي من كتب - 01:28:20

معاني القرآن والتفسير مليئة الروايات والقراءات عن ابن مسعود رضوان الله عليه الزائدة عن حرف زيد هذا ثم عاد رضوان الله عليه وانتم تعرفون هذا في اسانيدكم في القراءات السبع. كم عندكم قراءة تعود الى ابن مسعود؟ ما ادري والله - 01:28:40

انا اخذت السندي عن الشيخ واجيز به ما ادري ايش هو. هذا الجواب صح؟ خطأ. ثلاثة. في حدود ثلاثة ثلاث من الروايات التي قرأتم بها على مشايخكم وتذروونها لمن يقرأ عليكم ترجع الى ابن مسعود بهذا الحرف الذي تقرأون به - 01:29:00

هذا المصحف الذي عندنا الى الان. هذا اكبر دليل على عودته رضوان الله عليه وانه مع الامة. وبعدين كان المؤرخين يقولون فلماذا والعلماء يقولون لماذا فعلوا اه عثمان؟ لم يختار لها عبد الله ابن مسعود فيجيبون عن ذلك ويقولون عبد الله ابن مسعود كان في - 01:29:20

وحذيفة ابن اليمان الذي جاء يقول لعثمان ادرك الامة والامر الذي كان عثمان من عنده في المدينة معلمى الصبيان لما كانوا يتضاربون فيما بينهم على القراءات.رأى ان الامر عاجل ولا يستدعي تأخيرا. ما يحتاج تأخير - 01:29:40

ابدا ابدا عاجل. طيب هذا عاجل. انت تعرف لو ارادوا يستدعوا عبد الله ابن مسعود الرسول فقط من اجل يمشي من المدينة الى الكوفة يأخذ خليها شهر. عبد الله بن مسعود في ذلك الوقت كم كان عمره؟ كان قد بلغ من السن. فهل ستكون - 01:30:00

تكون حركته مثل حركة الشباب لا طبعا. حتى يرجع شهر اخر. ايه وبعدين على اساس يسافر والسفر بالرجل كبير السن غير السفر بالشام كبير السن يحتاج تراعيه لكن الصغير هو يراعيك يقومك ويجلسك ويجب لك اكل ويروح - 01:30:20

يجيب هذى المسألة هذا نعرفه كلنا. ولذلك كان من مبررات اختيار عثمان ابو بكر لزيد ايش هي؟ قال له انك شاب البخاري هذى مبررات الاختيار. بعض المؤلفين في علوم القرآن لما جا يذكر المبررات الاختيار جاب مبررات غريبة شوية. مع انها مذكورة في الحديث امامه - 01:30:40

انك شاب يعني قادر تذهب وتجي وتطلع وتنزل وتسأل فلان نشيط ما لمن تمل شاب عاقل عاقل سبحان الله يا اخوتي قوله شاب عاقل هذى عجيبة الشاب في بعظ الاحيان فيه نسق - 01:31:00

شاب لكن مزق. ايوة حرق وكذا لكن مخرب. متنش. افة. هذا هو شاب برضو هذا لا قاله عاقل اه شف ضبط مسألة الشباب. سبحان الله لما قال شاب وبعدين قال عاقل البناء القيمي في - 01:31:20

انسان لا يأتي في مرحلة الشباب الا من اصطفاه الله. الذي يدخل فيه وشاب نشا في عبادة الله هذا غيره. لا نتحدث عنه لكن نتحدث مجموع الناس لما يكبر تكبر معه شهواته. فمسألة تقديم الشرع على الشهوة يجد فيها صعوبة - 01:31:40

فقد يتجرأ ويرتكب الشهوة مع علمه بحكم الشر. ليه؟ لغلبة ثورة الشباب فيه. ثم يتوب ويعود صح ولا لا؟ ولا يزال يعالج يعالج طيب اذا كبر اذا كبر؟ لا منظومة القيم تحكم اكثر. تحكم اكثر وتبدا يعني - 01:32:00

حرقة الشباب وكذا تبدأ تخف قليلا فيتغلب الجانب هذا الایماني القيمي نسميه. القيم تبدأ تقلب عليه فها تبدأ تضبط الاحكام وكذا ولذلك النبي لما قال وشاب نشا في عبادة الله لانه الشباب اصلا يعني ولذلك قاله شاب عاقل يا سلام قال لا نتهمه - 01:32:20

يعني لم يثبت عليك اي شيء مثل الصحيفة الجنائية الان لما يجي واحد في وظيفة معينة يطلبوا عليه السجل الجنائي. اتهمت في حاجة اقول له سبحان الله نفس القضية قال لا نتهمك اكبر ميزة كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم اربع صفات بس

لما كتبوا وكذا ونظمت - 01:32:40

الامور واستخرت الامور قال بعض الرواية فبعث الى الكوفة والبصرة والشام واستقر بوحد في المدينة كم هذه صاحب هذا الاجماع على هذه الاربعة. الاجماع على انه ارسل هذه الاربعة اللي هي مصحف المدينة ومصحف الكوفة والبصرة والشام - 01:33:00  
ومكة ونحن نرويه في كتب الرسم يقولونه في المصحف المكي كذا قالوا والمصحف المكي طيب ليس ذكره ربما انا اعلل والله اعلم لم اقرأ له احد وتعليق لي له مثل - 01:33:20

مصحف البحرين واليمن الذين ذكرهم ابو حاتم وهو ان عثمان في اول اولي الامر رضوان الله عليه كتب هذه المصاحف. الاربعة ثم استقر واحد في المدينة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم. وواحد في الكوفة وواحد في البصرة وواحد - 01:33:40  
واحد في الشام. ثم لا يمنع انه بعد ذلك كتب المصاحف وارسل بواحد الى البحرين وواحد الى اليمن وواحد الى مكة ثم نقل الائمة عن مصحف مكة لانهم يحجون كثيرا وهذه اماكن تزار ويلتقطون بعلمائهم. فالنقل عن مصاحف مكة موجود الى الان لكن - 01:34:00  
هلرأيتم مصحف عن نقل عن مصحف البحرين؟ هلرأيتم نقا عن مصحف اليمن؟ لا. حاشا خلا عدا ما ذكر ابو داود في آما ذكر الداني في كتاب المحكم من نقله عن نقط مصاحف صناعه. هذا يدل - 01:34:20

على انه ارسلت الي اليهم مصاحف اذا لانه ذكر في كتاب المحكم ان لاهل صناعه نقتا وذكر بعض اووجهه في كتاب المحكم وهذا يعني انت في ذهنك كذا فعلا هذى امة متراجمة الاطراف الخليفة ارسل لهذه ولهذه طيب وبقية بلدان - 01:34:40  
لهم الله لهم الله ثم لخلفتهم او خلفتهم قد ارسل اليهم فهو الجمع لامة الاسلامية كلها ليس كذلك ولذلك والله اعلم انه ارسل اليهم لكن لا يوجد في كتاب الرسم نقل عن مصحف البحرين ولا مصحف اليمن ولا يوجد نقل عن مصحف البحرين في الظبط - 01:35:00  
في كتاب الضبط وانما وجد عن مصاعب صناعه عند ابي عمرو رضوان الله عليه. طيب ومصر وهيك قد كانت فتحت في عهد عثمان. لم يثبت انه ارسل اليها مصها. وصرح الامام الاندرابي احمد بن ابي عمر في كتابه الايضاح متوفى اربع مئة وواحد وسبعين. صرح بان مصاحف اهل مصر منسوخة عن مصاحف الشيعة - 01:35:20

لان مصحف اهل مصر منسوخ عن مصحف الشام. الامة كلها عندها مصاحف. انت تعرفون في الفتنة التي حدثت بين معاوية والصحابة رضوان الله عليهم لما التحكيم رفع اهل الشام قالوا خمس مئة مصحف على الرماح. لا الله الا الله خمس مئة مصحف - 01:35:40

يعني معناه حرقة النسخ كانت شفالة غير طبيعية. خمس مئة مصحف وماخذها معااه الى القتال. ان المعارك المصاحف هذا هذا اللي اخذوه يعني شيء غريب يعني هذا اللي تاخذه معاك وانت مسافر تقاتل واحتمال ان لا تعود ومع ذلك - 01:36:00  
قالوا على الرماح خمس مئة مصحف. يعني معناه حرقة النسخ اشتغلت على المصاحف. ولذلك نسخت المصاحف وامتلأت بها الديون وكان اناس من التابعين شغلوهم يعني يتخلوون من من نسخة المصاحف. قد روی عن بعضهم انه كان ينسخ المصاحف - 01:36:20  
كل سنة ينسق المصاحف ويبيعه ويتحقق بقيمتها السنة كاملة. نعم. وهذا انت تعرفونه. فهكذا اذا كانت حرقة المصاحف في عهدهم وهكذا كان كتب عثمان رضوان الله عليه انتظر اذا في احد عنده سؤال في بعض الاشياء التي يجدها - 01:36:40  
لم يستقر لها ذهنه او عنده فيها نبدأ من الان لانه ما بقي الا وقت قليل الله اعلم ما ذكر هل كل المصاحف لم يذكر ما الذي صار فيها لا مصحف المدينة ولا لكنها والله اعلم آذهبت - 01:37:00

لأنه يا اخوتي لما نأي نقرأ الان او في في زمننا هذا لا نجد مصحف من المصاحف القديمة هذه حتى لما يفحص نقول اواخر القرن الاول كذا. مع علم الذين عندهم بعلم الخطوط القديم. الكتاب القديم تطور الكتابة يستطيع ان يقول هذا الخط من القرن كذا هذا الخط - 01:37:20

بل بعضهم يحدد فيقول هذا من نسخة اهل الشام هذا من نسخة اهل اليمن هذا من نسخة اهل نجد. طريقة الكتابة طريقة الكتابة طريقة النقد معينة بيقول هذا في المكان الفلاحي النسخ. هذا في المكان الفلاحي النسخ. وهذا موجود. ما وجدنا شيء منها من تلك المصاحف. ولذلك السحاوي في الوسيلة - 01:37:40

لما تكلم عن مصحف الشام الغنثيق اللي عندهم قال وهو مصحف عتيق مرت عليه الدهور في دمشق في المسجد الجامع في دمشق  
قال يعني بمعنى كلامه يحتمل ان يكون هو الذي ارسله عثمان او منتسخ منه. يعني هو ما يستطيع يجزم ان مصحف عثمان لكن ربما  
يقول هو ربما هو - 01:38:00

ربما منسوخ منه لكنه قديم يكون. فالمصاحف كلها والله اعلم التي موجودة الان ما نستطيع ارجاعها الى عهدهم لانه لم يبقى كان من  
مصاحفهم شيء ما بقي الا مجموعة اوراق تقل او تكثر فقط. يقول ان بعضها تختلف عن بعض في الكتابة - 01:38:20  
يجي عند إبراهيم مثلًا فيقول هي كتبت في بعض المصاحف الفباء راء هاء ميم وكتبت في بعض المصاحف الفباء راء هاء ياء ميم  
ما عجبته فمن كل الامر سهل يعني هو لما حذفت الالف بين الراء والهاء ابراء حذفت الالف بين الهاء - 01:38:40  
هاء والميم لان من قرأها هكذا قرأها ابراهيم. ولم يقرأها ابراهيم. ولذلك لم لم يرسم ياهن حتى لو رسم ياء فان حروف المد وانت  
تعرف هذا من خلال متابعتك للمصاحف ان حروف المد كثيرة ما تحذف من المصاحف. ليش اللي جيت عند هذه الكلمة وعلقت عليها؟  
ثم الاسماء الاعجمية عند العرب - 01:39:00

های باوجهه كثيرة. وهذا موجود عندنا في القراءات السبع لن اخرج عنها. جبريل جبرائيل جبرائيل صح ولا هو اسم ذا الحين وانت  
بتعمل لي ثلاث او اربع او خمس ايوه لانه العرب لما يعرب اعجمي يعربه كل قبيلة تعربه على ما يتافق ميكال - 01:39:20  
ميكائيل صح ولا لا؟ اه اه الياس الياسين الياس كل هذا عادي الامر سهل يعني. فهو جاء من هذه الاختلافات في الرسم. بين انه  
هذه يعني حذفت وهذه كذا فيقول لا هذا يشكل نوع من المدرسي ايه وكذا انه لم يتصلوا الى آننسخة ايش سماها نسخة  
صححة او كذا هم - 01:39:40

كلهم المستشرقين كذا يقولون يعني نسخة مصححة نسخة نهائية كأنه بروفات طبع في ذهنه المتخلف يظن انها مثل بروفات الطبع.  
في الطبعة الاولى يعني تكتب ثم تعطى للمؤلف راجعها. صبح. يعدل ويزود وينقص والجملة هذي والله ما هي واضحة - 01:40:10  
والله ما هم فاهمين حاجة. ما في هذا الكلام الذي ولذلك تكلم عن مثل هذه ونشرت بعض مقالاته. طبعا بعددين لما ما اشيع الكلام  
ارسل رسالة هو رجل يعرف اللغة العربية. ارسل رسالة الى الاكواع. وخطه جميل باللغة العربية على فكرة. ويكتب - 01:40:30  
كتب رسالة في حدود اربع او خمس صفحات للاكواع يعتذر فيها يقول انا ما كتبت ولم ولم اقل ذلك ولم ندري ايه يعني كذا تجدون  
هذا في كتاب بعنوان كتاب الله يتحدى وكذا لتأليف الشيخ الدكتور الاستاذ آر رسام - 01:40:50  
والسهل حمدون. غسان حمدون. هذا احد مشايخي. له كتاب القرآن يتحدى او كتاب الله يتحدى. ان شاء الله انه موجود في النت.  
فهو نسخ الرسالة. صورها. موجودة في كتابه بخط ذاك يعتذر فيها - 01:41:10

الاكواع ويقول كذا. نعم غيره يا اخوة لا خلاص لا يكفي يكفي خلينا نبدأ من اليمين عباس لما ينقطي واحد ما نعود اليه سؤالين  
السؤال الاول عثمان رضي الله عنه لما امر بكتابته يا اخي - 01:41:30  
بلى. ما ذكرت الله ما حسبته ما في لا بأس. اه طيب هات السؤال الثاني. السؤال الثاني حول الرسم يقول انما كتبت كذا هذا الباب ولد  
الحناجر ممتاز. يختلف المعنى هنا وهنا. طيب. ساجيب على السؤالين. اما قوله عن مصحف عثمان فنعم عثمان احتفظ - 01:41:50  
نفسى المصحف هو تاجر تعرفون هذا ما يجي واحد يقول من بيت مال المسلمين يعني كتب مصحف واحد لنفسه لا الرجل تاجر  
المعروف انه تاجر من عهده صلى الله عليه وسلم - 01:42:10

في التجارة. من من قام جيش العسرة؟ من اعطاه؟ الا هو. فتاجر والتاجر يستطيع ان يدفع من ماله اللي يمكن يكتب كتب له  
مصحف. لم يفعل. هو خليفة المسلمين. كل ما ارتفع منصب الانسان في الدولة كل في الدولة كل ما كانت له ميزة غير الميزة التي  
تعطى - 01:42:20

وهذا يفهمه كل عاقل كل ذلك لا يعاملولي الامر مثل ما يعامل غيره ولا ولا يعامل من دونه من يتولوا الامر مثل ما يعامل  
غيره. كل واحد في الخطاب في اللادب في التقديم في كل شيء. وهذا معلوم يا اخوتي. هذا معلوم من ديننا. ولذلك - 01:42:40  
هو خليفتهم رضي الله عنه كان عندهم مصحف. ابو عبيد كان ينقل عالمصحف عثمان الخاص. نافع كان ينقل عن المصحف المدني.

ولذلك الامام الشاطبي في العقيدة قال وبين نافعهم وابي عبيد الخلف في بعض الذي ذكر. ولا تعارض مع حسن الظنون فطبع صدرا  
01:43:00 رحيبا بما عن كلهم صدرا. لانه -

حيجي واحد يقول كيف روی عن مصحف المدينة رسمي؟ فيقال ايوه واحد منهم يروي عن المصحف الخاص بعنمان والثاني يروي عن المصحف العام لاهل المدينة. وهذا جاوب السؤال الاول. جواب السؤال الثاني ايش كان السؤال الثاني هاي المعاني ايوه يقول بعضهم انما كتبه الصحابة بهذا -  
01:43:20

لان لهم فيها معاني. فنقول ممتاز. تریدون تقولون بهذا القول؟ يقولون نعم. نقول بهذا القول. يلا باسم كتبوها بحذف الالف ليش؟  
يقول لا لا تعمل فينا كذا ما الذي تریدونه؟ يقولوا خلينا احنا نجيب بعض نجيب -  
01:43:40

ها تخيلون الموضع التي يكون فيها لطافة ولطائف وعجائب وتقولون ان هذا لا والله ما هو على كيف فهمت قصدي يا اخي هم  
يتخرون بعض الموضع انها لطيفة جدا ايوه فيها والله فيها لفتة غريبة في الكتاب -  
01:44:00

نعم انا اسلم لكم بهذا ان فيه عجائب. لكن ليست مطردة بمعنى انه لم يكن الكاتب يأخذها في دينه. جاءت هكذا من الله. فنعم يأتي  
في هذا الموضع الميعاد. قالوا الميعاد بكل الموضع بالاثبات. الا لما جاءت منسوبة الى الله. في الانفال -  
01:44:20

لما جاءت منسوبة الى الله في الانفال حذفت الفها. يا سلام! قالوا لسرعة وعد الله او وقوع وعد الله ان الله لا يخلف الميعاد. قالوا  
لطيفة صح ولا لا؟ جميلة. انا لا انكر. حلوة. لكن لا اسلم انهم كتبوها لهذا. ليه؟ لانه كثير مما حذف -  
01:44:40

اثبت في موضع لا تستطيع ان تخرج لي فيها اي ميزة. القرآن هذي ها يلا تراب اربعة مواضع. الكتاب السماوات في خرج لي ما دام  
انت تقول في معاني. يقول لا هي الاحتمال نطلع على المعاني واحتمال لا نطلع عليها. نقول لا نكلف بما لا بما لا -  
01:45:00

تكليف بهذا هذا كلام ما هو صحيح. انما يكون التكليف معلوم ولا يكون التكليف بمجهول. والشريعة لم تأتى الغازا والصحابة ان يخفوا  
شيئاً مما علمهم الله ولا مما علمهم النبي صلى الله عليه وسلم حتى يجعلون الامر بيننا مثل الشطارة. ولم يروي عن احدهم اصلا  
-  
01:45:20

الصحابة ولا التابعين ولا المؤلفين القدامى في كتب الرسم مثل هذه الاوجه. الامام الداري لما كان يعني لاخوته ايش كان يقول؟ طلبا  
للخفة. وانما حذفت طلبا خفة خفة او يقول اختصارا بـ الزيادة يقول عنها تقوية لما يزاد حرف لماذا يزيد؟ قال تقوية للهمزة تقوية -  
01:45:40

يأتي باشياء لغوية واقعية في اللغة نفسها في في النطق. جاء البناء المراكشي فبني لنا من الرمال قصرا. فاذا قلت هوا. هوا. بنى  
المراكبي عنده كتاب اسمه عنوان الدليل. قرأته قدি�ما ما قرأته كله -  
01:46:00

والله بدأت اقرأ فيه ثم لما بدأت اقرأ فيه ورأيته والله ما فتحته من زمان ذاك الى الان كلام كلام يعني ايش الكلام حروف علوية  
وحروف سفلية وحروف جنية وحروف شيطانية وحروف ملائكة ايه الكلام هذا ويجي لمثل هذه الموضع بعض  
-  
01:46:20

الوضع اللي فيها لفات ويجيبها. فلما يقرأ القارئ يتصدم يقول الله اكبر الله اكبر الله اكبر. اعجاز في الرسم. يا اخي نحن نعزم هذا  
الرسم لكن الكلام الذي تقوله يوجد في بعض الالفاظ دون بعضها. فما يصح ان تأخذ بالبعض ترید تعممه على جميع المصحف -  
01:46:40

ها جزاكم الله خير حياك النقطة الاولى حضرتك زكرنا الصحابة الاولى النقطة الثانية ما السؤال؟ السؤال يعني هو ما يعني ارسل  
المصحف من غير ما يعلم احد نهايائنا. طيب. هل هو يكون تصحيح المعلومة هكذا -  
01:47:00

النقطة الثانية لما عرف من امر كتاب الصحابة بالكتابة كتب اربعة صاحب على القول المعتمد للمدينة والبصر والشام وبين المصاحف  
الاعضاء هذه فيه خلافات. لماذا هم لم يكتبوا؟ كتبوا في المصحف سارعوا في مصحف اخر -  
01:47:30

ويتم النسج من المصاحفين. لاما وزارة على اربع مصاحف؟ لأن كسرة المصحف ادت الى كسرة القهوات طيب انا السؤال الاول ايش  
هو؟ اه ارسله مع كل مصحف بقارئ نعم هذا الصحيح الذي فهمته مني. ارسل مع كل مصحف بقارئ -  
01:47:50

ليس ليقرئ الناس في ذاك البلد وإنما ليحمل المصحف. رسول مجرد رسول. يأخذ المصحف ويوديه إلى ذاك المكان. أما من يقرئ الناس فاصحاب واحد هم الذين يقرؤون الصحابة الموجودين نعم كانوا يسمون الصحابة وهؤلاء تابعين الذين أرسلهم لهم إنما اخذوا - 01:48:10

اوصلوها إلى تلك الامصار. السؤال الثاني اه نعم الصحابة لما كتبت المصاحف في عهد عثمان والله فيها كلام كبير نسيت ان اذكر موضوع مهم فيها لكن لما كتبوا المصاحف يا اخوتي في ذاك المملي يملي - 01:48:30

مثلا ام لا سارعوا إلى مغفرة من ربكم؟ فكتبها بعضهم وسارعوا لأنها قرأتها على النبي صلى الله عليه وسلم وسارعوا ثم لم يرى أن هذا مما يغير وقبلت ومشيت الأمر وخلاص وارسلت إلى الامصار. صاحب المصري الذي أرسل إليه المصحف الذي فيه واو هو من ضمن ماقرأقرأ - 01:48:50

فقرأ بالواو. صاحب المصحف الذي أرسل إليه بغير واو هو من ضمن ما قرأ قرأ بغير واو. يكون قرأ بالثنتين. تمام؟ لكن لما رأى ان المصحف الذي أرسل بغير واو ثبت على القراءة بغير واو وهذا. قرأت المصاحف. نعم. جزاكم الله خيرا - 01:49:10

رضي الله عنه نعم فتحت لنا البير الذي لم اريد ان افتحه. طيب. السؤال الاول في الحقيقة هو ينبع عليه السؤال الثاني بس انا اريد ان تلقطوا المعلومة سريع لانه لا وقت. شوفوا يا اخوتي والله لا وقت نهائي. هل - 01:49:30

كانوا هذا السؤال هل كانوا متبعين برسم معين في كتابة القرآن؟ لا. لا هذا يحل الاشكاليين. يحل اشكال هل وافق عين رسمي ما كتبه زيد عين رسمي ما كتبته اللجنة - 01:50:10

في عهد عثمان لانه القول قول عثمان في صحيح البخاري فاكتبوه على لسان قريش. لم يكن في اللجنة من كتب الوحي لرسول الله الا زيد ركز في هذه المعلومة ان الرجال الذين ذكرهم الامام البخاري جابهم عثمان وجعل معاهم زيد لم يكن فيهم من كتب المصحف - 01:50:30

مكان مختص برسم المصحف الا زيد ومع ذلك لما اختلفوا بالتاتبوب قال زيد التاتبوب وقال نفر القرشيون لا التاتبوب قال فابوا ان يرجعوا الي وابيت ان ارجع اليهم يعني في كلمات سابقة قد اختلفوا فيها لكن سدوا بينهم وبين يعني اصطلاحوا - 01:50:50

ها اصطلاحوا لكن هذى قال فابوا ان يرجعوا الي وابيت ان ارجع اليهم فرفعوا الامر إلى عثمان فقال اكتبوا على لسان قريش فهمتها ولا اشرح؟ فهمت؟ واظح انه لم يكونوا ملزمين بنمط معين لا بكتابه عين ما كتب - 01:51:10

سيدي النبي وهذه انا اعرف انها ستهز بعض الذين عندهم في الرسم. الله اكبر هذا جريء انا يعني. والله هذا عثمان الذي قال ما قلت عثمان قال اكتو بلسان قريش ولما جاء زيد الذي كتب الوحي للنبي طول عمره واختلف مع هؤلاء الذين لم يكتب احد منهم الوحي وانا اقولها يقينا - 01:51:30

خدوا الاسماء وانظروا بترجمتهم. كان فيهم فقط عبدالله بن عمرو بن العاص الذي كان يكتب كلام النبي صلى الله عليه وسلم. لم يكن يكتب الوحي. ثم هؤلاء على قول ايش ايش تقول انت؟ زيد هو اعلم برسم المصحف. لم يكونوا ما كان عندهم حاجة اسمه رسم يا اخوتي. لانه هي كتابتهم - 01:51:50

عادية فلم يكن يعني مثل الذين عندنا كرسم ما فيه كله سوا. ولذلك بل هذه جاءت حتى ازمنة متأخرة بعد ذلك. في مصاحف الكوفة نفسها قد تجد اختلاف في بعض المصاحف الكوفة نفسها. هذى بحذف الالف هذى باثباتها. ولذلك تجد بعض العلماء الداني سنقرأ له وسأتأتي - 01:52:10

واركز لما نأتي الى بعض المواقع يقول وفي بعض مصاحف الكوفة. الله. بعض مصاحف الكوفة يعني بعضها الآخر بغير ايوا عادي. وصلاح منه ما ذكره الامام في كتابه معاني القرآن كان يقول ورأيت في بعضنا صاحب الكوفة وفي بعض مصاحف القديم. منهج يعني انه لم يكونوا يتزمون بشيء معين لان هذه كتابتهم - 01:52:30

والتي كانوا يكسبون بها ما تغيرت. هي نفس الكتابة. لم تتغير. ولذلك سيقع هنا حذف نوعا ما او هنا اثبات نوعا ما. يعني يمشي الامر معهم طيب ايوه نعم اخوكم يقول عن تجريد المصاحف هي التي - 01:52:50

القراءات وهذا صحيح. فيسأل هل كان أقوى شكل لا. كان موجود نقد اعجاب لبعض الاحرف. هذا وجدنا في قديمة جدا ووجدنا ان النقد من نفس او عين الحبر الذي كتب به الكلمات. لانه نفهم بين الدخيل على اللوحة الذي يزداد - 01:53:10

الذى يزال وخاصة اذا ترس الانسان يستطيع ان يفرق انه هذا زائد او هذا من اصل اللوحة وكذا وجدنا في الحقيقة ان بعض الاحرف كانت تنقطع لن ليس باضطرار يعني قد ينقط النون في هذا الموضع ثم يتتركها موضع اخر ثم ينقطها من موضع والغين قد ينقطع وقد يترك وهكذا فكان الامر في نقد الاعجاب - 01:53:30

موجودا لكن لم يكونوا يتلزمون به مطلقا. وانما كان في المصاحف العامة والله اعلم الخاصة عفوا قد ينقط القارئ قد ينقط في بعض الاحرف اما والله اعلم في المسجد في المصاحف العامة فلم تكن كانت خالية من النقد هذا والشكل نقد الاعجاب وشكل الاعراض. نعم - 01:53:50

ينطبق في الحقيقة هم لما ارسلوا عثمان ووجدوا ان خلوها فقرأ بالذي يعرفه. وهذا واحد قرأ عن النبي فتثبته لانه يقول هي مكتوبة تثبته. ما في نقد. بس هو قال - 01:54:10

اللي قرفة تبينوا قال هي اكتبوا تبينوا وانا قرأت عند النبي فتبينوا يعني نعم هو وافق في القراءتهم ليس مصدر القراءة للوح مصدر القراءة ما اخذوه مشافهة السلام عليكم تمسك بالعنب يقال له العلل واللطائف اما ان - 01:54:30

كن مضطربة ف تكون قاعدة ويسلم بها. واما ان تكون تخيرا فيكون مجرد تخير وتحكم في النصوص لا احسنت سؤال وجيه. يقول اخوكم اذا كان الامام مالك منهم عن تغيير رسوم المصاحف فهل يدخل فيه الظبط؟ لانه لم يكن في الظبط مصطلح غيره الى مصطلح اخر. لم يكن اصلا ثم احدثوه. الامام الدينى ذكر هذا الامر وذكر - 01:54:50

الالباس. وذكر اولا باب من كره النقد. ثم بعدين عمل باب من اجاز النقد. ثم قالوا عليه استقر العمل للحاجة اليه. وهكذا نقل ابو الاسود كان نقط حمر ما عاد احد مننا ينقط نقط حمر بنعمل فتحة وضمة وكسرة اخذنا نقط الخليل الذي كانوا يمنعون دخوله في المصاحف - 01:55:20

هذا دليل على انه هذه اشياء ملحقة لتضبط القراءة فقط. ولانا اصبحنا اصبحت في السننا عجمى. نحتاج في ان يضبط لنا ما عاد في قدیما لا كان يقرأ القرآن على المشايخ ثم لا يكون المصحف الا مساعدًا ثانويًا. لم يحتاج اليه كثيرا. نعم ياشيخ. نعم - 01:55:40

بالنسبة للمصحف ابي بكر هو جمع ابي بكر هل من وصف له يعني كيف استوعب الخلاف كيف استوعب الاب مصحف عثمان تفرغ تفرق الخلاف بين النسخ اما مصحف ابي بكر فهل من وصف له؟ هل احد ذكر شيء يعني - 01:56:00

وبعض العلماء ذكروا ان جمع زيد كان بالاحرف السبعة. الاول الثاني. ايه جمع ابي بكر. جمع ابي بكر كان بالاحرف السبعة ومنهم الداني ذكر هذا وكثير من العلماء ذكروا هذا ورده كثير من العلماء ايضا لانهم قالوا انه كتبه في مصحف واحد لا يستطيع - 01:56:20

كيف لا اين سيأتي بالزيادات والنقص والتغيير والتبدل كيف سيفعل؟ هذا ما يعني لا يعقل كتابته شيء هذا يكون فيه تحطيط. بل الدامي في اخر كتاب المقنع كما سنقرأ قال ان هذا نوع من التخليط والتغيير في المرسوم. ان تكتب الاوجه في - 01:56:40

هوامش. يرفض هذا. يرفض الامام الدينى يرفض كتابة القراءات. في الهوامش. طبعا هو رأيه رضوان الله عليه ثم استقر العمل عند المتأخرین مخطوطات كثيرة فيها القراءات في الهوامش وكذا لكن انا اقول لك على هل كتبه عثمان اه يعني اه ابو بكر عن الاحرف السبعة الذي اراد - 01:57:00

انه كتب على حرف زيد لانه هو اختار زيد لكتابته. مسألة الذين يقولون جمع زيد لجنة. زيدون جمع لجنة واللجنة هذى اجتمعت وكانوا لا يقبلون القرآن الا بشاهدين. هذا حديث معظم يعني ساقط الاعتبار اصلا لا يصح ان تستشهد به في مثل هذا الكلام - 01:57:20

تاريخ القرآن يأتي لي بحديث معرض. معرض يعني سقط منه رجلين يعني يرويان عن منع للهواء حتى يصل يتصل ما يأتي. فلا يأتي هو كلف زيد في صحيح البخاري قال فتتبعـت زيد يقول اجمع القرآن من النحاف والعشب والاكتاف وكذا كذا وصدر الرجال - 01:57:40

صدر الرجال قال حتى يتثبت من انه لم يغير لم يبدل من كذا. لم يأتي ليقول له ايش قرأت عند النبي صلى الله عليه وسلم ثم هل كان يعرف حرف احرف كثيرة. الله اعلم. لكن لم يكلف بمثل هذا. ولذلك كان صحابي كل صحابي يأخذ مما اخذ عن النبي صلى الله عليه وسلم - 01:58:00

مما علمه النبي. ولذلك كان يقولون هذا حرف ابي. هذا حرف عبد الله يعني ابن مسعود هذا حرف زيد. ها فينقولون يجعلون كل واحد كانه والدليل عليه فهم عمر وهشام ابن حكيم ان كل واحد اخذ بقراءة هذا الذي قرأ به وعلمهها عن النبي صلى الله عليه وسلم. لن اختتم الجلسة هنا. اه - 01:58:20

الله سبحانه وتعالى ان يجعل جلستنا هذه جلسة مباركة مرحومة. وان يغفر لنا ما زل به لساننا وسهي به في شيء مما اخطأنا به والخطأ واحد موجود. نسأل الله سبحانه وتعالى ان نكون جميعاً ويفغر لنا جميعاً وان يتقبل منا - 01:58:40

سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه  
اجمعين والحمد لله رب العالمين - 01:59:00