

اللقاء 11 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 82/شوال 01/1441هـ، 02/يونيو/6/2020م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:28](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الحادي عشر من كلامنا على مقدمات كتاب حسن المدد. في يوم السبت الثامن عشر الثامن والعشرين - [00:00:44](#)

من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمئة وواحد واربعين الموافق العشرين من شهر يونيو ستة في عام الفين وعشرين ميلادية تفضل يا شيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:01:04](#)

قلتم حفظكم الله في مقدمات تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلثين وسبعمائة للهجرة الباب الثاني دراسة الكتاب المحقق. ومنهج المؤلف فيه. مؤلف. ومنهج المؤلف بهم النصراني - [00:01:29](#)

وقد قسمته الى فصلين جعلت الاول منهما لدراسة الكتاب من اسمه ونسبته الى مؤلفه. ونسخه المعتمدة في التحقيق ثم تحدثت عن منهج المؤلف في كتابه هذا من خلال كلامه هو - [00:01:52](#)

ثم من خلال ما يظهر في الكتاب مصادره التي استقى منها من خلال تصريحه باسماء الكتب التي ينقل عنها او بالنقل المجرد عن العزو ثم اثره في من بعده. وقد درست ذلك من خلال ما وجدته من كتب الفن. وهم قد ينسبون النقل للجعبري او بدون عزو الله - [00:02:08](#)

وجعلت الفصل الثاني في دراسة مقارنة لمحتوى الكتاب مع كتب العدد الاخرى والتي تذكر نفس المباحث حتى تكتمل الصورة عن هذا العلم. وقد تحدثت فيه عن عدد الكلمات والاحرف في السور وفي القرآن كاملا - [00:02:31](#)

ثم جملة ثم ثم جملة المواضع التي وردت فيها الحروف الهجائية في القرآن ثم تكلمت عن الروي. وتنبعت فيه مناهج المؤلفين في اثباته. ثم ذوات النظير. واستدركت نظائر الحمصي. لاعتماد المؤلف له - [00:02:48](#)

واخيرا تكلمت عن انفرادات العادين وفيه استدراكات على المؤلف بسبب ادخاله العدد الحمصي من جملة الاعداد في القرش نعم يعني مسألة اسم الكتاب وكذا هذا في الغالب مقطوع به اما من خلال النسخ المخطوطة التي يعتمد عليها المحقق او من كلام المترجمين لصاحب الكتاب في كتبهم - [00:03:05](#)

وقد يذكرون له اسم الكتاب وقد يذكرون له محتوى الكتاب. في بعض الاحيان لا يذكر اسم الكتاب وانما يذكر محتوى الكتاب وقد يذكر العنوان باختلاف يسير. وهذا موجود كثير من الكتب طبعت باسماء - [00:03:35](#)

اخرى ونحن في علم العدد عندنا كتابان او كتاب واحد طبع بعنوانين اللي هو كتاب ايش العماني وقد طبع في اول طبعة له باسم القراءات الثمان ثم طبع طبعة اخرى باسم الكتاب الاوسط في القراءات - [00:03:53](#)

والسبب في ذلك ضياع الصفحة الاولى من المخطوط وضياع الصفحة الاولى من المخطوط يسبب اشكال حقيقة في معرفة الكتاب والمباحث الاخرى هي في الحقيقة خدمة للكتاب اللي هي المؤلف فرع الشامي فرعه الى دمشق - [00:04:16](#)

وحمصي لكنه في الانفرادات ما تنبه لهذا لانه نقلها من الامام الداني مباشرة نقل الانفرادات المواضع التي هو يبدأ المدن الاخير المدني الاول مكي كوفي وهكذا ولم يتنبه الى انه قد ادخل الحمصي. طيب هل يفرق؟ نعم. يغير هذا لانه في بعض الاحيان -

[00:04:42](#)

قد تكون صورة من المتفق عليها في الاجمال والمختلف فيها بالفرش فاذا دخلنا الحين صارت من المختلف فيها في الاجمال والفرش مثل القصص لماذا؟ لانه يعود موضع لا يعده البقية فيخبط عليهم العدل - [00:05:13](#)

فلما يأتي صاحب الانفرادات والذي يذكر الانفرادات ثم لا ينتبه لمنهجه الذي هو في كتابه وهذا موجود عند المعدل ابي العباس محمد ابن يعقوب المعدل موجود ايضا توفي سنة ثلاث مئة وثلاثين هجرية. ثلاثة وعشرين هجرية - [00:05:30](#)

نفس القضية الرجل هذا اللي هو ابو العباس المعدل في اخر كتابه اللي هو عدد اية القرآن على مذهب اهل البصرة لما جاء في الانفرادات نفس القضية لكن عادوا ابعد شوية. هو نفس القضية بمعنى انه لم يلتزم منهجه ولم يفرع الشامي. لكن هو ادخل المكي

[00:05:51](#) - والشامي

لكنه في الانفرادات ينقل من كتاب لا يدخل المكي ولا الشامي فهمت كيف؟ فتصير الانفرادات كثير الانفرادات كثير لانه آآ يعني الثلاثة وعندهم متنين سبعين موضع الاختلاء الاتفاقات قد تكون قليلة نوعا ما. لكن لما يكونوا خمسة احتمال التداخل بينهم يصير اكثر -

[00:06:16](#)

فالحاصل انه يخالف منهجه. يعني كل منهجه انه يفرع لي يذكر الشامي ويذكر المكي ثم يأتي في الانفرادات فيلحق ذلك الحاقا

الجعبري نفس القضية وقع له في هذا الكتاب وادخل الحمصي او فرع الشامي الى دمشق وحمصي - [00:06:45](#)

لكنه في الانفرادات ما تنبه لهذا. نسي او سهى ونقل المباحث التي ذكرها الامام الجعبري نفسها وهذا خطأ وتكلمنا عن مسألة الحروف

الهجائية واعادها وقارنت بين بعض المصادر التي كانت متوفرة انا - [00:07:03](#)

اعدادي للمقدمات هذه الحروف الهجائية في القرآن يعني حرف الباء الالف كم تكرر الباء كم تكرر ويجيك عندك اشكال بعد كذا في

اللام الف بعون الله الف يعدونه حرفا وهل اللام الف قد تكرر في اللام - [00:07:25](#)

وقد تكرر بالالف ام لا وعندنا الهاء والتاء المربوطة هل يعدون التاء المربوطة في التاء؟ ام يعدونها في الهاء وهذا هو الذي يسبب

الاختلال الكبير في بعض الاحيان في ارقام بعض الاحرف - [00:07:47](#)

ولا ينتبه له الناقد والصحيح الذي اسير عليه وسرت عليه في عدد الاحرف المتشابهات منها ان اللام الف ليس حرفا مستقلا وان اللام

التي فيه تعد في جزء آآ يعني جنس اللام نفسها - [00:08:08](#)

والالف التي فيه تعد ايضا في الالف نفسها ثم لما نأتي في اللام الف نقول كم جاء في المصحف لام الف؟ كم جاءت اللام معانقة للعلم؟

معانقة هذا يعني من الباب فقه العلم - [00:08:31](#)

اما التاء المربوطة فانها هاء التاء المربوطة هاء لماذا؟ لانك ما الذي تعده هل تعد النطق ام تعد الكتابة تعد الكتابة وهي مرسومة هاء

ولا ينقطونها المصاحف القديمة لا ينقطون ما عندهم نقص بجميع الاحرف - [00:08:49](#)

ليس النقد موجودا النقد متأخر نوعا ما ومثلها الالف المقصورة الالف المقصورة ماذا تعدها يا ومثلها الواو المهموزة مثل يؤمنون ما

الذي ماذا تعدها واو لان انت تعد المرسوم تعد حروفا مرسومة في المصحف فان وجدت في بعض المصادر اختلافا فتنبه لمثل هذا -

[00:09:11](#)

ولذلك الذي يأتي ليعد هذه الاشياء يقول انه عد حروف القرآن نقول له ما المنهج الذي استخدمته وللأسف علوم القرآن اصبحت

مباحة يدخل فيها كل فارغ ما عنده عمل دبر له اعجاز من هنا ولا من هنا - [00:09:45](#)

ان القرآن معجز نعم مؤمنين بذلك فهو يتعلق بالقرآن تعلقا خاطئا وهذا موجود وللأسف تتخذ بعض المجامع بامثال هؤلاء ذكرت لكم

مرة ان احدهم جاء الي اتصل بي فحددت له موعد فجاء وقال لي انا عندي - [00:10:08](#)

اعجاز القرآن في سبعة اسمدرمين بهذا فقلت له اشرح لي يعني فقال لي يعني رقم سبعة والمصاحف والكتابة وما ادري ايه وهذا لو

اختل رقم واحد وحرف واحد تختل العملية كلها طيب المصحف الذي اعتمدت عليه - [00:10:34](#)

العد ما هو قال لي مصحف المدينة النبوية. الملك فهد المجمع فقلت له هو الوحيد الموجود في العالم الاسلامي ولا في مصاحف اخرى فهو يفهم غاية السؤال ولذلك ما هو راضي يجاوب ويجلس يلفلف ويدور يعني - [00:10:56](#)

فقلت له يا اخي طيب ما في اشكال ما انت راضي جمعنا هذي طيب كم سورة كم حروف سورة الكوثر قلنا كم كلمات سورة الكوثر جابها؟ يقول فتحت له كتاب - [00:11:20](#)

من شاذان لاني كنت قد علقت في حواشيه مقارنات بين عدد الاحرف وعدد الكلمات فاذا هو الرجل ايش يعمل؟ يعد الواو كلمة الواو العاطفة يعدها كلمة وما في احد من علماء اللغة يقول مثل هذا. مطلقا ما وجدنا والله احدا - [00:11:34](#)

بل حتى علماء القراءات انما ينسبون لها بعدها الا مول الحرف المفرد الذي لا يفيد معنى لا يكون كلمة لكن الحرف المفرد الذي يفيد معنى غير مثل عيد عيد درس - [00:11:52](#)

كل جرح ايه هذا واضح انها كلمة حتى بعضهم يرى ان يكتب بعدها هاء بعضهم يا وغيرها الحاصل انه وبعدين اظهر لي اوراق انه في بعض المجامع قد اقرت عمله وتدعمه كذا قلت والله يا اخي - [00:12:12](#)

جايين عندي ليه طيب؟ قال لانه في جهات اخرى قالوا اتي لعندك اخذ تزكية لانه لو اخذ تزكية يعني سيعينون ايضا في العمل يا اخي ما هذا كلام ما هو صحيح الذي تفعله - [00:12:38](#)

مخالف لمناهج القائمة في المنهج الذي تعتمده الكلام الذي تقوم به لا يعني لا فائدة منه ولا طائل منه تتعب نفسك في شيء ما يدندون حول القرآن وانتم تهبطون طلاب مدري ايه القرآن وخدام القرآن ومن هذا الكلام قلت لك يتعلقون بالقرآن - [00:12:52](#)

اخواني الكريم بجهل وليس الاشكال فيهم. الاشكال في من يستمع اليهم بغير ان يعود الى اهل التخصص. يعني ما اريد اذكر اسماء المجمع ما له دخل بعلوم القرآن مجمع في شيء ثاني - [00:13:16](#)

اللغة العربية وراني ورقة منهم انهم يدعموه ما دخل هذا في هذا؟ انت تدرس رياضيات الان كلام من هذا وتدرس عدد احرف القرآن هذا دراسات قرآنية يعني الاقل تأخذ تزكية من - [00:13:34](#)

ممن لهم علاقة او هؤلاء الاخوة الاصل ان يتواصلوا مع الذين عندهم علم ويسألون اخشى ان يكونوا تواصلوا مع الذين عندهم علم اخر لانه حتى علماء القراءات مخبطين في مسألة الرسم وما الرسم والعدل وما العدل - [00:13:53](#)

ولذلك تجد بعضهم يخرج كتاب آا الاعجاز في عدد احرف سورة نوح اعجاز يسميه ليه قال عدد سورة نوح تسع مئة وخمسين حرف المناسبة فلبث فيهم الف سنة الا خمسين عاما. يعني تسعمية وخمسين سنة جالس في عمر الدعوة - [00:14:13](#)

في سورة نوح جاءت تسع مئة وخمسين حرف هذا يروي يرمي يا اخوتي كل شيء خلف ظهره ويعتمد على ما في ذوقه وهذا خطر ان يعتمد الانواق في العلوم. تصوف بعض الاحيان المقيت يدخل دخول غير صحيح - [00:14:39](#)

ما هو صحيح ما قال احد من ائمة العدد ان عدد حروف سورة نوح تسعمية وخمسين ما احد قال تخيل معي ما احد يقول بمثل هذا وهذا اخرج كتاب وبعد الهمزة اللي على السطر. هو الصحابة كانوا يعرفوا الهمزة على السطر. لا - [00:14:59](#)

لم يكونوا يكتبونه طيب كيف كانوا يقرأونها؟ هم حجازيون والحجازيون يسهلون الهمزات يغيرون الهمزات في وسط الاواسط الكلمات. هم لا يثبتون الا الهمزات التي في اوائل الكلمة ان تكلموا بها. ولذلك - [00:15:23](#)

انت احمد اما غير ذلك تأتي كلمة في الوسط لا يغيرها. يؤمنون بس دين كأس وهكذا الهمز الهمزة لوحده هذا اللي على السطر هذا لا يعد هذا اتى به الخليل ابن احمد رحمه الله تعالى هو اول من صور - [00:15:38](#)

حرف الهمز رأس العين من علاقات ما بين الهمزة والعين في عندنا حقيقة في مبحث هذا هذا مبحث دسم قليلا هذا الذي نتكلم عنه ربما مو هذا بالضبط اللي بعده يعني الذي نتكلم فيه عن - [00:16:00](#)

اه الفصل الثاني من الباب الثاني السلام عليكم الفصل الاول دراسة الكتاب وفيه مباحث المبحث الاول اسم الكتاب لم يذكر كثير ممن ترجم للجعبري اسم هذا الكتاب بالتحديث. وقد اطلق الذهبي فذكر ان له مصنفا في العدد - [00:16:21](#)

وكذا في شجرات الذهب وذكره صاحب كشف الظنون فسماه المدد في معرفة العدد. المدد هذا كتاب مختصر من المؤلف لحسن وليس صحيحا ان له وانه كتاب منفصل. هذا مختصر وهذا انا شرحته لكم سابقا لما بدأت في تحقيق الكتاب - [00:16:49](#) لانه كان مطلب متطلب تكميلي الماجستير نحن درسناها دراسة سنتين ندرسها وقالوا نكملها ببحث يعني ولاني محب للعدد قلت يلا نخرج الكتاب هذا. وكان انا ما رأيت الا نسخ المدد بالعدد. وكانت نسخ المدد بالعدد مقدمة بسيطة والبقرة والفاتحة والبقرة وكذا -

[00:17:15](#)

الى اخر النصوص ما في مباحث ما في ثم لما بدأت اجمع نسخ الكتاب وجاءت في نسخ فيها مقدمات وفيها زيول وفيها ففهمت ان ذاك اسمه المدد في العدد وهذا اسمه حسن المدد في معرفة فن العدد - [00:17:35](#)

فلما اختصر المؤلف لما اختصر الكتاب اختصر العنوان من حفظه رضوان الله عليه وترى بعضهم الان بهينات ايضا وكذا ينسبون الى حسن المدد ويقولون المدد. وهذا من الخطأ ان ينسب الى المدد ما ليس فيه - [00:17:54](#)

هذا في الغالب المباحث المطولة كذا تكون في حسن المدد وليست في المدد. نعم وقد ذكر الجملة من اول الكتاب وهي مطابقة للنسخ المخطوطة وهذه التسمية موجودة يعني الاستفتاح دعاء الحاجة بسم الله والصلاة والسلام. نفسها الموجودة في الكتاب - [00:18:11](#)

بس بعد كذا المباحث ما هي موجودة على طول دخل في الفاتحة. نعم وهذه التسمية موجودة في نسخة مختصرة من الكتاب

محفوظة مصورة في مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض وتحت هذا العنوان ذكرها الاستاذ احمد اليزيدي - [00:18:34](#)

نسخة محفوظة مصورة في مكتبة الملك فهد البعض يعني يجعل هذا من الخطأ حينما ننسب الى جهة صورت المخطوط وانا ما

استفدت الا من الصورة ولم انظر في الاصل ولا اعرف اين هي في الاصل - [00:18:53](#)

وهي كأنها في اه جامعة برنستون في امريكا نسخة فيرى هذا من الاخطاء التي علي. لاني نسبتها الى غير محلها وهذا من العجب انما

نسبتها للمكان الذي وجدتها فيه. قلت لك مصورة موجودة عندهم انتهى - [00:19:09](#)

التنطع الزائد في اني اقول واصلها محفوظ في المكتبة الفلانية ما في داعي. لم ارى لهذا الكلام داعي وانما يكتفى بمثل هذا لانه بيان

للامر استفدت من النسخة المصورة الموجودة في كذا واغرب منه - [00:19:27](#)

ان ينسب اليك خطأ نقلته واحلت اليه في المصادر التي نقلت منها فيقال وقد اخطأ وتنبه وقد غفل طيب ما هو انا ما غفلت. هذا

المصادر التي انا رجعت اليها قالت هذا الكلام. قال ولو اتعب نفسه قليلا. اتعب نفسي هو في ايه؟ اتى لنفسي بالبحث اللي انا فيه. ولا

فيه - [00:19:45](#)

والحواوشي اللي مثل هذي كلام بعض الأحيان بعض الناس يتكلم بكلام الله المستعان يعني الاصل الاصل لما يكون باحث نقل كلمة

معينة من مصدر معين وهذه الكلمة خطأ فرضا. فلا يخطئ هو وانما يقال له المصدر الذي نقلت منه خطأ - [00:20:06](#)

وبالتالي ستكون جملتك خطأ. صحيح انت ما لك دخل فيها لكن خطأ اليوم ولا يقال خطأ انت اخطأت مصدر يعتمد عليه القاضي

والداني ويعتمد عليه الجميع وهو مصدر ثقة ايضا - [00:20:31](#)

ولكن قد يخطئون هذا عمل البشر. البشر دائما ما يخطئون واصل يا شيخ اما في النسخة المصورة والموجودة في الجامعة الاسلامية

بالمدينة المنورة فقد ذكر في رأس الصفحة ان اسمها - [00:20:50](#)

رسالة المدد في العدد اما الدكتور الاهل فقد سماه في القائمة التي اعدتها بكتب المؤلف حسن المدد في فن العدد. وتبعه على هذه

التسمية الاستاذ اليزيدي عند كتابين اليزيدي يصير عنده كتابين صح هما كتابين. مدد مختصر وحسن المدد مطول. نعم - [00:21:08](#)

وفي النهاية نجد التسمية في غلاف النسخة الموجودة في الجامع الكبير. والتسمية هنا هي كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد

الجامعة الكبير بصنعاء كلمة لانه كل دولة لها جامع كبير. مش كده - [00:21:29](#)

ايوا الجمع الكبير في صنعاء الحقيقة انه اليمن تحتفظ بكتب في عدد عجيبة وغريبة لا شك انها تحتفظ ايضا بكتب المعتزلة اصول

كتب المعتزلة لانه المذهب اليزيدي الزيدي في الاصول - [00:21:47](#)

والعقائد معتزلي وفي الفروع يكاد يكون حنفي ينفقه انسان ثقيل اما هؤلاء الموجودون فليسوا من ذا من هذا ولا من ذاك. هادو

خارجين عن الخط تبعوا ايران ما لهم في العير ولا في النفير في دين الله - 00:22:07

فموجود الحقيقة نسخة ايضا اعتمدت عليها مكتوب فيها العنوان مكتما نعم واصل وبهذه التسمية ايضا نسخة لبنان وايضا ذكرها بهذه التسمية الاستاذ اليزيدي وكذا هي على النسخة المغربية. نسخة لبنان في الجامعة الامريكية - 00:22:28

واعانني في الحصول عليها الشيخ عبد العزيز الراجحي جزاه الله خيرا لما كنت في مركز النياك فيصل في قسم المخطوطات. نعم والتسمية الاخيرة هي ما اميل الى ترجيحه في تسمية الكتاب - 00:22:52

واعتبر ان التسميات الاخرى ليست الا اختصارا للعنوان او نقلا غير داقوق له وذلك لانه يصعب الزيادة في العناوين الموجودة. لكنه لا يصعب ابدا اختصارها. نعم صحيح هذا الكلام منطقي ايضا. يعني الذي ينقل - 00:23:07

اسم كتاب قد يختصر لكن ما يزيد ما معقول يزيد الفاظ في عنوان الكتاب ليست موجودة في الكتاب. هذا كلام عجيب انه يزيد. ما ما يوجد لانه لا حاجة لذلك اما الاختصار فله حاجة. العجلة التي يقوم بها او فقط مجرد الاشارة الى الكتاب وكذا. فيقول تاريخ

الطبري تاريخ - 00:23:24

ابن الجوزي عاقل المنتظم ولا يقول الكذا ولا يعطي اسم الكتاب. تفسير الطبري هذا هو هذه الاختصارات التي تأتي وقد يكون اختصار للكتاب نفسه بحيث يذكر كلمة كلمتين من العنوان وبعض الاحيان يذكر عنوان موضوع الكتاب فقط - 00:23:46

له كتاب في الرسم خلاص نعم ولانه ايضا موجود في النسخ الخطية الكاملة في صنعاء ولبنان والمغرب ووجودها بخط الناسخ للكتاب على غلافه ووجودها بالخط الناسخ للكتاب على غلافه اكبر دليل على ان هذه هي التسمية - 00:24:04

اما المصادر والمراجع التي تذكر اسم الكتاب فقد تتجاوز فيما يميز الكتاب عن غيره دون الحرفية في نقل عنوانه. نعم يعني عندك عنوان النسخة الاولى من المخطوط التي يوجد فيها العنوان - 00:24:27

ان كان العنوان بخط ناسخ الكتاب فهو حجة لكن طبعا لما يجي نسخ اخرى مختلفة عن وهي اكثر من خلاص يصير هو مخ مخطئ لكن انا اقصد انه ان كان بخط ناسخ يعتمد عليه ثم يناقش هل هو صحيح او لا؟ وغالبا المؤلفين يذكرون - 00:24:42

بعد الحمد لله والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم. يذكرون هذا كتاب اسميته كذا كذا وهذا كتاب في كذا كذا ذكرت فيه كذا واسميت وكذا قد يذكرون اسمه - 00:25:02

وحتى في المنظومات وقد وسميتها حرز الاماني تيمنا ووجه التهاني فهمه متقبلا وهكذا يذكرون اسماء كتبهم في اوائلها وقد يذكرونه في اخره تم كتابه كذا كذا اخر الكتاب يعني عندك ثلاثة اماكن هي مظنة - 00:25:14

لوجود اسم الكتاب في المخطوط. اما في غير المخطوط فهذا في التراجم. تراجم العلماء فان لم يوجد اسم الكتاب لا في صفحة الغلاف ولا في مقدمة الكتاب ولا في خاتمة الكتاب فارجع بعد ذلك الى - 00:25:37

جمهور المترجمين له اكثرهم تسموا الكتاب باسم معين خلاص اكثرهم ان شاء الله. يعني الكثير هؤلاء يمتنع عنهم الخطأ في الغالب ان لم يكونوا ناقلين عن بعض فتبته لهم. مثلا كتاب للمنادي - 00:25:54

كتاب المنادي هذا اتمناه مركز الملك فيصل سلم اليه النسخة النهائية منه لانظر فيها واقر طبعا ثم تبين لي انا كان عندي شك انه في خلل في الصفحات في ترتيب الصفحات - 00:26:11

ثم اعطيته لاحد الاخوة بهاء استاذ بهاء ليراجعه وينظر في تعديلاته التي يعني طلبت منهم ان يعدلوا هل عدلوا ولا؟ فكان يشير اشار مرتين وقال يا شيخ الا ترى ان هذه الفقرة تتبع - 00:26:32

تلك الفقرة وانا ذكرت في المقدمات هذا الامر قلت انه ربما لا يكون الكتاب فيه سقف وانما يكون اختلال في ترتيب الاوراق واختلاف ترجمة الاوراق ليس في النسخة هذي. لا في النسخة التي نقل عنها الناسخ هذا - 00:26:47

لانه الاختلال يجي في وسط الصفحة بوسط الصفحة كذا يجي السطر الثاني الثالث تجده انتهى موضوع ونقل على موضوع ثاني ما له علاقة والغريب ان الاشياء المتتابعة مثلا يقول اختلاف المدنية مثلا في ثمانية وثلاثين موضع - 00:27:04

ويذكر قسم منه في اول الكتاب وقسم في اخر الكتاب الغريب اني لما كنت ارقم المواضيع كنت ارقمها على الصحيح يعني اقول

واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة. ولما يجي في اخر الكتاب اقول ثمانية تسعة عشرة. طيب كيف الخبر؟ ليش ما انتهت؟ من اول انه هذا تبع - [00:27:23](#)

كنت اري العنوان فيقول في ثمانية وثلاثين موضع فابدأ رقم واحد اثنين ثلاثة وبعدين اجي للبقية الباب ولا انتبه انه متتابع له لانه قد حذف رأسه وهو في اخر الباب يقول فتمت ثمانية وثلاثين موضعاً فاقول ثمانية وثلاثين موضع كم موجود الموجود كذا؟ ربما كنت افعل كذا وربما كنت - [00:27:41](#)

متنبه في بعض الاحيان لكن يعني ذهلت عنه عن اعادة والان انا في طور اعادة الكتاب من جديد محاولا ان يكون الترتيب صحيحا الحقيقة انه الترتيب سيستقيم كثيرا والجمل ستستقيم - [00:28:03](#)

وكثير من المواضع التي كانت مختلة ستستقيم لكن في تعب على دور النشر لان دور النشر فيها تعنت في اعادة صف الكتب. وهذا من البلاء الذي ابتلوا به يعطيني كتاب جاهز - [00:28:20](#)

فيمسخونه من المسخ لانهم ينقلوا على برامج اخرى ديزاين وغيره وبعدين يعطوك نسخة نسأل الله العافية والسلامة. والله التحقيق اسهل من مراجعة النسخة التي يرسلونها واجلس بعدين انت وهم عدلوا في هذا وزيدوا في هذاك يعدلوا في هذا ويغيروا هذا - [00:28:37](#)

ما وجدنا ناشر نعطيها الكتاب يقول يا اخي اطبع الموجود الا في معجم الرسول العثماني جزاه الله الاخوة القائمين في في مركز التفسير للدراسات القرآنية جزاهم الله خير يعني مع انهم صفوه على فكرة صفوا معجم الرسم - [00:29:02](#)

انا كلمت الاخوة هناك انه لو صفيتوا ما يستطيعون وقالوا خليه ينصفوه بعدين شوفوا انت وعلمني فوجئ ابوك فقلت لهم هذا خطأ هذا خطأ هذا خطأ واقتنعوا اخيرا بطبع ما ارسلت اليهم فلذلك المطبوع هو عيني الذي كتبته - [00:29:20](#)

والله المستعان واصل اذا العناوين تؤخذ اما من صفحة الغلاف او من مقدمة الكتاب او من خاتمة الكتاب عند المؤلف فان لم تجدها بتراجم المؤلف وكتاب هذا ابن المنادي اخذنا من تراجم المؤلف قالوا له كتاب في اختلاف العدد. اختلاف العدد - [00:29:37](#)

هل يصح نقول لانه اختلاف العدد اللي هو كيع ايضا محمد ابن خلف الظبي ثلاث مئة وثلاثين هل يصح ان يقال انه آآ اسمه كتاب واختلاف العدد ومذاهب قاعدين فيه او كأنه افردهم واحدا واحدا - [00:29:58](#)

والمؤلفين يذكروا مثلا ابو العباس المعدي لما قال قال عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة. وفي الحقيقة ذكر جميع العاديين لكنه كان يذكر فواصل السور على المذهب البصري للمنادي ذكره على العد الشامي - [00:30:22](#)

وابن المنادي يقول للعبد الشامي هو اقوى الاعداء. ولذلك لما جاء يذكر كيف سيرتب العاديين؟ طبعا عباراته قوية كذا بعض الحين ما ادري ليش اخوه فيقول انه اه كان يريد ان يجعل الكوفي - [00:30:41](#)

اول الاعداد لانه معزو عن الامام علي لكنه لما رأى العاديين لا يصرحون بذلك علي قال لم ارى بد من تقديم اهل الشام لانه مصرح فيه عن عثمان فقدم اهل الشام دائما اذا في مسألة يذكر اهل الشام - [00:31:01](#)

المواضع المختلف فيها في اهل الشام. اجمالي عدد آيات القرآن يبدأ باهل الشام. ثم يثني بالكوفي ثم يثني بالمكي ويربع بالمديني الاول ويخمس بالمديني الثاني ويسدس بالبصري. فالبصر عند ابو العباس المؤذن البصري عنده اول واحد. هذا يدلك على ان - [00:31:24](#)

بلدي العدد اولى به من غيره من بلاده هذا اولى به. ولذلك المعد البصري. وهذا عددهم. فهو يقدمه لانه يعرفه انظر لابن المنادي لما جاء في العدد البصري كيف فعل فيه؟ جعله اخر واحد - [00:31:48](#)

ليه؟ لانه قال هو كانه مأخوذ عن مصاحفهم لكن له كلام وصلنا اليه في اخر عمرنا في علم العدد وهو ذكره في كتابه هذا. لكن يحتاج الى تأمل واستنباط واستخراج للمعاني التي يقولها - [00:32:06](#)

قد يقرأ الانسان الجملة ويغفل عن المعنى الحقيقي والخفي للجملة التي يريد هو ان يوصلها اليك. واصل ان شاء الله رحمه الله طريقة مميزة في تسمية الكتب وهنا يستعمل السجع في كل كلمة. صحيح. فهل هذا يعتبر من مرجحات او؟ ايه هذا من الدلائل انت تنظر -

مؤلف نفسه وبعض المؤلفين مثل غريبين يعني لهم الفاظ وجمل ما وجدتھا عند احد بل لهم اشتقاقات في بعض الاحيان يعني هل ممكن تكون تعود لمعاجم اللغة فاجد انها بعيدة شوي لكن ممكن. مو كذا - [00:32:44](#)

فنعلم ينظر في الحقيقة الى طريقة المؤلف في سبك عناوين كتبه الاخرى يؤخذ من هذا قريبه في انه اذا اتى عنوان مقارب لتلك السبك يقال انه لعل الاقرب ان يكون هذا بدلالة العناوين الاخرى - [00:33:06](#)

مؤلفاته الاخرى. نعم. والله اعلم السلام عليكم المبحث الثاني نسبة الكتاب الى مؤلفه مما يؤيد نسبة هذا الكتاب الى الجعبري اولا كونه اشار الى كتابه هذا في قصيدته عقد الدرر - [00:33:25](#)

السور حيث قال ومعنى هو السحر الحلال مداده من المدد المكسوف عني اسمدي فاوضح ان قصيدته مختصرة من كتابه المدد الذي فصل فيه القول من كتابه يحس بالمدد نعم ايه - [00:33:43](#)

ثانيا ومن الادلة ومن الادلة على صحة نسبة الكلام الى الامام الجعبري النقل عنه. والاستفادة منه. كما نقل عنه الزركشي نسا. وسماه المفرد في معرفة العدد ولعل كلمة المفرد تحريف من النساخ عن المدد - [00:34:05](#)

مطعم والله اعلم انها تحريف منه. نعم ثالثا وايضا فان نقل السيوطي عنه يعد من الادلة على صحة نسبة الكتاب اليه. وان لم يصرحوا باسم الكتاب وقد توسعت في نقل ما ذكره الزركشي والسيوطي في المرحلة السادس اثره فيمن بعده - [00:34:23](#)

رابعا لم اجد عنوانا مشابها لهذا العنوان في فهارس في البهاريس للكتب وقد مر في تسمية الكتاب ان كل من ذكر الكتاب ولو باسم مختصر مثل المدد في العدد. قد نسبته الى برهان الدين الجعبري. من مثل كشف الذنوب - [00:34:43](#)

وكذا في الدراسات المفصلة في ترجمة المؤلف عند الدكتور الاهل والاستاذ اليزيدي ومحمد الياس خامسا وايضا فان اسلوب الجعبري متميز لا يخطئه الحس لمن قرأ له فانه يجد روح التليق. ومن سماته المميّزة له ضغط المعاني الكثيرة في كلمات قليلة -

[00:34:59](#)

مما جعل كلامه مثل البناء المحكم. لا يستغنى عن اي لبنة فيه والا فسد فهو قد شرح ما يزيد عن الستة والعشرين مصطلحا في علم القافية فيما لا يزيد على عشرة اسطر. وايضا من خلال عقيدته في تعريفه للقرآن الكريم - [00:35:20](#)

حيث جعله كلام الله. وتوائما مع ما في كتبه الاخرى ومؤيدا لها سادسا ومما يؤيد هذه النسبة ما ذكر في صفحة العنوان ما ذكر في صفحة عنوان الكتاب وبخط النساخ نفسه للكتاب مع اسم المؤلف - [00:35:37](#)

كاملا لا يحتمل الشك او الابهام وعليه فان نسبة الكتاب الى الجعبري مما لا شك فيه المبحث الثالث نسخ الكتاب بعد البحث في بعض انتهاء في بعض تهارس المخلوقات وفي بعض قواعد البيانات في مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث وفي مكتبة الملك فهد

الوطنية - [00:35:55](#)

وكلاهما بالمملكة العربية السعودية وقفت على النسخ الالية الاولى نسخة موجودة في في الجامع الكبير بصنعاء وتقع في ثلاث وسبعين ورقة. لاصقها هو محمد بن احمد الاخميني سنة ست وسبعين وثمانمائة للهجرة. وخطها نسخ جيد. وقد جعلتها هي الاصل

وقد رمزتها رمزتها لها بحرف صاد - [00:36:16](#)

وهي في مجموع من صفحة من الصفحة التاسعة والعشرين للخامسة عشرة ومئتين واسترھا سبع عشرة سطرا ومقاسها سبعة عشر في ثلاثة عشر سنتيمتر وهي محفوظة في مكتبة الجامع الكبير تحت رقم الف وخمسمائة واثنان وسبعون - [00:36:44](#)

وقد حصلت على صورة لهذه المخطوطة وهي نسخة متقدمة. وخطها حسن ونسخها وناسخها مشهور بنفسه لكتب العدد فقد نسخ كتاب البيان لابي عمرو الداني وهو مقرئ كما جاء في اخر نسخه لكتاب البيان لابي عمرو الناني. ذكرت انه في الحاشية السابقة -

[00:37:04](#)

استفدتھا من الاستاذ ضياء الصلوي يعني هو الذي اهداني نسخة القتال. نعم وعلى صفحة العنوان في هذه النسخة ما صورته كتب فوق العنوان هذا الكتاب المبارك وقف لله تعالى على جامع صنعاء الكبير الشهير - [00:37:24](#)

وقته السيد الجديد العلامة شرف الدين ابن الحسين ابن زيد ابن علي ابن ابراهيم كتبتم اسم ابراهيم غير واضح الحجامي رحمه الله تعالى وتقبل ذلك منه وجعل النظر في ذلك الى الناظر على الوقت - [00:37:43](#)

وشرد على الطالب الحفظ والصيانة. كأنه الحجام نسبة الى الحجمة والله اعلم. واصل حرر حرر في شهر صفر سنة ثلاث وعشرين ومئة والف للهجرة وكتب في في الجانب الايمن للعنوان - [00:38:02](#)

فهو حقه لاسلمن لامن من كل كائنة وضيق خناق. موسى وابراهيم موسى وابراهيم لما سلم. سلما من هذا جميل لكنه قول حقه في اول الشطر ولا يستقيم الوزن اما باضافة الفاء نعم كما قرأتها احسنت واصل - [00:38:23](#)

وكتب في الجانب الايسر للعنوان شعر النفس تكره ان تكون فقيرة والفقر احسن من غنا يبقياها. فغنى النفوس هو الكفاف فان طغت. فجميع ما في الارض ما يكفيها ما حول - [00:38:47](#)

لكن كذا كتبت وتحت الوفاة كتب اذا ما اردت احسن العدد عليك بانفاس روح المدد. تجد فيه منية لذيدة تجد فيه منية الذي الذي ذكره ائتمته من صحيح العدد. لتضبط ما قد احوالك من اجون الخلاف على ما ورد. ويحتاج - [00:39:05](#)

الحنيفي ويحتاجه الحنيفي بدلا. ومن قال والله اتلوا عدد. وعرفنا المصطفى وقفه وقفه فواصل اي الكتاب ابن رشد وليس قياسا فلا يبتدع. مناسبة ميت مناسبة شرد كذا كأنه كانت مكتوبة. نعم. وهذا وهذا كتابي حوى كلما رواه صحيحا فخذ السلف. على - [00:39:27](#)

ما هو شعر يعني لكن على عدد الكوب جا فرسه اعتمد المؤلف الجعبري عنده ميزة انه ينظم ابيات لكتابه ويذكرها اما في اخر الكتاب او في اول الكتاب عن الكتاب - [00:39:55](#)

لكن هذا الحقيقة ربما يكون شعر في زمنه ومع طول تناوله على ايدي النساخ تحول الى منذ وقريب المنصور نعم ايه ايه هذا الكلام لكن الله اعلم على كيف كتبه صحيحا هو؟ نعم. لنا الذي لفت انتباهي قوله وليس قياسا فلا يبتدى. اي نعم. هو يرى التوقيف. طبعا انا ذكرت هذا من - [00:40:13](#)

الادلة على التوقيف. نعم وعلى الجانب الايسر للابيات السابقة وقالوا لقد طلع المشتري فيا ليت شعري بماذا اشترى؟ نهار يمر وليل يفر وندم يغيب ونجم يرى اموت كما مات الاولون ويبقى الزمان على ما ترى. كما مات الاولون هذا ما هو شعر لكن كذا كتبت - [00:40:47](#)

نعم الحقيقة انه عناء تصحيح الشعر اكبر من قوله فقوله ايسر من تصحيحه ان في بعض الاحيان يعني الذي يعرف الشاعر لو اتيت له بيتته ثم اخفيت من البيت حرفا لقال لك البيت المختل. ما يسوى - [00:41:10](#)

حتى تأتي بالذي اخذته او تستبدله الشعر يا اخوة موهبة من الله لا تستطيع ان تعلم نفسك قول الشعر. ولذلك من يدعي انه ما عنده شعر من صغره ما عنده شعر - [00:41:34](#)

يأتي في زمن من الازمنة ويرى انه بدأ اكتب شعر ليتهم نفسه احسن شعرة الشعر موهبة من الله يجب ان يكون الاصل مغروس فيك من الله. اذا مثل ما يهب الله سبحانه وتعالى كل واحد ما يحتاجه - [00:41:51](#)

ناس يهبهم الله حسن الخط من صغره تجد خطه جميل واخوه الثاني خطه نسأل الله العافية. خرايبش دجاج كانوا يقولون من الله هذا الذي خطه جميل ممكن يروح عند خطاط ويبدأ يتعلم ويقعد الخط ويعملوا على القواعد وعلى الاصول وكذا يصير خطاط - [00:42:10](#)

ان اصل الموهبة موجودة فهو ايه بس صلحها صقلها عند اهلها فجاءتهم تأزى اما اللي ما عنده صفر صفر من داخل ويبدأ يكتب شعر ابتلينا بامثال هؤلاء ما يجي شعر ما هو كذا - [00:42:33](#)

الجمعة هذي جلس بجانب احدهم ويقول لتكتب الشعر والله انا ما اعرفه ما اعرفه انت ليش تسأل انا ابغى اتعلم الشعر قلت يا ولدي التعلم كان صغير نوعا ما قلت يا ولدي في اسماء اولادي هؤلاء؟ قلت يا ولدي الشعر لا يتعلم - [00:42:56](#)

هذا من الله عندك من الله الا ترون ان بعض الائمة الكبار جاء الى الخليل ابن احمد يريد ان يتعلم العروض وعلى فكرة لا يلزم الشاعر ان يكون عالما بالعروض. هذا شيء اخر هذا هو الاتقان هذا صقل الموهبة - [00:43:21](#)

نحن عندنا اميون في القرى اميون ما يقرأ ولا يكتب ولا دخل مدرسة وشاعر بالعامية طبعاً لكن شاعر فحل بالعامية. قوي جدا والله ما يعرف وزنه ولا يعرف شي لكن وزن شعر قوي - [00:43:42](#)

تطلب لهم الرجل الامام هذا لما جاء للامام الخليل ابن احمد ليتعلم منه العروض ما فهم ما استطاع الامام يفهمه. خليل تعب ما قدر عليه ايش قال له مرة قال له قطع - [00:43:56](#)

قول الشاعر اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع شوف الادب في التعليم يعني هي رسالة موجهة الان الطالب ما ما تعطي رسالة خفية تعطيه رسالة واضحة وما يفهم - [00:44:19](#)

والله تعطيني رسالة واضحة ولا يفهم يجلس وهذا قال له بس قطع هذا البيت الاصل ان تعرف قدرك وهل انت ما في احد منا يا اخوتي الا ورزقه الله سبحانه وتعالى - [00:44:37](#)

شيء والذكي من يستطيع ان يعثر على هو متميز به حتى يستطيع ان يفيد امته فيه هذا الذكي ليس كل واحد منا له شيء اختصه الله بشيء اهم شيء ان تستكشف ايش هذا الشيء اللي عندك. لان بعض الناس يقتلون انفسهم - [00:44:56](#)

الحقيقي يقتلون مواهبهم في الدراسة يدرس على ما يقول له ابوه او امه وفي العمل يعمل على ما يتناسب الوظيفة الموجودة شح الوظائف حياته كلها يسيرها غيره وليس له علاقة به - [00:45:15](#)

هذا خطأ خطأ لا تتدخل في تخصصات الاولاد. يريد يتخصص خليه يتخصص بالذي يريد ان تحاسبه بعد كذا على التخصص الذي هو اختاره اذا قصروا كذا انت محاسب انت الذي اخترت - [00:45:36](#)

وللاسف حتى بعض الاحيان هو يرغب في شيء لا يكون موجودا او لا يكون متيسرا في عوائق للاسف هذا الشعر يعني كما ترى بعض الاحيان يكون عجيب يعني ما هو شعر لكن - [00:45:53](#)

كتبوا على صيغة شعر فكتبته على صيغة شعر نعم واصل احسن الله اليكم وهناك ختم في اللقاب يحتوي على ثلاثة اسطر. الاول وهناك ختم ايش؟ باللقاب يحتوي على ثلاثة اسطر. الاول المكتبة العامة المتوكلية - [00:46:12](#)

السطر الثاني الجامعة لكتب الوقف العمومية. السطر الثالث بجامع صنعاء المحمية نعم متوكلية دولة زيدية قامت في اليمن اليمن دخلت فيه دول كثير من قديم الزمن دول تدخل في الحبشة دخلت في فترة الفرس - [00:46:37](#)

دخلوا فيه فترة مصر دخلت فيه فترة التراك دخلوا فيه فترة من كان مسلماً فلا يقال عنه احتلال المصريين لما دخلوا عنقوا احتلال مصري ومثلهم غيرهم واكثر الممالك والحكومات كانت زيدية. وخاصة في صنعاء وما جاورها - [00:47:05](#)

وقد تقوم في بعض الجهات جنوبية من اليمن ايضاً ممالك لكن تكون غير زيدية يعني تكون على مذاهب اهل السنة وقد تأتي بمذاهب مبتدعة مثل الصليحيين مذهب ايش هذا الاسماعيلية هذولا اسماعيليين الصليحيين مذهب فاسد فاسد فساد عظيم - [00:47:33](#)

واكثر ما جلس هؤلاء الزيدية في المملكة في اليمن وكان ومالك ومن اصولهم الخروج على الوادي الظالم ولذلك قل ان تجد اماما منهم مات في بيته ما يموت الا مقتول في ساحات مع - [00:47:59](#)

وجروا اليمن الحقيقة الى بلاء من دخولهم فيها ما امن ولا ارتاحت للطبقية التي يحكمون بها الناس. حيث يرون انهم افضل الخلق انه لا احد يكافئه ولا احد يساويه جاك بتر من الفيترات تحريم ان - [00:48:19](#)

يتزوج الرجل العربي اسمه عربي يعني من هاشمية او العكس هذا امر عجيب كلنا كل ارنب صلى الله عليه وسلم يقول كلكم لادم كلكم لادم لا فضل لعربي على اعجمي او اعجمي الا بالتقوى - [00:48:43](#)

يا فاطمة بنت محمد اطلبي من مالي ما شئت لا اغني عنك من الله شيئاً. هذا الدين ما بوساطة ما احد قال لكم بالتفضيل حتى تتفضلون على امة على خلق الله - [00:49:08](#)

بهذا الجبروت وهذا الطغيان وهذا البلاء فرض الخمس الان على الناس هناك في اليمن من كل شيء مذهب ايراني هذا لا يعلم في السنة انما غنمتم غنمتم غنيمة في الحر - [00:49:22](#)

مو حرب المسلمين يجلسون بعد صلواتهم يسبون امريكا ويسبون اسرائيل يقتلون المسلمين. انا والله اعجب من هذا الكلام في جهة

والفعل في جهة الله المستعان. فرج الله عن بلاد المسلمين. واصل - [00:49:41](#)

الثانية نسخة حصلت على صورة منها عن طريق مكتبة الملك فهد مأخوذة من الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة. يعني نسخة المكتبة العثمانية في حلب اسمها كذا دسورية. نعم. مصر واصلها موجود في سوريا حلب المكتبة العثمانية - [00:49:59](#) وهي مبتورة من اولها مع طمس تستحيل معه القراءة في اخرها. وقد رمزت لها بحرف حاء. من حلب وصاد من صنعاء او الاصل. نعم ومواصفاتها خلي هذا الكلام يا شيخ - [00:50:19](#)

ثالثة توجد للكتاب نسخة في لبنان في الجامعة الامريكية. وهي استحدثت له نسخة محفوظة في مكتبة المتحف البريطاني اثعشر الف وثمان مئة واربعة وخمسين. حصلت على صورة منها الملك فيصل - [00:50:36](#) ورمزت لها في المقارنة بالباء ووجدت النسخة المحفوظة في الجامعة الامريكية ضمن مجموع برقم ثلاث مئة وعشرة واعتمدتها ايضا في التحقيق واصل الثالثة توجد للكتاب نسخة في لبنان في الجامعة الامريكية. وهي ضمن مجموع برقم ثلاثمائة وعشرة -

[00:50:54](#)

هذي نسخة الجامعة الامريكية قلت هنا ومن هنا ومن خلال مقارنة هذه النسخة مع النسخ الاخرى وجدت كأنها هي المتأخرة هي المتأخرة في التأليف لوجود لوجود جمل فيها ليست في النسخ الاخرى ولذلك سنتخذها اصلا بدلا من نسخة صنعاء. وتظل رموز المخطوطات في الحواشي كما هي. ولن احذف رأى - [00:51:21](#) صنعاء بل ساذيد في خاتمة الارقام حرف صاد. كما ساضيف حرف كاف لارقام صفحات مخطوطة الجامعة الامريكية ويعني هذا قلت لكم انه اعدت النظر حقيقة في النسخ وجمعت بعض النسخ استقام صلب الكتاب في بعض المواضع التي كانت نافرة وغير متزنة مع كلامه بالاجمال - [00:51:48](#)

او في الاجمال ويختلف معها الفرش فجاءت النسخ الاخرى الحقيقة وغطت هذا الاختلال وصحته الحقيقة انه الكتاب تغير وخاصة في المتن متن المؤلف نفسه. ولعل الله سبحانه وتعالى ييسر له طبعة جديدة - [00:52:13](#) الرابعة توجد توجد من الكتاب نسخة في الخزانة الحسينية في الرباط في رقم احدى عشرة الف وثلاثمائة وستة وثلاثون وليس عندي حاليا اي معلومات عن هذه النسخة. اي نسخة يا شيخ - [00:52:32](#)

الحسينية في الرباط صحيح هذي نعم لم استطع الحصول عليها واصل والبلدان العربية هي الحقيقة كلها كذا يصعب ان لم يكن لك احد في البلاد يذهب وكذا وله معرفة في الموجودين في مكتب القائمين على المكتبة سيتعاونون وان لم - [00:52:51](#) لا توجد فان استطاع احد ان يسعفني بهذه النسخة وجزاه الله خيرا وقد وعدت بالحصول على نسخة منها ولم استطع الحصول عليها نص هذا الكلام ما هو مركوب تمام؟ كيف نسخة منها - [00:53:15](#)

ولم تصل وخلاص نعم الخامسة ايش الحاشية؟ نعم نعم واصل الخامسة حصلت على نسخة مختصرة للكتاب من مكتبة الملك فهد في الرياض. لرقم اربعة الاف وستمائة وخمسة وعشرون واصلها موجود في جامعة برنستون في امريكا - [00:53:36](#) وعدد اوراقها اربع وعشرون ورقة وقد حذف منها بعض المباحث وخطها نسخ مقروء وقد استفدت منها في المقارنة ورمزت لها بحرف ميم نعم هذي موجودة ايضا هيا واصل السادسة وقد اخبر فضيلة الشيخ الاهل ان للكتاب نسخة اخرى عند الشيخ الدكتور عبدالعزيز القاري في مكتبته الخاصة - [00:54:03](#)

وقد سافر والدي الى المدينة المنورة ولم استطع الحصول على صورة منها التقيت بالشيخ بعد ذلك لكن التقيت به بعد كبره الله سبحانه وتعالى غفر له ولم استطع ايضا الحصول عليها نعم واصل - [00:54:27](#)

السابعة وجدت ان الشيخ إبراهيم عطوة عوض قد نشر الكتاب عن نسخة موجودة في دار الكتب المصرية برقم عشرون ولم استطع الحصول عليها وقد صورت نشرة الشيخ واستفدت منها في بعض المواضيع مع الاشارة اليها. وان كانت لا تخطو لا تخطو من سقف او - [00:54:46](#)

لانه اعتمد في اخراجها على نسخة واحدة. نعم الشيخ ابراهيم عطوة عوض هذا هو احد المحققين لكتاب العماني الذي نشر اول مرة

باسم القراءات الثمانية نعم وهذه بعض صور المخطوطات التي اعتمدت عليها - [00:55:04](#)

يمكن هذي ما عندكم الجامعة الامريكية موجود هنا هذي عندكم مكتبة العثمانية في حلب المتحف البريطاني ليست عندكم هذي

عندي هنا الجامعة الامريكية ايش الجامعة الامريكية في ثنتين اذا هذي تحذف - [00:55:26](#)

نعم هذه عندكم وهذه ايضا خلاص واصل يا شيخ صور المخطوطات مفيدة مفيدة في بعض الاحيان لك انت كقارئ تستطيع تستدل

على عمل المحقق. كيف خذ الموجود من النسخ هل من صور الصفحة الاولى وكذا اقارنه - [00:56:10](#)

الكتابة التي كتبها. فانظر هل كان ملتزم بالنص كان فعلا يعني يتكلم عن اختلافات النسخ وكذا تفيدك يعني ولو قليلا في تقييم العمل

الذي قام به المحقق. نعم سؤال حول النسخة المدد التي رجعتم اليها. نعم - [00:56:42](#)

ما فائدة الرجوع اليه ان كتاب اخر تقويم ادناه اختصار للكتاب هل توجد تصحيح للكلمة؟ كلمة تكون غير واضحة في النسخ المطولة

وتكون واضحة هنا دائما اذا وجدت كتاب له علاقة بالكتاب الاصلي سواء مثل مختصر وكذا مثل كتاب العقيلي مختصر للمقنع -

[00:57:03](#)

تستفيد من المختصر في بعض الاحيان يحل لك اشكال لفظة ما تعرف تقرأها من الاصول التي معك فهذه تحلها تجي واضحة سبحان

الله فيها فتستفيد ولاني لم اكن اه قد حصلت على نسخ كثير منها يعني - [00:57:23](#)

فرايت انه ادمجها معها حتى استطيع ان اقيم النص الوجه المرضي نعم احسن الله اليكم. واليكم المبحث الرابع منهج المؤلف في

الكتاب المناهج يا اخوة المؤلفين عادة يذكرون مناهجهم لكن لا يذكرون مثل ما نعرف نحن الان. منهجي في التأليف لا هو يذكره نثر

- [00:57:39](#)

وفي بعض الاحيان قد لا يلتزم ذكره في اول الكتاب وانما في كتب علم العدد في بعض الاحيان يأتي بالمنهج قبل الدخول في فرش

السواق بعد المقدمات يكتب المقدمات ثم يأتي في قبل الدخول في السور ويذكر - [00:58:08](#)

ساذكر كذا سأفعل كذا او تجد في بعض الاحيان المنهج منثور على ابواب في الكتاب جزء من منهج المؤلف ذكره هنا جزء

من هنا ذكره هنا وجزء كذا - [00:58:25](#)

فهد حازق الذي يستطيع ان يستخرج المنهج الذي ذكره المؤلف بنصه في اي مكان من كتابه والمنهج الذي هو كمحقق رآه رأى ان

المؤلف يلتزمه لكن ما ذكر انه يلتزم - [00:58:36](#)

في بعض الاحيان تجد ان المؤلف قد يلتزم شيء معين ولا يذكره انت كمحقق تقول ومن منهجه انه يقدم ذكر فلان ومن منهجه انه

يفعل قال كذا ومما نجد وهي انه مثلا لا يترك آآ يعني كلمة فيها خلل الا وعلق عليها - [00:58:55](#)

ومن منهجه انه قوي الحجة فيما يقصد يستطيع ان يرد رد ممتاز وكذا. نعم توسع الاختصار المنهجي يعني لا ذكر الجعبري في مقدمة

كتابه انه قد قسم كتابه على تسعة ابواب. وجعل له مقدمة تشتمل على فصلين. فالتزم بما - [00:59:15](#)

قال في ذلك واورده منظما على ما ذكره في بداية الكتاب وقد بين منهجه في بداية ذكره لسور القرآن مفصلة فذكر انه اولا يبدأ باسم

السورة. وهو لم وهو لم يغفل هذا - [00:59:39](#)

في كل سورة في كل سور القرآن. بل يذكر اسم السورة اما بما هو معروف عندنا الان او باسم اخر مما تسمى به السورة من مثل

قوله سورة سبحان للإسراء وسورة حميم السجدة لفصلت وسورة ارايت للماعون وسورة تبت للمسجد - [00:59:54](#)

متأخر نوعا ما اثنين وثلاثين مثلا ابن المنادي يقول سورة الروح ايش هي ها لا سورة الروح لا ليست النجم وليست الاسراء ها ها

القدر لا سورة الروح يا جماعة - [01:00:15](#)

لأ من اخر جزء في القرآن الله غريب يعني لكن مم الروح من اخر جزء في القرآن النبأ احسنت النبأ يسميها سورة الروح واغرب تسمية

وجدتها له حتى اني ما ادري كيف اضبطها اللي هي تسمية سين فأرة السفر السفر السفر - [01:00:49](#)

هو اخذها لسورة ايش سفرة فسفرة ايش هو هذا؟ مفرد؟ لا اليس كذلك؟ ولا سفره مو فرج ليس مفردا. طيب لو جيت تاخذ اسم من

سفره ايش تقول السفر ولا السفر - [01:01:23](#)

انا ضربتها السفر يعني اسم يعني غريب ها سورة الكاتبين اللي هي ايه ؟ الانفطار اسمع يعني سبحان الله كذا يعطيك اسماء وهذا لا يأتي بها في بداية السورة سورة كذا لا هذه في المباحث - [01:01:44](#)

المباحث كذا يقول لك وقد جاء في سورة كذا قوله كذا واختلف فيها فلان وفلان. انت لا تعرف اسم السورة الا لما تقرأ الآية ولا ما تدري ايش يقصد. والله السور التسمية - [01:02:11](#)

عندي في بعض الصور مثل هذه الروح ايضا هذه وله تسميات اخرى جميلة ايضا جميلة وغريبة شوي هذا يدل على انه تسمية السور اجتهاد محض محض ما في كلام كانوا يسمون تسميات كل على ما يرى - [01:02:21](#)

ولو كانت التسميات توقيفية لم يسعهم الخروج عن ان يسموا سورة الواقعة اذا وقعت الواقعة لان اللي سماها اذا وقعت الواقعة ولا يخرجون عن تسمية الانشقاق بي اذا السماء انشقت لان النبي سماها اذا السماء انشقت - [01:02:42](#)

لكن هم عرفوا ان الامر ليس كذلك. ليس هذا تسمية. هذا ذكر للسورة وتمييزه للسورة ودلالة على السورة. وان الاسماء ما فيها اشكال. سمي كما شئت. وليس وليست ولست ملزما - [01:03:01](#)

الان تتابعوا عندي بحث حول اسماء السور مقارنة بينها بين اسماء السور في المصاحف المطبوعة كتب علم العدد لاحظ معي اثنين انا اقرن الاسم بين هذا وبين هذا فقط. وما اذكر لك تاريخ الاسم ولا من اول من سمي ولا ما هذا امر - [01:03:14](#)

ماجستير يمكن ينفع دكتورة اذا توسع الانسان وانما ذكرت لك هذا الفوارق بين الاثنين. المصاحف المطبوعة الموجودة في مركز الملك فيصل حدود سبعمائة مصحف لاني فهرستها في ثلاثة مجلدات فانا اعلم بها - [01:03:37](#)

وكتب علم العدد المتيسرة التي كانت متيسرة عندي هذا بالنسبة للتسميات لانه تسمية باب عظيم يعني الانسانية يعني ينظر فيها وكذا وينظر ملامح المؤلفين في تسمية السور يعني يرى عجب نعم - [01:03:54](#)

ثانيا ثم كمية حروفها ثم كلمها وهو بالترتيب الذي ذكره. فهو يبدأ بذكر عدد حروف السورة ثم عدد كلماتها ولم يسقطه في اي سورة. والعلماء اختلفوا قد بعضهم يقدم كلمة وبعضهم يقدم الحاء - [01:04:20](#)

عاديا الامر واسع خلاص ثالثا ثم ايها باتفاق واختلاف. وهذا هو اهم مباحث علم العدد فهو يبدأ بذكر عدد آيات السورة لعلماء العدد. وان كانوا مختلفين بين ذلك بنسبة الاعداد المختلفة الى اصحابها - [01:04:37](#)

ثم يذكر عدد مواضع الخلاف في السورة. ثم يذكر المواضع واحدا واحدا مع بيان من يعد ومن لا يعد رابعا ثم نظيرهم. وسيأتي الكلام عليه وهو ينقل عن الداني غالبا - [01:04:55](#)

وقد بينت في كل سورة اذا اختلف احدهما عن الآخر. وصحت ما امكن ذلك. وربما اذكر ما سهى عنه الجعبري او الداني معتمدا على المقابلة بين عدد آيات السور خامسا وما وما يشكل بما يعد وما لا يعد. وقد تقدم الكلام مفصلا في معنى ذلك. وهذان مبحثان. فالاول ما - [01:05:09](#)

ما يشكل بما يعد وهو لا يعد. فهو يشبه الفاصلة ولكن ليس معدودا والمصنف يختلف مع الثاني في هذه الفقرة. بل الاتفاق في كل ما يذكره احد العلماء هنا يقع ولكن نادرا - [01:05:33](#)

وهذا هو المبحث الاجتهادي لانه قياس على ما عد والثاني ما يشكل بما لا يعد وهو يعد فهو لا يشبه فواصل السورة ولكنه يعد. وهذا توقيفي سادسا ثم الروي. وهو يذكره في كل سورة حتى لو لم يكن فيها خلاف في عدد آياتها - [01:05:50](#)

قد يفصل في ذكر روي السورة بالامثلة الا انه على عادته في الاختصاص سابعاً ثم الفواصل على العبد الكوفي فهو يذكره في اخر مباحث السورة في ذكر الكلمة الاخيرة في نهاية كل آية على العدد الكوفي كما وضع ذلك. نعم هذا معظم كتب - [01:06:11](#)

العدد في هذي بس تختلف تقديم وتأخير هم لا يختلفون مطلقا في انهم يقدمون اسم السورة. لكن بعد كذا المباحث ويقدمون النزول. مكى ومدني اما بعد ذلك فقد يختلفون ترتيب تقديم وتأخيرا والامر واسع واصل - [01:06:30](#)

بخصوص الروي وان السؤال الشيخ طه بن عاشور قسم علوم علوم الشريعة مقابل علوم القرآن وذكر ما يتعلق وما يتعلق بوجه وما لا يتعلق ما ذكر مما لا يتعلق العروس - [01:06:48](#)

اجيب عن الشيطان ان الروي له مدخل في عهد القرآن؟ بلى له مدخل لكنه مدخل قليل ضعيف وربما الامام يكون مدرك لهذا لكن لما رآه صغيرا لم يعد له لكن الصحيح ان يعد له تعلم - [01:07:05](#)

سلام عليكم ثامنا وذكر انه استغنى بذكر احد الضدين عن الآخر. وهو يعني وهو يعني انه اذا ذكر من يعد هذه الاية فانه يكتب بذلك عن ذكر من لم يعدها. وان ذكر ان فلانا وفلانا لا يعدونها فمعنى ذلك ان غيرهم يعدها. وهو في كل السور - [01:07:24](#)

تاسعا قال وتوفيت ذكرى الاقل. وهو كما قال. حيث كان يذكر من علماء العدد الاقل عددا. سواء كانوا عادين ام لا فمثلا يقول في في الفاتحة بسم الله الرحمن الرحيم عددا مكي وكوفي - [01:07:51](#)

ولم يعد انعمت عليهم فتجد انه ذكر المكي والكوفي في العد وفي عدم العد لانه لو ذكر غيرهم لقال الكلام. وكان يلزمه ان يقول في الاية الثانية عددا المدني الاول والمدني الثاني والبصري والدمشقي والحمصي. فاختصر الكلام بذكر اقل عدا او تركا. وهذا يلتزم غالبية المؤلفين ايضا في علم العدد الا النادر - [01:08:08](#)

الشاذ منه والا في انهم يذكرون الاقل في الترك او في العدل ويقولون تركها المكي مثلا بدل ما يقول عددا المدني الاول والمدني الثاني والكوفي والشامي والبصري والدمشقي والحمصي لا يقول تركها المكي - [01:08:30](#)

يأتي باقلم سواء في الترك او في العدل. نعم ولا يذكر المقابل هذا عادوا ايضا بعضهم يلتزمونه مثل كيف كيف يعني مثلا يقول تركه المكي وخلاص وينتقل للاية الثانية ما يقول ترك مكي وعددا الباقيون - [01:08:44](#)

وبعضهم يلتزم هذا. يقول تركه المكي وعددا الباقيون. والامر واسع ايضا لانه ان قال فقط تركها المكي مهم. ان الباقيين يعدونها. وهذا وقع لي فيه اشكال في اول طلبي لهذا العلم - [01:09:00](#)

فلما كنت ارى الكتاب يقول عدى الكوفي مثلا حميم اقول طيب والباقي عدوها ولا ما عدوها؟ ما هو ما قال حاجة سكت الحقيقة هو واضح لكن في اول ما تطلب العلم ما في حاجة واضحة وما في رجل نطلب عليه. لم نجد من مشايخنا من يتقنه حتى نقرأه عليه - [01:09:14](#)

وقد تكبدنا عناء القراءة بالمخطوطات ومع لذتها ما هو تكبير بالعكس. كان رائعا ولذيذا وكنت استمتع به جدا ومن الكتب الصفراء المطبوعة قديما ومن غيرها واعتمدت اعتمادا كاملا على كتب الائمة قراءة ودرسا وتحريرا وتليخيا وكذا حتى استفيد - [01:09:34](#)

اه مباحث علم العدد حتى لما قابلنا بعض شيوخنا سألناهم بعض الاسئلة اعتذروا لنا بانه درسوه قديما ولا يذكرون به شيئا تركنا السؤال واعتمدنا فقط على مجرد ان ننظر في كتب الائمة رضوان الله عليهم. فكان هذا من ضمن المشكلات في اول الطلب قديم جدا اذكره - [01:09:57](#)

لكنه كان فعلا يحز في القلب كذا كنت اقول ليش ما يكمل العبارة طيب؟ هل الباقيين عدوها ولا ما عدوها؟ انا افهم انه احتمال يكون ما عدوى احتمال لانه واحتمالا يكونوا عدوها مع الكوفي لكن هو ما قالهم - [01:10:18](#)

لم يذكرهم الله المستعان لكن الان يعني ما اعتقد ان احد وبعدين الان مسائل التواصل هذه وسائل التواصل المختلفة سهلت على طلبة العلم التواصل مع المشايخ في شتى بقاع الارض - [01:10:35](#)

وهذا بلاء انا عبده لان هو نعمة وبلاء نعمة للطالب وبلاء على الشيخ نفتح الجوال بعض الاحيان تجد كذا مئات الرسائل في جاب على مين ولا على مين وكل واحد يرى انه انه الوحيد الذي يخاطب يحتاج الى ان تركز معاه ويعطي حقه اخي - [01:10:54](#)

واشنع منه الذين يطلبون القراءة ما في وقت يا اخي ما في يعني انت تقول انك الوحيد الذي تكلمني تطلب تقرأ يعني مجالس السماع التي تعمل في مثل هذا ليش؟ لماذا عملوا؟ عملت لمثل هذا الامر - [01:11:16](#)

طلاب يعني يقصرون في التسجيل في روابط التسجيل في المنظومات وخاصة منظومة المورد هذي يعني والله اتعبوني جدا المراسلات اتعبتني فليتقوا الله ويخفوا قليلا يعني انت تظن انك الوحيد الذي ترسل لست الوحيد يرسلون كثير غيرك - [01:11:33](#)

على نفس الكلام الذي تقوله انا وبلاء وقد قصرنا في عدم قراءة الاسناد في اول المنظومة وكنت متنبها له لكن فاتني ان انبه القارئ ان يقرأ الاسناد في اول المنظومة. حتى تكون اجازة على طول. الاسناد موجود في المنظومة. سمعتها - [01:11:51](#)

نقول ان الناس او المؤمنون يعني يعني تؤخذ اقوالهم ايش العبارة مؤتمنون على اقوالهم وعلى ما يدعون. قال سمعها والشيخ قال ان كل من سمعها فهو نعم انا قلت لكل ما اقول كل كتاب - [01:12:12](#)

نقرأه وتستمع كامل انت مجاز به وبس بعدين يحتاج الاسناد. والمسألة الاسناد الاصل ان يقرأ في اول درس نحن قرأنا الاسناد للكتاب هذا اعتقد قرأناه ماشي الحمد لله. ما دام قرأنا خلاص اذا استمعت لجميع الكتاب انت مجاز به. كل شيء اقله حتى المنظومة قلت كل من استمع اليه فهو مجاز بها - [01:12:31](#)

ثم اتعبوني في مسألة الإسلام يطول يا اخوة عمر يطول يعني والله مشكلة كثير هذا الامر حتى لا تعرف الرسائل المهمة من الرسائل غير المهمة يختلط عليك الحابل بالنادي والله المستعان خلاص - [01:12:57](#)

احسن الله اليكم. عاشر في نظام المصطلحات الذي ذكره في الباب الثاني انه ان اتفق المدنيان والمكي قال هذا كلامي انا لا اقله وحتى يمتنع الذي يرأسني عن المراسلة. لا - [01:13:17](#)

لكن لا يرأس في الاشياء مثل هذه الواضحة هذي في عندك رابط تسجيل والاخوة قالوا سجل حتى نعطيك الاجازة المختومة الموقعة. سجل. اعمل الذي يريدونه. ما في داعي تتواصل مع غيرك - [01:13:32](#)

لكن اي اسئلة واي كذا لعله نحتسب ان شاء الله في مسألة الاجابة قدر ما نستطيع واصل عاشر في نظام المصطلحات الذي ذكره في الباب الثاني انه ان اتفق المدنيان والمكي قال حجازي - [01:13:45](#)

ثم نجده في الكرش يكثر من قول حرمي اي اهل الحرم بدلا من حجازي ولا ولا يذكر ما اختار مصطلحا في الفرش وهو حجازي ولا يذكر ما اختاره مصطلحا في الفرش وهو حجازي. هذه الجمل مكررة جدا - [01:14:02](#)

خلاص بدلا من حجازي هذه نحذفها خلاص واصل الا في اربعة مواضع. بينما يذكر علمي في اكثر من خمسة وسبعين موضعا ثم هو في كل ذلك قد التزم التزاما دقيقا الا انه في ذبحة النظائر لم يستقص فيه. لانه قد قدم ذكره مفصلا في الباب الخامس - [01:14:21](#)

وما سواه فقد التزمه وسار عليه هذا ما ذكره المصنف من منهجه. واما ما يستنبغ بالاستقراء من كتابه فكما يليه الحادي عشر في منهجه رحمه الله الاختصار فانه لا يتركه ما وجد اليه سبيلا - [01:14:48](#)

وهو من اقدر الناس على ذلك وابرعهم فيه قالت لشجرات الذهب واختصر مختصر ابن الحاجب وحسبك قدرة على اختصار على الاختصار من مختصر من حال ويكفي ان اضرب مثالا واحدا على ذلك. وقد حشر ما يزيد على خمسة وعشرين مصطلحا في علم العروض والقافية مع تعاريفها. فيما لا يزيد - [01:15:08](#)

على عشرة اسطر فقط وهذا في الباب السابع في ضابط في ضابط يعرف الفاصلة. وهذا من اغرب ما وجدته في هذا الكتاب. حينما وجدت النسخ المكتملة وقرأت عادي كان كله عادي الا هذه العشرة الاسطر. ما ادري ايش يقول - [01:15:30](#)

هذه طلاس اسماء جيني والله اعلم ايش فيها الرجل يعني باختصار سنأتي اليه وستقرأوها وستنظرون يعني شيء حتى فهمت انه يتكلم عن القافية فرجعنا بعدين الى كتب القافية. كذا وجدنا الحل فتحلحلت قليلا قليلا حتى استبانت كلها - [01:15:49](#)

لكن نظمها لها يعني تركيبها لها في الكلام الله اكبر. شيء عجيب رحمه الله تعالى نعم واسط وله كتاب بالقافي له كتاب في العروض ايضا نعم الثاني عشر التصريح بمن ينقل عنه - [01:16:12](#)

فقد ذكر انه سينقل عن الداني فاورد اسناده اليه ثم لم يذكره مرة اخرى ثم لم يذكر مرة اخرى الثاني الا تعليقا او تعقيبا على رأي يرى فيه رأيا مخالفا. وهو ينقل عن غيره ايضا - [01:16:32](#)

يصرح باسم من ينقل عنه. حتى ما ذكره لاختلاف علماء العدد داخل السور نجده ينقل قولاً وفي الغالب يصرح باسم خالده ويدخل النقول في بعضها ومن امثلة تصريحه باسماء من ينقل اقوالهم قوله بسورة الفاتحة - [01:16:47](#)

اياك نعبد ووهم عمرو بن عمر بن عبيد في عددها وفي الباب السادس ينقل عن ابن شنبوت في حوالي ثمانية مواضع. وغيره مما تجده في كتابه. عمر ابن عبيد هذا - [01:17:03](#)

بالمنادي يقول يعني اه لما ذكر قال اه سمى علماء العدد اعمدة العدد. اعمدة العدد وجعل انه ذكر ان المروي عن الرجل وغيره هذا ليس

من علم العدد وهذا يعني من الابواب الملحقة فقط تلحق - [01:17:18](#)

عنه كذا واستدرك استدراك لطيف فقال وان كانوا في انفسهم اجلة وعلماء وقراء هؤلاء الافراد الذي ينسب اليهم اقوام ويقول انه احنا عندنا اعمدة ننسب اليهم الاعداد عاصم الجحدري ابي ابن كعب غيرهم. من ائمة الانصار الذي عطاء - [01:17:39](#)
وهناك اناس ينسب اليهم الحرف والحرفان والكلمة والكلمتان. وهؤلاء لا يعدهم من هؤلاء. ثم يعني اعتذر انه لا يقصد يعني تهوين من شأنهم لا هو يقصد انه فقط هنا لا يؤخذ - [01:18:05](#)

باقوالهم لانه انما يؤخذ بقول من عرف اه في هذا الفن مكانه وموضعه ومحلّه. نعم الثالث عشر عدم تكرار الاسانيد. فاسناده الى الداني لم يذكره الا مرة واحدة. ثم يقول وباسناد الى الداني ويذكر الخبر الذي - [01:18:19](#)

رابع عشر انه لم يكن ينقل نقلا مجردا. بل نقل فاحش كبير عالم بما يريد ان يقول وفي استغلاله للنصوص تظهر مقدرة الفائقة على تراكيب الحجج. على ولا فيه - [01:18:40](#)

وفي استغلاله للنصوص تظهر مقدرة الفائقة في تراكيب الحجج والزام الخصم انظر مثالا على ذلك في احتجاجة لجعل البسمة من سورة الفاتحة كلامه باخر الباب السابع في ضابط في ضابط يعرف - [01:18:56](#)

يعرف في ضابط يعرف الفواصل العنوان هذول؟ اي نعم نعم اليس من اجود ان يجعل ان يجعل بين قوسين مثلاً. نعم. طيب اجعل بين قوسين السلام عليكم واليك خامس عشر تقسيم الموضوع الى فروع ومن ذلك قوله في اول الباب السابع معرفة الفواصل انها -

[01:19:13](#)

توقيفي وقياسي وقوله في الباب الثامن في السورة المكية والمدنية ان طريق معرفتها ان طريق معرفتها سماعي وقياسي ثم قوله ايضا ان للسور ترتيبين فهو ينضم الفكرة في آآ وينضم الفكرة تنظيماً دقيقاً ثم يطرحها - [01:19:43](#)

السادس عشر يضع عناوين ابوابه دالة دلالة واضحة على ما فيها وعلى مراده منها السابعة عشر نسبة الاقوال لاصحابها. فنجد كثرة الاعلام عنده. سواء كان في ذلك ناقلاً عن الداني ام غيره - [01:20:04](#)

فلا يذكر خبراً دون ان يذكر من قاله. وفي عدد الحروف والكلمات في القرآن رأيناه يورد اسماء لم ترد عند غيره ممن تقدمه او تأخر عنه قطعاً هي موجودة عند بعض من تقدمه لكن لم نطلع عليها. نعم - [01:20:21](#)

الثامن عشر ومنه ان ما صدره بلفظ قيل من الخلاف في الاعداد لا يدخله او لا يدخله في جملة اعداد السورة. نعم بل يذكره لمجرد اداء النقل فقط وهو من اكثر المؤلفين ذكراً باقوال زائلة. اما بذكر الخلاف او النقل عن احد انه يعد اية كذا متفرداً بذلك - [01:20:37](#)

التاسع عشر استخدامه للضمان بكثرة. وقد يركبها ويتابعها بصورة لافتة مكتوب عندك لافتة؟ نعم. ها مكتوب عندي مولفة الملفة خطأ مكتوبة عندي ملفة فهل ملفة خطأ اذن لافتة طيب واصل - [01:21:00](#)

سلام عليكم. واليك انظر مثالا على ذلك قوله. الهمزة فيها الالف انظر عليها همزة لانها نعم انظر مثالا على ذلك قوله في سورة هود وفي سورة الواقعة في قوله وباريق - [01:21:39](#)

علمي الا الاول. ولا تأتينا كوفي معه فمعه ضمير يعود على الاول. بالرغم من انه ذكر في الجملة الاولى استثناء. انه ذكره في الجملة الاولى زيدها يعني اخوتي هو قال حرمني الا الاول. فاستثنى الاول - [01:21:59](#)

اذا الاول هنا في الجملة الاولى مستثنى صح ولا لا؟ يعني ليس مذكوراً اصالة. المذكور الاصلي ايش هو؟ حرمني ثم لما جه قال لي بعده قال ولا تأتينا كوفي معه مع مين؟ مع المذكور اصالة ولا مع المذكور الحاقاً؟ لا مع المذكور الحاقاً - [01:22:20](#)

وفي بعض الاحيان يأتي يقول اثنين قبله ويقول معه يعني مثلاً يقول حرمني ومثلاً حرمني وبصري نجي في الكلمة اللي بعدها يقول اه كوفي معه. معه يعني مع الاخير فقط لو اراد الاثنين يقول معهما - [01:22:38](#)

يعني استخدامه للضمان استخدام شديد. ويجب ان يؤخذ على قدر ما يقوله هو وليس على ما تفهمه انت نعم وليس من صلب الجملة وانظر في سورة نوح في تسلسل الضمان وتراقبها - [01:22:55](#)

العشرون ومن منهجه اعتماده للحمصي ضمن علماء العدد ثم لم يعمل ثم لم يعمل له ثم لم يعمل له المباحث التي عملها الداني لعلماء

العدد بل واثّر ذلك في عدم ثبات ما نقله عن الثاني لانه مخالف له في المنهج. فلا يلزم تشابه النتائج - [01:23:17](#)

تشابه الا تشابه المبحث الخامس مصادر المؤلف صرح الجعبري في كتابه انه اعتمد على الداني. وساق في اول الاخبار اسناده رحمه الله الى الداني ثم اسناد الداني الى من فوقه - [01:23:38](#)

ولما كان جل اعتماده على الداني فان مصادر الداني في كتابه البيان هي مصادره لا سيما وقد صرح بالنقل عنه كثيرا بل من خلال مناقشة مناقشته لاقواله ورائه يظهر التأثير الشديد به - [01:24:01](#)

ومن ثم لم يترك الداني له مجالا في الغالب لينقل من غيره وقد اتبعت في تحقيقي للكتاب ان ارد غالبية الفقرات الى كتاب الثاني المرفوع. وما دام ان الداني قد استحوذ عليه وقد صرح بالنقل عنه فساذكر - [01:24:16](#)

مراجع كلامه في كتاب الداني وجاء عنه رحمه الله في الباب السابع في ضابط في ضابط يعرف الفواصل قوله ما رويته عن احمد وابي داود فهذان كتابان من مصادره بروايته لهما الى جانب البخاري ومسلم - [01:24:31](#)

ولا استبعد ان يكون قد افاد من الاندراي. ويظهر ذلك خاصة في الروي. حيث ان العبارات في بعض الاحيان كانت تتشابه عندهما. وهي عبارات قصيرة. يلاحظ ذلك بمقارنة كلام الجعبري في فرش السور - [01:24:49](#)

مع الحواشي التي ذكرها ذكرت فيها ذكرت مع الحواشي التي ذكرت فيها كلام الاندراي وكما هي عادة الجعبري في الاختصار فانه قد ينقل العبارات لكن يختصرها مختصرا على المفيد من العبارة - [01:25:04](#)

مرحبا مصر وهو يصرح في النقل عن الامام ابي العلاء الهمداني. وقد تكلم مترجموه ان له كتابا في العدد لم استطع الحضور عليه ونقل ايضا عن ابن شنبوذ ولكنه في الغالب من طريق الثاني. وما لم يذكر فيه الداني فهو اختصار. والله اعلم - [01:25:20](#)

ان كان مبهج الاسرار فخلاص هذا هو الكتاب هذا اللي قلنا لم استطع العصور عليه لانه مبهج الاسرار طبع وهو من الكتب المفرعة ايضا للشام الى دمشق وحمصي وكتاب رائع الحقيقة انه الامام الهمداني فيه او الهمدان الهمداني او الهمداني - [01:26:01](#)

ان كان همداني فهو من اليمن ان كان همداني فهو من فارس المبحث السادس اثره في من بعده كان الامام الجعبري اماما في عصره وطول عمره الى حدود التسعين في مشيخة الخليل. جعل له شهرة بين طلاب العلم وكذا العلماء - [01:26:27](#)

وكثر النقل عنه والاستفادة منه. مع غزارة في التأليف وتنوع في الكتب المؤلفة وكثرة الطلاب والذين استفادوا من الجعبري الكثير. منهم الامام الزرقشي وذلك في كتابه البرهان في علوم القرآن - [01:26:49](#)

وقد نقل عنه كثيرا وخاصة في النوع الثالث وخاصة في النوع الثالث معرفة التواصل ورؤوس الاية معرفة الفواصل ورؤوس الالام فهو ينقل كلام الداني وتعقيب الجعبري عليه. وهو نص كلام الجعبري في كتابنا هذا - [01:27:05](#)

ثم في فصل في ضابط الفواصل نجده ينقل عن الجعبري نصا طويلا من كتابنا هذا من قوله ولمعرفتها طريقان توفي وقياسي الى اخر الفصل مع اختصار لكلام الجعبري وهذا اللي اختصار هو الي - [01:27:24](#)

جعل بعض المتأخرين اخذوا المعلومة من كتاب الزركشي فقط يقولون الامام الجعبري بانه يقول بدخول الاجتهاد في علم العدد. نعم ونقل ونقل عن الجعبري ايضا في النوع التاسع في معرفة المكي والمدني. فنقل عنه لمعرفة المكي والمدني طريقان - [01:27:40](#)

وفي النقول السابقة يصرح باسمه وتجد نقلا عنه دور تصريح باسمه في اخر فصل في عدد سور القرآن واياته وكلماته وحروفه وقد نقل عن الجعبري من نهاية الباب الرابع دون التصريح باسمه في قوله وايضا البسمة نزلت مع السورة في بعض الاحرف السبعة الى اخر الفصل - [01:28:01](#)

ونقل عنه في فائدة في بيان لفظ السورة لغة واصطلاحا مصرحا باسمه وايضا فيه فائدة في بيان معنى الاية لغة تصريح الثاني الامام السيوطي في كتابه الاتقان في علوم القرآن. وهو من المكثرين في النقل عنه اكثر من الزرقشي - [01:28:22](#)

وقد نقل عن كتابه هذا في فصل فصل تحرير السور المختلف فيها فنقل عن الجعبري انه حكى قولاً ان سورة صاد مدنية الى للاجماع ونقل عنه في ضوابط المكي المدني فنقل الفقرة كاملا - [01:28:43](#)

ثم نقل عنه في النوع السابع معرفة اول ما نزل نقل عنه قصيدته تقريب المأمور في ترتيب النزول ونقل عنه في النوع التاسع معرفة

سبب النزول وهو هنا ينقل عن كتابه الذي اختصر فيه اسباب النزول للواحدين - [01:28:59](#)

وفي فصل في اسماء السور نقل عنه في من كتابنا هذا تعريف السورة. وقد قدم تعريفه على غيره ثم ذكر التعريف الاخرى بعد ذلك ونقل عنه من كتابنا هذا في فصل في عد الاي فذكر تعريف الاية. وفي نفس هذا الفصل اورد كلامه في سبب اختلاف السلف في عد الاية - [01:29:16](#)

ونقل عنه النوع الثاني والعشرين في معرفة المتواتر نقل عنه الكلام في شروط التواتر الثلاثة مصرحا باسمه ولعله من شرحه على الشاطبية كلام الجعبري في شروط اه هو في نهج الدرب - [01:29:37](#)

ولم يذكره في شرح طيب ارسله لي تفصيلا في رسالة الواتس. نعم ونقل عنه في النوع التاسع والخمسين في فواصل الاي كلاما طويلا مع مع النسبة اليه. في تعقيبه على القول الثاني في تعريف الفاصلة - [01:29:59](#)

ثم طرق ثم طرق معرفة الفواصل ونقل في حدود صفحة وقليل عنه هنا ثالثا وممن اكثر من النقل عن الجعبري الامام القسطلاني صاحب لقاء في الاشارات. فقد نقل عنه في مقدمته كثيرا - [01:30:25](#)

اما ما يذكره القسطلاني في فرش السور من اعداد الكلمات والحروف وايات السورة واختلاف القائمة فيه. ثم عدد مواضع الخلاف في السورة ثم ثم ما يشبه الفاصلة ثم عكسه. ثم فواصل السورة فهذا كله نقل عن هذا الكتاب بنصه. مقلوب - [01:30:41](#)

احسن الله اليكم. فهذا كله نقل عن هذا الكتاب بنصه. نعم وفي الصور المتقدمة كان ينقل روي الصورة ثم تركه. ولان كتاب الجعبري كل ولان كتاب الجعبري كله عنده لم اذكر ارقام - [01:31:01](#)

لانه في بداية كل سورة من سور القرآن رابعا ونقل عنه الامام عبدالله بن صالح بن اسماعيل امام جامع ابي ايوب في كتابه لواضع البدر في ناظمة الزهد وقد نقل عنه كثيرا. وقد اعتمد المخللات في شرحه لناظمة الزهر على شرح هذا المؤلف - [01:31:19](#)

وصرح بذلك في بداية شرحه. وكل من شرح ناظمة الزهر من المعاصرين فقد اعتمدوا اعتمادا واضحا عليه. وان صرح بذلك بعضهم يصرح اخرون خامسا وممن نقل عن الجعبري وان كان ذلك بواسطة الامام متولي - [01:31:39](#)

ومن المعلوم ان الامام متولي جرد الاية من كتاب رقائق الاشارات القسطلاني في كتاب سماه البيان في عداية القرآن وقد طبع. ثم ان الامام متولي نظم هذا الكتاب في نظمه في نظم شرحه الشيخ عبدالرازق علي موسى في كتابه المحرر الوجيه - [01:31:57](#)

بيعي اية كتاب العزيز. وهو في كتابه وهو في كتابه تحقيق البيان. ينقل عن الجعبري كثيرا. نعم. كما ناقش الجعبري في جعله وقتا النبي صلى الله عليه وسلم للاعلان برؤوس الايات فقط. وليس انه سنة. فرد المتولي عليه في كتابه. هذا هو الصحيح - [01:32:13](#)

الجعبري يقول انه ان بعض العلماء يقول ان كل ما وقف عليه ان علم العدد اخذ من ان الذي وقف عليه النبي صلى الله عليه وسلم دائما لم يختلفوا فيه - [01:32:32](#)

وما وقف عليه مرة وعده مرة اختلفوا فيه وهذا غير منضبط. لماذا لانه اه يعني كيف ستفعل في المواضع في الايات الطويلة مثلا حياة الدين كيف ستفعل فيها هل ستقول ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في كل مرة يقرأها كلها - [01:32:42](#)

في نفس واحد حتى يقال انه انما يؤخذ علم العدد من انه كان يعني يأخذ نفسا يقطع القراءة الاية مثلا هذا امر يعني عجيب يقال انه يعني انما اخذ آ لان من وقفه صلى الله عليه وسلم فما وقف عليه دائما علم انه لا اختلاف به وما وقف عليه مرة ووصله - [01:33:06](#)

احتمل ان يكون كذا واحتمل ان يكون كذا لا الحقيقة انه علمي العدد اخذ عن النبي مباشرة مثل ما علمه من القراءة تفصيله يعني بالتحديد لا نعرفه لم ينقل الينا. لكن القائمة يقولون ان العلم العدد مأخوذ عنه صلى الله عليه - [01:33:30](#)

وسلم وحسبنا ذلك انهم اخذوه انه صلى الله ولذلك اصبح يخاطبهم صلى الله عليه وسلم بقوله من قرأ اخر ايتين من سورة البقرة في ليلة كفتاه قال لهم لو ما علمهم ايش الايتين كيف يعرفون ايش هي؟ من قرأ العشر الايات عصوا من الدجال انتهى - [01:33:52](#)

من قرأ خمسين اية لم يكتب من الغافلين. كيف يعرف الله لما نزل القرآن قال تلك ايات الكتاب. ايات الكتاب. هذا تفصيل. ان في ايات كل سورة لها ايات. ما معقول يترك هذا للاجتهاد؟ وانك تخترع ما تريد وتعد ما تشاء وتترك لا - [01:34:13](#)

قد بين لك وفصل لك لكن انت اللي واعجب من المتأخرين الذين يقولون توقيفي دخله الاجتهاد كلمة يكررها وينقلها خلل يعني

سلفهم عن خلفهم او خلفهم عن سلفهم بغير تمحيص - [01:34:33](#)

لا يحصون الكلام الذي يقولونه والا فان هذا العلم توقيفي محض مأخوذ عن النبي صلى الله عليه وسلم كله لا تجد احد من العلم الاقدمين يقول بغير هذا. الامام المنادي في كثير من كتابه - [01:34:51](#)

لا يقول بلفظ التوقيف لكنه يقول انما يؤخذ رواية يؤخذ رواية ينسبها الى الصحابة والصحابة مع اخوة علموهم من من؟ ما لا يعقل يعني كلام احسن من كذا لا يعقل الصحابة انما اخذوا عنه صلى الله عليه وسلم - [01:35:08](#)

يكون مرد الامر اليه صلى الله عليه وسلم ومرد علم العدد وغيره مما اخذ عنه صلى الله عليه وسلم قراءات وغيرها منه صلى الله عليه وسلم. نعم واصل احسن الله اليكم. سادسا وممن نقل عنه ايضا الامام احمد بن محمد بن احمد الدمياني. في كتابه اجحام فضلاء البشر في القراءات الاربعة عشر - [01:35:26](#)

وهو مثل القسطنطين وهو مثل القسطلاني في النقل عنه في بدايات السور سابعا وممن نقل عنه الامام ابو عبيد للمخللات. في كتابه القول الوديس في فواصل الكتاب العزيز فقد نقل عنه اهمية علم العدد في معرفة بعض اوجه القراءات. ثم نقل عنه ما يهتم علم العدد - [01:35:52](#)

ثامنا والامام علي محمد ضباع في كتاب ارشاد المريد الى مقصود القصيد. فانه نقل عن هذا الكتاب الخلاف في عدد آيات السورة لعلماء العدد ثم نقل مواضع الخلاف ثم ما يشبه الفاصلة هو عقد ثم ما يشبه الفاصلة وعكسه ولم يغير في الالفاظ الا قليلا - [01:36:15](#) وغيرهم كثير ممن استفاد من الامام الجعبري سواء من كتابنا هذا او من كتبه الاخرى لشهرته وثقته مع علمه المشهود له وفضله بالنسبة للإرشاد الفواصل وغير ذلك ما ذكره من محقق وعوض - [01:36:38](#)

نعم وليس من من الطبيعة ما الحقه آآ المحقق ابراهيم عطوة عوض اخر كل صوت تمهلني لحظة بس انظر فيه لاسف الحقيقة انه التعديلات التي عدلتها ذهبت من النسخة هذه وهذا اشكال لكن - [01:37:01](#)

ما الذي تقوله يا شيخ اه كتاب ارشاد المريد مثل ما ذكرتم في الهامش قلتم ولعل اضافة العدد والرسم والمقطوع والموصول من محقق لانها لا توجد هذه المباحث في طبعة مكتبة الفجر الجديد وقد طبعت في حياة المؤلف والله اعلم - [01:37:57](#) يعني هو كذلك وعلى سبيل جزمة ها طيب نحقق الكتاب ذكر انه الحق هذه المشكلة انه لم يفصل بين الكلام والضباباع وكلامه حتى حتى يتبين كلام احدهما من الاخر يعني - [01:38:23](#)

نعم واصل وهذا ايضا ارسله لي بس حدد لي المكان بالضبط. جزاك الله خير. احسن الله اليكم الفصل الثاني دراسة مقارنة لمحتوى الكتاب بين يدي الفصل عدوا احرف القرآن على تنوعه من عبد لاحرف سور القرآن سورة او عد حروف كل سور القرآن او عد الحروف الهجائية في سور القرآن - [01:38:46](#)

ومثله في كل ذلك في عد الكلمات. موفق ومسجل برواية ائمة مشهورين بالضبط والاتقان غير ان السؤال هو ما هو المنهج الذي اعتمدوه في هذا العبد ومن خلال استقراء الباحث لعد كلمات واترك سور القرآن تبين انهم كانوا يعتمدون في العد على ما يأتي او كانوا يسيرون على قواعد - [01:39:27](#)

اولا الواو هو ما رسم على شكل واو. ولو كان فوقه همزة لان المصاحف العثمانية لم يكن فيها همز ولا ضم ثانيا كل ما رسم على شكل ياء. ولو لم يكن منقوتا او كان الفا مقصورا فانها تعد ياء. وكذا الهمزة المرسومة على ياء - [01:39:50](#)

فانها يا ثالثا التاء المربوطة في اواخر الكلمات تعد حرف تاء لانها في الوصل تنقلب اليها. وكثير من النحويين القدماء يسميها تاء. بل واصل تسميتها تاء التأنيب رابعا الف ينظر اليها دون ما عليها من همزة. باعتبار ان الهمزة زائدة في الرسم - [01:40:10](#) خامسا الهمزة لا تعد حرفا ابدا سواء كانت مفردة ام مركبة على احد حروف المد لانها زائدة على خط المصحف. اذ ان الصحابة رضوان الله عليهم لم يكتبوها في المصاحف - [01:40:34](#)

واهمية هذه الضوابط انها تبين الطريقة التي سلكوها في العدل. وايضا تبين ان حرف الهمزة لم يكن مرسوما في المصاحف. يتضح ذلك من خلال المخطوطات والرقوق القديمة. بل وكتب الضبط. حيث كانوا يقولون رسم الهمزة باللون الاصفر - [01:40:48](#)

ومن المعلوم ان شكل الهمزة والتي هي رأس حرف العين انما هي من اختراع الخليل ابن احمد الفراهيدي. ولم تكن معروفة في كتابتهم. لانهم كتبوا مصاحف على لغة قريش وهم يسهلون الهمزة. ولا يثبتونها الا في بداية الكلمة. فكانوا يرسمون بعض مواضعها بما تسهل اليه - [01:41:05](#)

بل وكره الائمة في بادئ الامر اذ قال حركات القليل في المصحف. ولم تدخل الا في وقت متأخر حين رأى الائمة صعوبة الكتابة بالوان فدخلت علامات الخليل كل فدخلت علامات الخليل كلها الى المصحف - [01:41:25](#)

والعلامات التي دخلت هي الحركات الثلاث والسكون والمد والشدة والهمزة. وعلامة همزة الوصل وهو ان يوضع فوق رأسها فوقها رأس صاد سورة الاخذ وعليه فان من يريد عد حروف سورة من سور القرآن الا يدخل الهمزة من ضمن الحروف المعدودة. لان الذي يعد المكتوب لان الذي يعد - [01:41:41](#)

المكتوب وليس المنطوق وقد علمنا ان الهمزة لم يكن لها صورة في كتابة المصاحف. وانما ادخلت الى المصحف في وقت متأخر استحسانا. بل وبعضهم يدخل عد الهمزة في اعجاز القرآن وهو يعد حرفا غير موجود في المصحف ويدعي به اعجازا - [01:42:04](#) اشي الحاشية قلت انظر المعجزة المعجزة نظرية قرآنية في الاعجاز القرآني المهندس عدنان الرفاعي دار الفكر دمشق فقد اكثر فقد اكثر من هذا ونسب الى رسم القرآن ما ليس منه - [01:42:22](#)

المبحث الاول عدد كلمات وحروف السور سبقت الاشارة مقتضبة في المدخل التمهيدي الى هذه المفردة من مفردات هذا العلم وهي من المباحث التي روعيت في كثير من كتب علم العدد. وهي في العادة توضع بعد تبين كون السورة مكية ام مدنية - [01:42:50](#) الا ان ابن عبد الكافي اخرها الى ما بعد ذكر الايات المختلف في عدّها وافردّها العماني في ذبحة خاص والعلماء الذين ذكروا هذه المفردة هم على النحو الاتي الاول الفضل ابن شعبان في كتابه سور القرآن واياته ونزوله وحروفه - [01:43:09](#)

الثاني ابو عمرو الداني في كتابه البيان في عد اية القرآن الثالث ابو محمد الحسن بن علي بن سعيد العماني في كتابه القراءات الثمان الرابع ابو القاسم عمر بن محمد بن عبد الكافي في كتابه كتاب في عدد سور القرآن وكلماته واياته وحروفه وتلخيص نطقه ومدنيه - [01:43:30](#)

او وترخيصه ومدنيه. نعم الخامس ابو سعيد احمد بن سعيد القزويني في كتابه كتاب في عدد ايات القرآن السادس ابو جعفر محمد ابن طيفور السجواني في كتابه جامع الوقوف والاية - [01:43:51](#)

السابع ابو العباس احمد بن محمد بن ابي بكر القسطناني في كتابه في القراءات الاربعة عشر لطائف الاشارات في لفنون القراءات قرأت اربع عشرة وش اسم الكتاب لطائف الاشارات يكونون قراءة. ايوه - [01:44:08](#)

ايش اللي صححته في كتابه في القراءات الاربعة عشر الاربعة عشر يعني الخطأ فين يا شيخ؟ تنقص التاء الى عشرة اه عندكم تاء تأنيث لا يوجد الاصل ان تقتل من اربع عشرة. نعم. نعم. جزاك الله خير. احسن الله اليكم - [01:44:31](#)

الثامن محمد بن يعقوب بن ابراهيم الفيروز ابادي في كتابه بصائر ذوي التمييز في في لطائف الكتاب العزيز التاسع ابو عيد رضوان ابن محمد ابن سليمان المخللاتي في كتابه القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز - [01:44:56](#)

هؤلاء هم الذين وجدت هذا في الوجود القديم. اما الوجود الجديد موجود هذا الباب كتاب منسوب الى وراء خلف وموجود في كتابنا المنادي وموجود في كتاب وكيع هذي قديمة جدا للمراجع بل الاصول - [01:45:11](#)

موجود فيها مبحث عدد الكلمات وعدد الاحرف ولا اعلم ان كانت موجودة في الكتاب المنسوب للفراء ولا لا؟ احاول ان اتذكر لكني لا لا اذكر شيئا الآن لكن ان كانت موجودة في كتاب منسوب للفراء تكون ايضا من ضمن المراجع لكن انا ذكرت لك في هنا انه هذه هي - [01:45:41](#)

اه هؤلاء هم الذين وجدت لهم لهذه الفقرة ذكرا من كتبهم. في زمن كتابتي هذه الملاحظة قبل سنوات نعم ما اصوم هؤلاء هم الذين وجدت لهذه الفقرة ذكرا في كتبهم وهي مطبوعة عدا كتاب ابن عبدالكافي فانه مفروض - [01:46:06](#) وقدم في العرض الماضي تحقيق وقد قدم في العرض الماضي تحقيقا لرسالة دكتوراه في المغرب العربي وقد قدم في العام الماضي

تحقيقا لرسالة دكتوراة في المغرب العربي واما كتاب الامام القسقلاني فلم يطبع منه الا مجلد واحد. وهو مع ذلك معدوم. واما كتب ابن شاذان والخزويني والسي جاوندي فمخطوبة - [01:46:27](#)

نعم هو هذا ذكرنا في الحاشية انه كتاب نشادان قلنا عليه في الحاشية قلتتم وقد اتممت تحقيقه وقد وضع عندكم مكتوب وقد طبع لانه عندي انه ما طبع قدم وايضا هناك - [01:46:51](#)

بعض الكتب يعني مثلا كتاب المنسوب للفراء كتاب المنسوب للفراء لم يطبع ايضا ان اعتمدناه من ضمن المواضع وان لم نعتمده لم بان لا يكون ذكر هذه المسائل فخلاص ايه الان طبع الاشارات كاملا اي نعم. وفيه هذا واما - [01:47:29](#)

ايوا يحذف الكلام عن آآ واما كتاب لطائف الاشارات هذا نعم يحذف لانه فعلا طبع كاملا عن مجمع الملك فهد حقيقة الجهاز عندي يعني انغلق تطفى فجأة وظيع كل التعديلات التي عدلتها في هذا الدرس - [01:48:01](#)

فاصابني بنوع من الخمر اتعبني هذا الحمد لله. اجرنا الله في مصابنا. واصل والمطلع على ما كتبوه في هذا المبحث يجد انهم قد اتفقوا في سور محددة تتساوت عندهم اعداد الكلمات - [01:48:35](#)

اعداد الحروب وهذه الصور هي لا ما في داعي ثلاث واربعون اخوة. نعم. نعم قلتتم حفظكم الله ونلاحظ انه ليس الخلاف في السور في السور الطوال. وانما تعداه الى السور القصار - [01:48:55](#)

وغالب الظن من خلال الاطلاع على بعض مفروضات انها اخطاء من النساء وايضا فان العماني وابن عبد الكافي ارقامهما متقاربة وقد يتفقان حتى يخالف البقية مجتمع مجتمعين ومثال ذلك سورة الفاتحة. وقد جعل عدد كلماتها تسعة وعشرين كلمة. وعدد حروفها مائة واربعين حرفا - [01:49:22](#)

حيث ادخل البسمة في في الجملة ومن ومن عاдам اهلوا اهلوا البسمة فلم يدخلوها ومن اعدهما اثنين طيب ومن عاادها اهلوا البسمة رقم كم هذا اه في الفقرة رقم كم؟ الفقرات غير - [01:49:46](#)

فقرات غير مرقمة عندهم. اقصد عداها انت يعني ونلاحظ وبعدين الفقرة وايضا الثانية ومن ومن عاادها وما عاادها. مم. طيب اه وما عاادها فيهم سنين ولا اكثر؟ لا قصدي انا مكتوب عندنا ومن؟ ومن عاادها - [01:50:13](#)

لا وما عاادها عندي وما عاادها هذا مصححة عندي وما عاادها اهلوا البسمة فلم يدخلوها في جملة اعداد السورة وكما في سورة المسد حيث جعل عدد حروفها احدا وثمانين حرفا - [01:50:36](#)

واتفق الباقيون على انها سبع سبعة وسبعون حرفا والجعبري ناقل عن الداني والقسقلاني ناقل عن الجعبري والمقلنات ناقل عن الثاني. ولم استطع ان اهتدي الى اصل الفيروز ابادي. ومن اين - [01:50:57](#)

ولعله كتاب عماني القراءات الثمان. لانه اشار صراحة الى اسم الكتاب حين حين ذكر اعداد الحروف الهجائية في القرآن غير ان اليقين ان الداني هو احد المصادر لاغلب من ذكر هذا المبحث - [01:51:12](#)

واللافت للنظر هو النقل الواضح لكثير من المباحث عند عند القسطلاني من الجعبري وكأنه استظهر كتابه نقلا. عدا بعض المباحث لم يذكرها اخرا. وللقسقلاني مع ذلك مراجع اخرى وبقيّة الصور يوجد فيها الاختلاف واضحا في الارقام. وكما اسلفت فانه تتداخل عوامل كثيرة في هذا الاختلاف. من اهمها اولاً - [01:51:28](#)

التي يقع فيها الناسف وقد لاحظت ذلك من خلال النسخ الست المخطوطة في كتاب ابن عبد الكافي. حيث ان اختلاف النسخ لا يشير الى ان المؤلف عدل في كتابه فليقطع الباحث بانها مخالفات لما مخالفات في النسخ - [01:51:53](#)

من من تغيير كلمة او اسقاط سطر وهكذا فان الناس سيأخذ قسطا ليس بالقليل من تبعات هذا الامر ثانيا اختلاف المذاهب الفقهية. واكبر دليل على ذلك اختلافه في سورة الفاتحة. بين من يعد البسمة ومن لا يعدها. والجعبري دافع عن ان - [01:52:10](#)

البسمة من سورة الفاتحة الا انه في الفرش خالف ذلك. فاتبع الدانية وهو لا يعدها لان الداني مالكي. والجعبري شافعي اختلاف القراءات وما وافقها من خط المصحف. فان من يقرأ في سورة التوبة تجري تحتها الانهار يكون عدده ناقصا عن قرأ تجري من تحتها

انهار وايضا في سورة الحديد في قوله سبحانه وتعالى فان الله هو الغني الحميد. ومن يقرأ فان الله الغني الحميد. فليختلف عنده عدد كلمات السورة وبالتالي عدد حروفها. وعلى هذا مدار تعليم ابن عبد الكافي وغيره - [01:52:49](#)

رابعا اختلاف رسم المصحف. حيث ان عثمان رضي الله عنه بعث بمصاحف الى الانصار. وكانت محتملة لقراءات كثيرة مما ورد النص به. فالكلمات قد تقطع وقد توصل تبعا للرسم. وذلك مثل كي لا فانها قد تكتب مفصولة وقد تكتب موصولة. وكذا ان لا - [01:53:07](#)

يشوفون نوني او تشديدها ان لا فانها قد تكون كلمة واحدة وقد تكون كلمتين منفصلتين على حسب الكتابة ويتبع خامسا الرواية المجردة فانها تتبع بغير تحويل. واليه اشار الامام الداني بقوله وكل ذلك عن اختلافه غير مدفوع صحته - [01:53:27](#)

انا مردود على ناقله من الائمة والموقوف عليه من السلف وقد بنى على وقد بنى هذه العلة على اختلاف مرسوم المصاحف. وكل عد ما وصل اليه سادسا الاختلاف فيما هو الذي يعد. اهو المنطوق ام المكتوب؟ وترجيح العلماء في وقت مبكر ان ما يعد هو المكتوب دون المنطوق - [01:53:49](#)

واستدل عليه الدني بحديث ابن مسعود لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف ولام حرف وميم حرف وانت ترى انه لم يعد المنطوق في في الحرف ولكن عد المكتوب. فجعل حرف الالف حرفا واحدا وهو في الكتابة حرفا واحد - [01:54:11](#)

بينما النطق به يستلزم ثلاثة احرف سابعا اختلافهم في تعريف الكلمة في تعريف الكلمة والحرف. فمن قائل بعد الضمائر المتصلة كلمة مستقلة. ومن قائل بعدي ان التعريف كلمة ومن اصول - [01:54:29](#)

ثم يذكر اختلاف المذاهب النحوية. ومن قائل بان في السماوات كلمة واحدة وما اشبهه فلم يقفوا عند حد واحد يجمعهم فكل عد بما اعتمد ولم ارى من نبه عن الاختلاف وعله غير ابن عبد الفتاح - [01:54:46](#)

والامام ابي والامام غير غير ابن عبد الكافي والامام ابي عمرو الثاني. فقد اطال الاخير في الحجج وتقدم موضعها من كتابه وطرف منها سنقف هنا حتى نستكمل في الجلسة القادمة ان شاء الله - [01:55:03](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم - [01:55:24](#)

ورحمة الله وبركاته - [01:55:43](#)