

اللقاء 11 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 82/01/1441هـ، 02/يونيو/2020م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:28

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم بكم ايها الاخوة في اللقاء الحادي عشر من كلامنا على مقدمات كتاب حسن المدد. في يوم السبت الثامن عشر الثامن والعشرين - 00:00:44

من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمائة وواحد واربعين الموافق العشرين من شهر يونيو ستة في عام الفين وعشرين ميلادية تفضل يا شيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:01:04

قلتم حفظكم الله في مقدمات تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري رحمة الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة الباب الثاني دراسة الكتاب المحقق. ومنهج المؤلف فيه. مؤلف. ومنهج المؤلف بهم النصراوي - 00:01:29

وقد قسمته الى فصلين جعلت الاول منهما لدراسة الكتاب من اسمه ونسبته الى مؤلفه. ونسخه المعتمدة في التحقيق ثم تحدثت عن منهج المؤلف في كتابه هذا من خلال كلامه هو - 00:01:52

ثم من خلال ما يظهر في الكتاب مصادره التي استقى منها من خلال تصريحه باسماء الكتب التي ينقل عنها او بالنقل المجرد عن العزو ثم اثره في من بعده. وقد درست ذلك من خلال ما وجدته من كتب الفن. وهم قد ينسبون النقل للجعبري او بدون عزو الله - 00:02:08

وجعلت الفصل الثاني في دراسة مقارنة لمحظى الكتاب مع كتب العدد الاخرى والتي تذكر نفس المباحث حتى تكتمل الصورة عن هذا العلم. وقد تحدثت فيه عن عدد الكلمات والاحرف في السور وفي القرآن كاما - 00:02:31

ثم جملة ثم ثم جملة الموضع التي وردت فيها الحروف الهجائية في القرآن ثم تكلمت عن الروي. وتتبعت فيه مناهج المؤلفين في اثباته. ثم ذوات النظير. واستدركت نظائر الحمصي. لاعتماد المؤلف له - 00:02:48

واخيرا تكلمت عن انفرادات العادين وفيه استدراكات على المؤلف بسبب ادخاله العدد الحمصي من جملة الاعداد في القرش نعم يعني مسألة اسم الكتاب وكذا هذا في الغالب مقطوع به اما من خلال النسخ المخطوطة التي يعتمد عليها المحقق او من كلام المترجمين لصاحب الكتاب في كتابه - 00:03:05

وقد يذكرون له اسم الكتاب وقد يذكرون له محتوى الكتاب. في بعض الاحيان لا يذكر اسم الكتاب وانما يذكر محتوى الكتاب وقد يذكر العنوان باختلاف يسير. وهذا موجود كثير من الكتب طبعت باسماء - 00:03:35

اخري ونحن في علم العدد عندنا كتاب او كتاب واحد طبع بعنوانين اللي هو كتاب ايش العماني وقد طبع في اول طبعة له باسم القراءات الثمان ثم طبع طبعة اخرى باسم الكتاب الاوسط في القراءات - 00:03:53

والسبب في ذلك ضياع الصفحة الاولى من المخطوط وضياع الصفحة الاولى من المخطوط يسبب اشكال حقيقة في معرفة الكتاب والمباحث الاخرى هي في الحقيقة خدمة لكتاب اللي هي المؤلف فرع الشامي فرعه الى دمشقي - 00:04:16

وحمصي لكنه في الانفرادات ما تنبه لهذا لانه نقلها من الامام الداني مباشرة نقل الانفرادات الموضع التي هو يبدأ المدن الاخير المدنى الاول مكي كوفي وهكذا ولم يتتبه الى انه قد ادخل الحمسى. طيب هل يفرق؟ نعم. يغير هذا لانه في بعض الاحيان -

00:04:42

قد تكون صورة من المتفق عليها في الاجمال والمختلف فيها بالفرش فاذا دخلنا الحين صارت من المختلف فيها في الاجمال والفرش مثل القصص لماذا؟ لانه يعود موضع لا يعوده البقية فيخبط عليهم العدل -

00:05:13

فلما يأتي صاحب الانفرادات والذي يذكر الانفرادات ثم لا يتبه لمنهجه الذي هو في كتابه وهذا موجود عند المعدل ابي العباس محمد ابن يعقوب المعدل موجود ايضا توفي سنة ثلاث مئة وثلاثين هجرية. ثلاثة وعشرين هجرية -

00:05:30

نفس القضية الرجل هذا اللي هو ابو العباس المعدل في اخر كتابه اللي هو عدد اية القرآن على مذهب اهل البصرة لما جاء في الانفرادات نفس القضية لكن عادوا بعد شوية. هو نفس القضية بمعنى انه لم يلتزم منهجه ولم يفرع الشامي. لكن هو ادخل المكي والشامي -

00:05:51

لكنه في الانفرادات ينقل من كتاب لا يدخل المكي ولا الشامي فهمت كيف؟ فتصير الانفرادات كثير الانفرادات كثير لانه آآ يعني الثلاثة وعندهم مترين سبعين موضع الاختلاء الاتفاقيات قد تكون قليلة نوعا ما. لكن لما يكونوا خمسة احتمال التداخل بينهم يصير اكثر -

00:06:16

فالحاصل انه يخالف منهجه. يعني كل منهجه انه يفرع لي يذكر الشامي ويذكر المكي ثم يأتي في الانفرادات فيلحق ذلك الحaca الجعبري نفس القضية وقع له في هذا الكتاب وادخل الحمسى او فرع الشامي الى دمشقي وحمصي -

00:06:45

لكنه في الانفرادات ما تنبه لهذا. نسي او سهى ونقل المباحث التي ذكرها الامام الجعبري نفسها وهذا خطأ وتكلمنا عن مسألة الحروف الهجائية واعدادها وقارنت بين بعض المصادر التي كانت متوفرة انا -

00:07:03

اعدادي للمقدمات هذه الحروف الهجائية في القرآن يعني حرف الباء الالف كم تكرر الباء كم تكرر ويجييك عندك اشكال بعد كذا في اللام الف بعون الله الف يعودونه حرفا وهل اللام الف قد تكرر في اللام -

00:07:25

وقد تكرر بالالف ام لا وعندنا الهاء والتاء المربوطة هل يعودون التاء المربوطة في التاء؟ ام يعودونها في الهاء وهذا هو الذي يسبب الاختلال الكبير في بعض الاحيان في ارقام بعض الاحرف -

00:07:47

ولا يتتبه له الناقد والصحيح الذي اسير عليه وسرت عليه في عدد الاحرف المتشابهات منها ان اللام الف ليس حرفا مستقلا وان اللام التي فيه تعد في جزء آآ يعني جنس اللام نفسها -

00:08:08

والالف التي فيه تعد ايضا في الالف نفسها ثم لما نأتي في اللام الف نقول كم جاء في المصحف لام الف؟ كم جاءت اللام معانقة للعلم؟ معانقة هذا يعني من الباب فقه العلم -

00:08:31

اما التاء المربوطة فانها هاء التاء المربوطة هاء لماذا؟ لانك ما الذي تعدد هل تعد الكتابة تعد الكتابة تعد الكتابة وهي مرسومة هاء ولا ينقطونها المصاحف القديمة لا ينقطون ما ينقطون نقص بجميع الاحرف -

00:08:49

ليس النقد موجودا النقد متاخر نوعا ما ومثلها الالف المقصورة الالف المقصورة ماذا تعدتها يا ومثلها الواو المهموزة مثل يؤمنون ما الذي ماذا تعدتها واو لان انت تعد المرسوم تعد حروفها مرسومة في المصحف فان وجدت في بعض المصادر اختلافا فتبه لمثل هذا -

00:09:11

ولذلك الذي يأتي ليعد هذه الاشياء يقول انه عد حروف القرآن نقول له ما المنهج الذي استخدمته وللاسف علوم القرآن اصبحت مباحة يدخل فيها كل فارغ ما عنده عمل دبر له اعجز من هنا ولا من هنا -

00:09:45

ان القرآن معجز نعم مؤمنين بذلك فهو يتعلق بالقرآن تعلقا خاطئا وهذا موجود وللاسف تخدع بعض المجامع بامثال هؤلاء ذكرت لكم مرة ان احدهم جاء الي اتصل بي فحددت له موعد فجاء وقال لي انا عندي -

00:10:08

اعجاز القرآن في سبعة اسماً مدرمين بهذا فقلت له اشرح لي يعني فقال لي يعني رقم سبعة والمصاحف والكتابة وما ادرى ايه وهذا لو

اختل رقم واحد وحرف واحد تختل العملية كلها طيب المصحف الذي اعتمدت عليه - [00:10:34](#)

العد ما هو قال لي مصحف المدينة النبوية. الملك فهد المجمع فقلت له هو الوحيد الموجود في العالم الإسلامي ولا في مصاحف أخرى فهو يفهم غاية السؤال ولذلك ما هو راضي يجاوب ويجلس يلتفل ويدور يعني - [00:10:56](#)

فقلت له يا أخي طيب ما في اشكال ما انت راضي جمعنا هذي طيب كم سورة كم حروف سورة الكوثر قلنا كم كلمات سورة الكوثر جابها؟ يقول فتحت له كتاب - [00:11:20](#)

من شاذان لاني كنت قد علقت في حواشيه مقارنات بين عدد الاحرف وعدد الكلمات فاذا هو الرجل ايش يعمل؟ يعد الواو كلمة الواو العاطفة يعدها كلمة وما في احد من علماء اللغة يقول مثل هذا. مطلقا ما وجدنا والله احدا - [00:11:34](#)

بل حتى علماء القراءات انما ينسبونها لما بعدها الا مول الحرف المفرد الذي لا يفيد معنى لا يكون كلمة لكن الحرب المفرد الذي يفيد معنى غير مثل عيد عيد درس - [00:11:52](#)

كل جرح ايه هذا واضح انها كلمة حتى بعضهم يرى ان يكتب بعدها هاء بعضهم يا وغيرها الحال ا انه وبعدين اظهر لي اوراق انه في بعض الماجامع قد اقرت عمله وتدعوه كذا قلت والله يا أخي - [00:12:12](#)

جايين عندي ليه طيب؟ قال لانه في جهات اخرى قالوا اتي لعندك اخذ تزكية لانه لو اخذ تزكية يعني سيعينون ايضا في العمل يا أخي ما هذا كلام ما هو صحيح الذي تفعله - [00:12:38](#)

مخالف لمناهج الائمة في المنهج الذي تعتمده الكلام الذي تقوم به لا يعني لا فائدة منه ولا طائل منه تتبع نفسك في شيء ما يدندنون حول القرآن وانتم تهبطون طلاب مدرسي ايه القرآن وخدم القرآن ومن هذا الكلام قلت لك يتعلقون بالقرآن - [00:12:52](#)

اخواني الكريم بجهل وليس الاشكال فيه. الاشكال في من يستمع اليهم بغير ان يعود الى اهل التخصص. يعني ما اريد اذكر اسماء المجمع ما له دخل بعلوم القرآن مجمع في شيء ثاني - [00:13:16](#)

اللغة العربية وراني ورقة منهم انهم يدعموه ما دخل هذا في هذا؟ انت تدرس رياضيات الان كلام من هذا وتدرس عدد احرف القرآن هذا دراسات قرآنية يعني الاقل تأخذ تزكية من - [00:13:34](#)

من لهم علاقة او هؤلاء الاخوة الاصل ان يتواصلوا مع الذين عندهم علم ويسألون اخشى ان يكونوا تواصلوا مع الذين عندهم علم اخر لانه حتى علماء القراءات محبطين في مسألة الرسم وما الرسم والعدل وما العدل - [00:13:53](#)

ولذلك تجد بعضهم يخرج كتاب آآا الاعجاز في عدد احرف سورة نوح اعجز يسميه ليه قال عدد سورة نوح تسع مئة وخمسين حرف المناسبة فلبت فيهم الف سنة الا خمسين عاما. يعني تسعمية وخمسين سنة جالس في عمر الدعوة - [00:14:13](#)

في سورة نوح جاءت تسع مئة وخمسين حرف هذا يروي يرمي يا اخوتي كل شيء خلف ظهره ويعتمد على ما في ذوقه وهذا خطر ان يعتمد الاذواق في العلوم. تصوف بعض الاحيان المقيت يدخل دخول غير صحيح - [00:14:39](#)

ما هو صحيح ما قال احد من ائمة العدد ان عدد حروف سورة نوح تسعمية وخمسين ما احد قال تخيل معي ما احد يقول بمثل هذا وهذا اخرج كتاب وبعد الهمزة اللي على السطر. هو الصحابة كانوا يعرفوا الهمزة على السطر. لا - [00:14:59](#)

لم يكونوا يكتبون الا الهمزات التي في اوائل الكلمة ان تكلموا بها. ولذلك - [00:15:23](#)

انت احمد اما غير ذلك تأتي كلمة في الوسط لا يغيرها. يؤمنون بسدين كأس وهذا الهمز الهمزة لوحده هذا اللي على السطر هذا لا يعد هذا اتي به الخليل ابن احمد رحمة الله تعالى هو اول من صور - [00:15:38](#)

حرف الهمز رأس العين من علاقات ما بين الهمزة والعين في عندنا حقيقة في مبحث هذا هذا مبحث دسم قليلا هذا الذي نتكلم عنه ربما مو هذا بالضبط اللي بعده يعني الذي نتكلم فيه عن - [00:16:00](#)

اوه الفصل الثاني من الباب الثاني السلام عليكم الفصل الاول دراسة الكتاب وفيه مباحث المبحث الاول اسم الكتاب لم يذكر كثير من ترجم للجعيري اسم هذا الكتاب بالتحديث. وقد اطلق الذهبي ذكر ان له مصنفا في العدد - [00:16:21](#)

وكذا في شجرات الذهب وذكره صاحب كشف الظنون فسماه المدد في معرفة العدد. المدد هذا كتاب مختصر من المؤلف لحسن وليس صحيحا ان له وانه كتاب منفصل. هذا مختصر وهذا انا شرحته لكم سابقا لما بدأت في تحقيق الكتاب - 00:16:49
لانه كان مطلب متطلب تكميلي الماجستير نحن درسناها دراسة سنتين ندرسها و قالوا نكملها ببحث يعني ولاني محب للعدد قلت يلا نخرج الكتاب هذا. وكان انا ما رأيت الا نسخ المدد بالعدد. وكانت نسخ المدد بالعدد مقدمة بسيطة والبقرة والفاتحة والبقرة وكذا - 00:17:15

الى اخر النصوص ما في مباحث ما في ثم لما بدأت اجمع نسخ الكتاب وجاءت في نسخ فيها مقدمات وفيها ذيول وفيها ففهتم ان ذاك اسمه المدد في العدد وهذا اسمه حسن المدد في معرفة فن العدد - 00:17:35

فلما اختصر المؤلف لما اختصر الكتاب اختصر العنوان من حفظه رضوان الله عليه وترى بعضهم الان بهيئات ايضا وكذا ينسبون الى حسن المدد ويقولون المدد. وهذا من الخطأ ان ينسب الى المدد ما ليس فيه - 00:17:54

هذا في الغالب المباحث المطولة كذا تكون في حسن المدد وليس في المدد. نعم وقد ذكر الجملة من اول الكتاب وهي مطابقة للنسخ المخطوطة وهذه التسمية موجودة يعني الاستفتاح دعاء الحاجة باسم الله والصلوة والسلام. نفسها الموجودة في الكتاب - 00:18:11
بس بعد كذا المباحث ما هي موجودة على طول دخل في الفاتحة. نعم وهذه التسمية موجودة في نسخة مختصرة من الكتاب محفوظة مصورة في مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض وتحت هذا العنوان ذكرها الاستاذ احمد اليزيدي - 00:18:34

نسخة محفوظة مصورة في مكتبة الملك فهد البعض يعني يجعل هذا من الخطأ حينما ننسب الى جهة صورت المخطوط وانا ما استفدت الا من الصورة ولم انظر في الاصل ولا اعرف اين هي في الاصل - 00:18:53

وهي كأنها في اه جامعة برنسون في امريكا نسخة فيرى هذا من الاحطاء التي علي. لاني نسبتها الى غير محلها وهذا من العجب انما نسبتها للمكان الذي وجدتها فيه. قلت لك مصورة موجودة عندهم انتهى - 00:19:09

التنطع الزائد في اني اقول واصلها محفوظ في المكتبة الفلاحية ما في داعي. لم ارى لهذا الكلام داعي وانما يكتفى بمثل هذا لانه بيان للامر استفدت من النسخة المصورة الموجودة في كذا واغرب منه - 00:19:27

ان ينسب اليك خطأ نقلته واحلت اليه في المصادر التي نقلت منها فيقال وقد اخطأ وتبه وقد غفل طيب ما هو انا ما غفلت. هذا المصادر التي انا رجعت اليها قالت هذا الكلام. قال ولو اتعب نفسه قليلا. اتعب نفسي هو في ايه؟ اتى لنفسي بالبحث اللي انا فيه. ولا فيه - 00:19:45

والحاواشي اللي مثل هذى كلام بعض الاحيان بعض الناس يتكلم بكلام الله المستعان يعني الاصل الاصل لما يكون باحث نقل كلمة معينة من مصدر معين وهذه الكلمة خطأ فرضا. فلا يخطئ هو وانما يقال له المصدر الذي نقلت منه خطأ - 00:20:06

وبالتالي ستكون جملتك خطأ. صحيح انت ما لك دخل فيها لكن خطأ اليوم ولا يقال خطأ انت اخطأت مصدر يعتمد عليه القاصي والداني ويعتمد عليه الجميع وهو مصدر ثقة ايضا - 00:20:31

ولكن قد يخطئون هذا عمل البشر. البشر دائما ما يخطئون واصل يا شيخ اما في النسخة المصورة وال موجودة في الجامعه الاسلامية بالمدينة المنورة فقد ذكر في رأس الصفحة ان اسمها - 00:20:50

رسالة المدد في العدد اما الدكتور الاهدل فقد سماه في القائمة التي اعدها بكتب المؤلف حسن المدد في فن العدد. وتبعه على هذه التسمية الاستاذ اليزيدي عند كتابين اليزيدي يصير عنده كتابين صح هما كتابين. مدد مختصر وحسن المدد مطول. نعم - 00:21:08
وفي النهاية نجد التسمية في غلاف النسخة الموجودة في الجامع الكبير. والتسمية هنا هي كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد الجامع الكبير بصنعاء كلمة لانه كل دولة لها جامع كبير. مش كده - 00:21:29

ايوا الجامع الكبير في صناعة الحقيقة انه اليمن تحتفظ بكتب في عدد عجيبة وغريبة لا شك انها تحتفظ ايضا بكتب المعتزلة اصول كتب المعتزلة لانه المذهب اليزيدي اليزيدي في الاصل - 00:21:47
والعقائد معتزلي وفي الفروع يكاد يكون حنفي ينفقه انسان ثقيل اما هؤلاء الموجودون فليسووا من ذا من هذا ولا من ذاك. هادو

خارجين عن الخط تبعوا ايران ما لهم في العير ولا في النفي في دين الله - 00:22:07

فموجود الحقيقة نسخة ايضا اعتمدت عليها مكتوب فيها العنوان مكتملا نعم واصل وبهذه التسمية ايضا نسخة لبنان وايضا ذكرها بهذه التسمية الاستاذ اليزيدي وكذا هي على النسخة المغربية. نسخة لبنان في الجامعة الامريكية - 00:22:28

واعانني في الحصول عليها الشيخ عبد العزيز الراجحي جزاه الله خيرا لما كنت في مركز النياكل فيصل في قسم المخطوطات. نعم والتسمية الاخيرة هي ما اميل الى ترجيحه في تسمية الكتاب - 00:22:52

واعتبر ان التسميات الاخرى ليست الا اختصارا للعنوان او نقا غير داقيق له وذلك لانه يصعب الزيادة في العناوين الموجودة. لكنه لا يصعب ابدا اختصارها. نعم صحيح هذا الكلام منطقي ايضا. يعني الذي ينقل - 00:23:07

اسم كتاب قد يختصر لكن ما يزيد ما معقول يزيد الفاصل في عنوان الكتاب ليست موجودة في الكتاب. هذا كلام عجيب انه يزيد. ما

ما يوجد لانه لا حاجة لذلك اما الاختصار فله حاجة. العجلة التي يقوم بها او فقط مجرد الاشارة الى الكتاب وكذا. فيقول تاريخ الطبرى تاريخ - 00:23:24

ابن الجوزي عاقل المنتظم ولا يقول الكذا ولا يعطي اسم الكتاب. تفسير الطبرى هذا هو هذه الاختصارات التي تأتي وقد يكون اختصار للكتاب نفسه بحيث يذكر كلمة كلمتين من العنوان وبعض الاحيان يذكر عنوان موضوع الكتاب فقط - 00:23:46

له كتاب في الرسم خلاص نعم ولانه ايضا موجود في النسخ الخطية الكاملة في صناعة ولبنان والمغرب ووجودها بخط الناسخ للكتاب على غلافه ووجودها بالخط الناسخ للكتاب على غلافه اكبر دليل على ان هذه هي التسمية - 00:24:04

اما المصادر والمراجع التي تذكر اسم الكتاب فقد تتجاوز فيما يميز الكتاب عن غيره دون الحرفية في نقل عنوانه. نعم يعني عندك عنوان النسخة الاولى من المخطوط التي يوجد فيها العنوان - 00:24:27

ان كان العنوان بخط ناسخ الكتاب فهو حجة لكن طبعا لما يجي نسخ اخرى مختلفة عن وهي اكثر من خلاص يصير هو مخ مخطى

لكن انا اقصد انه ان كان بخط ناسخ يعتمد عليه ثم يناقش هل هو صحيح او لا؟ وغالبا المؤلفين يذكرون - 00:24:42

بعد الحمد لله والصلوة والسلام على على النبي صلى الله عليه وسلم. يذكرون هذا كتاب اسميته كذا كذا وهذا كتاب في كذا ذكرت فيه كذا واسميت وكذا قد يذكرون اسمه - 00:25:02

وحتى في المنظومات وقد وسميتها حرز الاماني تيمنا ووجه التهاني فهمه متقبلا وهكذا يذكرون اسماء كتبهم في اوائلها وقد يذكرون في اخره تم كتابه كذا كذا اخر الكتاب يعني عندك ثلاثة اماكن هي مظنة - 00:25:14

لوجود اسم الكتاب في المخطوط. اما في غير المخطوط فهذا في الترجم. ترجم العلماه فان لم يوجد اسم الكتاب لا في صفحة الغلاف ولا في مقدمة الكتاب ولا في خاتمة الكتاب فارجع بعد ذلك الى - 00:25:37

جمهور المترجمين له اكثراهم تسموا الكتاب باسم معين خلاص اكثراهم ان شاء الله. يعني الكثير هؤلاء يمتنع عنهم الخطأ في الغالب ان لم يكونوا ناقلين عن بعض فثبتته لهم. مثلا كتاب للمنادي - 00:25:54

كتاب المنادي هذا اتممناه مركز الملك فيصل سلم اليه النسخة النهائية منه لانظر فيها واقر طبعا ثم تبين لي انا كان عندي شك انه في خلل في الصفحات في ترتيب الصفحات - 00:26:11

ثم اعطيته لاحد الاخوة بهاء استاذ بهاء ليراجعه وينظر في تعديلاته التي يعني طبعت منهم ان يعدلوا هل عدلوها ولا لا؟ فكان يشير اشار مرتين وقال يا شيخ انترى ان هذه الفقرة تتبع - 00:26:32

تلك الفقرة وانا ذكرت في المقدمات هذا الامر قلت انه ربما لا يكون الكتاب فيه سقف وانما يكون اختلال في ترتيب الوراق واختلاف ترجمة الوراق ليس في النسخة هذى. لا في النسخة التي نقل عنها الناسخ هذا - 00:26:47

لانه الاختلال يعني في وسط الصفحة بوسط الصفحة كذا يجي السطر الثاني الثالث تجده انتهى موضوع ونقل على موضوع ثاني ما له علاقة والغريب ان الاشياء المتتابعة مثلا يقول اختلاف المدنية مثلا في ثمانية وتلائين موضوع - 00:27:04

ويذكر قسم منه في اول الكتاب وقسم في اخر الكتاب الغريب اني لما كنت ارقم المواضيع كنت ارقمها على الصحيح يعني اقول

واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة. ولما يجي في اخر الكتاب اقول ثمانية تسعه عشرة. طيب كيف الخبر؟ ليش ما انتبهت؟ من اول انه هذا تبع - 00:27:23

كنت ارى العنوان فيقول في ثمانية وثلاثين موضع فابدا رقم واحد اثنين ثلاثة وبعدين اجي للبقة الباب ولا انتبه انه متنبأ له لانه قد حذف رأسه وهو في اخر الباب يقول فتمنت ثمانية وثلاثين موضع فاقول ثمانية وثلاثين موضع كم موجود الموجود كذا؟ ربما كنت افعل كذا وربما كنت - 00:27:41

متنبه في بعض الاحيان لكن يعني ذهلت عنه عن اعادة والان انا في طور اعادة الكتاب من جديد محاولا ان يكون الترتيب صحيحا الحقيقة انه الترتيب سيسنتمي كثيرا والجمل ستستقيم - 00:28:03

وكثير من الموضع التي كانت مختلفة ستستقيم لكن في تعب على دور النشر لان دور النشر فيها تعنت في اعادة صنف الكتب. وهذا من البلاء الذي ابتلوا به يعطيني كتاب جاهز - 00:28:20 00:28:37

ما وجدهنا ناشر نعطيه الكتاب يقول يا اخي اطبع الموجود الا في معجم الرسول العثماني جزاه الله الاخوة القائمين في في مركز التفسير للدراسات القرآنية جزاهم الله خير يعني مع انهم صفوه على فكرة صفووا معجم الرسم - 00:29:02

انا كلمت الاخوة هناك انه لو صفيتوا ما يستطيعون وقالوا خليه ينصفوه بعدين شوفوا انت وعلمني فوجي ابوك فقلت لهم هذا خطأ هذا خطأ هذا خطأ واقتنعوا اخيرا بطبع ما ارسلت اليهم فلذلك المطبوع هو عيني الذي كتبته - 00:29:20

والله المستعان واصل اذا العناوين تؤخذ اما من صفحة الغلاف او من مقدمة الكتاب او من خاتمة الكتاب عند المؤلف فان لم وتجدها بترجمات المؤلف وكتاب هذا ابن المنادي اخذنا من ترجمات المؤلف قالوا له كتاب في اختلاف العدد. اختلاف العدد - 00:29:37

هل يصح نقول لانه اختلاف العدد اللي هو كيع ايضا محمد ابن خلف الظبي ثلاث مئة وثلاثين هل يصح ان يقال انه آآ اسمه كتاب واختلاف العدد ومذاهب قاعدين فيه او كأنه افردهم واحدا واحدا - 00:29:58

والمؤلفين يذكروا مثلا ابو العباس المعدى لما قال عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة. وفي الحقيقة ذكر جميع العاديين لكنه كان يذكر فواصل سور على المذهب البصري للمنادي ذكره على العد الشامي - 00:30:22

وابن المنادي يقول للعبد الشامي هو اقوى الاعداء. ولذلك لما جاء يذكر كيف سيرتب العاديين؟ طبعا عباراته قوية كذا بعض الحين ما ادري ليش اخوه فيقول انه اه كان يريد ان يجعل الكوفي - 00:30:41

اول الاعداد لانه معزو عن الامام علي لكنه لما رأى العاديين لا يصرحون بذلك علي قال لم ارى بد من تقديم اهل الشام لانه مصرح فيه عن عثمان فقدم اهل الشام دائمًا اذا في مسألة يذكر اهل الشام - 00:31:01 00:31:24

بلدي العدد اولى به من غيره من بلاده هذا اولى به. ولذلك المعد البصري. وهذا عددهم. فهو يقدمه لانه يعرفه انظر لابن المنادي لما جاء في العدد البصري كيف فعل فيه؟ جعله اخر واحد - 00:31:48

ليه؟ لانه قال هو كانه مأخذ عن مصاحفهم لكن له كلام وصلنا اليه في اخر عمرنا في علم العدد وهو ذكره في كتابه هذا. لكن يحتاج الى تأمل واستنباط واستخراج للمعاني التي يقولها - 00:32:06

قد يقرأ الانسان الجملة ويفعل عن المعنى الحقيقي والخفى للجملة التي يريد هو ان يوصلها اليك. واصل ان شاء الله رحمة الله طريقة مميزة في تسمية الكتب وهنا يستعمل السجع في كل كلمة. صحيح. فهل هذا يعتبر من مرجحات او؟ ايه هذا من الدلائل انت تنظر -

مؤلف نفسه وبعض المؤلفين مثل غريبين يعني لهم الفاظ وجمل ما وجدتها عند احد بل لهم اشتقاقات في بعض الاحيان يعني هل ممكن تكون تعود لمعاجم اللغة فاجد انها بعيدة شوي لكن ممكن. مو كذا - 00:32:44

فنعم ينظر في الحقيقة الى طريقة المؤلف في سبك عناوين كتبه الاخرى يؤخذ من هذا قرينه في انه اذا اتي عنوان مقارب لتلك السبك يقال انه لعل الاقرب ان يكون هذا بدلالة العناوين الاخرى - 00:33:06

مؤلفاته الاخرى. نعم. والله اعلم السلام عليكم المبحث الثاني نسبة الكتاب الى مؤلفه مما يؤيد نسبة هذا الكتاب الى الجعبري اولا كونه اشار الى كتابه هذا في قصيده عقد الدرر - 00:33:25

السور حيث قال ومعنى هو السحر الحال مداده من المدد المكسوف عنى اسمدي فاوضح ان قصيده مختصرة من كتابه المدد الذي فصل فيه القول من كتابه يحس بالمدد نعم ايه - 00:33:43

ثانيا ومن الادلة على صحة نسبة الكلام الى الامام الجعبري النقل عنه. والاستفادة منه. كما نقل عنه الزركشي نصا. وسماه المفرد في معرفة العدد ولعل كلمة المفرد تحريف من النساخ عن المدد - 00:34:05

مطعم والله اعلم انها تحريف منه. نعم ثالثا وايضا فان نقل السيوطي عنه يعد من الادلة على صحة نسبة الكتاب اليه. وان لم يصرحوا باسم الكتاب وقد توسيع في نقل ما ذكره الزركشي والسيوطى في المرحلة السادس اثره فيمن بعده - 00:34:23

رابعا لم اجد عنوانا مشابها لهذا العنوان في فهارس في البهاريس للكتب وقد مر في تسمية الكتاب ان كل من ذكر الكتاب ولو باسم مختصر مثل المدد في العدد. قد نسبة الى برهان الدين الجعبي. من مثل كشف الذنوب - 00:34:43

وكذا في الدراسات المفصلة في ترجمة المؤلف عند الدكتور الاهدل والاستاذ اليزيدي ومحمد الياس خامسا وايضا فان اسلوب الجعبري تمييز لا يخطئه الحس لمن قرأ له فانه يجد روح التقليص. ومن سماته المميزة له ضغط المعاني الكثيرة في كلمات قليلة - 00:34:59

اما جعل كلامه مثل البناء المحكم. لا يستغنى عن اي لبنة فيه والا فسد فهو قد شرح ما يزيد عن الستة والعشرين مصطلحا في علم القافية فيما لا يزيد على عشرة اسطر. وايضا من خلال عقیدته في تعريفه للقرآن الكريم - 00:35:20

حيث جعله كلام الله. وتوائما مع ما في كتبه الاخرى ومؤيدا لها سادسا واما يؤيد هذه النسبة ما ذكر في صفحة العنوان ما ذكر في صفحة عنوان الكتاب ويخطط النساخ نفسه لكتاب مع اسم المؤلف - 00:35:37

اما جعله كلام الله. وتوائما مع ما في كتبه الاخرى ومؤيدا لها سادسا واما يؤيد هذه النسبة ما ذكر في صفحة العنوان ما ذكر في صفحة عنوان الكتاب ويخطط النساخ نفسه لكتاب مع اسم المؤلف - 00:35:55

وكلاهما بالمملكة العربية السعودية وقفت على النسخ الاتية الاولى نسخة موجودة في في الجامع الكبير بصنعاء وتقع في ثلاثة وسبعين ورقة. لاصقها هو محمد بن احمد الاخميني سنة ست وسبعين وثمانمائة للهجرة. وخطها نسخ جيد. وقد جعلتها هي الاصل وقد رممتها لها بحرف صاد - 00:36:16

وهي في مجموع من صفحة التاسعة والعشرين للخمسة عشرة ومتين واسترها سبع عشرة سطرا ومقاسها سبعة عشر في ثلاثة عشر سنتيمتر وهي محفوظة في مكتبة الجامع الكبير تحت رقم الف وخمسمائة واثنان وسبعين - 00:36:44

وقد حصلت على صورة لهذه المخطوطة وهي نسخة متقدمة. وخطها حسن وناسخها مشهور بنفسه لكتب العدد فقد نسخ كتاب البيان لابي عمرو الداني وهو مقرئ كما جاء في اخر نسخة لكتاب البيان لابي عمرو النانى. ذكرت انه في الحاشية السابقة - 00:37:04

استفادتها من الاستاذ ضياء الصلوي يعني هو الذي اهداني نسخة القتال. نعم وعلى صفحة العنوان في هذه النسخة ما صورته كتب فوق العنوان هذا الكتاب المبارك وقف لله تعالى على جامع صناعة الكبير الشهير - 00:37:24

وقته السيد الجديد العلامة شرف الدين ابن الحسين ابن زيد ابن علي ابن ابراهيم كتبتم اسم ابراهيم غير واضح الحجامى رحمه الله تعالى وتلقا ذلك منه وحعا النظر في ذلك الـ الناظر على المقتـ 00:37:43

فهو حقه لاسلمن لامن من كل كائنة وضيق خناق. موسى وابراهيم موسى وابراهيم لما سلم. سلما من هذا جميل لكنه قول حقه في
اوا. الشطر هلا يستقيم الموز: اما باضافة الفاء نعم كما ق أنها احسنت واصا - 00:38:23

وكتب في الجانب اليسير للعنوان شعر النفس تكره ان تكون فقيرة والفقير احسن من غنا يبيقيها. فغنى النفوس هو الكفاف فان طفت. فجمعة ما فـ الاـضـ ما يـكـفـيـهاـ ما جـمـعاـ

لكن كذا كتبت وتحت الوفاة كتب اذا ما اردت احسن العدد عليك بانفاس روح المدد. تجد فيه منية لذىذة تجد فيه منية الذي الذي ذكره ائمته م: صحيح العدد لتضييغ ما قد حالوك من احمد: الخلاف على: ما ورد وبحتاج - 05:39:05

الحنيفي ويحتاجه الحنيفي بدلاً. ومن قال والله اتلوا عدد. وعرفنا المصطفى وقفه وفواصل اي الكتاب اين رشد وليس قياسا فلما يتبع مناسبة متى شد كذا كأنه كانت مكتبة نعم وهذا وهذا كتاب حمد كلما واه صحرجا فخذنه السافع -

ما هو شعر يعني لكن على عدد الكوب جا فرسه اعتمد المؤلف الجعبري عنده ميزة انه ينظم ابيات لكتابه ويذكرها اما في اخر الكتاب او في اواخر الكتاب عن الكتاب - 00:39:55

ذكرت هذا من - 00:40:13

الادلة على التوقف. نعم وعلى الجانب الايسر للابيات السابقة وقالوا لقد طلع المشتري فيا ليت شعري بماذا اشتري ؟ نهار يمر وليل يفر وندم يغيب ونجم يرى امومت كما مات الاولون ويبقى الزمان على ما ترى. كما مات الاولون هذا ما هو شعر لكن كذا كتبت - 00:40:47

نعم الحقيقة انه عناء تصحيح الشعر اكبر من قوله ايسر من تصحيحه ان في بعض الاحيان يعني الذي يعرف الشاعر لو اتيت له بيته ثم اخفيت من البيت حرفا لقال لك البيت المختل. ما يسوى - 00:41:10
حتى تأتي بالذى اخذته او تستبدلها الشعر يا اخوة موهبة من الله لا تستطيع ان تعلم نفسك قول الشعر. ولذلك من يدعي انه ما عنده شعر من صغره ما عنده شعر - 00:41:34

يأتي في زمن من الازمنة ويرى انه بدأ اكتب شعر ليتهم نفسم احسن شعرة الشعر موهبة من الله يجب ان يكون الاصل مغروس فيك من الله. اذا مثل ما يهبه الله سبحانه وتعالى كل واحد ما يحتاجه - 00:41:51

ناس يهفهم الله حسن الخط من صغره تجد خطه جميل واخوه الثاني خطه نسال الله العافية. خرابيش دجاج كانوا يقولون من الله هذا الذي خطه جميل ممكن يروح عند خطاط ويبدأ يتعلم ويقعد الخط ويعملوا على القواعد وعلى الاصول وكذا يصير خطاط -

اذن اصل الموهبة موجودة فهو ايه بس صلحها صقلها عند اهلها فجاءتهم تأزى اما اللي ما عنده صفر صفر من داخل ويبدأ يكتب شعر انتلينا يامثالاً هؤلاء ما يجي شعر ما هو كذا - 00:42:33

الجامعة هي جلس بجانب أحدهم ويقول لكتاب الشعر والله أنا ما أعرفه ما أعرفه انت ليش تسأل أنا ابغى اتعلم الشعر قلت يا ولدي
التعلم كان صغير نوعاً ما قلت يا ولدي في اسماء اولادي هؤلاء؟ قلت يا ولدي الشعر لا يتعلم - 00:42:56

ان يكون عالما بالعروض. هذا شيء اخر هذا هو الاتقان هذا صقل الموهبة - 00:43:21

نحن عندنا اميون في القرى اميون ما يقرأ ولا يكتب ولا دخل مدرسة وشاعر بالعامية طبعاً لكن شاعر فحل بالعامية. قوي جداً والله ما يعرف وزنه ولا يعرف شيء لكن وزن شعر قوي - 00:43:42

تطلب لهم الرجل الامام هذا لما جاء للامام الخليل ابن احمد ليتعلم منه العروض ما فهم ما استطاع الامام يفهمه. خليل تعب ما قدر عليه ايش قال له مرة قال له قطع - 00:43:56

قول الشاعر اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع شوف الادب في التعليم يعني هي رسالة موجهة الان الطالب ما ما تعطي رسالة خفية تعطيه رسالة واضحة وما يفهم - 00:44:19

والله تعطيني رسالة واضحة ولا يفهم يجلس وهذا قال له بس قطع هذا البيت الاصل ان تعرف قدرك وهل انت ما في احد منا يا اخوتي الا ورزقه الله سبحانه وتعالى - 00:44:37

شيء والذكي من يستطيع ان يعذر على هو متميز به حتى يستطيع ان يفيد امته فيه هذا الذكي ليس كل واحد منا له شيء اختصه الله بشيء اهم شيء ان تستكشف ايش هذا الشيء اللي عندك. لأن بعض الناس يقتلون انفسهم - 00:44:56

ال حقيقي يقتلون مواهبهم في الدراسة يدرس على ما يقول له ابوه او امه وفي العمل يعمل على ما يتناسب الوظيفة الموجودة شح الوظائف حياته كلها يسيرها غيره وليس له علاقة به - 00:45:15

هذا خطأ خطأ لا تتدخل في تخصصات الابناء. يريد يتخصص خليه يتخصص بالذي يريد ان تحاسبه بعد كذا على التخصص الذي هو اختاره اذا قصروا كذا انت محاسب انت الذي اخترت - 00:45:36

وللأسف حتى بعض الاحيان هو يرغب في شيء لا يكون موجوداً او لا يكون متيسراً في عوائق للأسف هذا الشعر يعني كما ترى بعض الاحيان يكون عجيناً يعني ما هو شعر لكن - 00:45:53

كتبوا على صيغة شعر فكتبتهم على صيغة شعر نعم واصل احسن الله اليكم وهناك ختم في الالقاب يحتوي على ثلاثة اسطر. الاول وهناك ختم ايش ؟ بالالقاب يحتوي على ثلاثة اسطر. الاول المكتبة العامة المتوكيلية - 00:46:12

الشطر الثاني الجامعة لكتب الوقف العمومية. السطر الثالث بجامع صناعة المحمية نعم متوكلية دولة زيدية قامت في اليمن اليمن دخلت فيه دول كثيرة من قديم الزمان دول تدخل في الحبشه دخلت في فترة الفرس - 00:46:37

دخلوا فيه فترة مصر دخلت فيه الاتراك دخلوا فيه فترة من كان مسلماً فلا يقال عنه احتلال المصريين لما دخلوا عنقوا احتلال مصرى ومثلهم غيرهم واكثر الممالك والحكومات كانت زيدية. وخاصة في صناعة وما جاورها - 00:47:05

وقد تقوم في بعض الجهات جنوبية من اليمن ايضاً ممالك لكن تكون غير زيدية يعني تكون على مذاهب اهل السنة وقد تأتي بمذاهب مبتدعة مثل الصليحيين مذهب ايش هذا الاسماعيلية هذولا اسماعيليين الصليحيين مذهب فاسد فاسد فاسد عظيم - 00:47:33

واكثر ما جلس هؤلاء الزيدية في المملكة في اليمن وكان ومالك ومن اصولهم الخروج على الوادي الظالم ولذلك قل ان تجد اماماً منهم مات في بيته ما يموت الا مقتول في ساحات مع - 00:47:59

وجروا اليمن الحقيقة الى بلاء من دخولهم فيها ما امنت ولا ارتاح للطبقية التي يحكمون بها الناس. حيث يرون انهم افضل الخلق انه لا احد يكافئه ولا احد يساويه جاك بتر من الفيترات تحرير ان - 00:48:19

يتزوج الرجل العربي اسمه عربي يعني من هاشمية او العكس هذا امر عجيب كلنا كل اربن صلى الله عليه وسلم يقول لكم لادم لكم لادم لا فضل لعربي على اعجمي او اعجمي الا بالتفوّي - 00:48:43

يا فاطمة بنت محمد اطليبي من مالي ما شئت لا اغنى عنك من الله شيئاً. هذا الدين ما بوساطة ما احد قال لكم بالتفضيل حتى تتفضلون على امة على خلق الله - 00:49:08

بهذا الجبروت وهذا الطغيان وهذا البلاء فرض الخمس الان على الناس هناك في اليمن من كل شيء مذهب ايراني هذا لا يعلم في السنة انما غنمتم غنمتم غنية في الحر - 00:49:22

مو حرب المسلمين يجلسون بعد صلواتهم يسبون امريكا ويسبون اسرائيل يقتلون المسلمين. انا والله اعجب من هذا الكلام في جهة

وال فعل في جهة الله المستعان. فرج الله عن بلاد المسلمين. واصل - 00:49:41

الثانية نسخة حصلت على صورة منها عن طريق مكتبة الملك فهد مأخوذة من الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة. يعني نسخة المكتبة العثمانية في حلب اسمها كذا دورية. نعم. مصر واصلها موجود في سوريا حلب المكتبة العثمانية - 00:49:59
وهي مبتورة من اولها مع طمس تستحيل معه القراءة في اخرها. وقد رممت لها بحرف حاء. من حلب وصاد من صناعه او الاصل. نعم
ومواصفاتها خلي هذا الكلام يا شيخ - 00:50:19

ثالثة توجد للكتاب نسخة في لبنان في الجامعة الامريكية. وهي استحدثت له نسخة محفوظة في مكتبة المتحف البريطاني اثناعشر
الف وثمان مئة واربعة وخمسين. حصلت على صورة منها الملك فيصل - 00:50:36

ورممت لها في المقارنة بالباء ووجدت النسخة المحفوظة في الجامعة الامريكية ضمن مجموع برقم ثلاث مئة وعشرة واعتمدتها ايضا
في التحقيق واصل الثالثة توجد للكتاب نسخة في لبنان في الجامعة الامريكية. وهي ضمن مجموع برقم ثلاثة وعشرة - 00:50:54

هذا نسخة الجامعة الامريكية قلت هنا ومن هنا ومن خلال مقارنة هذه النسخة مع النسخ الاخرى وجدت أنها هي المتأخرة هي
المتأخرة في التأليف لوجود جمل فيها ليست في النسخ الاخرى ولذلك سنتخذها اصلا بدلا من نسخة صناعه. وتظل رموز
المخطوطات في الحواشى كما هي. ولن احذف رأي - 00:51:21

صناعه بل سازيد في خاتمة الارقام حرف صاد. كما ساضيف حرف كاف لارقام صفحات مخطوطة الجامعة الامريكية ويعني هذا قلت
لكم انه اعدت النظر حقيقة في النسخ وجمعت بعض النسخ استقام صلب الكتاب في بعض الموضع التي كانت نافرة وغير متزنة مع
كلامه بالاجمال - 00:51:48

او في الاجمال ويختلف معها الفرش فجاءت النسخ الاخرى الحقيقة وغطت هذا الاختلال وصححته الحقيقة انه الكتاب تغير وخاصة
في المتن متن المؤلف نفسه. ولعل الله سبحانه وتعالى ييسر له طبعة جديدة - 00:52:13

الرابعة توجد من الكتاب نسخة في الخزانة الحسينية في الرباط في رقم احدى عشرة الف وثلاثمائة وستة وثلاثون وليس عندي
حاليا اي معلومات عن هذه النسخة. اي نسخة يا شيخ - 00:52:32

الحسينية في الرباط صحيح هذى نعم لم استطع الحصول عليها واصل والبلدان العربية هي الحقيقة كلها كذا يصعب ان لم يكن لك
احد في البلاد يذهب وكذا وله معرفة في الموجودين في مكتب القائمين على المكتبة سيعاونون وان لم - 00:52:51
لا توجد فان استطاع احد ان يسعفني بهذه النسخة وجزاه الله خيرا وقد وعدت بالحصول على نسخة منها ولم استطع الحصول
عليها نص هذا الكلام ما هو مركوب تماما؟ كيف نسخة منها - 00:53:15

ولم تصل وخلاص نعم الخامسة ايش الحاشية؟ نعم نعم واصل الخامسة حصلت على نسخة مختصرة للكتاب من مكتبة الملك فهد
في الرياض. لرقم اربعة الاف وستمائة وخمسة وعشرون واصلها موجود في جامعة برنستون في امريكا - 00:53:36
وعدد اوراقها اربع وعشرون ورقة وقد حذف منها بعض المباحث وخطها نسخ مقروء وقد استفدت منها في المقارنة ورممت لها
بحرف ميم نعم هذى موجودة ايضا هيا واصل السادسة وقد اخبر فضيلة الشيخ الاهدل ان للكتاب نسخة اخرى عند الشيخ الدكتور
عبدالعزيز القاري في مكتبته الخاصة - 00:54:03

وقد سافر والدي الى المدينة المنورة ولم يستطع الحصول على صورة منها التقى بالشيخ بعد ذلك لكن التقى به بعد كبره الله
 سبحانه وتعالى غفر له ولم استطع ايضا الحصول عليها نعم واصل - 00:54:27

السابعة وجدت ان الشيخ ابراهيم عطوة عوض قد نشر الكتاب عن نسخة موجودة في دار الكتب المصرية برقم عشرون ولم استطع
الحصول عليها وقد صورت نشرة الشيخ واستفدت منها في بعض الموضع مع الاشارة اليها. وان كانت لا تخطو لا تخلو من سقف او -
00:54:46

لأنه اعتمد في اخراجها على نسخة واحدة. نعم الشيخ ابراهيم عطوة عوض هذا هو احد المحققين لكتاب العماني الذي نشر اول مرة

باسم القراءات الثمانية نعم وهذه بعض صور المخطوطات التي اعتمدت عليها - [00:55:04](#)

يمكن هذى ما عندكم الجامعه الامريكيه موجود هنا هذى عندكم مكتبة العثمانية في حلب المتحف البريطاني ليست عندكم هذى عندى هنا الجامعه الامريكيه ايش الجامعه الامريكيه في ثنتين اذا هذى تحدف - [00:55:26](#)

نعم هذه عندكم وهذه ايضا خلاص واصل يا شيخ صور المخطوطات مفيدة في بعض الاحيان لك انت كقارئ تستطيع تستدل على عمل المحقق. كيف خذ الموجود من النسخ هل من صور الصفحة الاولى وكذا اقارنه - [00:56:10](#)

الكتابة التي كتبتها. فانظر هل كان ملتزم بالنص كان فعلا يعني يتكلم عن اختلافات النسخ وكذا تفيدك يعني ولو قليلا في تقييم العمل الذي قام به المحقق. نعم سؤال حول النسخة المدد التي رجعتم اليها. نعم - [00:56:42](#)

ما فائدة الرجوع اليه ان كتاب اخر تقويم ادناه اختصار لكتاب هل توجد تصحيح للكلمة؟ كلمة تكون غير واضحة في النسخ المطولة وتكون واضحة هنا دائما اذا وجدت كتاب له علاقة بالكتاب الاصلي سواء مثل مختصر وكذا مثل كتاب العقيلي مختصر للمقنقع - [00:57:03](#)

تستفيد من المختصر في بعض الاحيان يحل لك اشكال لفظة ما تعرف تقرأها من الاصول التي معك فهذا تحلها تجي واضحة سبحان الله فيها فتستفيد ولاني لم اكن اه قد حصلت على نسخ كثير منها يعني - [00:57:23](#)

فرأيت انه ادمجها معها حتى استطيع ان اقيم النص الوجه المرضي نعم احسن الله اليكم. واليكم المبحث الرابع منهج المؤلف في الكتاب المناهج يا اخوة المؤلفين عادة يذكرون مناهجهم لكن لا يذكرون مثل ما نعرف نحن الان. منهجي في التأليف لا هو يذكره نثرا - [00:57:39](#)

وفي بعض الاحيان قد لا يلتزم ذكره في اول الكتاب وانما في كتب علم العدد في بعض الاحيان يأتي بالمنهج قبل الدخول في فرض السوق بعد المقدمات يكتب المقدمات ثم يأتي في قبل الدخول في السور ويذكر - [00:58:08](#)

ساذكر كذا سأفعل كذا او تجد في بعض الاحيان المنهج منتشر على ابواب في الكتاب جزء من منهج المؤلف ذكره هنا جزء من هنا ذكره هنا وجزء كذا - [00:58:25](#)

فهد حاذق الذي يستطيع ان يستخرج المنهج الذي ذكره المؤلف بنصه في اي مكان من كتابه والمنهج الذي هو كمحقق رآه رأى ان المؤلف يلتزمه لكن ما ذكر انه يلتزم - [00:58:36](#)

في بعض الاحيان تجد ان المؤلف قد يلتزم شيء معين ولا يذكره انت كمحقق تقول ومن منهجه انه يقدم ذكر فلان ومن منهجه انه يفعل قال كذا واما نجد وهي انه مثلا لا يترك آآ يعني كلمة فيها خلل الا وعلق عليها - [00:58:55](#)

ومن منهجه انه قوي الحجة فيما يقصد يستطيع ان يرد رد ممتاز وكذا. نعم توسيع الاختصار المنهجي يعني لا ذكر الجعبري في مقدمة كتابه انه قد قسم كتابه على تسعه ابواب. وجعل له مقدمة تشتمل على فصلين. فاللتزم بما - [00:59:15](#)

قال في ذلك واوردته منظما على ما ذكره في بداية الكتاب وقد بين منهجه في بداية ذكره سور القرآن مفصلة فذكر انه اولا يبدأ باسم السورة. وهو لم وهو لم يغفل هذا - [00:59:39](#)

في كل سورة في كل سور القرآن. بل يذكر اسم السورة اما بما هو معروف عندنا الان او باسم اخر مما مما تسمى به السورة من مثل قوله سورة سبحان للإسراء وسورة حميم السجدة لفصلت وسورة ارأيت للماعون وسورة تبت للمسجد - [00:59:54](#)

متأخر نوعا ما اثنين وثلاثين مثلا ابن المنادي يقول سورة الروح ايش هي ها لا سورة الروح لا ليست النجم وليس الاسراء ها ها القدر لا سورة الروح يا جماعة - [01:00:15](#)

لأن اخر جزء في القرآن الله غريب يعني لكن من الروح من اخر جزء في القرآن النبأ احسنت النبأ يسمىها سورة الروح واغرب تسمية وجدتها له حتى اني ما ادرى كيف اضبطها اللي هي تسمية سين فارة السفر السفر السفر - [01:00:49](#)

هو اخذها لسورة ايش سفرة فسفرة ايش هو هذا؟ مفرد؟ لا اليس كذلك؟ ولا سفره مو فرج ليس مفردا. طيب لو جيت تأخذ اسم من سفره ايش تقول السفر ولا السفر - [01:01:23](#)

انا ضربتها السفر يعني اسم يعني غريب ها سورة الكاتبين اللي هي ايه ؟ الانفطار اسمع يعني سبحان الله كذا يعطيك اسماء وهذا لا يأتي بها في بداية السورة كذا لا هذه في المباحث - [01:01:44](#)

المباحث كذا يقول لك وقد جاء في سورة كذا قوله كذا واختلف فيها فلان وفلان. انت لا تعرف اسم السورة الا لما تقرأ الآية ولا ما تدري ايش يقصد. والله السور التسمية - [01:02:11](#)

عندى في بعض الصور مثل هذه الروح ايضا هذه وله تسميات اخرى جميلة وغريبة شوي هذا يدللك على انه تسمية السور اجتهاد محض ما في كلام كانوا يسمون تسميات كل على ما يرى - [01:02:21](#)

ولو كانت التسميات توقيفية لم يسعهم الخروج عن ان يسموا سورة الواقعه اذا وقعت الواقعه لان اللي سماها اذا وقعت الواقعه ولا يخرجون عن تسمية الانشقاق بي اذا السماء انشقت لان النبي سماها اذا السماء انشقت - [01:02:42](#)

لكن هم عرفوا ان الامر ليس كذلك. ليس هذا تسمية. هذا ذكر للسورة وتمييزه للسورة ولدالله على السورة. وان الاسماء ما فيها اشكال. سمي كما شئت. وليس وليست ولست ملزما - [01:03:01](#)

الان تتابعوا عندي بحث حول اسماء السور مقارنة بينها بين اسماء السور في المصاحف المطبوعة كتب علم العدد لاحظ معى اثنين انا اقارن الاسم بين هذا وبين هذا فقط. وما اذكر لك تاريخ الاسم ولا من اول من سمي ولا ما هذا امر - [01:03:14](#)

ماجستير يمكن ينفع دكتوره اذا توسع الانسان وانما ذكرت لك هذا الفوارق بين الاثنين. المصاحف المطبوعة الموجودة في مركز الملك فيصل حدود سبعمائه مصحف لاني فهرستها في ثلاثة مجلدات فانا اعلم بها - [01:03:37](#)

وكتب علم العدد المتيسرة التي كانت متيسرة عندي هذا بالنسبة للتسميات لانه تسمية باب عظيم يعني الانسانية يعني ينظر فيها وكذا وينظر ملامح المؤلفين في تسمية السور يعني يرى عجب نعم - [01:03:54](#)

ثانيا ثم كمية حروفها ثم كلمها وهو بالترتيب الذي ذكره. فهو يبدأ بذكر عدد حروف السورة ثم عدد كلماتها ولم يسقطه في اي سورة. والعلماء اختلفوا قد بعضهم يقدم كلمة وبعضهم يقدم الحاء - [01:04:20](#)

عاديا الامر واسع خلاص ثالثا ثم ايهما باتفاق واختلاف. وهذا هو اهم مباحث علم العدد فهو يبدأ بذكر عدد ايات السورة لعلماء العدد. وان كانوا مختلفين بين ذلك بنسبة الاعداد المختلفة الى اصحابها - [01:04:37](#)

ثم يذكر عدد مواضع الخلاف في السورة. ثم يذكر المواضع واحدا واحدا مع بيان من يعد ومن لا يعد رابعا ثم نظيرهم. وسيأتي الكلام عليه وهو ينقل عن الداني غالبا - [01:04:55](#)

وقد بينت في كل سورة اذا اختلف احدهما عن الآخر. وصححت ما امكن ذلك. وربما اذكر ما سهى عنه الجعبري او الداني معتمدا على المقابلة بين عدد ايات السور خامسا وما وما يشكل بما بما يعد وما لا يعد. وقد تقدم الكلام مفصلا في معنى ذلك. وهذا مبحثان.

فالاول ما - [01:05:09](#)

ما يشكل بما يعد وهو لا يعد. فهو يشبه الفاصلة ولكن ليس معدودا والمصنف يختلف مع الثاني في هذه الفقرة. بل الاتفاق في كل ما يذكره احد العلماء هنا يقع ولكن نادرا - [01:05:33](#)

وهذا هو المبحث الاجتهادي لانه قياس على ما عد والثاني ما يشكل بما لا يعد وهو يعد فهو لا يشبه فواصل السورة ولكنه يعد. وهذا توقيفي سادسا ثم الروي. وهو يذكره في كل سورة حتى لو لم يكن فيها خلاف في عدد اياتها - [01:05:50](#)

قد يفصل في ذكر روي السورة بالامثلة الا انه على عادته في الاختصاص سابعا ثم الفواصل على العبد الكوفي فهو يذكره في اخر مباحث السورة في ذكر الكلمة الاخيرة في نهاية كل اية على العدد الكوفي كما وضح ذلك. نعم هذا معظم كتب - [01:06:11](#)

العدد في هذى بس تختلف تقديم وتأخيرهم لا يختلفون مطلقا في انهم يقدمون اسم السورة. لكن بعد كذا المباحث ويقدمون النزول. مكي ومدني اما بعد ذلك فقد يختلفون ترتيب تقديمها وتأخيرها والامر واسع واصل - [01:06:30](#)

بخصوص الروي وان السؤال الشيخ طه بن عاشور قسم علوم الشرعية مقابل علوم القرآن وذكر ما يتعلق وما يتعلق بوجه وما لا يتعلق ما ذكر مما لا يتعلق العروس - [01:06:48](#)

اجيب عن الشيطان ان الروي له مدخل في عهد القرآن؟ بلى له مدخل لكنه مدخل ضعيف وربما الامام يكون مدرك لهذا لكن لاما رأه صغيرا لم يعد له لكن الصحيح ان يعد له تعلم - [01:07:05](#)

سلام عليكم ثامنا وذكر انه استغنى بذكر احد الضدين عن الاخر. وهو يعني وهو يعني انه اذا ذكر من يعد هذه الاية فانه يكتب بذلك عن ذكر من لم يعدها. وان ذكر ان فلانا وفلانا لا يعودونها فمعنى ذلك ان غيرهم يعدها. وهو في كل سور - [01:07:24](#)

تاسعا قال وتوفيت ذكري الاقل. وهو كما قال. حيث كان يذكر من علماء العدد الاقل عددا. سواء كانوا عاديين ام لا فمثلا يقول في في الفاتحة بسم الله الرحمن الرحيم عدها مكي وكوفي - [01:07:51](#)

ولم يعد انعمت عليهم فتجد انه ذكر المكي والكوفي في العدد وفي عدم العد لانه لو ذكر غيرهم لقال الكلام. وكان يلزمها ان يقول في الاية الثانية عدها المدني الاول والمدني الثاني والبصري والدمشقي والحمصي. فاختصر الكلام بذكر اقل عدا او تركا. وهذا يتلزم غالبية المؤلفين ايضا في علم العدد الا النادر - [01:08:08](#)

الشاذ منه والا في انهم يذكرون الاقل في الترك او في العدل ويقولون تركها المكي مثلا بدل ما يقول عدها المدني الاول والمدني الثاني والكوفي والشامي والبصري والدمشقي والحمصي لا يقول تركها المكي - [01:08:30](#)

يأتي باقلهم سواء في الترك او في العدل. نعم ولا يذكر المقابل هذا عادوا ايضا بعضهم يتزمنونه مثل كيف يعني مثلا يقول تركه المكي وخلاصه وينتقل للاية الثانية ما يقول ترك مكي وعدها الباقيون - [01:08:44](#)

وبعضهم يتزمن هذا. يقول تركه المكي وعدها الباقيون. والامر واسع ايضا لانه ان قال فقط تركها المكي مهم. ان الباقيين يعودونها. وهذا وقع لي فيه اشكال في اول طبلي لهذا العلم - [01:09:00](#)

فلما كنت ارى الكتاب يقول عدى الكوفي مثلا حميم اقول طيب والباقي عدوها ولا ما عدوها؟ ما هو ما قال حاجة سكت الحقيقة هو واضح لكن في اول ما تطلب العلم ما في حاجة واضحة وما في رجل نطلب عليه. لم نجد من مشايخنا من يتلقنه حتى نقرأ عليه - [01:09:14](#)

وقد تكبدنا عناء القراءة بالمخطوطات ومع لذتها ما هو تكبير بالعكس. كان رائعا ولذينا وكتبت استمتع به جدا ومن الكتب الصفراء المطبوعة قديما ومن غيرها واعتمدت اعتمادا كاملا على كتب الائمة قراءة ودرسا وتحريرا وتلخيصا وكذا حتى استفید - [01:09:34](#)

اه مباحث علم العدد حتى لما قابلنا بعض شيوخنا سألناهم بعض الاسئلة اعتذروا لنا بانه درسوه قديما ولا يذكرون به شيئا تركنا السؤال واعتمدنا فقط على مجرد ان ننظر في كتب الائمة رضوان الله عليهم. فكان هذا من ضمن المشكلات في اول الطلب قديم جدا اذكره - [01:09:57](#)

لكنه كان فعلا يحز في القلب كذا كنت اقول ليش ما يكمل العبارة طيب؟ هل الباقيين عدوها ولا ما عدوها؟ انا افهم انه احتمال يكون ما عدوى احتمال لانه واحتمالا يكونوا عدوها مع الكوفي لكن هو ما قالهم - [01:10:18](#)

لم يذكرون الله المستعان لكن الان يعني ما اعتقاد ان احد وبعدين الان مسائل التواصل هذه وسائل التواصل المختلفة سهلت على طلبة العلم التواصل مع المشايخ في شتى بقاع الارض - [01:10:35](#)

وهذا بلاء انا عبده لان هو نعمة وبلاء نعمة للطالب وبلاء على الشيخ نفتح الجوال بعض الاحيان تجد كذا مئات الرسائل في جاب على مين ولا على مين وكل واحد يرى انه الوحيد الذي يخاطب يحتاج الى ان تركز معاه ويعطي حقه اخي - [01:10:54](#)

واشنع منه الذين يطلبون القراءة ما في وقت يا اخي ما في يعني انت تقول انك الوحيد الذي تكلمني تطلب تقرأ يعني مجالس السماع التي تعمل في مثل هذا ليش؟ لماذا عملوا؟ عملت لمثل هذا الامر - [01:11:16](#)

طلاب يعني يقتصرن في التسجيل في روابط التسجيل في المنظومات وخاصة منظومة المورد هذى يعني والله اتعبوني جدا المراسلات اتعبتني فليتقوا الله ويخفوا قليلا يعني انت تظن انك الوحيد الذي تراسل لست الوحيد يراسلون كثير غيرك - [01:11:33](#)
على نفس الكلام الذي تقوله انا وبلاء وقد قصرنا في عدم قراءة الاسناد في اول المنظومة وكتبت متنبها له لكن فاتني ان انبه القارئ ان يقرأ الاسناد في اول المنظومة. حتى تكون اجازة على طول. الاسناد موجود في المنظومة. سمعتها - [01:11:51](#)

نقول ان الناس او المؤمنون يعني يعني تؤخذ اقوالهم ايش العبارة مؤمنون على اقوالهم وعلى ما يدعون. قال سمعها والشيخ قال ان كل من سمعها فهو نعم انا قلت لكل ما اقول كل كتاب - [01:12:12](#)

نقرأ وتسمع كامل انت مجاز به وبس بعدين يحتاج الاسناد. والمسألة الاسناد الاصل ان يقرأ في اول درس نحنقرأ انا الاسناد لكتاب هذا اعتقد قرأنناه ماشي الحمد لله. ما دام قرأننا خلاص اذا استمعت لجميع الكتاب انت مجاز به. كل شيء اقوله حتى المنظومة قلت كل من استمع اليه فهو مجاز بها - [01:12:31](#)

ثم اتعبوني في مسألة الإسلام يطول يا اخوة عمر يطول يعني والله مشكلة كثير هذا الامر حتى لا تعرف الرسائل المهمة من الرسائل غير المهمة يختلط عليك الحابل بالنادي والله المستعان خلاص - [01:12:57](#)

احسن الله اليكم. عاشرا في نظام المصطلحات الذي ذكره في الباب الثاني انه ان اتفق المدينيان والمكي قال هذا كلامي انا لا اقوله حتى يمتنع الذي يراسلني عن المراسلة. لا - [01:13:17](#)

لكن لا يراسل في الاشياء مثل هذه الواضحة هذى في عندك رابط تسجيل والاخوة قالوا سجل حتى نعطيك الاجازة المختومة الموقعة. سجل. اعمل الذي يريدونه. ما في داعي تتوافق مع غيرك - [01:13:32](#)

لكن اي اسئلة واي كذا لعله تحتسب ان شاء الله في مسألة الاجابة قدر ما نستطيع واصل عاشرا في نظام المصطلحات الذي ذكره في الباب الثاني انه ان اتفق المدينيان والمكي قال حجازي - [01:13:45](#)

ثم نجده في الكوش يكثر من قول حرمي اي اهل الحرم بدلا من حجازي ولا ولا يذكر ما اختار مصطلحا في الفرش وهو حجازي ولا يذكر ما اختاره مصطلحا في الفرش وهو حجازي. هذه الجمل مكررة جدا - [01:14:02](#)

خلاص بدلا من حجازي هذه نحذفها خلاص واصل الا في اربعة مواضع. بينما يذكر علمي في اكثر من خمسة وسبعين موضعا ثم هو في كل ذلك قد التزم التزاما دقيقا الا انه في ذبحة النظائر لم يستقص فيه. لانه قد قدم ذكره مفصلا في الباب الخامس - [01:14:21](#) وما سواه فقد التزم وسار عليه هذا ما ذكره المصنف من منهجه. واما ما يستتبع بالاستقراء من كتابه فكما يليه الحادي عشر في منهجه رحمة الله الاختصار فانه لا يتركه ما وجد اليه سبيلا - [01:14:48](#)

وهو من اقدر الناس على ذلك وابرعهم فيه قالت لشجرات الذهب واختصر ابن الحاجب وحسبك قدرة على اختصار على الاختصار من مختصر من حال ويكتفي ان اضرب مثلا واحدا على ذلك. وقد حشر ما يزيد على خمسة وعشرين مصطلحا في علم العروض والقافية مع تعاريفها. فيما لا يزيد - [01:15:08](#)

على عشرة اسطر فقط وهذا في الباب السابع في ضابط في ضابط يعرف الفاصلة. وهذا من اغرب ما وجدته في هذا الكتاب. حينما وجدت النسخ المكتملة وقرأت عادي كان كله عادي الا هذه العشرة الاسطرون. ما ادري ايش يقول - [01:15:30](#)

هذه طلاسم اسماء جيني والله اعلم ايش فيها الرجل يعني باختصار ستأتي اليه وستقرأوها وستنتظرون يعني شيء حتى فهمت انه يتكلم عن القافية فرجعنا بعدين الى كتب القافية. كذا وجدنا الحل فتحلحلت قليلا قليلا حتى استبانت كلها - [01:15:49](#)

لكن نظمه لها يعني تركيبه لها في الكلام الله اكبر. شيء عجيب رحمة الله تعالى نعم واسط وله كتاب بالقافي له كتاب في العروض ايضا نعم الثاني عشر التصريح بمن ينقل عنه - [01:16:12](#)

فقد ذكر انه سينقل عن الداني فاورد اسناده اليه ثم لم يذكره مرة اخرى ثم لم يذكر مرة اخرى الثاني الا تعليقا او تعقيبا على رأي يرى فيه رأيا مخالف. وهو ينقل عن غيره ايضا - [01:16:32](#)

يصرح باسم من ينقل عنه. حتى ما ذكره لاختلاف علماء العدد داخل السور نجده ينقل قوله وفي الغالب يصرح باسم خالده ويدخل النقول في بعضها ومن امثلة تصريحه باسماء من ينقل اقوالهم قوله بسورة الفاتحة - [01:16:47](#)

ايال نعبد ووهم عمرو بن عبيد في عدها وفي الباب السادس ينقل عن ابن شنبوت في حوالي ثمانية مواضع. وغيره مما تجده في كتابه. عمر ابن عبيد هذا - [01:17:03](#)

بالمنادي يقول يعني اه لما ذكر قال اه سمي علماء العدد اعمدة العدد. اعمدة العدد وجعل انه ذكر ان المروي عن الرجل وغيره هذا ليس

من علم العدد وهذا يعني من الابواب الملحقة فقط تلحق - 01:17:18

عنـه كـذا وـاستدركـ استدركـ لـطيفـ فـقالـ وـانـ كـانـواـ فـيـ اـنـفـسـهـمـ اـجـلـةـ وـعـلـمـاءـ وـقـرـاءـ هـؤـلـاءـ الـافـرـادـ الـذـيـ يـنـسـبـ الـيـهـمـ اـقـوـامـ وـيـقـولـ انهـ اـحـنـاـ عـنـدـنـاـ اـعـمـدـنـاـ نـسـبـ الـيـهـمـ الـاـعـدـادـ عـاصـمـ الـجـحـدـرـيـ اـبـيـ اـبـنـ كـعـبـ غـيـرـهـمـ.ـ منـ اـئـمـةـ الـاـنـصـارـ الـذـيـ عـطـاءـ - 01:17:39

وهـنـاكـ اـنـاسـ يـنـسـبـ الـيـهـمـ الـحـرـفـ وـالـحـرـفـانـ وـالـكـلـمـةـ وـالـكـلـمـاتـ.ـ وـهـؤـلـاءـ لـاـ يـعـدـهـمـ منـ هـؤـلـاءـ.ـ ثـمـ يـعـنـيـ اـعـتـذـرـ انهـ لـاـ يـقـصـدـ يـعـنـيـ تـهـوـيـنـ منـ شـأـنـهـمـ لـاـ هـوـ يـقـصـدـ انهـ فـقـطـ هـنـاـ لـاـ يـؤـخـذـ - 01:18:05

بـاـقـوـالـهـ لـاـنـهـ اـنـماـ يـؤـخـذـ بـقـوـلـ مـنـ عـرـفـ اـهـ فـيـ هـذـاـ الفـنـ مـكـانـهـ وـمـوـضـعـهـ وـمـحـلـهـ.ـ نـعـمـ الـثـالـثـ عـشـرـ دـعـمـ تـكـرـارـ الـاـسـانـيـدـ.ـ فـاـسـنـادـ الـدـانـيـ لـمـ يـذـكـرـهـ اـلـاـ مـرـةـ وـاحـدـةـ.ـ ثـمـ يـقـولـ وـبـاـسـنـادـ الـدـانـيـ وـيـذـكـرـ الـخـبـرـ الـذـيـ - 01:18:19

رـابـعـ عـشـرـ اـنـهـ لـمـ يـكـنـ يـنـقـلـ نـقـلاـ مـجـرـداـ.ـ بـلـ نـقـلـ فـاحـشـ كـبـيرـ عـالـمـ بـمـاـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ وـفـيـ اـسـتـغـالـالـهـ لـلـنـصـوـصـ تـظـهـرـ مـقـدـرـتـهـ الـفـائـقـةـ عـلـىـ تـرـاـكـيـبـ الـحـجـجـ.ـ عـلـىـ وـلـاـ فـيـهـ - 01:18:40

وـفـيـ اـسـتـغـالـالـهـ لـلـنـصـوـصـ تـظـهـرـ مـقـدـرـتـهـ الـفـائـقـةـ فـيـ تـرـاـكـيـبـ الـحـجـجـ وـالـلـازـمـ الـخـصـمـ اـنـظـرـ مـثـالـاـ عـلـىـ ذـلـكـ فـيـ اـحـتـاجـاجـهـ لـجـعـلـ الـبـسـمـلـةـ مـنـ سـوـرـةـ الـفـاتـحةـ كـلـاـمـهـ بـاـخـرـ الـبـابـ السـابـعـ فـيـ ضـابـطـ يـعـرـفـ - 01:18:56

يـعـرـفـ فـيـ ضـابـطـ يـعـرـفـ الـفـوـاـصـلـ الـعـنـوـانـ هـذـوـلـ ؟ـ ايـ نـعـمـ يـعـدـهـمـ اـنـ يـجـعـلـ اـنـ يـجـعـلـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ مـثـالـاـ.ـ نـعـمـ.ـ طـيـبـ اـجـعـلـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ السـلـامـ عـلـيـكـمـ وـالـيـكـ خـامـسـ عـشـرـ تـقـسـيمـ الـمـوـضـعـ الـفـرـوـعـ وـمـنـ ذـلـكـ قـوـلـهـ فـيـ اـوـلـ الـبـابـ السـابـعـ مـعـرـفـةـ الـفـوـاـصـلـ اـنـهـاـ - 01:19:13

تـوـقـيـفـيـ وـقـيـاسـيـ وـقـوـلـهـ فـيـ الـبـابـ الـثـامـنـ فـيـ السـوـرـةـ الـمـكـيـةـ وـالـمـدـنـيـةـ اـنـ طـرـيـقـ مـعـرـفـتـهـ اـنـ طـرـيـقـ مـعـرـفـتـهـ سـمـاعـيـ وـقـيـاسـيـ ثـمـ قـوـلـهـ اـيـضـاـ اـنـ لـلـسـوـرـ تـرـتـيـبـيـنـ فـهـوـ يـنـضـمـ فـكـرـةـ فـيـ آـآـ وـيـنـضـمـ فـكـرـةـ تـنـظـيـمـاـ دـقـيـقاـ ثـمـ يـطـرـحـهـ - 01:19:43

الـسـادـسـ عـشـرـ يـضـعـ عـنـاـوـيـنـ اـبـوـاـبـهـ دـالـةـ دـالـةـ وـاـضـحـةـ عـلـىـ مـاـ فـيـهـاـ وـعـلـىـ مـرـادـهـ مـنـهـاـ السـابـعـ عـشـرـ نـسـبـةـ الـاـقـوـالـ لـاـصـحـابـهـ.ـ فـنـجـدـ كـثـرـةـ الـاعـلـامـ عـنـهـ.ـ سـوـاءـ كـانـ فـيـ ذـلـكـ نـاقـلاـ عـنـ الـدـانـيـ اـمـ غـيـرـهـ - 01:20:04

فـلـاـ يـذـكـرـ خـبـرـاـ دـوـنـ اـنـ يـذـكـرـ مـنـ قـالـهـ.ـ وـفـيـ عـدـدـ الـحـرـفـ وـالـكـلـمـاتـ فـيـ الـقـرـآنـ رـأـيـنـاـ يـوـرـدـ اـسـمـاءـ لـمـ تـرـدـ عـنـدـ غـيـرـهـ مـمـنـ تـقـدـمـهـ اوـ تـأـخـرـ عـنـهـ قـطـعـاـ هـيـ مـوـجـودـةـ عـنـدـ بـعـضـ مـنـ تـقـدـمـهـ لـكـنـ لـمـ نـطـلـعـ عـلـيـهـاـ.ـ نـعـمـ - 01:20:21

الـثـامـنـ عـشـرـ وـمـنـهـ اـنـ مـاـ صـدـرـهـ بـلـفـظـ قـيـلـ مـنـ الـخـلـافـ فـيـ الـاـعـدـادـ لـاـ يـدـخـلـهـ اوـ لـاـ يـدـخـلـهـ فـيـ جـمـلـةـ اـعـدـادـ السـوـرـةـ.ـ نـعـمـ بـلـ يـذـكـرـهـ لـمـ جـرـدـ اـدـاءـ النـقـلـ فـقـطـ وـهـوـ مـنـ اـكـثـرـ الـمـؤـلـفـيـنـ ذـكـرـاـ بـاـقـوـالـ زـائـلـةـ.ـ اـمـاـ بـذـكـرـ الـخـلـافـ اوـ النـقـلـ عـنـ اـحـدـ اـنـهـ يـعـدـ اـيـةـ كـذـاـ مـتـفـرـدـاـ بـذـلـكـ - 01:20:37

الـتـاسـعـ عـشـرـ اـسـتـخـدـامـهـ لـلـضـمـائـرـ بـكـثـرـةـ.ـ وـقـدـ يـرـكـبـهـ وـيـتـابـعـهـ بـصـورـةـ لـاـفـتـةـ مـكـتـوبـ عـنـدـكـ لـاـفـتـةـ ؟ـ نـعـمـ.ـ هـاـ مـكـتـوبـ عـنـدـيـ مـوـلـفـتـةـ الـمـلـفـتـةـ خـطـأـ مـكـتـوبـةـ عـنـدـيـ مـلـفـتـةـ فـهـلـ مـلـفـتـةـ خـطـأـ اـذـ لـاـفـتـةـ طـيـبـ وـاـصـلـ - 01:21:00

سـلـامـ عـلـيـكـمـ.ـ وـالـيـكـ اـنـظـرـ مـثـالـاـ عـلـىـ ذـلـكـ قـوـلـهـ.ـ الـهـمـزـةـ فـيـهـاـ الـاـلـفـ اـنـظـرـ عـلـيـهـاـ هـمـزـةـ لـاـنـهـ نـعـمـ اـنـظـرـ مـثـالـاـ عـلـىـ ذـلـكـ قـوـلـهـ فـيـ سـوـرـةـ هـوـدـ وـفـيـ سـوـرـةـ الـوـاقـعـةـ فـيـ قـوـلـهـ وـاـبـارـيـقـ - 01:21:39

عـلـمـيـ اـلـاـ اـلـاـوـلـ.ـ وـلـاـ تـأـتـيـنـاـ كـوـفـيـ مـعـهـ ضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ اـلـاـوـلـ.ـ بـالـرـغـمـ مـنـ اـنـهـ ذـكـرـ فـيـ جـمـلـةـ اـلـاـوـلـ اـسـتـثـنـاـءـ.ـ اـنـهـ ذـكـرـهـ فـيـ جـمـلـةـ اـلـاـوـلـ.ـ وـلـاـ تـأـتـيـنـاـ كـوـفـيـ مـعـهـ ضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ اـلـاـوـلـ.ـ فـاـسـتـثـنـيـ اـلـاـوـلـ - 01:21:59

اـذـ اـلـاـوـلـ هـنـاـ فـيـ جـمـلـةـ اـلـاـوـلـ مـسـتـثـنـيـ صـحـ وـلـاـ لـاـ ؟ـ يـعـنـيـ لـيـسـ مـذـكـرـاـ اـصـالـةـ.ـ الـمـذـكـرـ الـاـصـلـيـ اـيـشـ هـوـ ؟ـ حـرـمـيـ ثـمـ لـمـ جـهـ قـالـ لـلـيـ بـعـدـ قـالـ وـلـاـ تـأـثـيـمـاـ كـوـفـيـ مـعـهـ مـمـيـنـ ؟ـ مـعـ الـمـذـكـرـ اـصـالـةـ وـلـاـ مـعـ الـمـذـكـرـ الـحـاقـاـ ؟ـ لـاـ مـعـ الـمـذـكـرـ الـحـاقـاـ - 01:22:20

وـفـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ يـأـتـيـ يـقـولـ اـثـيـنـ قـبـلـهـ وـيـقـولـ مـعـهـ يـعـنـيـ مـثـالـاـ يـقـولـ حـرـمـيـ وـمـثـالـاـ حـرـمـيـ وـبـصـرـيـ نـجـيـ فـيـ الـكـلـمـةـ الـلـيـ بـعـدـهـ يـقـولـ اـهـ كـوـفـيـ مـعـهـ.ـ مـعـهـ يـعـنـيـ مـعـ الـاـخـيـرـ فـقـطـ لـوـ اـرـادـ اـلـاـتـيـنـ يـقـولـ مـعـهـماـ - 01:22:38

يـعـنـيـ اـسـتـخـدـامـهـ لـلـضـمـائـرـ اـسـتـخـدـامـ شـدـيدـ.ـ وـيـجـبـ اـنـ يـؤـخـذـ عـلـىـ قـدـرـ ماـ يـقـولـهـ هـوـ وـلـيـسـ مـنـ صـلـبـ الـجـمـلـةـ وـانـظـرـ فـيـ سـوـرـةـ نـوـحـ فـيـ تـسـلـسـلـ الـضـمـائـرـ وـتـرـاـقـبـهاـ - 01:22:55

الـعـشـرـونـ وـمـنـ مـنـهـيـهـ اـعـتـمـادـهـ لـلـحـمـصـيـ ضـمـنـ عـلـمـاءـ الـعـدـدـ ثـمـ لـمـ يـعـمـلـ لـهـ ثـمـ لـمـ يـعـمـلـ لـهـ الـمـبـاحـثـ الـتـيـ عـلـمـهـاـ الـدـانـيـ لـعـلـمـاءـ

العدد بل واثر ذلك في عدم ثبات ما نقله عن الثاني لانه مخالف له في المنهج. فلا يلزم تشابه النتائج - 01:23:17

تشابه الا تشابه المبحث الخامس مصادر المؤلف صرح الجعبري في كتابه انه اعتمد على الداني. وساق في اول الاخبار اسناده رحمة الله الى الداني ثم اسناد الداني الى من فوقه - 01:23:38

ولما كان جل اعتماده على الداني فان مصادر الداني في كتابه البيان هي مصادره لا سيما وقد صرح بالنقل عنه كثيرا بل من خلال مناقشة مناقشته لاقواله وارائه يظهر التأثر الشديد به - 01:24:01

ومن ثم لم يترك الداني له مجالا في الغالب لينقل من غيره وقد اتبعت في تحقيقه لكتاب ان ارد غالبية الفقرات الى كتاب الثاني المرفوع. وما دام ان الداني قد استحوذ عليه وقد صرح بالنقل عنه فساذكر - 01:24:16

مراجعة كلامه في كتاب الداني وجاء عنه رحمة الله في الباب السابع في ضابط في ضابط يعرف الفوائل قوله قوله ما روته عن احمد وابي داود فهذا كتاب من مصادره بروايته لها الى جانب البخاري ومسلم - 01:24:31

ولا استبعد ان يكون قد افاد من الاندرابي. ويظهر ذلك خاصة في الروي. حيث ان العبارات في بعض الاحيان كانت تتشابه عندهما. وهي عبارات قصيرة. يلاحظ ذلك بمقارنته كلام الجعبري في فرش السور - 01:24:49

مع الحواشى التي ذكرها ذكرت فيها ذكرت فيها مع الحواشى التي ذكرت فيها كلام الاندرابي وكما هي عادة الجعبري في الاختصار فانه قد ينقل العبارات لكن يختصرها مختصرا على المفيد من العبارة - 01:25:04

مرحبا مصر وهو يصرح في النقل عن الامام ابي العلاء الهمданى. وقد تكلم مترجموه ان له كتابا في العدد لم استطع الحضور عليه ونقل ايضا عن ابن شنبوذ ولكنه في الغالب من طريق الثاني. وما لم يذكر فيه الداني فهو اختصار والله اعلم - 01:25:20

ان كان مبهج الاسرار فخلاص هذا هو الكتاب هذا اللي قلنا لم استطع العصور عليه لانه مبهج الاسرار طبع وهو من الكتب المفرغة ايضا للشام الى دمشق وحمصي وكتاب رائع الحقيقة انه الامام الهمدانى فيه او الهمدان الهمدانى او الهمدانى - 01:26:01

ان كان همدانى فهو من اليمن ان كان همدانى فهو من فارس المبحث السادس اثره في من بعده كان الامام الجعبري اماما في عصره وطول عمره الى حدود التسعين في مشيخة الخليل. جعل له شهرة بين طلاب العلم وكذا العلماء - 01:26:27

وكثير النقل عنه والاستفادة منه. مع غزارة في التأليف وتنوع في الكتب المؤلفة وكثرة الطلاب والذين استفادوا من الجعبري الكثير. منهم الامام الزرقاشي وذلك في كتابه البرهان في علوم القرآن - 01:26:49

وقد نقل عنه كثيرا وخاصة في النوع الثالث وخاصة في النوع الثالث معرفة التواصل ورؤوس الایة معرفة الفوائل ورؤوس الالام فهو ينقل كلام الداني وتعليق الجعبري عليه. وهو نص كلام الجعبري في كتابنا هذا - 01:27:05

ثم في فصل في ضابط الفوائل نجده ينقل عن الجعبري نصا طويلا من كتابنا هذا من قوله ولمعرفتها طريقان توفي وقياسي الى اخر الفصل مع اختصار لكلام الجعبري وهذا اللي اختصار هو اللي - 01:27:24

جعل بعض المتأخرین اخذوا المعلومة من كتاب الزركشی فقط يقولون الامام الجعبري بانه يقول بدخول الاجتهاد في علم العدد. نعم ونقل عن الجعبري ايضا في النوع التاسع في معرفة المكي والمدني. فنقل عنه لمعرفة المكي والمدني طريقان - 01:27:40

وفي النقول السابقة يصرح باسمه وتجد نقا عنه دور تصريح باسمه في اخر فصل في عدد سور القرآن واياته وكلماته وحروفه وقد نقل عن الجعبري من نهاية الباب الرابع دون التصريح باسمه في قوله وايضا البسمة نزلت مع السورة في بعض الاحرف السبعة الى اخر الفصل - 01:28:01

ونقل عنه في فائدة في بيان لفظ السورة لغة واصطلاحا مصريا باسمه وايضا فيه فائدة في بيان معنى الایة لغة تصريح الثاني الامام السيوطي في كتابه الاتقان في علوم القرآن. وهو من المكترين في النقل عنه اكثر من الزرقاشي - 01:28:22

وقد نقل عن كتابه هذا في فصل تحرير السور المختلف فيها فنقل عن الجعبري انه حکى قولنا ان سورة صاد مدنية الى للاجماع ونقل عنه في ضوابط المكي المدنی فنقل الفقرة كاما - 01:28:43

ثم نقل عنه في النوع السابع معرفة اول ما نزل نقل عنه قصيده تقریب المأمور في ترتیب النزول ونقل عنه في النوع التاسع معرفة

سبب النزول وهو هنا ينقل عن كتابه الذي اختصر فيه اسباب النزول للواحدين - [01:28:59](#)

وفي فصل في اسماء السور نقل عنه في من كتابنا هذا تعريف السورة. وقد قدم تعريفه على غيره ثم ذكر التعريف الاخرى بعد ذلك ونقل عنه من كتابنا هذا في فصل في عد الاي فذكر تعريف الاية. وفي نفس هذا الفصل اورد كلامه في سبب اختلاف السلف في عد الاية - [01:29:16](#)

ونقل عنه النوع الثاني والعشرين في معرفة المتواتر نقل عنه الكلام في شروط التواتر الثلاثة مصريا باسمه ولعله من شرحه على الشاطبية كلام الجعبري في شروط اه هو في نهج الدرب - [01:29:37](#)

ولم يذكره في شرح طيب ارسله لي تفصيلا في رسالة الواتس. نعم ونقل عنه في النوع التاسع والخمسين في فوائل الاي كلاما طويلا مع النسبة اليه. في تعقيبه على القول الثاني في تعريف الفاصلة - [01:29:59](#) ثم طرق ثم طرق معرفة الفوائل ونقل في حدود صفحة وقليل عنه هنا ثالثا وмен اكثر من النقل عن الجعبري الامام القسطلاني صاحب لقاء في الاشارات. فقد نقل عنه في مقدمته كثيرا - [01:30:25](#)

اما ما يذكره القسطلاني في فرش السور من اعداد الكلمات والحروف وايات السورة واختلاف الائمة فيه. ثم عدد مواضع الخلاف في السورة ثم ما يشبه الفاصلة ثم عكسه. ثم فوائل السورة فهذا كله نقل عن هذا الكتاب بنصه. مقلوب - [01:30:41](#) احسن الله اليكم. فهذا كله نقل عن هذا الكتاب بنصه. نعم وفي الصور المتقدمة كان ينقل روي الصورة ثم تركه. ولان كتاب الجعبري كل ولان كتاب الجعبري كله عنده لم اذكر ارقام - [01:31:01](#)

لانه في بداية كل سورة من سور القرآن رابعا ونقل عنه الامام عبدالله بن صالح بن اسماعيل امام جامع ابي ايوب في كتابه لوامع البدر في ناظمة الزهد وقد نقل عنه كثيرا. وقد اعتمد المخللات في شرحه لناظمة الزهر على شرح هذا المؤلف - [01:31:19](#) وصرح بذلك في بداية شرحه. وكل من شرح ناظمة الزهر من المعاصرین فقد اعتمدوا اعتمادا واضحا عليه. وان صرح بذلك بعضهم يصرح اخرون خامسا وмен نقل عن الجعبري وان كان ذلك بواسطة الامام متولي - [01:31:39](#)

ومن المعلوم ان الامام متولي جرد الاية من كتاب رقائق الاشارات القسطلاني في كتاب سماه البيان في عد اية القرآن وقد طبع. ثم ان الامام متولي نظم هذا الكتاب في نظمه في نظم شرحه الشيخ عبدالرازق علي موسى في كتابه المحرر الوجيه - [01:31:57](#) بيعدي اية كتاب العزيز. وهو في كتابه تحقيق البيان. ينقل عن الجعبري كثيرا. نعم. كما ناقش الجعبري في جعله وقتا النبي صلى الله عليه وسلم للإعلان برؤوس الآيات فقط. وليس انه سنة. فرد المتولي عليه في كتابه. هذا هو الصحيح - [01:32:13](#) الجعبري يقول انه ان بعض العلماء يقول ان كل ما وقف عليه ان علم العدد اخذ من ان الذي وقف عليه النبي صلى الله عليه وسلم دائما لم يختلفوا فيه - [01:32:32](#)

وما وقف عليه مرة وعده مرة اختلفوا فيه وهذا غير منضبط. لماذا لانه اه يعني كيف ستفعل في الموضع في الآيات الطويلة مثلا حياة الدين كيف ستفعل فيها هل ستقول ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في كل مرة يقرأها كلها - [01:32:42](#) في نفس واحد حتى يقال انه انما يؤخذ علم العدد من انه كان يعني يأخذ نفسا يقطع القراءة الاية مثلا هذا امر يعني عجيب يقال انه يعني انما اخذ آلان من وقفه صلى الله عليه وسلم فما وقف عليه دائما علم انه لا اختلف به وما وقف عليه مرة ووصله - [01:33:06](#) احتمل ان يكون كذا واحتمل ان يكون كذا لا الحقيقة انه علمي العدد اخذ عن النبي مباشرة مثل ما علمه من القراءة تفصيله يعني بالتحديد لا نعرفه لم ينقل علينا. لكن الائمة يقولون ان العلم العدد مأخوذ عنه صلى الله عليه - [01:33:30](#)

وسلم وحسبنا ذلك انهم اخذوه انه صلى الله ولذلك اصبح يخاطبهم صلى الله عليه وسلم بقوله من قرأ اخر ايتين من سورة البقرة في ليلة كفتاه قال لهم لو ما علمهم ايش الایتين كيف يعرفون ايش هي؟ من قرأ العشر الایات عصوا من الدجال انتهى - [01:33:52](#) من قرأ خمسين اية لم يكتب من الغافلين. كيف يعرف الله لما نزل القرآن قال تلك ايات الكتاب. ايات الكتاب. هذا تفصيل. ان في ايات كل سورة لها ايات. ما معقول يترك هذا للاجتهاد؟ وانك تختبر ما تريده وتعد ما تشاء وتترك لا - [01:34:13](#) قد بين لك وفصل لك لكن انت اللي واعجب من المتأخرین الذين يقولون توقيفي دخله الاجتهاد كلمة يكررها وينقلها خلل يعني

سلفهم عن خلفهم او خلفهم عن سلفهم بغير تمحيق - 01:34:33

لا يمحضون الكلام الذي يقولونه والا فان هذا العلم توقيفي محض مأخذ عن النبي صلى الله عليه وسلم كله لا تجد احد من العلم الاقدمين يقول بغير هذا. الامام المنادى في كثير من كتابه - 01:34:51

لا يقول بلفظ التوقيف لكنه يقول انما يؤخذ روایة يؤخذ روایة ينسبه الى الصحابة والصحابة مع اخوة علموهم من من؟ ما لا يعقل يعني كلام احسن من كذا لا يعقل الصحابة انما اخذوا عنه صلى الله عليه وسلم - 01:35:08

يكون مرد الامر اليه صلى الله عليه وسلم ومرد علم العدد وغيره مما اخذ عنه صلى الله عليه وسلم قراءات وغيرها منه صلى الله عليه وسلم. نعم واصل احسن الله اليكم. سادساً ومن نقل عنه ايضاً الامام احمد بن محمد بن احمد الدمياطي. في كتابه احجام

فضلاء البشر في القراءات الاربع عشر - 01:35:26

وهو مثل القسطنطاني وهو مثل القسطنطاني في النقل عنه في بدايات السور سابعاً ومن نقل عنه الامام ابو عبيد للمخللات. في كتابه القول الوديس في فوائل الكتاب العزيز فقد نقل عنه اهمية علم العدد في معرفة بعض اوجه القراءات. ثم نقل عنه ما يهم علم العدد 01:35:52 -

ثامناً والامام علي محمد ضباع في كتاب ارشاد المريد الى مقصود القصید. فانه نقل عن هذا الكتاب الخلاف في عدد ايات السورة لعلماء العدد ثم نقل مواضع الخلاف ثم ما يشبه الفاصلة هو عقد ثم ما يشبه الفاصلة وعكسه ولم يغير في الالفاظ الا قليلاً - 01:36:15

وغيرهم كثير من استفاد من الامام الجعبري سواء من كتابنا هذا او من كتابه الاخر لشهرته وثقته مع علمه المشهود له وفضله بالنسبة للارشاد الفوائل وغير ذلك ما ذكره من محقق وعوض - 01:36:38

نعم وليس من من الطبيعة ما الحقه آآ المحقق ابراهيم عطوة عوض اخر كل صوت تمهني لحظة بس انظر فيه للاسف الحقيقة انه التعديلات اللي عدلتها ذهبت من النسخة هذه وهذا اشكال لكن - 01:37:01

ما الذي تقوله يا شيخ اه كتاب ارشاد المريد مثل ما ذكرتم في الهاشم قلتم ولعل اضافة العدد والرسم والمقطوع والموصول من محقق لانها لا توجد هذه المباحث في طبعة مكتبة الفجر الجديد وقد طبعت في حياة المؤلف والله اعلم - 01:37:57

يعني هو كذلك وعلى سبيل جزمه ها طيب نحقق الكتاب ذكر انه الحق هذه المشكلة انه لم يفصل بين الكلام والضباب والكلامه حتى 01:38:23

نعم واصل ايضاً ارسله لي بس حدد لي المكان بالضبط. جزاك الله خير. احسن الله اليكم الفصل الثاني دراسة مقارنة لمحتوى الكتاب بين يدي الفصل عدوا احرف القرآن على تنوعه من عبد لاحرف سور القرآن سورة او عد حروف كل سور القرآن او عد الحروف الهجائية في سور القرآن - 01:38:46

ومثله في كل ذلك في عد الكلمات. موفق ومسجل برواية ائمة مشهورين بالضبط والاتقان غير ان السؤال هو ما هو المنهج الذي اعتمدوه في هذا العبد ومن خلال استقراء الباحث لعد كلمات واترك سور القرآن تبين انهم كانوا يعتمدون في العد على ما يأتي او كانوا يسيرون على قواعد - 01:39:27

اولاً الواو هو ما رسم على شكل واو. ولو كان فوقه همزة لان المصاحف العثمانية لم يكن فيها همز ولا ضم ثانياً كل ما رسم على شكل 01:39:50

ياء. ولو لم يكن منقوتاً او كان الفا مقصوراً فانها تعد ياء. وكذا الهمزة المرسومة على ياء - 01:40:10

فانها يا ثالثاً التاء المربوطة في اواخر الكلمات تعد حرف تاء لانها في الوصل تقلب اليها. وكثير من النحوين القدماء يسميها تاء. بل واصل تسميتها تاء التأنيب رابعاً الالف ينظر اليها دون ما عليها من همزة. باعتبار ان الهمزة زائدة في الرسم - 01:40:34

خامساً الهمزة لا تعد حرف ابداً سواء كانت مفردة ام مركبة على احد حروف المد لانها زائدة على خط المصحف. اذ ان الصحابة رضوان الله عليهم لم يكتبوا في المصاحف - 01:40:34

واهمية هذه الضوابط انها تبين الطريقة التي سلکوها في العدل. وايضاً تبين ان حرف الهمزة لم يكن مرسوماً في المصاحف. يتضح ذلك من خلال المخطوطات والرقوق القديمة. بل وكتب الضبط. حيث كانوا يقولون رسم الهمزة باللون الاصفر - 01:40:48

ومن المعلوم ان شكل الهمزة والتي هي رأس حرف العين انما هي من اختراع الخليل ابن احمد الفراهيدي. ولم تكن معروفة في كتابتهم. لانهم كتبوا مصاحف على لغة قريش وهم يسهرون الهمزة. ولا يثبتونها الا في بداية الكلمة. فكانوا يرسمون بعض مواضعها بما تسهل اليه - 01:41:05

بل وكره الائمة في بادئ الامر اذ قال حركات القليل في المصحف. ولم تدخل الا في وقت متأخر حين رأى الائمة صعوبة الكتابة بالوان فدخلت علامات الخليل كل فدخلت علامات الخليل كلها الى المصحف - 01:41:25

والعلامات التي دخلت هي الحركات الثلاث والسكون والمد والشدة والهمزة. وعلامة همزة الوصل وهو ان يوضع فوق رأسها فوقها رأس صاد سورة الاذخ وعليه فان من يزيد عد حروف سورة من سور القرآن الا يدخل الهمزة من ضمن الحروف المعدودة. لان الذي يعده المكتوب لان الذي يعده - 01:41:41

المكتوب وليس المنطوق وقد علمنا ان الهمزة لم يكن لها صورة في كتابة المصاحف. وانما ادخلت الى المصحف في وقت متأخر استحسانا. بل وبعضهم يدخل عد الهمزة في اعجاز القرآن وهو يعد حرفًا غير موجود في المصحف ويدعى به اعجازا - 01:42:04 اشي الحاشية قلتم انظر المعجزة نظرية قرآنية في الاعجاز القرآني المهندس عدنان الرفاعي دار الفكر دمشق فقد اكثر فقد اكثر من هذا ونسب الى رسم القرآن ما ليس منه - 01:42:22

المبحث الاول عدد كلمات وحروف السور سبقت الاشارة مقتضبة في المدخل التمهيدي الى هذه المفردة من مفردات هذا العلم وهي من المباحث التي روعيت في كثير من كتب علم العدد. وهي في العادة توضع بعد تبيان كون السورة مكية او مدنية - 01:42:50 الا ان ابن عبد الكافي اخرها الى ما بعد ذكر الآيات المختلف في عدها وافردها العماني في ذبحة خاص والعلماء الذين ذكروا هذه المفردة هم على النحو الثاني الاول الفضل ابن شعبان في كتابه سور القرآن واياته ونزوله وحروفه - 01:43:09

الثاني ابو عمرو الداني في كتابه البيان في عد آية القرآن الثالث ابو محمد الحسن بن علي بن سعيد العماني في كتابه القراءات الثمان الرابع ابو القاسم عمر بن عبد الكافي في كتابه كتاب في عدد سور القرآن وكلماته واياته وحروفه وتلخيص نطقيه ومدنيه - 01:43:30

او وترخيصه ومدنيه. نعم الخامس ابو سعيد احمد بن سعيد القزويني في كتابه كتاب في عدد ايات القرآن السادس ابو جعفر محمد ابن طيفور السجاؤندي في كتابه جامع الوقوف والآية - 01:43:51

السابع ابو العباس احمد بن محمد بن ابي بكر القسطنطيني في كتابه في القراءات الاربعة عشر لطائف الاشارات في لفنون القراءات قرأت اربع عشرة وش اسم الكتاب لطائف الاشارات يكونون قراءة. ايوه - 01:44:08

ايش اللي صحته في كتابه في القراءات الاربعة عشر الاربعة عشر. الاربعة عشر يعني الخطأ فين يا شيخ؟ تنقص التاء الى عشرة اه عندكم تاء تانية لا يوجد الاصل ان تقتل من اربع عشرة. نعم. جزاك الله خير. احسن الله اليكم - 01:44:31

الثامن محمد بن يعقوب بن ابراهيم الفيروز ابادي في كتابه بصائر ذوي التمييز في في لطائف الكتاب العزيز التاسع ابو عيد رضوان ابن محمد ابن سليمان المخللاتي في كتابه القول الوجيز في فوائل الكتاب العزيز - 01:44:56

هؤلاء هم الذين وجدت هذا في الوجود القديم. اما الوجود الجديد موجود هذا الباب كتاب منسوب الى وراء خلف موجود في كتابنا المنادي موجود في كتاب وكيع هذى قديمة جدا للمراجع بل الاصول - 01:45:11

موجود فيها مبحث عدد الكلمات وعدد الاحرف ولا اعلم ان كانت موجودة في الكتاب المنسوب للفراء ولا لا؟ احاول ان اذكر لكنني لا اذكر شيئاً الان لكن ان كانت موجودة في كتاب منسوب الفراء تكون ايضاً من ضمن المراجع لكن انا ذكرت لك في هنا انه هذه هي - 01:45:41

اه هؤلاء هم الذين وجدت لهم لهذه الفقرة ذكراً من كتبهم. في زمن كتابتي هذه الملاحظة قبل سنوات نعم ما اصوم هؤلاء هم الذين وجدت لهذه الفقرة ذكراً في كتبهم وهي مطبوعة عدا كتاب ابن عبد الكافي فانه مفروض - 01:46:06

وقدم في العرض الماضي تحقيق وقد قدم في العرض الماضي تحقيقاً لرسالة دكتوراه في المغرب العربي وقد قدم في العام الماضي

تحقيقا لرسالة دكتوراة في المغرب العربي واما كتاب الامام القسقلاني فلم يطبع منه الا مجلد واحد. وهو مع ذلك معذوم. واما كتب ابن شاذان والخزويني والسي جاوندي فمخطوطة - 01:46:27

نعم هو هذا ذكرنا في الحاشية انه كتاب نشادان قلنا عليه في الحاشية قلتم وقد اتممت تحقيقه وقد وضع عندكم مكتوب وقد طبع لانه عندي انه ما طبع قدم وايضا هناك - 01:46:51

بعض الكتب يعني مثلا كتاب المنسوب للفراء كتاب المنسوب للفراء لم يطبع ايضا ان اعتمدناه من ضمن الموضع وان لم نعتمد له بان لا يكون ذكر هذه المسائل فخلاص ايه الان طبع الاشارات كاما اي نعم. وفيه هذا واما - 01:47:29

ايوا يحذف الكلام عن آآ واما كتاب لطائف الاشارات هذا نعم يحذف لانه فعلا طبع كاما عن مجمع الملك فهد حقيقة الجهاز عندي يعني انغلق تطفى فجأة وظيع كل التعديلات التي عدلتها في هذا الدرس - 01:48:01

فاصابني بنوع من الخمور اتعبني هذا الحمد لله. اجرنا الله في مصابينا. واصل والمطلع على ما كتبوه في هذا المبحث يجد انهم قد اتفقوا في سور محددة تتساوت عندهم اعداد الكلمات - 01:48:35

اعداد الحروب وهذه الصور هي لا ما في داعي ثلاث واربعون اخوة. نعم. قلتم حفظكم الله ونلاحظ انه ليس الخلاف في السور في السور الطوال. وانما تعداد الى السور القصار - 01:48:55

وغالب الظن من خلال الاطلاع على بعض مفروضات انها اخطاء من النساء وايضا فان العماني وابن عبد الكافي ارقامهما متقاربة وقد يتتفقان حتى يخالف البقية مجتمع مجتمعين ومثال ذلك سورة الفاتحة. وقد جعل عدد كلماتها تسعه وعشرين كلمة. وعدد حروفها مائة واربعين حرفا - 01:49:22

حيث ادخل البسمة في في الجملة ومن ومن عاداهم اهملوا البسمة فلم يدخلوها ومن اعدهما اثنين طيب ومن عاداهم اهملوا البسمة رقم كم هذا اه في الفقرة رقم كم؟ الفقرات غير - 01:49:46

فقرات غير مرقمة عندهم. اقصد عدتها انت يعني ونلاحظ وبعدين الفقرة وايضا الثانية ومن ومن عاداهم وما عاداهم. مم. طيب اه وما عاداهم فيهم سنين ولا اكثرا؟ لا قصدي انا مكتوب عندنا ومن؟ ومن عاداهم - 01:50:13

لا وما عاداهم عندي وما عاداهم هذا مصححة عندي وما عاداهم اهملوا البسمة فلم يدخلوها في جملة اعداد السورة وكما في سورة المسد حيث جعل عدد حروفها احدا وثمانين حرفا - 01:50:36

واتفق الباقيون على انها سبع وسبعون حرف والجعبري ناقل عن الداني والقسقلاني ناقل عن الجعبري والمقلنات ناقل عن الثاني. ولم استطع ان اهتدي الى اصل الفيروز ابادي. ومن اين - 01:50:57

ولعله كتاب عماني القراءات الثمان. لانه اشار صراحة الى اسم الكتاب حين ذكر اعداد الحروف الهجائية في القرآن غير ان اليقين ان الداني هو احد المصادر لاغلب من ذكر هذا المبحث - 01:51:12

واللافت للنظر هو النقل الواضح لكثير من المباحث عند القسطلاني من الجعبري وكأنه استظرف كتابه نقا. عدا بعض المباحث لم يذكرها اخرا. وللقسقلاني مع ذلك مراجع اخرى وبقية الصور يوجد فيها الاختلاف واضح في الارقام. وكما اسلفت فانه تتدخل عوامل كثيرة في هذا الاختلاف. من اهمها اولا - 01:51:28

التي يقع فيها الناسف وقد لاحظت ذلك من خلال النسخ الست المخطوطة في كتاب ابن عبد الكافي. حيث ان اختلاف النسخ لا يشير الى ان المؤلف عدل في كتابه فليقطع الباحث بانها مخالفات لما مخالفات في النسخ - 01:51:53

من من تغيير كلمة او اسقاط سطر وهكذا فان الناس سيأخذ قسطا ليس بالقليل من تبعات هذا الامر ثانيا اختلاف المذاهب الفقهية. واكبر دليل على ذلك اختلافه في سورة الفاتحة. بين من يعد البسمة ومن لا يعدوها. والجعبري دافع عن ان - 01:52:10

البسمة من سورة الفاتحة الا انه في الفرش خالف ذلك. فاتبع الدانية وهو لا يعدها لان الداني مالكي. والجعبري شافعي اختلاف القراءات وما وافقها من خط المصحف. فان من يقرأ في سورة التوبه تجري تحتها الانهار يكون عدده ناقصا عن قرأ تجري من تحتها - 01:52:28

انهار وايضا في سورة الحديد في قوله سبحانه وتعالى فان الله هو الغني الحميد. ومن يقرأ فان الله الغني الحميد. فليختلف عنده عدد كلمات السورة وبالتالي عدد حروفها. وعلى هذا مدار تعليم ابن عبد الكافي وغيره - [01:52:49](#)

رابعا اختلاف رسم المصحف. حيث ان عثمان رضي الله عنه بعث بمحاصف الى الانصار. وكانت محتملة لقراءات كثيرة مما ورد النص به. فالكلمات قد تقطع وقد توصل تبعا للرسم. وذلك مثل كي لا فانها قد تكتب مفصولة وقد تكتب موصولة. وكذا ان لا - [01:53:07](#) يشوفون نوني او تشديدها ان لا فانها قد تكون كلمة واحدة وقد تكون كلمتين منفصلتين على حسب الكتابة ويتبع خامسا الرواية المجردة فانها تتبع بغير تحويل. واليه اشار الامام الداني بقوله وكل ذلك عن اختلافه غير مدفوع صحته - [01:53:27](#)

انا مردود على ناقله من الائمة والمؤقوف عليه من السلف وقد بني على وقد بني هذه العلة على اختلاف مرسوم المصاحف. وكل عد ما وصل اليه سادسا الاختلاف فيما هو الذي يعد. اهو المنطوق ام المكتوب؟ وترجمي العلما في وقت مبكر ان ما يعد هو المكتوب دون المنطوق - [01:53:49](#)

واستدل عليه الديني بحديث ابن مسعود لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف ولا ميم حرف وانت ترى انه لم يعد المنطوق في في الحرف ولكن عد المكتوب. فجعل حرف الالف حرفا واحدا وهو في الكتابة حرفا واحد - [01:54:11](#)

بينما النطق به يستلزم ثلاثة احرف سابعا اختلافهم في تعريف الكلمة في تعريف الكلمة والحرف. فمن قائل بعد الضمائر المتصلة كلمة مستقلة. ومن قائل بعدي ان التعريف كلمة ومن اصول - [01:54:29](#)

ثم يذكر اختلاف المذاهب النحوية. ومن قائل بان في السماوات كلمة واحدة وما اشبهه فلم يقفوا عند حد واحد يجمعهم فكل عد بما اعتمد ولم ارى من نبه عن الاختلاف وعلله غير ابن عبد الفتاح - [01:54:46](#)

والامام ابي والامام غير غير ابن عبد الكافي والامام ابي عمرو الثاني. فقد اطال الاخير في الحجج وتقدم موضعها من كتابه وطرف منها سనق هنا حتى نستكمل في الجلسة القادمة ان شاء الله - [01:55:03](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم - [01:55:24](#) ورحمة الله وبركاته - [01:55:43](#)