

# اللقاء 11 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 68 إلى الفقرة

19

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين نحن مع الدرس الحادي عشر من شروح هل الكتاب المقنع في معرفة مرسوم المصاحف للامام ابي عمر عثمان ابن سعيد الداني رحمة الله تعالى - 00:00:00

اليوم السبت الرابع والعشرين من جمادى الاولى خامس لعام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين الموافق العاشر من فبراير ثاني الفين وثمانية عشر ميلادية من يقرأ كلام قد خرجم فقرة ستة وثمانين - 00:00:44

نعم. تفضل بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه اجمعين وبعد قال الامام ابو عمه في كتابه المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار قال رحمة الله تعالى - 00:01:23

وكذا حذفها بعد اللام في قوله عز وجل اللاعنون من اللاعبيين محلات وفي قوله عز وجل ملاقوا وملاقوه وفملاقيه يلاقوا حيث وقع. وفي قوله عز وجل اللاتي واللاتي حيث وقع - 00:01:44

وكذا حذفها بعدها في قوله عز وجل ثلاثة وثلاثين حيث وقع لا زال الامام يتكلم عن حرف الالف وكذلك حذفها ظمیر عائد على الالف لكنه كرر هذا الباب. حذف الالف بعد اللام هذه تقدمت معنا. اليك كذلك - 00:02:16

نعم تقدمت معنا في الفقرة ثمانين قال وكذلك حذف الالف بعد اللام في قوله عز وجل ب glam وواصل الكلام واتى في هنا نفس الباب اللي هو حذف الالف بعد اللام لكن في الحقيقة انه هنا نوع - 00:02:46

هناك اختصر بعض الكلمات وهنا توسيع قليلا واتى انواع من من اللامات ان صح الكلام ابتدأ باللامين لكن ليس بين لا ميل. تقدم معنا بين لامين في اخر حذف اللام هناك - 00:03:08

انه في الاكثر لحذف الالف بين اللامين ذكر في اول الفصل هذا حفظ الالف بعد اللام ذكر الكلمات التي في اول من العلامات التي تأتي في اول الكلمة ولاميني اللاعنون واللاعبيين واللات - 00:03:28

وذكر ان الحذف فيها واجب ايضا اللي هي الالف حل المسألة اللامين هذه ليس هذا وقتها ولذلك ما تكلم عنها وسيتكلم عنها سيأتي فقرة خاصة ويتكلم عنها حكم اللامين هل يرسم بلام واحدة ام يرسم بلام واحد؟ والمعلوم انه هذه الكلمات الائمة ذكرها ونقلوا انها ترسم باللامين - 00:03:49

وهي كذلك ايضا في المصاحف القديمة انها ترسل بالله من الا كلمة الليل الى كلمة الليل فان الليل انما ترسم بلام واحدة فقط طيب ثم اتي اه لما ذكر الكلمات هذه ذكرها كلمات مفردة ما قال حيث وقع ولا قال وشبه ولا قال اي شيء فقط قال لك اللاعنون واللاعبيون - 00:04:16

واللات وانتهى نقطة ثم قال وفي قوله عز وجل ملاقوا واتى بمادة بعض كلمات مادة ملاقوا وملاقوه وهم ملقيه هذه كلها اسماء ثم اتي يلاقوا هذا فعل ثم قال حيث وقع - 00:04:38

فيكون الله اعلم الامر عام لما يقول حيث وقع والله اعلم الامر عام الاسماء والافعال. وان كان الكلام يحتمل ان يكون عاما في الاسماء والافعال او ان تكون في هذه الكلمات فقط - 00:05:02

آ سواء نونت ام لم تنوء؟ لم لن تنوء او عرفت طيب انت لو لاحظت كلمة ملقووا وفي جذرها مما يحتمل الحذف ولم يذكر المؤلف لقاءنا ولقائه ورأيتها بحذف صورة الهمزة في المصحف الحسيني لقاه - 00:05:20

مثلها في موضع العنكبوت تلقاهم ايضا في الانبياء والقاه ولقاهم ويلقاهم ولقاهم ولقاهم وهي في المصاحف الثلاثة بابDAL الانفيء عن ملاقيه والقياه وملاقيكم بحذف الالف والمصاحف الثلاثة والتلاق وملاق - 00:05:51

بحرف الالف من مصحف الحسين واباتها في الاخرين بحذف الياء في الكلمتين في المصاحف الثلاثة يعني تلقي ملاقي نعم اذا الحقيقة انه لما يقول حيث وقع لم يحتمل جميع الصور التي ذكرناها الان. سيف فقط عند تلك الكلمات في السور التي تأتي بها مكررتان. وان قلنا - 00:06:15

كلمة او قيد حيث وقع لا يخرج المنون المنصوب ولا يخرج المعرف ولا المنكرا. كلها تدخل لما يقول حيث وقع ويأتي بكلمة فاننا ندخل فيها المعرف وندخل فيها المنور المنصوب وندخل فيها المنكرا. كل هذه ليست قيد الاراج - 00:06:41

لكن التي لم يذكرها يبقى في ادخالها لما يقول وشبهه قال كلمة شبهه ادخلنا جميع ما يشبهها من الكلمات فيها نعم ثم انتقل الى موضوع آآ كلمة اخرى وهي اللاتي - 00:07:01

هذه الاسماء واللاتي قال حيث وقع حقيقة ما تكرر منها ما اشتقت منها جذر وغيرها. هي ما في الا اللاتي ما في الا اللاتي فقط. واللاتي واللاتي تلقي يعللون في بعض الاحيان بعض الاحيان يعلل اللاتي - 00:07:20

الاثبات في كلمة يقولون قد حذف منها حرف فلا يحذف منها الاخر. قالوا حتى لا يأتي عليها حذفان وهذا مثل كلمة داود. لما يجي عند كلمة داود يقولون باثبات الالف ثم يتبرعون لنا بالتعليق فيقولون لما حذفوا الواو او لما حذفوا احدى الواوين - 00:07:45 كرهوا ان يجمعوا عليها حذفين فكتبوها باثبات الالف وهذا تعليل غير مضطرب هو تعليل ينفع في الكلمة التي يقولها وممكن ينفع في كلمات اخرى. لكنه منخوذ بمثل هذه الكلمة. منقوظ بمثل هذه الكلمة - 00:08:07

لماذا تلقي كم حرف؟ خمسة خمسة ستة بالمشدد. نعم. ستة بالمشدد كم بقي منها الرسم كم بقي منها؟ ثلاثة كم حذفوا؟ ثلاثة. النصف خمسين في المئة محذوف من الكلمة هذا في الحقيقة يرد على مسألة التعليم بأنه قد حذفنا منها حرفان فلو نجمع عليها حذفين يا شيخ ننت في الله جزرتوها جزر - 00:08:28

خمسين في المئة حذفتها النصف ضاع منها النصف اين هي نحن حذفنا اولا اللام لان اللام مشددة وبعدين حذفنا الالف التي بعدها. وبعدين حذفنا صورة الهمزة انه الاصل املائيا حينما نكتب هذه الكلمة كيف سنكتبها؟ سنكتبها هكذا - 00:09:06

بينما هي في المصاحف هكذا يصير عندنا لام هنا محذوفة يصير عندنا الف هنا محذوفة ويصير عندنا صورة همزة هنا محذوفة ايضا. عفوا لو ترسم تحت سواء يعني ما في اشكال. باعتبار انها مكسورة هم يقولون - 00:09:30

الهمزة المفتوحة والمضمومة نرسمها فوق الخط. والمكسورة نرسمها تحت. وهو احسن يعني نوعا ما نعملها كذا يصير معنا يا اخوتي هذه الكلمة حدو منها ستة احرف هذا هو منها نصفها الحقيقة ان نحذف نصف كثير كبير جدا يعني حتى ما هو - 00:10:08

كبير وهذا يدل على انه الرسم لا قاعدة له. بمعنى ما تستطيع تأتي بقاعدة او بتعليق ثم ينطرد معك ما في كل التعاليم تنتقض في مرحلة معينة وكلمات معينة ستتجدد ولذلك - 00:10:31

اـ نقبل التعاليل هذـي طـيب لـماـذا نـقـبـلـها وـنـحـنـ اـصـلـاـ لـاـ نـوـافـقـ عـلـيـهاـ؟ لـانـهاـ تـضـطـرـدـ فـيـ ستـينـ فـيـ المـئـةـ مـقـبـولـ مـقـبـولـ منـ اـجـلـ تـسـهـلـ عـلـىـ الطـلـابـ اـنـ حـتـعـمـلـ كـيـفـ يـعـنيـ - 00:10:52

لازم تقول الاـكلـمـةـ كـذـاـ وـالـكـلـمـةـ كـذـاـ كـذـاـ تـخـرـجـهاـ مـنـ القـاـعـدـةـ العـامـةـ لـانـ القـاوـعـدـ العـامـةـ جـمـيـلـةـ انـ تـظـبـطـ جـمـيـلـ انـ يـظـبـطـ فيـ الرـأـسـ قـوـاعـدـ العـامـةـ ثـمـ يـذـكـرـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ خـرـجـتـ عـنـ تـلـكـ - 00:11:07

القاعدة فيكون نوعا ما لا بأس مقبول في الغالب الاعم خاصة التعاليم جعاليين اي علم خاصة خاصة بايش؟ خاصة بالمؤلف الذي يقولها والتعليق هذـي عـلـىـ قـدـرـ ماـ يـفـتـحـ اللـهـ عـلـيـكـ مـنـ الـعـرـفـ وـالـعـلـمـ - 00:11:22

وكـلـ ماـ كـثـرـ عـلـمـكـ كـلـ ماـ اـسـتـطـعـتـ اـنـ تـعـلـمـ التـعـالـيـلـ الـتـيـ لمـ يـسـتـطـعـ اـحـدـ اـنـ يـأـتـيـ بـأـفـضـلـ مـنـهـ هـبـةـ وـرـزـقـ مـنـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ

ولذلك لما يسأل طالب معين يقول مثلاً يريد يحفظ الشاطبية اي شرح افضل؟ ما في اي شرح افضل - 00:11:41

ان كنت مهتم اجمع الذي تستطيع من الشرح واحفظه بابا بابا احفظها الشاطبي احفظها بابا بابا قبل ما تحفظ اقرأ الابواب شرح الابواب في جميع تلك الكتب ان كنت راغب يعني انا اتكلم عن انسان له رغبة ملحة في نفسه - 00:12:00

اقرأ شروحها ستجد عند كل واحد شيء لا يذكره الآخر. وهذه فوائد والله نفائس بعض الأحيان تجد بعضهم ينبه على شيء رائع جداً ثم احفظها لأنك ان حفظتها بفهم ثبتت - 00:12:17

وان حفظتها بغير فهم ثقل عليك استذكارها لانه لا تربط. بينما انت لما تقرأ الباب وانت قد قرأت شرحه فهمت. فيصير عليك الحفظ نوعاً ما. ماشي لانه المعلومات في الراس انت تفهم ماذا يقول الامام رضوان الله عليه فقد حتى لو نسيت الكلمة الاصلية التي تبيها تأتي بها من رأسك الكلمة مقاربة ما يصلح طبعاً - 00:12:33

لكن المقصود انا اتكلم عن انه الانسان قد يستطيع طيب وكنا رأينا بعض المجددين في طلبة العلم هؤلاء يأخذون المنظومة الجيوبية هذى للشاطبية وللدرة قد يجلدونها مع بعضها كنت مرجعية سريعة وهو ماشي يراجع فيصبح النبض من الشاطبية والدرة وكذا شيء يعني خلاص انتهى - 00:12:56

ما عندي تحدث فيه انه حافظ او لا يحفظه او لا يحفظه التعاليم كما اخبرتكم خاصة والتعاليل هذه مسائل يتفاوت الناس في تحصيلها ويتفاوت الناس في ذكرها وكل واحد قد يرزق شيء لا يرزق غيره من تحرير العبارة وتجملها وكذا ولذلك كان ابو شامة نوعاً ما - 00:13:23

يعني محظوظ عند المتواضعين لانه دقيق وجميل يكاد يستقصي اذا اتي بموضوع معين يذكر الداخل والخارج في القاعدة التي يريد ذكرها هذا نعم شيخ. شيخنا هل التعاليل هذه مقصودة في - 00:13:47

ولا هي يعني هي استنباط يعني هذا اللي يظهر شيخنا. نعم. ما في حاجة مقصودة لانه لو كانت مقصودة ما كان احوجهم ذلك الى ان يكتبوا بهذه الصورة. كم كتبوا بصورة اخرى - 00:14:06

وايضاً الدليل انها لم تكن مقصودة انه لم يكنوا يكتبون بعدة كتابات هي كتابة واحدة كانوا يكتبون بها ولذلك العلماء انا اطلق عليهم علماء لانهم علماء في فنون اخرى. لكن في الرسم يخبطوا. بس برضو علماء يظلون - 00:14:22

بعض العلماء في القراءة وكذا يجي يقول لك لا هم كانوا كتابوا القرآن بصفة مخصوصة والحقيقة ان هذه سرت من قديم الجملة هذى انه مسألة كتب بطريقة مخصوصة يعني ايش؟ يقول لك يعني هم كتبوه بهذه الصورة - 00:14:38  
وخرجوا عن المألوف في الكتاب الذي الذي يعرفونه لاغراظ من الاعجاز وغيره. نقول له من قال لنا بهذا من قال ان كتابتهم ان لهم كتابتين. كتابة يكتبون بها امورهم العادية وكتابة يكتبون بها المصحف فلما ارادوا ان يكتبوا المصحف كتبوا. من قال؟ اعطونا دليل على مثل هذا - 00:14:58

ما تقول لي قال فلان قال انا اعطيك صور رقوق سواء على البرد او على غيرها قريبة من عهدهم في السنة المئة الهجرية الهجرية الاولى ونقوش من السنة الهجرية الاولى تثبت ان كتابتهم هذه هي كتابتهم التي يعرفونها - 00:15:16

واعطيك نقول ائمة ايضاً من تلك الفترة ان هذه هي كتابتهم التي يعرفونها بعندي حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان هذه هي الكتاب النبي صلى الله عليه وسلم قد ثبت عنه انه قال لا تكتبوا عني شيئاً غير القرآن - 00:15:39

ومن كتب عني شيئاً غير القرآن فليمحه لما جاء العلماء يعللون الخبر لماذا قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم لا تكتبوا عني شيئاً غير القرآن قد قالوا حتى لا يختلط القرآن بغير - 00:15:55

القرآن فعلى قول هؤلاء اذا كان اصلاً القرآن مكتوب بطريقة معينة لن يختلط لو اراد المفسر الذي يفسر الذي يعني يجب كلمة من الكلمة معنى اكتبها بالحاشية ولا كذا لو اراد ان يكتبها عادي لو كتبها لماذا؟ لانه على قولهم - 00:16:10

لا اختلاط لانه ذا مكتوب بطريقة والمدخل مكتوب بطريقة معينة فلا يحتاج اصلاً النبي صلى الله عليه وسلم الى ان يأمرهم بهذا ويكون تعليهم باطل. فيحتاجون ان يقولون لنا تعليل اخر - 00:16:29

لا ما استكملت هذا بالنسبة للحديث. بالنسبة للنقول عن الانمة الامام مالك. وهذا نكرره كثيرا لما جاءوا يستفتونه ماذا قالوا له قالوا له ارأيت من استكتب مصحفا ايكتبه على ما احدث الناس في الهجاء - [00:16:44](#)

يا أخي جملة واضحة جدا على ما احدث الناس يعني الخط القياسي الاملائي محدث الاصل هو هذا الكتاب المصحفية الاصل الذي كانوا يكتبون به هو الكتاب المصحفية. ولذلك لما سألوا الامام ما لك قالوا له على ما استحدث الناس - [00:17:07](#) نكتب على الاملاء المطابق اللي هو الاملاء القياسي قال لا ارى الكتبة الاولى. يا مستوعبين الوضع لانهم عايشين في وسطه في اخر تلك الفترة. يعرف انه بدأ الانتقال من تلك الكتابة - [00:17:23](#)

وهذا في سؤال لما الشيخ سأله اول انه لما نقول على الاصل ما هو الاصل لان الان لو فتحت كتب آآ الذين يتكلمون في الرسم من العلماء المتأخرين هؤلاء ستجدون ما يقال على الاصل ايش يقول؟ ايش الاصل عنده؟ الاثباتات - [00:17:38](#) قال اذا لم يتكلم الامام على اي كلمة معينة فهي على الاصل. ما هو الاصل عنده؟ يقول الاثباتات. مين اللي قال هذى قاعدة مغلوطة انت جبتها من سوء الفهم فقط. والا لو انك استوعيت الامر لقلت ان الاصل الحذف. لماذا؟ لان - [00:17:56](#) كل ما قدم المصحف كل ما كثر فيه الحلف خذها قاعدة مني خذها قاعدة مني بحسب استقرائي للمصاحف القديمة المخطوططة كل ما تقدم المصحف في عمره وصار قديم جدا كل ما كثر فيه الحذف - [00:18:13](#)

ولذلك الحروف الصوائط هذه الحروف المد هذه هذى اصلا لا تكتب الاصل لا تكتب بس بعض الاحيان كانوا يكتبون اذا هذا شق من انه هل كانوا يقسوا هذا الشق على الرد؟ هل كانوا يقصدون في الكتابة؟ شيء او لا يقصدونه - [00:18:30](#) الشق الآخر ان كانوا يقصدون الكتابة المعينة هذه فلماذا اختلفت المصاحف ولماذا في المصحف الواحد يكتب كلمة بالحذف وفي بقية الكلمات يكتبيها بالاثباتات ولا علة ظاهرة ولا عند ظاهرة لا يوجد علة عندنا ظاهرة. الكتاب مثلا - [00:18:48](#) تعرفون انها من الكلمات اللي فيها استثناء اليه تراب من الكلمات التي فيها؟ استثناء قرآن من الكلمات التي فيها استثناء ترسم في مواضع بحذف ترسم في بقيتها بالاثباتات لماذا اه من ما وكيلة والفصل والوصل هذه ترسم في مواضع معينة بصورة وترسم في بقيتها فلماذا - [00:19:09](#)

ولا يوجد تعلييل يجمع جميع هذه الكلمات حتى تستطيع ان تقول كتبوها بالوصل هنا لسبب كذا وكتبوا بالاثباتات هنا كذا وكتبوا بالحلق بيساوي كذا لا يوجد فعلم انه ما قصد الكاتب لما كتب هذه بالحذف وهذه بالاثباتات الا لانه لا توجد صور ذهنية للكلمات - [00:19:30](#)

الان انت بتدرس الاملاء من صغرك. وبتشوف الكتب من صغرك فلو املي عليك قطعة او املي عليك كلاما وقلنا بس اكتب باسم الله الرحمن الرحيم ستكتب باء سين ميم الف لام راء حاء ميم نون الف لام راء حاء ياء ميم - [00:19:53](#) انقصت حرفين انقصت الالف الذي بعد الباء وانقصت الالف الذي بعد الميم في الرحمن وفي باسم اليه كذلك؟ لما كتبها هذى؟ والله حذفت الالف منها ايضا لما كتبها هذى؟ لان هذى الصورة في ذهنك لهذه الكلمة كذا - [00:20:10](#) انت فاهم؟ اذا انت في الحقيقة لا تكتب ما تسمع انت او اي واحد يا اخوتي هو لا يكتب ما يسمع هو يكتب الصور التي اقر الكتابة بها طيب هذا اذا اقر طيب واذا لم تقر الكتابة؟ احنا في زمن لم تقر الكتابة لا صورة محددة للكلمة - [00:20:30](#) الاختلاف لانه كل واحد سيكتبها بما تيسر له بالاهتداء اليها. ولذلك هنا بعض الاحيان يكتبها بهذا وبعض الاحيان يكتبها بهذا الصور. لانه قاعدة معينة تحكمه. ما في شيء يحكمه - [00:20:50](#)

اكتبها بهذه انت تعرف الكتابة في اولها الكتابة لما اخذها العرب جاء النبي صلى الله عليه وسلم وامرهم بكتابة القرآن في اولها ولا يقال مع نزول القرآن وعظمة القرآن يجعل الله وييسر الله الكتاب في اولها. ليه؟ الاصل ان يكون مع هذا القرآن العظيم الكتابة تكون متقدنة وغاية في وبالغة في الاتقان - [00:21:04](#)

الغاية في الاتقان ولا يلزم نقول له لا يلزم هذا امر دنيوي الكتابة امر دنيوي وليس امرا دينيا لو كانت الكتابة امرا دينيا لكان النبي صلى الله عليه وسلم اولى من اخذها - [00:21:25](#)

النبي صلى الله عليه وسلم افضل خلق الله واعلم خلق الله وانما اعتادوا يعلمونا مراد الله سبحانه وتعالى فلو كانت امرا دينيا وكتابة  
لكان اتقن الناس لها هو صلى الله عليه وسلم - 00:21:40

فلما نزعها الله من علم انها امر ديني مثلها مثل الطب امور الطب كانت تمام وكذا؟ ابدا سعد ابن معاذ لما انتقض  
عليه جرمه ما في طب داك الطب - 00:21:53

امور البناء امور الزراعة امور كل امور الدنيا يا ولدي كانت في اولها الحمامات اعزكم الله لم تكن في البيوت ما كان في  
لا يجعلون في بيت مكان آآ قضاء حاجة كيف هذا الكلام - 00:22:09

هذا ما تجيء هذا بيت للسكن ولذلك اذا اراد ان يقضي حاجته ولا يفعل يذهب وانتم تعرفون هذا هكذا كانت بيوتهم ثم تطور الامر  
وببدأ الناس يعملون الها ويصلحون الكتف وكذا وتصير في البيوت حتى لا يضطر الانسان الى الخروج يعني - 00:22:24

يصلحون مثل هذه الامور هذه امور دينية. تتطور وقد يأتي اللاحق احسن من الاول الطب عندها افضل مما كان قطعا امر ديني هذا  
امر يتتطور. امور الزراعة افضل لكن للاسف نزع البركة ونزع كل ما يتعلق - 00:22:44

بنمائها النماء الحقيقي والبركة الحقيقة ما عاد في نسأل الله العافية والسلامة فلما فالحقيقة انه لا اغراض لهم في الكتابة. لا اغراض  
الحجۃ الثالثة في انه له اغراض ح يقول واحد عجيب يعني معقول طيب اعطيانا انت الاغراض الان - 00:23:06

قل ما علمونا نقول ما في علم من مرادات الله ما علم العلم الشرعي يجب ان يعلم وانما فائدة ان يكون علما شرعيا اذا اما ان يكونوا  
علموه وخبروا به - 00:23:27

اما ان يكون الصحابة علموا اسباب الكتابة هذی بهذه الصور علموه وكلمود لم من بعدهم فاخفاه من بعدهم يصير مشكلة واما ان يكون  
من بعدهم هم كلموا من بعدهم وبعدهم رأوا انه لا حاجة اليه فيصير على ما قلنا انه امور دينية. ما في حاجة يقولها - 00:23:43  
واما انهم اصلا لم يتكلموا بها لانها امور لا يستطيع ان يعللها. هو لا يعني هذه الكتابة في عهده. انا امة امية كما قال النبي صلى الله  
عليه وسلم في الحديث الصحيح امة امية. الحقيقة انا يعني اكرر مثل هذه المعاني - 00:24:03

الخلط الذي نراه والاعجب انه نجد الان بعض الناس لا زال يقول لا كتبوا بهذه الصيغ لانهم يريدون معاني يعني من كثرة المعا�ي في  
قلوبنا لم نستطيع الاهتداء اليها. نقول اما ان تكون هذه المعاني شرعية - 00:24:24

واما ان تكون غير شرعية فان كانت شرعية فوجب ان تعلم وان لم تكن شرعية فلا حاجة لنا بها لا حاجة لها ان لم تكن شرعية. من  
لم يسألني الله سبحانه وتعالى يوم القيمة لماذا حذفت الالف في الكتاب - 00:24:42

من قال سيسأل هذا يأتي يتكلم معنا فيها هذا ليس امرا شرعيا هذا عمل يتواتق الناس عليه في الكتابة ثم يكتبون وقد يأتي البعض  
وهذا الذي قلنا لكم ان توالي العصور لما من عهد الصحابة الى - 00:24:58

بعدهم الى من بعدهم بدأ الناس يرون او العلماء لما بدأوا يألفوا في اللغة العربية وجمع كذا بدأوا يعني يرون في الكتابة يبغوا  
يراجعوا الكتاب فالفوا اه كتاب الهجاء يسموه الهجاء اللي هو الرسم الكتابة يعني الفباء كيف يكتب - 00:25:13

ويذكرون في بعض كتبهم علماء اللغة يذكرون في بعض كتبهم وذكرنا لكم بعض الذين الفوا وكانت يعني ادب الكاتب لابن قتيبة سنة  
ستمائة ميلادية وسبعين اعتقد ثمانية وسبعين والله اعلم - 00:25:31

آآ ذكر عنده ادب الكاتب في ضمن الكتاب هذا كتاب الهجاء الكتابة وذكر فيه لكنه ما تحرر كثيرا من الكتابة القديمة. يعني قليل كتب  
بعض وحتى بعض الكلمات كان يجي يقول يعني فان كتبها الكاتب كذا فلا بأس ان كتمها كذا فلا بأس - 00:25:51

يعني يجيب الموضوعين لانه ما قد فيه ذاك التحرر المطلق من الكتاب. وبعدين بدأ وهذا قلت لك الذي دعاهم الى ان يذهبوا الى  
الامام مالك الـ هل نكتب المصحف على اه استحداث الناس الذي ذكروه؟ ام يظل على ما كتب فقال لا على ما كتب عليه الذين من  
قبل. بقي شيخنا - 00:26:09

العلل التي تبرر مثلا بعض اثباتات بعض الالفات يكون مثلا اثبتت من اجل مدام حركة هذا ابو داود يذكر في بعض الاشياء يقول  
كتبت كذا من اجل ان يبين كذا نعم هذا الحقيقة ما هو هذا من من عهد الفرا - 00:26:30

مئتين وسبعة هجرية الفراق بمعاني القرآن كان يقول مثل هذا يعني مثلاً يجي يتبعني حذفت الياء. قال لدالة الكسرة قبلها عليها ويستشهد لها من كلام العرب ويستشهد لها ايوا عادي ما في اشكال - 00:26:59

هذا تعليل صرفي تعليل لغوي ما هو تعليل لكتاب نفتها يعني لماذا كتبت بعدين بيقول لك انه لا يهمني ان تحذف حرف ما دام في جزء سيدل عليه لكن مثلاً لن يأتي ليعلل مثلاً حذف الكلمة من اي كلمة اخرى وغيرها الملائكة حذفت الملائكة لأنهم يطيروا فالالف - 00:27:17

ایوأدا اقصد انا اعطيك لانه بعض الناس كذا يعني يتلبس بمثل هذه التعليمات وهذه التعليمات في الحقيقة تأتي في بعض المواضع فتصدق وتصير جميلة صادمة حاجة روعة جداً جداً لكن لا تثبت ان تعرف ان هذه الكلمة الوحيدة التي تنطبق عليها هذا التعليم فقط واما باقية الكلمات فلا يمكن - 00:27:39

هذا الذي كان يفعله اه مراكش المراكشي بعنوان الدليل جيب كلمات لا تعني لي بس ويترك الخنانات الاخرى. طيب يا اخي ما دام هي ما شاء الله يعني وانت قوي في هذه المسألة وتستطيع ان تعلم لنا جميعاً باقية الكلمات القرآنية - 00:28:04 تستطيع لانه ان اخذنا قد يعلم باربعة لفترض انه علل باربعة انواع من التعليمات القوية طيب بيا اطرد التعليمات هذي لا يستطيع ما كل موضع يستطيع ان يأتي به هذا التعليل لانه خلاص يعني هو يأتي في بعض الاحيان شيء مميز معين فيصير حلو لكن في بقائه مثل امرأة - 00:28:23

المضافة الى زوجها فتح ستة وغير المضافة الى زوجها التاء مدورة لطيفة قوية حلو ورحمة يقول المضافة الى كذا تصير كذا واللي فيها كذا ما هو انا رأيت واحد يفعل ذلك فعل ذلك وارسل اليه بعضهم يسأل - 00:28:48 يعني يسأل يقول يعني هذا ذكر كذا فقلت له قلت له هذا مدلس ذكر ان الكلمات التي كتبت بالباء ست مثلاً وهي سبع. نقص واحدة لانها لم تدخل على قيده - 00:29:10

احد العلماء الاقدم كانوا اشد ايماناً وقوى. ما كان يعمل العمل هذا لكن بعض المؤخرين اذا اراد ان يثبت الله اكبر الفجور في الخصومة يعني يدعوه الى شيء من الغرابة في مسألة الكذب في النقل التدليس في النقل الایهام - 00:29:22 يأتي بكلام كذا قال ومذهب الامام كذا انه يقول بكتنا. تمام. وبعدين يزيد من بطنه كذا مثل الكاهن. يأخذ الكلمة من اه المشروع قد السمع يزيد عليها تسعه وتسعين كلمة - 00:29:40

فيجيب لك بعض كذا كلام ما الامام ما اشار اليه ولا له دخل فيوهمك ان كل هذا كلام حلو وكلام جميل وكلام موثوق نحن نعاني بالحقيقة من الامانة العلمية في الكتابة العلمية - 00:29:54

يعني ان تكتب وانت تخاف الله سبحانه وتعالى نعم ياشيخ حفظكم الله ذكرتم سؤال حديث لا تكتبوا عنی ولا القرآن. نعم. ذكرتم انه يعني دليل على ان الكتابة يعني لم تتغير - 00:30:11

ايه يعني قد يرد عليه ان يعني كتابة المصحف يعني كانت في عهد عثمان رضي الله عنه متأخرة وكانت ان شئت لها لجنة خاصة قد تكون هذه اللجنة يعني استحدثت اشياء اخرى فيعني قياس ما في الحديث على عمل تلك اللجنة يعني - 00:30:29

قد يكون يعني فيه ما في. نعم. اذا استحدثت اذا الكتابة ليست وجوباً يحق لكل واحد يغير فيها وليس مانع مالك اذا من التغيير فيها اذا كانت لجنة عثمان رضوان الله عليه ان سلم انا لا اسلم ان في لجنة. اللجنة لم تكن لها الا النسخ. لم يكن لها اختيار وجه ولم يكن لها شيء. كانت تنسخ فقط - 00:30:49

تننسخ نسخ من المصحف. فان سلمت بانها استحدثت بعض الاشياء. اذا عندك الكتاب ليست توقيفية وان كل واحد يكتب كما يشاء ما دام هذا يحق له ان يأتي بشيء جديد وهذا يحق له ان يأتي بشيء جديد اذا سلمنا الامر. اذا لماذا اتي عثمان؟ و قال لا. لا تكتبوا الا على الكتبة الاولى. دليل ان الكتبة الاولى - 00:31:13

نزلت هي في عهد النبي وهي في عهد عثمان حتى قريب من عهد الامام مالك. ولذلك سئل فاجاب الحقيقة نحن نريد لما ننزل الاخبار ننزل الاحاديث وننزل الواقع وننزل سؤالات الائمة رضوان الله عليهم نجمعها كلها مع بعض - 00:31:32

ولم نجزئها فنأخذ هذه لوحدها حتى وهذه لوحدها حتى ولا نحتاج في كثير من هذه الى آن ندافع عن رأي معين. لماذا؟ لانه الامر واضح  
فإن كانت الحجج عند في وان كانت هناك حجج قوية فتذكرة - 00:31:52

لا بأس لكن مثل هذا انه يعني الحديث واضح والائمة لما عللوه علله بوضوح ايضا لما يأتي واحد يقول انه لا هذا لا علاقة لانه مو نفس الكتابة هي نفس الكتابة - 00:32:12

لكن ممكن يقول واحد طيب النبي قد ترخص له نعم الرميل رخص لبعضهم النبي رخص لبعضهم معينين مثل عبد الله اه بن عامر  
ومثل ابو شاهد في خطبة في مكة لما خطب النبي صلى الله عليه وسلم - 00:32:27

طلب فقال اكتبوا لابي شاهد وآ يعني في امور محددة النبي صلى الله عليه وسلم استثناءها ثم بعد ان العلماء حتى يقولون بعد ان ثبت الامر في نفوسهم نظم القرآن ثبت في النفوس والقلوب وفهموا سياق القرآن. ما كل واحد يستطيع يعني - 00:32:46

قد تحداهم الله تحدي مهم يعني واضح ان يأتوا بعشر سور ان يأتوا برواية ما حد يستطيع فلما ثبت نظم القرآن لم يمنع  
بعد ذلك وان كانوا يرون حتى الى عهد الامام الداني وهو يرى انه ما يصح ان تكتب القراءات تخيل او وجه القراءات - 00:33:04

بالحاوashi وبالتلويں يقول لا هذا من التغيير تخيل كان بعض العلماء يبيحه ما في ما في شيء. والمتاخرون اه جروا على اباحتهم ولا  
لا اشكال في اباحتهم. ما في شيء ما ضر يعني لانه نص المصحف محفوظ - 00:33:24

ونظمه محفوظ والله الحمد يحفظه الصغار اصبح القرآن الكريم فلا يستطيع احد ان يزيد فيه حرفا او ينقص منه حرفا. نعم يا شيخ  
ممكن ان يقال يعني ان التوقيف حصل باجماع الصحابة بعد ذلك على هذا العمل. نعم. ثم يعني اذا كان اقتصر عمل تلك الليلة على  
النسخ - 00:33:40

يعني كيف اختلفوا في بعض الكلمات في كتابتها ورسمها ووضعوا لها قواعد يعني في مسألة الكتابة اذا اختلفتم فاكتبوه بلسان  
قريش هذى مثل هذى الاشياء يعني تدل على انهم لم يكن مقتضرا عملهم على مجرد النقل والنسخ فقط يعني. لا بأس ما في اشكال  
ان كنت ترى ان عملهم كان له شيء اخر - 00:33:59

ما عندي اشكال عادي لكنني اقول انه القواعد التي ساروا عليها هي قاعدة عثمان فقط اللي هو اكتبوا على لغة قريش وهذا يرد القول  
السائل انه لا يكتب الا ما كان بين - 00:34:18

النبوية وما كتب بين يدي النبي يرد عليهم ونقول به انا اقول لهم لم يكونوا ملزمين بطريقة معينة في الكتابة الى حتى بعد عهد  
عثمان لم يكونوا لان هي نفس الكتابة - 00:34:31

نعم تختلف قليلا لن تختلف كثيرا لكنهم لم يكونوا ملزمين يعني. كان الالزام بالكتابة القديمة مطلق الكتابة القديمة  
اللي نسميه نحن رسم المصاحف او كتب كتابة الصحابة او الكتبة الاولى كما عبر عنها الامام مالك وبعد ذلك انطلق الناس في كتابة  
دواوينهم وكتبهم الادبية - 00:34:46

نحوية وكذا في التفاسير وغيرها بكتابة قياسية نسميتها. اما المصاحف فلا ومسألة المصاحف لا طبعا هذا كلام برضو يعني لانه بعد كذا  
تخلوا عن الرسم قليلا قليلا كما ذكرت لكم سابقا - 00:35:08

الحاصل انه اه من ان يكون عمل اللجنة شيء اخر لماذا زادوا بعض الاحرف لان المملكان يملي والمجتمع كان يستمع وكان يعرف  
قراءته بانه هذا كذا مثلا كتب واوصى وووصى انا كنت ذكرت لكم ايضا ان الرسم لا يتعلق بذوات الحروف في الكلمة. وانما -  
00:35:23

نتكلم بجملة الكلمة الراسد واختلافات المصاحف تتعلق بالكلمة كل يعني وصى واوصى هي سواء عندهم وهذا قرأ او صافه كتبها  
او صى وهذا قرأ وصى فكتبها وصى. هذا قرأ سارع وكتب سارعوا وسارعوا وقال قال وما كان مثلها - 00:35:47

يعني لا يرون اختلاف لانه نفس الكلمة موجودة الاحرف السبعة الامر فيها اكبر من ذلك بكثير. تغيير كلمات تبدل يعني تبدل تقديم  
وتأخير زيادة ونقص لكن هذا ما في شيء انت ما عملت حاجة حرف وكذا يمشي هم زادوا فقط اللي هي مين في سورة التوبة وزاد  
اللي هو في سورة الحديد في بعض المصاحف - 00:36:06

ما نستطيع نضبط هل هي كانت بمن؟ فكتبها البعض بغير من؟ ولا هي كانت بغير من؟ فكتبها البعض بمن ولا نستطيع في هو الغني الحميد ايضا في سورة الحديد هل كانت الغني الحميد فكتبها بعضهم بزيادة هواء؟ ام هي في الاصل كانت هو ليه؟ لأن الامر عادي -

00:36:33

كلها ما دام ثبتت انها قراءات هذا مما تجوز في كتابته وكتبوا ومشوا عليه هلاً فكان يجتمع النساخ في عهده رضوان الله عليه ويتملي عليهم احدهم ويكتب الآخر. نعم يا شيخ -

00:36:52

جزاكم الله خير. هذا فيما يتعلق بالضبط الصحابة رضوان الله عليهم تجريد المصاحف منه او كان هذه كذلك ايضا نفس هذا ضبط المصاحف هل آآقصد الصحابة تجريد -

00:37:07

المصحف منه او لا؟ هذا صراع دائر وكبير بين للباحثين وبين العلماء المتقدمين ايضا لكن غالبية العلماء المتقدمين يقولون نعم الصحابة جردوه ولذلك الشاطبي قال فجردوه كما يهوى كتابته ويقولون سبب التجريد من الظبط ومن التشكيل ومن الاعجاب حركات الاعجاب وحركة الاعراب حتى يحتمل -

00:37:22

او же اخرى والامر من عند المتأخرین اشد ظبطا له. يعني المتأخرین يقولون اما الحركات فلم تكن معروفة. وهذا باتفاق هذا صحن فتحة ضمة كسرة لم يكنوا يعرفونها ابدا هذی اختراعها او ابو الاسود الدؤلي -

00:37:48

اول من اوجدها ابو الاسود الدؤلي ومسألة هل اخذها من الاراميين او الاشوريين او اخذها من غيرهم هذا هراء لا نلتفت اليه. يقول به بعض المرضى يقول به بعض المرضى الذين لا عقل ولا نقل عندهم -

00:38:11

يعني خطب في المسائل كذا ويتكلم انه في انه الخليل ابن احمد اخذ نظام الحركات من مدری مین فلان اخر ليه؟ لانه هم عاجزين يعني لا يستطيعون يا اخي اللغات هي التي اخذت منهم هذا النقد -

00:38:29

لكن وهذا كلام اخر فالحاصل انه في مسألة الحركات هذا باتفاق المتأخرین انها لم تكن موجودة ولم تكن معروفة انما اوجدها او ابو الاسود الدویلی رحمة الله تعالى متوفی تسع مئة تسعة وستين هجرية -

00:38:45

الحركات الاعجاب جي وفاء وقاف وزهراء زاي سین شین الاعجاب اللي تميز الحرف عن الحرف هذه كتبها اما هو على قول بعضهم وهو ضعيف واما ابني يعمر ونصر ابن عاصم وهو الاصح. انهم هم تلاميذه -

00:39:02

وهم الذين توفوا قبل المئة. وهم الذين استحدثوا نقد الاعجاب كما ترى اذا هم متأخرین اصلا. اذا نقط الاعراب الذي وضعه الخليل متأخر نقد الاعجاب متأخر ايضا وجد في عهد هؤلاء. كيف تستطيع ان تقول الصحابة جردوا؟ اذا هو لم يكن معروفا اصلا -

00:39:20

ثم اللغات او الكتابة هذه يستفيد الناس منها يستفيد كل جيل يستفيد من الجيل الذي قبله. واللغة العربية لم تخترع من الصفر لا اخذت الحروف النبطية وكتب بها العرب لكن العربية يعني خرجت قليلا الذي يدرس منكم تاريخ الخطوط هذه يدرس تاريخ الكتابة النبطية -

00:39:43

تعرف هذا الذي نتكلم عنه اشكال الحروف وشكل الحرف يعرف ان هذا فعلا ميم هذا سین هذا ياء مختلف قليلا لزوم التطور بعد ذلك فاخذه العرب وكتبوا به كتابتهم. هذه كلها ما فيها نقد ولا فيها شك -

00:40:09

الكتابات هذی لا نقتفيها ولا اشياء تنفع. يظل اذا نصل الان الى ان قول الصحابة رضوان الله قول العلماء ان الصحابة جردوه حتى يحتمي القراءات الحقيقة هو كان مجرد هو اصلا لا يوجد عندهم الا على قول من يقول انهم كانوا يعرفون ونسوا وبعدين جت -

00:40:24

ذكروهم فقط بهذا وهذا غريب ان يقال مثل هذا ثم لو قيل انهم تركوا الظبط طب هم كتبوا المصحف عشان يلموا القراءات صح ولا لا؟ عشان جعلوها محددة طب انت لما تتركها الان خالية من الناقة والشكل ما شاء فتحت الباب على مصراعيه -

00:40:44

اذا ما عملت حالی لو جينا على الحسبة اللي هي ترك حتى اه تحتمل تحتمل مین؟ عثمان لما اراد يعني ما هو الغرض من كتابة عثمان للمصاحف ان يجمعهم على حرف واحد -

00:41:06

جماهير امة محمد ان الغرض من كتابة عثمان جمع الناس لانهم قد اختلفوا اختلافاً كثيراً حديث البخاري. الحديث الصحيح اللي هو حذيفة لما اتي اليه خلاص اذا هذا هو الغرض. طيب بالله عليك لما يكون الغرض ان يجمعهم حي خليه خالي من - 00:41:22

خالي من الشكل وهم يعرفوا النقط ويعرفوا الشكل ليه؟ عشان يختلفوا كمان ويجي بعد كذا واحد يجمعهم مرة ثانية فهذا برضو مما يرد انه مسألة انهم كانوا يعرفون. الباء الباء اللي هو نقط الاعجاب وجدنا في بعض النقوش القديمة - 00:41:39

بعض الحروف معجمة وجدنا بعض الحروف مع الجماد. والنقوش بوجه عام ليست مثل الكتابة على الحوامل الأخرى يعني الحجر لما يكتب عليه الصخر لما يكتب عليه ليس مثل بقية الحوامل الأخرى الحوامل الأخرى - 00:41:58

تستطيع ان تحكم عليه بالصحة والتزوير وكذا لماذا؟ لانه امامك تستطيع ان تفحص الحامل للكتابة سواء كان ورق مردي او رق من الجلد او كذا تستطيع تفحصه وتعرف قدمه ولا حداثته - 00:42:19

لكن الحجر كيف تعرف انه قديم ولا حجر من اول ما خلق الله الارض والحجارة هذه والصخور هذه موجودة اذا ضاع عليك نصف نصف مقومات نصف الاشياء التي تقوم عليها ست年之久 عليك. يبقى معك فقط مسألة الكتابة. الكتابة على الصخر غير الكتابة على ورق - 00:42:36

الناحت على الصخر ما هو مثل هذا يا اخي انت خطاط فنان وتنكتب كتابة من اروع ما يمكن. ونجيبه لك زميل وكذا ونقول لك يلا اشتغل يا حبيبي على ما نقولش انا ناقشو مزيان هل تستطيع ان تكتب على الصخر؟ مثل ما تكتب على الورق؟ لا - 00:42:56  
ليه؟ يعني امر يحكم مسألة انه يعني الصخرة نفسها اللي تكتب عليها ولذلك حتى النقوش التي تأتي على الصخور هذه يعني مسألة ان بعض الحروف فيها نقض طيب لما لا تكون بعض المتأخرین اضافوها - 00:43:13

ما هي ضربة حجر يا ولدي يعني هي ضربة تأتي في الها وتصطرب هنا نقطة وصارت نقطة عندك. جيب مسمار وجيب حجر كذا واضرب كذا يصير نقطة مشكلة لكن عندنا في الكتابة اتحداك - 00:43:29

نظيف نقطة وانا اقول لك انها مزورة ولا غير مزورة كيف بلون الحبر ي落后 القلم مقارنتها مع النقاط غيرها صح ولا لا؟ فالورق والحوامل الأخرى يعني نوعاً ما مطبوعة يستطيع الذي - 00:43:45

يحكم فيها انها مزورة او غير مزورة. اما غيرها من النقوش التي على الاحجار فانا ارى ان تؤخذ استئناساً ان نأخذها استئناساً نستأنس بها. نعم. اما ان تكون مصدر فليست مصدر. ولذلك النقط الذي على بعض الاحجار موجودة - 00:44:02

في نقد الاعجاب جيم وباء وفاء وقام وكذا موجود لكنه يعني ليس حجة يصير فقط هذا هو الذي قد يقال انه تركه الصحابة. اما الاعراب ففتح ضمة كسرى فلا. اما حركات الصرف بكل الكلمة هذا شيء اخر - 00:44:19

ابو الاسود لم يطبع النقط على جميع الكلمة. ابو الاسود انما وضع النقط على الاعراب الآخر الحرف. اخر الكلمة من اجل الضمة والفاعل والمفعول وكذا تتميز الحركات من في الكلمات وان كان يعني كلامه مطرق الكلام الذي قاله ان رأيت رأيتني فتحت فمي - 00:44:38

نقطة فوقه ان رأيتني كسرت فانقض. هذا يدل على انه جميع الاحرف لكن حقيقة العمل الذي عملوه انما كان يعني قصد او اخر الكلمات حتى اه يعربها تصير بالاعراب طيب احنا عندي تفضل. سؤالين متعلق بهذا هات ها فالقول انا جردوه يتحمل اللحم يتحمل ما

بقي - 00:44:58

فليهتم ايضاً حتى هي يعني ليست خطأ مثل جرادنا جردوه من النقد والشكل اللي يحتوي يتحمل ايضاً حتى يعني يرد انهم يعني جردوه مثل ما ردين انهم جردوه وظعنفناه فنقول يعني لم يكن قصدهم ما عكسنا الحجة لا جيد ما في اشكال نعم والثاني السؤال الثاني - 00:45:23

انا الامام ابو عمرو يعني هنا في كتابه الكلمات التي لم يذكرها نقول انها ايضاً بالحذف مثلاً في الكتاب هذا يعني آآ بالحذف او يعني جيد يعني هو يقول السؤال الواضح الاخير انه هل ما سكت عنه الامام ابو عمرو - 00:45:47

حكم الائبات ام له حكم الحلف ام نسكت عنه انت كعاقل يسعك ايش؟ انا اسف انا بالنسبة اذا لم يذكروا هو يعني بالائبات لماذا ننظر يعني في المصاحف وننظر ايش يعني بعد ابو عمرو كيف كيف بعد ولا قبل؟ بعده - 00:46:13

لما بعدهم يصير الذين بعده حجة عليه يعتمدو يعني عليه او على يعني على ما نقل او فلما لا ننظر الى اصوله هو التي اعتمد عليها ليش ما ننظر للاصول التي تعتمد عليها؟ اليه اولى؟ كتاب محمد بن آن نصير النحوي وكتاب محمد بن عيسى وكتاب الغاز -

00:46:36

ابن قيس اليست الاولى شوف لما اذا سكت الائمة عن كلمة فانت اهم شي يا ايمن اما ان تقول هي بالاثبات اذا سألك عن حجتك تقول الاصل الاثبات نعيديك الى الحكاية السابقة وهي طويلة شوية ما اريد اعيدها كل ساعة. انا اقول الاصل الحذف وليس الاصل الاثبات - 00:47:00

وان قلت اذا سكت عن كلمة فمعناه خلاص الحلف كل ما سكت عنه فالحكم فيه الحذف فنقول فلما اتي بكتابه هذا؟ هو اتي بكتابه هذا ليبيين لنا هذه المحنوفات فيصير مسألة ان تقول بالاثبات معلولة وبالحذف معلولة فيسعي السكوت شيء سكت عنه تسكت عنه لماذا - 00:47:28

ولم يقل سألي بجميع كلمات القرآن وا بين الحكم فيها. هو قال ساذكر ما روته عن ائمتي واخذته عن مشيختي. فقط يعني يعني الرواية كل شيء لي فيه رواية ساتكلم عنه. شيء لم يتكلم عنه السابقون لن ولذلك كان الامام ابو داود يلمح في بعض - 00:47:54 يقول وليس لي فيه رواية صحيحة ولا لا؟ هذا دليل على اmantهم يا ولدي لم يأتوا بجميع كلمات القرآن لا هم اتوا بالكلمات التي يروونها عن ائمتهم. هذه هذه ونحن تكلمنا سابقا - 00:48:14

ان الائمة السابقين يعني في القرون المفضلة الاولى القرن الاول على الثاني على الثالث لما الفت بدايات كتب الرسم لما تؤلف كتاب في الرسم انت ستكتب الكلمات التي تخالف الكتابة العامة. طيب ما هي الكتابة العامة؟ الكتابة العامة هي نفس كتابة المصحف - 00:48:31

فجاء في الاملاء وابتداوا الالف في الجمع فقال اذا الفات الجمع تحذف. لماذا؟ لأنها اثبتت عندنا وفي المصاعب يعني في تعقيد القواعد في تعقيد الاملاء لما بدأوا يقعدوا الاملاء ما قعدوا بكتب كبيرة وجابوا جميع الكلمات وكذا لا كلمات قليلة قليلة وبعدين جمعوا مسائل مسائل حتى اضطرد لهم مسألة - 00:48:53

القياسية نوعا ما نوع اضطراد اضطرادا كاما ولذلك كان كل واحد يؤلف في الرسم ينظر الى الكلمات التي استقر الكتابة عليها فيقول هذه بالحذف هذه من اثبتت وهي قليلة. كل ما تقدم الزمن كثرة الكلمات كثرة - 00:49:15

لما نصل عند المتأخرین الائمة اللي في القرن الرابع والخامس يروون رواية أصبحت الرؤية عندهم شيء يعني ضعيفة. لم يعودوا يعتبرون الرواية الرؤية للمصاحف مع امكانهم ولذلك السخاوي كان فلته - 00:49:29

القرن السابع ست مئة وثلاثة واربعين توفي ابو الحسن علي بن محمد هذا كان فلتر ليه ؟ لانه لما شرح العقيلة كان يذكر رؤيته للمصاحف القديمة. والعجيب انه كان يتبع بعض الكلمات في مواطنها في المصحف. يعني يفترش من اجل ينظر كيف رسمت - 00:49:47

غريب ليس المصحف الشامي فقط الذي تكلم عنه لا كان ايضا يبحث في المصانع العراقية المدنية والشامية يعني ما شاء الله الرجل جمع فمسألة انه الامام لما تكلم القاعدة انه الامام اذا تكلم بكلمة اخذنا الحكم من ظاهر لفظه - 00:50:08

وسلمتنا به فان سكت عن كلمة الحقيقة لم يكن لك فيها لا تحل حادث ولا اثبات انظر لغيره من العلم هل تكلموا عنها او لا فان لم تجد احدا من الائمة تكلم عنها فانظرها بالمصاحف القديمة - 00:50:29

وانا اقطع بان المصاحف القديمة ستكون بالحذف. غالب الكلمات بالحذف والمصاحف التي بعد ذلك ستكون الاثبات فيها اكثر والاثبات اكثر. وهذا تكلمت عنه انه المشرقيين المشارقة في كتابتهم للمصحف - 00:50:45

لم يأخذوا اقوال الائمة. هم مشوا على العادة. جروا مع طبيعتهم يعني كيف يعني المصاحف القديمة بالحذف بعدين كل ما يتتطور الامر كل ما يتقدم السنين تتقدم السنين مصاحف القرن الثاني غير مصاحف القرن الثالث في الحذف والاثبات. مصاحف القرن الثالث غير مصاحف القرن الرابع في الحذف والاثبات - 00:51:03

مصاحف القرن الرابع مع الخامس نفس القضية السادس وكذا انتهى الرسم العثماني. ما عاد فيه رسم عثماني ختمت المصاحف  
بالاملاء انا اتكلم عن هذا لاني اعرف هذا انا فهرس المصاحف المطبوعة والمخطوطة - 00:51:25

وكثير منها يعني عملت في مراكز متخصصة في المخطوطات المصاحف لا تستطيع انا اتحداك تعطيني نعم تستطيع ان تعطيني  
مصحف مفرد لكن اعطيكني جملة مصاحف كانت تلتزم بالردد مثلا عندنا في المشرق - 00:51:42

مين يجيب لك مصاحف؟ وصل لي المصاحف الى انا اعطيك الف مصحف مكتوبة بالرسم الاملاي واطلب منك المقابل تعطيني  
خمسين مصحف فقط من شوف النسبة كم؟ النسبة كم خمسة في المية خمسة في المية؟ نعم. انا اطالب منك خمسة في المية من  
الالف هذى تعطيني نصائح مكتوبة بالاملاء. ستجد نصائح مكتوبة بالاملاء قليلة. ويكون اللي كتبها مختص - 00:52:00

يعنى ذكر هذا انه سيكتبها بهذا بل هذه النقطة مسألة انه يأتي واحد في زمن هذا موجود حتى في القرن التاسع الهجري قد رأيت  
مصحفا من القرن التاسع الهجري كتب في سوريا فك الله - 00:52:23

كتبه آآ خطاط هناك مقرئ وذكر انه سيلتزم وذكروا القراءات ايضا في الحواشي كان يذكر القراءات ليست الصبغة الصيغة العامة في  
الكتابة المصاحف عند المشارقة اما من القرن الخامس الهجري انتهينا. أصبح ما باقي الا الصلة والزكاة في بعض الاحيان بالواوات.  
والباقي كله الذي تعرفه من الاملاء هم يكتبون به والمصحف - 00:52:36

موجودة في دور المخطوطات انظرها لم يبق معنا الا المصاحف القديمة والمصاحف القديمة ليست مكتملة. ما عاد يوجد فيها الا  
وراق تقل او تكثر لكنه ومع ذلك حجة ارأيت قد قرأها الثقات ليهاب. فخالفوا خط المصحف - 00:53:06

ما تقول لي ما خالفوا لانه هذا كلام ما هو معقول واللي ما خالفوا كيف ما خالفوا. هي بنعرف هو كتبها بالياء ايوه ولذلك شوف هذى  
اللي نعود اليها وخذها مني قاعدة تنفعك. النظر لا يكون لحروف الكلمة وانما يكون لذات الكلمة. كل - 00:53:33

الكلمة خذ كل الكلمة. فان تغير حرفها بحلف او اثنات او ابدال لا بأس يتحمل ما دامت الكلمة موجودة هذه لاهم قد وجدتها في  
مصحف قديم من القرن الاول الهجري بالياء - 00:53:53

وغرت بها مرة وصورتها تصويرا وغردت بها فماذا يعطينا هذا؟ يعطينا هذا انه في الاصل الاصل اذا طبع مصحف برواية من قرأ بالياء  
فانهم سيضعون فوق الالف ياء لانه يقول لك ابدل هذه مبدل من هذا. مثل الصلة. الصلة كانت واو ووضعت فوقها الف ماذا تريده ان  
تقول لي - 00:54:08

ابدل نطقا الواو الفا. نفس القضية لاب يعمل فوقها الياء هذى المنقوصة ويقول ابدل هذه بهذه وعادى. وصحيح هذا الكلام هذا ظبطه  
لانه خلاص وقت وقفت عند من قرأها بالواو ايضا - 00:54:35

حتعمل فوق الالف واو دليل انه لا تقرأ بواو واقرأ لا تقرأ بالف واقرأ بواو لهذا الامام مصحفا قديما كتبها بواو قديما. وانا لما اقول  
قديما يعني قديما وما كل واحد يستطيع يقول لي هذا مصحف قديم ولا مصحف ما هو قديم هذا يرجعها للمتخصصين في الخطوط  
القديمة - 00:54:53

هم يعرفون ان هذا مصحف قديم او غير قديم مزور او غير مزور. يوجد مصحف قديم وفيه مصاحف كثيرة من حدود القرن الثاني  
الهجري او اخر القرن الثاني الهجري محفوظ جزء منه في ميونخ في المانيا ومحفوظ جزء منه قليل. ورقات قليلة محفوظة في  
المكتبة الوطنية في باريس - 00:55:13

لكنه يعني تعرض ايش نقول الله المستعان جاء واحد يقرأ فيه من المتأخرین فما عجب الرسم اللي فيه لو شفت كيف عمل بي. يعني  
معركة اصبح بعض الصفحات لا تخرج كلمة ما جدد فوقها. يجيب القلم هذا ويكتب فوقها - 00:55:33

كان يعني يحاول يكون الخط قريب منه. لكنهم انتهت الحجية في الرسم. انتهت الحجية في الرسم. لماذا لانه غير مصحف جميل  
والله. بعض الصفحات ظلت كما هي. سبحان الله يمكن ما وصل حدتها. او يمكن قرأها وما شاف شيء كان متعب ذاك اليوم. متصاير  
مع احد مثلا وقرأهم - 00:56:01

في صفحات لا زالت على نفس على الاصل الذي كتب به الكاتب لاك وهو مصحف كبير نوعا ما. لكن بقية صفحات للاسف غيرها

ولذلك هذه المصاحف المغيرة يعني ليست حجة في الرسم لماذا؟ لانه دخلها التغيير. في واحد اصلاح وغير. التغيير لما يكون يا ولدي في كلمة - 00:56:21

كلمتين ما في عندي اشكال عادي لا يكاد يوجد مصحف ما مسنته يد معدل المسلمين نصح كما ورد في الحديث يجي يشوف كذا يظنه خطأ. المتأخر يظنه خطأ ما يعرف يجي يعدلها يكتبها على لكن هذى موضع موظعين ثلاثة يجي يسارعوا في مصحف يشوفها سارعوا - 00:56:45

وهو يقرأ وسارعوا ايش يا عماد؟ هيک حابب اني اخذ القلم ويكتب وسارعوا. عادي عنده الامر يعني ناسخ قد ينسى. ايوه عادي ينسى ما في اشكال. وهو ساكت ويمشي يقول نسي بسكت - 00:57:07

ليه؟ لأن هذا الذي يعرفه فالمصابيح القديمة ايضا تحتاج الى ان نتريث قليلا في لما ننسب شيء يجب ان يكون في حجة حجية الوجود انه يكون موجود هذا المصحف تحيل الى شيء معلوم. والاصل انه ان احلت الى رقم حفظ معين في اي مكتبة من المكاتب العالمية الموجود فيها المصحف. بلغت يعني - 00:57:19

قد احلت وان كان في بعض الاحيان يصعب جدا الحصول على صور المصاحف القديمة وخاصة من المكتبات العربية المكتبات الاوروبية يعني كثير من المكتبات هناك اصبحوا الان يضعون الكثير من مخطوطاتهم متاحة في النت - 00:57:45  
غالبيتها مجانا غالبية تلك المكتبات مجانا وبعضاها بالماء بالمقابل المادي. وما في اشكال اذا كان انسان راغب في مخطوط معين يدفع فيه ولذلك انا اقول الاصل لا اصل في الكلمات فان ذكر لك الامام الكلمة اخذتها وقلت هو نص على اثباتها هو نص على حذفها - 00:58:05

فقط فان لم يذكرها فما يحق لك تتنسب اليه شيء لم يتكلم به الديانة لله الديانة لله والخوف من الله يوجب عليك السكوت. هو سكت فاسكت فان اردت ان تناقشنا في الاصل القديم ارجعناك الى الاصل القديم الحقيقي وليس الذي في ذهنك - 00:58:26  
والعصر انه نحن لا نقول انه كل ما ثبت عنه الامام فهو بالحذف ابدا ولا نقول ان كل ما سكت عنه الامام اي امام انا لا اتكلم عن الامام الداني فقط انا اتكلم عن جميع الائمة. ان سكتوا عن كلمة فانا والله ما استطيع اقول انهم يقصدون الحذاء ويقصدون الاثبات - 00:58:49

ابدا وهذا تكلم عنه الامام الجعبري في شرحه للوسيلة العقيلة الوسيلة شرح السخاوي انا متعلق بهذا الرجل رحمه الله تعالى لما شرح الامام الجعبري للعقيلة ذكر هذا هذى النقطة نقطة مفهوم المخالفة هل يؤخذ ولا لا؟ وقال ما يؤخذ - 00:59:04  
قال لا يؤخذ الا فقط انه في المصاحف الفلانية بالواو بزيادة واو يبقى المصحف غيرها بغير واو مثل الواو وقال اذا نسبت الى مصحف واوصى اذا نسبت وسارعوا اذا نسبت الى مصحف فان غيرها بغيرها بخلافها - 00:59:30  
هذه فقط التي نستطيع ان نأخذ فيها مفهوم المخالفة واما غيرها فلا طبعا هو الوجه راجعي راح الحصر يا اخوتي انه لا تقول احد ما لم يقله لا تقوى احدا ما لم يقل خاصة وانك قد علمت ان الكتاب القديم الاصل فيها كثرة الحذف وليس كثرة الاثبات فيبقى معك المسألة - 00:59:48

شائكة. طيب ليش تقوى للناس ما لا يقولون؟ اترك الامام ذكر الامام ما ذكر. وانا نبهت انه في الجلسة الماضية انه في المعجم عندي معجم الرسل لما الفتة على هذه الطريقة - 01:00:11

اتي الى كلمة معينة ان ذكرها احدهم ذكرته وحده مفردا ويأتي الجاهل فيقول لها شوف هنا الكلمة هذه ما ذكر الا فلان ما هو بيقول لي انه رجع الى خمسة عشر مصدر ايوة لانه الاربعناش مصدر للاخرى لم تتكلم عن - 01:00:23

كلمة لم يتكلم عنها الا هذا الرجل تبغى اجيب لك انا من راسي يقولوا طيب انت عملت المعجم انه كنت بعض الاحيان تجيئها برضو بعض الاشياء تجيئها من راسك. مثل ايه ؟ لا بنجيب تقول لي مثلا هذه الكلمة يقول الامام بالحذف وبعددين تقول لي ولم ينص عليها - 01:00:38

اللي انا يعني اقول في المعجم ايوة هذى الكلمة لما يقول وما اشبهها من لفظها نيجي للمثنى يجي للمثنى الامام الداني يأتي للمثنى

فيقول بحرف الالف. تمام هل استقصى جميع الفاظ المثنى هنا؟ لا - 01:00:57

انا ما استطيع اتي بلفظ هو لم ينص عليه واقول قال الامام اداني كذا انا اقول ذكر الامام اداني كذا وبعدين اقول واخذته من الاطلاق ولم ينص على هذا اللفظ زيادة توكيده - 01:01:17

اراها امانة ان اقول لك هذا الكلام. انه انما اخذت هذه الكلمة من اطلاقه هو لما قال وشبهه من لفظه حيث وقع هذا فتح الباب على مصراعيه. خذ الجذر وركب عليه جميع الكلمات التي وردت في القرآن منه - 01:01:32

فلازم انك تشير وتقول نص على هذه الكلمة لم ينص على هذه الكلمة ذكرها بعينها نعم هو ذكر الحكم العام نعم لكن ما نص على هذه خلونا نمشي يا جماعة. قليلا. ما هو قليلا. ها واصل - 01:01:47

ما ادرى متى ننزل قال الامام رحمه الله تعالى وكذا لحظة يا شيخ وانا ما كملت الجمل الجملة هذي ما خلية منها نكملاها. اللاتي واللاتي. ايوا صاحب احسنت. باقي نعم اللائي واللاتي - 01:02:03

عنها اللاتي تكون اخف قليلا من اللاتي في الحذف مع اسوار النصف. لانه زاد التاء اصبح يعني ثلاثة ارباع ما خرجنا كثير يعني طيب حيث وقع يعني حيث وقعت هذه الكلمة في القرآن - 01:02:23

وانا اقول لك انه لما يكون حيث وقع معناه التعریف والتکیر لا علاقة له. يدخل والتنوين المنصوب ايضا. قال وكذا حذفوها بعد بعدها يعني في قوله ثلاثة هذي بصراحة لفظها - 01:02:36

طيب لما يجي الاعداد وكل ذي عدد كما قال الشاطبي الشاطبي اطلق. هل اطلق الامام الداني؟ نعم اطلق وسيأتي اطلاقه لكن هو الان يتكلم عن الفاظ بخصوصها لكن اطلاق الحذف بعده في الاعداد سيأتي له رضوان الله عليه انه يقول وكل ما اتي في الاعداد يعني كالكلمة قريبة من هذه انه يحذف الفها ولذلك قال - 01:02:52

ثلاثة وبعدين جينا على انا لم اضبط الثناء لما ايوة لانه عندنا لفظين عندنا ثلاث وثلاث عندنا لفظين وكلاهما يدخلان هنا ما دام قال اتي بالثناء واللام والثناء يقال بحرف الالف بعد اللام هو ما جاب قيد اخر ما جاب الا - 01:03:16

اللام اذا دخل معنا ثلاث ودخل معنا ثلاث قطعة. ولذلك ما نضبطه باي ظبط لانه الكمبيوتر لما تيجي تعمل حركة ما عاد يرضي يعطيك مجال تعمل لانه خلاص مجال مجالة الجوي - 01:03:45

اخذ فلما تيجي تعمل ظمة ما يرضي. لازم تعطيه فراغ يعني منه وبعدين تعمل فوقه حركة فيصير حركة بعد حركة وشكلها ما يكون جميل فرأيت ان يعني تركها بغير ضبط اخرج لي من اني اضبطها الضبط المختل. لكن لو كان باليد تستطيع باليد ظمة تعمل فوقها فتحة ولا فتحة وتعمل - 01:04:01

ايش رأيكم نبدأ بالضمة تحت والفتحة فوق ولا كلها سوا الحركة الأولى هي النصر. ايوا يعني هي لو جيت تتبع اه يعني ما الذي تضعه وتعلل له يرهقك ولذلك ضعها دعها سماوية تجري على قدرها كما اتي ربه موسى على قدره - 01:04:24

انا ارى والله اعلم الموضع الاول في القرآن الموجود في سورة النساء مثنى وثلاث. ضبع من الظم فوق. لانه اتي فين؟ في البداية. ذكر الله ياشيخ وهو هنا في - 01:04:56

كان معكم اربعة وعشرين ذكره ثلاثة ورابع. جميل. فيه ثلاث مئة واثنين وستين. اه. جميل. ايش قال صح هذا هذا مما يجعل ان هذا اللفظ ثلاث لكن هل ثلاث خرجت عن القاعدة ايضا التي ذكرها هنا؟ ما هو مكرر - 01:05:09

لم تخرج ايضا انا ذكرت لكم انه قد ذكر قاعدة حرف الالف بعد اللام سابقا ومع ذلك كررها. فنعم قد يقال هناك ثلاث وهنا ثلاث صحيح. ويقال هنا الثنين صحيح والله اعلم. طيب - 01:05:31

اذا ذكر بعدين الثالث ما ذكر الا الثالث فقط ذكرها مؤنثة ومذكره ومجموعة وما ذكر اي رقم اخر لماذا يا الهي! لانه ما في رقم فيه لام الا هذى. الحمد لله. ما يحتاج تفكروا فيها كثير يا شباب - 01:05:46

ما شاء الله عليكم يعني طيب في رقم اخر فيه لام خلاص اذا قال حيث وقع يعني في كل المواقع التي يأتي منها في القرآن بالالفاظ التي ذكرها. واصل ياشيخ - 01:06:08

قال الامام رحمة الله عز وجل وكذا حذفها بعد الميم في قوله عز وجل ثمانية ثمانية حجج وثمانين حيث وقع جميل مناسبة ذكر هذه الارقام لان تلك ارقام وهذه ارقام. وان كان هذا صعب جدا آآ - [01:06:29](#)

استنباط المناسبات لكنها ليست مستحبيلة لو ان احدهم يعني تعلق بالكتاب تعلقا شيء يستطيع ان يوجه الالفاظ التي يقول الجمل لما يأتي هذه لكن هذا واضح جدا لما ذكر الرقم هناك - [01:06:52](#)

اتى بحرف الميم الان. وطبعا احنا قلنا لكم لا يرتب الحروف باي ترتيب لا يرتبها بمخارج الحروف ولا يرتبها بحسب الترتيب الهجائي ولا من الابجدي ما في ترتيب يعني لما يقول حذف الالف بعد كذا. هذا لا ترتيب له ويأتي به على ما يتيسر. لما ذكر الثلاثين ذكر هنا ثمانين - [01:07:05](#)

وذكر الالفاظ التي اه وردت في هذا اللفظ فذكر اولا ثمانية وذكر ثمانين ولم يذكر ثامنهم وش رايكم في ثامن على وزن فاعل. ركزوا على وزن فاعل والامام قد اطلق الاثبات في وزن فاعل. الامام الداني اطلق الاثبات - [01:07:28](#)

في وزن فاعل فان قال احدهم قد اتصل بها ظمير قلنا لا يؤثر لانه قد وجده بعض الاحيان يقولون على وزن فاعل ثم يأتون بالفاظ فعلا الاصل على وزن فاعل ويكون فيها زيادات وkanhem يرون ان هذه - [01:07:58](#)

لا يؤثر. طبعا هذا هم يقولون هذه قاعدة عامة وانا تكلمت عن قاعدة فاعل سابقا غير صحيحة يعني لما تيجي تتبع المصاحف القديمة لن تجدها. وانا ذكرت لك ثامنهم في الحاشية الثالثة - [01:08:13](#)

في صفحة اربع مئة وواحد وعشرين وقلت لك وفي جذرها مما يحتمل الحذف ولم يذكره المؤلف ثامنهم في الكهفرأيته بالحذف المصحح الحسيني ومصححي الرياض وطوب قابي وهو على وزن فاعل - [01:08:29](#)

لما قلت لكم وزير الفعل يعني انتبه لان فاعل عندهم الاساس فيها الاثبات. وان كانوا قد ذكروا بعض الكلمات بالحذف وهذه من الكلمات التي لم يذكروها بالحذف والامر فيها واسع والله اعلم. نعم يا شيخ. اذا نعم. قدامي لما ذكر الشيخ من هذا الوزن هل اطلقها؟ قال حيث وقع ولا مسك - [01:08:43](#)

في مسار كلمات لا هو ذكر بعض الاوزان ذكر من ضمنها هذه الكلمة فاعل والعلماء وقفوا منها وقد ذكر بعض مفردات هذه هذا الوزن ذكرها بالحذف. فقالوا الا ما استثنى - [01:09:05](#)

يكتب بالاثبات كل ما كان على وزن فاعل الا ما استثنى وهذا نعم نستطيع ان نقول لم يتكلم عنها فتكون على الاثبات. لماذا؟ لانه قد سبقنا بقاعدة اتينا بقاعدة ان ما كان على هذا الوزن - [01:09:24](#)

وهو فادا لم يأتي اي لفظ من لو بحثت في كتاب الداني من اوله لآخره ووجدت بعض كلمات على وزن فاعل ذكرها بالحذف فان بقية الكلمات في المصحح بالاثبات على حسب قوله لانه هو قال ان هذا الوزن - [01:09:38](#)

لكني تكلمت عن اصل الاوزان بأنه اصل غير صحيح. بمعنى انه على اي مصحف تقول يعني مصحف مثلا وافق معك ان يكون بعض الكلمات بالحذف ثم قلت وبقيتها حتى انت ما قلت انه الكلمات هذا بالاثبات الا الكلمة كذا كذا لا انت - [01:09:53](#)

الوقت الان فاخذ الاطلاق على الغلبة ممكن. قد اخذ الاطلاق فقط بالحذف مثلا والحكم بيني وبينك ماذا الحكم في الناس فيما يختلفون فيه من رسم المصاحف القديمة - [01:10:12](#)

هذا هذه القاعدة عند المتأخرین وعند المتقدمین لكن المتأخرین لما جئنا لهم بالمصاحف القديمة قالوا ها ها ندري ما عاد عجبه لانه سيمكر عليه التي قواعد حررها فيبدأ يتلاؤ في مسألة القبول. في مرة يقول لنا - [01:10:29](#)

محنا عارفين مين اللي نسخها وش يهمك ما الذي يهمك وصلت اليك نسخة حكم خبراء الخط انها قديمة نسخها علان ولا فلتان ولا زعطان ولا فلانة ما الذي يقدم ويؤخر؟ مسألة من نسخها؟ يقول لا نحن لا نعرف هل هو ثق او لا كذاب - [01:10:49](#)

بيكا في ايه؟ ايه الكتابة اتي لك بالقرآن حقيقة ولا مزور؟ محرف محروم سترميته نقول هذا ما هو القرآن فان تتكلم كلام اطفال. نحتاج ندادي عليك كذا ونسمح على راسك يا حبيبي. هذا امر ما يؤثر - [01:11:14](#)

مسألة الخطاط الذي كتب المصحح هذا لا يؤثر في الحكم على المصحح لانه اي نسخة عتيقة من اي كتاب ما يهمنا من اللي خطها.

طبعاً يفرحنا أن نجد أن نعرف من اللي كتبها. لكن ان لم نجدها هذا لا يؤثر لا يقدح في الذي تحمله النسخة - [01:11:33](#)

وهذا قد كتب بهذه الطريقة يجي يقول طيب مَاذا ما الذي جعلنا نقول انه ممكّن هذا مش ملتزم بالرسم العثماني اي رسم عثماني انت ما الذي تريده الان؟ ما هو هذا بالرسم؟ هذا الرسم القديم يعني هذا الرسم القديم يقول ايوا بس خالف - [01:11:52](#)

وهذا على فكرة احتاج بها بعض الذين آآنشروا بعض المصاحف فيجي يقول هذا المصحف لا يتبع الرسم العثماني. ليه قال لانه في المصاحف العثمانية كتبوا الكلمة الفلانية من اثبات وهي موجودة فيهم الحذف. يا عيني - [01:12:12](#)

ومين اللي قال لك اه مين اللي نقلك عن المصاحف العثمانية انها بالاثبات؟ يقول لانها في المصحف الاميري المصحف المجمع بالاثبات. اذا هو مخالف ليس من المصحف. الله بتعمل ايه يا حبيبي؟ بتعمل ايه - [01:12:35](#)

انت تخلط الدنيا خلط من الذي لا يعرف مصعب الامير المجمع في المغرب طبعت في جميع بلدان العالم الاسلامي لها قواعد تتبعها هم يتبعون اثنين من علماء الرسم فقط ابو داود - [01:12:50](#)

ويخلطون بين منهجهما مرة من هذا ومرة من هذا ما في اشكال هذي هذي لقطة هم على منهجهما ما فيش كهف خلاص هذا هو هم يقولون هذا. لكن ان تقول ان تيجي تقول لي هذا هو الرسم العثماني وكل ما خالفة فليس رسم عثماني.انا امسك راسي الان - [01:13:14](#)

انا امسك رأسني من الجولان الذي جالس تقوله انت من قال ان هذا هو الرسم العثماني وما عداها ليس بالرسم العثماني؟ طيب وكتب الرسم هذي الثانية نروح فيها في الاندرامي عنده كلام في الرسم في كتابه الايضاح. المهدوي عنده كتاب في الخمسطعش مصدر الاخرين الذي ذكرتهم في الرسم هذولا هم ائمة رسم - [01:13:37](#)

وبعدهم اقدم من الامام ابي داود وبعدهم اقدم من الداني وفاته توديهم في العثماني عندك مين ولذلك الان المصطلح الرسمي العثماني هذا من المصطلحات الفضفاضة اللي قد يحتاج بها البعض - [01:13:58](#)

واحتاجات سازجة ليست صحيحة احنا ما عرفنا هذا الكاتب احتمال انه لم يتبع الرسم العثماني وما اتبع رسم مين دخلونا في دوامات واشكالات وكذا من جراء انه لا يريد ان يترك الذي اعتقاده والذي بنى عليه حياته لانه يعني - [01:14:19](#)  
لا اريد اخرج عن هذا وانت بتزيد لنا كلام غريب. خلينا على اللي نعرفه احسن ما نعرفه طيب المصحف برضو. يقول له هذا من المكاتب الاوروبية احتمال يكونوا حرفوا فيه - [01:14:42](#)

وهذه يعني انسج الحجج والله لو حرفوا فيبني في نقطة كما اخبرتك لو لو نقطة لو لو حركة نستطيع ان نقول هذي مقحمة ليست من الكاتب الاصلـي يعني الامور هنا تؤخذ بالعقل مسألة انه المصحف القديمة وحجية المصاحف القديمة بالاتفاق لما جينا للمصاحف القديمة بدؤوا يقولوا - [01:14:53](#)

هذا فيها كذا وهذه من كذا وهذا ما عرفنا الناسخ وهذا ما عرفنا وندخل بعد ذلك في نفق مظلم لا نستطيع الخروج منه فيقول واحد طيب احنا قد كتبنا المصاحف وخلصنا وكذا وانتم تدرسونها - [01:15:18](#)

كم يقال بعضهم ان الرسم هذا لا يعني ما في فائدة من تدريسه لا فائدة يعني فكر انت بيقول لي فكر بيافكر بس فكر يعني هدي نفسك وفكـر كذا ايش بالفائدة انك جالـس - [01:15:32](#)

ندرس كتب الرسم خلاص المصحف مطبوع ومتافق على هذه الطبعة اللي طبعوها صاح اخذت الى وجه الأولى اخذت الوجه المرجوـح هذا شيء انتهـي فرغ منه ما في داعـي تشغـلوا الطـلاب وتشغـلوا ذـا بـدراسـة - [01:15:47](#)

الرسم وما الرسم انتوا حتعلـموا ايه؟ حـتـكتـبـوا مـصـاحـفـ جـديـدةـ وـتـطـبـعـوـهاـ لـلـنـاسـ وهذاـ يـدـخـلـنـاـ فـيـ اـشـكـالـيـةـ الـعـلـوـمـ التيـ تـكـوـنـ مـنـ فـرـوـظـ الكـفـاـيـاتـ نـرـدـ إـلـىـ الـاـصـلـ نـقـوـلـ هوـ عـلـمـ عـيـنـيـ وـلـاـ فـرـضـ كـفـاـيـةـ؟ـ قـلـ فـرـضـ كـفـاـيـةـ عـلـىـ الـاـقـلـ نـحـنـ اـسـقـطـنـاـ الـاثـمـ عـنـ الـاـمـةـ - [01:16:07](#)

هذه نقطة نقطة من النقاط التي يجـابـ بهاـ نـحـنـ نـتـدـارـسـ عـلـمـ كـتـبـتـ فـيـهـ مـصـنـفـاتـ وـالـكـتـبـ بـعـضـ الـائـمـةـ يـكـتـبـ فـيـهـ كـتـابـ وـكـتـابـيـنـ وـثـلـاثـةـ هلـ تـرـىـ انـ هـذـاـ الـاـمـامـ لـمـ يـكـنـ يـتـقـيـ اللـهـ فـيـ وـقـتـهـ فـصـرـفـهـ فـيـمـاـ لـاـ يـنـفعـ - [01:16:31](#)

حتـىـ تـأـتـيـ تـقـوـلـ لـنـاـ اـشـغـلـتـمـ اـنـفـسـكـمـ بـشـيـءـ يـاـ أـخـيـ وـالـلـهـ عـجـيبـ يـعـنـيـ الـاـمـامـ الدـانـيـ فـيـ المـقـنـعـ هـذـاـ اـخـرـاجـاتـ عـدـةـ اـخـرـاجـاتـ

دليل على ايه؟ دليل على انه الفه عدة مرات اعاد النظر فيه عدة مرات - [01:16:53](#)  
لو لم يكن عنده امرا ذو اهمية لما فعل هذا الائمة الذين الفوا في الرسم هؤلاء كلهم بطاليين ما كان عندهم عمل دوروا لهم شغله يعني يشتغلوا بها مثل ما جاء بعضهم - [01:17:11](#)

وقال انه اه لما ذكروا عدد كلمات السور وعدد احرف السور قال هذا يشتغل بها يعني معنى كلامه البطاليين ما عندهم عمل يعني يستغلون به رد عليهم الامام اه آاصاحب قراءة الخمسين هدئي الامام الهدئي - [01:17:27](#)  
يعني بعض الحجج التي ذكرها رضوان الله عليه فالحاصل انه من جهل شيئا عاده ما يخدم الانسان يقول الا هكذا من جهل شيئا عاد وكل واحد يحب العلم اللي هو بيرأ فيه - [01:17:46](#)

ويتمنى ان الناس كلهم يدرسوها هذا العلم فقط. والله انا ما اتمنى الناس يدرسوها الرسم فقط ولا العد فقط. اتمنى يدرسوها كل شيء نتمنى نبدأ بالعقيدة ثم الفقه ثم الحديث ثم كذا ثم كذا واياخذ نصيبا من هذه العلو. لانها مهمة - [01:17:59](#)  
لكن ان اتي من صرف عمره فيها انا اقول الحمد لله اسقط عننا الائم في تضييع هذه العلوم يعني لا زال في لا زالت هذه العلوم حية نوعا ما وتقام خلاص انتهينا. نعم يا شيخ - [01:18:15](#)

هل وقفت مصاحف قريبة لمسائله وتقديراته لا يصعب جدا اخوكم يسأل انه هل يكون هل يوجد مصحف نستطيع ان نقول ان فلان رجع له لانه يوافقه كثيرا في مسائل الحادث في مسائل الاثبات. انا جائني السؤال هذا تعرف فيه - [01:18:30](#)  
جائني السؤال هذا لما حصلت على نسخة من المصحف المحفوظ في مكتبة المتحف البريطاني برقم الفين ومئة وخمسة وستين ولما بدأت اقرأ فيها وجدتها شامية التي كتبت في الشام قطعا. النسخة هي كتبت في الشام - [01:18:53](#)  
طيب جاء في ذهني لم لا تكون هي التي رأها السخاوي كذا تتفق في الذيل انه لما لا تكون هذه النسخة؟ لانه قديمة جدا من عهد من قبل عهد السخاوي يقينا قبل عهد السخاوي السقاوي يسمى القرن السابع وهذه يعني ان جاء متنقطع سيقول من القرن الثاني - [01:19:15](#)

او اواخر القرن الثاني مع اني اقول انها من اواخر الثاني مع الاول. والامر فيه سعة في مسألة تحديد تاريخ المخطوطات انا لا انازع فيه احدا كل واحد يقول الذي يريد. لكن اتق الله في قوله وبنه على قواعد - [01:19:40](#)

جاء هذا الى نفسي فماذا فعلت ذهبت الى كتاب الوسيلة استخرجت كل ما قال رأيت في المصحف الشامي رأيت في المصحف الشامي وبدأت اقرأ ايه؟ ارجعه اليه وافق كثيرا وفرحت - [01:19:56](#)  
وترى ينفع بحث جميل جدا لكم ثم وصلت الى بعض الى موضع فوجده قد كسر خاطري. نعم الامام يقول رأيته في كذا وهنا مكتوب في كذا فقلت في نفسي يعني تعرف الانسان لما يتعلق بشيء يحاول يدور التبريرات قلت يعني موضع واحد نتكلم عنه انه ممكن الامام سهى - [01:20:15](#)

لما تمشي شوية تجد ان عدة مواضع في الحقيقة ومواضع مؤثرة الامام يقول انه رأها بكتاب المصحف هذا بكذا وصرفت النظر عن ان يكون كذلك وهذا صعب جدا وسؤال ذكي والله - [01:20:39](#)

هذا سؤال ذكي انه يعني هل نستطيع في كتب الرسم اذا اذا عرفنا منطقة المؤلف وعرفنا وجود مصحف في تلك المنطقة ونقارن بين الكتاب وبين المصحف وافقه فسنحكم يعني ان ان لم يعارضه فالله اعلم انه كان يتكلم عن هذا المصحف بخصوصه - [01:20:54](#)

لكن هذا صعب جدا وما وجدت احد سيعطيك جميع القواعد التي تكون في كتب الرسم الا القواعد الكلية. اه مش القواعد الكلية الا الاستثناءات الكلمات التي فيها الاستثناء وذكرها جمهور ائمة الرسم. انا لا اقول الكل لان بعض الاحيان بيجي معك واحد غير - [01:21:17](#)

الاستثناءات التي يذكرها جمهور علماء الرسمين مثل كتاب مثل ما ذكرت لك وكلمة تراب وهذه الكلمات المصاحف التي تكون من حدود القرن الثالث الهجري تجدها موافقة مع هذه هذى تجي عندهم ممتازة جدا التوافق - [01:21:40](#)

بل رأيت ان حتى بعض المصاحف من القرن الاول توافق في بعض تلك القواعد الكلية لكنها لا توافق فيها كلها. في مثلا القرآن في اثبات الالف في المكان الفلاني وحذفه في البقية. السماوات لا سماوات - [01:21:58](#)

هذى مررة مخبطة يحيى يحيى وما كان مثلها بباعين لا لكن فيه بعضها قد يعني الاستثناءات هذى في معجم الرسم في المقدمة كت اذكر لك المصحف ان كان يتلزم بالاستثناءات التي يذكرها الائمة - [01:22:13](#)

ولو رجعت الى مقدمات معجم الرسم العثماني ستجد ان اقرب مصحف كان يتلزم باستثناءات الائمة هو مصحف مكتبة باريس الوطني اه مكتبة المجلس الوطنية برقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين - [01:22:32](#)

يعنى تحفة في موافقة الاستثناءات ومتاخر المصحف هذا متاخر. مصحف المكتب بباريس هذا متاخر بحدود القرن الثالث الهجري يعني حتى اواخر القرن الثالث الهجري لكنه موافق في الاستدعاءات ربما يكون الله اعلم يعني - [01:22:49](#)

لكن في كل شيء لا يوجد مصحف في كل شيء وهو يوافق العدد البصري على فكرة عدد الآيات فيه موافقا للعدد البصري الا في موضعين او ثلاثة مواضع سهو من - [01:23:08](#)

من من ايش نسميه احنا؟ من اللي كان يضع العواشر ليش انا اقول ساو لانه الكاتب كان لما تيجي عاشرة يكون الفراغ اللي يطرحه بين الكلمة السابقة واللاحقة كبير. لأن العاشرة تزخرف زخرفة كبيرة - [01:23:21](#)

تمام وجاء في سورة من السور نسيت اسمها لكنها من بعد الجزاء الاخيرة الخمسطعش الاخيرة كأنه سورة المؤمنون والله اعلم فاصلت الاية في في الآيتين متشابهة. يؤمنون يؤمنون فرضا. لا اضبط الموضوع ذكرته في مقدمة تحقيقي للكتاب في المصحف هذا - [01:23:38](#)

الفاصلتين متشابهتين فتعجل المزخرف هذا فبدلا من ان يضعها في مكانها الصحيح وضعها تحتها في الكلمة الثانية. مع انه كان ضيق وذلك المكان واسع بس سبحان فيقينا العدد الذي اتبعه بصري - [01:23:59](#)

وبقية ذلك ما تستطيع تنسبه في القراءة وفي الرسم لن تستطيع نعم ياشيخ حفظكم الله بالنسبة لحجية المصاحف القديمة. ايه يعني هل اي مصحف قديم هو حجة او يعني يشترط ان يكون مثلا كتبه امام او نسخ من المصاحف او الامهات هذه - [01:24:17](#)

هل هذا يعني قضية انه قديم فقط هو حجة مجرد آآ القدم طيب مسألة انه نسخ وامام او لا يصعب جدا الجزم به لانه مرضى المصاحف التي وصلتنا منزوعة الاوائل والاواخر - [01:24:40](#)

انتهينا من مسألة هل نستطيع معرفة النسخ؟ لن نستطيع اما السؤال الثاني اللي هو يعني هل نسخه من مصاحف معتبرة ام لا؟ يعني انا احسن السؤال الناس المعتبرة ام لا؟ هذا ايضا من الاسئلة فين المصانع المعتبرة حتى نعرف انه نسخ منها ولا ما نسخ منها؟ حتى نعرف المخالفة - [01:24:55](#)

طيب السؤال العام هل المصاحف القديمة حجي بقدمها؟ نعم المصاحف القديمة حجية بقدمها. القدم يعطيها الحجة يعني يقول هل نستطيع ان نتفق على القدم؟ يعني انت تقول مثلا هذى من القرن الاول. هل هذا متفق عليه بين علماء - [01:25:16](#) الخطوط القديمة لا لا يتفقون لا نتفق في الغالب يكون كل واحد شوية له يعني بعد عن الاخر لكن نتفق يعني نستطيع ان نقول في الكلام متقارب نوعا ما انها قديمة - [01:25:37](#)

سنتفق جميعا انها قديمة لكن بعددين يجي تحديد الوقت وهذى حاجة صعبة جدا تحديد الوقت لانه هذا من الرمي بالغيب لكن طيب لماذا نقول احنا من القرن الاول من القرن الثالث؟ لانه يغلب على ظننا من خلال - [01:25:53](#)

رؤيه كثير من تلك المصاحف فتبدأ يصير عندك نوع من التصور بتفهم بتحكم جراء اه يعني اعتبارا بهذا والمسألة التاريخ هذى موجودة عندنا وعند المستشرقين اللي هو ان يحدد تاريخ المصحف - [01:26:07](#)

يعنى يقال طبعا بالقرون بمئات السنوات نحن لا نستطيع ان نحدده شهر ربيع الاول سنة خمسة وستين هجرية هذا خرافه. ما في. انا لا استطيع ان اقول سنة خمسة وستين حتى. ولا استطيع ان اقول سنة منة ولا استطيع ان اقول انا في - [01:26:26](#) يعني اقصى ما استطيع ان اقوله انا كفرد عندي شوية في هذا الامر من منة سنة او خمسين سنة اقل شيء اقدر اقول لك خمسة

وعشرين سنة. ولذلك اقول لك من اوائل الاول مع اواخر الثانية يعني من خمسة وسبعين هجرية الى مئة وخمسة وعشرين او مئة واربعة وعشرين - 01:26:43

ممکن خلال خمسين سنة ممکن نحیل الى الخمسين سنة بعض العلماء من المستشرقين ايضا کفار يتخدون منه ذکي ما ما يحدد السنوات يقول هو اقدم من المصحف الفلامي شفت كيف؟ ذکي فعلا ذکاء هذا - 01:27:01

هذی معروفة يعني صحيح کلامه لا طبعا لقد هذی ستفق عليها بنسبة خمسة وسبعين في المئة ايضا لا تتفق اتفاقا کاما لان في بعض الاحيان هو ادخل في المصاحف نحن نرى انها متاخرة قليلا - 01:27:30

ويعني بعضهم كما اخبرتك هكذا يتخد هذا المنهج فالحاصل انه لما يقال هذا مصحف قديم ونحن يعني نحكم عليه بالقدم وغيرها يحكم عليه بالقدم ثم توالت الكلام بين آباء علماء الخطوط القديمة بان هذا قديم خلاص - 01:27:43

نرى انه قديم ولا يهمنا بعد ذلك مسألة هل نسخ من المصاحف اکيد نسخ من المصاحف الائمه حيننسخ من مین طیب؟ هو ما كان فيه اصلا الا مصاحف ينسخ الناس منها كانت توضع في المساجد الامصار والناس ينسخون منها في المسجد النبوی هنا كان - 01:28:00

اعلى صاحبه افضل الصلاة والسلام صلی الله علیه واله وسلم كان في صندوق يوضع فيه المصحف وذكره الامام البخاري ذكره الامام البخاري صندوق اللي يوضع فيه المصحف المدني. مسجد النبي صلی الله علیه وسلم - 01:28:17

ويأتي الناس ينسخون منه ومثله بقية الامصار انما كانت هذه المصاحف توضع في المساجد ولم تكن توضع في دور الامارة محلها المسجد ليه؟ حتى ينسخ منها الناس ولذلك ينسخون الناس. فقطعا ما يوجد اصلا شيء ينسخون منه الا هذه - 01:28:30

فإن طالت الواسطة فنسخهم المصحف نسخ عن ذاك المصحف فهي نفس الكتابة لم تتغير كثيرا ولذلك حنقول قليلا بذات تتغير فمعناه كل ما كان الخط عليه سمات الخط القديم طبعا الخطوط يا اخوتي - 01:28:50

يعني خطوط القرن الاول لها سمات غير القرن الثاني غير القرن الثالث مش بهذا الدقة يعني قرن كذا مئة سنة يعني هي تتدخل بينها يجي مصحف يخطط عليك المسائل في سمات من - 01:29:06

القرن الثاني مع ذلك هو له سمات اخرى من القرن الثالث وبعضاها سمات من القرن الاول حتاخذوا مین؟ حتاخذوا للثالث على طول انه السمات هذی القرن الثالث لم توجد اصلا لم نرها في المصاحف القدیم - 01:29:21

لكن هذی ممکن يعني لا زال محافظ على بعض تلك السمات القديمة نعم يا شیخ طیب اذا هذا الرقم ايضا ذکر فيه ثمانیة وثمانین ثمانیة حجج وثمانین فقط ثم قال حيث وقع يعني هذه الالفاظ. واصل يا شیخ - 01:29:36

قال الامام رحمة الله تعالى وكذا حذفوها بعد الحاء في قوله عز وجل اصحاب النار واصحاب الجنة واصحاب مدین وشبهه ايوه شبهی هل هي مثل حيث وقع؟ لا ليست مثل حيث وقع. اصحابهم. ایوه. هذا اسلم يا شیخ - 01:29:52

لما يقول لك وش به يا اخي انت حتاخذ الجذر ونزل بقية الكلمات. الاصحاب تدخل معها لانها منہا او ولذلك اصحاب هنا ذکر كل الكلمات هي اصحاب فقط. الیس كذلك؟ نعم - 01:30:19

ایوه قال قلت ذکرت الكلمات التي وردت وفي جذرها مما يحتمل الحذف. هذه الحاشیة الاولی صفحة اربع مئة واثنين وعشرين قلت وفي جذرها مما يحتمل الحذف ولم يذكره المؤلف صاحبة - 01:30:35

في موضعين واصحابهم صاحبهم ثلاثة مواضع صاحبہ ثلاثة مواضع صاحبی موضعیک تصاحبی فعلا في موضع صاحبھما في لقمان صاحبکم ثلاثة مواضع اصحابهم ذاریات صاحبته في موضعه ورأيتها کلهما في المصحف الحسيني ومصحفی الریاض - 01:30:53

بحذف الالف فيها جمیعا للان بالله عليك كذا اذا مش وشبهه تعنی جمیع هذه الكلمات هلا لانه اصلا لما يقول وشبهه ما قال حيث وقع يعني الكلمة نفسها ثمانی خلاص تتبع کلمة ثمانیة تتبع ثمانیة - 01:31:16

طبعا ثمانیة للتذکیر ثمانیة بالتعليم ما زاد فيها الا الهاء هاء التأییث فتاخذها الثنین وقلنا لكم التعريف والتنکیر ايضا ليس قیدا مخرجا يدخل فيه ومع ذلك الان لما قال الامام شبهه انا اسئلکم بالله لما الامام يقول وشبهه ثم نأتي الى المصاحف القديمة فنراها موافقتان - 01:31:37

ثم نأتي الى المصاحف التي طبعت على اقوال هؤلاء الانتمة للاثبات. مادا نقول صح لا حول ولا قوة الا بالله. احسنت. لا هو انا يعني انا اريد اصل معاك الى اهمية. الحقيقة المظاهر هو تكشف لك كثير - 01:31:57

من هذه المسائل وخاصة مثل هذه الجملة وشبها انت ما تستطيع تحمل يعني جملة والله جملة فعلا مثقلة لانه يجب ان تكون متقي للله. ليه؟ لانه لما يقول حيث وقع - 01:32:16

غير لها يقول وشبها وشبها هذى شبهة ما شاء الله يعني يعطيك الشبه يشبهها ايش فيها ما عندنا شيء نستطيع ان نتحاكم اليه في الشبه الا الجذر. هو الذي سيأتي لنا. لانه ورد جميع الكلمات اصحاب اصحاب حتى ما قال الاصحاب - 01:32:30  
ولا اتي بكلمة اصحابه لا تعرفه رواية كان اتي بكلمة اصحاب في ثلاثة مواضع فقط ثم قال وشبها يعني وما كان مثله برضو وما كان مثله اه شبهه احسن منها - 01:32:47

لانه شبه في الحرية فيها اوسع من ما كان مثله لان احتمال وما كان مثله ان يكون مثل لفظه او مثل جذرها. اه يبقى في هنا ما هو محدد صح ولا لا؟ نعم. فتصير افضل من كلمة حيث وقع وافضل من كلمة آآ في جميع القرآن وافضل من كلمة - 01:33:02  
التي قلناها نسيت ايش هي نعم شيخ النسخة الاخرى رقم واحد فيها وشبها حيث وقع نعم احسنت في بعض النسخ يعني جاب الثنين قال وشبها حيث وقع يعني اطرد المسألة اطردتها يعني تصير يعني جمع لك بين - 01:33:22

الشبه والتعدد الاطلاق روح خذ في جميع المصحف لا تقول قبل ولا تقول بعد ولا تأخذها باي قيد تأخذه لذلك هذه من الالفاظ العامة لما يقولون ليسوا بدوا عن وشبها وانما لا لا زيادة يا شيخ. زيادة. نعم ولذلك قلت لك زاد في هاء - 01:33:44  
لو كانت بدوا منها اقول ابدلها او اقول بدوا منها او اقول انت في كذا وستجد هذا في منهج التحقيق وانا التزم بمثل هذا لاما يكون زيادة اقول لك زاد ان هذه الجملة زائدة ولذلك في جملة هاء حيث وقع زادها بعضها - 01:34:06

كلمة شبهه جاب الثنين وشبها حيث وقع وهو في يأتي في بعض الواقع سيأتي بمثلها ويقول شبه حيث وقع وسيأتي يقول معنا جميع جميع القرآن في جميع القرآن لا زلنا في - 01:34:20

مسألة يا اخوتي الحروف تتبع الحروف حذف الالف بعد كذا لا زلنا في مبحث الف اللي ابدأ به بالخبر عن نافع رضوان الله عليه ثم آآ دخل بنا القواعد عامة في اول بابه ثم انتقل بنا الى كلمات مفردة ولا زلنا في الكلمات المفردة التي يحدد الحروف التي قبلها مما حذفت الفها - 01:34:36

واصل يا شيخ. وهو رحمه الله تعالى وكذلك حذفها بعد الصاد والباء. في قوله عزوجل النصارى والنصارى واليتامى ويتامى في جميع القرآن. نعم. هو بدل ما يقول لك حذفها بعد الصاد وبعدين يجب لك - 01:34:56

المثالين ثم يقول لك حيث وقع بعدي حذفها بعد الحروف وضمها مع بعضها لانها قليلة وان كان الانهار ايضا التالية نفس فلو انها ضمت اليها لكن الامام رضوان الله عليه له يعني رؤية في مثل هذا انه اضاف الصاد مع التاء في النصارى ويتامى معرفا - 01:35:13

منكرا النصارى اه ما ما تستطيع ان تدخل يعني ما ما فيها شيء مما يخرج عن لفظها ما في. يقال ان هذه الكلمة متشابهة في النهاية كلها الف مقصورة. بخلاف الانهار وانهار ممكنا - 01:35:33

هذا يعود كل ما تعليش الكتاب تستطيع ان شوف الان انت قد تأتي بعلة يعني ممكن ترضى عنها وممكن لا ترضى عنها لكن مع دوامك مع مداومتك لقراءة الكتاب تستطيع ان تأتي بعلل ادق منها. ادق تصير يعني مرة تصير قوية - 01:35:51

وفي الحقيقة انه في بعض الابواب ذكرت انا الابواب لكن للاسف الفصول صعب جدا اني اجلس اتابع لما اتي بهذه الفقرة بعد هذه الفقرة والفصل لا في بعض الاحيان في الابواب وحتى بعضها كنت اعمل واعمل ما اهتدى اليه انا ما اقول ان هذا ملزم لا لكن اقول هو نظر في الباب الاول الى كذا فذكره - 01:36:08

ثم لما رأى ان بعض الاشياء فيها كذا ذكر هذا الباب. وهذا ذكرته في الحواشى ستجده في ما نستجد ان شاء الله طيب اذا هنا عندنا الصاد والباء ذكر فيها فقط كلمة نصارى مثل كلمة يتامى معرفة ومنكرا وليس يوجد من لفظها الا هي واصل - 01:36:28

رحمه الله تعالى وكذلك حذفها بعد الهاء في قوله عز وجل الانهار وانهار حيث وقع. نعم ايضا لا يوجد من جذرها مما يحتمل الحذف الا هي واصل في انهارا انا قلت لك انا ليس فرقا يعني التنوين المنصوب وتعرف وتنكير ليس فرقا - 01:36:46

وكذلك حذفها بعد اللام في قوله عز وجل الان الان جنت بالحق فالآن باشروهن والآن خف الله عنكم وشبيهه من لفظه الا موضعا واحدا فانهم اثبتوالله فيه وهو قوله عز وجل في سورة الجن فمن يستمع الان. هذا هذا ضغط شنيع فظيع - 01:37:10

أومري كيف فاتني هذا؟ ضبطه ضبطا خاطئا هذى الكلمات خطأ تكتب بهذه الطريقة الاصل ان تحذف الهمزة فيها جميعا لأن مش بس لأن ورش ينقل لأن الامام قال وكذلك حذفها بعد ايش؟ بعد الهمزة ولا بعد اللام؟ بعد اللام - 01:37:34

لكن قد اكون عللت لنفسي والله اعلم اني قلت لا صورة للهمزة. في الغالب ان الهمزة لا صورة لها فلما لم تكن لها صورة لم يصح ان يسند اليها حدثا ان يسند الى ما قبلها وما بعدها حرفا لأنها اصلا لا صورة لها - 01:38:03

لا صورة وهو في الحقيقة الامام يذكر هذا الشيء انه الهمزة المحققة هذى لا صورة لها المساعدة هي التي يكون لها صورة وما دام لا صورة لها. اذا في الحقيقة نحن بعد اللام لا زلنا بعد اللام لا يوجد حرف اخر. اذا ليس فظيعا ولا مريعا. جيد يعني نوعا ما. لماذا ياشيخ قلت ياشيخ - 01:38:21

النقل النقل اقصد الامام الداني ايه انه هو آآ انما استطعت هو على احدهما نافع هو على قراءة الامام نافع وفي الغالب اني ضبطت الكلمات لا اخرج عن في ظبط الكلمات عن قراءة الامام نافع - 01:38:41

لانه في بعض المواضع يجب يلزمك الزام ان تضبطها على انه هو يقصد هذا اللفظ ولا يقصد لفظ القراءة الاخرى لانه لا يكون فيه حذف مثلا لكن هنا لا بأس يعني الان تبين لي انه لا بأس بضبطه او بضبطه بالهمز - 01:38:59

لانه سيقال انه ما دام الهمز لا صورة له. اذا هو في الحقيقة بعد صورة اللام ما دام الهمز لا صورة له فيكون. لكن والله اعلم لو اني ضبطته بحذف صورة الهمز - 01:39:17

وظبطته على قراءة على رواية وارسل لكان اولى واحسن لكن الحمد لله قد ذهب ويقصد الالف ولا الهمزة هنا مع بعض شوف لا الا الف غير والهمزة غير هنا. الالف غير والهمزة غير هنا - 01:39:29

شوف انت بتقول اه الان الهمزة عينا. هو يقول لحظة انا ارفع وانا قلت لو اني ضبطتها هكذا. ابدل الهمزة عينا تصير عال عانا. اذا الالف غير والهمزة غير. وهذا - 01:39:44

سبحان الله القواعد اللغة العربية للعلماء يقولون ابدلها عينا حتى تستطيع ان تعرف هل هي مع الحرف ولا بدونه؟ فتجد ان الهمزة هنا مختلفة عن الالف همزه غير لكن هذى على يعني قارون قالون من وافقهم - 01:40:05

لم نخرج عن نافع لكن لو ان قلنا بحقيقة لفظ الشيخ الامام رضوان الله عليه وكذا حذفها بعد اللام كذا وجبنا رواية ورش كان اسلم من المغاربة. كلامه يوحى بانها قراءة ورشة يعني لانه قالوا له - 01:40:21

قالوا لي ايش قال؟ قالوا في بعض الكلمات في هل هل يوجد هنا؟ هذى عندنا البقرة. لا. قالوا الان جنت. فالآن ما شا الله. يعني قالوا في سورة يونس بس. اذا ما ما - 01:40:41

ولن يكون معنا الصريح الموافقة الا هو. ها؟ في الاستفهام. لا بأس لن يكون معنا صريح الموافقة الا لورش لكن ايضا هذا الضبط قلنا لا اشكال فيه باعتبار انه الهمز لا صورة له. فلما لم يكن له صورة قال على بعد صورة الله. فصح ان يقال ان الالف - 01:40:55

سوره اللام لانه لم يقل بعد حرف اللام قال بعد سورة اللام حذفها بعد اللام يعني هو يقصد الحرف هذا صورة الحرف هذا الهمزة لا صورة لكن لا انا اقول ايضا - 01:41:13

لو انه في طبعة قادمة ان شاء الله وان يسر الله تبعته قادمة فيحذف هذا صورة الهمزة ويكتب على النقل يكون افضل موافقة لصريح لفظه ايوه لاحظ معي لما قال وشبيهه من لفظه - 01:41:26

يقصد الالف الذي باء بالهمزة. فيها الالف وسورة الهمزة يعني. هنا صورتان ايه نعم لما ذكر سورة الجن قال هي مثبتة بعد الهمزة. الالف ما قال بعد الهمزة قال بعد اللام - 01:41:43

كانه يقصد الالف الذي بعد الهمزة انه ما قصد الهمزة بس هو قال حرف الالف بعد اللام ما قال حرف الالف بعد الهمزة فيبقى معنا

اشكالية انه قال بعد اللام - 01:42:03

فان عللت بان الهمزة لا صورة لها صح تعليلك مع يعني انك اخذت بوجهي بوجه ليس هو الوجه المتبين. ولو انك اخذت بالوجه المتبين الذي يوافق صراحة اللفظ ولا يخرجك عن القراءة لكان اولى. فلو - 01:42:15

اني اخذت هنا بقراءة ورش لكان اولى واحسن واليق انه يكون ادق عبارة الامام رضوان الله عليه لكن الحمد لله هذا يدلک على انه مهما اجتهدت في اخراج الكتاب لابد ان سبحان الله الرقم الاصباني لما قال ما الف احد كتاب ثم نظر فيه من غده - 01:42:32  
يعني اليوم الثاني بس لقال لواني قدمت هذا لكان احسن واخرت هذا لكان اجمل ولو الاستيلاء نقص وادي وارد لا بأس الحمد لله طيب اذا يا اخوتي نحن قلنا نريد ان نركز على كلمة قال وشبيهه من لفظه. الان لما يقول وشبيهه - 01:42:56

هل هي مثل لما يقول وشبيهه من لفظه من هي الاشد اطلاقا؟ احسنتم احسنتم لما يقولوا وشبيهه هذا اطلاق عام لكن لو قال لك وشبيهه من لفظه حدد ايه قيدها مرة لما قال من لفظه معناته خذ اللفظ هذا فقط - 01:43:16

واللفظ هذا فقط معناته لا تخرج عنه الى غيره طيب لما يقول وشبيهه من لفظه ايش نأخذ منه ان مواضع غير الاستفهام ايضا تدخل فيه هذا شبه من لفظه يدخل فيها الاستفهام وغير الاستفهام لأن الاستفهام لا يؤثر - 01:43:39  
الاستفهام لم يخرج الكلمة عن قيدها. نعم. لما قالوا وشبيهه من لفظه لأن اللفظ لا زال موجود حتى مع الاستفهام لكن اذا اي تغيير اخر بعد ذلك سيغير الكلمة ويخرجها عن حدتها - 01:43:58

طيب لو كانت غير معرفة؟ هل تدخل في وشبيهه من لفظه الى مصر. احسنت اصلا ما فيها الام حيضيع الحكم اللي احنا جايین من اجله لكن فرضا فرضا لو قلنا يعني تدخل تدخل هي في الحقيقة في اللفظ لأنها لا زالت كلمة ان - 01:44:12

سواء بالإضافة بالتعريف او بالتنكير لأنها لا زالت من اللفظ. هذا شبيهه اللفظ لكن لا يدخل معنا في الحكم لأنه هو يريد التي بعد اللام المبدأ بها لا تحذف لمن تكررت هنا ان تكررت الالف مرتين. الالف المهموزة والالف المدية - 01:44:34  
ولذلك حذفوا المهموزة سبحان الله معناها البداية. وكتبوها على السطر واثبتوها الالف المدية. وهذا غريب ان يحذف الاصل الموجود الاصل يثبت التي بعدها وخاصة انها من اخذ ايضا همزة خطأ - 01:44:54

نعم. واصل يا شيخ. لحظة. قال الا مواضا. هذى من هذى من المواضع المستثناء هذه من المواضع المستثناء. والمواضع المستثناء لو ان احدهم يأخذها في بحث ما ادرى اذا كان قد فعل او لا لكن لم تؤخذ في بحث يكون جيد - 01:45:14  
المواضع المستثنى دراسة مقارنة مع المصادر مصادر الرسم العثماني لانه لن تختلف كثيرا الا في الوصل والفصل يعني الاستثناءات لن تختلف الا في الفصل اما في مثل هذا فلن تختلف كثيرا. معظم علماء الرسم سينقلون لك هذا الكلام - 01:45:34  
انه في الان في سورة الجن تكتب باثباتات الالف لكنني اريد ان اعيدي الى ذكرها بحذف الالف في كل مواضعها عدم وضع الجيم. هذولا كلهم ذكروها بهذا الكلام المهدوي ذكرها والجهني والاندرابي ابو داود والشاطمي في العقيدة والسخاوية في الوسيلة والخراز - 01:45:51

وما كانت من استفهام فيزيد معها حكم الالف الاولى. وانها رسمت بالف واحدة دمجا بين الف لاستفهام والالف الوصل. ذكرها بذلك الداني في المحكم وقد رأيتها في الموضع المذكورة غير الجن في مصحف الحسيني بحذف الالف - 01:46:15  
وفي الجن باثباتها كما قال ورأيت في مصحف الرياض موضع الجن بالحذف هم يقولون الا موضع زيادة ايوا يعني قلب الاستثناء جعلها كلها معناها ورد فيها ايها يبقى معنا الاستثناء هذا هو ما هو؟ الاستثناء هذا اختيار احد الائمه - 01:46:35  
اختيار احد الائمه نقل واحد واصبح الائمه يروونه ولذلك حينما تعود الى ووافقه بعض المصاحف القديمة. هذا المصحف الحسيني ووافقه ومصحف الرياض اه خالفة فحذفها. طيب فين مصحف طبق بالعادة اني اقارن به - 01:47:05

اذا لم يأتك المصحف فاعلم ان هذا الموضع غير موجود في هذا المصحف ليس فيه موضع الجن واضح. اما الورقة محفوظة او الموضع غير واضح تفهم على طول انه ما دام انا قلت لك اربعة مصاحف او ثلاثة مصاحف اقارن بها ولم يأتي احدها بموضع تعرف انه

في علة وليس اني نسيته يعني كان موجود - 01:47:26

وعلى كل هذا ايضاً مما الان يكون في عندها نوع من المساحة يعني الحرية في الكتابة فلو ان انسان لو رأينا مصحفاً مثلاً كتبها بحرف الالفات فيها كلها. مواضعها لم نخطئه نقول هو وجه - 01:47:47

لكن الذي اختير والذي استقر مثلاً وان كان الرسم ما في استقرار عملي الا في بعض الجزئيات مما استقر العمل عليه ونقل تباعاً ان موضع الجن مستثنى فيثبت محفوظ فيؤخذ بمثل هذا. لكن قلت لك فرضاً وجدت مصحف هذا في موضع الجن - 01:48:08  
ما تستطيع تخطئه لانه وجه من الا وجه في كتابة هذه الكلمة قد وجد في المصاحف القديمة. طيب يا اخي واصل انتظار. ليش ما تحتمل سورة الالف سورة الهمزة عادي ممكناً - 01:48:27

ممكناً لكن هذا بيصير شغل كثير. حتنتبنا بالعمل لانه ان قلنا ان الالف الموجودة هذه هي صورة الهمزة معناها في الف محفوظة.  
تحتاج لما نكتب اه لام الف جميل هذا بالضبط يكون احسن واحد - 01:48:48

مثلاً اه كلمة الان في المثبتة الصورة الان يقول اخوكم هي طيب نكتبها مرة ثانية حتى نضبطها على الوجهين هذا الاهتزاز الذي فيه زميلنا يتراقص طرباً مما يكتب عليه طيب يا اخوتي - 01:49:09

هي مكتوبة هكذا الهمزة هي اللي تشويفوها بين تعالوا قيل اللام والالف هي معناها على السطر اخوكم يقول اذا لما كانت الهمزة على السطر العين تقبلها لماذا؟ لأنها تأتي مثلها في كلمة امن وامنوا وغيرها كثير - 01:49:37

الكلمات قد وجدها كتبوا هكذا ثم زادوا الهمزة. الهمزة ليست من الرسم العثماني هذه لمرة هذه ليست هذه ضبط يا بابا الخليل  
كتبوا هكذا فلما كتبوا هكذا سهولة عندنا ان لا تكون لها محل. وان يكون هذه الالف. اخوكم يقول لما لا تكون الالف صورة للهمزة -

01:50:00

هل رأيت لو انه عملنا على ما يقول اخونا؟ وجعلنا هذه صورة للهمزة سنضطر الى رسم الف هنا حمراء طيب هي عمل ولا عملين؟  
عمل واحد. وهنا عمل ولا عملين؟ عملين. دائماً خذ الوجه الذي لا يحتاج الى اعمال كثيرة - 01:50:25

ويقدم وجه الجمهور باعتبار انك احدهم لا يؤخذ كلام الآئمة يؤخذ احسنت لكنه يعجبني الاسئلة التي تكون لها علاقة اما بضبط او  
برسم لانها في الحقيقة تفيد حتى الصورة تتضح لنا في الجواب ولذلك نعم سؤال وجيه لما لا تكون الالف المثبتة هنا صورة الهمزة  
لأنه سنحتاج - 01:50:47

ثبتت الالف بعدها ويصير عملنا عملين بدل ان بدل انه عمل واحد وهذا وجد كنت في محاضرة الامام السخاوي بين المصاحف القديمة  
الرؤية والاثبات كذا محاضرة مركز تفسير جزاهم الله خير. قديماً - 01:51:15

موجودة في النت وكذا فاذكر انه ذكرت كلمة والله نسيت الكلمة رأى او شيء قريب منها وذكرت انه احتمال ان يعني الذي المحفوظ  
والمحفوظ. فقال احد الاخوة وكان عنده معرفة بالرسم - 01:51:37

قال لما لا يكون هذا كذا وهذا كذا؟ فقلت هذا اعماله كثيرة بس ما في لوحة اشرح عليها الجواب الجواب شوفوا ان هذا اعماله كثيرة  
وهذه في التعليقات في اخر اللقاء - 01:51:55

هو الامام السخاوي بين الرواية والرؤبة كذا يعني فذكرت الجواب انه دائماً الاعمال الكثيرة مشكلة انت يعني تعمل اعمال كثير نقر  
ان هذا المحفوظ تقرر انه اذا كان هذا المحفوظ اذا سيكون هذا المثبت وهذا عالمة - 01:52:06

بينما انه الامر ممكن تجيئه اقل من كذا واسهل من كذا فخذ دائماً الوجه السهلة فلما تقول لي يعني مثلاً بالله عليك وجه عندك يعني  
موجود الظاهر انها كلمة رأى والله اعلم فهو بيقول لا هذه لما لا يكون يعني هي رأى - 01:52:27

لا نريد ان ندخل في السماوات انا تعنيت الاطالة في هذه حتى نستكمل وقتنا مثلاً ندخل في كلمة السماوات رأى ان شاء الله هذه رأى  
في المصحف عدم موضع النجم الثاني موضعين في النجم فانه كتبها بایش - 01:52:46

فدائماً انا اقول ايش اقول الياء محفوظة هنا الياء محفوظة فواحد بيقول لي طيب ليش ما يكون اللي هي غير محفوظة والالفين  
المحفوظة ايش هي؟ يقول هذه هي الياء المبدلة - 01:53:06

فهمتوا القصد ده؟ ايه نعم يقول هي اصلا ابدل الياء الفا نقول له انت بتعمل لنا شغل كثير انت تعمل تسلسلات في المسألة لماذا؟ لأنك ستقوا حكمب: بـ ما انا اقها حكم واحد وهو حذف الياء المقتطعة - 01:53:41

فانت ايش تقول؟ انت تقول بحذف الالف التي بعد الراء وابدال الياء المتطرفة الفا. فجعلت اثنين وانا جعلت واحد والعمل اولى من  
الاعمال ما هي اقل الاعمال ابداً ابداً الذي يهدى كالام ائمه اشتمه هنا فعمان المحنون فيهم المتطهرون

يقول انا ما قلت لك انه فعلا ان انا قلت انه الاخيرة هي الياء لكن انا اقول بربو الاخيرة هنا هي الياء فقط انا قلت ابدلوها هي نفس

هذا اللي انت تتكلم عنها. أنا أتكلم إن هذي مخدوفة. أقول طيب هذى مثبتة. هنا اثبتوها - 01:54:22

يبقى الحجية في من؟ في كلام الاقل اللي هو كلامي. ان الممحظى هو الياء. وان هذه الالف ما علاقتها لا علاقة لها. هي صورة الهمزة.

رأى وتنظر هي صورة الهمزة والياء المتطرفة هي المحنوقة - 39:15:01

وقلت لك بعضهم لهم يعني هو جيد لما يكون من باب انه لما لا يكون. من باب النقاش اثراء الموضوع فقط يعني توسيع. اما لما يكون على اساس انه مذهب - 01:54:56

ما اعتقد ان في انسان عاقل يقول بهذا الكلام يقول ان هذه الالف هي اصبح ياء مبدلة ثم يجي يعمل لي الف هنا حمراء لانه سيفضطر اذا كان عا - مذهله ان ارفعها هكذا اس - كذا اس - 01:55:09

ابالله الكلام في ما يلقينا لنا ملائكة ملائكة ملائكة ملائكة ملائكة ملائكة

اطلت الكلام فيها واحنا قلنا انها حاجة بسيطة جدا جدا بس ها - 01:55:24

انتهينا تقول لنا في الف هنا والالف هذه هي اصلها ياء وليس الفا وانما ابدلوها ابدلواها لایه طيب ابدلواها الى الف لو  
في ياء ثانية حتى لا يجتمع ياء ان كما يقول الائمة في كتب الرأس ولكن هنا يا عين - 01:55:45

۹. یوجد اجتماع یا این ها وی واحدہ اکتوبر ستم یہی بھل

عليه تفضل. التي اشكلت عليها القاعدة الاصلية انه ونبارك في صغره وما زال قد لا يعتبر يعني. ايه احسنت. لنا وقع تكلمنا عن هذا في

اوله لكن في بعض الاحيان في الان هذى الف استفهام همزة استفهام وهمزة الاستفهام هذى زائدة - 01:56:17

الصلة بين المهمزة وصل وهمزة الوصل الف هنا اشكال لان المهمزة اصلية فيها المهمزة اصلية في كلمة اب. ومع ذلك حذفها واثتها الآلف التي بعدها فكتبهما هكذا. ولذلك كا: وحادة السـة. الذـهـنـ طـرـحتـهـ صـحـيـحاـ نـعـمـ 01:56:39

حدقوها وابتوا الآلف التي بعدها. فكتبوها هكذا. ولذلك كان وجاهه السؤال الذي طرحته صحيحًا. نعم -

لأنه الف مبتدأ بها حذفتها ذكرت لكم مثل هدي حذفتها لأنها برتقا هنا الألف أصلية عقووا الهمزة هذه ليست أصلية الألف لأن الجدر الكلمة ايش امانة الف ميم نون. فيبقى معانا هذى أصلية وحذفتها وعملت لنا بديلة. واللي هي ضعيفة ومدخلة وزائدة. عملتها -

01:57:07

في البداية فان صوروا واحداها بصورة مختلفة مثل ائن - 33:57:01

نصرها بالفين سيكتبها الف واحدة ونظرنا في نفس الكلام حيكتب بصير خلاص كذا ثم نأتي نكتبها هكذا واللي هي عمل همزة فوق على ، احتك بعنه . خائـ. فـان: دـسمـتـ ساعـهـ اـوهـ خـلاـصـ اـنتـهـيـناـ 01:57:54

على راحتك يعني حان. قان رسمت بياء اوه حاصل انهيما - ٠١.٣٧.٣٤

ان كتبت هكذا انتهينا من الكلام لانه هذه واضحة جداً. هذه همزة الوصل وهذه هي الهمزة الحقيقة. ولو كتبت كلها هنا مكانة عالية. سواء يعني الامر واسع فيه - 18:58:01

طريقها كذا آلة نعمان من الدوس تقوف فنار شاهد الله انت

اشهد ان لا الله الا انت - 01:58:35 طيب احنا كذا !! انتهينا من الدرس نقف هنا ان شاء الله اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانك الله وبحمدك

الطبعة الأولى - طبعات الكتب

اسکرپ و نویب آید. و سعی اے وسنا و برداشی بیند مسند و سعی اه و ندبه ابسین. و یاد برد اه دیک