

اللقاء 21 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 6/ ذي القعدة 1441/ 11هـ، 72/ يونيو 2020م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا - [00:00:00](#)

ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. امين نحن مع اللقاء الثاني عشر من كلامنا على مقدمات كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت - [00:00:47](#)

السادس من شهر ذي القعدة لعام الف الحادي عشر لعام الف واربعمئة وواحد واربعين للهجرة الموافق للسابع والعشرين من شهر يونيو السادس لعام الفين وعشرين ميلادية تفضل الشيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:01:05](#)

قلتم حفظكم الله في مقدمات تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام برهان الدين ابراهيم الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة المبحث الثاني عدد كلمات وحروف القرآن - [00:01:36](#)

لعل الاصح الاستغناء عن المبحث الاول عن ايش المبحث الاول كان عدد كلمات واحرف السور. ركز السور. يعني مفردة كل سورة لوحدها وهذا امره بسيط نوعا ما. لماذا؟ لان السور محصورة - [00:01:56](#)

وغالبيتها على المائتين وسبعة وعشرين كما في الشعراء ومئتين وستة وثمانين في البقرة فقط والباقي على المئتين وخمسة وستة في الاعراف ال عمران هذولا الكبار اللي مئتين مئتين. والباقي اقل من ذلك فهي محصورة. يستطاع لها يقدر يعني المقدرة عليها ممكنة - [00:02:21](#)

لكن الان نحن لا نتكلم عن عدد كلمات واحرف السور وانما نتكلم عن عدد كلمات واحرف ايش القرآن كاملا وهذا يشبه ما اخبرتكم عنه في عدد آيات السور لكل عاد اذا اتيت تصطفيها تأخذها - [00:02:45](#)

ثم تجمعها هل ستوافق ما ذكره القائمة رضوان الله عليهم من الاجمال لهذا الامام ام لا؟ هذا شيء اخر في الغالب كما اخذنا تجربة على ذلك في السابق انها قليلا ما توافق - [00:03:06](#)

يعني ارقام تباعد ولا يحكي لنا الامام اختياره. يعني لا يذكر لنا الاجمال الذي عليه اختياره في الكتاب في الترجيحات التي يرجحها للعاد. حين يأتي الخلاف فانه يأتي خلاف يعد بعض المواضع ثم هو يرجح لكن هل هو في حالة ترجيح ينظر الى الاجمال - [00:03:23](#)

ام لا ينظر؟ قلنا انه انما يفعلون ذلك رواية انما يذكرون الحروف او عدد الايات في السور مفروشة رواية ويذكرون اجمالي عدد آيات القرآن الكريم رواية. فكلاهما عندهم رواية. المشكلة اين؟ عند المتأخر - [00:03:44](#)

امثالنا المتأخر لا رواية لك بها فاذا اتيت لتؤلف كتاب يجب ان تجمع انت ولم يفعل احد ممن الفوا في الكتب. ما هم لا يفهمون مثل هذا. لا يعرفون ما هو هذا. يجب ان تجمع آيات العادين آيات السور للعادين اجمعين - [00:04:05](#)

ثم ثم تجمعها ويجب ان تضع الاجمال في كتابك. ويجب ان تحاكم الاجمال الذي ذكرته الى ما ذكره القائمة في كتبهم حتى نعرف انه انت فاهم ولا هو مجرد اعمال تسند الى - [00:04:29](#)

اناس طلعت الحقيقة الاسبوع الماضي على تحقيق كتاب وكيع للاسف حققه من ليس من اهل العلم ولذلك يعني بل لا اعتقد انه قد

حقق مخطوطات قبل كذا لانه ايسر قواعد التحقيق ليست موجودة عنده وهي ان يرقم الصفحات. هي مخطوطة واحدة. رقمها.

ردها الى الارقام. الصفحات التي في المخطوط - [00:04:46](#)

كلنا انتهت الصفحة هنا غير النقل بعض الاحيان ينقل خطأ اما التعليقات حدث ولا حرج يعني يعتمد على الامام الداني ويعتمد على

الامام الشاطبي. تخيل في مقارنة ما يذكره وكيع الامام وكيع - [00:05:17](#)

ويعدهما حاكمين عليه خطأ يا اخي وكيع هذا من الاصول بارك الله فيك فلا يحاكم الى قول من بعده. لا لان له رواية اعلى من رواية

اولئك كلهم في خير وكلهم على خير وكلهم ائمتنا وسادتنا. ولكن اياك في هذا التفائل يعني ما ما يأتي هكذا - [00:05:37](#)

اكثر ما علق على المكي والمدني لا ليس من اختصاص علم العدد المكي والمدني لو اهملته ما لامك احد ولا قال لك احد نقصت لانه

هذا ما ليس من باحث علم العدد. ما في اشكال - [00:06:04](#)

ذكر السور يقول المشهور يذكر اسم الشورى في مصاحفنا تبعا لبعض المؤلفين المخطئين كيف المشهور؟ من قال ان سورة الاسراء هو

الاسم المشهور لسورة سبحان الذي اسرى. من الاسم المشهور لهبني اسرائيل - [00:06:18](#)

لكن هو مقلد نحن ما نريد هذه التحقيق للاسف يتصدر اناس لا علاقة لهم بهذا العلم مسابقة والمصيبة ليست منهم ممن يملكون

المخطوطات ثم يعطونها الى غير اهلها وربما يكون امام وعالم في فن اخر انا لا اعرفه - [00:06:37](#)

انا اتكلم عن تحقيقه لكتاب وكيع. تحقيق الاصل الا يخرج انسان يتقي الله يعني ليس من فنك ما تتقحم فيه هكذا وهذا كتاب اصل.

كتاب وكيع اصل ولذلك انا ارى انه اذا كان في طالب - [00:07:01](#)

رسالة عليا يريد يحققها يصح له ان يحققه. ولا يعتد بهذا التحقيق ادنى مراجعة للكتاب يستطيع ان يخرج مبررات اعادة التحقيق

الله المستعان. فالحاصل يا اخوتي انه عدد كلمات واحرف القرآن ان كنت ستؤلف كتابا في علم العدد يجب - [00:07:19](#)

عليك ان تنتبه لهذه النقطة او ستؤلف منظومة الان كل تقليد تقليد يرون ماذا فعل الامام العلامة القاطي في منظومته ويقلدون خلفه

حذو القذة بالقذة بالخطاء وكل شيء انقل حتى بالنقص لا يذكرون - [00:07:45](#)

عدد ايات السورة مع انه يعني انا اريد افهم انت انت انت فاهم يعني ايش علم العدد؟ ليش ما تذكر اجمالي اية السورة؟ هذا مهم جدا

سيقولون قد فعله علم القاضي نقول ما علام القاضي متابع للمتولي والمتولي - [00:08:05](#)

في كتابه المنثور مذكور الاجمال لكن في النظم ما ذكره ربما اختصره ربما كذا. وليس مقلد لا يقلد المتأخرون. انظر للاقدم هات لي

منظومة في علم العدد لا يذكر فيها الاجمال - [00:08:26](#)

بل هناك منظومات جعلت للاجمال فقط مثل ما فعل الامام الجعبري في اجمالي عدد سور القرآن عند الكوفي اجمال فقط ما يذكر

الفرش والخلاف علوم الشريعة للاسف لا حامية لها - [00:08:40](#)

كل واحد يدخل ويخرج ويفتي يحقق في كتبها وكل واحد يضرب من جهة لا حامي والمشكلة في من يتصدر للنقد الذي يتصدر لنقد

الطبقات ونقد كذا. اذا كان شيء مشكلة مشكلة. يعني انظر في كتب علم العدد - [00:08:58](#)

وقارنها ببعضها بعضا في التحقيق تجد ان بعضهم اعور. اعور البصيرة مش اعور البصر فهو يغمض على الاشياء التي تكون من جهته

من طرفه من اقاربه من علاقاته من كذا لا يتكلم عن تحقيقهم لانه يعرف انه لو تكلم مشكلة - [00:09:25](#)

لكنه يستطيع ان يأتي البعيد هكذا وينظر اليه لان عينه لجهته مفتوحة اتق الله اتق الله اعلم انك مسؤول ما يلفظ من قول الا لديه

رقيب عتيد نحن كم نتأذى والله - [00:09:47](#)

من امثال هذه الاخراجات وقد تعينت في الحصول على النسخة المطبوعة للاسف ولا ارجع اليها. الحقيقة انا احيل من قديم الى

المخطوط لكني كما اخبرتك لا احقق انتهينا من التحقيق لعدم وجود من يتكفل بطباعة الكتب. حقق ثم ارميها عندك. هذا ما هو عمل

- [00:10:08](#)

هذا ليس عملا انما يحقق لينتفع الناس والناشرين كلهم حتى اصحاب دور النشر اللي في القراءات وكذا ما كلهم سواء فالحاصل انه

للاسف يعني طيب يا اخي واصل. اذا نحن الان نتكلم عن اجمال عدد كلمات القرآن كلها. وعدد حروف - [00:10:31](#)

القرآن كله هم يقولون في اجمال عدد كلمات القرآن كم كم يقولون سبعة وسبعين الف هكذا في حدود سبعة وسبعين الف واربع مئة ونيف وفي احرف القرآن يقولون ثلاث مئة وواحد وعشرين الف وكذا - [00:11:05](#)

هذا في الاحرف والكلمات. الرقم الكبير ومع ذلك ستجد ستجد ان هناك ارقام في بعض الاحيان لا علاقة لها بهذا الرقم تكون زائدة كثير يعني او ناقصة كثير. وهذا ما يعرف من اين يأتي الا ان يكون خطأ. خطأ من الناسخ - [00:11:27](#)

ان ثقافة اخطاء فيما نسخ واصل. نعم. احسن الله اليكم. لعل الاصح الاستغناء عن هذا المبحث بالذي قبله. لان حروف القرآن نأخذها من جمع حروف السور وكلمات القرآن نأخذها من جمع كلمات السور - [00:11:50](#)

وانما افردته بمبحث خاص لانهم لم يتفقوا على الاول بل ان صاحب الكتاب الواحد حين لا يذكر خلافا في عدد احرف السورة ولا كلماتها نجده يذكر خلافا طويلا في جملة هذه الحروف - [00:12:11](#)

والكلمات ثم هو لا يرجح رقما بعينه. والاصل ان يتعب نفسه قليلا للنظر في اختياره لكلمات واحرف السورة ثم يجمعها ليخرج برأي واضح ولم اجد فيما رأيت من فعل ذلك. نعم قلنا السبب والله اعلم انها روايات - [00:12:25](#)

والله اعلم ربما تكون غير ذلك لكن اكثر مخرج مناسب للائمة في مثل هذا ان نقول هو يروي رواية يروي الى عدد الكلمات لجميع وحروف جميع القرآن رواية ويروي عدد كلمات السور رواية واحرف السور رواية - [00:12:43](#)

وبالتالي هو يعني غير مكلف بانه او لا يرى نفسه مكلفا لانه قد جاب لك الاثنين وكلها روايات هو روى الاول وروى الثاني واتاك بالروايات مثل كتب الحديث التي لا تصحح ولا تضعف هو مجرد جامع يجمع وانت. انظر يعني القى لك بحجته بذكر الاسناد - [00:13:00](#)

فقد فقد ايش؟ برئ وايه؟ احوالوا او برئ او لانه اسند ما خلاص انتهى ما يتحمل في ذمته شيء. لكن ان كان يذكر النصوص بغير اسناد هذا مشكل. لانه يجب ان يبينها وان يوضحها. نعم - [00:13:20](#)

وعليه فقد افردته بمبحث خاص به. والذين ذكروا جملة كلمات القرآن وحروف القرآن هم والذين ذكروا جملة كلمات وحروف القرآن هم ابو الليث نصر ابن محمد السمرقندي وابو القاسم عمر بن محمد بن عبد الكافي - [00:13:42](#)

وابو عمرو الداني وابو الفرج عبدالرحمن يعني اصف الاندراي الثالث الاندراي ابو عبد الله الاندراي واصل قبلهم آآ ها؟ تكون سادسا. سادسا لاصلا يرتب بحسب وفاة طيب اول شيء نذكر هذا ايش هو؟ احرف كلمات القرآن - [00:14:03](#)

نعم هذا نذكر فيه وكيع ونذكر فيه ابن المنادي فانهم ذكروا هذه مباحث مباحث خاصة في اواخر كتبهم او مقدمات كتبهم وهم الائمة في مثل هذا ويرجع اليهم ولذلك يعني يذكر يذكرا ان بقي اذا هما اللي هو اما كتاب آآ ابن شاذان ابو العباس - [00:14:33](#)

في الفضل من شعبان المتوفى بعد المائتان بعد المائتين واحد وستين هذا المحقق هو جزء من كتابه واما كتاب او مقدمات كتابه فمفقودة لم يبق منها الا الفرش. فرش السور فقط. والا فانه بحر الكتاب - [00:15:03](#)

نحو الدليل عليه انظر روايات الامام الداني في البيان لا تجد تخلو صفحة او اكثر قليلا من ذكر ابن شعبان في اسانيده مع تعدد الاقوال والروايات وهو محقق وضابط في - [00:15:23](#)

فيما يقول نعم. وابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي وابراهيم ابن عمر الجعبري وابو عبدالله الاندراي ومحمد بن يعقوب الفيروز ابو عبد الله احمد ابن عمر يعني اسمه كاملا ان رغب احدكم في كتاب - [00:15:43](#)

ابت اسمه نعم وهناك رسالة مجهولة الفتي بعنوان رسالة في تعداد سور القرآن واياته وكلماته وحروفه. وهذه الكتب حين تذكر الخلاف في عدد كلمات وحروف القرآن تفردا في ابواب في مقدمات الكتب - [00:16:03](#)

وقد جمعت خلافتهم في عدد كلمات القرآن في هذا الجدول يعني انا ارى ان الجداول مفيدة لانها تجمع نظرك في المسألة احسن مما يقال عدها فلان كذا وارى ايضا انه في التحقيق اذا اتيت لتحقيق كتاب من كتب علم العدد. اذا اتيت لاي رقم اي رقم - [00:16:32](#)

يقول لك مثلا وخلاف هذه السورة سبعة هو يكتب سبعة صح ولا؟ انت اعلم بعد سبعة بين معقوفتين رقم سبعة ويكون صغيرا افضل صغره قليلا بما انه بين معقوفتين تفيد بانه زائد. من عندك - [00:16:53](#)

لما يقول الفين ومئتين وستة وعشرين اكتب بعد ان ينتهي كلمة اكتب بعدها بين معقوفتين الفين بالرقم وست مئة وستة وعشرين بالارقام. ليش الارقام اسرع الى الذهن من الكلمات. ليه؟ لان الكلمات ستمر اولاً على اللسان وبعدين على السمع وبعدين على الفؤاد - 00:17:11

اول الفهم. لكن الرقم مجرد النظر اليه يعطيك على طول هو. ما هو ويندر ان تخطى فيما تراه رقما بعكس ما لو رأيته مكتوباً كتابة ولذلك في غالب الاوراق الرسمية وكذا يطلبون الرقم ويطلبون - 00:17:34
الكتابة الكتابة للتوثيق والرقم لسرعة القراءة طيب شوف الجدول عندك اول واحد عطاء لتقدمه السمرقندي قال ان ان عطاء قال ان عدد كلمات القرآن سبعة وسبعين الف واربع مئة وتسعة وثلاثين - 00:17:59
ووافقه ابن عبدالكافي الاندراي قال ومئتين وسبعة وسبعين. شوف هم قالوا اربع مئة الاندراي قال كم؟ مئتين وسبعة وسبعين اداني قال اربع مئة مثلهم مثلهم في كل شيء والهمدان مثلهم - 00:18:17
وابن الجوزي مثل الاندراي الا انه صحفت صحفت عنده السبعمائة سبعة الاف انقلبت الى تسعة الاف وهذا شائع. تصحيف التسع والسبع هذا سهل. موجود يعني كثير ما ستجده نعم واما الجعبري فانه مثل السمرقندي والفيروزبادي مثل السمرقندي ايضا الا انه صحف التسعة عنده الى سبعة - 00:18:37

اذن غالبيتهم على سبعة وسبعين الف واربع مئة وكم وتسعة وثلاثين هذا غالبية الائمة على هذا الرقم. ابن الجوزي والاندرابي اتيا برقم جديد لانه فيه مئتين كلمة نقص خلاف عن الائمة حدود المائتين كلمة - 00:19:08
قد تكون اقل لانه الفارق بين اربع مئة وتسعة وثلاثين ومئتين وسبعة وسبعين كم اربع مئة وتسعة وثلاثين ومئتين وسبعة وسبعين الفارق في حدود كم مئة وكم؟ يعني كثير يعني. يعني الحقيقة انه الفارق كثير. الفارق كثير بين الرقمين - 00:19:29
طيب المروي عن الحماني الحماني هذا مختلف في اسمه كثير والمشهور في اسمه ابو راشد محمد ابن نجيح او نجيح الحماني هكذا بكسر الحاء والميم مشددة مفتوحة لان بعدها الف الحمان - 00:19:57
ولذلك حتى ما يحتاج تقول المشددة المفتوحة تقول مشددة فقط لانه الالف بعدها تدل ولذلك الشهنامه تعرفون ايش الشحنة اه ايوه فارس فارسي الذي حققها حينما قرأتها قديما كان حازق في الضبط فكان لا يظبط - 00:20:21
وحروف المد لان ما بعدها دال عليها الا ان كان حرف دين فانه يضبطه ها يعني لما يكون خوف يضبط الخط ليه لانه ليست حركته مناسبة لحركة الظمة ليس حرف مد في عمل خاء - 00:20:44
وهذا رفض ضبط جميل حقيقة هذا جميل. طيب. هذا الحماني قال مثلهم يعني عدا ان التسعة برضو تحرفت الى السبعة او السبعة تحرفت الى التسعة. نحن لا نحاكمهم الان لانه ما ذكرت كم الذي جمعته انا - 00:21:04
الاصل انه كأنه كان في لا بأس لعله يأتي الجحدري قال ستين بدال تسعة وثلاثين ابو ربيعة قال اربعة وستين بدال تسعة وثلاثين ذماري قال تسعة وسبعين الف وعشر كلمات - 00:21:21

وابن عدي مثله تسعة وسبعين الف وتسعة وثلاثين ابن مسعود المروي عنه انه سبعة وسبعين الف وتسعة مئة واربعة وثلاثين انظر التحاريف تحريف الارقام هذا والله اعلم مقلوب المحقق يجب ان يكون حاذقا وهذه فائدة كتابة الارقام بالارقام - 00:21:43
الرقم عند ابن مسعود معكوس بدال ما قال اربع مئة وتسعة وثلاثين قال تسع مئة واربعة وثلاثين وهو اربع مئة وتسعة وثلاثين مش تسع مئة عكس الارقام ربما سمع مستعجلا وكتب كان يملي عليه احدهم فاختلط عليه المراتب - 00:22:04
ربما نحن الارقام كما ترى نفسها اللهم انه اختلفت فقط مرتباتها يكفي العشرات والاحاد والمئات اختلفت ولذلك متقاربة حينما تحكم عليها بس تبين كيف متقاربة؟ لانه ما يجي سبع مئة او ما يجي تسع مئة مثل اربع مئة - 00:22:25
لكن انت تقول مقلوب رقم مقلوب لعله قلب الرقم وهذا احسن من قول ان نقال بانه تسع مئة الباقيين قالوا اربع مئة ويقول تسع مئة لانه الفارق كم سيكون معنا في حدود الخمس مئة - 00:22:43
خمس مئة كلمة من فين هذي؟ ما تجي. الفوارق بين الائمة لا تأتي حتى لو اخذنا جميع كلمات الوصل والفصل. وقلنا ذاك عدها

بالوصل وهذا كله اعدھا بالفصل لا تأتي هذه الفوارق - 00:22:55

ربما تأتي خمسمية لا طيب مجاهد وابن جبير اتفقوا على رقم واحد فالسمرقندي قال طبعا سبعة وسبعين هذا متفق على المئتين وخمسين. سبعة وسبعين ومئتين وخمسين. الاندراي وابن الجوزي والفيروز بادي قالوا اربع مئة وسبعة وثلاثين - 00:23:09 ولعله محرف عن التسعة وثلاثين ان كانت التسعة وثلاثين هي الاصح او ان التسعة محرفة عن السبعة ان كانت السبعة اصح. ولذلك لا نحكم سريعا تحتاج ان تعد الكلمات التي في مصحفنا ثم تحكم عليها بعد ذلك - 00:23:29

ابي المعافى اما ابو المعافى هذا الخلاف في اسمه كثير جدا بريد ابن عبد الواحد ابو المعافى الضرير القائمة لما يذكرون عنه وينقلون عنه يشتمون الواحد يعني بكثرة ما يذكرون اوصاف والمعافى - 00:23:46

والذي رأيت ان ابو المعافى كانهما رجلا كان ممن كنيتهم ابو المعافى رجلا وليس رجلا واحدا وانا ذكرت في حواشي تحقيق الكتاب من المنادي طيب هذا ابو المعافى يقول ستة وسبعين الف - 00:24:04 يعني انقص الفا. ذوالك سبعة وسبعين وهو ستة وسبعين. صافية كذا وهنا علامة تعجب اه لم ينسب ابن الجوزي ذكر سبعة وسبعين الف واربع مئة وستين والفيروز بادي ذكر رقم مثل الجمهور لم ينسبه لاحد - 00:24:24

وعندنا برضو ابن الجوزي ذكر سبعة وسبعين الف وتسع مئة وواحد لم ينسبه لاحد الرومي قال ستة وسبعين اهل المدينة سبعة وسبعين الف واربع مئة وستين احمد ابن صالح خمسة وسبعين الف حميدي الاعرج سبعين الف - 00:24:43 ايه سبع مئة وستة الف واربع مئة وثلاثين لا هذا الرقم فيه خطأ مئة مئة لا اعلم ربما يكون صفر ربما لكن ما دام المرجع مذكور فالامر هين ايه هذا خطأ قطعاً يعني والله اعلم. ربما لا - 00:24:58

تستطيع ان تجزم هكذا يا شيخ الا بعد التأكد من المرجع ربما يكون المرجع مخبط. ربما يكون فعلا ذكره سبع مئة وستة الف ما يدريك لكن نحن نقول الرقم غريب ولذلك نراجع. ننظر يعني هذا لمن يعطوك تحكم كتاب - 00:25:26 ويأتيك مثل هذا فتكلم عن مثل هذا الله وحسبنا ونعم الوكيل الحاصل انه هذا الرقم يحتاج الى النظر فيه نعم يحتاج الى النظر فيه لانه بهذه الصورة غير صحيح. التأمين سبعة وسبعين الف واربع مئة مثل السابقين. عبد العزيز مثل - 00:25:43

في السابقين عدا ان نقال ستة بدال تسعة طيب واصل الان تحليل الجدول واصل احسن الله اليكم واليك. ومنه نلاحظ كثرة الرواية عن عطاء بن يسار. فاتفق في النقل عنه السمرقندي وابن عبد الكافي والداني والجعبري - 00:26:25 خير زبادي بينما خالفهم ابن الجوزي والاندراي في النقل عنه والذي لاحظته في عمل الجدولين الاول لبيان اختلاف عدد الكلمات والثاني لبيان اختلافهم في عدد الاحرف وجدت ان ابن الجوزي والفيروز بادي ينقلان عن الاندراي. وقد صرح الفيروز بادي بذلك -

00:26:42

وهو احتمال بالنسبة لابن الجوزي ويتوافق في بعض الاحيان نقل الاندراي والداني. اما الجعبري فهو ناقل من الداني بتصريح اللفظ. والداني يوافق السمرقندي فيمن ذكره وتصريح الاسم فعله استفاد منه - 00:27:04

وان لم يوجد في سنده. والجعبري قد ينقل عن غير الداني كنقله لاعداد راويين ليسا عند الداني. وان كان هناك بعض الاخطاء فهي من النسخ وقد تفرد السمرقندي بذكر ثلاثة لم يذكرهم غيره. والجعبري تفرد بمصدرين من العلماء ايضا. وتفرد ابن الجوزي ايضا باثنين لم

00:27:20 -

ينقل عنهما غيره. وكذا ابن عبد الكافي واما واما البقية فهي مصادر مشتركة فيما بينهم. نعم الحقيقة انه البحوث ليست نقل البحوث حينما تكتب بحثا لا تنقل نحن لا لا نريد منك ان تنقل لان الكتب موجودة او حتى لو مخطوطة نحن لا نريد النقل نريد تحقيق الكلام -

00:27:42

ولذلك عمل المسألة في جداول ثم الكلام عن هذه الجداول اولى من انك تقول لي ذكر فلان كلى ما في فائدة لكن هذا على الاقل انت لما عملته لي في جدول وكذا وقع النظر خفيف على العين - 00:28:10

تستطيع العين ان تجول فيه وتنظر لتقول مثلا انه الرقم سبعة وسبعين الف واربع مئة وتسعة وثلاثين او سبعة وثلاثين هو الذي يكاد

يقول به جمهورهم جمهورهم على انها كلمات القرآن يعني سبعة وسبعين الف واربعمئة و - [00:28:24](#)

تسعة وثلاثين او سبعة وثلاثين. هذا قول جمهورهم من اين اخذنا هذا؟ اخذناه من الجدول لو لم يكن الجدول بهذه الصورة ما نستطيع نأخذه لم؟ لانه الكتابة غير الكتابة لا تستطيع ان تقارن بين رقمين مطلق - [00:28:45](#)

يجب ان تقرأ الاول ثم تحفظه ثم تقرأ الثاني وتحفظه وتقارن بعددين هذا الملك بعض الاحيان ما هي كذا لكن الارقام المكتوبة تستطيع ان تقارن بين خمسة او ستة او عشرة ارقام اذا هي امامك - [00:29:00](#)

المختلف من والمتفق من؟ هذا سهل ما احسن من كونه منثورا نثرا. نعم. واصل. هذه بالنسبة للكلمات والاحرف هل سلمت من ذاك الخلاف؟ انظر. واصل قرأت اما بالنسبة للاحرف اما بالنسبة للاحرف فتأمل معي هذا الجدول. تأمل - [00:29:15](#)

الهمداني في اه ايش اسم كتاب الهمداني مبهج الاسرار اسم جميل كذا مبهجي الاسرار مع ان السر لا يظهر فكونه مبتهجا او نكدا حزينا لا يطر يعني هو مخبأ مخبأ لكن لا بأس - [00:29:39](#)

الهمدان يقول عن اهل المدينة انهم قالوا ثلاثمائة وخمسة وعشرين الف وثلاثمائة وخمسة واربعين حرف وروى عن ابن عباس انه قال ثلاثمئة وثلاثة وعشرين الف حرف وست مئة وواحد وسبعين حرف - [00:30:00](#)

ومثله مجاهد عندي الاندرابي والداني والجعبري وتصاحف عند ابن عبد الكافي والسمرقندي والفيروزبادي ارقامهم عن مجاهد مختلفة مع انه آ آ ثلاثة آ اربعة من الائمة رأوا عن مجاهد مثل ابن عباس - [00:30:22](#)

ام مجاهد تلميذ ابن عباس اليس كذلك الاصل يعني والله اعلم الا يختلفوا. انه سيأخذ من ابن عباس الارقام فلعل الرقم الصحيح عنهم والله اعلم ثلاث مئة وثلاثة وعشرين الف وست مئة وواحد وسبعين - [00:30:45](#)

ويكون الباقي تصحيف عن ابن عباس وعن مجاهد انظر كيف التصحيف يؤثر في الرقم وكيف يزلزل الرقم ويصير رقم في المشرق ورقم في المغرب. عن امام واحد هشام قال ثلاث مئة وواحد وعشرين الف ومئتين وخمسين - [00:31:02](#)

عطاء ثلاث مئة وثلاثة وعشرين الف وخمسة عشر حرفا. وهذا متفق عليه عدا الفيروز بادي قالوا ثلاثة وعشرين بدال خمسطعش خربط الرقم كامل شغل ثلاث مئة وستين الف هذا تصحيف نساخ الفين وزبادي على سيرته - [00:31:22](#)

ذكر الحروف الكلمات المختلف فيها وذكر بعض السور المختلف في عددها وكذا لكن لا يؤخذ لا يرجع اليه حتى مع التحقق من نصه لا يرجع الى لماذا لانه نقل علم العدد نقلا مشوها - [00:31:43](#)

نقل ضعيف ايه فلا يؤخذ منه الحقيقة الذي ذكره يؤخذ لانه هذا الكلام حينما تقارن تجده يتكلم غير عابه غير ابه لهذا هو مجرد والله اعلم تعبئة كتاب وكذا وهذا خطأ - [00:32:02](#)

وارى انه لا ينقل علم العدد الذي يكون داخل كتب الا عن كتب تكون متخصصة نوعا ما مثل قراءات مثل كذا هذولا ائمه او علوم القرآن كتب وان كان بصائر ذوي التمييز - [00:32:32](#)

جوزيه في علوم القرآن لكن الحقيقة انه مبحث علم العدد لا يقبل لا يقبل من الباحث ان يحيل اليه لا يقبل الرجوع اليه ولا تقول لقالب من هذا ما كيف كان يعمل - [00:32:46](#)

هذا عهدي به بعيد لكن كان يفعل مثلا يقول سورة كذا عندها بعضهم كذا وعددها بعضهم كذا. الارقام وبعدين يقول اختلفوا في لهم عذاب اليم بريء ما تشركون مخلصين له فقط ما يذكر من اللي عد ومن اللي ترك - [00:33:03](#)

هذا كيف كيف تعودي اليه؟ كيف تثق بالعودة اليه؟ هذا ما ينفع نهائي انت تعرف لا يعني لا احتاج الى ان تقول لي بعض الاحيان العاد والتارك اذا كان الخلاف في موضع واحد فقط في السورة لم - [00:33:28](#)

لانه واضح لما يكون الخلاف موضع واحد واضح ما يحتاج تقول لي بس قول لي يس عدد اياتها اثنان وثمانون اية آ حجازي وبصري وشامي ثلاثة وثمانين اية كوفي اختلفوا في ياسين انتهينا. اقلب الصفحة - [00:33:45](#)

ليه؟ لانه ياسين عندي اللي قال انها ثلاثة وثمانين ليوكو الكوفي اما البقية فقالوا اثنين وثمانين سهلة اكثر من كذا لا تستطيع. يصير يعني تخمين بالظن ولذلك الامام ابن المنادي في كتابه هو يروي اجمالي عدد ايات السور عند الحمص في خلافه مع - [00:34:07](#)

اللي هو الدمشقي وليس عنده تفصيل هو يقول كذا يقول عندي اجمال بغير تفصيل يعني اللي رواه عن مشايخه اجمال للعدد

الحمصي ما يعرف المواضع لما جاء في سورة الشورى - [00:34:31](#)

والشورى اعددها الائمة كلهم خمسون اية والحمص عدها احدى وخمسون اية والكوفي عدها ثلاث وخمسون اية يصير عندنا الحجازي

والبصري والدمشقي عدوها خمسين الحمص واحد وخمسين. الكوفي ثلاثة وخمسين لما جاء في الفرش ايش قال - [00:34:49](#)

الحميم كوفي عين سين قاف كوفي كالاعلام كوفي. انتهينا. ثلاثة وخمسين سهلة ثم قال ولا نعلم من اين جاءت زيادة الحمص فلعله

عد كالاعلام ولما اراد يعلل ايش قال؟ قال لان فواتح السور روينها للكوفي لا يشركه معه احد - [00:35:16](#)

او لا يشركوه فيها احد شوف الان الاجتهاد فين يودي؟ هذا اجتهاد. لو كان علم العدد بالاجتهاد كان هذا اصح اجتهادا واقوى اجتهادا

واقوى حجة لكنه ليس اجتهادا ليس اجتهادا انما هو رواية - [00:35:50](#)

وهو مخطئ في ظنه لان من روى التفصيل قال ان الحمص يوافق الكوفي في عين سين قاف فقط مسار واحد وخمسين اية لم

يوافقها في حميم ولم يوافقها في كالاعلام - [00:36:13](#)

فهمتم وفيها خلاف عن البصري ان بعضهم قال ان البصري لم يعد كالاعلام وعد عن كثير هو خلاف ضعيف مرجح بالسلب والصحيح

ان البصري لم يعد عن كثير. وعد كالاعلى مثل بقية الائمة مثل الجمهور جمهور العدد - [00:36:34](#)

تأمل معي الان هذا الاجتهاد في هذه المسألة. لانه ما عنده نص فاجتهد والذي دعاه الى الاجتهاد النصوص ايضا لانه حينما اجتهاد

استند على النصوص قال لانه في روايتنا انه ما يشرك احد الكوفي في عد الفواتح الحروف - [00:36:52](#)

مقطع وهذا المعروف وفعلا لم يشترك احد مع الكوفي في عهد الحروب المقطعة الا الحمصي في هذا الحرف فقط وبقية الحروف ما

عدا معه احد عدد الراء وعدا الحرف المفرد وعدا ط سين - [00:37:11](#)

ثلاثة مسائل لم يعدها الكوفي وان كان قد ورد في صاد والقرآن ذي الذكر ان عمرو بن مرة قال عدها الكوفي اية لكنه قول ضعيف ما

قبله العلماء من عمرو ابن مرة او عمر ابن مرة - [00:37:30](#)

اذا انظر الان ارجع معي لعدد الاحرف فين وصلنا هشام؟ عطاء يحيى الذماري يحيى ابن الحارث ثلاث مئة وواحد وعشرين الف

وخمس مئة وثلاثين الاندرابي قال ومئتين وخمسين اداني قالوا خمس مئة وثلاثة وثلاثين - [00:37:49](#)

الهمدان قال مئتين وخمسين ومثله ابن الجوزي ومثل الجعبري ومثل الفير الزبادي. اذا اكثرهم على مئتين وخمسين ابن عبد الكافي

قال وثلاثين خمس مئة وثلاثين وداني قال خمس مئة وثلاثة وثلاثين - [00:38:10](#)

واكثرهم مئتين وهذا برضو ممكن يكون تعاكس ارقام. عند اللي قالوا خمس مئة لانه لما كانت في خمسين قلبت قلب مكانها ممكن

ايوب ابن تميم ايوب ابن تميم احد رواة العدد الايش - [00:38:27](#)

عندنا اثنين ايوب في علم العدد. عندنا ايوبان في علم العدد. ايوب ابن تميم وايوب ابن المتوكل اما ايوب ابن تميم فهو راوي العدد

الشامي واما ايوب ابن المتوكل فهو راوي العدد البصري - [00:38:47](#)

واختلف مع عاصم في قال فالحق والحق اقول قال فالحق الحق المصريين يقرأوها بالفتح اختلف هنا في هذه فروي ان ايوب ابن

المتوكل عدها وعاصم لم يعدها وقيل العكس وهذا الصحيح - [00:39:10](#)

الصحيح ان ايوب هو اللي عده عاصمته ركع وخلاف طويل وفقط واتفقوا في بقية القرآن. اما ايوب ابن تميم هذا ايوب ابن تميم احد

رواة العدد الشامي مثل يحيى ابن الحارث - [00:39:31](#)

احد رواة العدد الشامي بس هذا شيخهم يحب الحارث الذماري هذا كبيرهم الدمشقي الذمار من ذمار. ذمار قريبا من صنعاء في اليمن

طيب ابن جببر لعله سعيد ابن جببر يعني ثلاث مئة وثلاثة وعشرين وست مئة وواحد وسبعين - [00:39:45](#)

اغلبهم على هذا والداني والفيروز زبادي قال واحد وسبعين ما في ست مئة كيف نعمل الله اعلم ما في الا نشوف احنا الاجمالي اللي

عدناه وبعدين نقارن هل في ست مئة ولا ما في ست مئة لانه الفارق بين ست مئة وواحد وسبعين وواحد وسبعين كبيرة اللي هو

ست مئة - [00:40:08](#)

صح ولا لا ست مئة ولا خمس مئة ست مئة لانه واحد وسبعين مع واحد وسبعين حتروح صفر. ويبقى معنا الستة اذا ست مئة رقم ست مئة ما هو سهل والله حتى لو حروف - [00:40:28](#)

حتى لو حروف المرء عن ابن مسعود ثلاث مئة واثنين وعشرين الف وست مئة وسبعين عند السمرقندي واختلف البقية فيها ما اتفقوا الا عند رقم ثلاثين الف وستمئة متابعين هذا قال ابن عبد الكافي والاندراي والفيروزبادي. والباقي مختلفين. ابن معاذ قال ثلاث مئة وواحد وعشرين الف ومئتين وخمسين - [00:40:46](#)

وعندي الاندراي والفيروزبادي ومئتين من غير خمسين الحماني ابو محمد قال ثلاث مئة وخمسة وعشرين الف وسبع مئة وثلاثة واربعين عند ابن عبد الكافي الاندراي قال ثلاث مئة وستين الف وثلاثة وعشرين ومثله الداني ومثله ابن الجوزي ومثله الجعبري - [00:41:13](#)

وقال البيروزبادي ثلاثين الف بدل ستة وثلاثين الف. هذي ستة الاف حرف. ما هي سهلة والله طيب وقلنا لكم الفيروزبادي يعني حمزة الزيات ثلاث مئة وثلاثة وسبعين الف ومئتين وخمسين - [00:41:37](#)

واتى بمثل هذا الرقم او قريب منه ومثله ابن الجوزي والفيروزبادي والداني والهمداني والجعبري قالوا ثلاث مئة وواحد وعشرين الف ومئتين وخمسين عاصم الجحدري ثلاث مئة وثلاثة وسبعين الف ومئتين وخمسين. عند الهمداني. وعند ابن الجوزي ثلاث مئة وثلاثة وستين الف وثلاث مئة. رقم واحد مروى عن امام واحد عند امامين - [00:41:55](#)

شوف كيف ضاع وبغير النسبة هذي الارقام ابو المعافى هذي الارقام ابن كثير المكي يعني هذي الارقام محمد ابن اسحاق الواقدي صاحب السيرة الرومي ابن عباس ابو حيوه عدد الحمصي الكسائي التيمي - [00:42:21](#)

عبد العزيز الحسن الحسن ابن ابي الحسن اللي هو الحسن البصري يعني. نعم. روى عنه الهمداني انه قال ثلاث مئة وستين الف وثلاثة وعشرين حرف نعم يا اخي اقرأ التعليق. نعم - [00:42:43](#)

كيف؟ ما عندكم همداني؟ هذا ما استحدثته. مم. جيد اهي. طيب على كذا نحن نحتاج ايضا ان نضيف الحقيقة هنا نفس القضية وكيع ابن المنادي من مخطوطتهما نعم الا ابن المنادي قد حققته يعني ذكرت لكم اشكاليات التحقيق فيه - [00:43:00](#)

الاخوة في المركز مركز الملك فيصل جزاهم الله خير صفوه وانها كانت التجربة الاخيرة يعني وارسلوا الي كان في تعديلات ايضا على تلك التجربة لكن قلت لكم ان لي اعادة الترتيب - [00:43:32](#)

الحقيقة انه الناسخ نقل عن نسخة مضطربة الاوراق كأنها انفكت من تجليدها واختلطت الكراسات الاوراق ثم جلدت مرة اخرى بغير تنبه وما كان فيها كأنه تعقيبه او ما كان فيها ارقام او كذا فلم ينتبه - [00:43:48](#)

المجلد فجلدها على علاقتها وجاء هذا الناسخ ولطش الكتاب ما هو داري من فين يعني واعدت ترتيبه بعضه قطعي يعني مئة مئة هذا الموضع بعد هذا الموضع لكن بعضه ظني - [00:44:12](#)

والظن تشهد له في بعض الاحيان الاحالات من المؤلف لما يقول وقد سقنا هذا الكلام قبل في الباب الذي فيه كذا. اذا هو قبله الباب اللي ذكره اول سيأتي تفصيل هذا في معناته وبعده - [00:44:31](#)

يكون هذا من المرجحات لانه لا زال فيه سقطاني لم نعرف كيف نصلهما. في اوراق اذا لا زالت مفقودة يعني مع الاضطراب في الاوراق فقدت منها اوراق اين هي؟ الله اعلم - [00:44:45](#)

واصل السلام عليكم. الكتب يا اخوة ليس تحقيق الكتاب عمل تؤديه ثم تنتهي منه وترمي لا حتى الكتاب الذي تؤلفه انا ارى البعض يتقاطع مع الكتاب خلاص يسلم حقوق الطبع ويبيعها للناسخين وينتهي العمل لا ما ينتهي - [00:45:00](#)

ما في كتاب من كتب انتهى انتهى عملي معه. حتى المطبوعة لا ازال اضيف واصحح واعدل واستحدث مناقشات فيها مع انه يائس يعني او شبه يائس من اعادة طبعها لكن لعل الله يعني احد هؤلاء الذين - [00:45:26](#)

يطبعون ما هب ودب ان ينظروا الى هذه الكتب العلمية على الاقل الذي فيها فائدة لعلم العدد ويعاد نشرها. ما في اشكال. يعني حسن المدد هذا اعدت مقارنته على مخطوطات واستقام - [00:45:46](#)

من نصف كثير من المسائل التي فيها خلاف في الفرش فرش السور وفي المقارنات كما ترى برظو نستحدث بعض النسخ وما في اشكال يعني اصلا انه الانسان يعيش مع الكتب التي - [00:45:59](#)

امانة وديانة. هذا علم ما يعني ولذلك هذا الذي يمنعي ان اعطي الناشر الحقوق في الكتاب ولذلك ما في كتاب من كتبي اعطيت الناشر الحقوق. حتى حسن المدد لمجمع الملك فهد لم اعطيهم الحقوق. هي طبعة واحدة - [00:46:11](#)

لكنهم تجرأوا فطبعوا طبع ثانية بغير اذن راسلتهم وصارت اشكالية وكذا وما استجابوا لي ولا فقلنا الامر لله يعني من قبل ومن بعد لكن ليس لهم الحق في اعادة طبيعية. انا ما اعطي حقوق طبع كاملة - [00:46:31](#)

لماذا؟ لاني اعيد النظر في الكتب واحتاج ان اطبعها مرة اخرى ما هو كتاب انتهى لا لا يغرنك حينما يقال فلان عنده تحقيق وتأليف مئتين كتاب لا يغرنك هذا انظر اليها انظر الى العمل - [00:46:48](#)

الى ما هو نحن لا نتفاخر بالكثرة يتفاخر الانسان بالكثرة كان كل شوية طبع كتاب وخاصة انه يوجد من هؤلاء من يطبع الكتب على علاتها جنينا بليلة وهي جنت بغيرنا واخرى بنا مجنونة لا نريدها. شفتها فهمت المقصد - [00:47:05](#)

اناس يريدون يطمعون لكن لا امانة لهم في طبع الكتب واناس اللي فيهم لا يتهربوا كل واحد الله المستعان طيب يا شيخ آ اذا هذا بالنسبة قلتهم انهيناه نعم واصل. اقرأ التعليق. احسن الله اليكم واليك. تجد ان اكثر من نقلوا عنه هو يحيى - [00:47:32](#)

يحيى الذماري. فقد اتفق الندرابي وابن الجوزي والفيروز ابادي ولم يتفق الباكون في النقل عنه. وهذا الاختلاف موجود في كل لمن كثر النقل عنه انظر للعدد المروي عن الحمان فقد اتفق الجميع في النقل عنه عدا بن عبدالكافي - [00:48:01](#)

واخطأ الناسخ عند الفيروز ابادي مع غرابة العدد واختلافه اختلافا كبيرا عن غيره وانا ارجح ان ان نسخ ابن عبدالكافي الست اخطأت في هذا الموضوع لانه في الغالب يتفق مع الداني - [00:48:20](#)

انا قلت الست لاني قارنت كتاب ابن عبد الكافي بست نسخ وجهزته وكنت اريد ان اقدمه في الماجستير اللي هو البحث التكميلي لكني لما ذهبت مرة الى مركز الملك فيصل واخذت البيانات عن الكتاب قلت ابحت اشوف الكتاب هذا لعل لهم نسخة ما كانت معروفة - [00:48:36](#)

عرفت وكذا فوجدت ان واحد يحقق في المغرب فتركته وهذا خطأ انا نادم عليه لست نادما لكن خطأ لا تترك هو يحقق ان تحقق ايش ايش الخطأ يعني؟ ثم القارئ ينظر - [00:49:01](#)

لكن للأسف يعني اجتهدت فيه وجمعت ست نسخ وقارنته مقارنة حرفا بحرف بالالوان مثل ما فعلت في المقنع لو تذكرون فلما قلت قرأ قلت لكم قرأت ذاك انه يحقق في المغرب تركته. وليتني لم اتركه - [00:49:20](#)

وانتقلت الى حسن المدد والحمد لله كان فيه خير في تحقيق حسن المدد وانا اصلح فيه يعني كتاب ابن عبدالكافي لا زلت اصبح فيه مع انه قد طبعه بعضهم لكن يعني طبع - [00:49:40](#)

تمشية حال نحن ما نريد اخراج كتاب كذا بس يعني لا لا كتب يجب ان توضع لها مقدمات ويشرح المؤلف وينظر عند تفردات المؤلف وينبه على بعض المسائل الخلافية يعني عش مع - [00:49:59](#)

الكتاب نعم وهناك خبر طويل اسنده ابن عبد الكافي والداني ونقله عنه الجعبري الى عبدالله بن مجاهد ورغم طول الخبر فهم متفقون على نقله وهو ان حروف القرآن ثلاثة ثلاثة مائة وواحد وعشرون الفا ومائة وثمانية وثمانون. هذا الخبر - [00:50:18](#)

الحقيقة ليس اجمالا بل تفصيلا بمعنى انه لما ذكر لك الخبر ذكر نصفه وبعدين ثلثه وبعدين ربعه وبعدين خمس الخبا انا اذكر اني قرأت في تملكات بيوت قديمة نسميها عندنا في اليمن بصائر - [00:50:45](#)

كان يكتب في بعضها انا لا اذكر النص طبعا لكن هو هو يفعل مثل هذا الرقم يقول مثلا اشتراه بثلاث مئة الف التي نصفها مئة وخمسون الف سبحان الله هذا من زيادة التأكيد للرقم لانه لا قدر الله ينشط بيصير في حاجة ولا حاجة يرجع الى هذا فيصير في عندنا حاجتين على الرقم - [00:51:13](#)

ديكور بكام الشراء كنت استغرب انه يقول نصف منهم يعني ايش هذا زيادة لماذا يذكر هذا؟ لكن حقيقة ان هذا موجود عندهم انظروا

الرقم هذا لما قالوا ثلاثمئة وواحد وعشرين الف ومئة وثمانية وثمانين الف وبعدين قالوا - [00:51:37](#)

نصف الرقم كذا وثلاث الرقم طبعاً ستجد انه بعض الاحيان كسور آآ يجبروها جبر الله كسرنا وكسرهم والسامعين وكل المسلمين وفي بعض الارقام لا يجبروها مع انها تعدت النصف مع انها تعادت النصف - [00:51:56](#)

وانظر التعليق الذي علقتة على الخبر لكن قلت لك ان هذا يكادون يجمعون عليه الرقم ثلاثة الاف ثلاث مئة وواحد وعشرين الف ومئة وثمانية وثمانين حرف واصل نصفه نصفه مئة وستون الفا وخمسمائة واربعة وتسعون - [00:52:18](#)

وثلاثة مئة وسبعة الاف وثمانية وستون وربعه ثمانون الفا ومئتان وسبعة وتسعون وخمسه اربعة وستون الفا ومئتان وسبعة وثلاثون وسدسه ثلاثة وخمسون الفا وخمسمائة وواحد وثلاثين وسبعه اربعة وخمسون الفا وثمانمائة واربعة وثمانون. اربعة وخمسون ولا خمسة واربعون - [00:52:37](#)

اربعة خمسة واربعون. طيب. قرأت خطأ؟ ما ادري. كان الرقم لا بأس. وسبعه اربعة خمسة واربعون الفا وثمانمائة واربعة وثمانون. نعم. وثمانه اربعون الفا ومئة وتسعة واربعون. وتسعه خمسة وثلاثون - [00:53:04](#)

هنا الفا وستمئة وثمانية وثمانون وعشره اثنان وثلاثون الفا ومائة وتسعة عشر. لانه في بعض الاحيان يقسمون القرآن اسباعا فهمت الفائدة ايضاً لما يقسموا اشبع سيأخذ السبع اليس كذلك؟ لان السبع معناه كل جزء من هذه السبعة يكون الرقم - [00:53:24](#)

هذا وهكذا. هذه الارقام تجد بعضهم يخطئ فيها قلت لك عند ابن الجعبري اخطأ في الربع قال ثمانون الف ومئتين وسبعة وسبعين وهي سبعة وتسعين معناته تصحيف نعم واصل خلص - [00:53:46](#)

هذا الاسم هو نصف العدد او عدد النصف نصف القرآن. لا نصف العدد هذا اللي هو نصف القرآن يعني لازم بعدد الحروف. لان نصف القرآن بالسور سورة المجادلة ونصف القرآن بالحروف - [00:54:11](#)

اكثرهم على ولي يتلطف ونصف القرآن بالسور بالايات اية في الشعراء فالنصف على حسب على حسب ما تنصفه انت فان اصطفته بالحروف جاء موضعاً وان نصفته بالسور جاء موضعاً وان نصفته بالايات جاء موضعاً. وان تنصفه بالكلمات سيأتي بموضع. اليس كذلك؟ فهذا - [00:54:31](#)

حروف لكن اين هو بالتحديد استطيع استخراج له لاني عدت حروف القرآن مواصلة يعني ان قد اعدته قديماً مفصلة لكل سورة لكن موصولاً مع كل سورة عندي مصحف في حواشيه هذا عمل جديد يعني قبل - [00:54:51](#)

اشهر انهيته موجود هذا فلما يقول لي خمسة ذا حرف انظر هو كلمات لا هو ايات ليس كلمات ولا حروف الحمد لله نعم هو ايات الكلمات الخروف هذا الداني ذكر ان بعضهم كان ينظر الى عدد الكلمات - [00:55:11](#)

التحزيب وبعضهم ينظر الى عدد الايات وبعضهم ينظر الى عدد الحروف واسندها عن الصحابة وكبار التابعين هذه هذه العمليات الثلاث التقاسيم عندهم مختلفة بعضهم ينظر الى الحروف بعضهم ينظر الى الكلمات بعضهم ينظر - [00:55:35](#)

التقسيم الذي بين ايدينا اللي هو من فعل الحجاج اصله لانه قد تغير قليلاً هذا الحقيقة انه يعني ما نستطيع نقول عدد الاحرف. ليه؟ لانه في تفاوت انا فعلت قارنت - [00:55:53](#)

كنت اتي بكل ثمن وبكل ربع ثمن جزء وربع حزب واتي بكل نصف ثلاثة ارباع واقول هذا عدد حروف وكذا هذا عدد حروفه كذا هذا هذا عدد كلماته كذا هذا - [00:56:08](#)

اذكر فيه الحروف والكلمات فما وجدت بالتساوي اللي هو مظنة التقسيم وذكرت الايات ذكرت ثلاثة تقاسيم لكل واحد من هؤلاء كان في جهد كان في حب وكذا الان يكبر واحد - [00:56:24](#)

يعني ما عاد يبقى الا اثار باقي لكن ليس مثل ما كان ففعلت جدول في هذه الاشياء لكني ما وجدت هذا التقسيم لم اجد هذا التقسيم الذي زعموه لا حروف ولا كلمات ولا ايات - [00:56:42](#)

حتى بالمسامحة يعني لما نجي نقول يعني لو فوارق عشرة احرف ولا خمس كلمات ولا حتى عشرين حرف بين كل واحد ما في اشكال ما في هذا فهل قسم على القراءة - [00:57:03](#)

الزمن فعلت اختبار مرة لما كنت اقرئ في اليمن وكان الطالب يأتي يقرأ عندي فكان لما يقرأ ويبدأ من الثمن اكتب الساعة كم هي والدقيقة؟ كم والثانية كم فاذا انتهى منه اعمل - [00:57:16](#)

النهاية واعمل الثمن الثاني والثالث والرابع على حسب الذي يقرأه في جلسته فوجدت انه ممكن ان يقال انه الصوت يعني كأنه مرده الى الصوت بعدين سيقول واحد يعني هو طالبك حجة لا المقصود ليس هذا - [00:57:38](#)

المقصود ان هذا الطالب سيقراً بانتظام يعني ان كان يقصر المنفصل سيقصره في كل قراءته. صح ولا لا؟ يعني اقصد انه منتظم القراءة. ما دامت القراءة منتظمة تستطيع ان تقيس لانك انت ستأخذ نسبة - [00:57:53](#)

الزمن الذي قرأ به هذا الثمن الى نسبة الزمن الذي قرأ به هذا الثمن. ثم تقارن ما بين النسبتين وهذا واضح لانه الذي سيقراً بالحدرك ستكون لو جيت تعمل نسبة مع الذي يعطيهم مقطع معين وخلي واحد يأتي يقرأ وسجل الارقام وجيب واحد ثاني يقرأ - [00:58:07](#)

الارقام ستجد انهم متناسبين آآ في الثمن الاول مع زمن الثمن الثاني يعني في تناسب الحادر الذي يقرأ احداه يكون في تناسب بين الاول والثاني والثالث. التناسب النفسي الموجود حتى مع الذي يقرأ مجودا - [00:58:26](#)

بين الاول والثاني والثالث في تناسب فهل كان هذا؟ هل كانوا بالصوت؟ يعني هل كان واحد يقرأ وهم يعني يحسبون وقتا ثم يعني يعلمون؟ ممكن ممكن كأنه هو الاقرب انا لا اجزم لكن اقول كان جيداً - [00:58:43](#)

نعم في تفاوتات ايضا لكن ليس بمثل تفاوتات اولئك في الارقام وانا نعزو التفاوتات في الارقام في الحقيقة يا اخوتي الى مسائل الرسم فانما رسم بالحذف في مصاحفهم اكثر مما رسم بالحذف في مصاحفنا. نحن ابتلينا - [00:59:02](#)

باناس يقعدون قواعد من رؤوسهم مثل قاعدة ما كل ما لم يذكره القائمة فهو بالاثبات هذا انت تأتي به من بنياتك من عندك ما هو من عندهم ما احد ادعى انه سيأتي جميع كلمات القرآن. طيب كيف اعمل؟ جمع كتب الرسم كلها - [00:59:20](#)

وانظر في كل كلمة قالوا فيها حذفاً يا اخي انت عندك ارقام السور كم حرف في السورة؟ ما معقول كل القائمة هؤلاء مخطئين في عدد احرف السورة وانت مصيب الامر بسيط يا جماعة حله سهل - [00:59:40](#)

صح ولا لا؟ انظر الى قولهم في احرف السور كم عدد حروف السورة؟ كذا. طب خذ سورة القدر صغيرة صح ولا لا وانظر كم يقولون وانظر كم هي في مصحفك اساس تعرف ان انت مختل عندك ولا مش مختل - [00:59:56](#)

ما في ما لا يريدون هذا العمل. لا يريدون هذا العمل. استقر في نفوسهم للأسف لجان طباعة المصائب استقر في نفوسهم هذا الامر. انه اذا لم يذكر فهو اثبات ليه هو الاثبات هو المقدم ولا الحث مين اللي قبل الرسم العثماني قبل ولا الكتابة الاملائية قبل - [01:00:14](#)

من اللي قبل الاخر؟ من الاصل؟ الاصل الرسمي العثماني اللي فيه الحذف والرسم الاملائي اشتق منه خرج من رحمه منه فهو ابنه وليس ابوه ولا يؤخذ الاب بدم الابن ايه هذا ابنو فمتى تجعل الابن حاكم على الاب هذا ظلم - [01:00:33](#)

من الظلم ان تجعل الرسم القياسي حاكم على الرسم العثماني هذا ظلم والناس في هذا لا يكادون يقتنعون لما تناقشهم والمصيبة كيف المصيبة في الكبار المعمرين منهم لانه له مكانة وله قدوة وله كذا يعني - [01:01:04](#)

انا جلست او جلست بعضهم واستحي الحقيقة ان ارادته لكبر سنه وفي بعض الاحيان قد قليل كذا اجيب كلمة خفيفة هذا الذي درسوه وهم لم يحققوا هذه المسائل فيأتون بها كما سمعوها من مشايخهم - [01:01:30](#)

الله المستعان. اصل. وسبحان الله يا اخوة لا يوجد كتاب يهتم فيه مثل ما يهتم في القرآن. شوف احنا فين الان؟ في الحروف. في الحروف اللي يجي يقول المحرف. احنا بنتكلم عن حروف - [01:01:56](#)

الصور وانت بتجي تقول لي محرف مستحيل يستحيل والله لو حرف يزيد ولا حرف ينقص لي ليعلمن اي حرف زاد واي حرف نقص من الكتابة مما تحتمله يحتمله النطق فما بالك بما لا يحتمله النطق - [01:02:16](#)

كلام فاضي السمج هؤلاء والخبل الذين يقولون في القرآن تحريف والذي نقص والذي زاد ما في هذا الكلام سبحان الله يعني انظر كيف سخر الله لهذا الكتاب من يهتم بمعانيه من المفسرين ومن يهتم بقراءته من المقرئين ومن يهتم شكله الظاهري من غيرهم ممن يهتم - [01:02:31](#)

بالعدد الرسم بالظبط وما يتعلق به فالقرآن سبحانه الله خدامه كثير جعلنا الله واياكم من خدامه وجعله شفيعا لنا يوم القيامة امين. واصل احسن الله اليكم واليك. وهذا الخبر مع روايته وتظاهرهم عليه من السهل التأكد منه حسا وعقلا الى جانب الرواية -

[01:02:54](#)

فنصف الحروف صحيح. اما ثلثه فالصحيح مائة مائة وسبعة الاف واثنان وستون. هم قالوا ثمانية. نعم. الا ايش تبي الا يكون عندك حل للجمع بين القولين احسنت تصحيح نطق لعل القارئ قال اثنان فسمعها الكاتب ثمانية - [01:03:23](#)

مثل الثلاثة والثمانية ربما اشتبه عليه نطقها لانه متقارب برضو. ايوة واصل فالصحيح مائة وسبعة الاف واثنان وستون مع علامة عشرية والعلامة العشرية تأتي مع خمسة وسدسه ايضا. واما ثمنه فالصحيح اربعون الفا ومئة وثمانية واربعون. مع الفاصلة العشرية.

اما - [01:03:47](#)

فاتسوعه فانه جبر النصف فانه جبر النصف فجعله ثمانية وثمانين. ولم يجبره فيما قبله. وجبر الكسر العشري في عشره ايضا نعم.

يقرأ هكذا عشري العشر لانه عشر فنقول العلامة العشرية - [01:04:14](#)

نعم النسبة يعني احسنت العشاء ولا العش بسكون الشين. نعم صح يا شيخ؟ ايه انتم اصحاب الصرف؟ لا هذا في الصرف واطحة

يعني يعني لانه يقال النسبة الى عشر عشري - [01:04:36](#)

مثل ايش الائمة احسن حاجة عندهم كانوا يقولوا مثل حتى يقنعك يعني ويجيب لك حاجة تمام يعني. لكن في بعض الاحيان قد تأتي

كلفظة خادعة خارجة عن المؤلف والقياس وهذا الفرق بين العالم الذي يعرف العالم الذي لا يعرف - [01:04:59](#)

لانه قد يستشهد بلفظة شاذة. النسبة شاذ اليها وقد تتعدد النسب المدني ومديني. نعم واصل بتصير في قياس وسماع القياس كذا وصنعاني ويماني ويمني مم واصل ومن هذا المثال يلاحظ انهم كانوا ينقلون الرواية وقد تتحرف مع النسخ. فلا يتأكد منها وتنقل

على علاتها - [01:05:17](#)

قل بضمها للغيب فلا يتأكد فلا يتأكد منها وتنقل على علاتها. نعم. ومن هنا وجب التثبت والتأكد من صحة النقل ونلاحظ ان ابن

الجوزي انفرد بمصدرين لم يشاركه في النقل عنهما احد - [01:05:47](#)

وتفرد الداني بمصدر واحد واما الجعبري فقد تفرد بمصدرين مما يعني ان هناك مصادر لكتابه لم نقف عليها. وتفرد السمرقندي اخيرا

بمصدرين ايضا واما غير ذلك فقد اشتركوا مع بعضهم في بقية المصادر. وهذا يعني - [01:06:04](#)

هذا مما يدل على ان بعض الكتب لها مصادر ما وصلت اليها مثل كتاب الجعبري اللي هو حسن المدد هذا نحن نقطع بان له مصادر لم

نعرفها الى الان لكن - [01:06:24](#)

مع البحث والتنقيب مثل ما وجدنا بعض الكتب سنجد ان شاء الله الباقي وان كان اجزاء منها حتى لانه حتى كتاب وكيع ليس كاملا

كتاب وكيع فيه نقص في السور في فرش السور لما وصل الى - [01:06:36](#)

في النصف الثاني من القرآن وصل الى كذا من السور المتأخرة قليل نسيت فين بالظبط واسقط حدود اربع او خمس سور حتى ان

المخطوط كان الصفحات فاضية فيه كانه كان يريد ينقص الخمر بعد كذا الله اعلم - [01:06:53](#)

المحقق الله يهديه راح نقل ان النقص من كتاب البيان للداني وهذا قلت لكم من عدم الفهم يعني هذا لا ينقل. هذا لا ينقل. انت فقط

تعمل حواوشي وتقول السور التي فاتته - [01:07:08](#)

كذا وتحقق في هذه السور هي عند فلان كذا وعند فلان كذا الصحيح فيها كذا ونراجع وتمشي اذكر جميع السور وخلص سيكون

الحاشية طويلة لكن لا بأس اما ان تنقل - [01:07:26](#)

يعني تلفق كتاب من كتاب والمصيبة تلفق من متأخر الى متقدم والمصيبة الاعظم ان كتاب الدان الذي رجع اليه الطبعة التي لا تعتمد

الطبعة الاولى للدكتور غانم اللي هو لم يعتمد عليها اصلا - [01:07:37](#)

واعاد النظر فيها اعتماد نسخ اكبر من من تلك البلاء متراكم يعني نعم واصل ثلاثة ما هو مصدرين؟ معناته الظاهر لما ادخلت حمداني

شاركه فصاروا مصدرين ما عاد صاروا ثلاثة - [01:07:54](#)

في اي صفحة يا شيخ قبل الجدول مباشرة طيب الفقرة لا هذا في هذا في في الكلمة في الكلمات وليس في الاحرف ايه لان ذاك التعليق عن الكلمات اما جدول الاحرف فالتعليق كل جدول التعليق بعده نعم - [01:08:20](#)

واليك ومجمل القول ان الاختلاف كبير في تحديد جملة حروف وكلمات القرآن والخلاف مع ذلك مقبول مستساغ. طبعا مقبول باتهام الناسخ بالتصحيح والتحريف والا ما يعني لما يجي الرقم تسع مئة فارق بين هذا وهذا ما هو مستساغ - [01:08:45](#)

لكن هذا الذي اقصده اقصد مستساغ بالضوابط التي ذكرناها انه قد يكون تصحيحا وقد يكون تحريفا وقد يكون اه تصحيحا سمعيا والى غير ذلك مما اه يأتي فيه التصحيح نعم لان كل من ورد عنه العبد انما يعد مصحف بلده الذي ارسله اليهم عثمان رضي الله - [01:09:09](#)

عنه. وقد تختلف الكلمات في الوصل والقطع وتقدم في المبحث السابق تعديل الخلاف فلا اكرره. نعم. تختلف في مثل هذا تختلف في الحروف محذوفة وغير محذوفة فتزيد وتنقص عند بعضهم وهكذا - [01:09:33](#)

كل واحد على مصحف بلدي ومصاحف البلدان في الرسم ليست متفقة. متفقة نعم في المسائل الرئيسية لزيادات مؤثرة في النطق. اما الزيادات غير المؤثرة في النطق فلا يعني عملته وعملت تشتهيه وقالوا قالوا واوصى ووصى قال وقال - [01:09:51](#) اه قل هذا قد يأتي فيها لانه هذي خاضعة للنطق لكن نحن نتكلم عن غيرها مما يحتمله النطق مثل الكتاب وشيء مما يزداد فيه الالف بعد الشين في غالبية المواضع وبعضهم لا يزيد - [01:10:12](#)

يعني الغريب انه شوف حتى حتى القواعد التي ينقلها ائمة الرسم مختلة. مثل شيء هذا لما يجي يقول لك آآ في الكهف فقط رسمت الالف في المصحف الذي نظر اليه الذي قال هذا الكلام ممكن تكون صحيحة - [01:10:29](#)

اما في المصاعب التي نظرنا اليها فلا. فانا قد وجدنا الحذف مع السخاوي السخاوي ذكر هذا الكلام ايضا هل وجد الحظ في سور كثير الاشكالية التي رأيتها انا انه في بعض المصاحف يكتبها بالالف اذا جاء في الكهف كتبها بغير الف - [01:10:47](#)

يعني مخالفة مئة مئة عيني عينك كذا مخالفة في الاثبات مخالفة في الحذف وهذا امر واسع وعلى تكتب بالالف في كثير من المصاحف القديمة على تكتب عين الف عين لام الف - [01:11:05](#)

وليس هي وحتى ايضا كثير ما يكتبوا حاء تاء الف وليس حاء تاء ياء هذا لا يختلف العدد هذا سيختلف معك في عدد الاحرف واحرف القرآن عدد حرف الالف وعدد حرف الياء - [01:11:20](#)

هذا سيدخل فيه وهذه حروف وهذه متكررة تأتي كثيرا ولذا لذلك ستكون بعض الاحرف ناقصة وبعض الاحرف زائدة هذا من اسباب الخلل في تفاوت قولهم في ان الحرف الالف كذا - [01:11:34](#)

في حرف فتخيل معي مصحف كاتبه كان يعتمد ان يكتب حتى بالالف وعلى بالف وجاء العاد فعده فقطعا الفاته ستأتي اكثر من ياءاته وياءات حتاتي قليلة. اصغر بكثير والفارق كبير - [01:11:48](#)

لكنه معلل مبرر مستساغ من هذا الباب. نعم المبحث الثالث عدد الحروف الهجائية في القرآن. ايوة الان احنا اخذنا المبحث الاول عدد احرف وكلمات السور المبحث الثاني عدد احرف وكلمات - [01:12:04](#)

القرآن كله المبحث الثالث عدد الحروف الهجائية كل النتيجة واحدة النتيجة يجب ان تكون واحدة. سواء في احرف السور او في احرف القرآن. لانه احرف السور لما تجمعها يجب ان تكون هي احرف القرآن - [01:12:26](#)

والاحرف الهجائية لما تجمعها يجب ان تكون هي احرف القرآن. فهي كلها مباحث كما ترى مترابطة مع بعضها اسم علم العدد علم عد الالي هذا هو اعداد كله نعم واصل - [01:12:43](#)

هذا المبحث يتبع المبحث الاول في تحليل الخلاف وكثرة الاقوال. وافراد كل وافراد عدد كل حرف هو تنويع جديد في استخراج الاعداد من القرآن فعدد احرف وكلمات كل سورة ينتج عنه عدد احرف وكلمات القرآن - [01:12:59](#)

بينما عدد الحروف الهجائية الموجودة في القرآن عمل مستقل ومن هنا نلمح ثقتهم واعتزازهم بهذا القرآن. رغم ان بعضهم قد يذكر روايات اخرى تختلف عما ذكر فلا يدعوه ذلك لخرج ناهيك عن شك. وانما ذلك لما قدمت من اسباب اختلافهم في عدد ما يعدونه من

الى الامصار وزيادة بعض الاحرف في بعضها عن بعض. على ما تقدم من اسباب. على ما تقدم من اسباب. مش مع ما تقدم عفووا. مع ما تقدم من اسباب. نعم. والعلماء الذين ذكروا الحروف الهجائية في القرآن هم ابو الليث نصر ابن محمد السمرقندي - 01:13:42 الحروف الهجائية والعلماء الذين ذكروا الحروف الهجائية في القرآن نعم هم ابو الليث نصر ابن محمد السمرقندي وابو القاسم ابن عبدالكافي. نعم. وابو محمد حامد بن احمد بن جعفر بن بسطام اعد بارك الله فيك. اول واحد ابو الليث الثاني ابو القاسم ابن عبد الكافي. لا - 01:14:05

اضف محمد ابن يعقوب المعدل صاحب كتاب عائد اية القرآن على مذهب اهل البصرة فانه ذكر الاحرف الهجائية ولا اعلم ان كان وكيع ذكرها اما ابن المنادي لم يذكرها. نعم. نعم. واصل. احسن الله اليكم. واليكم. وابو محمد - 01:14:26 حامد بن احمد بن جعفر بن بسطام. وابو الفرج ابن الجوزي وابو اسحاق الجعبري. وابو الفضائل المعيني ومحمد بن يعقوب الفيروز ابادي ولم اجد هؤلاء مجتمعين قد اتفقوا على اي حرف من حروف الهجاء بل الخلاف بينهم شديد - 01:14:51 يصغر في بعض الاحيان الى مراتب الاحاد غير انه في بعض الاحيان لا يستقر حتى في عشرات الالاف واكثر ما وجدت فيهم تقاربا واكثر من وجدت فيهم تقاربا هو الفيروز بادي وما ورد في كتاب المباني - 01:15:08 حتى لا اكاد اجزم انهما متفقان لولا فعل النسخ والطباعة هكذا النسخ فعل النسخ نعم يعني فعل النسخ في النسخ بس اختصار. نعم وعدم الاهتمام في نقل الارقام فنجد انهما اتفقا في عدد ستة عشر حرفا. في عدد ولا في عدي؟ نعم. في عدي ستة عشر حرفا من مجموع ثمانية وعشرين حرف - 01:15:23

حرف نعم وهناك تشابه اقل ما اقل وهناك تشابه اقل ما بين ابن الجوزي والجعبري. فقد تشابه عددهما في اربعة احرف فقط وهناك حرفان يحتملان التشابه للخطأ في كتابة سبعة وتسعة. والشبه الكبير بينهما - 01:15:51 اما ما اتفق الاكثر اما ما اتفق الاكثر على اجمالي عده فهو حرف اللام ثم الكاف فقد اتفق ابن عبدالكافي وابن الجوزي والجعبري على ان تكراره في القرآن هو عشرة الالف وخمسة واثان وعشرون - 01:16:11 واختلف واختلف عنهم البقية مع اتفاق الفيروز بادي وصاحب المباني على حد على عدد حرف الكاف عشرة الالف وثلاثمائة واربع وخمسين وقد قمت بعد الاحرف وجعلته في العمود الاخير. وهذا جدول يبين اختلافهم في عدد الاحرف الهجائية. الاصل انه اضيف ايضا جدول في - 01:16:27

احرف وجدول في الكذا واضيف الاحرف التي انا عدتها او اجمالية افضل هذا الجدول الحقيقة انه اول كم خانة عندكم تمام. كم عالم؟ كم عالم يعني؟ كم مرجع؟ سبعة. سبعة - 01:16:49 اقرأهم عندي المعدل والسمرقندي وابن البواب وعبد الكافي بن بسطام والمعدل المعدل الاول ابو العباس والثاني ابو اسماعيل صاحب الروضة والهمداني والمعيني وابن الجوزي وابو معشر والجعبري والفيروز بادي ثم انا - 01:17:12 فالكتاب يعني الجدول عندي غني بالاحرف عندكم فقير لا لا زال مم هذه طبعته حتى طبعته في مجمع لما طبعوه الطبعة الثانية صورة طبق الاصل عن الاولى ما غيروا حرفا - 01:17:46 نعم. طيب الالف قلنا لكم انه الالف هذا عادي لما يختلفوا فيه اختلاف كبير بشرط ان يقابله قريب منه في الياء صح ولا لا لانه انت ستأخذ هذا من هذا. واحد رسم حتى بالالف وعلى بالالف كذا - 01:18:03 ايش الكلمة الاخرى؟ علاوة حتى الى الى ما ما رأيتهم الا يرسمونها بالياء الا بعض التوبة على قراءة يعني ايوة يعني الظاهر هذان لكن هذان متكرران هذه حروف تتكرر كثيرا - 01:18:24 والاصل ان يستقر اسمها. واستقر على الياء لكن لا زالت مصاحف اكتبها بالالف بعضها في جميع المواضع وبعضها متذبذب حتى تركوه يعني وحتى هذا ندلك على انه في تدرج في الترك حتى. تدرج في التطور - 01:18:48 وهذا الذي نبهتكم عليه الى انه هذا من يعني هذا من دقائق علم الرسم اللي هو ان الرسم حتى الرسم العثماني متطور طبعا هذا لما

تقولوا امام هؤلاء هيجننوك يعني - 01:19:05

اخي. ايه. نعم. ولذلك انظر في المصاحف التي تتأخر كتابتها تأخر زمنيا عن المصاحف التي قبلها. وانظر لو الفارق مائة سنة مثلا

ستجد فرق في الرسم بين المصحف الذي تقدم بمائة - 01:19:21

والذي تأخر مئة سنة وهذا وجدته عيانا بيانا في معجم الرسم العثماني وانظره عندك فان مصحف خمسة الاف ومية واثنين وعشرين

من مكتب رقمي وهكذا في مكتبة باريس في اثبات كثير - 01:19:41

بينما المصاحف الاخرى فيها حذف كثير هو متأخر قليلا وهكذا هذا هذا استمر عندنا نحن المشاركة حتى ترك الرسم بالكلية واول من

ترك الرسم بالكلية بمصحفه ابن البواب الذي هو احد المراجع في هذه الاحرف. ابن بواب كتب مصحف - 01:19:57

واتمه سنة ثلاث مئة وواحد وتسعين وتوفي اربعماية وشوية ذكر في اخر المصحف عدد الحروف الهجائية للقرآن لكنه على الرسم

الاملائي وليس على الرسم العثماني هذا مصيبة كبيرة يعني. الاختلال عندنا عندنا المشاركة قديم في الرسم. واستمر الامر كذلك -

01:20:22

استمر الامر كذلك عند كتاب المصاحف حتى تركوا الرسم العثماني بالكلية الا طبعا صلاة وزكاة هذه ما تركوها حتى في الكتب في

النسخ انت تشوف بعض المخطوطات لما يكتب الصلاة يكتبها بالواو - 01:20:50

يعني هذا العادة عندهم والا تركوه حتى نأتي الى عصر المماليك رحم الله الرسم ما عاد فيه رسم الى السبعماية والثمانمية هجرية ما

عاد في عندنا رسم الرسم يؤخذ في الكتابات - 01:21:05

سواء في المشرق او في المغرب انا اذكر انه مشايخنا كانوا يدرسون بالرسم وعلى اللواح ونحن مشاركة في قرى في اليمن خلينا

نكتب بعدين حتى يهجيننا الاحرف يهجيننا احرف السورة - 01:21:22

نسيت كيف كانوا يعملون لكن الحقيقة كانت مقومة للالسن لما يقول باء فتحة بي ويمشي كذا على الفاتحة كامل. تخيل. قلنا نحفظها

حفظ طبعا سنحفظها على المرسوم وهكذا وكان عندنا الواح كنا نغسلها ايضا - 01:21:42

هذا قديم جدا يعني لكن آا ظاهر الاكثر ما كانوا يهتمون بمسألة الرسم وانما يعني كتابة عادية و خلاص مسألة الرسم واشكاليتها كانت

قديمة على كل الاحرف الهجائية. انظر الى حرف الالف مثلا شوف معايا حرف الالف. حرف الالف عندك - 01:22:08

الرقم عندك مكتوب افقي ولا رأسي افقي عجب لانه عندكم قليل فاستوعب عندي اصبح رأسيا كله لانه لم يسعه الجدول فقرائته

وهو رأسي تصدع بالرأس لان الارقام هكذا ما هي هكذا - 01:22:31

الالف يعني المعدل قال ثمانية واربعين الف وثمان مئة واثنين وتسعين مثل السمرقندي بس قال اثنين وسبعين تصحفت وممن قال

مثلهم ايضا او قريب منهم ابن البواب. لا اه ابن عبد الكافي - 01:22:52

والمعدل ابو اسماعيل والهمداني بس بتصحيف لا ما في. الهمداني قال ثمان مئة ما قال تسع مئة. ها كلهم ثمان مئة. والمعدل قال تسع

مئة خطأ معناته في تراكم ارقام ايضا. اما الجعبري لما قال اربعة الاف وسبع مئة وتسعة هذا بعيد. بعيد - 01:23:12

بعيد هو بعشرات الالف لكن هم بعضهم يقول ثمانية واربعين وخمسة واربعين وبعضهم يقول اثنين وخمسين مين اللي قال اثنين

وخمسين الالف ها ما احد قال كم عدتها انا عندك - 01:23:35

اخر واخر صف ايه طيب هذا اثنين وخمسين اثنين وخمسين عندنا في مصاحفنا المتأخرة تلمح شيئا ولا ما تلمح شيء ايوه هذا رقمي

هذا مصحف مجمع الملك فهد تلمح شيئا؟ ايوه الائمة على ثمانية واربعين الف عندنا اثنين وخمسين الف - 01:24:02

تلاحظ معايا كم الرقم؟ كم الخلاف اربعة ايش اربعة الاف حرف اه كلم الان الذي يقولون الاصل الاثبات كلهم حينما عدوها ثمانية

واربعين الف من اين اتوا بالرقم وهو عندنا اثنين وخمسين - 01:24:31

السنا مخالفين لائمنا الان؟ بلى نحن مخالفين لهم. ما احد منهم قال اثنين وخمسين ابدا ووجب الحقيقة ان يعاد النظر في لجان

المصاحف واذا كلمتكم مرة انه احد المسؤولين عن تشكيل لجنة في احد الدول الاسلامية لجنة مراجعة مصحف - 01:24:49

سمعت به في مجلس فعرفت اليه. عرفني بعضهم اليه يعني تشجع لي ان يطلب مني ان اكون من ضمن اللجنة فقلت له اكون مسؤول

عن الرسم والعد قال لي ما في اشكال. لكن سيرهقك العمل. قلت ما في اشكال انا اقبل - [01:25:15](#)

قلت له بس بشرط انك انه يترك لي الحرية. لا تعطيني اقلد مصحف لان غالبية الذين يكتبون مصاحف ماذا يفعلون يقلدون المصحف النبوي المصحف المدينة تقليدية في الحذف والاثبات والابdal وكذا هذا هو حذو الخطاط بس مختلف - [01:25:45](#)

وبالباقي سواء فقال لي كيف؟ قلت له اي يكون لي الحرية ايضا في رسم الكلمات فاستكبر هذا واذا رأى انه كبير يعني كيف يا شيخ يعني ليه قلت له لانه في كلمات الاصل فيها ان ترسم بالحذف ورسمها بالاثبات ما هو صحيح - [01:26:04](#)

قال لي مين اللي يقول؟ قلت المساهمة القديمة وذكرت له التضارب الموجود قلت له الان احنا عندنا مثلا كتب علوم القرآن. تقول عدد حروف السورة كذا. لما تجي تعود حروف السورة عندنا تجدها اكثر. ليه - [01:26:25](#)

على الا ترى ان هذا خطأ يا شيخ هذا يعني العمل يريد ان يقول اكبر من طاقتهم هم لا علاقة لهم بمثل هذا انتهى الموضوع على هذا غير صحيح قلت لهم في لقاء تلفزيوني كان مع الشيخ عبدالرحمن الشهري ذكرت مثل هذا ايضا وقلت يعني - [01:26:38](#)

المصاحف المطبوعة الان هي على ايش معتمدة؟ معتمدة على المقنع ومختصر التبيين كل القرآن فيه لا ليس كل القرآن فيه ماء انت لو رسمت الكلمات على مثل ما عمل في ليبيا لو رسموا المصحف على ما ادعوا انه رسم ابي داود وهو ليس رسم ابي داود فان لابي داود رسوم اخرى - [01:27:05](#)

اخرى في كتبه الاخرى تحتاج تجمعها طيب عد للاحرف وانظر في كتاب البيان اللي قال الداني عدد الاحرف في السورة كذا. فان جاءت الاحرف مخالفة فواحد منكم خطأ يا اداني خطأ ولا انت خطأ؟ - [01:27:26](#)

لا يقتنعون من يقنعها؟ من يقنع هؤلاء بالذين في اللجان بمثل؟ من يقنع المسؤولين عن اللجان نفسها تشجع لي بعض الخطاطين حقيقة مطاط الاستاذ علي الدميني عندنا في اليمن هو كاتب مصاحف ايضا عندنا في اليمن وطبعت بعض مصاحفه - [01:27:40](#)

لكن يعني تعرف انه هذا خطاط يعني يحتاج تمويل واحد يتولى المسألة كلها وانا اعطيه رسم الكلمات وهو وبعضهم يعني يقول لي لابد تكتب انت مصحف اللي هو انا عبد الضعيف - [01:28:04](#)

خطاط بس يعني يكتب مثل ما كتب الحسيني مصحف على الرسم وبعدين واحد خطاط ياخذه فرأيت انه لا زلت في مرحلة الطلب ما قد وصلنا الى الاستاذية حتى نكتب مصاحف - [01:28:23](#)

لكني وجدت حلا وسطا وهو اني في معجم الرسم العثماني عند كل كلمة اذكر اختياري وهذا مغني عن كتابة مصحف فانك ان اردت ان تكتب مصحفا فانظر الى اختياراتي في المعجم ستعرف كيف اختار الرسة. والاكثر اني اتبع المصاحف القديمة. لا اكاد اخرج عن - [01:28:40](#)

القديمة لو جاءت جميع مراجع الرسم متفقة على مسألة. لم؟ لان جميع مراجع الرسم قد ينقل بعضهم عن بعض وقد يكون نقل وجه واحد بينما المصاحف القديمة عيانا نراها رسمت بهكذا - [01:29:04](#)

ففي الحقيقة الذي اجعله حكما في المسألة هو المصاحف القديمة انظر الى حرف الالف قلنا لكم يعني الجعبري قال سبعة واربعين اكيد في خطأ في تسجيل رقم الجعبري انظره في - [01:29:21](#)

اخر الكتاب لو سمحت انظر اخر الكتاب لما ذكر اخر باب هو ذكر هذه المسألة عدد الاحرف المفردة شوف الالف كم قال معقول يكون قال اربعة الاف وسبع مئة وتسعة والا في خطأ في الرقم - [01:29:39](#)

ها الف الهمز هو الف الهمز والها؟ بالحروف كذا قال اقرأ لي الرقم الذي قاله اربعة الاف وسبع مئة وتسعة هذا خطأ هي سبعة واربعون الف وبعدين هذا يعني هل علقت عليه في الحاشية - [01:29:52](#)

بشيء ما علقت عفا الله عني طيب على كل انت تنظر الان ليش الالف؟ لانه الالف هي اكثر ما ورد من الحذف الباقي ما في العين ما تحذف صح ولا لا - [01:30:15](#)

العين هذي لا تحذف الطاء هذا لا يحذف. الضاد قد يغير الى ظاء في قراءة وقراءة بضنين بضنين غيرها ما في بعضها لا يوجد. لا يوجد. طيب الالف هذا مدعاة للخلاف لانه قد يحذف وقد يكتب - [01:30:32](#)

اوه كيف احسنت يا ولدي نهني فلم اتبه الى ما قال احسنت ارفع صوتك في التبيين. الجعبري فرق بين الالف والهمزة فهمتم؟

فالالفات هذي الفات المد والالفات الزائدة في قالوا كذا - [01:30:53](#)

واما الهمزة في الثانية طيب اذا جمعت الرقمين كم يكون المجموع ها اثنين وخمسين اوه مثلي عجيب ثلاثة وخمسين ما ايوا الحقيقة حتى لو قلنا انه مصيب. قطعاً لم عدّها بنفسه لانه ما قال انه انا عدت. هم ينقلون نقلًا عن غيرهم. فهي رواية مجرد رواية لكن حتى

لو صح فهو مذهب واحد - [01:31:17](#)

وانت عندك مذاهب أخرى حدود ثمانية غيره يقولون اللي هو المعدل والسمرقندي ابن البواب ابن عبد البسطام والمعدل الهمداني والمعيني والجوزي هادو عشرة وابو معشر والجعبري والزبادي ثلاثة عشر عندك تلتاشر امام. فين تذهب من الثمنطعش اماما اللي

يقولون - [01:31:58](#)

ثمانية واربعين. طيب حرف الباء حرف طبعا سنحن نأخذ الالف يعني على اساس ما نرهق انفسنا بالمئات هذه ستكسر رؤوسنا الباء

اكثرهم على مئة واربعة عشر باء في عام اربعناش آآ احد عشر الفا - [01:32:21](#)

اكثرهم على انه احد عشر الفا في القرآن. المعين قال اثني عشر الفا والمعدل ابو العباس قال عشرة الاف حرف والفارق هذا الف كثير

هذا الباب ما يحذف ولا يغير ولا ماله - [01:32:38](#)

لكن قد يعني تتبتوا تبينوا مثل هذا بس هو باء برضو تتبتوا فيها باء وتبينوا فيها باء ارفع الصوت. وخذ تعرفون ان السنوات هذه التي

هي سنة الباء سنة التاء سنة الثاء. لماذا لا تجمع؟ يقول مثلا في القرآن عدد كذا من السنة. بعضهم يفعل ذلك. يذكر الشدة كم فات

شدة؟ كم فتحة؟ كم - [01:32:55](#)

يذكرون بعضهم ذلك لكن الغالبية على التفريق لان التقدي يأتي في اخر الكلمة سنة برضوا بس برضو سنة بس حرف كامل مش سنة.

طيب التاء يا اخوتي كادون كلهم على انه عشرة الاف تاء - [01:33:25](#)

ووافقتهم بيد انه عندي عشرة الاف وخمس مئة وعندهم واربع مئة عند غالبيتهم اربع مئة والفارق في حدود عشرين هم يقولون اربع

مئة واربعة مئة وعشرين الا من قال سبعة وسبعين - [01:33:42](#)

الجيم اه على ثلاثة الاف غالبيتهم ثلاثة الاف وثلاث مئة المعين قال ثلاثة الاف واربعة الاف وثلاث مئة وعندي ثلاثة الاف وثلاث مئة

مثل غالبيتهم بيد انه عندي ثمانية عشر والباقي مختلفين. الحاء اربعة الاف - [01:33:57](#)

وقال المعدل ثلاثة الاف وقال ابن بسطام ثلاثة الاف وقال ابو معشر ثلاثة الاف والفير الزبادي برضو قال ثلاثة الاف وهي عندنا في

مصحفنا اربعة الاف الخاء الفين وخمسمية وبعضهم قال اربع مئة - [01:34:21](#)

وعندنا في مصاحفنا الفين وخمس مئة بالتحديد وبعضهم زاد خمسة احرف هذي سهلة بس من فين جت برظو الخاء هذا ما يغير. ما

في قراءات خاء وحاء في هل تذكرون كلمة قرأها بعضهم بالحاء وبعضهم بالحاء - [01:34:45](#)

لا يوجد والله اعلم ما يوجد. طيب الدال اه اكثرهم على خمسة الاف وتسع مئة ومن قال سبع مئة صحفت عنده لانه عددناه في

مصحفنا وتسع مئة واختلفوا في في الفواصل الصغيرة في العشرات وما بعدها كثيرا الذال اربعة الاف وتسع مئة - [01:35:01](#)

الهمداني قال خمسة الاف وتسع مئة ومثل الجعبري بس قال ست مئة بدال تسع مئة وعندنا اربعة الاف وتسع مئة واثنين وثلاثين في

مصحفنا الراي اثني عشر حرف الفا عند الغالبية وبعضهم قال احد عشر الفا - [01:35:26](#)

هم يقولون بعضهم احد عشر الف وسبع مئة وبعضهم يقول اثنعشر الف ومئتين وهي عندنا اثني عشر الف واربعمئة ايضا ينذر فيه

اختلاف القراءات ازاى الف وخمسمائة ستمائة عند بعضهم وعندنا الف وخمس مئة وتسعة وتسعين. السين احد عشر الفا - [01:35:43](#)

الغالبية وبعضهم قال خمسة الاف وقليل وعددناها في مصاحفنا ستة الاف واثنا عشر سينا الشين الفين مئتين بعضهم ومئة وعندنا

ومئتين مصاحفنا صاد الفين وسبع مئة عند بعضهم والفين بغير زيادة عند بعضهم - [01:36:06](#)

وعندنا الفين بغير زيادة مع ستة وسبعين وبعضهم يعني في خلاف مقبول شوفي الحاشية ام مش موجودة عندك. مش موجود. طيب

الضاد الف وبعضهم قالوا الفين وستمية وفي مصاحفنا الف وستمية. الطاء الف ومئتين عند الغالبية والمعدل قال ثمان مئة واربعين

جوزي قال - 01:36:30

مئة واثنين واربعين بعضهم قال اثنين وعشرين الف بدل اثنعشر الف وهي عندنا في مصاحفنا اثنعشر الف وخمسة عفا الف ومئتين وخمسة وسبعين هذا اللي نستطيع نرجح مثلا لما نقول لما تكون في مصاحفنا يا اخوتي الف ومئتين وخمسة وسبعين ويجي عندك المجد الفيروز زبادي والمعين يقولون اثنين - 01:36:58

وعشرين الف نقول هذا تصحيف خطأ يعني ما معقول بعشرة الاف الفارق عشرة الاف من فين من فين؟ هذا كثير يعني الظاء ثمان مئة الغالبية وبعضهم قال الف ومئتين والصحيح انه ثمان مئة - 01:37:18

قلنا وثلاثة وخمسين وهم قالوا غالبيتهم اثنين واربعين نعم اقرأها لانه مش حواشي تختلف ايوه رقم ستة نعم الرقم الاول البياض بالاصل. كأنه الرقم الاول اللي هو الالف يعني ويكتبه كتابة تمام؟ اي فكتبته صفرا لانه رقم مطموس في النسخة ما اعرف ايش هو؟ في رقم - 01:37:37

بس مطموس نعم ولذلك وضعته لك صفرا لانه في خانة بس كما الرقم والله اعلم طمس لانه يكتب كتابه يكتب مثلا آ اثنعشر الفا ولا تسعة الاف مثلا ولا ما يدري ايش هو ايش الرقم تسعة الاف عشرة الاف عشرين الف ما يعرف ما هو فقد جعلته صفرا - 01:38:19 احسنت. طيب الفاء غالبيتهم على ثمانية الاف وبعضهم قال ستة وبعضهم قال خمسة الاف وبعضهم قال تسعة الاف. والذي عدنا في مصاحفنا ثمانية الاف ايضا القاف ستة الاف عند جميعهم وعندنا سبعة الاف - 01:38:39

الكاف عشرة الاف عند الغالبية حتى نحن معهم اللام ثلاثة وثلثين الفا عند الغالبية. بعضهم قال ثلثين الف في مصاحفنا ثمانية وثلثين الف فلعل اللام في مسائل اخرى كانت تحذف واثبتت عندنا مثل الليل والاعنون واللات مثلا او يكون - 01:38:57 الخلل في عد اللام الموجودة في لام الف لاني ضممتها اليها فالاصل كانه ان تنقص حتى ينظر كيف الرقم سيكون ولعله سيكون اقرب من هذا الرقم لانه هذا كثير. ولا بسهولة ممكن نأتي لآخر الجدول اللام الف عندي ثلاثة الاف. طيب نقص ثلاثة الاف - 01:39:24 واربعة وسبعين ناقصها من يلا اكتب واحد يكتب ثلاثمائة واحد ثمانية وثلثين الف ومئة وستة ومئة وستة ثمانية وثلثين الف ومئة وستة ناقص ثلاثة الاف واربعة وسبعين ناقصا ثلاثة الاف واربعة وسبعين - 01:39:47

كم الرقم لا زلنا في البعيد هذا كم هذا ما هو صحيح؟ ثلاث مئة ثمانية وثلثين الف ومئة وستة انقص منها ثلاثة الاف واربعة وسبعين حرفا ها؟ خمسة وثلثين. اذا مختلف لانهم قالوا ثلاثة وثلثين. قالوا عندنا الفين. الفين لا - 01:40:12 الفيلم قلت لك هذه الالفين لام ما تأتي الا اي لا ما تأتي لانه بعضهم كانوا يحذفون همزة الوصل نحن لا نتكلم عن الف نتكلم عن اللامات نعم ما يقرب يصير خمسة وثلثين الف. لو انقصنا ثلاثة الاف من الثمانية الاف سيكون - 01:40:50 كل خمسة الاف وخمسة الاف غير ثلاثة الاف الفرق الفين لا بأس الميم هذا تصحيف نساخ يعني في بعضها وبعضها رسم الميم عندهم الفين وست مئة عفا ستة وعشرين الف - 01:41:27

وكلنا ستة وعشرين الف بعضنا تسع مئة وبعضنا سبع مئة عندنا سبع مئة النون برضو ستة وعشرين الف بعضهم قال خمسة واربعين الف يا الهي هذا ابن عبد الكافي ومثله المعين - 01:41:47

والباقى كلهم على ستة وعشرين الف. وعندنا سبعة وعشرين الف في مصاحفنا هذي تأتي في مثل لا ننظر وننصر بعضنا كتبت بنون واحدة بدل النونين قياسا على ان ننجي قد يعني قد - 01:42:02

الهاء الف وتسعمائة عند غالبيتهم او تسعة عشر الفا عند غالبهم. بعضهم قال خمسة وعشرين الف بعضهم قال سبعة عشر الفا. بعضهم قال ستة عشر الفا وهي في مصاحفنا سبعة عشر الفا - 01:42:22

الواو خمسة وعشرين الف بعضهم قال سبعة وعشرين الف وهي في مصاحفنا خمسة وعشرين الف. الياء خمسة وعشرين الف عند جمهورهم وعندنا ايضا ابن عبد الكافي قال اربعة الاف وهذا ما هو الرقم خطأ هذا - 01:42:46

بس في حاشية ايش هي مم جعل عدد الياءات في الحاشية داخل ايش نعم كذا في وكأنه اشتبه بالحرف الذي بعد بعده. ممكن مع اللام الف ربما. المجموع المجموع عندنا هنا عندنا احنا مئتين والف وثلث مئة واثنين وستين - 01:43:04

وبعضهم كما ترى يعني ارقام ما اتفقنا على ما في ما في احد اتفق مع احد على الاجمال وهذا الذي اقول لك انه الرسم يتطور نوعا ما حتى في عصر الاستدلال بالرسم - [01:43:35](#)

مثل ما وقع للقراءات اختيار وقع للرسم برضو اختيار ولذلك الحذف الاكثر والتبديل الاكثر والتغيير الاكثر تجده في المصاحف الاقدم وكل من تطور قليل الكتابة كل ما كانت يعني اشد انضباطا للقواعد وخلي م الف اخرجته - [01:43:52](#)

غالبيتهم على اربعة الاف وسبع مئة وهي عندنا ثلاثة الاف فقط ولعلها تصحيف عندهم من بدال ما هي سبعة وسبعين صارت سبع مئة وتسعة تبديل ارقام واصل يا شيخ وفي الحقيقة - [01:44:13](#)

نعم ارفع الصوت ايوه هناك المجموع في اخر عشرين اه مئتين وواحد الف ما عندهم متأكد؟ في مجموع نهاية عددي تكتبوا اذا اكتبوا مئتين واحد الف يعني اثنين صفر واحد من اليسار اكتب اثنين صفر واحد ثلاثة ستة اثنين - [01:44:34](#)

اثنين صفر واحد ثلاثة ستة اثنين. هذا مجموع عدد احرف القرآن في مصاحفنا. طبعا هذي المصحف قلت لكم زمان اعدته يدويا. عدت سورة كلمات واحرف اعدت كلمات واحرف سورة كلماتي واحرف سورة يدويا - [01:45:06](#)

ثم لما سهل الله النسخة الالكترونية من مصحف مجمع الملك فهد التأكد اصبح سهل والمقارنة والتصحيح وكذا ولا تعتمد اعتماد كامل دقق لانه في بعض الاحيان يعني قد يكون هناك وخاصة في الكلمات - [01:45:30](#)

اذا كان لك منهج معين في الكلمات فتأكد من رسمها عندهم على ما تعد على الصورة التي تقبل عدها واصل يا اخي احسن الله اليكم واليكم. وفي الحقيقة ان الخلاف انما يكون مغتفرا فيما قدمنا من مباحث عدد حروف القرآن كلها - [01:45:47](#)

او اعداد حروف كل سورة. لما تحتمله من الزيادة والنقص بحسب المصاحف ولما يحتمله الرسم من الحذف والاثبات الا ان غالبية مبحث الحذف والاثبات انما يكون في حروف العلة دون غيره - [01:46:11](#)

ثم يندر بعد ذلك في بقية الحروف فكان الواجب ان يتفقوا في الاحرف التي لم يتناولها حذف ولا اثبات. مثل حرف القاف والكاف وغيرهما. ولم اجد مسوغا للخلاف لحد في هذه الاحرف لان المصاحف ستكتبها كما هي. فلماذا اختلفوا - [01:46:27](#)

ولعل الاجابة تكمن في الخطأ في العد. بسبب ان الاعداد ذات ارقام عالية فيحدث الخطأ. ثم يأتي دور النسخ. بسبب بسبب ان الاعداد ذات ارقام عالية ليش رفعت ذاته واصل - [01:46:46](#)

فيحدث الخطأ ثم يأتي دور النسخ وتشابه بعض الكلمات اما في السمع او في الرسم. من مثل ثمان وثلاث وتسع فالاول يشته في السمع والكتابة. والثاني يشته في الكتابة ويحدث الخلط فيهما كثيرا - [01:47:05](#)

واستقصاء للامر فقد ذكر هذا المبحث بهاء الدين العامري. وفي من ذكرناه من العلماء غنية عن نقله. هذا بهاء الدين العاملي عنده كتاب هو رافضي عنده كتاب اسمه الكشكول الكشكول هذا يعني اللي يجمع فيه فوائد وطرائف من شتى العلوم - [01:47:22](#)

وذكر في هذا المبحث وفي اول طلبي كنت اخذ من جميع المصادر وبعدين الحمد لله لما كثرت مصادرهم اهل السنة في هذا تركنا الرافضة وكتب الرافضة. وان كانوا لا يحرفون في هذا ولا يختلفون مثل المصحف. هم لا يطبعون المصحف خلاف مصاحفهم - [01:47:43](#)

لا يطبعونه مطلقا مصاحف التي تطبع في ايران من قديم وحديث هي نفس مصاحفنا التي تطبع مسابقات القرآن الكريم التي تقام عندهم هي نفس المسابقات التي تقام عندنا على القرآن الذي نعرفه - [01:48:06](#)

لكن التنظير الفقهي عندهم ان القرآن محرف هذا موجود عندهم ومنكره انما ينكره تقية. ائمتهم ولا يقول كذاب الائمة اللي قال او كذب ائمتك آ بل بعضهم الف كتب في في ان القرآن محرف - [01:48:21](#)

روايات عن ائمتهم كذبا وزورا على الائمة رضوان الله عليهم. يعني كيف يتحملون هؤلاء الكذب؟ لا اعلم. يعيشون مع الكذب ينامون مع يتنفسون الكذب وذلك انظر كلام ائمة الجرح والتعديل لما تكلموا عن مسألة - [01:48:36](#)

الفارق ما بين المعتزل او الخارجي والرافضي في الرواية في الرواية فانهم يقبلون رواية الخارج. لماذا لانه يرى ان الكذب كفر. يدخل النار ولذلك يقبل الرواية لان عقيدته كذا عقيدته - [01:48:52](#)

لانه الكذب هذا مصيبة عندهم. بينما اولئك الكذب دين لذلك ما يعني لا يقبل منهم ما يقولونه وما يتفرجون به وقلت لك اذا كان عندنا من علماء السنة من يذكره ففيهم غنية - [01:49:22](#)

وغنا واصل هذا المبحث ما ادري اذا دخل والله هو صغير امشي يلا المبحث الرابع الروي. الروي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة. وجميع حروف الهجاء تكون رويا الا الالف والواو - [01:49:39](#)

قل يا في مواضع والهاء والتنوين والهمزة وخلاصته ان كل ما حذف في الوقف لا يعد رويا. ولا تعد الهاء رويا الا اذا سكن ما قبلها والهاء الاصلية في الكلمة - [01:50:00](#)

وتعد الالف والواو والياء رويا اذا كن زوائد بنين مع الكلمة مثل بشرى قلنسوا رباعي وهكذا هذه من علم القافية. هذا علم القافية. نعم واصل والعلماء الذين عونوا بذكر هذا المبحث في كتبهم هم ابو عبدالله الاندراي ومحمد بن طيفور السجاوندي وبرهان الدين - [01:50:13](#)

والامام القسطلاني والفيروز ابادي وابو عيد المخللات وابراهيم ابن الحاج مصطفى. نعم اول دخول لهذا المصطلح في علم عد الاية كان على يد الامام السجوني ثم الجعبري ولم يسبقهما احد فيما اطلعت من مصادر في الموضوع. وليس معنى هذا ان محتواه لم يكن معروفا. بل هو موجود عند الاندراي ولكنه - [01:50:37](#)

كم هذا يحتاج يتعدل لان قبلهم ابو عبد الله الاندراي والاندراي توفي اربع مئة وواحد وسبعين. فهو قبلهم اه ممتاز. تمام. بل هو موجود عند الاندراي ولكنه سماه فواصل. ولما يسميه فواصل سبشتبه مع الفواصل - [01:51:03](#)

الفواصل هي الكلمات من اواخر الايات والروي هو الحرف فلما يسميه باسم ثاني لاسم موجود عندنا هذا تخبيط في العلم وليس مثل المخللات لما قال قاعدة الفاصلة. واصل ولم ينقل ولم ينقل هذه التسمية من المتأخرين فيما اعلم غير القسطلاني. بل يسمونها القسطلان من غير الامام عند الامام - [01:51:33](#)

غير الامام القسطلاني. نعم. نعم غير الامام القسطلاني احتفاظ باللقاب لهم رضوان الله عليهم فهم سادتنا وائمنا حتى لو لم نذكر اللقب فنحن نذكر حتى الصحابة بالاسم ونترضى عليهم اجمعين ونترحم عليهم اجمعين. نعم - [01:51:57](#)

بس بعض الاحيان قد نكتب اللقب وقد لا نكتبه وليس اه عدم كتابتنا له اه تنقيصا في احد انما هو جريا على العادة في كتابة الاسماء فقط. نعم بل يسمونها فواصلها كما عند الفيروز ابادي والمخللات وابن الحاج مصطفى - [01:52:15](#)

والشيخ عبدالرازق موسى قد يسميها قاعدة فواصل السورة ولا تبعا للشيخ المخللاتي نعم ولا يقع اشكال الا عند من يذكر هذا المبحث ويذكر اواخر ايات كل سورة. فانه ان سمى الاول فواصل فماذا سيسمي الثاني؟ وكل - [01:52:36](#)

هم متفقون على تسميته بالفاصلة حتى الامام الداني فهو يجعل مصطلح الفاصلة لكلمة اخر الاية. حين يريد ذكر فواصل السورة وقد استقر مصطلح الفاصلة على اخر كلمة في الاية من قديم - [01:52:55](#)

فتسمية الاحرف في اواخر الايات فواصل ايضا تداخل في التسميات فلم يبق الا قول الجعبري نعم. وهذه التسمية هي عينها في الشعر العربي. وفي الاخذ من مصطلحاته واستعمالها في القرآن من الكراهة ما فيه - [01:53:09](#)

الا انها رغم ذلك انسب ما وضع وهو مصطلح واضح في الدلالة على الحرف الذي تبنى عليه الاية لان الفاصلة هي كل الكلمة والروي هو الحرف الاخير عند كلهم وان اختلف الاصطلاح. هذا تحتاج تعديل - [01:53:26](#)

الحقيقة ليس هذا هو الاحسن الاحسن هو عند من سماها قاعدة الفاصلة ولذلك المتأخر قد يأتي بشيء افضل مما فعله المتقدم وهذا مثال في اه التسميات هذه نعم وقد تنبه الامام المخللات للخلط الذي سيقع من اطلاق مصطلح واحد على مبحثين مستقلين - [01:53:43](#)

فنبه رحمه الله فقال الفواصل التي تذكر في اوائل السور ليست بمعناها الاصطلاحية. بل المراد منها اخر الكلمة. لان الفاصلة في اصطلاح في اصطلاح القوم في نحو يؤمنون هي الواو - [01:54:12](#)

فهو على الرغم من فهمه هذا لم يستطع ان يخرج الى تسمية جديدة. وهذا مما يرجح عندي انه رحمه الله لم يطلع على كتاب

الجعبري حتى يختار له مصطلح المناسب. والله اعلم - [01:54:26](#)

وان كان يعني بقوله اصطلاح القوم انهم علماء العدد فليس كذلك. بل هم متفقون بتصريح اللفظ ان الفاصلة اخر كلمة في الآية اعد اعد يا شيخ وقد تنبه وقد تنبه الامام المخللات للخلط الذي سيقع من اطلاق مصطلح واحد على مبحثين مستقلين. فنبه رحمه الله فقال الفواصل التي تذكر - [01:54:40](#)

في اوائل السور ليست بمعناها الاصطلاحي. بل المراد منها اخر الكلمة لان الفاصلة في اصطلاح القوم في نحو يؤمنون هي الواو فهو على الرغم من فهمه هذا لم يستطع ان يخرج الى تسمية جديدة. وهذا مما يرجح عندي انه رحمه الله لم يطلع على كتاب الجعبري - [01:55:02](#)

حتى يختار له المصطلح المناسب والله اعلم فان كان يعني بقوله اصطلاح القوم انهم علماء العدد فليس كذلك. بل هم متفقون بتصريح اللفظ ان الفاصلة اخر كلمة في الآية ولعله يقصد اصطلاحه ومن تبعه في ذلك. والا فمعنى الفاصلة متضح حتى لديه. كيف وقد قدم في كتابه معنى الفاصلة - [01:55:23](#)

ونقل كلام الداني والجعبري عن الاتقان للسيوطي والمحقق الشيخ عبدالرازق موسى ذكر في قائمة مراجعه كتاب الجعبري ولم يبين اصطلاحه في هذا وهو في غاية الاهمية ومن خلال استقراء الروي عند الاندراي والجعبري والمخللات وجدت انهم مختلفون فيما هو روي السورة. وهم في ذكره على ثلاثة مذاهب - [01:55:46](#)

الاول ان ينظر الى اواخر الفواصل المتفق على عدها في السورة ثم ينظم الحروف الاخيرة في جملة كما فعله الاندراي الثاني النظر الى اواخر الايات المتفق على عدها والمختلف في عدها. وهو مذهب تفرد به المخللات - [01:56:09](#)

الثالث وهو مذهب المصنف. حيث انه يعد الفواصل المتفقة على عدها. ولكن ليس اخرها. فهو يلتزم بما يصلح ان يكون قافية او لا يصلح فنجده مثلا في السور المبنية على حروف الألف. مثل سورة الإسراء لا يعتد بحرف الألف. لأنه حرف اطلاق وليس قافية. فيأخذ - [01:56:25](#)

مما قبل الألف. واذا كان في سورة الف اطلاق وحروف صحيحة فانه ينوع. فمرة يعتبرها حرفا من جملة حروف الرويجي. شيخ انت تقرأ وهم ذكروها على ثلاثة مذاهب؟ نعم انا في المذهب الثالث. انت في الثاني؟ نعم. الثالث. نعم - [01:56:46](#)

طيب المذهب الاول ان ينظر الى اواخر الفواصل والثاني ان ينظر الى اواخر الايات المتفق على عدها والمختلف في عدها وهذا عند المخللات ايها الثالث اعد الثالث. نعم الثالث وهو مذهب المصنف. حيث انه يعد الفواصل المتفق على عدها. ولكن ليس اخرها. فهو يلتزم بما يصلح ان يكون قافية او لا - [01:57:05](#)

هل يصلح فنجده مثلا في السور المبنية على حروف الألف مثل سورة الاسراء لا يعتد بحرف الألف لانه حرف اطلاق وليس قافية سيأخذ الروي مما قبل الألف. واذا كان في السورة الف اطلاق وحروف صحيحة فانه ينوع. فمرة يعتبرها حرفا من جملة حروف الروي - [01:57:31](#)

ولا يعد ما قبلها وفي سور اخرى نجده يعتبر الف الاطلاق مع غيره. كما في سورة الاسراء وسورة نوح ولعل الضابط عنده كثرة الفواصل فان كان الاكثر الف الاطلاق عد ما قبلها وان كانت الاقل عدها مع غيرها - [01:57:52](#)

وفي بعض الاحيان قد يصف المؤلف اواخر الايات وصفا بغير تحديد احرف معينة. ولم اجد هذا الا عند الاندراي والجعبري. وذلك كمثّل قول الاندراي في روي سورة الرحمن عز وجل الألف وبعدها نون او ميم او راء الا المغربيين والمجرمون. وسورة المزمّل - [01:58:08](#)

فهو لم يذكر احرفا وانما وصف وانما وصف وصفا في مواضع من كتابه. وهو الوحيد فيما رأيت يفعل ذلك. والجعبري قد يفعله ولكن بعد ذكر حروف الروي. فيكون تفصيلا - [01:58:28](#)

ما اجمله من ذكر الحروف فقط وقد قارنت بينهم في كل روي سور القرآن عند كلام المصنف على كل سورة بما يغني هنا عن ذكرها مجتمعة نعم جميل هذا موقف حسن - [01:58:41](#)

طيب نحن نحتاج ان نراجع كلام مخللاتي في الموضوع لانه الذي احفظه عنه كلام اخر غير الموجود هنا فهل هذا هو الصحيح ام الذي

احفظه؟ ننظر في مسألة كلام الجعبري - [01:58:58](#)

ونختم الدرس عند هذا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليک وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد

وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:59:15](#)

- [01:59:40](#)