

# اللقاء 41 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 72/ ذي القعدة 1441هـ، 81/ يونيو 2022م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنَا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ثالث نحن مع اللقاء الرابع عشر من كلامنا على كتاب حسن المدد والجعبري في يوم السبت السابع والعشرين - [00:00:44](#)

من شهر ذي القعدة لعام الف واربعمائة وواحد واربعين للهجرة الموافق للثامن عشر من يوليو السابع لعام الفين وعشرين ميلادية. تفضل يا شيخ ابراهيم الحقيقة نحن سنستحدث في هذا الدرس - [00:01:06](#)

ان مع الاخوة الحاضرين معنا نسخ من الكتاب مخطوطه بعضها قد قارنتها وبعضها لم اقارنها فيعني نحاول ان نجرب النظر في فروقات النسخ من خلال القراءة وهي منها ايضا يستطيع الانسان ان يتعرف على - [00:01:26](#)

المنهج الصحيح في اختيار اللفظ المناسب والصحيح الصحيح انه تأخذ يعني هي معظم الكتب التي تنشر عن النص الموفق يعني ما بين النسخ لانك لن تجد نسخة يعني فيها جميع المستحسنات التي تستحسن في النسخ - [00:01:51](#)

يعني احسن النسخ هي ما قرأ على مؤلفه قريبا من وفاته لازم تكون قريبا من وفاته ما قرأ على مؤلفه قريبا من وفاته. هذى احسن النسخ واكملا النسخ قبل ان يتوفى بسنة بكتذا هذا ممتاز. لماذا؟ لانه انت تعرف ان هذا اخر العهد بالمؤلف بالكتاب - [00:02:16](#)

ما في تعديل اخر لانه لو في تعديل كان اثبتته اذا هي النسخة الاخيرة لكن قرأت على المؤلف قبل وفاته بعشر سنين او اكثر وخمس سنين او اكثر هذا كثير - [00:02:39](#)

الامام يغير ومن امثلة ذلك كما قلت لكم المقنع. عندنا نسخة موجودة قرأت على المؤلف ثم نطبعش اربع مئة وثمانين طبع موجود النسخة طيب المؤلف متى توفي اربعة واربعين. طيب ثمان طبع الى اربعة اربع مئة واربعة واربعين. من اربع مئة وثمانين طبع الى اربع مئة كم سنة؟ كثير جدا - [00:02:51](#)

هذا يغير الانسان فيها اشياء كثيرة من من مات بل تتغير بعض الاشياء الاحكام نفسها تتغير عند الفقهاء فما بالك بكتاب يعني في هذه المسائل لا شك ان المؤلفين يزيدون في كتبهم وينقصون وخاصة المؤلفين المتقدسين - [00:03:13](#)

المتقدسين الذين يعاودون النظر في كتبهم ومعاودة النظر مهمة لان هناك الرواية الطلاب الذين يريدون قراءة الكتاب على الشيخ رواية. عشان يروه عنه فهو لما يقرأ اكيد ان الامام سيقول لا غير هذى زيد هذى هذا ما هو مستحسن هنا لو يقدم هذا هنا وهكذا يصير عنده ناسخ خاص ينظر في - [00:03:34](#)

الشيخ وكذا ويجمعها بعد ذلك ويخرجها في نسخة اخرى. ويكتب قرأت على الشيخ سنة كذا كذا اذا اكمل النسخ هذى هذى نادرة الوجود. نادرة الوجود ان تجد وايضا من امثلة على النسخ التي قرأت على مؤلفيها - [00:03:58](#)

وفيها تغييرات بعد ذلك المقدمة لابن الجزري فان هناك نسخة موجودة قرأت عليه لكن قبل وفاته بفترة طويلة وبعضهم يرى انه وجد كنز لما يجد عليها اجازة ابن الجزري لاحد تلاميذه. لا هذا ليس كنزا هذى قديمة - [00:04:15](#)

قديمة قد غير الامام فيها يقينا يعني غير ونحن نعرف المقدمة فيها آآ اختلاف الفاظ وانما يؤخذ باللفظ المتأخر وفيها اختلال وزن

في بعض المسائل والامام يعني ما يختل عليه الوزن الا سهوا ولعله نبه فعدله - [00:04:33](#)  
للالف اختاتها وهي مدري ايه هذا فيه خلل نعم. وبعدين اعدلها الى فالف الجوف واختاتها وهي كذا ينضبط الوزن فلا تفتر كثيرا اذا  
ووجدت نسخة مخطوطة كتب عليها قرأت على المؤلف سنة كذا وكذا ويكون بعيد عن زمن وفاته - [00:04:53](#)  
الا ان تكون الوحيدة اليتيمة لا يوجد غيرها. نعم. ما في غيرها اصلا انت نحن نتكلم على اه كتاب فيه عدة نسخ هذى النسخة التي  
قرأت على المؤلف قبل وفاته بفترة طويلة ليست مهمة كثيرا ربما تكون نسخة مكتوبة عام الف ومئتين ولا الف ومئة هجرية -

[00:05:15](#)

افضل منها لم؟ لانها ربما تكون نسخت عن اصل متأخر ربما تكون هذه النسخة نسخت عن اصل متأخر يعني آآ من الكتب في اخر  
اصدار من المؤلف للكتاب فتكون ذات قيمة عالية الحقيقة - [00:05:35](#)

وهذا نجده نعرفه. والمشتغلين بتحقيق الكتب يعرفون امثال هذه الاشياء كتاب البيان في عدة آية القرآن ان له آآ اخراجات من  
المؤلف رضوان الله عليه تكلمت معكم سابقا عن هذا - [00:05:52](#)

واحسن النسخ فيه اللي هي على الارχاج النهائية ليست في المغرب نسخه الاخيرة يعني للأسف في اليمن موجودة ثلاث لما ليست  
في المغرب لا يعلم البيان في عهد آية القرآن نسخة موجودة في صعدة - [00:06:13](#)

نسخة موجودة في تعز ونسخة موجودة في حضرموت ثلاث النسخ اللي هي الاصدار الاخيرة من الكتاب لكتاب البيان اللي في عدة  
القرآن للامام الداني. ثلاث النسخ مظنة ان توجد توجد قريبة من الاندلس اللي هي مسقط رأسه ومسقط رأسه هناك. لكن شوف كيف  
اذا نحتاج في الحقيقة الا ان نتبه - [00:06:31](#)

في جمع اكبر قدر من النسخ وبعض الطلاب وبعض الباحثين يجمع قدر كبير من النسخ لكنه لا يكلف نفسه عناء ان يقرأ هذه النسخ  
خلاص يشوفها كثير وكذا يعني ايش يقول لك خذ ثنتين ثلاث ومشي - [00:06:54](#)

ويكون النص عنده يعني بعض النسخ التي اخذها فيها نصوص تختلف عن التي اختارها لكن هو يعني مشي ولذلك نحن نحاول  
الحقيقة في هذا المجلس ان نعمل هذه المسألة اللي هي مسألة مقارنة - [00:07:13](#)

يعني على الملا هكذا قلت لكم نسختان من النسخ التي معكم قد قارنت ما فيهما مما يعني يؤثر فروق النسخ قد لا تؤثر بعض الاشياء  
لا تؤثر لكن بعض الاشياء تؤثر - [00:07:31](#)

وبعض الاشياء يعلم يقينا انها خطأ من الناسخ يعني اجماع النسخ الاخرى على كلمة ثم تأتي نسخة كلمة اخرى يعني الناسخ مثل اه  
مثليا مثلنا اذا اخطأ في بعض الاحيان قد يشطب على الخطأ وفي بعض الاحيان قد يتغافل هكذا ويمشي - [00:07:46](#)  
وهذا موجود وال الصحيح ان ترجع انت جميع النسخ الى ما ارادها مؤلفها. نحن هذا اول آآ درس معنا نبدأ في نص كتاب الامام الجعبري  
اللي هو حسن المدد في معرفة فن العدد. تفضل ياشيخ ابراهيم - [00:08:06](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. نعم. قال الامام برهان  
الدين الجعبري المتوفى سنة اثنين وثلاثين وسبعينا للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - [00:08:23](#)  
بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على سيدنا محمد وسلم امين في بعض النسخ قد تجد اول الكتاب والبعض ما قرأ ما انتبه من  
الموجودين عنده عشاء زائدة ما تكلم - [00:08:43](#)

اول النسخ تكون بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر واعن يا كريم. هذى قطعا ليست من المؤلف. هذى من الناسخ هو يدعو يقول يعني  
الله يسر لنا كتابة الكتاب وكذا ونسخه - [00:08:59](#)

الامام لا يبدأ كتابه بهذا حتى وصلى الله على سيدنا محمد وسلم. ايضا الغالب انها ليست من المؤلف. وقال الامام الجهذبي العالمة  
محمد عصره وفريد الرياء ذي ليست من المؤلف. ما احد اصلا يقول عن نفسه هكذا مع النص في قول الله سبحانه وتعالى فلا تزكوا  
انفسكم. ما هي - [00:09:13](#)

يأتي واحد عالم يقول هكذا. هذه من الناسخ ايضا يعني هو يجل شيخه ما يتكلم معه كما يتكلم مع احد الناس وانما يعظمه ويأخذه

من باب قول الله سبحانه وتعالى لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم - 00:09:35

كدعاء بعضكم بعضاً. والعلماء ورثة الانبياء ايه بعض النسخ الامام يعني او النساخ يذكرون فيها ابيات شعر من منظومات اخرى للمؤلف اما في العدد او كذا وخاصة بعض النسخ التي عندكم فيها ابيات من عقد الدرر - 00:09:49

للامام الجيعنري وبعض الابيات الامام يذكرها يمدح كتابه بها. وهندي ذكرناها في لما تكلمنا عن النسخ يعمل ثلاثة ابيات كذا يمدح الكتاب. هندي لا علاقة لها بالكتاب علاقة الكتاب تبدأ من لما يقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي انزل - 00:10:12

هذا بداية الكتاب يبدأ من هنا وما في هذا كلمات النساخ قال الامام كذا ما في فدل على ان هذا هو كتابه رضوان الله عليه وان النساخ لم يكتبوا فيه شيئاً لم يزيدوا يعني من طلابه المعاصرين لان عادة زيادات هذه النسخ - 00:10:30

اكتبها كاتب الشيخ يقول للشيخ كاتب وهو الذي يضيف هذه النسخ نعم واصل يا شيخ هندي كلها زيادات. هندي كلها زيادات اما انها مختارة من الكتاب او تكون من مكان اخر من كتاب اخر. هندي كلها تعليقات نساخ - 00:10:47

مثل التملكات ايضاً آآ وقع هذا الكتاب في ملك فلان سنة كذا واشتراه بكتدا ولا كذا ولا رهن ولا عارية ولا بدل ولا اي شيء يكتب فيه. فلا علاقة الحقيقة لها هذه بنص الكتاب لكن هذه تذكر لما تجي تذكر النسخ - 00:11:14

لما تذكر النسخ تذكر ما يميزها وما يميزها اولاً هل هي ملونة او غير ملونة؟ والتلوين وقع فين؟ في في عوائل الفقرات والابواب وكذا والفصول. ثم تتبه على عدد اوراق - 00:11:31

كم وقعت في ورقة المخطوطات نحن نقول ورقة ولا نقول صفحة لان الصفحة لها وجهان بينما الورقة هي الوجهان يعني وهم في المخطوطات يرقمون كل ورقة على حيالها لوحدها فنأخذ ارقام - 00:11:46

او نذكر المقاسات ان وجدت مقاسات المخطوط ونذكر بعض الاشياء التي يعني في اول المخطوط ذكر كذا كذا او ذكر كذا قد تكون من المؤلف وقد لا تكون من المؤلف. نتبه - 00:12:03

ايضاً لما نجي نتكلم عن عنوان الكتاب وتحقيق عنوان الكتاب ونجمع العناوين من النسخ وننظر هل هناك خلاف؟ هل هناك زيادة؟ هل هناك نقص هذا تكلمنا عنه في بالنسبة لكتابنا حسن المدد - 00:12:17

ويتكلم عن نوع الخط في النسخة ان اهم يعني ان كان مهتماً بممثل هذا عدد الاسطر في كل صفحة متوسط عدد الكلمات في كل سطر لان هذا يا اخي لما تيجي تقول لي انا عندي مخطوط - 00:12:31

آآ ثمانين ورقة مثلاً للدكتوراة. يجي واحد يقول لك من بدايتها كذا لا ما ينفع هذا كلام ما هو صحيح ما ينفع مباشرة ليه تقول له ليه؟ قال قليل ثمانين ورقة. لا انت اسئلته كم سطر في كل ورقة - 00:12:45

وكم متوسط عدد الكلمات في كل سطر قد وجدنا مخطوطات وجدنا كتاب البيان في عهد اية القرآن نسخة صعدة مثلاً ما تجاوزت اللي يمكن خمسة عشر ورقة تخيل يعني خمسة عشر ورقة. كتاب البيان كاملاً - 00:12:59

محذوف الاخير يعني في فوت في الاخير على النساخ خمسة عشر ورقة كيف هذا؟ ايوه هذا لانه الاسطر كثير في الثلاثين الاسطر. وكل سطر يأخذ له حدود الخمسة وعشرين كلمة الى سبعة وعشرين كلمة - 00:13:17

طيب هندي بالله عليك هندي كثير جداً هندي لو تقارنها باللي موجود معاك اللي موجود معاك سهلات كذا حلولين بسيطين يعني ايوه لذلك قال لك سبعة وستين ورقة سبعة وسبعين ورقة اي لانه قليل اصلاً هو بيكتب السطر قليل وكذا ويتكبر الخط وينهاء يعني بيمشي حاله في المسألة - 00:13:34

في الحقيقة انه عدد الوراق لا علاقة لها هل يقبل او لا يقبل؟ وانما المقصود عدد الكلمات في كل سطر وعدد الاسطر في كل صفحة. العدد الاسطر لوحده ايضاً لا - 00:13:53

يعطيك صورة حقيقة هناك بعض المخطوطات يكون عدد الاسطر كثير جداً لكن الخط كبير يعني متسع في السطر في السطر كله ما يجي له يمكن اربع كلمات خمس كلمات. وهو اخذه على قطع صغير كذا. فلما تقول لي ثلاثين سطر في الصفحة قولوا ما شاء الله ثلاثين والله كثير - 00:14:07

بينما تم امتحان تم ما تعطيني متوسط عدد الكلمات فلا تبيان الحقيقة ولا تظهر عندي جلية لكتك ان اعطيتني عدد الاسطر مع متوسط عدد الكلمات هذا جيد. متوسط عدد الكلمات نأخذ في الاحصاء هذا - [00:14:28](#)

يعني كانت من احب الدروس الي لما درسناها في الجامعة آآ الاحصاء سهل جدا يعني هو مسألة المتوسط انك تفتح صفحات عشوائية وتعد اسطر عشوائية تفتح مثلا خمسة اوراق كذا وبعدين تعد اي سطر تختاره عدد الكلمات اللي في هذا السطر - [00:14:42](#) تمام وتسجل عشر كلمات وبعدين تفتح صفحة اخرى صفحات يعني كثير كذا وتقلب وتعود اي سطر من فوق من تحت نوع الاسطر لها سعد اثنعش تكتب اثنعش وبعدين كذا خذ اربع خمس مواضع من المخطوط كامل وبعدين اجمع هذه واقسمها على عدد - [00:15:00](#) النماذج التي اخذتها العينات التي اخذتها يطلع معك المتوسط فتنقول متوسط الكلمات كذا واجبر النقص يعني يكون متوسط الكلمات اثنعش فاصلة سبعة خليه ثلاطعش اثنعش فاصلة خمسة خليه ثلاطعش بربو اقل من خمسة نزله احذفها من غير تعويض واكثر من خمسة احذفها بتعويض الرقم - [00:15:19](#)

الاخير الى الكسر الى الرقم الصحيح. وهكذا في الحقيقة اذا اذا مسألة قول انه عدد الاوراق كذا هذا ما لا علاقة له. نعم قال رحمة الله الحمد لله الذي انزل القرآن مفصلا سورة وايات - [00:15:43](#)

مركبة من كلمات متنوعات مؤلفة من حروف متتابعات وجعل لكل منها بدايات ونهايات تفضيلا له على بقية الكتب المنزلاة واعجازا ببراعة ولا المنزلاة ها ايوه انا ظبطتها عند المنزلاة والامر محتمل حقيقة هل هي مشكلة عند احدكم في المخاطب - [00:16:05](#) هذا جمع عجيب تكسير التكسير هذا نعم ما هي مضبوطة عند احدكم ما في اي حركة على منزع الزاي ما في شدة لانه يكفي ان يعمل شدة فقط على الزايد - [00:16:36](#)

لا يوجد والامر محتمل منزلاة يعني تنزيل انه يتنزل عدة مرات مثلا والنزول مرة واحدة اللي فيه عدة مرات اللي هو القرآن الكريم طيب لا بأس نعدلها الى المنزلاة لانه لو جاء واحد منهم منزل يبقى البقية نمشيهم مع ان البقية - [00:16:55](#)

يعني صحف ابراهيم انزلت دفعه واحدة وموسى وكده نعم المنزلاة واصل ياشيخ واعجازا ببراعة الاستهلال والغايات. وتسهيلها على على حفاظه حيث كان كالمنازل والدرجات فسبحان من بيده ملكوت الارض والسماءات. براءة الاستهلال - [00:17:21](#) ان تأتي في اول الكلام بخطبة الحاجة لكن بالالفاظ التي في الفن الذي تقوله وبراءة الاستهلال هذه معروفة عند العرب. وخاصة في النظم في القصائد يعني. هم يقولون هذا اعظم شيء في النظم لما تجي مطلع القصيدة - [00:17:47](#)

يعني حاجة كذا هذا يسموه ببراعة استهلال. مثل من تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدمي. هذا ببراعة استهلال قصيدة البصيري ومثله معارضة احمد شوقي لها كريم على القاع بين الباني والعلم احل سفك دمي في الاشهر الحرم. هذا براءة استهلال يسموه. ليه؟ لانه ابتدأ بالفاظ جميلة - [00:18:10](#)

جميلة وجيدة وقوية جدا يظمنها نوع من انواع او انواع من البديع مع انه براءة الاستهلال من البديع ايضا الامام هنا اتي بخطبة الحال الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله لكن بصيغته هو المتعلقة بالفن الذي يؤلف فيه - [00:18:37](#) فقال مفصلا سورة وايات مركبا من كلمات لانه نحن نتكلم ايضا عن الكلمات في كل سورة عدد كلماتها. مؤلفة من حروف ونحن نتكلم عن عدد الحروف في كل سورة ايضا - [00:18:58](#)

وببدايات نهايات لانه هذا هو لب علم العدد. بداية الآية ونهاية الآية وبعدين آآ استطرد في آآ مدح الكتاب المنزل اللي هو القرآن الكريم او وهو مستحق لذلك لانه كلام الله سبحانه وتعالى - [00:19:12](#)

وآآ اتي الغرض من من تقسيمه ايات ذكرها ايضا ايش الغرض تسهيل لحفظك انت لما ت يريد تصعد للدور الثاني لو ما في درج كيف تعمل؟ تتبهدل ما تأخذ حبل ولا اشته ولا تقفز قفزا ولا كيف تفعل - [00:19:29](#)

الدرجات الدرجات حبة حبة شوي كذا تصل بغير جهد وبغير كلفة. اذا هذا فائدة ان يكون السور ان تكون السور مقسمة حتى تساعد الحافظ ويبدأ يحفظ اية وبعدين يضيف الآية الثانية ويضيف الآية فتصير سهلة - [00:19:54](#)

انت بتخيل معايا لو لم يكن مقسم الى ايات كيف يكون المسألة عسيرة تكون مسألة الحفظ لانه معناه من فين انت تختبر اية يعني

تختروع موقف تقف عنده لا هو قد كفيت هذا - [00:20:11](#)

فهذا الذي ذكره رضوان الله عليه في بداية الكتاب اللي هو ونبه عليه لما قال اعجازا ببراعة الاستهلال والغايات براءة الاستهلال في القرآن الكريم في السور والتفسير بحر ما يدرك قعره - [00:20:26](#)

تفسير القرآن الكريم بحر هذا ما احد انتهى منه ولا يحق لاحد ان يقول انه انتهى منه انا يعني يكشف الله للانسان فيه على قدر قربه منه سبحانه وتعالى فان قربت منه - [00:20:47](#)

كشف لك بعض المعاني عن بعض قوله في القرآن الكريم وان بعدت بعد عنك وتأمل هذا في حال رقتك مع كثرة العبادة. كيف يكون طعم القرآن عندك يرحمك الله فان الانسان - [00:21:04](#)

ان اخلى نفسه اخذ خلوة يعني للقرآن الكريم وقرأه مرارا وتكرارا فان الله يفتح عليه في كل قراءة شيء لم يفتحه عليه في القراءة السابقة اذا هو فقط يحتاج الى طهارة قلب حتى تدرك - [00:21:25](#)

وحتى تلتصق المعاني بك ولذلك اعلم الناس بكتاب الله المتقين اعلم الناس لا تظن ان يأتي انسان عاصي ويتكلم في تفسير كتاب الله سبحانه وتعالى ويبهرك من كلمة من هنا وكلمة من هنا لا هذا لا يعطيه لا يفتحه الله على انسان الا من طهارة - [00:21:46](#)

قلبه فتبيقن ان اتي انسان وتكلم في كتاب الله سبحانه وتعالى بمعاني صحيحة انه من توفيق الله له ومحبته اياده فان القرآن الكريم وفتح القلب له انما يكون لمؤمن ولا يكون لكافر - [00:22:10](#)

ولذلك المفسرين على درجات ومنازل ومسألة ان يتكلم الانسان في التفسير سبحانه الله قد يأتي متاخر ويأتي بعض اللفتات التي لم يتكلم عنها من تقدمه لانه هو مجرد اجتهاد محاولة لهم كلام الله سبحانه وتعالى هذا هو التفسير - [00:22:30](#)

وانظر في تفاسير المتأخرین تجد ان بعضهم يعني يمدحوه ويذكرون به خير لم؟ لانه اتي بمعاني يعني جيدة وممتازة. ولم يتكلم عنها الاقدمين لكن يتتبه الى مسألة كثرة البحث عن الوجه الاعجاذية العلمية فيه - [00:22:53](#)

فانها مزلة خطيرة لانك تحكم على كلام الله سبحانه وتعالى بشيء قد لا يكون حقيقة مع انه في بعض الایات نعم لما تجي تقرأ الایة تنظر النظرية العلمية تجدها جيدة يعني مثل يصعد في السماء - [00:23:15](#)

نعم في الحقيقة انه هذا مكتشف انه ما عاد في هوا اذا لو تصدع تصدع ما ينقطع الهواء والهواء فقط حزام حول الارض يعني لا يابس وبعض الاشياء لا يأس - [00:23:38](#)

لكن ادخال اشياء كثير وبعضا مشكك فيها وبعضا اصلا ما هي نظرية علمية يعني لا زالت تحت الدرس ولا زالت تحت النظر وكذا ويلوى عنق النصل كي يوافق هذا ويوافق ذاك هذا ما هو صحيح - [00:23:52](#)

وابقى من ذلك ادعاء الاعجاز في مسألة الاعداد الاعجاذ العددي وهذا اناس يعني يعيشون عليه ولا يقبلون المشكلة النقاش شوف حروف الفاتحة وشوف كلمات الفاتحة هي مرتبطة بکذا ويدى لك شوية كلام کذا - [00:24:07](#)

بتقول له طيب حروف الفاتحة بالبسملة ولا بغير البسمة يقولو لي هما مختلفين يقول لك نعم هم مختلفين حقيقة لذلك علماء يقولون حروف الفاتحة کذا بالبسملة وكذب غير البسمة وبعدين حروف الفاتحة على اي مصحف - [00:24:31](#)

المصحف الذي اثبت الالفات في الصراط ولا اللي حذفها وهذا نفس الكلمة يا اخوتي. وبعدين ما هو الحرف عندك؟ وما هي الكلمة عندك؟ ما هو تعريف الحرف؟ لانه هذا وجدنا ايظا فيه بلاء عظيم من بعضهم - [00:24:48](#)

يجعل الواو حرفا الواو العاطفة يجعلها كلمة عفوا يجعلها كلمة كلها كلها كلها واحدة ما احد يقول - [00:25:04](#)

والدليل الائمه الذين عدوا القرآن وكتبوا في كتبهم خذ سورة الكوثر هي قصيرة جدا صح ولا لا؟ شوف كم قالوا في كلماتها وهي فيها واوات عاطفة فانظر هل عد الواو عاطفة؟ عدواها - [00:25:25](#)

فانت بتجي وتدى لنا هذا من فين اذا هو اول من اخترع لهم الطريق واحد منحرف رشاد خليفة ابو تسخطعش وسبحان الله ما اخذ الا

النار عليها تسعه عشر من من ايش ؟ الله اعلم - 00:25:39

طريق ما هو يعني اخوتي الكتابة نعم القرآن كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وهذا ذكرته كثيراً كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم دالة على جواز أن يكتب بالكتابة وليس دليلاً على كتبته بطريقة معينة لأنه صلى الله عليه وسلم نزه - 00:26:00 الله عن الكتابة فما تعطي له شيء ليس موجوداً. يعني يعني إذا الكتابة بين يديه لاباحة أن يكتب القرآن. مثل ايش ؟ مثل علاج الذي يعالج مريض بين يدي النبي. وركل معاي في المثال. لأنك حتى تقنع فعلاً أنه ليس المقصود كيفيات الكتابة لما نقول المريض -

00:26:23

المريض الذي عولج بين يدي النبي سعد ابن معاذ مش ولد في المسجد في معركة الأحزاب من اثر السهم ماذا يدل هذا ؟ على ايش ان يعالج رجل بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم على جواز التداوي - 00:26:47

صح ولا طيب هل يجب نفس طريقة التداوي ولا عادي لو اختلفت ؟ كيف عادي بكثير ما هو رضوان الله عليه مات من اثر الجرح لما نكا عليه لانه ما في طب اصلاً - 00:27:04

فلو ان انسان اجبرنا وقال لنا لا الرسم سنة توقيفية لانه كتب لقلنا له اذا التعالج بما عولج به المرتضى امام النبي صلى الله عليه وسلم واجب ايضاً ولا يجوز مخالفته - 00:27:28

نفس الكلام ليش حتفرق انت يقول النبي ما كان طبيباً هو كان طبيباً قلوب وطبيب ارواح وصال على مراضي الله وطرق الله ولم يكن في الدنيا وما الدنيا وما يتعلق بالدنيا فنقول له نفس الكلمة نفس الكلام ما الكتابة امور دنيوية وليس امور اخروية. والدليل انه صلى الله عليه وسلم لم يكتب - 00:27:41

ولو كان امراً دينياً لكان هو اولى الناس به لكنهم لا يريدون هذا لا يقتنعون بمثل هذا. طيب يا اخوتي اذا انظر الى البداية كيف لما يجي هذا يدلك ايضاً على انه آآآ البدايات - 00:28:03

الكتب تتعلق بالكتاب فيها الفاظ من الكتاب هذا يسمى براعة استهلال انه يبدأ الكتاب بالحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله لكن بالالفاظ التي في فنه هو. فالرجل جاب لنا الآيات وجاب لنا السور وجاب لنا الكلمات وجاب لنا الحروف. وجاب لنا بدايات وجاب نهايات. كل ما يتعلق بعدل - 00:28:20

بهذا المقطع الصغير الذي اتي به في الحندة فقط الحمد لله سبحانه وتعالى. نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وصلواته على سيدنا محمد المؤيد بالمعجزات البينات والدلائل الزاهرات. وعلى الله - 00:28:40

به اولي الفضل والكرامات. نعم. ما تحرك بالحروف الادوات. نعم النسخة ايش سين الظاهرات ايوه وعندك ايش يا هاشم الزاهرات ولا الظاهرات ؟ الزاهرات انت نسخة ايش باء الزاهرات وانت يا شيخ ؟ الظاهرات وانت يا شيخ - 00:28:59

ايش موجود ؟ اه ماء البينات ساقطة. مم. هذا فوت نظر من الناسخ طيب الظاهرات ولا الزاهرات قلت لي الزاهرات نسخة كم انت ايش اسمك نون. ايوة طيب اذا هي الزاهرات على اكثر النسخ. الزاهرات على النبي صلى الله عليه وسلم ايضاً ادخل فيها بعض ما يتعلق لما ذكر

الظاهرات عندك في الطبعة الزاهرات نعم طيب هذه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ايضاً ادخل فيها بعض ما يتعلق لما ذكر

المعجزات المعجزة القرآن والدلائل الظاهرات وقال ما تحرك بالحروف - 00:30:05

الادوات ايضاً نحن اه ندرس الحروف في هذا العلمي نعم وبعد فلما توقفت معرفة بعض معرفة بعض وجوه القراءات وجملة من المسائل الفقهيات على كل من الاربعة المتقدمات فمما توقف من وجوه القراءات - 00:30:23

على الصور البسملة وخلفها في اوائلها للقراء وبينهما لبعضهم والتکبير القائل به هو التکبير للقائل به نعم. وعلى الاي امالة الفواصل وصلة ميم الجمع المجاورة لها طيب نعم كيف ؟ اقرأ الجملة - 00:30:49

لقائل به ايوا كذا قرأها للقائل نعم للقارئ عنده مم صح في باء للقارئ به. نعم نعم احسنت. من الفقهيات ساقطة. اه كلمة من ؟ اه طيب. طيب لا بأس الخلافات ليست شديدة - 00:31:24

ليست مؤثرة على كل انظر الان اهمية علم العدد طبعاً هو لم يعنون وقال اهمية صح ولا لا ؟ لكنه اتي بشيء يشبه الاصح يعني لأن

احدا يسأل لماذا تؤلف في هذا العلم - 00:32:04

فهو افتح بالدلالة على اهميته لما بعد كلمة وبعد مباشرة فقال فلما توقفت معرفة بعض القراءات وجملة من المسائل الفقهيات اذا نحن نحتاج علم العدد في شيئين نحتاج عليه في القراءات ونحتاج له في الفقه - 00:32:23

شوف تنظيم الكلام وحلاؤه الكلام كيف قال على كل من الاربعة المتقدمات ايش الاربعة اللي تقدمت اللي هي ؟ لا السوار والآيات والكلمات والحرروف. طيب هذا الغاز يعني كيف اعرف انه لما يقول لي على كل من الاربعة المتقدمة تجلس جمعها. لا ما هو حيديك تفريغ الان بعد شوية كذا لما قال عن اربعة متقدمات اتي لك بالتفريغ - 00:32:45

لما قصده من قوله الاربعة. انه اولا قال على السور. اذا السور واحدة منها. وعلى الاي. اذا الآيات واحدة من الاربع وعلى الكلمات اذا الكلمات واحدة من الاربع وعلى الحروف. اذا الحروف واحدة من الاربع يقول انه تتعلق - 00:33:18

بالقراءات ويتعلق بالفقه على الصور احكام وعلى الكلمات احكام وعلى الحروف احكام الحقيقة انه لما تيجي بكتب علم العدد لا تجد مثل هذا لا يأتي به الانسان الا مع كثرة - 00:33:37

اطلاعه وتوسيعه وتفننه وبحره في العلوم يصير معي عنده علم العدد وعنه العلوم الفقهية ايضا وعنده القراءات ولا كيف حيريط المسألة ؟ يعني اين اهمية علم القراءات مثلا المتعلقة بالآيات - 00:33:59

وابن اهمية المسائل الفقهية المتعلقة بالآيات ؟ وابن اهمية القراءات بالنسبة للكلمات ؟ وابن اهمية الفقه بالنسبة للكلمات ؟ وابن اهمية الفقه بالنسبة للحروف وابن وهكذا في الاربعة هذه لازم تأتي بشيء ولذلك قال لك - 00:34:20

ان على الاي في القراءات يتوقف معرفة الفاصلة وغير الفاصلة ص ولاء؟ وهو عندنا احد عشر سورة وفي الليل والالعالي في الشمس والضحى مش كذا ولاء؟ احد عشر سورة يجب ان تعرف العدد فيها لكي تعرف من يقل ومن يمبل انه لا يمبل الا - 00:34:39

كان على رؤوس الاية ومن المناسب لمثل هذا بحث كتبته احدى الاخوات اسمها في ذهني لكن لا اقوله مع غرابة ان يكون الاسم في الذهن لاني عادة انسى يعني لكن - 00:35:03

كتبت بحث في في السور الاصداس او العدد والقراءة يعني في النت الموجود البحث وللاسف جعلت ائمة يقدمون له مقرئين حدود السبعة او الثمانية وكلهم قدم له بخطه والبحث مليء بالاطفاء - 00:35:23

هذا يعني هذا الامام المقرئ لما يعطى له كتاب في فن لا يتلقنه كثيرا ثم يكتب تقرير فيه سوءة مقرئين مشهورين البحث في النت وهي في امريكا يعني انشأت موقع نور اعتقاد كذا. سوءة كبيرة جدا يعني - 00:35:50

انه تأتي مثل هذه الاسماء اللامعة في القراءات في مثل هذه الاماكن التي يعني يحتاج من الباحث ان يكون حريص اشد الحرص على الاليق فيها اخطاء. عندنا اخطاء في الحقيقة في النسبة - 00:36:18

نسبة العدد وعندنا اخطاء في آآ يعني نسبة الاية للسورة تخيل يعني هي قالت فسواها تخيل معايا فسواها نسبتها لاي سورة نسبتها لسورة النازعات رفع سmekها فسواها ايش الاقراء هذا ؟ انت المقرئين تعملوا كذا - 00:36:38

تجوا في سواها في النازعات تميلوها لاصحاب الامالة. لانها رأس ايـة ؟ من قال عنك اللي فسواها كل العلماء يعدها الا الحمص يعني من قال الحقيقة هي مش في سواها التي في النازعات هي فسواها التي في الشمس - 00:37:11

التي في الشمس لكن للأسف يعني لا رقيب لهؤلاء فيما يفعلون يعني تخرج ابحاث ما تعرف ايش الاشكال فيها نعم انا ابحث الحقيقة عن عنوان البحث يعني الحقيقة - 00:37:30

ايـوا سورة تليها سورة ومواضع يعني اـه بعض القول المختصر العنوان القول المختصر في رؤوس الـايـة من السور الـاـحدى عشر القول المختصر في رؤوس الـايـة من السور الـاـحدى عشر لا اشكال ان يخطئ الطالب - 00:37:57

الاشكال ان اـن يضع الشيخ اسمـه على بـحـث لم يـقـرأ او يـكـتب تـزـكـية له لمـجرـد انه الان يا اـخـوة كـيف يـعـني ؟ اـنت ائـمـة المـقرـئـين شـفـ اـكتـب في النـتـ العنـوانـ حـيـدـيكـ الـبـحـثـ - 00:38:23

شـوفـ المـقرـئـينـ المـوـجـودـينـ اـنتـ تـرـضـيـ ياـ مـقـرـئـ ياـ اـمـامـ انـ يـقـالـ انـ فـسـواـهاـ التـيـ فـيـ سـوـرـةـ النـازـعـاتـ فـيـ سـوـرـةـ الـاـمـالـةـ وـلـيـسـتـ فـسـواـهاـ التـيـ

التي في سورة الشمس حبيجي واحد يقول خطأ ماني داري انه خطأ - 00:38:39

نتكلم عن الاخطاء نتكلم عن ايه وليس الوحيد الحقيقة. ليس الوحيد انا لا اريد ان استقصي يعني في المسألة هذه ولما كتبت ولقد اوحيينا الى موسى في سورة طه كتبت وقد اوحيانا الى موسى ان اسري بعبادى - 00:38:53

يعني تصير رأس الاية بعبادى يصير بعبادة مثلا امالة ولا ايه كيف يعني يا موسى موسى نهاية الاية وليس هنا النسبة في العدد في اه موسى قالت انه معدود للشام ومعدود للدمشق فقط - 00:39:15

والحياة الدنيا ايضا فيها اشكال ومواضع العلق الذي ينهى ذكرته بالترك للشامي وال الصحيح ان الحمص فقط هو الذي يتركه وذكرت ان القى السامری في طه سبعة وثمانين ليس برأي اية باطلاق. مع انها رتبت عليه حكم - 00:39:40

معناه لازم تخرجه وتجعله من المواقع المختلف فيها في اشياء يعني وهذا الذي اقول لكم غربة علم العدد هذا الدليل الان على غربة علم العدد بين اهل القراءات وبين ائمة القراءات وطلابهم - 00:40:07

ثم هم يعني لا يستمعون الى هذه الدروس ولا يتلذذون علم العدد يحتاج الى ان تأخذ بقوة وضبط وهو من الذات العلوم. لانه اصلا مسائل منطقية عقلية ما فيها شيء. يجي لك من الغيب. ابدا - 00:40:24

اشياء متشابهة رؤوس ايات متشابهات ومنظومات موجودة في كل الامور سهلة يعني لكن خذ بجد وتأمل وانتبه للمراجع والمصادر التي تأخذ منها الحكم وقد حذرت من اخذ بعض الاحكام من مؤلفات المعاصرین - 00:40:47

اذ لا حجة في قولهم انما هم جماع يجمعون العلم هم لا رواية لهم به محفوظة في رؤوسهم. لا لو كان لاحدهم رواية فيه لاخذنا روایته ونسبت اليه لكن ما في رواية هي كلها وجادة - 00:41:08

تحقيق كتب واخراج كتب ولا تأليف منظومة ولا تأليف كتاب ولا كذا ويلقط من هنا ومن هنا كحاطب ليل لم يتمتع في علم العدد ومع ذلك يتجرأ فيه في الكتابة وكذا مثل هذا البحث. الحقيقة انا ارى انه تجرؤ على القرآن - 00:41:26

وقد يكون تكون الباحثة في نفسها ارادت الاحسان. لكنها اساعت من حيث ارادت ذلك. لم؟ لقلة الادوات التي تعتمد عليها في هذا العلم غير ذكر اسماء اعلام المقرئین الموجودین هذا عاد ومصيبة اخرى - 00:41:46

مثل احدهم ايضا كتب تقديم لمنظومة في علم العدد وهي على نفس الاخطاء التي في منظومة العلامة القاظي رحمه الله تعالى ما عندهم من علم العدد الا هذه المنظومة يقينا ما عندهم في علم العدد الا هي - 00:42:07

تجدهم اذا تحاكموا فانما يتحاكمون الى قوله فيها مع ان الامام رضوان الله عليه القاضي اخطأ فيها في عشرين موضع خطأ خطأ لا يصح ان ينسب الى ائمة علم العدد. مطلاقا - 00:42:29

باي حال من الاحوال اما باتفاق جميع ائمة علم العدد يخالف جميع الائمة او يخالف بعضهم ثم انظر لهذه الابحاث التي تخرج علينا من مقرئین او مقرئات ويذكر فيها اوائل اسماء هؤلاء المشايخ والمشايخ للأسف يعني - 00:42:43

لا يضبطون علم العدد انا اقولها صراحة ومن تورع منهم وابتعد عن علم العدد فهو محظوظ لانه عهد الصريح. شيء لا تتحققه دعه وخذ الذي نص عليه الائمة مو الامام الجزري في النشر نص على من ما يمال من فوascal الایات خلاص خذه رواية كذا ودعك - 00:43:03

من مسألة البحث والتفصيل والتأليف في علم العدد ان لم تكن متقدنا له اياك والاعتماد على كتب المتأخرین في علم العدد واياك والاعتماد على كتب محددة علم العدد يحتاج تجمع جميع الكتب التي الفت فيه. لانه على مر الدهور دخله اخطاء النساخ ودخله كذا ودخله كذا. ولا يوجد - 00:43:25

من يقوم به علم مهملا. اذا اصحاب القراءات الذين يظن بهم انهم اهله اضعوه. فما بالك بغيرهم وانظر الى هذا البحث انظر الى تلك الاسماء اللامعة في اول البحث وتقريره هذه الاسماء للبحث ثم انظر الى البلاء الذي في البحث - 00:43:52

ما يعامل كتاب الله بمثل هذه الطريقة ما يهان كتاب الله بمثل هذا. شيء لا تحسنه دعه وانت ان اعطي لك كتاب لتقدمه فاعتذر اذا كنت بعيد عن وقد اعطيت لكتب لاقدمها - 00:44:12

معقول ما لا اتقن هذا العلم لا اتقنه. ما اعرف اقدم ما استطيع اعطيه شيء اذا اتقنه حتى اذا تكلمت اتكلم واحد اعطاني بحث في القراءات لا اتقن القراءات. انا اقرأته بروايات قليلة - [00:44:34](#)

ثم تركنا القراءات من قديم وتركنا الاقراء من قديم بعدين واحد اعطاني كتاب في كيفية ظبط الكلمات التي فيها خلاف في القراءات. فقلت نعم هذا في الرسم لانه في الرسم - [00:44:51](#)

نعم هذا انا استطيع اكتب عليه وكتبت له المقدمة ودلتله على الاخطاء التي في الكتاب. مهمتك لما تكتب تقديم مو تمدح الطالب بقدر ما تقول له خطأ انتبه ولذلك قبل ان اكتب تقديم قلت اعطيك كتابة وكان عندي وقت الان لا وقت عندي - [00:45:07](#) فقرة وعدلت له. وبعدين الرسم سهل انت بتشوف بعينك انا هو يقول مسائل الظبط خلاص انا قلت له انا ساراجع لك مسائل الظبط وكتبت في التقديم اني راجعت وسائل الظبط فقط - [00:45:25](#)

لا علاقه لي من قرأ ومن ترك فما دلته قبل ان اكتب التقديم هذا صلح هذا عدل وهذا كذا هذا الوجه المختار فيه كذا هذا الوجه المختار فيه كذا وهكذا - [00:45:36](#)

فلما عدله وارسله الي على الصورة التي ارتضيتها كتبت له تقديمها واعطيته حمى ان تكتب تقديم لكتاب لا تعرف ولا لانك واثق في الطالب. طيب الطالب نعم. ما في اشكال - [00:45:54](#)

قد تثق في بعض طلابك وهم جهابذة يكونوا طلاب ما شاء الله يعني قدم راسخة ايضا ومع ذلك ايها ان تكتب بغير ان تقرأ. ليه لماذا قد يخطئ؟ قد يخطئ من غير قصد. هو لا يقصد. لكن يقع فيه - [00:46:08](#)

يعني نسبة اية في سورة الى سورة هذا كيف يعني؟ كيف؟ انت قرأت على شيخك كيف يعني رفع سمكها فسوهاها كذا تكتبها وتقول للنمازعات وتنكتب لي رفع سمكها فسوهاها احد من مشايخك اقرأك بالامالة هنا - [00:46:26](#)

حتى مضيع الاية في السورة وركب لي قبلها كلمات ليست لها انما هي في اخر سورة الشمس اللي هي ايه في اخر سورة الشمس ونفس وما سوهاها آفي الشمس اذا اولها - [00:46:46](#)

ونفس وما سوهاها هنا المقصود وليس المقصود في سورة النمازعات. الله المستعان. طيب يا اخوتي اذا انظر هنا قال يترب على معرفة الاي في القراءات الفواصل وصلة ميم الجمجم المجاورة لها - [00:47:05](#)

هذا ذكرناه لكم قتبية يقرأ به وذكره الامام العماني وذكره كثير من المؤلفين في القراءات. انهم يصلون ميم الجمجم ان انت قبل قيمتي الفاصلة ذا الحين انت بتاخذ في القراءات الامالة عند الايه؟ عند الفاصلة ان كانت الاية في الفاصلة صح ولا لا - [00:47:29](#)

في حكم اخر اللي هو ظم ميم الجمجم ان انت قبل كلمة الفاصلة مثل لعلكم تتذكرون فالقارئ بمثل هذا اذا كانت كذا يقرأ لعلكم تتذكرون فان انت لعلكم وبينها وبين الفاصلة ثلاث كلمات فانه لا يضم ميلا. لا ينظم ميمها - [00:47:50](#)

الحق عند الامام شف كيف رتب على ايها؟ على الاي. اذا هذى الامور المترتبة على على السور اولا ذكر. احنا دخلنا في الاية على طول على السور البسمة لان البسمة في كل سورة - [00:48:14](#)

وخلفها في اوائلها للقراء وبينها بعضهم بين السور والتکبير للقائل به لان هذا متعلق باوائل السور. وليس متعلق بالآيات. البسمة متعلقة باوائل السور وليس متعلقة بالآيات. اذا هذا ما يتوقع من هذى اوجه القراءات فقط. عاد بيجيب لنا اوجه الفقه بعدين على الاربعة هذى - [00:48:29](#)

الحقيقة انه كلام دقيق للفقه في المسائل الفقهية دليل على انه متبحر في الفقه ايضا اذا هذه السور والآيات قال اماله الفواصل وصلة ميم الجمجم والكلمات جواز اشارة الوقف والحق هاء السكت. يا عيني شف شف الكلام - [00:48:53](#)

يتنسى مقتدر تقف يتنسى ولا يتنسى على خلاف القراء مش كده؟ هذا الكلمات هذا امر متعلق بالكلمات للقراء. جواز اشارة الوقف اللي هو ايه الاشمام او الدرم تشير الى الحركة اما تشير اليها بصوت او تشير اليها بفعل من غير صوت - [00:49:14](#)

وعلى الحروف قال السكت على حروف الهجاء. يعني الحروف المقطعة في اوائل السور بين من يقرأها الف لام ميم ومن يقرأها الف مين شوف الذكاء شو يعني والله هذا الرجل فعلا من اول الكتاب يريد يقننك انه هو قادر على - [00:49:39](#)

هذا الفن قال وصلة الميم فيما لا لم يجاوز خمسة احرف صلة الميم اذا كانت الكلمة لا تزيد عن خمسة احرف او متعلق بالاحرف اذا وهذه مسألة ايضا في القراءات - [00:50:08](#)

طبعا بعض هذه المسائل قد لا تقرأونها في العشر من طريق ابن الجزري لكن تقرأ في بعض الطرق التي عندكم في المغرب اليه كذلك؟ نعم هذا هو هذا الجمال يعني شوف كيف التعلق السور - [00:50:25](#)

والاليات والكلمات والاحرف اللي هي مدار العلم هذا مدار علم العدد على هذى الاشياء. اذا ركز معايا لما يقال عدد كلمات هذا متعلق بعلم العدد. عدد الحروف هذا متعلق بعلم العدد - [00:50:45](#)

عدد الاليات متعلق عدد الحروف المتعلق بعلم العدد عندنا اربعة اشياء اتنى لها بتعلقها في القراءات الان سياتي لها بالتعلق فين؟ في الاحكام الفقهيات. او ولذلك قال هذا قرأت يا شيخ ولا لسه - [00:50:59](#)

عندكم يا شباب ايش في المخطوطات؟ بينهما فما توقف من وجوه القراءات على السور البسمة وبينهما اذا اكرههم وبينهما عندك ايش اه وبينهما نعم يعني بين السورتين يعني وهذا تعرفونه تعرفون الخلاف بين هذا والذى يقول بالبسملة الا في السور المستثنى والذي يقول وهكذا. نعم. او يقول بعدم البسمة الا في سور معينة - [00:51:19](#)

طيب ندخل في مسألة الفقهيات الاحكام نعم. قال رحمة الله وما توقف من مسائل الاحكام على السور تعين سورة الفاتحة لغرض ولا تعين؟ عفوا تعين. نعم. احسن الله اليكم تعين سورة الفاتحة لغرض القراءة وغيرها لسنتها. لغرض - [00:51:56](#)

لغرضي عندك بلغين؟ نعم وعندكم اي بالغين ولا بالفأء لغرض لغرض كأنه غيرم لا كأنه اه غيرم اذا. طيب عندك في الكتاب ايش؟ لغرض. نعم نعم يا اين؟ مم طيب. لا اشكال. طيب واصل - [00:52:18](#)

وعلى الاي بدل الفاتحة بعدة ايها. ومطلق ثلاث ايات او اية طويلة مقامها. نعم ها نعم اي نعم جزاكم الله خير. نعم. وعلى الكلمات تعليق اليمين على التلفظ بكلمة. نعم. وعلى الحروف - [00:52:54](#)

ساد الصلاة بالتلفظ بمطلق حرفين او حرف مفهم تعين على علمائها تعينها ولزمهن تبينها بالظلمة تعين تبين اي انا افهم لكن هو على الظم يعني تعين على العلماء تعين طيب - [00:53:19](#)

ها جميل. طيب لاحظ الان معني يا اخي انه اتنى بما يتعلق بهذه الاربعة او المسألة الرابعة من الاحكام الفقهية. الحقيقة كلها واضحة نوعا ما. قال مما توقف من مسائل الفقه فيها على السور - [00:53:43](#)

تعين سورة الفاتحة لغرض القراءة وغيرها لسنتها لانه اكثر الفقهاء متفقون على ان الفاتحة ركن في الصلاة الفاتحة ركن في الصلاة لمن يتلقنها ويحفظها ولا تصح الصلاة الا بها - [00:54:04](#)

اذا هنا تعين الفاتحة يعني على التعبيين فرض عين قال وغيرها لسنتها. وغير الفاتحة ا اكثر العلماء يقول بوجوب قراءة على الاقل ثلاث ايات بعد الفاتحة ويرى انها من الواجب. وليس من الفرض مثل الفاتحة - [00:54:27](#)

فلو ان انسانا قرأ الفاتحة ثم رکع صحت رکعته ام بطلت صحة والله اعلم صحت. لانه اتنى فيها بالرکن اللي هو الفاتحة. لكن لم يأتي بقراءة بعدها وقلت لك ان ا اكثر العلماء يرون انها واجبة. لم؟ يقولون اكثر فعل النبي عليهها - [00:54:50](#)

وما قرأ النبي صلى الله عليه وسلم ولم ينقل عنه صلى الله عليه وسلم انه قرأ الفاتحة ثم رکع كان يقرأ الفاتحة ويقرأ شيء بعدها حتى في الصلوات السرية. كانوا يعرفون انه يقرأ من طول الرکعة - [00:55:11](#)

وحرکات الفم بها وحرکات الفم حكم الامام فيها غير حكم المأمور فان المأمور الاصل ان لا يؤذني غيره لا تؤذني غيرك برفع الصوت بعضهم يقول يسمع نفسه. طيب تسمع نفسك وجارك؟ طب اسمع نفسك بس لا تسمع جارك. فرق لي بينهم. لن تستطيع - [00:55:29](#)

اذا حرك فمك بالقراءة تقرأ الفاتحة انت في الصف وجنبك ناس في كل مكان ما تجي تقول لي باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله طيب اللي جنبك يريد يقرأ ايضا - [00:55:54](#)

ويريد يخشى انت بتناكل عليه الخط الان. ما هو قادر يخشى بهذه القراءة انت بترفع صوتك. وطي يا اخي. اقرأ انا اهمس همسا يا دوب تخرج الكلمات لكن احرك شفتاه لان بعدم التحرير لم تقرأ. لو انه انسان - [00:56:08](#)

هذه ليست قراءة. حرك شفتيك بالقراءة بصوت او بغير صوت ولو مهموس خفيف. اهم شيء لا تؤذني جيرانك فيه. الامام لا الامام له ان يرفع صوته بالقراءة في المواطن السرية في بعض الايات - [00:56:28](#)

وهذا بروي من فعله صلى الله عليه وسلم فانه كان في صلاة الظهر على ما روي انه كان يرفع صوته بقراءة اية مما يقرأ. ينبه الذين خلفه انه اقرأوا يعني لا تصمت - [00:56:46](#)

لكن ليس الرفع عن الرفع المجهول لا هو رفع بمعنى انه يسمع من خلفه يعني اقرأوا انا اقرأ يعني لست غافلا وليس طول الصلاة وانما هي في هذه وردت بهذه يعني [00:57:00](#) -

قليلا هكذا ثم يرجع الى السر. الامام اذا له حكم فيها مختلف. طيب قال هذا غيرها. يعني غير الفاتحة للسنة للسنة في الصلاة طيب السنة في الصلاة كم؟ بيقول لك السنة في الصلاة ليست متعلقة بالسور متعلقة بالايات قد تتعلق بالسور لما تكون السورة على ثلاث ايات لانهم يقولون - [00:57:15](#)

هي حد القليل يعني الفارق بين الكثرة والقلة ثلاث ايات. لم؟ قالوا لان اقل سورة ثلاثة ايات ما دام اقل سورة ثلاثة ايات اذا اقل ما يوجب على الانسان ان يقرأ في الصلاة بعد الفاتحة ثلاثة ايات - [00:57:39](#)

ويفرقون بين الايات الطويلة والقصيرة على ما سيأتي في المسألة الثانية. قال وعلى الاي. يعني ومما يترب في الاحكام الفقهية على معرفة الاي ونهايات الاية قال بدل الفاتحة بعدة ايتها - [00:57:56](#)

بدلوا بدل الفاتحة بعدة ايتها مو الفقهاء ايش يقولون؟ يقولون قد قد يأتي انسان عنده في ذهنه بعض الايات التي يحفظها وتكون سبعا ولا يحفظ الفاتحة وقد يقع واسلم ويريد ان يصلى وهو مش حافظ الفاتحة يقول اقرأ سبع ايات من اي سورة اخرى اذا انت حافظ بس - [00:58:14](#)

واذا مش حافظ هل وكبر واحمد الله سبحانه وتعالى وارجع الامور سهلة ثم يعلم بعد ذلك مو يعني خلاص ومشي لا يعلم اذا بدل الفاتحة بعدة ايتها سبع ايات الفاتحة اذا تقرأ سبع ايات - [00:58:42](#)

متوسطة الطول والقصر يعني انا في اية قد تساوي سبع ايات واكثر. اية الدين هذه تساوي اكثر من سبع ايات بكثير ولذلك قال ومطلق ثلاثة ايات يعني ثلاثة ايات كبيرة او صغيرة بالاطلاق كذا حكم عام اقرأ بعد الفاتحة ثلاثة - [00:59:00](#)

او اية طويلة مقامها الحين ومطلق لو مطلق بالظن يصير او اية نعم يصير على بدل يعني بدلوا نعم طيب اذا قال مطلق الايات الثلاث او اية طويلة ليش اية طويلة - [00:59:19](#)

لانه في بعض الاحيان الاحيان قد تأتي الاية الطويلة مغنية عن ذلك مغنية عن الثلاث الايات القصيرة هذا بالنسبة لما يترب على الاي من المسائل الفقهية. طيب ماذا يترب على الكلمات من المسائل الفقهية - [00:59:49](#)

قال تعليق اليدين على التلفظ بكلمة هذي لم استوعبها انا يعني ايش ما الذي يدور في ذهنكم لما تقرأوا الجملة هذي ماذا يقصد؟ وعلى الكلمات تعليق انا افهم انه يقصد انه يقول انسان والله - [01:00:12](#)

يعني عاساس يكون حانت او غير حانت لا انطق مثلا ثم يقول باسم هذه والاحظة لكن هل هو يقصدها طيب ما هم يمكن ما يقولوا اية قرآنية ممكن يقول اي كلمة ثانية - [01:00:34](#)

يعني ليست متعلقة بالكلمات القرآنية بينما التي قبلها تلاحظ كلها في القراءات المتعلقة بالايات القرآنية والاحكام الفقهية متعلقة بالايات القرآنية هذه لا يلزمكم ان تكون متعلقة بالايات القرآنية؟ لانه لم يعلقها بالقراءة - [01:00:52](#)

وانما علقها بمجرد التلفظ. اذا التلفظ باي كلمة هو ايش يقصد هنا؟ يعني الله اعلم انه لكنه على العبارة كذا ما هي ما هي؟ يجب ان يعلقها بالقراءة طيب هل نأخذ من السابق انه المقصود به كلمات على الكلمات القرآنية؟ قد يقول بالسياق يعني صح ولا لا؟ لانه هو في السياق يتكلم عن الوكيالت القرآنية. مثل ايش - [01:01:06](#)

مثل يقول والله لا اتكلم بكلمة ثم يقول بنفس في الموضع الذي اتفق عليه القراء على وصل بنفسه فهل يكون حانتا املاً جاوبوني لا يكون حانتا لم لانه لم يتكلم بكلمة كاملة - [01:01:29](#)

التلفظ باليمين اللي هو يحلف انه لا يتكلم ثم يتكلم بجزء من الكلمة لكنها جزء حقيقة مفهوم ها جزء مفهوم من الكلمة بنس هذا واضح.

اليس كذلك ترى اناس على شيء معين فتقول بئس و واضح يعني بئس العمل الذي انتم عليه او بئس المقام الذي انتم فيه هذى جملة ما - تكلمة اكشن هنا اللهم قد ود مالك امام انت قدم بانه نه في كل امة مثلها - 01:03:15

لكن هي نصف الكلمة في اصطلاحك وليس في اصطلاح اللغة في اصطلاح اللغة هي كلمة. النبي اسم اصطلاح اللغة كل في

وتوصل. هذى على الاحكام الفقهية ترتبت على الكلمات. ليته اتى بشيء اسهل شوية. لكن فكر انت تجيب مثله يعني لمن واقعيين

الرجل سند لك ثمان مسائل اربعة متربة على هذه الاربعة من القراءات واربعة متربة عليها في المسائل جيب واحدة انت نعم قد قد

لكن ان تستخلصها كلها اربع باربع طيب قال وعلى الحروف اذا ما الذي يتعلق في المسائل الفقهية على الحروف قال فساد الصلة

تبطل الصلاة طيب اذا كان الكلام غير قرآن. طيب اذا قال بمطلق حرفين ليش قال حرفين لان اقل الكلمات مبنية على حرفين ما في باستطاعه هل يصح فيها الكلام الادمي ؟ لـ ٥١٠٤٢٩

كلمات مبوبة على حرف لحن في الحميفه ان علماء اللغة لا يرون السقوط بها مجازاً وإنما يرون اصاغة اي

یعنی کذا نقول - 01:05:30

يعني دن واع عيد درس يعني عي الدرس هدا حرف لته مو فهم ليتش فيدها بالحروف المفهمه تاه لو ابيت في الصلاه بحروف غير مفيدة لم تقصد يعني بها كلمة خلاص ما صار ناقضة للصلاه لا تبطل الصلاه. لأنك لم تتكلم - 01:05:56

التنحنح مع انه الحقيقة تتحنح مو فهم مش كده لكنه ليس كلاما - 01:06:17

انت بتتحننح باللي يشوف ايش الموضوع ايش قال فساد الصلاة بالتلطف بمطلق حرفين او حرف مفهم شوف الان انا  
كما اخبرتكم سابقا الامام يبهرنا في المقدمة فقط - 01:06:40

رأيت أحد مثله في هذا المسائل - 01:06:58

ولا مثل ابن المنادي في التفريع والتقطيع والحبك لكن الامام هنا الحقيقة يعني الحقيقة عبقي عبقي يعني ايش التنظيم لهذه المسائل يعني يريد يقول لك اهمية ان تعرف الایات والسور والكلمات والاحرف وتمايز بينها ستفيدهك في العلوم المتعلقة بالقراءات

طبعاً هو لا يقع إلا في الحالات التي يعتذر عن المهم أنه ذكرها، وإنما تعلق هذه المهمة بـ

لزمه او او لما كان الامر كذلك لانه ابتدأ الجملة بلن صح ولا لا؟ هذا جواب لما - 01:07:42

ايضا هذا من حدقه شوفوا الجملة الاعترافية كم هي؟ الان كم سطر الجملة الاعترافية كثير لانه هو ايش يقول؟ يقول فلما توقفت معرفة بعطف وجوه القراءات وجملة من المسائل الفقهيات على كل - 01:08:05

من الاربعة المتقدمات تعين على علمائها تعينها هذا جواب الكلام ذاك اذا كل الامثلة والضاربة هذا كله جملة ايه؟ اعترافية لا محل لها من الاعراب انتقد شفت جملة اعترافية مثل هذا الطول؟ ايوه عند ابن تيمية حقيقة يوجد يوجد وهذا يدل على سعة علم يا اخوتي -

01:08:24

وحذق موسعة علم بس ليه؟ لأن سعة العلم نعم تتفرع بس تنسى المكان اللي كنت فيه لكن الحذق ان لا تنسى وهو ما نسى وشوف اتي بالجملة مربوطة ربطا صحيحا - 01:08:54

لما تعين كذا لاما وجب تعين كذا. فقال هذا الحكم الان هذا الحكم تعين على علمائها تعينها ولزمه تبيينها هذي المقدمة نحن لا زلنا في ايش نقول لا زلنا في المقدمة يعني شوية كذا وبعد على وبعد بعد كلمة وبعد مباشرة - 01:09:12

طبعا لا تتوقع كل المباحث والابواب هي على نفس الحبك هذا لا بعض المباحث تكون سهلة يعني نستطيع ان نفهمها سريعا لكن ايضا سيأتي عندنا مباحث وابواب وفصول حقيقة انه يعني - 01:09:36

معقدة باللغة التعقيد واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمة الله فالفت ذلك على كتاب مشتمل على تسعة ابواب واجتهدت فيه على تحرير الفاظه وتقرير معانيه اسعافا مني لمعانيه - 01:09:52

تذكرة ارجع اليها وتفسيره يغول عليها قبل ان ينقطع العمل بانقضاء الاجل الباب الاول فيسبوك ايوه تفضل ابراهيم ايه تفضل تريد قلم؟ ايش تقول ما عندي ايش؟ ايش هي؟ ما عندك كلمة جملة يغول عليها - 01:10:11

ها قبل على طول وتبصرة يغول عليها ان ينقطع. لينقطع مم طيب وانت ما في قبل كما قرأ عندك شيء يا شيخ؟ تذكرة يرجع جيد وانت شيخ؟ اه نفس الكلام جيد ويرجع ولا اه ارجع؟ ارجع مم - 01:10:48

طيب اذا اكثر النسخ على ارجعوا وهي عندك المطبوعة ارجعوا. طيب ايش في؟ ايش يا اخي؟ فلا ينقطع العمل في الهاشم اعطي الورقة اه هذا من لطائف النساخ كتب لئلا ينقطع العمل بدل قبل ان ينقطع العمل ثم كتب نسخة - 01:11:18

يعني ايش؟ يعني في بعض النسخ العبارة كذا نسخة معناها في بعض النسخ فمعنى ان هذي قارنها كاتبها قارنها نسخ اخرى واثبت في حواشيه ما في بعض النسخ الاخرى من الجمل - 01:12:04

احسنتم. طيب واصل شيخ ابراهيم. اذا هو قال اذا هذا السبب الذي دعا للتأليف لما رأى عظم اهمية علم العدد وتعلقه بكل هذه المسألة مسائل القراءات والفقه والصور المتعلقة والكلمات المتعلقة والآيات المتعلقة والحرروف المتعلقة رأى ودعاه - 01:12:21

كذلك الى ان يؤلف فيه كتاب نعم وذكر انه سيجعله على تسعة ابواب هذا المتأخرين هذا المتألفين المتأخرین هم الذين يقسمون هكذا الكتب ويذكرون في بدايات الكتب تقسيمها لكن غالبية الكتب المتقدمة - 01:12:41

لا يذكرون ذلك وانما يعني يذكر هذي المقدمة كذا وخلاص يذكر انه هذا كتاب الفتنه جوابا ولا سؤالا ولا ردوا ولا لا يبدأ فصل او باب في كذا او كذا ويسرد بعد ذلك. طريقة المتأخرین اصبحت اشد اتقانا نوعا ما لانه يبدأ يذكر لك فهارس الكتاب - 01:13:00

على لفظ المؤلف هذا هو اللي فهرس الكتاب. هو بيقول لك سيعمل الكتاب على ايه؟ على تسعة ابواب. وذكر لك. الباب الاول سيكون كذا. الباب الثاني سيكون كذا. هذه - 01:13:25

بحثي يعني مثل ما نسميه كذا قريبة مما قد نقول عنه نحن خطة بحث سيسير عليها. وهذا اشد تنظيما حقيقة. وهذا لو في سخط في الكتاب او فوت او لخطبة اوراق وكذا تستطيع تستدل عليها لم؟ لانه قد رتب الابواب - 01:13:37

الاقدمين لا يفعلون ذلك. فيكون اذا اخلطت اوراق مخطوط او شيء ولم يكن لها علامات تستطيع ان تستدل اليها يعني تصير مشكلة مشكلة في ترتيب الوراق لكن غالبية المخطوطات يعملون عالمة تعقب. يسموها تعقبية - 01:13:58

هذه تكتب في نهاية الورقة الاولى. يعني نحن عندنا الكتاب يصير هذي ورقة وتأتي هنا ورقة فهو يكتب هنا الكلمة اللي توجد في اول

الصفحة التالية اول الورقة التالية ليه ؟ يقول لك فرضا انقطع الكتاب - 01:14:19

ستستدل على الصفحة التي تلي بالكلمة هذه ثم جاء من بعدهم ورأوا ان هذا لا يدل كثيرا فصاروا يكتبون ويرقمن على الاوراق بعضهم يرقم على الكراسات يقول الخامس عشر يعني الكراسة الاولى بعد خمس اوراق ولا عشر اوراق يقول الكراسة الثانية امعناته يقصد كراسات - 01:14:34

وهكذا اذا عندنا ارقام وعندنا تعقيبات في بعض الاحيان قد تختلط اوراق الاصول. يعني ايش ؟ يعني الكتب القديمة التي نقل النسخ عنها ولا يعاد ترتيب اوراقها لجهل مالكها بالعلم ما يعرف حتى التعقيب لن تفيده - 01:14:58

لاحتمال ان تتشابه تعقيبا مع اخرى تم انه لا نفس له مثلا وجلد الكتاب على حاله طيب هذا ايش الاشكال ؟ الاشكال انه لما يجي واحد ينسخ الكتاب مادا سيفعل لن يظن ان الصفحات مختلفة. ليه ؟ لانه هو يظن انه ما دام كذا كتاب هذا كامل يبدأ ينسخ - 01:15:30  
فتوصلنا مخطوطة ظاهرها الاتصال وباطنها التداخل هذا مثل ايه من الكتاب للمنادي الذي حدثكم عنه الذي احققه لو انتهينا من الصف وكملنا وخلصنا واعطوني البروفة النهائية بس التنبه انه فيه - 01:15:51

كنت متنبه لها من قديم لكن احد الاخوة ج Zah الله خير نبهني قال الا ترى ان هذا الموقع هنا يتصل مباشرة مع هذا الموقع ويكتمل المعنى فتتيجي تقرأ ايه ويتصل - 01:16:16

اذا لا يكون في الحقيقة لا يكون الموجود سقط. كان في سقط في احد عشر موضع وسقط في احد عشر موضع كثير. كثير جدا فطلع مش سخط طلع ان الرجل نسا نقل النسخة عن نسخة مختلفة الاوراق - 01:16:29

فلما اعدنا ترتيب اوراقها وهذا شغل ما هي سهلة اعادة ترتيب اوراق مخطوط مختلف مختلط معك في نص الصفحة يعني هذا ما هو بذلك الذي تظنه من من السهولة لكنه الحمد لله اعan الله عليه - 01:16:47

فاتصل الكتاب ولم يبقى السقط الا في ثلاثة مواضع من البداية قليلا وموضعان في الوسط فيهما سقط بس واتصل الكتاب واتضحت معالمه لما اصبح المتصل تستطيع تفهمه بشكل احسن بكثير واعمق بكثير - 01:17:06

اذا تتنبه للنسخ التي تنقل عنها. لان الائمة لا يذكرون في البداية تفاصيل ما سيذكرونها داخل الكتاب. وقد يذكر بعضهم هذا كتاب سأذكر فيه كذا واذكر فيه كذا لكنه لن يذكره لك على اساس انه فهرس وانما سيذكره لك على انه يعني يذكر المسائل التي سيتكلم عنها - 01:17:29

لكن الامام هنا لا هو يقال ابواب ساجعل الباب الاول في الاخبار والباب الثاني في تعيين الائمة والباب الثالث في اتصال والرباب الرابع في جملة عدد السور. باب الخامس في ذكر النظائر - 01:17:50

قسم الكتاب تقسيما دقيقا بذكر عناوين الابواب التي سيفعلها فهذا معين. حتى لو اختلطت النسخ ما لهم بعدين يختلط النسخ في ستين تختلط ما عنده نسخ كثير سعيد المختلط الى غير المختلط فيستقيم - 01:18:02

انما لما يجيئ نسخة من كتاب هذا هو البلاء العظيم سبحانه الله. واصلشيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله فالباب الاول في الاخبار والآثار الدالة على الاعتناء بالعدد - 01:18:22

والبحث على تعلمها والرخصة في العد بالعقد في الصلاة والباب الثاني في تعيين الائمة الذين انتهت اليهم طبة العدد في الامصار واوقفت عليهم في الاقطار والباب الثالث في اتصال سndi بهم واتصال سندهم بمن فوقهم - 01:18:39

والباب الرابع في جملة عدد السور والآلية والكلم والحرف وابتلاء وانتلاف الائمة عليه والاختلاف فيه والباب الخامس في ذكر النظائر من كل من الثلاثة على مذاهبهم والباب السادس اخوتي هو بيقول لنا اول اربع ذلجين ردهم الى ثلاث ايش الثالث - 01:18:57

الا اي صحيح الایات والكلمات والاحرف هذى فيها نظائر هذه فيها نظائر. والاجمال في اية السور ايضا فيها نظائر لكن هكذا قال لعله ادخل الایات يعني اللي الصور المتناظرة في الایات لانه بيقول هي ايات - 01:19:26

فانا لم لكن قرآن مثل قرآن ما في هو قرآن واحد ولذلك لم يدخل سور وانما ادخل من التفصيل التالي وهو الایات. فقال انه ايات سورة كذا متشابهة مع ايات سورة كذا. اذا ما في سور في ايات. اذا اول ما يأتي النظائر انما يأتي في الایات ثم - 01:19:52

كيف يعني الكلمات يا اخي مثل اه عدد كلمات سورة مشابه لعدد كلمات سورة اخرى. اذا هي نظيرتها في في ايش في عدد الكلمات وايضا في الاحرف نعم وقد نبه على هذه المسائل الثلاث. نبه على النظائر في السور ونبه على النظائر في عدد الكلمات. ونبه على النظائر في عدد - 01:20:12

اذا على الثالثة هذه التي يأتي منها الكلام وهي في السور. هي الثالثة مندرجة في السور. نعم بدل الاعتناء هذا في اي باب في الباب الاول اي نعم اه ايش عندكم - 01:20:35

انتم الاعتناء الاعتناء. اذا تكون من تصحيف نسخ. نعم. او الناسخ. طيب واصل شيخ ابراهيم. والباب السادس من فرد بعده من اللي امام فاكتتر من عن فاكتتر عن غيره او اسقطه - 01:20:57

هذا فيما عندي كذا اولها ولا ماء على طول والباب السادس ماء ولا في ماء وعندكم كلهم منفرد. نعم. واصل شيخ ابراهيم. والباب السابع في ضابط يعلم به الفواصل فيه - 01:21:23

وبه على مواضع الخلاف فيه ولا فيتبه يتتبه اذا صحق الطبع يا شيخ ابراهيم فيتبه به. لانه ايضا عندي فيتبه. هذا من تحريفات الصافين مصطففين صفات صفا. لا صافين اصحاب الصف في المطبع دور النشر. نعم - 01:21:42

نعم واصل. والباب الثامن في المكي والمدني من السور المتفق والمختلف والمتدخل من الاية. متفي متفق يا من المتفق المتفق لحظة نفك فيها والباب الثامن في المكي والمدني من من السور المتفق والمختلف - 01:22:11

المتدخل من الاية المتداخل اذا المتفق والمختلف والمتدخل اكسر الفاء منهما او اكسر فيها اجعلها اسم فاعل وليس اسم مفعولين اليك كذلك؟ نعم واصل. احسن الله اليكم. والباب الثامن في الباب في المكي والمدني من السور المتفق والمختلف والمتدخل من الاية - 01:22:34

والباب التاسع في ذكر السور سورة على ترتيب المصحف العثماني المنقول من الصحف البكرية رضي الله تعالى عنهم المنقوله مما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم. يا سلام! نعم. وصدرت الابواب بمقدمة وقفتها بخاتمة وما توفيقي الا بالله عليه توكلت - 01:22:58

هذا كلام عسل ذكر لك الكتاب كامل ابدأ بمقدمة خاتمة ويجب بينهم الابواب هذه التي ذكرها لك على ما اتي بها وبعدين قال لك من الصحف البكرية والصحف العثمانى - 01:23:19

الصحف والمصحف الحقيقة لا فرق يعني لولا انه الصحف لان مصحف واحد يكتب زيد لابي بكر رضوان الله عليه. والمصحف العثماني يعني الذي اقره عثمان وهي مصاحف متنوعة كما تعرفون ارسلها الى الامصارى - 01:23:37

ليتركوا القراءات بالاحرف الزائدة يترك القراءات بالاحرف الزائدة ويبقى حرف زيد الذي نقرأ به ولا يعلم على القطع ان كان كله حرف زيد. لان ايها حرف زيد فتبينوا الا فتبثتوا - 01:23:58

لانه نفس الكتابة صح ولا لا احتاج نص الان انه زيد قرأ فتنيا ثبتت يصير حرف دخلت فيه بعض الاحرف من المصاحف الاخرى ولذلك في نشوذها ينشركم ومثل ما كان مثلها مما يزيد فيه حرف او تزيد فيه يعني - 01:24:21

في صين الحقيقة انه جمعهم على هذا وهذا الذي تنسق به الاخبار واما ان يقال ان المصحف الذي كتبه عثمان هو الاحرف السبعة فهذا مع انه قاله ايضا علموا لكن ليس حذاقيهم - 01:24:42

حذاقيهم من ابن جرير وغيره طبري وكذا لا يرون انه ما هو صحيح ومكي وكذا ويذكرون بالادلة كتب القراءات مليئة بقراءات زائدة وناقصة ومغيرة جاءت سكرة الحق بالموت السيسين صديقين وهو اب لكم ثلاثة ايام متتابعات او اخ من ام - 01:25:01

فين هذا يقول قراءة تفسيرية كيف يعني قراءة تفسيرية؟ ما في حاجة اسمه قراءة تفسيرية لا يعلم هذا المصطلح ما هو هذا هم منهيين عن ان يكتبوا التفسير في القرآن. مع القرآن ناهيك عن ان يكتبوا في وسط الاية - 01:25:26

فتجي تقول لي وبعدين يعني كان الفراء لا يفهم انها قراءة تفسيرية فكان يقول وقرأ فلان كذا ويجب زيادة كلمات داخل الاية ويقولقرأ بها وانت تجي تقول لي لا هو قصد انه فسرها - 01:25:42

وبعضاً ما يأتي تفسير لا معنى له ما فيها تفسير. لا تكون تفسيراً لا تكون تفسيراً ذلك الواقفين اللي عندهم قراءة تفسيرية هذا عندهم خلل في الفهم الحقيقة لا يوجد هذا الشيء - [01:25:56](#)

لأن القراءة مصدرها وحي والتفسير مصدره فهم وشتان ما بين الوحي والفهم كل ما روي من القراءات في كتب القراءات يكتب معاني القرآن القراءات كانوا يقرأون بها القرآن. ثم تركت - [01:26:12](#)

لمصحف عثمان هذا هو السبب لأن القراء لما التقوا في الغزوات وكذا في الميئنة اذريجان اللي فيها سبب الجمع هذا هو ايش اللي سمعه حذيفة هذا الذي سمعه لأنه جاء نفر من استمعوا قرأوا عند الصحابي الفلاني في البلدة الفلانية وذاك قرأ على الصحابي الفلاني في البلدة الفلانية وهذا - [01:26:28](#)

على النبي الصحابي بخلاف ما قرأ هذا في كل واحد ادى ما سمعه صح ولا لا؟ فلما التقوا في الغزو جاء كل واحد فيقرأ بقراءة ثانية ما يعرفها فيظيق صدره - [01:26:51](#)

وبها ويقول هذا ما هو مثل ما وقع للصحابة في أول استماعهم لاختلاف لكن بعد ذلك الصحابة فهموا لأن النبي فهمهم تعرفون قصة اه عمر رضوان الله عليه وهشام في سورة الفرقان قال فليبته برداعه قال كدت اساوره في صلاته يعني - [01:27:01](#)  
في وسط الصلاة كذا كنت ابغى اخذه اقول له ايش جالس تعمل ايش بتقرأ انت؟ ما معقول يكون قراءة امالة وما امالة لا لا ما يأتي هذا لأن كلّاهم قرشيان - [01:27:24](#)

هشام وعمر كلّاهم قرشيان والامالة وهذه التي تتعلق بهذه المسائل هذه تتعلق بلهجات العرب وهم من قبيلة واحدة ما عندهم هذا. اذا سمع منه شيء لم يسمعه اصلاً وهذا الذي ذكره ابن قتيبة لما جاء يذكر ايش يعني سبعة احرف وكذا؟ وهذا الذي ذكره الائمة في كتبهم انه كان فلان يقرأ كذا وكان فلان يقرأ كذا وقرأ فلان هذا الحرف كذا - [01:27:39](#)

اليوم ننحيك بيديك كل سفينة صالحة تجي يقول لي تفسيرية كيف يعني تفسيرية؟ الباقي قراءة. كان يقرأ هكذا كان يقرأ هكذا لكن لما صار الاختلاف وجاء حذيفة الى عثمان يعني ابان له هول الامر - [01:28:05](#)

وانه اذا ترك اين سنصل القراءات مختلفة حار فلان ومصحف فلان مثل الانجيل فقال عثمان لا وجمع الناس وخطب فيهم اجتمعوا يا اصحاب محمد فاجتمعوا للناس اماما ولم يخالفه احد - [01:28:28](#)

فقال نأخذ حرف زيد او نأخذ مصحف زيد اللي كتبه لابي بكر السنة السنة يتبع اخرهم اولهم اوله اجتماع فاخذ المصحف وقال انسخوا هذا المصحف فقط انسخوا زادت بعض الكلمات بعض الاحرف لأن الكاتب يقرأ بهذه القراءة التي فيها الزيادة وهي قليلة - [01:28:46](#)

ثم وزعت على الامصار واستقر الامل بها. ونعم وانه منع عثمان ان يقرأ بغيرها. اذا هذه فائدة جمع عثمان ولا ايشفائدة اذا لم يكن كذلك خلاص اصبحت المصاحف على هذا. وكل المصاحف السابقة اما احرقت او اتلفت او مسحت - [01:29:09](#)

خمسة لأن عندنا رقوق الان في عصرنا توجد رقوق الكتابة الخلفية التي كانت مكتوبة فيها مختلفة هذا هو من القاطي من الاحرف هذا من الاحرف لكن مسح ثم كتب فوقه يسموها طروش - [01:29:29](#)

علماء الائريات وكذا اصطلحوا على ان تسمى الرقوق الجلدية التي كانت التي كتبت عدة مرات عليها ان تسمى طروسا انه كتب المرة الاولى ثم مسحه ثم كتب فوقه وعندتهم اجهزة الان تبين ايش كانت الكتابة القديمة لا تبينها مئة مئة - [01:29:48](#)

لكن يعني تبين سياق الكلام بعض الاحرف وكذا ما يظهر يعني بعضها يمسح بالكلية وبعضها لا يمسح بالكلية فهذا الذي حصل ثم استقر العمل على هذا المصحف الذي تعرفونه بهذه القراءة التي تعرفونها. اما - [01:30:06](#)

يعني الاحرف السبعة فشيء يعني بحر كثير جدا لا ليس مثل هذا وانما بعض منهم هو الذي تجدونه في كتب معاني القرآن وكتب التفاسير لم يقل قرأ فلان كذا وقرأ فلان قرأ قرأ - [01:30:25](#)

مش فسر مش فسر عشان تيجي يقول لي قراءة تفسيرية وهذا قول جماهير ائمة المسلمين انه هذا حرف واحد اللي موصول اليها. حيجي واحد يقول هذا قرآن يا جماعة هذا كلام الله - [01:30:39](#)

من اللي عنده الحق ان يحذف منه كلمة ولا يزيد منه كلمة ولا يتخير منه وجه. كيف يعني؟ فنيجي نقول الجواب على مثل هذا لين ما حاوبيه اعلية اياها، كانت الاحرف السعة واححة التعلم عليهم - 01:30:58

جوابوا عليه ايضا هل كانت الاحرف السبعة واجبة التعلم عليهم - 01:30:58

والدليل الاختلاف الذي وقعوا فيه لو كانت واجبة عليهم لكان كلهم يعرف الاحرف الاخرى التي يقرأ بها غيره. صح ولا لا؟ لكن الصحابة مع كانوا يختلفون ثم يأتون الى النبي يعلمهم النبي هكذا انزلت هكذا انزلت - 01:31:17

فيسنقر في نفوسهم أنها احرف مختلفة ثم التابعين بدأ الناسفة لكن وين؟ سينفترط الامر فتدرك قبل عقد قلب فراتي. لكن ما الذي سوّغ له؟ سوّغ له انه ليست الاحرف السبعة واحبة الاخذ - 01:31:33

وانما الامر مخير فيه الانسان ان يأخذ بهذا او بهذا او بما رأى امام المسلمين لما رأى ان تلك السعة ستؤدي الى مفسدة عظيمة ترك الرخص ، تلك وآخذ بالعزيمة والعزيمة ما وحده في المصحف الذي ارتضاه ابو بكر وارتضاه عمر قبله - 01:31:54

وكتبه زيد وهو اشد كتاب الوحي ملازمة للنبي صلى الله عليه وسلم واكثراهم ملازمة له في كتابة الوحي فاخذ مصحفه الذي كتبه وما هذا الا تهفقة من الله هذا كله يعني تقدير الله .. هذا معنـ وانا نـ الذكر وانا له لحافظه .. انظر كـ المسـ 15:32:01

انظر كيف يعني خرج من تلك الاحرف السبعة الكثيرة المتنوعة كذا هذا ومع ذلك هذا قرآن وهذا هو كلام الله والقراءات التي تقرأ به

<sup>1</sup> انظر الى المقدمة في مقالة د. علي بن سعيد العتيقي، «الروايات والكتابات القلبانية في العصر العباسي»، في المجلة العلمية للجامعة الإسلامية، ٢٠١٣، ٢٣، ٣٧٦-٣٩٤.

رواية حفص عندنا القرآن. اه يعني هو القرآن رواية حفص اذا والباقية قراءات - 01:32:52

هي عندهم المعتمدة روایة ورش للقرآن ولا هي قراءات يعني ايش اختلط عليك الامر - 01:33:09

حيصيغ عليك بعدين يفتح الرهام لما تفرو بيهم كله حرام الله. القرآن والقرآن

وتلقيت هذا القرآن. وهذا نقل القرآن. سمعاً أخذ عن النبي سمعاً أخذه جبريل عن الله سمعاً وأخذه النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل سمعاً وأخذه الصحابة عن رسول الله ص . الله عز وجل سمعاً وأسماعاً وأخذه بعد من اعده - 01:33:49

عنهم سمعاً وهكذا حتى وصل اليها فاخذناه عن شيوخنا سمعاً وقراءة هذا القرآن ما يضيع لأن الله قال أنا نحن نزلنا الذكر وانا اخافنه، ولما قال القرآن بالذكر لأن القرآن القائم 01:34:12

لحفظون على القول بالذكر ان القرآن القول - 01:34:12

المفسرين لهم اراء في القرآن يرى الشريعة كلها. ونعم والشريعة محفوظة ايضاً. ويشهد له لا تجتمعوا امتى على ظلالة لكن ومن اخص الشريعة القرآن لأن مدار الاحكام عليه بعكس الكتب السابقة لأن الكتب السابقة الله قال بما استحفظوا -[01:34:29](#)

المتولي لحفظه ولا تظن ان الله سيضيع من تكفل بحفظه. وانظر تاريخ المصحف تجد عجبا - 01:34:49

كيف فيض الله ابا بكر كيف فيم الله عمر لابي بكر وكتبه لي على فراءه زيد وكيف جلس المصحف عندة

فياتي ذاك الخلاف في الاحرف فيجمعهم عثمان على هذا الحرف - 01:35:09

فینفر بعض الصحابة من هذا العمل ويرون كذا ثم يقتعنون لما يكلمون ويكلمهم بعض الصحابة يعني خلاص يمشوا  
ولذلك من ضم: المساء، الخامنئي، علـ. عثمان: لما لها قتله من: ضم: حججه في قتله هذا المسألة - 01:35:27

هذه المسألة جمع الناس على حرف وانه ترك من القرآن هكذا هذا من ضمن المسائل التي يعني ادعى قتلة عثمان انها السبب في قتله.

يعني تصرف في القرآن قد كان تصرفه رحمة بالامة - 47

ثم ان تصرفه نابع عن اجماع من عنده في المدينة من الصحابة وغيرهم على ما هذا قوله وما فعله من نفسه وقام خطيباً فيهم وشرح لهم الامر وقال ارى ان تفعلوا كذا كذا قالوا نعم. خلاص انتهى الموضوع. اذا هو باجماعهم وليس من اختيارة - 01:36-07

حفظ ثم القراءات وتوسيعها وتشتيتها وكذا ثم اتى ابن مجاهد كان محطة من محطات الحفظ ما اتى الاوجه للسبعة وكذا ودخلت

وخرجت وجاء اداني محطة من محطات الحفظ شوي كذا وجاي الشاطبي محطة من محطات الحفظ - 01:36:25  
وختامة من الجزري امام المحققين هذا الخاتمة لا يقرأ بعد ذلك باختيار احد الا هو وانظر الامة الان بعد اختيار ابن الجزري الا بعض  
الاوجة التي يقرأ بها في المغرب - 01:36:45

بس الامة كلها اسررت بعده. يعني تمشي بعدها رجل يستطيع في كلام الله ان يقول اقرأوا بهذا ولا تقرأ بهذا ونختار هذا  
والامة وتتابع وتظن ان هذا منه؟ هذا لا يأتي هذا من الله - 01:37:06  
هذا من الله هيأه الله لان يتخذ هذا المكان وهيأ الله لمن بعده ان يستجيبوا له يستجاب له الجزري انا اقصد ما عاد في بعد من  
الجزري احد له عمل في القراءات أبدا - 01:37:25

الباقي كله جمع وتعليق جمع نظائر يعني بس مسائل اما قراءة وما قراءة انتهت. ابن الجزري كان خاتمتهم. وهو اللي جمع لهم العشر  
ولم يقرأ بكتاب بعد ذلك. ما عندنا الا الطيبة - 01:37:42

الدرة والشاطبية والعشريات عندكم فقط في المغرب يعني هذه التي يقرأ بها والتي يعني يؤمن يؤمن الانسان انه حينما يقرأها قرآن  
ويقرأها في المحاريب وكذا نعم واصل يا شيخ القرآن - 01:37:58

القرآن يقولون ما ما اتفقت عليه امة اليهود هذا مقطوع بانه القرآن وان كان بينهم فرق لكن ويخرج هذه ليست قرآنا نحن نحكم الله  
اعلم بها حتى الامام مكي لما تكلم عنها قال لا يقطع بكونها قرآن ولا يقطع بانها ليست بقرآن - 01:38:30  
وانما تؤخذ على ما سمع. من انها كان يقرأ بها لكن من المعلوم ان هاقراء ليست قرآنا وانما هي قراءات فاذا قصد التفريق في القرآن  
بينها وبين هذا فيقال العشر الكبri هذه وما تحتم وما تحتها هي القرآن وذاك وتلك هي القراءات فنعم اما ان يقال الكيفية -  
01:39:09

كيفية قرآن هل كيفية قرآن كل ما ورد حتى الايميلات. وان كان بعضهم يرى انه ليس لا تدخل فيها ايميلات وكذا هذه لا تدخل في لا  
الحقيقة انه ما من يدخل في كلام الله ما ليس منه بلهجه؟ لا القرآن مات هكذا. انما كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرؤهم ويقرأون  
بمثل ما قرأوا - 01:39:27

مثل ما سمعوا من النبي صلى الله عليه وسلم ما كان مباح لهم ان يقرأوا فيما يشاؤون قرآن هذا كلام الله نحن نقول هكذا ونعتقد  
هكذا انا انا اعرف المذهب المخالف للتسمية لكن الحقيقة انه - 01:39:51  
القراءة الشاذة تلك القراءات شاذة. القرآن هذا الذي نعرفه مع قراءاته. نعم واصل بارك الله فيك اه ادخلت انا في دوامة يقول وفق  
العرضة الاخيرة الشيخ اه خالد ما الله اعلم. الله اعلم - 01:40:07

قد يكون وفق العرض الاخيرة وقد لا يكون. ليه؟ ما ورد عندنا نص عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لاصحابه لا تقرأوا القرآن الا كما  
قرأته في العرض الاخيرة - 01:40:31

وهذا قرآن الاصل ان يعلمهم ان كان في حكم. تأخير البيان في هذا ما يأتي وقد بلغ صلى الله عليه وسلم كل ما انزل الله  
عليه. فما دام لم يرد علينا نص لا ضعيف ولا موضوع بانه اقرأوا - 01:40:41  
بالعرضة الاخيرة التي قرأتها فيقال لا هي من ضمن العروض التي كان يعرضها لا علاقة لها بتثبيت قراءة ولا بحذف قراءة ثم من كان  
حاضر في العرض الاخيرة؟ اختلف اصلا العلماء - 01:40:59

صح ولا لا؟ بعضهم يقول عبد الله بن مسعود وبعضهم يقول زيد هم مختلفين اصلا في من حضر الاول اللحظة الاخيرة لم تقييد شيئا  
جديدا من الاحكام والله اعلم لانه لم يرد عن النبي صلى الله عليه وسلم بخصوص العرضة الاخيرة شيء. فان ورد سلمنا - 01:41:14  
لكن ما ورد وما دام ما ورد اذا المسألة العلماء الذين يقولون على حسب ما اتي في العرض الاخيرة ما اتوا بدليل مقنع في مسألة من  
قال بمثل هذا انه تقييدونها بالعرضة الاخيرة وان العرضة الاخيرة هي الحجة. من قال - 01:41:33

الصحابة النبي لم يقل ما وردنا شيء عن النبي. الصحابة لم يقولون. التابعي لم يقول لم يقولوا ومن بعدنا ما عرفنا هذا اللفظ الا في  
القرن الخامس والسادس وكذا بدأ يظهر هذا المصطلحات - 01:41:48

فلا نعرف ولا علاقة الارض الاخيرة لا تقدم ولا تؤخر في هذا. الارض الاخيرة لها خصوصية ان النبي صلى الله عليه وسلم يفعلها مع جبريل في كل سنة تببنا لحفظه - 01:42:03

وان فعلها في رمضان الآخر مرتان تببنا لحفظه ولو كان فيها شيء يلزم الامة معرفته لعلمهم النبي. ولقال لهم اقرأوا بكتنا ولا تقرأوا بك ما اقرأتم قال لانه قد قال لهم - 01:42:16

انا كنت نهيتكم عن زيارة القبور الا فزوروها. احكام شرعية يبينها وهذا احكام زيارة ما بالك احكام قراءة قرآن ما حيجي يقول لهم لا هذا ليس قرآن خالص هو نسخ. لا يعلمهم كل ما نسخ - 01:42:31

وما دام انه لم يصل اليينا ان شيء اخر منسوخ لا والله اعلم لكنهم القول بن عثمان هو الذي ترك بقية الاحرف فجعلوا الامر مرتب - 01:42:44

العرض الاخيرة ونحن لا نعرف العرض الاخيرة هل مصحف زيد الذي كتبه هو العرض الاخيرة هم يقولون نعم. نقول طيب قد اختلفوا اصلا. من الذي حضر العرض الاخيرة فاولاً يتذمرون ان في هذه المسألة وبعد حين تعالوا لهنا وبعد حين اذا كان هو اذا الامة واجبة الالتزام به اين النص فيه هذا - 01:43:01

فقط هم ارادوا ان يأخذوا ما استطاعوا ان يهتدوا لتبرير فعل عثمان انه القرآن كيف تحذف آية يعني كلمات من القرآن كيف فقالوا اذا هو لا. يكون معارض وهو موافق للعرض الاخيرة وكذا ومن اجل - 01:43:21

القراءات الاحرف كلها كانت رخصة الرخص يحق للانسان ان يتنازل منه اذا فما بالك الامام رأى مفسدة قائمة في الرخصة فالغافها من حقه ما انكر عليه احد من الصحابة فعله - 01:43:38

والذي روی عن ابن مسعود انه انكره آقاً خطيباً في الكوفة فقال إليها الناس غلو مصاحفكم فاني غال المصحف ومن يغلل يأتي ما غل يوم القيمة ذكره بعض العلماء ابو ذر وكذا من الصحابة تكلموا معه في المسألة كذا فرجع والدليل انه رجع انه ثلاث من القراءات السبعية تعود اليه - 01:43:53

بهذا اللي موجود عندنا المصحف الموجود عندنا. ليس بمصحف اخر. فدل الفعل هذا والرواية الشفهية هذه على رجوعه مع انه كان بعض طلابه ملتزمين بقراءاته الى بعد وفاته رضوان الله عليه وهم يقرأون بقراءاته - 01:44:19

لانه ما قد يعني قطع النهي في جميع الامصار. كان بعضهم لا زال يقرأ قبل حتى عصور متاخرة الى مئتين وشوية. ولا يزالوا كانوا يقرأون بعض حروف الصحابة. ثم ترك - 01:44:36

لانه خالص الناس اصلا الامر يسير بين الناس بأنه فعل عثمان وايجابه على الامة ان تقرأ بمصاحفه ترك ولكن الترك ما اتي فترة ما اتي يعني مرة واحدة لا اتي تدريجاً لانه هذا يحتاج الى شوية شوية حتى يتركه الناس. نعم - 01:44:51

الا يلزم ايش؟ هذا من ضمن الاعتراضات على فان حتى لو اقررنا ان زيد هو الذي حظر العرض الاخيرة لو قلنا ان زيد هو الذي حظر الارض الاخيرة واخذ كل ما فرض على الاخرة فان قول عثمان ما اختلفت - 01:45:13

فيها انت زيد فاعرضوه علي مخالف للعرض الاخيرة اذا هو لا يرى ان العرض الاخير حجة. ليه؟ لانه قال يردوه لي قال زيد فكان مختلف بالشيء ثم نجمع امرنا حتى اختلفوا بالتالي - 01:45:43

تابوه ولا التابوت يعني بالتاء ولا بالهاء؟ يكتبونه كما لا هادوا راضيين يرجعوا له. ولا هو راضي يرجع لهم. مع انه هو كاتب الوحي يعني هذا تقول السيد المديري في المسألة المفروض رأيه حجة ومع ذلك لا ما رضوا يرجعون. فرفعوه الى - 01:45:59

عثمان فقال بالهاء تابوت تابوت ولات كلمة ثانية هي التابوت بالتاء فقال بالتاء على لغة قريش ليس التابوت خالص كتبوه كما قال وهذا فعلاً هذا من الحجج القائمة بل هذا الذي نقوله في مسألة - 01:46:19

الكيفيات نفسها تطورت. كيفيات الكتابة والرسم العثماني ليس صورة واحدة والدليل الدليل ان زيد الذي كتب الوحي امام النبي صلى الله عليه وسلم قال له عثمان اذا اختلفتم انت وزيد قال لبقية الذين معه اذا اختلفتم - 01:46:41

طيب لو كانوا يرون ان الكتاب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم توقيفاً ما صح ان يقول ارجعوا لي. وهذه مسألة كتابية صح ولا

لا؟ فعلم ان الامر اوسع مما يظنه هؤلاء المتأخرن - 01:47:03

في مسألة الرسم وانه انما اخذت حجية التوقيف فيه من قوله صلى الله عليه وسلم عليكم بستي وسنة الخلفاء الراشدين. فالمحاصف التي كتبها وكتب في عهدهم انتشرت وكذا حجج وهذا الذي كان الصحابة والتبعين وتابعهم وتابعهم يعرفونه. فكانوا ينسخون مصاحفهم عن مصاحفهم - 01:47:18

مع انها كما قال الاندرابي احمد بن ابي عمر متوفى ثلاث مئة وواحد وسبعين قال الرسم يعني اكثر من ان يحاط به مسائل الرسم انما يتخير الائمة منه مسائل من هنا ومسائل من هنا يضبطون ما عليه - 01:47:39

وهذا الذي وجدها حقيقة انه لما نرجع للمصاحف القديمة نجد فيها وجوه كثير لبحث لعله ينشر قريبا حول زيادة الالف بعد اللام الف في المصاحف القديمة جمعنا في مواضع كثير يعني - 01:47:56

كثير ليس فقط الاوضاع لذبحه لا لا كثير. اخرها لاستغافر. زيدت الف بعد اللام في هذا الموضع لبعضهم اه كثير وهذا يعني من الدلائل على ان الرسم واسع كبير ومسائله كثيرة وانما يكتب الائمة فيه نقاط حتى يعني يلم الطالب - 01:48:13  
بمثلها وكذا ويذكر بعض الاوجه التي فيها وما في امام جاء قال انا ذكرت لكم كل ما رسم في المصاحف القادمة بل قد اعترفوا بعجزهم عن ذلك نعم وتجد امام يذكر في كتاب - 01:48:49

بعض الكلمات التي فيها رسم ولا يذكرها في كتاب اخر هذا اغلق لأن الشحن انتهى. لو ان له يشحن بمثل هذا. هذا ينفع؟ لا هذا الغاه هو. لكن هذا ايفون. وهذا - 01:49:05

لا ينفع معهم. طيب ايوه بس نحن نريد النصر على انه هذي العرفة هي الواجبة فقط ان انا ساسلم معك طب اعطوني نص على ان النبي قال لهم لانه ان كانت هي - 01:49:31

لازم للناس للناس وليس للنبي صلى الله عليه وسلم باعتبار انها طيبة النبي كان يعارض في كل رمضان ايش اللي فرق ما فرق شيء بالنسبة لlama انه ما قال لهم انه وانما اراد ان يعلمونا الاهتمام في رمضان بالقرآن - 01:50:00

الاهتمام بالقرآن في رمضان وانه بدال ما كان يقرأه مرة قرأه مرتين معارضة مع جبريل هذا لأن فيه مسألة انه يتترك الدروس ويترك فيه. وهذا الذي نفعله يعني عادة يتترك في مثل هذا ولا نلقي محاضرات - 01:50:18

حتى لما نستدعي في رمضان لا كذا خليه للقرآن. رمضان هذا خليه للقرآن حاول كذا تصفي شهر للقرآن. وهذا هو حذر النبي صلى الله عليه وسلم علمانا من العرض الذي وقع بينه والمدرسة التي وقعت بينه وبين جبريل علمانا هذا. انه - 01:50:34

فرغ بل كان العلماء الائمة السابقين ايضا يفعلون ذلك في رمضان يتذرون هذا الدروس ويذرون هذه العلوم ويترفرون لقراءة القرآن هذا الصحيح ان يفعل هكذا الناس يتذرون رمضان هذا دعوا الناس يقرأون القرآن - 01:50:50

ارشدوهم الى قراءة القرآن خلوهم يعيشون مع القرآن بقيت السنة ادخلوا مع القرآن يكون له ورد خاص ثم العلوم يشتغل كذا لكن هو ليس على التحرير ان شاء من يلقي محاضرة امر واسع يعني. هذا راجع الى اختيار الرجل - 01:51:07

وفهمه وفقهه وتقديم المصالح والمفاسد عنده كان يرى ان كذا مفسدة ان يتترك الطلاب وكذا الله المستعان. نعم ياشيخ كمال احسن الله اليكم. قال رحمه الله المقدمة وتشتمل على فصلين. الفصل الاول في كيفية نزول القرآن العظيم. هذا التقسيم يا اخوتي ايضا من حلقة - 01:51:28

نلاحظ الان يعني مقدمة وعندہ فيها فصلین. ونحن قلنا هو قد اخبرنا انه سيفعل مقدمة. وحي فعل خاتمة صح ولا لا؟ ها فھذه المقدمة التي عنده المقدمة التي عنده س يجعل فيها فصلین. عادة كتب الائمة رضوان الله عليهم في العدد تبدأ بمثل هذا - 01:51:54

غالبية كتب علم العدد تبدأ بالآثار الدالة على علم العدد بغير ان يقول لك حكمه ليه؟ لأن هو اصلا ذكر الآثار مغن عن ان يقول الحكم فيه كذا. قد بيقول لك سورة ثلاثين آية عشر ايات شفعت لصاحبها كذا. رتب عليها حكما - 01:52:16

ما يرتب على حكم الا شيء معلوم وهذا من الادلة عندنا عندي يعني في ترتيب لكتاب ابن المنادي بان ابتدأ فيه بالاخبار الدالة على اهم على علم العدد لانه هذا كان جاء في حشو الكتاب - 01:52:37

فأخذته رأساً جعلته هو الرأس. وطبعاً هو مقسم مش حتى كامل مش من بدايته وكذا حتى من نص الخبر سماعاً عليهما كذا كذا قال اخذته في البداية لانه من عمل من قبله ومن بعده ان الاخبار هذه توضع في بدايات الكتب - 01:53:00

لتنشيط القاري الى انه هذا مرحب فيه ويدل عليه وكذا فجعلته مقدمة وكان هو يقول وستتبع ذلك بذلك. حلو هذا وستتبعه صحة ولا؟ اه جميل جداً قال سنتبع خلاص تعرف ان حيتبعه كذا كذا كذا - 01:53:20

وبعدين يجي معاك بعض الفصول وقد تكلمنا عن هذا سابقاً صحة هذا من باب الترتيب عساس تأكد ان ترتيبك صحيح لازم يتواافق هذا وسيأتي بيان ذلك لازم يكون متواافق مع ترتيبك فان لم يتواافق فنعرف ان ترتيبك فيه خلل - 01:53:40

ولله الحمد يعني ارى ان ترتيبك من الوادي استقام والله اعلم جهد يعني الله اعلم هل استقام يقينا ولا لا هذا ما نحتاج الى نسخة اخرى للكتاب او نحتاج الى نسخة المنفرطة الترتيب. لأن ترتيبها سيكون اسهل من ترتيب هذه لانه هذه كيف ترتيبها من وسط الصفحة قلت لها لك من وسط الاسطر - 01:53:55

تستخرج ان هنا الكلام هذا كان يتكلم عن الفلسفة الفلانية وهذا يا اخوتي ايش عملت؟ لما طبعت المخطوط بدأت اقص مواضع السقط اللي مش انا اقول هنا كانوا احدعش موضع بدأت اقص كذا وبعدين تقص كذا تسوى وبعدين ترجع لانه سطر نص سطر وتشيل هذا - 01:54:17

في صفحة وتحط هذها في صفحة تمام وبعدين تجي للموضع الثاني الموضع الثالث الموضع الرابع وبعدين تقرأ الكلام اللي هنا يتواصل مع مين؟ من الكلام اللي في هذولا عملية يعني - 01:54:37

يحتاج لك وبعدين تعرف البداية فين ما هو البداية هن السيسى سينتظم بعدها ما بعدها بها صحة ولا؟ فعلمنا ان الاخبار مثل هذه يذكرون الاخبار عن النبي صلى الله عليه - 01:54:50

نتكلم عن ايات معينات من سور اه تعظيم الذكر العدد في الاحاديث هذه وكذا اه ضعوا هذه الاية في الكذا وانه وقف عند الاية كذا وكانت رقم كذا. هذه هي يأنون بمثل هذه الاخبار والاثار والاحاديث الدالة على علم العدد في - 01:55:04

آآ اول كتبهم التي يعرفون كتاب وكيع محفوظ الاول ايضاً للاسف كابوكيع محفوظ في الاول والراء خلف ليس محفوظاً. وفيه هذى الباب هذا اللي فيه ذكر الاخبار وكذا وكتابه كتاب منادي محفوظ الاول لانه ايضاً عندنا قلت لكم من نص خبر الكتاب يبدأ - 01:55:23

وبعدين يا يعني يأتي الكتاب متسلسلاً براحة وانسجام متواافق مع بعض لاني ايش كنت اعمل في التحقيق السابق؟ ارهقت نفسي في التحقيق سبب كثيراً ليه؟ لانه كان يقول والجملة التي اختلفوا المفترقات في كذا كذا وبعدين يدخل شوية فاجي في الحاشية اقول على الرقم الذي - 01:55:47

ترى هو انها مئة واثنان واربعون يقصد كذا وبعدين ابدأ انسرد لك ثلاثة صفحات اربع صفحات وانا اكمل اظن في نفسى اني اكمل النقص. هو مش نقص هو موجود البس في مكان ثانى - 01:56:11

وحتى لما جابوا في المكان الثاني ما تبهت الى ان هذا سيكمل هذا الا لما بعد كذا قصصنا وبدينا ونبهنا الى انه هذا احتمال ان يكون لنا انا قلت احتمال ان يكون بس ما وجد شيء استطيع ان اقطع فلما وجدته قطعت به - 01:56:23

وبعدين اعدنا صفحه من جديد باسم الله الرحمن الرحيم وابداً وهذا يعني امر للأسف يطول قليلاً لكن اسأل الله سبحانه وتعالى ان يسهله وان يعينا واياكم على ما يفعلا في ديننا ومعاذنا - 01:56:40

طيب سقف هنا لانه الوقت انتهى منا ووصلنا هنا الى اول الباب يعني سنبدأ ان شاء الله في المحاضرة الاتية من اول الباب انتوا تؤشروا على ايوه من المقدمة. قبل المقدمة تضع خط انه وصلنا هنا وان شاء الله - 01:56:56

نبدأ في محاضرتنا الاتية ان شاء الله من هذا المقدمة التي وضعها الامام لكتابه. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا واياكم من يستمعوا قول فيتبعون احسنه وان يوفقا واياكم الى العلم النافع والعمل الصالح وان يجعلنا واياكم من المقبولين سبحانه اللهم وبحمدك - 01:57:16

اشهد ان لا الله الا انت. استغفرلك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:57:36

- 01:57:56