

اللقاء 41 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 301 إلى الفقرة 601

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام لكانا الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. نحن مع اللقاء الرابع عشر من حديثنا على كتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار للامام - [00:00:36](#)

ابي عمرو عثمان ابن سعيد الدهني رحمه الله تعالى في يوم السبت الخامس عشر من جمادى الثاني السادس لعام الف واربعمائة وتسعة وثلثين الموافق الخامس من مارس ثالث لعام الفين وثمانية عشر ميلادية - [00:00:53](#)

نعم يا شيخ قال الامام الداني رحمة الله عليه متفق كتاب المصاحف على حذف الالف من الاسماء الاعجمية المستعملة نحو ابراهيم اسماعيل واسحاق وهارون وعمران ولقمان وشبهيا. نعم هذا انتقال من الامام ولذلك جعله في فصل - [00:01:16](#)

كان السابق ذكر بعض الاستثناءات في كلمات معينة فصل بينها بحدود ثلاثة فصول وتكلمنا فيما سبق عن الفصل هذا الامام يلجأ يضع كلمة فصل لا زلنا في الالف كما ترون نحن نتكلم عن الالف يعني كل هذه تتكلم عن الالف - [00:01:42](#)

الفصول هذي لانواع واجناس وهذا نوع وهذا نوع ولذلك يفصل بينها بكلمة فصل الان وصلنا الى الاسماء لاحظ الان انه عندنا ثلاثة قيود الجواب كلمات وقيدها بثلاثة قيود. القيد الاول انها - [00:02:07](#)

اسمع والقيد الثاني انها اعجمية والقيد الثالث انها متكررة ايوه مستعمل تأتي غالبا تكثر كثيرة الدور على اللسنة اذا هذه ثلاثة قيود قيد الاسماء التي ستأتي وهي اسماء وهي اعجمية وهي مستعملة - [00:02:26](#)

مسألة اعجمية يا اخوة يعني هذا العراك الطويل هل في القرآن اعجمي ام لا وفي الحقيقة ملخصه انه هذا خلاف لفظي هذا خلاف لفظي ما يعني الاصل ان لا يعني - [00:02:51](#)

ينجر المتأخرون لمثل هذا لان الاقدمين تكلموا فيه كثيرا مسألة ان القرآن فيه اعجمي او ليس فيه اعجمي الذي نقوله ان اللغات تستعير من بعضها السلام ورحمة الله خاصة الاسماء الاسماء هذي يعني لا لا تتصرف فيه اصلا لا تتحكم انت به - [00:03:08](#)

انت تسمع اسم يعجبك وتسمي به وخا درتو ليا المسلمون الان باسماء عليهم ما انزل الله بها من سلطان وخاصة اسماء البنات يعني ما تدري يعني كانوا يسمون سلمى جميل ليلى - [00:03:34](#)

ولها اصول جذور ومعاني الان اسماء يعني ما تدري ايش روز ايوه انا فاهم الرقص برد يعني بس يا وردة لكن وتعلو ونالا وفاله وجر جيب كل الحروف اللي جاية واعملها بعد الحرف هذا اوزان - [00:03:53](#)

اين اين تلك الاسماء التي يعني تقرأ السمع بقوة جرسها عربية عربية حنا ما نقول سمي الاسماء الغربية. خرنق مثلا غريب عربي لكن غريب يعني بيسي بنته خرنه شي مو - [00:04:17](#)

المقصود يا اخوتي انه اه الاسماء تؤخذ تنتقل ما بين اللغات بتغيير بسيط لا تتغير كثيرا يعني وخاصة هي متى تتغير؟ تتغير حين تكون المخارج غير موجودة في اللغة الاخرى التي ينقل اليها - [00:04:41](#)

او صفات نطقية لا تكون موجودة في اللغات الاخرى التي تنتقل اليها مثل حسن في الانجليزية. ما بيحي لانه ما عندهم حا. ما في

بجيبها لك بالهاء راح يضل نفس الاسم السابق وليس اسما مختلفا - [00:05:01](#)

طيب الاسماء هذه اسماء انبياء والقرآن يذكر من ضمن ما يذكر كثيرا قصص هؤلاء الانبياء رضوان الله عليهم صلى الله عليهم وعلى نبينا وسلم. كثيرا يذكرهم يحتاج او نحتاج نحن في اثناء ذكر القرآن لهؤلاء الاسماء وهؤلاء الاعلام الى ان نعرف اسمهم - [00:05:24](#)
هل مسألة انه هذا اعجمي حقيقي يعني هل هو فعلا اعجمي وليس له اصل عربي ام لا ام انه فعلا له اصول عربية في هذا امر ايضا بعيد عنا قليلا في مبحثنا. المبحث عندنا يقول انه اسماء اعجمية لما يقول اسماء اعجمية - [00:05:47](#)

معناه يا اخي لما تجي تدخلها في معجم وهذي وهذي قضية شغلتنني في اول تأليفي لمعجم الراسب يعني انا كنت كل كلمة اي كلمة تعطيني اشوفها في القرآن اجيب لها جذر. فابراهيم من برهمة - [00:06:07](#)
واسماعيل من سمعلا واسحاق من سحقة. ويمشي ماشيين في هالطريق ثم يعني وكان في نفسي شيء يعني لانه طيب اسمع اعجمي فعلا انت لما تقول برهمة وتيجي تبحث في قواميس اللغة ما في عندنا هذا الشيء يعني لا علاقة له - [00:06:26](#)
ما في هذا الكلام تحتاج ان تعيد النظر فيها. ولذلك اعدت النظر فيها فجعلتها هي جذور في انفسها. فما تتجذر اصلا. ولذلك ابراهيم ستجدها في ابراهيم في حرف الهمزة الباء. الراء الالف الهاء بالترتيب هذا وامشي - [00:06:51](#)
لماذا؟ لانه ما اسم اعجمي ما تستطيع تعيده الى جذر حتى تقول انه مأخوذ منه اذا هل في القرآن اعجمي او لا؟ انا قلت لكم الخلاف لفظي. كيف هذا اسم اصلا نبي من الانبياء. عاش في بابل في العراق اللي هو ابراهيم مثلا ناخذ ابراهيم. ايوا اول واحد. طيب -

[00:07:09](#)

اعجمية بلاد اعجمية. بعدين انتقل من العراق الى الشام وبعدين انتقل الى مصر وبعدين جاء الحجاز بعدين رجع العربية انما اخذها اسماعيل من جرهم. يعني على كلام الذي يقوله المؤرخون الله اعلم بحقيقته اذا كان - [00:07:32](#)
شيخ ولا في مخالقات ولا كذا اسم اعجمي نقل الى القرآن الكريم. الاسماء هذه نحن نقول اصولها اعجمية لكن لما تكلم العرب بها اصبحت عربية. قربت انتهينا اذا ممكن تقول ان اصلها اعجمي لكنها عربية الان باعتبار ان اللغة تستخدمها والكتب تستخدمها والاسن تستخدمها وهذا هو - [00:07:52](#)

مدام اللغة ذات النظامين النظام الصوتي والنظام الكتابي تستخدم شيء معين هذا من من حروفها من كلماتها. نحن نستخدمه مع يقيننا بانه او على ما يقولونه يقوله الائمة انه ليس بعربي انه ليس بعربي - [00:08:21](#)
ويبقى يصح ان تقول في القرآن اعجمي باعتبار اصول بعض الاسماء ويصح ان تقول ليس فيه اعجمي باعتبار المأل والنهاية والعاقبة اللي هي اصبحت ايه؟ اصبحت آآ نعم يستخدمها اه العرب فاصبحت عربية ما في داعي تعيدها الى اصلها. اذا هذه هي هذا الكلام في الاعجمي. المستعمل - [00:08:40](#)

هذا مصطلح يعني فظفاظ الفاظ عائم ما هو ليس حقيقيا يعني انا ما استطيع اقول هذا اسم مستعمل وهذا اسم غير مستعمل مستعمل عند من؟ يعني مستعمل في مستعمل في غير القرآن عند العرب - [00:09:10](#)
العرب اصلا ما يستخدمون مثل هذه الاسماء لانهم لا علاقة لهم بها لا عم ابراهيم يستخدموه لكن بقية الاسماء لا يستخدموها لانه لا علاقة الانبياء ولا يعرفونها اصلا. ليست من ثقافتهم - [00:09:32](#)

ليست من ثقافتهم الا اللي يقرأون الكتب مرحب هنا وفالوق مكان مثله لمن له علم بالكتب القديمة اما من بقية العرب فهذا اصلا ليست من مفرداتهم التي يستخدمونها اذا قضية مستعمل وغير مستعمل ليست ليس قيذا ضابطا - [00:09:46](#)
هذا قيد عائم وحتى القول بالعجبة ايضا فيه شيء. يبقى فيه شيء ثم ذكر عدة كلمات ابراهيم الالف التي بعد الراء اسماعيل الالف التي بعد الميم. اسحاق الالف التي بعد الحاء. هارون الالف التي بعد الهاء. عمران التي بعد الميم. لقمان التي بعد الميم - [00:10:07](#)
مقال وشبهها من الاسماء التي يقولون عنها اعجمية وعمران نعم وعمران؟ ايه عمران التي بعدها نعم عمران التي بعد الراء طيب يا اخوتي هذه الاسماء او هذه الاسماء التي ذكرها ذكر فيها حذف الالف فقط - [00:10:29](#)
بعض الاسماء التي امامكم لها احكام اخرى ابراهيم تذكر بعض كتب الرسم ان الياء محذوفة من سورة البقرة ان الياء محذوفة من

سورة البقرة مواضع سورة البقرة فقط يحذفني الياء - 00:10:53

يحذفون الياف تصير كيف تقرأ؟ تقرأ ابراهيم. طيب ولما نكتبها كيف نكتبها؟ اكتبها يا ابراهيم. هكذا. ايوة تلحقها طبعاً تلحقها بالاسود
الان لانه المفروض انه ما دام اصبحت طباعة سهلة ما في - 00:11:14

يعني كتبت هكذا فانت لما تظبطش تظبطها هكذا اجي هذا ابراهيم لكن في الحقيقة هي تحتل ايضاً قراءة اخرى اللي هي ايه بصير
الف بدل الياء فهذا علة الحذف وسنأتي الى مسألة الحذف الياء لانه حذف الياء الكلام فيه طويل قليلاً والمناقشة للائمة لكلامهم فيه
طويل قليلاً لكن هنا - 00:11:31

ما في اشكال. ايه. يقولون في البقرة فقط لكن هذا كلام قلنا سنتكلم عنه بتفصيل حينما نأتي الى موضعي وننظر انه ليس اولاً ليس
كل علماء الرسم على هذا ليس كل علماء الرسم على ان ابراهيم محذوفة الياء هي في البقرة فقط - 00:12:07

يذكرون سور اخرى وبعضهم ايضاً لا يذكر سور وانما يذكر مواضع وسنذكر ايضاً مذاهب المصاحف القديمة في مثلها طيب واصل يا
شيخ وكذا حدثنا من سليمان وصالح ومالك وخالد وليست باعجمية لما كثر استعمالها ما - 00:12:28

لما كثر استعمالها اما ما لم يستعمل من الاعجمية فانهم اثبتوا الالف فيها نحو طالوت وجالوت ويأيج نعم جميل هو شبه هذي جميلة
لان هذي يفتح الباب يعني لكن اشتراطه - 00:12:52

الشروط الثلاثة التي ذكرناها ان تكون اسماء وان تكون معجمة اعجمية وان تكون مستعملة هذي شروط الحقيقة انه ما تنحصر ما له
احد يأخذ يعني الجمع سنأتي اليه جمعا مذكر لما نقول حادث جمع مذكر السالم كثير الدور - 00:13:13

ابو قليل الدوري. كثير الدوري يعني يأتي متكرراً في القرآن. طيب وقليل الدور كذلك. طيب وش اذا ما فائدة ان تقول لي كثير
الدق؟ قال لان الاكثر منها متكررة. دعنا من الاكثر. انا اريد قواعد وان تدخل لي ان هذي قاعدة - 00:13:33

الحقيقة انه لا لا يعني انا تكلمت هنا ايضاً عن كثرة الاستعمال في الحاشية رقم واحد قلت تقرأ يا شيخ. هم. الحاشية واحد من
صفحة سبعة وثلاثين كثرة الاستعمال وعدمه تخضع لمؤثرات مكانية وزمانية - 00:13:49

كما يكون مشتهر في وقت لا يكون في اخر والاسم المشتهر في مكان لا يكون كذلك في مكان اخر. فهي قضايا نسبية وتفرعات بعض
علماء الرسم للاستعمال وعدم فيه مبالغة وخروج عن الحج - 00:14:13

وضابط الحذف والاثبات ليس لكثرة الاستعمال وقلة بل يخضع لما كتبه الصحابة في المصاحف ونقله التابعون عنه كثرة هذا الذي
اراه. هذا الذي ادين الله به. لا علاقة للكثرة بالحذف ولا علاقة للقلة بالاثبات - 00:14:30

وعندنا ادلة حتى من كلامهم هم حتى من كلامه مو في الكلمات التي يذكرونها لا علاقة بمسألة كثرة وقلة. العلاقة هي الرؤية يتكلمون
عن مصاحف الصحابة ثم ينقلون الكيفيات التي نقلت - 00:14:50

في كتب الرسم عن تلك المصاحف. اذا مسألة انك تقول كثير قليل هذا امر خارج عن الحد هذا لا يخضع لشيء معين يعني. لا يخضع
بمجرد انك تقول الاكثر اكثر ما رأيته انت حتى - 00:15:07

اكثر ما رأيته انا بشير مثلاً اكثر ما رأيته كذا كذا هذا الذي رأيناه الغالب الاعم الحل. الغالب الاعم لمثل هذه الحذف. الان اتى باسماء
لكن ليست اعجمية لكنها مستعملة اذا فيها قيدين انها اسماء وانها مستعملة - 00:15:22

باعتبار انه الاصل ان تكون عربية حتى ما لذلك هذا ليست اعجمية هذا ليس قيدياً ما يصير تدخله كقييد لانه الاصل ان تتكلم عن
العربية لا تتكلم عن العربية نتكلم عن رسم المصاحف - 00:15:44

لكن ممكن تقيد الاسماء الاعجمية نعم تقيد هذا لانها خرجت عن كونها فلا الغريب يا اخوتي انه يعني الاصل في سليمان تؤخذ من
سلمة مثلاً طيب سليمان ايضاً نفس الشعب ايوة يعني ما كان يعني في قبائل كيف - 00:15:56

انا هذا الذي اريد اصل له انه يعني كيف خرجتوه يعني؟ كيف جعلتوا سليمان عربي بغض النظر هود وصالح وكذا هذولا على اساس
يعني اثبات عروبيتهم انهم كانوا في جنوب الجزيرة العربية في اليمن. نعم. ما في اشكال. يعني - 00:16:23

على العموم يعني على العموم الاحقاف وما الاحقاف الموجودة هناك باعتبار هادي لابس. نقول اسماء عربية وهم عرب لكن الان نحن

في سليمان هذا اسم واضح سليمان. من فين جبتوا عربوته - [00:16:43](#)

هل لانه الجذر فيه بسيطاً استخراج الجذر منه بسيطة ليس مثل اسحاق مثلاً سحاق عمران عمرة ما عمران حلو لطيف ما في يعني ذاك جميل وماشي على المسائل لكن سليمان انا اسأل الان يعني سليمان خرج يعني هل اثبت تاريخيا انه عرب - [00:16:57](#)

على قول من يقول ان الاصل كلهم عرب يعني. وانتقلوا توزعوا من قديم اه اذا كان كذا خلاص اذا ابراهيم عربي برضو ابراهيم عربي على هذا الاساس فلما جعلنا ابراهيم اعجمي وجعلنا سليمان - [00:17:26](#)

اه ليس عربيا اسم عربي. على كل هذا من القضايا التي يعني مسألة العجمة والعروبية يعني انه عربي يعني فيه شيء والله اعلم. لانه ان قلت على رأي بعض المؤرخين ان كلهم عرب وبالتالي كلها اسماء عربية - [00:17:46](#)

وان قلت على قول اخرين لا بان اولئك اعاجم. طيب هذا كيف اخرجناه وجعلناه عربي سليمان هل لسلاسة الاسم ولانه ينطبق معنا في القواعد العربية في الصرف العربي بتركيب الاسماء - [00:18:08](#)

ممكّن. لكن يبقى في المسألة شيء لما قال وليست باعجمية. وليست باعجمية صالح هذا معروف يعني قطعاً عربي ها؟ قل لعله عرف بين اهل الرسم نعم اعداء طبعاً هم ينقلوه اصبحوا اصبح - [00:18:21](#)

يقلدون بعضهم بعضاً في نقل هذه بغير يعني حتى تمحيص في بعض المسائل وسنأتي الى امثلة مثل هذا. نعم. صالح هذا قلنا يعني ظاهره انه عربي. لكن لا يمنع ان يكون العجم سموه باسم قريب - [00:18:42](#)

منه لا يمنع انه يكون جدا يكون قريب يعني هذا اذا اعجن يعقوب جاكم قريب. يعني. قريب جدا يوسف وغيرها من الاسماء نعم لهم الى الان ولا زالت مع انه لا نثق في نطقهم الان. لانه لا نعرف الحقيقة كيف كانوا ينطقونه قبل - [00:18:59](#)

مالك تعرف اللغات غير العربية كل اللغات مش اللغات غير العربية حتى العربية لو يعني اي لغة ستتطور اي لغة يتطور في المفردات في آآ النطق كصفات نطق بعض الكلمات - [00:19:28](#)

اللي الحروف الساكنة التي لا تنطق الحروف التي تنطق وكذا يعني تموت كلمات نجد كلمات هكذا اللغات عندنا اللغة العربية لا اتم عرب حتمدحوا لواتكم. لا هو الواقع الحقيقة احنا بنتكلم عن الواقع. وبعدين في سبب منطقي جدا. انت لما تسمع السبب حتعرف

المسألة لا - [00:19:49](#)

لا علاقة له بانه ننتصر للعروبة او ننتصر لكذا. ما هذا ما له دخل. لا القضية عندنا القرآن الكريم يا اخوة من احد الفوائد التي استفاد منه المسلمون والعرب خصوصا انه حافظ على لغاتهم - [00:20:12](#)

فما يتطور لفظ ولا يموت لفظ انما يقل استعمال اللفظ فقط ويعني ينطق بكيفيات مختلفة قد ينطق بكيفيات مختلفة. لكنه موجود. اذا القرآن الكريم حافظ على اللغة. انت تعرف يا اخي انه - [00:20:33](#)

في علماء لغة ليسوا مسلمين واضح معروف نصارى الشام لهم جهود في اللغة العربية. لهم جهود بعضهم يعني ما شاء الله يعني ما شاء الله على العمل يعني. على الرجل الله المستعان. قد راحوا - [00:20:51](#)

ايوة انت تعرف اول ما كان يعلم الصغير منهم وبعضهم كان يدفعه الى معلم قرآن نصراني ادفعوا الى معلم قرآن يتعلم ايش العربية حتاخذ العربية من فين؟ اذا ما اخذتها من القرآن تاخذها من فين - [00:21:09](#)

المخارج التقاء الاحرف في اشيء في القرآن ليست حتى موجودة في اللغة العادية العربية الفصحى العادية اللي هي مسألة التقاء الاحرف النون الساكنة وين والتنين مع الحروف التالية النون الساكنة مع الحروف التالية اللام الشمسية مع اللام القمر كثير من هذه

المسائل التفخيم والترقيق في مسألة الراء - [00:21:28](#)

كثير من مسائل تجويد هذي انت لن تأخذ عربية هذي اصلها في اللغة ولذلك اول ما اول ما درست هذه درست في كتب اللغة ما درست كتب تجويد وبالتالي هم كانوا او بعضهم كانوا يدفعون بابنائهم وبناتهم الى الكتاتيب معلمي القرآن الكريم يعلموهم القرآن

الكريم النصارى - [00:21:49](#)

انا اذكر فيما قرأت ان ما هي زيادة ما ري لي الزيادة هذي كاتبة لبنانية كان لها صالون في مصر قديماً. الصالون هذا مثل تكون ندوة

الثلاثاء لفلان الفلاني. ندوة الخميس مثل كذا يعني - 00:22:08

اسبوعية مثلا وكان يحضرها بعض المثقفين وبعض المسلمين والمرأة نصرانية. هذي انا اذكر في في ترجمتها لما قرأناها قديما انه دفعها ابوها الى من يدرسها القرآن كثير منهم على هذه الناحية - 00:22:27

وفي الحقيقة ان بعضهم لما يؤلف في الكتب في اللغة العربية من الديانة نقولها. بعضهم لما يؤلف في اللغة العربية يتجنب استخدام الامثلة القرآنية وهذا من الغش والخداع يعني انت تستفيد منه في جهة ثم لما تجي في حالة تطبيق لا تذكره - 00:22:48

وبعضهم ما عندهم اشكال. يستخدمونه لانه يعرف انه قدسية هذا النص يعني كلام غير هذا هذا ما هو كلام تستطيع ان تقول به ولذلك الاعجاز فيه اللي ما تكلم في العرب عن الاعجاز القرآني الا الاعجاز البياني والبلاغي هذا الذي يعرفونه - 00:23:11

العرب اما بقية انواع الاعجاز فكلام هذر وخصم ما يسمى بالاعجاز العددي وانا رجل مختص بعلم العدد لا لا صحة لمثل هذا. والله انهم يعني ينفقون اموالهم وكذا في شئ باطل باطل باطل - 00:23:29

ونصحنا بعضهم انا نصحت بعضهم يعني سبحان الله يعني ما في ما يريد يفهم يستمر كذا ويجي الداعمين مش مسلمين عندهم اه يعني ايش نقول حب شديد للقرآن الكريم فهذا يجي يكلمهم انه انا سافعل وكذا واريد تدعموني وكذا ادعموه - 00:23:50

طيب اولاً يعني قنن العمل الذي تعمله انا اعجب من اني انسان يجيني النتيجة وبعدين ياخذ النتيجة ويريد يطبقها على المقدمات. هذا اعجب شئ تسمعه الاصل انك تكتشف نتيجة من المقدمات. مهوب الاصل انك تأتي بنتيجة معينة ثم تريد المقدمات هذي ضروري - 00:24:16

اليها. اذا ستتحكم سيكون في نوع من التحقيق وهذا موجود عندهم نجد بعضهم مثلا لما يجي يذكر حروف سورة ولا عدد كلمات سورة ولا كذا من اجل يراعي مسائل الاعجاز التي يدعيها - 00:24:43

ايش يعمل؟ يخالف جميع ائمة المسلمين في اعتبار الواو كلمة مستقلة. واو العطف يعتبرها كلمة مستقلة بقول له يا اخي بس هذا يعني ما قال به احد جرائم ان كنت ظن - 00:25:01

ان عد كلمات السورة شئ جديد اتيت به انت فلتة لا يا اخي بارك الله فيك. هذا كلام قديم جدا جدا جدا من القرون الاولى كانوا يذكرون عدد حروف السورة وعدد كلمات السورة - 00:25:19

وكان لهم مناهج في عدد ايات عدد الايات وعدد الحروف وعدد الكلمات فانت الاصل الان يا تأخذ منهمجهم او تقول انه انا بمنهج جديد مخالف لهم طبعاً هو لو يقول منهج جديد مخالف لهم حيضيع ما احد يدعم - 00:25:36

انه يلبس على المسلمين فيقول ايه هذا انا اعجاز وكذا طيب انا اعطيناك الكوثر كم حتمير عندك اية شايص اصلي لربك وانحر فصلي لربك وانحر. صارت كم؟ اربعة عندي بينما ائمة المسلمين. مين اول ما - 00:25:55

في علم العدد الى الان يقولون انها ثلاث وانت تجي تقول لي اربع وتدعي انك على حق لا والله يا اخي انت على باطل بارك الله فيك الله يهديك. الله يهديك - 00:26:13

وقع في ناقشت ناس في مثل هذا وابدا. كلمة مستقلة. يا اخي من اللي قال كلمة؟ اعطيني واحد بس هات واحد قال انها كلمة مستقلة ونحن نسلم لك. خلاص انت ممتاز وعندك شئ لن يأتي به احد من قبله - 00:26:26

نتسابق على ايش؟ نتسابق على مين اللي يفوز النظرية الاولى في ان القرآن فيه الارقام الخماسية مميزة. هذا من عندي هذا واحد يقول الارقام السباعية واحد يقول رقم تسعة هذا في القرآن مختلف. احنا نقول سبعة هذا مختلف. واحد يقول واحد وعشرين هذا

في القرآن مختلف - 00:26:41

انا حقول لك رقم صفر في القرآن مختلف برضو اذا تبغى نلعب الان. انت تعمل ايش يعني؟ يعني الان لما يجي يقول اعجاز بياني واعجاز بلاغي واعجاز تشريعي واعجاز غيبي مقبول ليه - 00:27:04

لانه العرب الذين اتى لهم القرآن يعرفون هذه الاشياء هم اصلا يعني ما الذي بهرهم في القرآن؟ هذه جملة هذه المسائل هي التي بهرتني اعجاز النظم نفسه. النظم يدخل في البيان ويدخل في البلاغي. يدخل في الاثنين - 00:27:20

النوم نفسه معجز اذا هذا هو اذا جيت تريد تقول اعجاز من هذا؟ نعم سنسير معك اما اعجاز في غير هذا فالله المستعان تقدر

دوامات ما لها وللأسف يدافعون والذي وجدته ان اغلبهم بعيدين عن علم الشريعة - [00:27:37](#)

اغلبهم بعيدين عن لا علاقة لهم بعلم الشريعة يقول ما له دخل هذا. ما له دخل. كيف ما له دخل يعني تعلمك للعلم الشرعي هذا يعني

انت بتاخذ هذا انت بتتكلم عن مصدر التشريع - [00:27:58](#)

وبتتكلم عنه من رأيك وتجي تعفص النصوص وتلوي النصوص وتعد عد من عندك ونكلمك ونقول لك لا بتقول لنا الا ولا واحد يجي

يعد مثلا عندنا الهمزة. الهمزة هذي يا اخوتي. راس العين الي اخترعها الخليل بن احمد. رحمه الله تعالى. هذه - [00:28:12](#)

السماء واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة ستة حروف ونقول له لا يا اخي يا خمسة هذا غير معروف هذا ليس حرفا ما يصح تدخله

معاهم موجود في المصحف موجود في المصحف انا اعرف انه موجود في المصحف لكن المصاحف القديمة لم تكتبه. هاي الهمزة

يعني هذا من ضمن الضبط. هذا مثل الفتحة والكسرة - [00:28:33](#)

هذا لا علاقة له بالكلمة رسمة ما يريد لانه كذا حتخرب عليه الحسبة انت حتيجي تدخله فيه وهؤلاء يعني هؤلاء مذهبهم هكذا. قليلي

علم شرعي هذا قليلي علم شرعي ان كان اصلا عنده. ولا بعضهم في الذين آآ هم في ذهني الان ما في ذاك العلم الشرعي - [00:28:59](#)

ولا يعترف باقوال مفسرين ولا يعترف باقوال علماء امة ولا يعترف باقوال احد. يعترف بنفسه يعني والله يا اخوتي يعني يعني ما

يعرف شيء يأتي ليتقحم القرآن الكريم وهذا اعجاز وهذا يعمل كذا. واحنا نعمل كذا وحنا نزيد كذا - [00:29:22](#)

اعجاز عددي. لعبوا على المسلمين وخدعوا المسلمين انا لا امنع التوافق يجي توافق لذيذ حلو لكن انا اسألك الرسمي الذي تعده من

اين ستأخذه حيقلنا نأخذه من وسع المدينة النبوية. نتفق على العالم الاسلامي - [00:29:45](#)

طيب سلمنا لك مع انه الان انت يعتمد على كم كتب من كتب الرسم؟ على اثنين كتب الرسم الباقية خطأ ان قلت خطأ انت جاهل وان

قلت صحيح خرب عليك النظام اللي تعود به - [00:30:04](#)

لن يستقيم لهم يا اخوتي على طريق طيب يا اخي ارايت لو ان اناس جاؤوا ولما طبعوا المصحف مثل المغاربة اختلفوا في بعض

الكلمات لما تبجي تعج ما حيبي اذا القرآن الذي تقول انه عنده - [00:30:24](#)

يسعدني هو القرآن المطبوع في المكان الفلاني من الدولة الفلانية وليس القرآن المطبوع في اذا لا علاقة له بالقرآن هذا له علاقة

بالطابع فقط بالناشر للمصحف شفت كيف؟ نريد نصل الى اين؟ نريد نصل الى ان هؤلاء متكلفين. والله سبحانه وتعالى يقول للنبي

وما انا من المتكالفين - [00:30:38](#)

وجدت انا واحد ارسل انا اعطيناك الكوثر ومش عارف ايش اللي جاب فيها وواحد ارسل لي وش ارسل لي تنتشر وبعدين ترسل الي

تلقاها وارد عليها ارسل لي انا اعطيناك سورة انه فيها - [00:31:00](#)

ما ادري ايش قال من اوجه العجاز. كذاب طبعا في النهاشة في بعض الملتقيات اللي فيها علماء قراءات وكذا لانه ما له تخصص في

مثل هذا ما عنده اصلا يجي يقول لي حرف الراء تكرر مثل حرف الباء. عنده حيل يجلس يعده خلاص صح عليك ما شاء الله والله

ممتاز - [00:31:16](#)

تناقلوا بينهم وكذا. وتمشي. واحد رسل رسالة في انا انزلناه في ليلة القدر كلمناهم يا اخوة هذا غلط وكذا الواحد يعني وافقه في

بعض الاحرف جاءت موافقة جميلة فانت حتروي بقية الحروف على اساس تبجي برضوا ما يجي يا اخي. يعني مشيت معاك مسألة

حتمشي معاك كل المسائل ما يجي - [00:31:34](#)

طيب اذا مسألة سليمان عجمته وعروبته امر ايضا شائك قليلا. ابراهيم نفس القضية كلها اسماء هذه العجمة فيها شائكة او نسبة

العجمة اليها ونسبة الذي درج عليه كتب الرسم حيبي واحد يقول لي - [00:31:59](#)

قد درجت كتب الرسم على مثل هذا يفرقون بين الاسماء ويقولون اسماء اعجمية ويقولون اسماء عربية ويقولون كذا نقول هم هل

كل واحد ما نقل من الثاني ولا هي فيه نقل؟ - [00:32:20](#)

الحقيقة انه كل واحد ينظر الى ما قبله. اذا هي رواية واحدة قول واحد حتى لو كتب فيه خمسين عالم من علماء الرسم. اذا تظل

القضية قضية واحدة ويظل للباقي لم يقل رأيه فيه - 00:32:33

مسألة سليمان يعني يخرج من ضمن الاسماء العادمية ليدخل بالاسماء العربية. صالح كما قلت لكم هذا واضح انه يعني عربي مالك ما عليك خازن هذا ان قلنا بالاسم لانه يتكلم عن الاسماء صح ولا لا - 00:32:46

سنأتي الى انه خالد هذا ما في عندنا في القرآن اسماء لا يوجد عندي في القرآن اسم خالي ما في اسم هو يقول الاسماء لانه قال وليست باعجمية لانه قال وكذا يعني ومثلي السابقة حذفوها من سليمان وصالح ومالك وخالد قالوا - 00:33:03

وليست باعجمية. خالد اولاً هذا فعل ورد في القرآن فقط. ولم يرد اسماً وبالتالي ادخاله في ضمن المسائل هنا في شيء. صح ولا لا اذا كان في اخوتي ترون اني اتعسف في الكلام فيعني تكلم - 00:33:25

نحن مجلس علم. صحيح. ايوا اذا رأيت انه بعض الاحيان رأيت اني يعني كاني ها يعني من اجل من يحب ان يخطئ ائمتنا وعلمائنا ما احد والله لكن هذا الواقع الحقيقة انه خالد هذا لم يرد اسماً. وانما ورد فعلاً فقط - 00:33:41

يا شيخ يعني تجاوز بعيد شوية لكن تقول ما تشاء فيه قل ما تشاء لكن خالد ليس اسمه لم يرد اسمه مالك ورد اسمه. خزن النار موضع واحد يعني ما في كثرة - 00:34:02

لما قال لما كثر استعمالها لاحظ انا اقصد هنا لانه قال في اخرها سليمان وصالح ومالك وخالد وليست باعجمي قال لما كثر استعمالها. مالك في القرآن مالك؟ هما في الله في اخر سورة الزخرف - 00:34:28

كثر استعمالها يعني الواحد كثير استخدام لا ليس كثير استخدام. احنا مختلفين في حد الكثرة وحد القلة ولذلك هذي ستناقش في مسألة جموع القلة وجموع الكثرة ستناقش في مسألة جموع القلة وجموع الكثرة انه هل سيدخل ام لا يدخل وما حد الكثير وما حد القليل واكثر ايظاً تناقش في مسألة المشهور - 00:34:45

القريب والمتواتر في اقسام الحديث المصطلح وحده حد المتواتر ايش؟ وبعدين يبدأ يفرق الغريب ايش هو حده المشهور حده وهكذا اذا صار في علم معين لهم تعريفات معينة لا يلزم ان تنطبق على جميع العلوم الاخرى. ولذلك عندنا هنا عدة قضايا اذا عندنا - 00:35:09

العجمة سليمان وعدم العجمة فيه هذي تحتاج الى بحث يعني او عندنا سؤال يعني انت ليش جعلته عربي ما هو من نفس ملوك الشام القدماء وعندنا صالح قلنا هذا متفقين معاك انه اسم عربي مالك هذا كيف عربي الملائكة هل يقال عنها عربية واعجمية مثلاً - 00:35:34

الاسماء قد يقول واحد له يتكلم عن اسم الملك نعم سنسلم لانه اسم الملك نعم ايش الاسماء الملائكة التي وردت جبريل هذي وردت معنا في القرآن الكريم وجبريل ورد بصيغ مختلفة - 00:35:58

فضل وروده بصيغ مختلفة في القراءات السبع على عجبته وانه عرب واختلف في تعريبه. فقيل جبرائيل وقيل جبرائيل وقيل جبريل مثل ميكال ميكائيل ميكائيل كذا فدل هذا التصريف في هذا على عجمته ليه؟ لانه ييختلف العرب ليه في اذا كان عرب؟ لانه معناه ليس عربياً ولذلك لما عربوه - 00:36:21

اختلفوا فيه اذا اه مالك اسم عربي لنقل حنمشي يعني اسم عربي حتقول ايه طيب مالك اسم عربي صحيح وان كان لملك والغالب في اسماء الملائكة العجمي يزعل ذا الحين العربيين اللي يشوف العرب هذولا يعني شيء اخر - 00:36:51

ولسان اهل الجنة عربي من هذا الكلام. هذا شيء من الغيبيات نحن لا نثبت ولا ننفي. اليس كلامي هذا نفياً ولا اثباتاً. يحاسب الله الناس بايه؟ باي لسان الله اعلم. هذا غيبي هذا شيء لا يحد ولا يعني يوصل الى حقيقته وكرهه. هذا علمه عند الله. الذي ورد في احاديث - 00:37:13

جدا ما تقوم بها حجة هل تستطيع ان تحتج بها اذا يا اخوتي هاه الاستعمار هو الذي استخدم اول من استخدمه في الرصف ما وجدت احد لا هو لا هو لا نستطيع ان نقول لم نجد احد قبله ليه - 00:37:36

لانه اصلاً لا يوجد عندنا كتب في الرسم لمن قبله كاملة يعني كتب. وخاصة للمشهورين به موجودة ما في احنا عندنا محمد ابن عيسى

الاصبهاني ما نعرف الكتاب مفقود ولذلك ما نستطيع يعني نقول من اول من احدث مثل هذه الاصطلاحات ولا تظن ان المتأخرين هم استحدثوها والله اعلم - [00:37:58](#)

هم ينقلوها نقلًا هم ينقلوها والله اعلم هذا قلوه ظنا. لكني اقلوه قياسا وان كان القياسي هنا ما هو صحيح يعني مئة مئة. لاني وجدت في علمي العدد مثلا يا اخوتي - [00:38:22](#)

ابواب في كتب عدد قديمة واللي فيها متقدمين نوعا ما ذكرها المتأخرون والذي كان في ذهني ان هذه الابواب مختصة بالمتأخرين لانها زيادة تفنن يتفنن في علم العدد ويكبر مسائل علم العدد فيأتي بمثل هذه الابواب والذي وجدته يعكس القدرية هذه القضية يلغوا النظرية هذه مطلقا غير صحيحة هذا الكتاب عندنا قديم - [00:38:35](#)

ويتكلم عن اذان المتأخرون اخذوا عن المتقدمين لكن حسنوها وطوروها وصلحوها وظبطوها. تعرف يعني كل جيل ياخذها يظبط المسائل نعم يا شيخ. السلام عليكم من سليمان وليست باعجمية هذا الذي نقوله يا شيخ - [00:39:01](#)

واسمه صالح من اسماء الانبياء التي قيل انها عدد من الانبياء خمسة وعشرين اربعة خمسة عربية اللهم صلي وسلم نعم مواقعهم في على راحتك فنعم صحيح نحو الرسم ايوه يعني قريب الاختلاف قريب يعني فمن اين اتى علماء الرسم بقوله عربي - [00:39:27](#)

حتى سؤال منطقي جدا عربي كيف؟ يعني الجواب موجود من كثر استعمالها حتى لو لم يكثر استعمالها. في الحقيقة انا اخالف في هذه القاعدة. شوف الاسم لو عرب حتى لو ذكر مرة واحدة انتهى الموضوع فيه - [00:40:11](#)

سيصبح من ضمن لغتنا مصطلح الاستعمار ليس المقصود فيه القرآن عند قبائل العرب. وهذا الذي وهذا الذي قلته في التعليق انه ما يستقيم لانه محدود بالمكان والزمان فما اشتهر من الاسماء في زمان لا يشتهر بزمان وما اشتهر فيه في مكان لا يشتهر في مكان.

وهذا مثل الشذوذ ايضا. الشذوذ نفس الكلام يقال عنه - [00:40:31](#)

يقال عن الشذوذ الشذوذ هذا فضاخ مصطلح فضاخ جدا لما تقول قراءة شاذة. شاذة مين في زمنها ولا في زمنك انت؟ ان قلت انه شاذة بزمنها فمشكل كبير هذا. ليه؟ لانه في زمنها ما كان لو لو كانت شاذة ما كتبها اصلا في كتابه - [00:40:58](#)

عندك الان اذا الشذوذ زمني يعني لما يجي اناس لا يروون هذا قرآنا لا يروونه قرآنا يتشدد بمعنى ينقطع اسناده فلا يقرأ به. فنشذذه بعد كذا وقد يكون ايضا الشذوذ مكاني بمعنى ان اهل هذه المنطقة لا يعرفون الرواية الفلانية. لا يعرفون الطريق الفلاني لا يعرفون القراءة الفلانية - [00:41:17](#)

ما في اشكال طيب عادي ممكن ان تكون رواية او قراءة معينة لم تشتهر في منطقة معينة وذكرت لكم مثال حفص عند الامام الطبري وهذا يدعوننا الى الكلام عن لما تطبع الكتاب - [00:41:44](#)

تنتبه ما هي قراءة او رواية مؤلف الكتاب وخاصة كتب الرسم والعد والتفسير حندخل بعدين كثير على كذا. لكن لانه هذي اكثر ما ترد الايات القرآنية. هذي الكتب اكثر شيء يرد فيها القرآن نحو قليل سيأتي - [00:42:00](#)

سيستشهدون لكن ليس بهذه الكثرة في التفسير يجب ان تنتبه الرواية التي يقرأ بها الامام حتى لو كانت شاذة هذي شاذة قلت لك امر يعني دعوا جانبنا لا تشوش بالك لا تشوش على نفسك - [00:42:25](#)

وخاصة لما يكون مثلا القرن الخامس والقرن السادس ما في حاجة اسمه شاذة. انت بس خرج فقط القراءة التي كتب بها ودعك من مسألة الشذوذ وكذا. انت عليها شذود النعام - [00:42:42](#)

لكن دعك من عصر مختلف لم يكن شاذًا في عصره ولذلك هذا مهم جدا مسألة ايش؟ مسألة الانتباه الى الرواية التي يكتب بها المؤلف وهذا للأسف معدوم. هذا انا رأيته معدوم - [00:42:53](#)

انا التزمت به هنا قدر جهدي انه يكون باعتبار انه هذا الذي يوافق ما يذكره هو من احكام بعض الكلمات التي لا يفيت بها حكم الا اذا قرأت بتلك القراءة - [00:43:10](#)

فتستطيع انت تصرفه اليه وهذا شاك طبعا لانه عندك كلمات القرآن يعني تؤخذ من برامج معينة والبرامج المعينة هذه تمنعك من التصرف تحتاج الى حيل حتى تستطيع ان تتصرف. اذا يا اخوتي الجملة هذي بالحقيقة فيها شيء - [00:43:23](#)

وانا تكلمت فقط عن كثرة الاستعمال او علقت على كثرة الاستعمال ولم اعلق على العجمة مع وضوحه لكن علقت الحقيقة على خالد
اين التعليق قلت لم ترد اسما بل صفة - [00:43:40](#)

ذكرها ابو داود وكذا وبعدين اه ذكرها فلان وفلان وبعدين قلت في الاسماء ووضعت علامة تعجب. علامة التعجب هذي تدل
على ايه على الاستنكار نوعا ما. على عدم القبول نوعا ما. يعني انا ساقبل لانكم ائمتي. انتم تقولون مثل هذا ساقبل وارويه عنكم.
اقول - [00:43:57](#)

هم يقولون كذا لكن لست مقتنعا به انا لا اري ان هذا الاسم ان هذا اسمه هذا صفة لم ترد اسمه ما عندنا في القرآن فان كان مثل ما
يقول اخوكم ربما يقصدون الشهرة اللغوية وليست الشهرة القرآنية. كونها الفاظ قرآنية - [00:44:18](#)

والممكن ممكن لكن ما علاقتنا باللغة؟ نحن ندرس رسم مصحف ولا ندرس وكل الكلمات التي وردت مصحفه سنخرج هذه الكلمة من
اجل نوافق الاجمالي العام. وبعدين سنأتي الى كلمة خالد اه هل هناك نسخة من النسخ - [00:44:33](#)

انا قلت رجعت الى عشر نسخ. اليس كذلك؟ انا اريد انظر الان في الحقيقة من اجل تأكد فقط ليطمئن قلبي. هل هناك نسخة مثلا
حذفت اسم خالد هذا الاصل الذي اقرن به. قارنته بعشر مخطوطات بعشرة الوان - [00:44:53](#)

طيب هذا اه خالد اين هو هذا هو ما في اي خلاف بالنسخ المخطوطة. ها هذا ما ادري اذا كان يظهر لكم او خالدا؟ خالدة باسم هذا
هو هنا شوف ماء ماء ماء ما وضعت بجانبه شيئا لانه اذا كان في خلاف في النسخ الخطية ساضع خط - [00:45:13](#)

بلون مختلف حتى اقول لك ها ما وضعت. اذا العشر النسخ المخطوطة التي معي كلها تسميه خالد كلها تسميه خالد. الحقيقة انا
احضرت هذا المقارنة بين معاني وضعت ورقة في مقدمات الكتاب بطريقة التحقيق والمقارنة - [00:45:38](#)

عساس تريحك ليه لانه البعض يتوه في مسألة انا الان استطيع استخراج نسخة كيف كتبت من اي نسخة من النسخ العشر من خلال
هذه الاوراق؟ لاني اعتمدت نسخة اولية ثم - [00:45:56](#)

ظبطتها اولاً راجعتها على اصلها عدة مرات ثم قارنت فيها نسخ بالوان مختلفة ولذلك اذكر هنا في الاخير ايضا نهايات الصفح نهايات
هات نهاية الصفحة في المخطوء وكل مخطوط له لون مختلف وهذا كان اتعيني مسألة البحث عن الوان في المكتبات يعني -

[00:46:12](#)

امر شاق نحتاج الوان ونحتاج خلل دقيق قليلا القلم اللي يكتب حجمه كبيرا ما حينفع معنا الحقيقة انا اتيتته من اجل ايضا اه لما قلت
لما كثر استعمالها قال فاما ما لم يستعمل من الاعجمية يعني الاسماء - [00:46:32](#)

التي لم يكثر استعمالها عند العرب من الاسماء الاعجمية قال فانهم اثبتوا الالف فيها لما تقرأ كلمة فيها وتنزل للحاشية المكتوبة فوقها.
مكتوب ايش فيها السطر الثاني اول السطر الثاني - [00:46:51](#)

عليها حاشي صح ولا لا؟ حاشي رقم ثلاثة تنزل الحشي رقم ثلاثة ايش الكلمة؟ مأخوذة الحواوشي اي المعكوسة هي نفسها. لا لا ليس
معكوسا. لا. هذا في نسخ اللام. في نسخة لام ما قال من - [00:47:15](#)

اعجمية. قال منها اللي هي لام هذه لام المطبوع اه قبل الاسم قبل طالوت ايوه شوف ها شوف شو لما جينا عند كلمة من الاعجمية كم
وضعت تحتها كم خط - [00:47:32](#)

ثلاثة خطوط خطين لسين واحد وسين اثنين اللي هي اصلا النسخ الاولى في التأليف ولذلك هذه لن تدخل في المقارنة لماذا؟ لانه
الخلاف شديد جدا تحديد تعلق الخلاف بينهم. هذي سين واحد وسين اثنين اول وضع للكتاب - [00:47:55](#)

انا مسكين ضعيف صغير اذا يعني ما اتضحت ملامحه حتى لما تيجي تكتبه على نسخة. النسخة الزائدة الثالثة الخط الثالث هذا اه
قلت فيها السلام الة عفوا لا لم يستعمل فيها ورد في سين واحد وسين اثنين. وفي لام ورد لم يستعمل منها - [00:48:13](#)

فهي كلمتان ها فهي كلمتان اذا في لام منها لا هذه صحيحة. لكن الحاشية اللي بعدها ايش في حاجة في خطأ صح ولا لا لانه انا فيها
في النص وقلت في المطبوعة فيها طيب ايوه وغير المطبوعة ايش يعني؟ طيب فيها فيها - [00:48:39](#)

انت قررت الكلمة هو خطأ مني الحقيقة. انه كل النسخ نقول فيها ما نقول فيه اذا الخلاف بين فيه وفيها فتصير في المطبوعة ايه؟

فيه عدلوها اذا تصير في المطبوعة - 00:48:59

فيه هذا تصحح وفي بقية النسخ كلها فيها نسخة المطبعة من الشيخ دهمان اي اقصد بها نسخة الشيخ دهمان انا اعتمدتها ايضا ما اعتمدتها في مقارنات النسخ لكني اعتمدتها في ارقام - 00:49:18

لانه الاحالات عليها يعني حتى الناس يستفيدوا من يعني لانه سيخرج الكتاب ويريد الطبع هذا تحقيق هذا ولا ولكنه الاحالات الموجودة في الكتب بتحقيق الشيخ دهمان ثواب ذكرت الاحالات في - 00:49:38

في نص الكتاب هنا. طيب. احسن الله اليكم. واليكم. اذا يا اخوتي ذكر الذي استعمل من الاسماء الاعجمية يعني اللي كثر استعماله ثم اتى بالعكس انه في اسماء اعجمية واردة في القرآن الكريم لم يكثر لم تكثر في القرآن ولذلك رسمت قال بالاثبات قطع الحكم فيها - 00:49:53

انها بالاثبات قال فائتوا الالف فيها. نحو طالوت ايش يا اخي؟ كلمة وخالد. ايوا. في المواضع التي قبلها سليمان وصالح ومالك ذكرتم في بداية الهوى الهوامش وردت في كذا وردت - 00:50:14

عدد مواضعها. ايه. لكن في هل هي موضع وحيد لا ليس موضع وحيد لكن لكن لم اجد له اسما اصلا حتى اقول انا منكر انها اسم. ولذلك لما اقول تكررت في القرآن كذا لانها لم تأتي في القرآن اصلا - 00:50:33

ايوة اما فعلا فانظرها في موضعها لما ذكر الافعال وذكر هذا ذكرتها. ها؟ يكون في وزن فاعل؟ نعم. احسنت يكون في وزن فاعل اذا ذكرت في وزن فعل لكن هي اتت في مواضع اخرى وذكرت هناك كم كلمة تكرر كم تكررت هذه الكلمة وكم كيف رسمت وكيف لكن هنا هي - 00:50:49

انا لا اعترف انها اسم ولذلك لما يقول لي في القرآن اسم خالد انا ما وجدت لانها صفر. لا يوجد في القرآن هذا لم اجد اسما. طيب هنا ايضا في طالوت - 00:51:12

اول اسم لو جيت للحاشي يا شيخ اه تجد اني قلت ذكرها بالالف ما قلت عدد المواضع ليه قلت طيب الاصل حتى لو قلت اني اذكر مواضعها احسنت وحيدة ذكرته بين معقوفتين بخط اصغر في الماتن - 00:51:26

الزيادة مني انا. فذكرت انها وردت في البقرة مئتين وسبعة واربعين ومئتين تسعة واربعين. لم تتكرر في غير هذين الموضعين الحقيقة انا ملتزم بمسألة عدد المواضع في الغالب ملتزم به وقد اسهو. لكن في خالد لم اسهو. نعم. خالد محمد - 00:51:46

اه نعم من هو خالد في النار؟ على اساس انه الذي يأتي شبيه الاسم وان كان يدخل فيه خالدا برضوا. نعم طيب يا اخوتي اذا طالوت اه ذكر انها باثبات العلم ثم ذكرت لك الذين قالوا باثبات الالف انه اه رجال المصاحف مختصر التبيين والعقيلة امور - 00:52:04

دليل الحيران ثم قلت وذكرها السخاوي في الوسيلة عن مصحف الشام انها بالحذف قلت لك وكذا رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف طوب قابي في الثلاثة المواضع اي ثلاثة مواضع البقرة هي طاولة هذه تكررت في في موضعين ام في ثلاث مواضع؟ موضعين - 00:52:27

ربما ربما هو ما في ما في يعني شيء ممكن يساعد في في سبب وضعي لثلاث مواضع الا يقال اني ضمنت جالوت معها تصوير ثلاث مواضع لكلمتين. كلمتين تكررتا في ثلاثة مواضع - 00:52:58

تكررت الموضع ثلاث مواضع طالوت شالوت ثلاث مواضع عشرة خمسة وطالوت ثلاث مصاحف فاذا خطأ عندي في صياغة هذا الاصل ان اقول في في الموظفين ولا اقوم في ثلاثة مواضع - 00:53:18

ابحث عن الكلمة هذي ابحت عن طابوتش. طبعا في مما التزمته في منهج في التحقيق انه اذا كان موضع تكرر مرة ومرتين فاني اذكر في صلب الكتاب بين معقوبتين. اما اذا زاد فان يكون تكرر ثلاث مرات فانه ينزل في الحاشية - 00:53:44

لانه يا اخوتي موضع وموضعين يتجاوز فيهم صغير حيحي المعقوب لكن لما يصير ثلاثة مواضع وخاصة لما يكون ثلاثة سور حيصير ايه اذا خطأ هذي هي لما قلت في ثلاثة مواضع اخر الفقرة الرابعة في ثلاث مواضع خطأ. الصحيح في الموضعين - 00:54:10

الصحيح انها في الموضعين فناخذ اثبت في الموضعين ما ادري من فين يعني اللي على قول بعضكم اني فعلا كاني والله اعلم يعني

جمعت الحكم لها الحكم الجانوت وردت في ثلاثة مواضع ستة مواضع ما عاد صار ثلاثة مواضع - [00:54:29](#)
طيب هل يوجد اسم ذكروا معهم؟ لا يأجوج ومأجوج هذا يصيروا اربعة. ما صاروا ثلاثة. اذا لا وجه لها. لا وجه لوضعها. فهي خطأ او
لي في ثلاثة مواضع في موضعين. اذا يا اخوتي لاحظ الان معي - [00:54:46](#)

انه لما قعدوا القاعدة لما قعدوا القاعدة قعدوها من عند انفسهم. ليه؟ لان المصاحف القديمة مخالفة لهم والائمة لبعض ائمة الرسم
للامام السخاوي ذكر انه رأى في في المصحف الشامي بالحد ولم يرها بالاثبات. والحذف يا اخوتي هو الاغلب والاكثر في المصاحف -
[00:55:01](#)

كما اخبرتكم. طيب قلنا جالوت تكرر ثلاثة مواضع وليست في موضعين ذكرت من ذكرها الاثبات كما يذكرها ائمة الرسم ثم قلت
وذكرها السخاوي في الوسيلة عن مصحف الشام بالحذف ورأيتها بالحذف في المصحف الحسيني ومصحف ومصحف الرياض -

[00:55:21](#)

والمصحف طول قامة لانه هذا مواضعها فين؟ في البقرة ايوا مصحف الرياض حذفت منها البقرة فقدت يبدأ بموضع بال عمران
وبعدين الى سورة النساء الآية يمكن واحد وتسعين وفقد بعدين من سورة النساء اية واحد وتسعين الى قبل اخر هود بثلاث ايات -

[00:55:41](#)

وبعدين فقد ورقة من سورة محمد ثم فقدت من اخر من اول سورة التكوين الى اخر القرآن. مفقود من مصحف الرياض. مصحف
الرياض مصطلح خاص بي. هو المصحف محفوظ مكتبة الملك فهد الوطنية - [00:56:13](#)

ممكن تجيني في مقدمات الكتاب. انا اسميه مصحف الرياض لانه يعني مصدره يعني مصدر المصحف من هذه المكتبة انا اخذت
صورة منه من هذه المكتبة. واشتري من المصحف ايه اصله من اليد تشتريه من هناك - [00:56:26](#)

فهذي النسبة نقول نصح الطوب قالوا مصحف والنسب هذي انا اريد انبه على مسألة لما نقول مصحف باريس او مصحف طوب
قاضي هذا في الحقيقة خطأ ليه هل لا يوجد في طوبي الا هذا المصحف فقط - [00:56:43](#)

فان كان لا يوجد غيره صحت لك التسمين طيب وان وجد غيرهم خطأ لانك انت تحيل الى معدوم الى مجهول مش معدوم مجهول.
يعني مصاحف كثير. مثل الرحالة الى مصحف باريس. او مثل الاحالة الى مصاحف صنعا - [00:57:05](#)

في هذا الاطلاق اي مصاحف صنعك تقصد الرقوق لان اكثر ما يقول المصائب صنع يعني الرقوق التي وجدوها في سقف الجامع
الكبير. ام تقصد المصاحف العتيقة الموجودة فعلا في صنعاء؟ لانه في مصائب عتيقة قديمة. موجود وليس - [00:57:21](#)

واحد ولا اثنين في كثير ما شاء الله بس مخبأها للاسف تظهر شوية هذي التسميات مصحف باريس. باريس رقم كم؟ باريس عندهم
فيما يقارب الثلاثمائة قطعة مصحف تقول لي مصحف باريس لا قول لي مصحف باريس رقم - [00:57:37](#)

ولذلك انا التزمت به في مصحف باريس لما ادخلت مصحف باريس قلت كنت اذكر في كل كلمة اقول وفي مصحف باريس برقم
خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين لاني استخدمت هذا المصحف شبه - [00:58:00](#)

ولطيف وجميل صغير. صغير سبحان الله يعني كانوا ما شاء الله ايضا قديما يتفتنون يلبسها بصير حلمه صغير هذا صغير المقاس
طوله عرض. لكن السمك يا جلد وين ايوه والمتحف البريطاني - [00:58:13](#)

خمسة الاف ومئة وستة وعشرين. صنعت جلود شيخنا هذي والله. ايه ايش عملك على الدباب ده شغل مطبوط يرققها ترقيق يصير
مثل الورقة فعلا تجد بعض الجلود من دقتها ورهابتها شيء يعني غاية في الجمال. شيء شيء يا اخي متعة متقن وتأتي بيضة تأتي

بيضاء - [00:58:33](#)

انما تصفر مع القدم الرطوبة والاكسدة والتفاعلات وهذا هي التي الخط الخط في الغالب الاعم اسود ولذلك لما يجي من الذين يصفون
بعض المخطوطات القديمة ويقولوا خطه بني بني فين يا حبيبي هذا بني تفاعل هو اسود - [00:58:57](#)

بس مع الزمن يتغير اللون لان المواد المستخدمة في صناعة الحبر هذه وكانت مضادات كيميائية بعض الاحيان. العرب كانوا يعرفون
العفو الزائد وكذا يأخذونها من شجر البلوط وكذا تدخل في الصناعة هذي مع مرور الزمن وخاصة انها مئات السنوات الان احنا دخلنا

مئات السنوات تبهت فيجي اللون بدل ما كان اسود يبقى بني - 00:59:19

اي خف وتجيني يخف في مناطق ومناطق ليه؟ لانه اصلا لما كان يكتب كان يغمس القصبه اللي يكتب بها ها ثم يعود اكتب فاوائل ما يكتب يصير اشد امتصاصا للحبر من اواخر ما يكتب. وهذا السبب في انه يأتي بل هذا - 00:59:44

وين الخط الان هذي لوحة واعتصموا بالله جميعا ولا تفرقوا بالثلث اخوتي من اصعب ويعني يعني قمة الخطوط العربية الثلث جمال ويكون اللي يكتب فيه في المساجد وكذا لكن انت لما تشوفها كذا - 01:00:04

يعني معالجة في الكمبيوتر حتى لو كانت خط خط واي شيء يدخل معالجته بالكمبيوتر يضع الحس يعني يضع الحياة منه يقتله. معالجة الخطوط بالكمبيوتر تقتل الخطوط. انت تعرف احسن اللوحات ايش هي؟ احسن اللوحات اللي تجد فيها حركة البوص في يد

الخطاط مهتز كذا - 01:00:23

بتيجي تشوف طبقات الكتابة وهو يمد مادة الفاء كذا روعة. شيء مذهل لانه وهو ماشي اه بعض البوصير بيصير على اللي يكتب عليه يعني بخفة ترتفع وتنزل ترتفع وتنزل تجي مهزوز الخط كذا مثل المطبات في البحر. ايه - 01:00:50

وبعض الاحيان تجي كذا مسروده لكن الحبل هنا قوي جدا ويبدأ يضعف يضعف حتى يصل هذي حياة هذي هي اللي هي اللي تخليك في الخط سبحان الذي ميز العرب ايضا بالخط - 01:01:13

العرب مميزين باشياء سبحان الله. يعني فنانيين فعلا العرب هذولا نعم اميون لكن جمال جمال الصوت عندهم مسألة الصوت الصوت عندهم يا اخي حركة وسكون تؤثر عليه الشعر حتى في كلامهم العادي - 01:01:26

الحم اكرموه جدا ويسقط المتكلم ينلحن ما حد يكون له نفس اذا عندنا الصوت عندنا الكتابة عندنا كل شيء في الخط العربي

الحقيقة او في العلوم العربية مختلف اذا ما ادري ليش خرجنا هنا - 01:01:48

مشكلة الخرجات هذي. اي المصاحف نعم مصحف الرياض نعم احسنت خرجنا في نعم نسبة المصاحف وقلنا انا اخطأت هنا لما قلت مصحف لكن عذري وحجتي اني تبعت فيه الاستاذ الدكتور طيارات يقولاج - 01:02:08

هو يعني لما طبع الكتاب قال المصحف هكذا بغير رقم مشيت بعده وانا اخطأت المفروض اني ارقمه حتى لو هو لانه هو طبع بعدين مصحف باريس وصممه مصحف باريس. بنوه مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين. رقم ثلاث مئة وثمانية وعشرين الذي طبعه.

في الاصل ان يسميه وان يرقمه لانه باريس قد يكون فيها - 01:02:26

يعني مطعم صحف كثيرة بل بعضها تصل الى خمس مئة اذا كنا سنذكر القطع اكثر من خمس مئة قطعة بعض المصاحف كاملة بس تكون متأخرة المصاحف الكاملة طيب يا اخوتي اذا طالوت وجالوت كما رأيت ذكرها الائمة بالاثبات والامام هنا نص عليها بالاثبات

واستثناء مع ان المصاحف القديمة لا تثبت الاثبات كلها - 01:02:50

ما وجدنا خلافا يأجوج ومأجوج ما ورد الا في الكهف والانبياء وكذا مأجور لانه هو اصلا ما جاء في الكلمتين الا الاسمان

معطوفان بعضهما على بعض ذكرها بالاثبات ثم - 01:03:13

نعم ما ذكرت هذا اللفظ الذي قبله. ايوة. طيب عجيب ما ذكرت ولا ما ذكرت المصاحف القديمة في يأجوج ومأجوج مش كذا على اساس انها ثابتة كأنه احتمال ان تكون نعم احسنت احتمال تكون لاني لا اذكر الا الخلاف - 01:03:31

الا انا مستغرب انا ليش استغربت الان لانه وقت تأليفي للكتاب او عفوا وضع احواشي الكتاب قديمة استحدثت بعد ذلك مصاحف كثير جدا رأيتها قديمة وكذا فوجدتها بالحادث فاستغربت ليش ما عقلت؟ فالصحيح انها في المصاحف التي قارنت بها مثبتة. في

المصاحف التي قارنت بها مثبتة هذا الفاظ لكن في المصاحف - 01:03:57

الاخرى التي جد لها او جد عندي الاطلاع عليها هذي وجدتها آآ محذوفة وجدت حتى هذين الاسمين محذوفين وليس بالاثبات. طيب

اذا يا اخوتي قلنا مسألة عندنا مسألة العجمة فيها شيء - 01:04:24

مسألة الاسم ايضا الاسمية فيها شيء مسألة المستعملة فيها شيء. اذا القيود الثلاثة كلها عليها مطاعم القيود الثلاثة التي ذكرت لكم في

اول الدرس ان الامام ذكرها في هذا عليها مطاعم - 01:04:43

الاسمية خرج منها كلمة خالد ليست اسمية ما تدخل من باب الصيغ لا هذا بعيد شوية ليس اسما الصفة غير لانه في الحقيقة هي لم ترد الا بمعنى انه خالد يعني من الخلود. ايه. فيصير ايه. والنص على راسنا. لا هو - [01:04:58](#)

يقول انه قد يتوسع البعض في تسمية الصفات اسماء لكن هذا خلاف المعهود وخلاف المشهور. نحن لسنا في كتاب لغة. حتى اذا اذنا يطلق هذا نتجوز له لان نقول نعم في اللغة يطرقون هذا ويريدون هذا لان - [01:05:21](#)

اسم الصفة واسم المش عارف ايه واسم كذا. احنا موجود عندنا نعم في اللغة التفرجات هذي لكن في المصاحف لا على كل هذا بالنسبة الاسماء العجمي ذكرنا سليمان كثرة الاستعمال وقلة الاستعمال ايضا ذكرناه في كلمة مالك - [01:05:36](#)

ما وردت الا مرة واحدة ايوا اخاي كما قلنا بانها الله اعلم حقيقتها بس اه والشيخ يقول وليست اعمياء ايوة هم وهذا الذي نقول شرحناه كثيرا تطور القول فيها فلما كثر السماع صارت نعم فاهم قصدك نعم فهو ممكن كذا - [01:06:00](#)

ابراهيم برضه اشد تطورا منه لانه ابراهيم على جميع السنة. حتى المشركين يعرفون ابراهيم. وتعرفون الاخبار التي ورد ذكر ابراهيم في السننهم هم يعرفون ابراهيم اكثر مما يعرفون اه سليمان اكثر ما يعرفونه بكثير مش لا يعرفونه ابو الانبياء ايوة احسنت فيستعملونك - [01:06:27](#)

احسنتم والعرب يستخدمون اسم ابراهيم. من كان بقلة للجاهليين بقلة طيب يا جوج ومأجوج. ايوة. وما جات في كهف والانبياء نفس التخريج في السياق في السياقين لا يجوز. نعم. ايه. حتى اذا فتحت يعني تدمج في - [01:06:49](#)

في كلمة واحدة. قوسين ويكون تخريج واحد. والله ايوة والله لو كانت متشابهة حتى في المراجع. مثلا لو قلنا مختصر التبيين مختصر التبيين متشابه والشاطبة متشابه والخراز نفسه ودليل الحيران نفسه زاد هناك صفحة واحدة - [01:07:18](#)

مشكلة يعني حكمهم واحد الاصل انه لو انه ما ادمج والله كان انا ما انتبهت لمثل هذا التفريط يعني نعم انا اخشى ان يأتي واحد يقول المقصود بهذه او هذه - [01:07:40](#)

ايوة يقول انت استسهلت ووضعت لك انه جمعت لك دمج ولذلك رأيت ان افردا واعتمدت هذا في جميع الكتاب يا اخوتي حتى لما جاء روضات الجنات اه في روضات الجنات اتى بها على اساس انها كلمة واحدة ومع ذلك افصلها لانه روضات كلمة - [01:07:59](#)

وجنات كلمة اخرى وكل واحدة لها حكمها ولها مراجعها. انا ضد يا اخوتي ان تذكر كلام كثير ثم تذكر المراجع هذا ليس تخريجا هذا تعمية وتدليس على الناس والله انا اكره الاسلوب هذا. لانه هذا فعلا فيه كذب. بعض الاحيان. كيف - [01:08:21](#)

يجي يقول يدخل في الكلمة عدة احكام بحذف الالف بحذف الياء وحذفت اللام منها لسبب كذا كذا وقال بعض العلماء انها بسبب كذا كره بعض العلماء بكذا والاخرين اثبتوا وحجة الكذا ثم يجي يقول في الاخير يعمل نقطة انه ينزل سطر او فقرة جديدة ويقول يعني معنى كلامه انظر المقنع صفحة - [01:08:42](#)

هكذا الجهني سرعة كذا كذا مختصرة التبريد يا اخي انت بتعمل ايه واذكر ويذكر لي المخطوط الفلاني الوجه الورقة رقم كذا انت بتعمل ايه ؟ انت ليش ليش تخطب المسائل كذا في التخريج؟ - [01:09:02](#)

هل ابو داود خلت جميع الكلام هذا السابق ولا قال بعضها تجد جميع التخاريج التي تعتمد هذه الطريقة ليس كل الموجودين تحت قالوا جميع الكلام. اذا تدريس لما تقول لي ان ابو داود قال هذا الكلام - [01:09:18](#)

يا اخي اعطيني يعني قول لي هذا قلب الاثبات من قلب الاثبات فلان وفلان وفلان. من قال بالحد فلان وفلان وفلان. من عللوا كذا من جعلوا الاكثر بالحد فلان وفلان. من - [01:09:35](#)

جعلوا الاكثر بالاثبات هنا. هذا العلم اما انك تيجي تعمل لي هذا هذا تخريجها تمشية حال انا اسميه وللأسف للأسف لما يكون في علم الرسم تخريج بعلم الرسم هذا ليس تحقيقا للمسائل - [01:09:45](#)

هذا تلبس حتنقل لي اربعة وثلاثون مراجع. بعد كلام حدود سبعة اسطر وفيه معلومات كثير انا كيف اميز الان؟ ادخل ارجع للكتب. طيب فائدتك انت ايه كمحقق اذا بعد تحقيقك هذا وحذفت الحاشية وانتهى الموضوع. وكان انا ابحتها بعدين من الكتب ولا ابعد التعليق احذف التعليق. وانا سارجع الى الكتب واخرج المسائل صح ولا لا - [01:10:02](#)

مو بالعقل ايضا كيف تجهز الرسائل العلمية التي يكون فيها؟ ذا الحين لما واحد يطلع كاختيار خاص ويعمل خطأ قفز الى ذهنه الاسم
ثلاثة كتب كلها في الرسم للاسف. استخدمت نفس الطريقة. وهم مقلدين - [01:10:27](#)

كل واحد يقلد الثاني طريقة خاطئة خاطئة. الاصل الا تجازي الرسائل العلمية بهذا الاسلوب في مسألة التخريج الاقوى هذا تدريس
بتقول مثلا كذا فلان انت تقول لي صفحة وكذا فلان ايوه ميزني حتى اعرف ان هذا قول فلان وهذا قول فلان هذا بعض
الاحيان - [01:10:43](#)

يسبب ايش هو انا يعني قرأت كتاب جيت عند حشية المحقق وجبت وذكر الدالي الداني ما ذكر الكلمة هذي. انا ذاكر نفسي. انا اعرف
اذا لم يذكر هذه الكلمة مطلقة - [01:11:03](#)

والله يا اخوتي شككت في نفسي قلت يمكن ذكرها وهذي من ما فاتني الله يا مصيبتة مشكلة بدي ارجع للميدان وارجع فارس الجذر
لل كلمات وارجع لمظان الكلمة مش ما اعتمد فقط في في فارس الجدل الذي وضعته وانما ما وجدتها - [01:11:22](#)

طيب يا اخي ليش ما تتقي الله وتوصل لي التخريج بعض الاحيان ايش المسألة تكون؟ المسألة تكون كليشة عندي المحقق من كتاب
ويضعها في كتاب ينسخها من كتاب ويضعها في كتاب لا يا اخي - [01:11:43](#)

وهذا ما هو ما هو علم هذا هذا ليس علما تفيدني تفيدني اياه العلم الذي تفيدني اياه ان تعزو كل قول الى فان اتفقوا على جميع هذه
القضايا صح. حق لك بعدين ان تقول يعني ان تذكر الحواشي لهم اجمعين باعتبار ان كل واحد منهم ذكر جميع هذه القضايا -
[01:11:58](#)

هي منطقية للاسف انه في بعض الاحيان نبيه على اشياء مثل هذي منطقية وستجد من يجادلك فيها ويقول لك لا لا كذا تمام برضه
طيب اذا يأجوج ومأجوج يا اخوتي آآ بعض المصاحف فعلا اختلفت فيها. مع ان الامام ذكرها قولاً واحداً بالاثبات. اما طالوت -
[01:12:18](#)

كما رأيتم المصاحف لم نجدتها باثبات المصاحف التي وجدناها الان رجعنا اليها قديما. ولا يمنع ان توجد في بعضها مثبتة هذا اللي
المظنون المظنون بكلام القائمة انها مثبتة في بعض المصاحف التي لم نطلع عليها. لكن الذي اطلعنا عليها كان الحذف فقط ووافق
ووافقناهم في - [01:12:39](#)

صاحب اللي اطلعنا عليه اثناء تطبيقنا لهذا الكتاب. في يأجوج ومأجوج ولذلك لم نذكر فيها مصاحف اذا هذه يا اخوتي من المتفق
عليه الان. لاحظ معي انها اسماء اعجمية اه اسماء واعجمية مستخدمة وغير مستخدمة. اه - [01:12:59](#)

آآ متفق على حكمها ما كثر دوره حذف؟ يعني هذي القاعدة العامة. وما قل دوره اثبت وهذه ليست قاعدة. هذه هم يقولون لكنها
ليست حقيقية بمعنى انها فعلا تعد قاعدة ويمشي عليها ليس هذا كلام ما هو صحيح. ذكرنا لكم انه ما لك اتى في لفظ واحد ومع ذلك
يعني حذف - [01:13:17](#)

هذا تكرارا طيب يا شيخ اقرأ قال رحمه الله امين ورأيت المصاحف تختلف في اربعة منها وهي وقارون وفي بعضها بالالف وفي
بعضها بغير الف والاكتر على اثبات الف في كتابه وفي كتاب السنة الذي رواه الغازي ابن قيس الاندلسي عن اهل المدينة. وفي
كتاباه؟ وفي كتابه جاء السنة - [01:13:40](#)

الذي رواه الغازي ابن قيس الاندلسي عن اهل المدينة هاروت وماروت وقارون بغير الف. رسماً لا ترجمة ووجدت في مصاحف اهل
العراق هاما بالف بعد الهاء وفي كلها بغير الف بعد ميم. الاصل ان تكون هاما في فقرة - [01:14:11](#)

مستقلة لانها كلام جديد لكن لما قال ووجدت صعب علي ان افرد لها فادرجتها مع هؤلاء. اولاً في التحقيق هنا الاولى الاولى ان
كاني حينما كتبتها روت وماروت وهاما وقارون الاولى ان اثبت الالفات فيها كلها - [01:14:33](#)

ليه؟ لان الامام قال ورأيت المصاحف تختلف في اربعة منها وهي يعني هاروت ومارون لانه قال هنا والاكتر على اثبات الف والاكتر
على اثبات الف معناه لو انها والله له وجه آآ حرف الف له وجه - [01:14:57](#)

لكن لو انه اخذ بقول الامام لماذا؟ لانه سيكرر الكلمات على قول الاخرين. على قول الحادث فيكون هنا بالاثبات حتى يعرف لكن الله

المستعان. مشينا على وجه الحذف ايوه طيب ايوه مش بس المسألة كذا المسألة الان لما يقول ففي بعضها بالالف وفي بعضها بغير الف - [01:15:16](#)

هل تساوى هل تساوى الحذف هل تساوى هذا ان البعض بالالف للجميع هاروت وماروت وهامان وقارون وتساوى الحذف حتى يقال ان في بعضها في بعضها لم يتساوى ولانه قال والاكثر على ايه؟ على اثبات الف. طيب نحن لاحظ اه تفضل يا شيخ. المخطوطات ما تؤثر الشيخ ناصر الارهابي - [01:15:43](#)

لا ما ما في نسخ اصلية يعني من مؤلف نسخ من المؤلف لا توجد والنسخ التي بعد ذلك تعتمد وهي بالحذف ولذلك نقلدها. اللي نعتمدها اصلا واختيار النصوص واختيار المخطوطات يا الله. دخلت انا في موضوع - [01:16:06](#)

وانا لا احب ان ان اغادر شيئا في نفسي اختيار النسخة التي يبنى عليها التحقيق وجيت والله كبار محققين يقولون اذا اجتمعت عندي نسختان نسخة فيها خرم ونسخة كاملة اني اعتمد الكاملة - [01:16:25](#)

ليش يعتمدها اصلا لماذا؟ قال لانها كاملة والله موجود كتاب كذا في الرسم اعتمد الكامل اصلا بينما المخطوطة الثانية التي وجدها للكتاب فيها كلمات اكثر ليست موجودة في النسخة الاولى ولذلك كان يعلقها ويقول زيادة من باء - [01:16:54](#)

شفت كيف عملت في نفسك؟ طيب يا اخي انت قول انك ستعتمد الاصل النسخة الفلانية عدا السقف الذي وقع منه هذا وبالعقل واضح اصلا انك ستتدارك اما النسخة الاخرى واصلا ستعمله بين معقوفتين وفي نهاية المعقول ستشير ما بين المعقوفتين -

[01:17:24](#)

اه سقط من النسخة الفلانية. وانتهى الموضوع. اما انك تضع نسخة نفيسة فيها زيادات من مؤلف تعديل على كتابه بحجة ان تلك مكتملة ومشيت ورأيت واحد هذا رأيت واحد عمليا من كبار المحققين يمشي في تحقيقه للكتاب على هذه الطريقة. وهذا غير

مرتضى - [01:17:41](#)

وجدت واحد يؤيدها نظريا من المحاضرين في التحقيق وتحقيق المخطوطات وكذا وتكلم في الحقيقة فرح تفريعات كثيرة جدا واتى لهذا وهذا انا طلبت النسخة المكتملة والنسخة ناقصة تقدم النسخة المكتملة - [01:17:59](#)

اسمعوا دائما تقدم يا اخي انتوا تتكلموا كلام ما ادري من فين تجيبوه النسخة المكتملة ما علاقة طيب قد يكون عندك نسخة من نفاستها وقدمها تقطعت اوراقها من المقدمة والنهاية - [01:18:14](#)

كنز هذا كيف تقول لي مش عارف ايه وتاخذ لي نسخة كتمها واحد وتفنن فيها ولونها وكذا وعجبتك سهولة القراءة وسهولة هذا تقول لي هي الاصل لا ما يصير. هايبقى المسألة فيها تحتاج عند ان تتقن في في مسألة وخاصة وايضا النسخ التي تعود للمؤلف هذي قد

تكلما - [01:18:29](#)

الى عصر مؤلف. وقلنا نعم ممتازة لكن انتبه لا توغل لا توغر في القدم انك لو لو اوغلت في نسخة من عهد المؤلف قبل وفاته بعشر سنين بخمستاشر سنة يعني فيها شيء - [01:18:49](#)

فيها شيء وخاصة انه ربما يكون المؤلف اعاد النظر في الكتاب خلال خمسطعشر سنة ما معقول يا جماعة كتاب اذا تحقيق وهو

تحقيق وانا جالس اصحح معكم الان يصحح بعض المسائل التي فيها اذا طبع مرة اخرى ساحذف هذه الاشياء الخاطئة - [01:19:04](#) واضيف بعض الاشياء التي اراها وهكذا وهذا احنا بالحق ما بنألف. وفي التأليف الذي نؤلف الكتب التي نؤلفها نفس القضية. ما في

كتاب نطبعه الطبعة الاولى سيكون نفس الطبعة الثانية. والا فما فائدة ان تعيد - [01:19:20](#)

اصلا الا ان تكون نسخته معدومة. وقد سهل في هذا الزمن اذا نسخ معدومة اعملوا بي دي اف وانشروا على المسلمين. مثل ما فعلت

في كتاب الشهادات وموجود ووزعته طبعا - [01:19:33](#)

وكله وزع اذا في احد يريده او قطعة كتاب نشادان الموجودة نعم. هاي كتب يعني ما احد الناشرين لما يجوا الكتب العدد هذي اذكر

اني طوفت عليهم مرة في معرض الكتب حينما كنت ازور معرض الكتب - [01:19:48](#)

حينما كنت ازور مع اول فيديو. هذا تاريخ بالنسبة لي قديما يعني وانا في اول وكان عندي كتاب انا جاهز للطباعة. تيجي تتكلم مع

صاحب الدار هذي كتاب كذا كذا هو في اي علم - 01:20:09

من اولها يقول لك ايش عدي الاية تعرف ان المسألة ايه خلاص وبعضهم يقول اه يكون فاهم قليلا يقول عدل اية بس كتاب كامل في حد الاية يبدا يتصفح وكذا وكذا يقول والله يا اخي معظمهم يرد مال سوق. لا سوق له - 01:20:27

والناشرين يعني يريدون ان ينشر كتاب وما يريد يطبع ويخلبه في المقاصد وكتاب لشادن يعني طبعته دار ابن حزم اللي هي ملك الشيخ ابي عبدالرحمن الظاهري اطال الله عمره في طاعته - 01:20:51

يعني جزاه الله خير كذا بتوصية احد الاخوة يطبع الكتاب فطبع الكتاب عندهم وفعلوا لم يبيع يعني وعلى نحقق مجهود مثلي وكتاب يعني وعلم نفيس لكن الذي يريده لا يجده ويجده الذي لا يريده. جننا بليلى وهي جنة - 01:21:08

في غيرنا واخرى بنا مجنونة لا نريدها. هذا هو هذا هو الان ما في انا يعني هو ايضا اه يعني خطأ من النشر انه لا يسوق لم يسوق يعني هو حبس في مكتبتهم. وعرض في مكتبتهم - 01:21:32

طيب يا اخي في مكتبتهم فقط انكم تعطيتمونا بكذا وانتهت نسخه اصبحت عزيزة نسخ منه عزيزة جدا كمان ذهبت الى المكتبة قبل فترة يعني قلت لهم اريد اشترى اذا تبيعوني بقية النسخ اذا كان عندكم - 01:21:49

من هو اصلا كتاب لا يباع وكذا دوروا وجدوا بقايا منه قالوا خذها لك مجانا لهم مكان في المخزن. جزاهم الله خير وهم محسنون في ذلك والله. هم محسنون اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزيهم خير الجزاء. هو اول كتاب طبع لي - 01:22:08

ها لكن لا اعرف كيف ينشر. يعني انا ما اعرف كيف يفعل بعض الناس ينشره. نشر يعني كثير. كل ما يطلبه واحد فين يباع؟ قل ما عاد يباع هذا هو مكتب وحدة تبيعه دار ابن حزم - 01:22:24

وما عاد انتهى انتهت نسخه ولكن تريد بي دي اف اعطيك اياه للاسف مية وكذا ميجا ما يسمى بالايمل لا بد يرسل بالبرنامج مرافق الحاصل انه اه هذا اول كتاب طبع لي واول كتاب طبع - 01:22:41

وكان عمل لا علاقة له لا بماجستير ولا بدكتوراه مثل معتمر رسمي لا علاقة له. هذا محبة في العلم انسان يحب شيه يعني ما له دخل في مسألة هذي يا اخوتي مسألة الرسائل العلمية التي تحصله في لآخذ الشهادة ما والله ما لها دخل ان يحكم - 01:22:58

على الانسان انه متخصص لانه اخذ شهادة في اه حقق كتاب في الرسم المتخصص الرسمي العثماني ما له دخل في العدد من تخصصي العدل. لا والله ما له دخل قد يحقق انسان كتاب في فن وهو ما عنده فيه شيه - 01:23:16

ولا يظهر له بعد ذلك لا قبل ولا بعد انه عنده كتاب في هذا الفن ولا هو ليش دخلت؟ والله دخلنا الجامعة بندور على تخصصات ايش؟ فقالوا في الفلاني واللي رحنا دار المخطوطات فوجدنا كتابه نفيس وما قد طبع وكذا وامش - 01:23:30

فهذا الكتاب طبعته قديما كان جهد شخصي واكثر كتبي هكذا هذا الكتاب دكتوراه كتاب حسن المدد اللي طبع في المجمع هو ماجستير فقط والباقي كله من هذا الباب محبة في العلوم هذه علم الرسم وعدد الالي - 01:23:48

وما يتعلق بذلك من تاريخ القرآن تاريخ كتابة المصحف القراءة تاريخ القراءة القرآنية ما يتعلق اذا الخط العربي ايضا فيه قليل عندي فيه شوية الحاصل انه يا اخوتي هنا الان جينا على اسماء اعجمية لكن الامام قال اختلفت المصاحف فيها بعضها اثبتها وبعضها حذفها

تمام - 01:24:08

فذكر لنا اربعة اسماء هاروت وماروت وهامان وقارون. طيب لاحظ كلامه الاول يا اخوتي لما قال ففي بعضها بالالف وفي بعضها بغير الف اكثر على اثبات الالف طيب انا اريد لما عمل لي خط على جملة والاكثر على اثبات الالف ثم انظر النقل الذي بعده مباشرة قال

وفي كتابه جاء - 01:24:29

السنة الذي رواه الغازي ابن قيس آآ الاندلسي عن اهل المدينة هاروت وماروت قارون بغير الف لا ترجمة دائما اعجب من الشيخين

الامام الداني والامام ابو داود رضوان الله عليهما اعجب لما يجي - 01:24:49

تصدق في كلمة من الكلمات ذكر فيها ابو داود الرواية عن غازي الغازي ابن قيس وحكم ابن عمران الناقد والثالث ايش هو الثالث؟

من الثالث اللي يذكر في كتابه نعم - 01:25:13

واختار مخالف لهم في الثلاثة كلهم كذا في جهة واختار شيء آخر ليش؟ ليش لماذا هذا السؤال يدعو فعلا الى يجب ان ينظر في كتب الرسم يجب ان ينظر لماذا لماذا لماذا رجل يقول لك يقول وليس لي فيه رواية الا ما رواه فلان ابو رواية ابو رواية - [01:25:35](#)
هذا فلان هذا هو ناقص ولا قليل ولا ايش يعني انا اعجب شدة العجب لما يقال انه وجدناه في كتاب الغازي ابن قيس بكذا ثم نقول والاكتر على كذا. الاكتر عند من - [01:26:01](#)

يعني هل فعلا انت رأيت مصاحف واثبت هذه هذا الصيغة قال ورأيت المصاحف تختلف. صيغة رؤيا اي مصاحف بالظبط المصاحف من؟ يعني انت بعادة بتحدد لنا المصاحف العراقية المصاحف الشامية - [01:26:16](#)
عموما المصاحف هذي معناته عموما صاحب الامصار انها مختلفة بين الحذف والاثبات. انا ساسلم بالاختلاف لكني لم اسلم لقضية والاكتر على الاثبات. هذي انا لا اسلم بها الاكتر على اثبات الالف. واول ما انقض هذه الجملة بالكلام الذي ذكره هو عن غازي ابن قيس - [01:26:34](#)

طبعا حيجي ايش يقول واحد؟ يقول لا هو رسمها رسم هو كتب هارون هاء راء واو. هارون هاء. آا ماروت. ميم. راء واو تاء. قارون قاف راء واو نون. بس. لكن ما قال بحذف الالف - [01:26:57](#)
يا سلام عليك يا حبيبي الكتاب اللي عندك ولا بخط غير الغازي بن قيس؟ سواء ترجم او لم يجرم فخطه حجة. كروايته سواء وهما قالوا لنا انو منسوخ نسخة من كتاب الغزو هم يرون معناته كتاب الغزو ابن قيس نفسه - [01:27:15](#)
الذي الذي قارنهم ثلاثة عشر مرة وعطاء وحكم العمران كل هؤلاء ائمة من ائمة الرسول فلماذا يخالفون فيما يختارون نحن الائمة يرجحون ترجيحات اخرى طيب الان غاروا آا هاروت. ماذا قلت انا عنها في المصاحف القديمة - [01:27:41](#)
قلت اذكرها بالخلاف المطلق. ايوا. نريد ان ننبه الان على الخلاف. بعض الائمة ايش يقول بعض الائمة يقول خلاف هذا نسميه خلاف مطلق. يعني كيف يعني ما حدد ما حدد اولاً لم يحدد لمصر - [01:28:00](#)

ولم يحدد بكمية كثرة وقلة وهو خلاف مطلق يقول بالخلاف. الان الامام الامام الدين لما ذكر هذه الكلمات هل ذكرها بالخلاف المطلق ولا خلاف محدد يحدث لانه قال ايش؟ قالوا الاكتر على اثبات الالف. اذا نعم هو ذكر الخلاف لكنه لم يطلقه فانه وانما ايه؟ حدد احد - [01:28:20](#)

او رجح احد الا وجه اللي هو الاثبات. قلت وذكرها بالخلافة المطلق المهدوي في هذه المصاحف. ورأيتها في المصحف الحسيني ومصحف طوبقابي بغير الف بغير الف وبعبدين هنا لو نرجع شوية من نفس التخريج ذكرها بالخلاف ورجح الحذف ابو داوود. وذكرها السخاوي في الوسيلة عن مصحف الشام انها بالحذف. ليتني اخرت هذا عند - [01:28:46](#)
المصاحف ورجح الاثبات موافقة للمؤلف الشاطبي في العقيلة والخرز من ورود الظمان الخلاف المطلق في المهدوي واذا من المصاحف القديمة التي رأيتها انا والتي رآها الامام السخاوي وجدنا انها بالحذف. وجدنا هذه الكلمة بالحذف. طيب ما اروج - [01:29:11](#)
ماروت ذكرها بالخلاف وردح عن حادث ابو داوود وذكرها السخافي الاسير عن مصحف الشام انها بالحذف ورجح الاثبات نفس الكلام وذكرها بالخلاف المطلق نفس الكلام. ورأيتها في المصحف الحسيني بالف ماء روت. وكأنه كذلك في مصحف طوب قابي - [01:29:31](#)

وكانه كذلك يا تكون مكتوبة بالاثبات. يا تكون قيوم الحذف. انت حتلخبطنا ليه تقول وكأنه هذا معناه موضوع يا ائمة موضع اما يكون فيه مسح او يكون تعرض للرطوبة فانتشر الحبر في مكانه فلا يظهر هو حاذف الا اثبات - [01:29:48](#)
وانا اريد اقول لك انه موجود لكنه لا يظهر. فكيف اقول لك موجود لا يظهر؟ قلت لك وكأنه كذلك في مصحف طيب ليش اقول كانه كذلك؟ يعني بالحذف ولا بالاثبات؟ لا بالاثبات - [01:30:08](#)

لانه حتى انتشار الحبر يا اخي تستطيع ان تقرأ بالظن يعني في بعض الاحيان انتشار الحبر لا يمنع القراءة مطلقا وخاصة اذا كنت ستقارن بشيء اخر ستجد ادلة. منها يعني وجود انتشار كثيف - [01:30:21](#)
لانه الالف هذي برضه حينتشر منها حبر. اذا سيكون كثير مو معقول يكون من الميم ومن الراء وكلها حروف نازلة. لاحظ حتى لو

انتشرت حثنتشر دائرة الانتشار فيها حتكون حولها كذا صح ولا لا؟ انما هذي الف - 01:30:42

الالف هذي لما يكون فيها انتشار حيكون انتشار فيها كذا اذا زاد عن اللي تحت صح ولا لا؟ ولذلك قلت وكانهم يعني الذي يغلب على الظن انها بالاثبات لكن ليست الكلمة واضحة ولذلك انا قلت وكأنها وهذه لفظة شرعية كأنه هو. ها؟ عن عرش بلقيس - 01:30:56
ابو بلقيس لما قالت كانه هو. يعني هذا هو خروج خروج جميل من من الاشكال. سماه الامام الشعراوي الشعراوي الله يغفر له ويرحمه المفسر سماه جواب ملوكي جواب ملكة يا اخوان. في الحقيقة الرجل هذا في تفسيره البياني هذا في التفسير الذي يعني

شيء يعني ما شاء الله - 01:31:17

ما شاء الله ما شاء الله بدع الله عليه بدعا عجيبا. في مسألة التفسير لما جا عند قصة بلقيس هنا كان يقول جواب ملوكي. يعني ملكة اللي تجاوب. انت بتتخيل ملكة تجاوب يعني لازم - 01:31:42

السياسة كلها في بيقولوا ببوردك البحر ويردك عطشان اي لانه مالح مش لانه لا يشرب طيب لو قالوا لوردك النهر بردك كان حلو لانه برضه حالي الحاصل انه كأنه هو يعني - 01:31:54

ما يظهر مئة مئة لكن المرجحات والله اعلم انه بالاثبات. طيب وهذا في ماروت وهامان. هامان لاحظ معي الان فيها حكمين وليس حكما واحدا عندنا الف بعد الهاء وعندنا الف بعد الميم - 01:32:11

فعن ايهما تتكلم؟ ولذلك حتى الامام الداني فرق بينهما الامام الداني فرق بين هاتين الالفين. فرأى ان الالف التي بعد الهاء هذه مثبتة هذه مثبتة. الخلاف هو يقول ان الخلاف الموجود عند علماء الرسم والمظاهر القديمة هو في الميم في الالف التي بعد الميم وليس

الالف التي بعد الهاء - 01:32:28

اما الاية التي بعد الهاء فهو يحكم عنها بايه؟ بالاثبات. طيب ما الذي رأيناه فيها ذكرت اولاً المواضع التي اتت فيها ثم ذكرت من قال بحذفها ذكرها بالاتفاق على حذف الفه الثانية كلهم - 01:32:49

ومن خلاف في الاولى ورجح الحذف فلان فلان. وذكرها السخاوي في مصحف الشام بالحذف ورجح الاثبات موافقة للمؤلف

الشاطبي. شف هذا الان لما هذا التخريج الذي ينفع القارئ انت بتتخيل معي لو انا يا اخي جيت قلت لك - 01:33:07

ذكروا كلهم الاتفاق على حذف الالف الثانية. اه بالاتفاق على حذف الف الثانية كلهم. وبالخلاف الاولى وبعضهم رجع الاثبات في الاولى والثانية وبعضهم ذكرها بالخلاف المطلق وبعدين جيت قلت لك وبعدين سردت لك المراجع - 01:33:28

انا لست امينا حينما افعل هذا الفعل هذا كلام حشو هذا كلام والله. هذا لا يفيدني. يا اخي وزع لي الكلام قل لمن قال بكذا وما

نرجح الوجه الفلاني وما قال بالوجه الفلاني حتى - 01:33:49

حتى اكون الان انت لما تقرأ حاشية مثل هذه مفصلة. وتقرأ حاشية مثل تلك الحواشي. ايها افيد لك وانت طالب علم في انت تريد هذا لانه هذا بيحدد لك فلان قال بكذا ورجح كذا. وفلان قال بخلاف مطلق ما رجع. وفلان رجع كذا. هذا كلام يفيدني. اما انك تحشره

- 01:34:02

بعضهم ذكروها بالخلاف وبعضهم رجع الاثبات وبعضهم رجع الحذف وبعضهم ذكرها بالخلاف المطلق وبعدين تسرد لي مراجع هذا كلام حشو اذا يا اخوتي قلت اه ورأيتها كلها في المصحف الحسيني ومصحفي الرياض وطوب قام باثبات الاولى وحذف الثانية.

متابعة لمصاحف اهل العراق كما سيذكره المؤلف في اخر الفقرة - 01:34:24

سبحان الله! هذي وجدنا لهم وفي الحقيقة انه في ذهني اني رأيت ايضا من المصاحف ولعلي ادخلتها في المعجم بحذف الالفين مما استجد عندي بعد تحقيق هذا الكتاب رأيت الحذف في الالفين في بعض المصاحف الاخرى. قارون قلنا وردت في اربعة مواضع -

01:34:52

ذكرها بالخلاف ورجح الحادث فلان وذكرها السخافة في الوسيلة انها بالحذف. عن المصحف الشامي. ورجح الاثبات موافقا للمؤلف فلان وفلان وفلان. وذكرها بالاثبات فلان مهدوي ورأيتها كلها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض بغير الف ورأيتها في المصحف

بالاثبات - 01:35:12

اثبات العلي بعد القاف تمام انتهينا من هذا ثم رؤية او او ما يأتي في كتاب هجاء السنة هذا من الكتب المفقودة يا اخوتي لاسف وما اكثر ما تجد من كتب مفقودة - [01:35:31](#)

يعني في المشرق عندنا لو قيل كتب كتاب مفقود في المشرق يكون علته هولاكو دخول بغداد واحراق الكتب واغراق الكتب يعني تصير فيها اشياء وغير الاشياء اللي ايضا ان ينتقم انسان من انسان باحراق كتبه - [01:35:49](#)

وبعض الاحيان ان ان يحرق الانسان نفسه كتبه اسمعوا بعض المحدثين احرقوا كتبهم والله هذا من البلاء العظيم. الحمد لله. ما ادري يعني ليش كتب اجتهدت في الرحلة في طلبها كتابتها وكذا - [01:36:07](#)

تمسكا وجه عندك في رواية حديث لا يوجد الا عند فلان وانت عندك ضيعت الان الذي عندك فلم يبقى الا ذاك فشدد بسببك نعم هم فعلوه خوفا يعني ايه لا حول ولا قوة الا بالله. والله يا اخي - [01:36:26](#)

تدخلوا معهم في مثل هذا وردعوه عن مثله لكن الله المستعان يعني هي كلها اقدار. ما في يعني شيء يذهب ولا شيء يأتي الا والعلماء اقدمين حتى لو فاتت كتبهم - [01:36:54](#)

ان في رواية طلابهم عنهم غنية ان شاء الله بعضهم تعرف كان يحفظ الكتب في رأسه وكذا ويرويها طيب يا اخوتي اذا الغاز ابن قيس الان انتقلنا الى كتابه جاء السنة هذا استفدنا من هنا - [01:37:13](#)

معرفة اسمه يقينا ان اسمه هجاء السنة مش السنة السنة هجاء اولا معنى كلمة هجاء يعني كتابة ليس الهجاء الذي يعرف في الشعر الهجاء في مقابل المدح لا الهجاء معناه الكلمات الهجائية الحروف الهجائية كيف تكتب وهذا - [01:37:30](#)

بالرسم قديما كانت تسمى بهذا. كتب الهجاء ثم المتأخرون قليلا رأوا ان كلمته جاء يعني في استخدام مشتبهة فتركوها للاشتباه الذي فيها واصبح يكتبون الخط الرسم ثم جاء في الاذى واستخدم كلمة الرسم. وجرى عليها الامر. وان كان الرسم الان مشتبه مع الرسامين - [01:37:51](#)

طيب اذا استفدنا في هذه النقطة اولا ان الامام رضوان الله عليه كانت له عناية بكتاب الغازي ابن قيس فكان يذكره مثل ما ذكره هنا ليه كانت له عناية؟ لانه هنا الامام ما قال شيء الامام الغازي لم يقل شيئا عن هذه الكلمات. هو فقط رسمها هكذا - [01:38:16](#)

رسمها رسما ولم يقل هي بالحذف هي بالاثبات هي بكذا ومع ذلك ذكره في كتابه وروى عنه وقال لنا انه وجدت هذه الكلمات رسما لا ترجمة رسم لا ترجمة تقدم معناها - [01:38:35](#)

لكن هذا يدل على الامانة العلمية في النقل الاحالة الاحالة حتى الاحالة ما قال هي في كتاب الغازي ابن قيس بالحاء فسكت قال لا هي في كتابه بالحذف رسما يعني هو كتبها كذا. لكن ما قال بعدها بالحذف فيهن كلهن مثلا - [01:38:50](#)

ولذلك يقول هو كتبها رسمها بالعد طبعا خطه حجة. خاصة انه راجعه على مصحف نافع ثلاثة عشر مرة من مصاحف اهل المدينة الاندلس مصعب على المدينة حتى الفقه ما مدني. ملكي يعني - [01:39:14](#)

نعم ثم قال الامام رضوان الله عليه لانه هاما لم تأتي معه لم يذكرها الامام الغازي. لم يذكر كلمة هاما. ذكر هاروت ماروت قارون ولم يذكر هاما ثم عقب الامام على الخبر بقوله - [01:39:29](#)

ووجدت في مصاحف اهل العراق هاما بالف بعد الهاء وفي كلها بغير الف بعد الميم يعني هنا متفقة الحذف على ذكرنا انه اه هل هذا امر متفق عليه لما ذكرنا كلمة هاما - [01:39:50](#)

ايوة اه بالاتفاق على حذف الثانية كلهم. وبالخلاف الاولى ورجح الحذف فلان ورجح الاثبات في الاولى يعني اه وذكرها بالخلاف المطلق لا اذا فيه خروج المهداوي خاف خرج عن هذا - [01:40:08](#)

لا بأس طبعا لما امام يقول لك كلهم بحسب ما يراه وبحسب ما يرويه هو صادق فيما قال هو صادق سواء كان رؤية او رواية هو صادق لكن هذا رؤيته وهذه روايته لا يمنع ان يكون بعض القائمة لهم رؤية ولهم رواية تخالف الذي رآه والذي رواه وليس معنى هذا ان يفتح - [01:40:25](#)

كان احد في النقل لا كلهم صادقون وكلهم ثقات وكلهم ائمة لكن هذا مبالغ علمه وذاك مبالغ علمه طيب يا شيخ واصل قال رحمه

الله نعم يا شيخ الترجمة - 01:40:50

في كتب مقدمات الكتب باب الترجمة وترجمة الكتاب فيه مصطلحات تختص بهذا الكتاب الذي أولفه نتكلم عن كلام العربي باللغة العربية من لغة من اللغة العربية. هو اكثر من ستجدها في - 01:41:05

ترجمة معاني القرى ترجمت معاني القرآن يذكرون في بعض الكتب التي تتكلم عن حكم ترجمة معاني القرآن سيأتون على كلمة ترجمة ويتوسعون في تعريفهم ويذكرون هذه المسائل المتعلقة بها. ان معنى الترجمة الايضاح في الاصل اللغوي. اصل الوضع لها الايضاح - 01:41:33

الترجمة الايضاح ولذلك يقولون اه الامام البخاري ترجم الباب بكذا يعني عنون الباب بكذا معناه ايه؟ معناه لخص الاحاديث في الباب واتى بها مترجمة يعني ملخصة تصوير الترجي ما باحد معانيها التلخيص - 01:41:53

الترجمة نفس الكلام في الشرح. هنا لما قال رسما لا ترجمة هذا هو المقصود به هنا. ولذلك ترجمة للكل اه موضع ستفسرها بما يناسبها ولا يقصد به الترجمة من لغة الى لغة - 01:42:14

لفظا هذا عام جدا جدا قد يكون حتى الترجمة من اللغة نفسها. حتى يكون الترجمة من اللغة نفسها كما ترون هنا وكما يرون قلت لكم في تراجم الامام البخاري بخاري يعني عناوين الابواب لما يقال يترجم للابواب - 01:42:32

يعني يجمع محتوى الاحاديث في عناوينه هو للابواب فهي فقهية. فقيه اذا نعم لعلي اجبت يا شيخ الله يوفقك حفظك الله واصل يا شيخ. قال رحمه الله تعالى اما داود فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف - 01:42:46

ايوا هذه الكلمة ايضا انها وردت في القرى في حديث النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم والله اعلم انه يعني لا يحتاج قد يقول الانسان يعني يكون لغته مختلفة فهل - 01:43:08

آآ او انه مثلا آآ لا ينطق او انه لا يسمع او انه المحاسب والله اعلم. والله اعلم فيكون كأن اه قوله صلى الله عليه وسلم ليس بينه وبينه ترجمان يعني ان كان اصما سيسمعه الله - 01:43:29

وان كان لا يعرف اي لغة سيعرفه الله. الحاصل انه سيكشف الله له ما يتكلم الله به. فلا يحتاج مع كلامه لله سبحانه وتعالى الى وصية في اي حال والله اعلم - 01:43:47

نعم كله من الايضاح والبيانات الترجمة للايضاح والبيان. نعم. ومنها ترجمة الاعلام. قال وساترجم الان. التزم الباحثين منهجه قال وساترجم للاعلى نفس القضية. اترجم للاعلى نعم ايبنهم اوضحهم اكشفهم نعم - 01:44:00

قال رحمه الله تعالى فاما داود فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف لانهم قد حذفوا من هذا الاسم واو ولم يحذفوا لذلك الف فيه وكذلك اسرائيل رسم بالالف ايضا في اكثر المصاحف - 01:44:21

لانه قد حذفت منه الياء التي هي سورة الهمزة وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة بغير الف واثبتها اكثر هذا في قضايا كثير ولطيف وجميل الخبر هذا. لانه حقيقة يسعدني لانه ايش يقول - 01:44:40

يقول وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة ووصفها بالعتق العتق الشيء القديم والقدر قال بغير الف لكنه تمسك بالرواية فقال واثبتها اكثر. سبحان الله يا شيخ - 01:45:01

يا امام انت قلت في بعض المصاحف قد وجدت بالاحذف افلا ترى رؤيتك افلا ترى ان رؤيتك شبيعة لها بان يكون الحذو الاكثر ومع ذلك قال والاثبات اكثر مع ذلك. اكثر ماذا تكثر في ماذا؟ في المصاحف يعني - 01:45:24

اثبات الف الرسم يعني اثبات يعني الف سين راء الف. ان اثبات الف اكثر. يعني موافقة المصاحفة القديمة ايوة بس هو قال انه رأى في بعض المصاحف القديمة بالاحذف الحذف. العتق القديمة - 01:45:43

ووصفها بالعتق والقدم. انا اقصد اثباتها اكثر في المصاحف ايوة قطعاً قطعاً بس هو والله اعلم ايضا رواية انه هذي مسائل يرونها عن مشايخهم رضوان الله عليهم ثم يأخذ الرؤيا مساعدة له - 01:45:57

ولا يلتزم بها. لا يعني الرؤيا عندهم في فيما دار الان انها لا تفيد عندهم ترجيحاً. في ظل الحكم على ما رواه عن الائمة انه الاثبات

اكثر. ضمير الهاشمي يرجع للالف صحيح - [01:46:13](#)

في اثباتها واثبات الالف نسبة الالف. طيب نرجع لكلمة داود داوود ولا داوود ولا دؤاد؟ شوف معايا دؤاد كيف حنكتبها داود اسم عربي ولا عجمي؟ هذا البداية داود اسم عربي ولا عجمي - [01:46:28](#)

ما انت بتقول سليمان عربي لما لم تذكره معنا العرب ايضا مع لسان عربي قال الله اعلم سليمان وداوود كلها اعجمية والله اعلم. نعم. سنسردها مع الاسماء الاعجمية طيب لما نقول اسم اعجمي اذا في التعليم سيكون متعدد النطق - [01:46:56](#)

ما تعدد النطق. نقول سبحانه الله ولانه موجود في العرب مثله ولم يغير لم يختلفوا الا انه موجود مثله. انما جبرائيل مش موجود ابراهيم مش موجود ولذلك يختلفوا في نطقه ويختلفوا في اه - [01:47:19](#)

داوود هذا ايضا داوود قليل عندهم ولذلك قد يقال دؤاد وانا هذا الذي ارجحه انه في التعريب عرب الى داوود ودؤاد ما في حدا اسمه داوود. داؤود هذا لحن هذا لحن عند بعض اللاحنين - [01:47:39](#)

مثل عمرو نادي واحد اسمه عمرو يقول عمرو عمرو ايه شنو عامر بتعملوا الورقة دي لا تنطق هذي فقط للتفريق بين عمر وعمر فقط. حتخبط للاسف بعضهم يكونوا طيب اذا - [01:47:59](#)

ما في حدا اسمه لؤاد. اسمه داؤود داؤود هذا لا يوجد. دؤاد موجود تعرفون للاسف سيرته سيئة من ابي دؤاد اذا عندنا في تعريف داوود نطق العرب بتعريبهم الى الجهتين. دؤاد وداوود - [01:48:15](#)

طيب في القراءة لا نعرف الا داود لا نعرف الا داوود هل احد قرأها دعاء؟ الله اعلم ليش ما تقول لأ واحد يقول لي انا ليش ما تقول لا ليش تردي على العلم؟ لان ارجاعك لاهل العلم. مع انه لم يذكرها احد فيه شيء - [01:48:36](#)

لما تقول والله اعلم تقول لا لا انا اقول والله اعلم لانه في نفسي منها شيء داوود يا عمي كيف لاحظت معي الامام قال ايش الامام الان سيذكر لك علل - [01:49:01](#)

ايضا لا نسلم بها مثل علة العجمي وعلة اسمية وعلة كثرة الاستعمال لا نسلم بها. ايضا سيأتي لنا الان بعلة لم نسلم بها. هو لا يسلم بها لكن سيستخدمها في بعض الكلمات لتوافق - [01:49:17](#)

الكلمة فقط. من مثله من مثل هنا لما قال فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف. لانهم قد حذفوا من هذا الاسم واوا فلم يحذوا ذلك الالف فيه. بيقول يعني ما نجمع عليه حذفين. يكفيه يعني. حرام - [01:49:31](#)

انتم اخذتوا منه واو وحتزيدوا تاخذوا منه الف. ما يصير انا دائما لما اقرأ مثل هذا الكلمة اقول لهم ما انتم حذفتم من اللائي ثلاثة احرف ما قلت حرام. ويا مسكينة برضو - [01:49:48](#)

ويا مسكينة ما فيها ضعيفة اللائي هلا وجاي على النسا يعني عامس بس جانب النسا اخذت النص وعادي داوود يعني اخذتوا حرف الواو والالف ابدأ ما حتاخذوه لانه خلاص ها؟ ملك - [01:50:04](#)

ما لك ايه والله ما لك. انا من حقه. بتعجب طيب اذا يا اخوتي كذا قال الامام اذا الامام يعلي الاثبات الالف نحن في باب ايش؟ نحن في تبحث في الالف مش في فصل. فنحن في باب ايه؟ باب ايه؟ حذف الالف ركز معي - [01:50:21](#)

هو لا يتكلم الان عن مسألة الواو وحذف الواو هو يتكلم عن الالف حكم الالف في كلمة داوود. ايش حكم الالف قال لا انتبه انك تقيسها على ما قبلها مما حذف من بعض الاسماء الاعجمية. ليه؟ قال لانهم اصلا قد حذفوا الواو فما يصلح يزيديا يحذفوا الالف - [01:50:44](#)

جميل. مع انه هذا جميل يعني تعليق حلو خاص لكن كقاعدة عامة لا ما هو جميل طيب نوقف عند داوود نوقف عند داوود ايش قلت انا بتخريجها وردت في ثلاثة واربعين موضع ما نريد هذا الكلام - [01:51:02](#)

ذكرها بالخلاف في رسم الالف وحذفها. ايوة الامام اداني هنا ذكرها بالاتفاق. قال لم لم يختلفوا في رسمه بالالف اذا ذكر الالف هنا بايه؟ بالاتفاق ان الالف مثبتة باتفاق. في الحاشية قلت ذكرها بالخلاف في رسم الالف وحذفها المهدوي - [01:51:24](#)

وحكى ان الاثبات اكثر التفصيل هذا للمراجع هذا مفيد انما ترصه بالكلام فوق وبعدين تسندني مراجع ما يفيدني. اذا المهدوي مذهبه انها بالحذف اه ان الخلاف ورد فيها ان الخلاف ورد وليس قولاً واحداً لكنه يرجح ايه؟ الاثبات. وابو داود في مختصر التبيين واختار

ها ذكرها بالخلاف واختار الحذف والشاطبي في اسرائيل. نعم. ايه نعم احسنتم. سطعشر موضعا. طيب يعني ما جيتوا الا للحين تصحوا. طيب. وايشا ذكر المادة والتفرد. اي نعم ذكر اثبات الالف ذكرها باثبات الالف وحذف احدى الواوين متفقين اذا مع الامام

الداني. المهدي والداني وابو داود والشاطبي - 01:52:09

الخرار والمارغني وتفرد المهدي في حجاب المصاحف بذكر الخلاف في حذف الفه. ممتاز. ان لم يكن خطأ من النشر لانه في بعض الاحيان قد يكون الطابع الذي ينشر الكتاب قد يكون يخطئ في بعض فعله يذكره عن رؤية مصاحف قديمة. طيب قال وقلت ورأيتها في المصحف - 01:52:36

الحسين في الاسراء بغير الف دال واو دال يعني حذفوا الواو وحذفوا ايه الالف اذا هذي صورة منصور رسم هذه الكلمة هذه صورة منصور رسم داود هيجي معنا في الرسم. نعمل هنا - 01:52:58

خنجرية نعمل هنا واو صغير الاحمر. طيب قلت ورأيت في مصحف الرياض للانبيا وسبب لسبأ الاولان ورأيت المصحف الرياض في الانبياء وسبأ الاولان وصادها وسورة صاد. الاية اربعة وعشرين وعلى ستة وعشرين - 01:53:25

اذا الوجه الثاني من وجه رسمها هكذا لا ايوه ايوه الان هي بعيدة عن نطق داود قطعاً بعيدة جداً لكنها ليست بعيدة عن نطق قدرات. نعم انا اقول والله اعلم قد يكون هناك قراءة بها لم تروى - 01:53:50

الله اعلم. والرسم يؤيد ان تكون فيها قراءة ولم تروى. واصل الكلمة كونها اسم اعجمي والتعريب يأتي بصيغ مختلفة فقد يكون من هذا لانه يستحيل ان تقول لهذا له علاقة بالرسم. هذا لا علاقة له بالرسم هذا له علاقة بالنطق - 01:54:22

النطق هو الذي جعله يفعل هذا ليه ؟ لانه احنا بنقول داود يعني هو ما يفهم ممكن يكون ايضا في الرسم مثل اولو اولو. انت تعرف كلمة اولو قولوا الحلوة هذي ها - 01:54:42

كلوا هذي يأتي بعض المصاحف كيف جاءت هذي الحلوة كذا بعض المصاعب كذا اولو الأبواب حنا في الواو لكن هنا ابدال الواو الف ويا داود داود وانت تريد تقول انها على داود بعيدة شوية - 01:54:59

لكنك لو قلت على دؤاد حلوة وتمشي. والاسم معروف عند العرب فلعلها عربت كذلك ولعلها قرأت قديما كذلك ثم ترك. لوجه هذا. لم يروى لم يكن مما اختاره القراء من ضمن اختياراتهم - 01:55:28

ونحتاج نبحث في كتب القراءات. هذه هذه هذا يعني اه ايش اسمه؟ مقترح بحث بحث لطيف ومش لطيف هذا رائع لانك ستكشف عن شيء لم يتكلم عنه شوف مصيبة التحقيق ايضا تحقيق كتب القراءات ايش هو؟ - 01:55:43

تحقيق كتب القراءات يطغى عليها ان الذي يحقق حتى لو كان عالم القراءات يحقق على ما ما اشتهر في القراءات في زمنه فلو جاء في رسم كلمة شيء سيعده خطأ - 01:56:03

ويكتبها لك على الصحيح يظن هو وحتى لو جاءت لفظة تكون مشتبهة للقراءة هذه سيحولها لانه سيقول خطأ اصلا ما احد قرأ بها وهذي علة ان تتدخل في الكتاب وكبار المحققين يفعلونها للاسف - 01:56:17

لا تتدخل في نص الكتاب. ما لك دخل. نص الكتاب اتركه على ما هو الايات. ها الايات غير. الايات غير وما اتفق عليه ما ورد فيه الاجماع من بعض المسائل وهو يذكر - 01:56:37

مثلا في علم العدد كل ائمة العدد متفقين على ان فلان المكي مثلا لم يعد هذه الاية. وانت بتيجي تشوف النسخة وكتب المكي واسقط الكوفي. بينما الناس الاخرين قالوا لا هو الكوفي وليس المكي. فهذا بتقول انت من خطأ النساخ - 01:56:52

ممكن بعدين تكتبها بين مع كوفتين كوفي وتكتب تحت في الاصل او في المخطوط ورد مكي وهو خطأ ليه؟ لان الجمهور متفقون على ان الذي عد هذا الموضع فلان هذا خطأ واضح اذا - 01:57:13

لا وجه له ليست رواية ليست رواية شاذة ليه؟ لانه حتى الرواية الشاذة هناك من يقول بها يا مصحف قديم تجد له لكن جميع الائمة يقولون ان الذي يعد الكوفي ويجي - 01:57:27

نسخة واحدة تقول مكى خطأ مئة مئة قطعاً. اذا في بعض الاحيان تجزم انه خطأ. لكن انتبه في اللغة تجزم انه خطأ. لان اللغة بحر.

الامام الشافعي الرسالة قال هذي اللغة لا يحط بها - [01:57:41](#)

ينتبه يجي كلمة في اللغة الظاهر انه انت الامام اخطأ دعها كما هي واكتبها كما هي وقل ترجيحك انت للقراءة لكن مثل هذه القضايا

المعلومة لا هذي غير انه يقول قرأ فلان بكذا ولا عد فلان كذا - [01:57:55](#)

فلان كذا ارى الا تغير عد الا تغير بشرط صديقتي تبغى تغيرها؟ طيب يعني استنفذ البحث في تسعين في المئة من كتب القراءات

نسلم لك هذا صعب جدا تاخذ تسعين بالمئة - [01:58:12](#)

ليه؟ لانه احتمال ان يكون رواية شاذة ولذلك يكون الإنسان على حذر يكون الإنسان فربما انا اقول ان الإنسان يعني اخذ هذا في

مبحث يكون مبحث لطيف جدا في مسألة آآ هل توجد - [01:58:31](#)

قراءة ثانية ايه داوود كذا ما ادري يقبلون العناوين الاستفهامية طيب اذا يا اخوتي قلنا هنا ورأيتها في المصحف الحسيني في

الاسراء بغير الف دال واو دال ورأيت مصحف الرياض في الانبياء وسبأ الموضعان الاولان وصاد في اربعة وعشرين ستة وعشرين دال

واو الف دال. وبقية المواضع في نفس المصحف - [01:58:44](#)

دال الف واو دال حيحي واحد يقول اه اذن خطأ من الناسخ. خطأ في بعض المواضع. والدليل والدليل انه صححها ببعض المواضع يقول

له ذا الحين ابراهيم لما كتبوها بحرف الياء خطأ من الناسخ. لانه خطأ في هذا الموضع وصححها في بعض المواضع الثانية التي اثبت

فيها الياء - [01:59:14](#)

ليه كلنا هنتكلم عنها العلماء ان في بعض المواضيع طيب هذي ما اتكلم عنها العلماء لكنها موجودة في المصحف امامك تخطئ الكاتب

ليه في الحقيقة هذه وجدتها كثيرا. يعني في مصاحف لا بأس بها من المصاحف القديمة. مسألة دال واو الف - [01:59:33](#)

هو يعني موجودة ما هي انها شيء نادر او شيء اه كذا طيب وبقية المواضع داوود جميل. جميل. هذا بالنسبة في الكلام على داوود.

سنقف هنا يا اخوة المعذرة ان كنت قطعت الفقرة - [01:59:52](#)

لكن اسرائيل نؤجلها الى الدرس الاتي. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا

انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [02:00:08](#)

- [02:00:26](#)