

اللقاء 41 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 301 إلى الفقرة

601

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام لكتاب الالكمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:00

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. نحن مع اللقاء الرابع عشر من حديثنا على كتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار للامام - 00:00:36

ابي عمرو عثمان ابن سعيد الدهني رحمه الله تعالى في يوم السبت الخامس عشر من جمادى الثانى السادس لعام الف واربعمائة وتسعة وثلاثين الموافق الخامس من مارس ثالث لعام الفين وثمانية عشر ميلادية - 00:00:53

نعم ياشيخ قال الامام الداني رحمة الله عليه متفق كتاب المصاحف على حذف الالف من الاسماء الاعجمية المستعملة نحو ابراهيم اسماعيل واسحاق وهارون وعمران ولقمان وشبيها. نعم هذا انتقال من الامام ولذلك جعله في فصل - 00:01:16

كان السابق ذكر بعض الاستثناءات في كلمات معينة فصل بينها بحدود ثلاثة فصول وتكلمنا فيما سبق عن الفصل هذا الامام يلجاً يضع كلمة فصل لا زلنا في الالف كما ترون نحن نتكلم عن الالف يعني كل هذه تتكلم عن الالف - 00:01:42

الفصول هذه لانواع واجناس وهذا نوع وهذا نوع ولذلك يفصل بينها بكلمة فصل الان وصلنا الى الاسماء لاحظ الان انه عندنا ثلاثة قيود الجواب كلمات وقيدها بثلاثة قيود. القيد الاول انها - 00:02:07

اسمع والقيد الثاني انها اعجمية والقيد الثالث انها متكررة ايوه مستعمل تأتي غالباً تكرر كثيرة الدور على الالسنة اذا هذه ثلاثة قيود قيد الاسماء التي ستأتي وهي اسماء وهي اعجمية وهي مستعملة - 00:02:26

مسألة اعجمية يا اخوة يعني هذا العراك الطويل هل في القرآن اعجمي ام لا وفي الحقيقة ملخصه انه هذا خلاف لفظي هذا خلاف لفظي ما يعني الاصل ان لا يعني - 00:02:51

ينجر المتأخرن لمثل هذا لأن الاقدمين تكلموا فيه كثيراً مسألة ان القرآن فيه اعجمي او ليس فيه اعجمي الذي نقوله ان اللغات تستعير من بعضها السلام ورحمة الله خاصة الاسماء هذه يعني لا تتصرف فيه اصلاً لا تتحكم انت به - 00:03:08

انت تسمع اسم يعجبك وتسمى به وخارطه ليا المسلمين الان باسماء عليم ما انزل الله بها من سلطان وخاصة اسماء البنات يعني ما تدري يعني كانوا يسمون سلمى جميل ليلي - 00:03:34

ولها اصول جذور ومعانٍ الان اسماء يعني ما تدري ايش روز ايه فاهم الرقص برد يعني بس يا وردة لكن وتعلن ونالا وفاله وجرب كل الحروف اللي جاية واعملها بعد الحرف هذا اوزان - 00:03:53

اين اين تلك الاسماء التي يعني تقرأ السمع بقوه جرسها عربية عربية هنا ما نقول سمي الاسماء الغريبة. خرنق مثلاً غريب عربي لكن غريب يعني يسمى بنته خرنة شي مو - 00:04:17

المقصود يا اخوتي انه اه الاسماء تؤخذ تنتقل ما بين اللغات بتغيير بسيط لا تتغير كثيراً يعني وخاصة هي متى تتغير؟ تتغير حين تكون المخارج غير موجودة في اللغة الأخرى التي ينقل اليها - 00:04:41

او صفات نطقية لا تكون موجودة في اللغات الأخرى التي تنتقل اليها مثل حسن في الانجليزية. ما بيجي لانه ما عندهم حا. ما في

بيجبيها لك بالهاء راح يضل نفس الاسم السابق وليس اسماء مختلفا - 00:05:01

طيب الاسماء هذه اسماء الانبياء والقرآن يذكر من ضمن ما يذكر كثيرا قصص هؤلاء الانبياء رضوان الله عليهم صلى الله عليهم وعلى نبينا وسلم. كثيرا يذكرهم يحتاج او نحتاج نحن في اثناء ذكر القرآن لهؤلاء الاسماء وهؤلاء الاعلام الى ان نعرف اسمهم - 00:05:24

هل مسألة انه هذا اعجمي حقيقي يعني هل هو فعلا اعجمي وليس له اصل عربي ام لا ام انه فعلا له اصول عربية في هذا امر ايضا بعيد عننا قليلا في مبحثنا. المبحث عندنا يقول انه اسماء اعجمية لما يقول اسماء اعجمية - 00:05:47

معناه يا اخي لما تجي تدخلها في معجم وهذي قضية شغلتني في اول تأليف لمعجم الراسب يعني انا كت كل كلمة اي كلمة تعطيني اشوفها في القرآن اجيب لها جذر. فابراهيم من برهمة - 00:06:07

واسماعيل من سمعلا واسحاق من سحقة. ويمشي ماشيين في هالطريق ثم يعني وكان في نفسي شيء يعني لانه طيب اسماع اعجمي فعلا انت لما تقول برهمة وتبجي تبحث في قواميس اللغة ما في عندنا هذا الشيء يعني لا علاقه له - 00:06:26

ما في هذا الكلام تحتاج ان تعيده النظر فيها فجعلتها هي جذور في انفسها. فما تتجذر اصلا. ولذلك ابراهيم ستجدها في ابراهيم في حرف الهمزة الباء. الراء الالف الهاء بالترتيب هذا وامشي - 00:06:51

لماذا؟ لانه ما اسم اعجمي ما تستطيع تعيده الى جذر حتى تقول انه مأخوذ منه اذا هل في القرآن اعجمي او لا؟ انا قلت لكم الخلاف لفظي. كيف هذا اسم اصلا نبي من الانبياء. عاش في بابل في العراق اللي هو ابراهيم مثلا ناخذ ابراهيم. ايوا اول واحد. طيب - 00:07:09

اعجمية بلاد اعجمية. بعدين انتقل من العراق الى الشام وبعدين جاء الحجاز بعدين رجع العربية انما اخذها اسماعيل من جرهم. يعني على كلام الذي يقوله المؤرخون الله اعلم بحقيقة اذا كان - 00:07:32

شيخ ولا في مخالفات ولا كذا اسم اعجمي نقل الى القرآن الكريم. الاسماء هذه نحن نقول اصولها اعجمية لكن لما تكلم العرب بها اصبحت عربية. قربت انتهينا اذا ممكن تقول ان اصلها اعجمي لكنها عربية الان باعتبار ان اللغة تستخدمنها والكتب تستخدمنها والالسن تستخدمنها وهذا هو - 00:07:52

مدام اللغة ذات النظامين النظام الصوتي والنظام الكتبي تستخدم شيء معين هذا من من حروفها من كلماتها. نحن نستخدمه مع يقيننا بأنه او على ما يقولونه قوله الائمة انه ليس بعربي انه ليس بعربي - 00:08:21

ويبقى يصح ان تقول في القرآن اعجمي باعتبار اصول بعض الاسماء ويصح ان تقول ليس فيه اعجمي باعتبار المآل والنهاية والعاقبة اللي هي اصبحت ايه؟ اصبحت آآنعم يستخدمها اه العرب فاصبحت عربية ما في داعي تعيدها الى اصلها. اذا هذه هي هذا الكلام في الاعجمي. المستعمل - 00:08:40

هذا مصطلح يعني فظاظ الفاظ عائم ما هو ليس حقيقيا يعني انا ما استطيع اقول هذا اسم مستعمل وهذا اسم غير مستعمل مستعمل عند من؟ يعني مستعمل في مستعمل في غير القرآن عند العرب - 00:09:10

العرب اصلا ما يستخدمون مثل هذه الاسماء لأنهم لا علاقه لهم بها لا عم ابراهيم يستخدموه لكن بقية الاسماء لا يستخدموها لانه لا علاقه الانبياء ولا يعرفونها اصلا. ليست من ثقافتهم - 00:09:32

ليست من ثقافتهم الا اللي يقرأون الكتب مرحبا هنا وفالوق مكان مثله لمن له علم بالكتب القديمة اما من بقية العرب فهذا اصلا ليست من مفرداتهم التي يستخدمونها اذا قضية مستعمل وغير مستعمل ليست ليس قيادا ضابطا - 00:09:46

هذا قيد عائم وحتى القول بالعجبة ايضا فيه شيء. يبقى فيه شيء ثم ذكر عدة كلمات ابراهيم الالف التي بعد الراء اسماعيل الالف التي بعد الميم. اسحاق الالف التي بعد الحاء. هارون الالف التي بعد الهاء. عمران التي بعد الميم. لقمان التي بعد الميم - 00:10:07

مقال وشبهها من الاسماء التي يقولون عنها اعجمية وعمران نعم وعمران؟ ايه عمران التي بعدها نعم عمران التي بعد الراء طيب يا اخوتي هذه الاسماء او هذه الاسماء التي ذكرها ذكر فيها حذف الالف فقط - 00:10:29

بعض الاسماء التي امامكم لها احكام اخرى ابراهيم تذكر بعض كتب الرسم ان الياء ممحوقة من سورة البقرة ان الياء ممحوقة من

سورة البقرة مواضع سورة البقرة فقط يحذفي الياء - 00:10:53

يحذفون الياف تصير كيف تقرأ؟ تقرأ ابراهيم. طيب ولما نكتبها كيف نكتبها؟ اكتبها يا ابراهيم. هكذا. ايota تلحقها طبعا تلحقها بالاسود الان لانه المفروض انه ما دام اصبحت طباعة سهلة ما في - 00:11:14

يعني كتبت هكذا فانت لما تطبعها هكذا اجي هذا ابراهيم لكن في الحقيقة هي تحتمل ايضا قراءة اخرى اللي هي ايه بصير الف بدل الياء فهذا علة الحذف وسنأتي الى مسألة الحلف الياء لانه حذف الياء الكلام فيه طويل قليلا والمناقشة للائمة لكلامهم فيه طويل قليلا لكن هنا - 00:11:31

ما في اشكال. ايه. يقولون في البقرة فقط لكن هذا كلام قلنا سنتكلم عنه بتفصيل حينما نأتي الى موضع وننظر انه ليس اولا ليس كل علماء الرسم على هذا ليس كل علماء الرسم على ان ابراهيم محذوفة الياء هي في البقرة فقط - 00:12:07

يذكرون سورا اخرى وبعدهم ايضا لا يذكر سورا وانما يذكر مواضع وسنذكر ايضا مذاهب المصاحف القديمة في مثلها طيب واصل يا شيخ وكذا حدثنا من سليمان وصالح ومالك وخلال وليست باعجمية لماكثر استعمالها ما - 00:12:28

لماكثر استعمالها اما ما لم يستعمل من الاعجمية فانهم اثبتو الالف فيها نحو طالوت وجالوت ويأيوج نعم جميل هو شبه هذى جميلة لان هذى يفتح الباب يعني لكن اشتراطه - 00:12:52

الشروط الثلاثة التي ذكرناها ان تكون اسماء وان تكون معجمة اعجمية وان تكون مستعملة هذى شروط الحقيقة انه ما تحصر ما له احد يأخذ يعني الجمع سنأتي اليه جمعا مذكر لما نقول حادث جمع مذكر السالم كثير الدور - 00:13:13

ابو قليل الدوري. كثير الدوري يعني يأتي متكررا في القرآن. طيب وقليل الدور كذلك. طيب وش اذا ما فائدة ان تقول لي كثير الدقن؟ قال لان الاكثر منها متكررة. دعنا من الاكثر. انا اريد قواعد وان تدخل لي ان هذى قاعدة - 00:13:33

الحقيقة انه لا لا يعني انا تكلمت هنا ايضا عن عن كثرة الاستعمال في الحاشية رقم واحد قلت تقرأ يا شيخ. هم. الحاشية واحد من صحفة سبعة وثلاثين كثرة الاستعمال وعدمه تخضع لمؤثرات مكانية وزمانية - 00:13:49

كما يكون مشتهر في وقت لا يكون في اخر والاسم المشتهر في مكان لا يكون كذلك في مكان اخر. فهي قضايا نسبية وتفرعات بعض علماء الرسم للاستعمال وعدم فيه مبالغة وخروج عن الحج - 00:14:13

وضابط الحذف والاثبات ليس لكترة الاستعمال وقلة بل يخضع لما كتبه الصحابة في المصاحف ونقله التابعون عنه كثرة هذا الذي اراه. هذا الذي ادين الله به. لا علاقة لكترة بالحذف ولا علاقة للقلة بالاثبات - 00:14:30

وعندنا ادلة حتى من كلامهم هم حتى من كلامه مو في الكلمات التي يذكرونها لا علاقة بمسألة كثرة وقلة. العلاقة هي الرؤية يتكلمون عن مصاحف الصحابة ثم ينقلون الكيفيات التي نقلت - 00:14:50

في كتب الرسم عن تلك المصاحف. اذا مسألة انك تقول كثير قليل هذا امر خارج عن الحد هذا لا يخضع لشيء معين يعني. لا يخضع بمجرد انك تقول الاكثر اكثرا ما رأيته انت حتى - 00:15:07

اكثر ما رأيته انا بشير مثلا اكثرا ما رأيته كذا كذا هذا الذي رأيناه الغالب الاعم الحل. الغالب الاعم لمثل هذه الحذف. الان اتي باسماء لكن ليست اعجمية لكنها مستعملة اذا فيها قيدين انها اسماء وانها مستعملة - 00:15:22

باعتبار انه الاصل ان تكون عربية حتى ما لذلك هذا ليس اعجمية هذا ليس قيدا ما يشير تدخله كقيد لانه الاصل ان تتكلم عن العربية لا تتكلم عن العربية نتكلم عن رسم المصحف - 00:15:44

لكن ممكن تقييد الاسماء الاعجمية نعم تقييد هذا لانها خرجت عن كونها فلا الغريب يا اخوتي انه يعني الاصل في سليمان تؤخذ من سلمة مثلا طيب سليمان ايضا نفس الشعب ايota يعني ما كان يعني في قبائل كيف - 00:15:56

انا هذا الذي اريد اصل له انه يعني كيف خرجتوه يعني؟ كيف جعلتوا سليمان عربي بغض النظر هود وصالح وكذا هذولا على اساس يعني اثبات عروبيتهم انهم كانوا في جنوب الجزيرة العربية في اليمن. نعم. ما في اشكال. يعني - 00:16:23

على العموم يعني على العموم الاحقاف وما الاحقاف الموجودة هناك باعتبار هادي لباس. نقول اسماء عربية وهم عرب لكن الان نحن

فی سلیمان هذا اسم واضح سلیمان. من فین جبتووا عروپته - 00:16:43

هل لانه الجذر فيه بسيط استخراج الجذر منه بسيطة ليس مثل اسحاق مثلا سحاق عمران عمرة ما عمران حلو لطيف ما في يعني ذاك جميل وماشي على المسائل لكن سليمان انا اسأل الان يعني سليمان خرج يعني هل اثبت تاريخيا انه عرب - 00:16:57
على قول من يقول ان الاصل كلهم عرب يعني وانتقلوا توزعوا من قديم اه اذا كان كذا خلاص اذا ابراهيم عربي برضو ابراهيم عربي على هذا الاساس فلما جعلنا ابراهيم اعجمي وجعلنا سليمان - 00:17:26

ان قلت على رأي بعض المؤرخين ان كلهم عرب وبالتالي كلها اسماء عربية - 00:17:46

ففي القواعد العربية في الصرف العربي بتركيب الأسماء - 00:18:08

بين اهل الرسم نعم اعداء طبعا هم ينقولوه اصبحوا اصحاب - 00:18:21

يقلدون بعضهم بعضاً في نقل هذه بغير يعني حتى تمحيص في بعض المسائل وسنأتي إلى أمثلة مثل هذا. نعم. صالح هذا قلنا يعني ظاهره أنه عربي. لكن لا يمنع أن يكون العجم سموه باسم قريب - 00:18:42

الى الان ولا زالت مع انه لا نثق في نطقهم الان. لانه لا نعرف الحقيقة كيف كانوا ينطقونه قبل - 00:18:59

مالك تعرف اللغات غير العربية كل اللغات مش اللغات غير العربية حتى العربية لو يعني اي لغة ستتطور اي لغة يتتطور في المفردات في آن النطق كيفيات نطق بعض الكلمات - 00:19:28

اللي الحروف الساكنة التي لا تنطق الحروف التي تنطق وكذا يعني تموت كلمات نجد كلمات هكذا اللغات عندنا اللغة العربية لا انتم عرب حتمدوا لواتكم. لا هو الواقع الحقيقة احنا بنتكلم عن الواقع. وبعدين في سبب منطقي جدا. انت لما تسمع السبب حتتعرف المسألة لا - 00:19:49

استفاد منه المسلمين والعرب خصوصا انه حافظ على لغاتهم - 00:20:12

فما يتتطور لفظ ولا يموت لفظ انما يقل استعمال اللفظ فقط ويعني ينطق بكيفيات مختلفة قد ينطق بكيفيات مختلفة. لكنه موجود.
اذا القرآن الكريم حافظ على اللغة. انت تعرف يا اخي انه - 00:20:33

في علماء لغة ليسوا مسلمين واضح معروف نصارى الشام لهم جهود في اللغة العربية. لهم جهود بعضهم يعني ما شاء الله يعني ما شاء الله على العمل يعني. على الرجل الله المستعان. قد راحوا - 00:20:51

ايوة انت تعرف اول ما كان يعلم الصغير منهم وبعدهم كان يدفعه الى معلم قرآن نصراني ادفعوا الى معلم قرآن يتعلم ايش العربية
حتاخذ العربية من فين ؟ اذا ما اخذتها من القرآن تاخذها من فين - 00:21:09

المسائى . التفخيم والتقبة . ف . مسألة الراء - 28 : 00:21:28

كثير من مسائل تجويد هذى انت لن تأخذ عربية هذى اصلها في اللغة ولذلك اول ما اول ما درست هذه درست في كتب اللغة ما درست كتب تجويد وبالتالي هم كانوا او بعضهم كانوا يدفعون بابنائهم وبنائهم الى الكتاتيب معلمى القرآن الكريم يعلموهم القرآن الكريم النصارى - 00:21:49

انا اذكر فيما قرأت ان ما هي زياده ما رى لي زياده هذى كاتبة لبنانية كان لها صالون في مصر قديما. الصالون هذا مثل تكون ندوة

الثلاثاء لفلان الفلاي. ندوة الخميس مثل كذا يعني - 00:22:08

اسبوعية مثلاً وكان يحضرها بعض المثقفين وبعض المسلمين والمرأة نصرانية. هذى انا اذكر في في ترجمتها لما قرأنها قديماً انه دفعها ابوها الى من يدرسها القرآن كثير منهم على هذه الناحية - 00:22:27

وفي الحقيقة ان بعضهم لما يؤلف في الكتب في اللغة العربية من الديانة نقولها. بعضهم لما يؤلف في اللغة العربية يتتجنب استخدام الامثلة القرآنية وهذا من الغش والخداع يعني انت تستفيد منه في جهة ثم لما تجي في حالة تطبيق لا تذكره - 00:22:48
وبعضهم ما عندهم اشكال. يستخدمونه لانه يعرف انه قدسية هذا النص يعني كلام غير هذا هذا ما هو كلام تستطيع ان تقول به ولذلك الاعجاز فيه اللي ما تكلم في العرب عن الاعجاز القرآني الا الاعجاز البياني والبلاغي هذا الذي يعرفونه - 00:23:11
العرب اما بقية انواع الاعجاز فكلام هذر وخصم ما يسمى بالاعجاز العدي وانا رجل مختص بعلم العدد لا صحة لمثل هذا. والله انهم يعني ينفقون اموالهم وكذا في شيء باطل باطل باطل - 00:23:29

ونصحنا بعضهم انا نصحت بعضهم يعني سبحان الله يعني ما في ما يريد يفهم يستمر كذا ويجي الداعمين مش مسلمين عندهم اه يعني ايش نقول حب شديد للقرآن الكريم فهذا يجي يكلمهم انه انا سافعل وكذا واريد تدعوني وكذا ادعوه - 00:23:50

طيب اولا يعني قنن العمل الذي تعمله انا اعجب من اني انسان يجيئي النتيجة وبعدين ياخذ النتيجة ويريد يطبقها على المقدمات. هذا اعجب شيء تسمعه الاصل انك تكتشف نتيجة من المقدمات. مهوب الاصل انك تأتي بنتيجة معينة ثم تزيد المقدمات هذى ضروري - 00:24:16

اليها. اذا ستحكم سبكون في نوع من التحقيق وهذا موجود عندهم نجد بعضهم مثلاً لما يجي يذكر حروف سورة ولا عدد كلمات سورة ولا كذا من اجل يراعي مسائل الاعجاز التي يدعوها - 00:24:43

ايش يعمل؟ يخالف جميع ائمة المسلمين في اعتبار الواو كلمة مستقلة. واو العطف يعتبرها كلمة مستقلة بقول له يا اخي بس هذا يعني ما قال به احد جرائم ان كنت ظن - 00:25:01

ان عدد كلمات السورة شيء جديد اتيت به انت فلتة لا يا اخي بارك الله فيك. هذا كلام قديم جداً جداً جداً من القرون الاولى كانوا يذكرون عدد حروف السورة وعدد كلمات السورة - 00:25:19

وكان لهم مناهج في عدد ايات عدد الحروف وعدد الكلمات فانت الاصل الان يا تأخذ منهجم او تقول انه انا بمنهج جديد مخالف لهم طبعاً هو لو يقول منهج جديد مخالف لهم حيضيع ما احد يدعم - 00:25:36

انه يلبس على المسلمين فيقول ايه هذا انا اعجز وكذا طيب انا اعطيتك الكوثر كم حتصير عندك اية شايف اصلي لربك وانحر فصلي لربك وانحر. صارت كم؟ اربعة عندي بينما ائمة المسلمين. مين اول ما - 00:25:55

في علم العدد الى الان يقولون انها ثلاثة وانت تجي تقول لي اربع وتدعي انك على حق لا والله يا اخي انت على باطل بارك الله فيك الله يهديك. الله يهديك - 00:26:13

وقد في نقاشت ناس في مثل هذا وابداً. كلمة مستقلة. يا اخي من اللي قال كلمة؟ اعطيوني واحد بس هات واحد قال انها كلمة مستقلة ونحن نسلم لك. خلاص انت ممتاز وعندك شيء لن يأتي به احد من قبله - 00:26:26

نتسابق على ايش؟ نتسابق على مين اللي يفوز النظرية الاولى في ان القرآن فيه الارقام الخماسية مميزة. هذا من عندي هذا واحد يقول الارقام السباعية واحد يقول رقم تسعه هذا في القرآن مختلف. احنا نقول سبعة هذا مختلف. واحد يقول واحد وعشرين هذا في القرآن مختلف - 00:26:41

انا حقول لك رقم صفر في القرآن مختلف برضو اذا تبغى تلعب الان. انت تعمل ايش يعني؟ يعني الان لما يجي يقول اعجز بياني واعجز بلاغي واعجز تشعري واعجز غيبي مقبول ليه - 00:27:04

لانه العرب الذين اتى لهم القرآن يعرفون هذه الاشياء هم اصلاً يعني ما الذي بهرهم في القرآن؟ هذه جملة هذه المسائل هي التي بهرتني اعجز النظم نفسه. النظم يدخل في البيان ويدخل في البلاغي. يدخل في الاثنين - 00:27:20

النوم نفسه معجز اذا هذا هو اذا جيت تريد تقول اعجاز من هذا؟ نعم سنسير معك اما اعجاز في غير هذا فالله المستعان تقدر دوامات ما لها وللاسف يدافعون والذى وجدته ان اغلبهم بعيدين عن علم الشريعة - 00:27:37

اغلبهم بعيدين عن لا علاقه لهم بعلم الشريعة يقول ما له دخل هذا. ما له دخل. كيف ما له دخل يعني تعلمك للعلم الشرعي هذا يعني انت بتاخذ هذا انت بتتكلم عن مصدر التشريع - 00:27:58

وبتكلم عنه من رأيك وتجي تعفي النصوص وتلوي النصوص وتعد عدد من عندك ونكلمك ونقول لك لا بتقول لنا الا ولا واحد يجي يعد مثلا عندنا الهمزة. الهمزة هذى يا اخوتى. راس العين الي اخترعها الخليل بن احمد. رحمة الله تعالى. هذه - 00:28:12
السماء واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة حروف ونقول له لا يا اخي يا خمسة هذا غير معروف هذا ليس حرف ما يصح تدخله معاهم موجود في المصحف موجود في المصحف انا اعرف انه موجود في المصحف لكن المصاحف القديمة لم تكتبه. هاي الهمزة يعني هذا من ضمن الظبط. هذا مثل الفتحة والكسرة - 00:28:33

هذا لا علاقه له بالكلمة رسمة ما يريد لانه كذا حتى تخرب عليه الحسبة انت حتى تجي تدخله فيه وهؤلاء يعني هؤلاء مذهبهم هكذا. قليلى علم شرعى هذا قليلى علم شرعى ان كان اصلا عنده. ولا بعضهم في الذين آآهم في ذهني الان ما في ذاك العلم الشرعي - 00:28:59
ولا يعترف باقوال مفسرين ولا يعترف باقوال علماء امة ولا يعترف باقوال احد. يعترف بنفسه يعني والله يا اخوتى يعني يعني ما يعرف شيء يأتي ليتقمم القرآن الكريم وهذا اعجاز وهذا يعمل كذا. واحنا نعمل كذا وحنا نزيد كذا - 00:29:22

اعجاز عددي. لعبوا على المسلمين وخدعوا المسلمين انا لا امنع التوافق يجي تواافق لذى حلوا لكن انا اسألك الرسمي الذي تعدد من اين ستأخذ حقيقه ناخذه من وسع المدينة النبوية. نتفق على العالم الاسلامي - 00:29:45

طيب سلمنا لك مع انه الان انت يعتمد علىكم كتب الرسم؟ على اثنين كتب الرسم الباقي خطأ ان قلت خطأ انت جاهم وان قلت صحيح خرب عليك النظام اللي تعود به - 00:30:04

لن يستقيم لهم يا اخوتى على طريق طيب يا اخي ارأيت لو ان اناس جاؤوا ولما طبوا المصحف مثل المغاربة اختلفوا في بعض الكلمات لما تيجي تجي اذا القرآن الذي تقول انه عنده - 00:30:24

يسعدني هو القرآن المطبوع في المكان الفلاني من الدولة الفلانية وليس القرآن المطبوع في اذا لا علاقه له بالقرآن هذا له علاقه بالطابع فقط بالناشر للمصحف شفت كيف؟ نريد نصل الى اين؟ نريد نصل الى ان هؤلاء متكتفين. والله سبحانه وتعالى يقول للنبي وما انا من المتكالفين - 00:30:38

ووجدت انا واحد ارسل انا اعطيتك الكوثر ومش عارف ايش اللي جاب فيها وواحد ارسل لي وش ارسل لي تنتشر وبعدين ترسل الي تلقاها وارد عليها ارسل لي انا اعطيتك سورة انه فيها - 00:31:00

ما ادرى ايش قال من اوجه العجاز. كذاب طبعا في النهاشه في بعض الملتقيات اللي فيها علماء قراءات وكذا لانه ما له تخصص في مثل هذا ما عنده اصلا يجي يقول لي حرف الراء تكرر مثل حرف الباء. عنده حيل يجلس يعده خلاص صح عليك ما شاء الله والله ممتاز - 00:31:16

تناقلوا بينهم وكذا. وتمشي. واحد ارسل رسالة في انا انزلناه في ليلة القدر كلمناهم يا اخوه هذا غلط وكذا الواحد يعني وافقه في بعض الاحرف جاءت موافقة جميلة فانت حتروي بقية الحروف على اساس تجي برضوا ما يجي يا اخي. يعني مشت معاك مسألة حتمسي معاك كل المسائل ما يجي - 00:31:34

طيب اذا مسألة سليمان عجمته وعروبيته امر ايضا شائق قليلا. ابراهيم نفس القضية كلها اسماء هذه العجمة فيها شائكة او نسبة العجمة اليها ونسبة الذي درج عليه كتب الرسم حيجي واحد يقول لي - 00:31:59

قد درجت كتب الرسم على مثل هذا يفرقون بين الاسماء اعجمية ويقولون اسماء عربية ويقولون كذا نقول هم هل كل واحد ما نقل من الثاني ولا هي فيه نقل؟ - 00:32:20

الحقيقة انه كل واحد ينظر الى ما قبله. اذا هي رواية واحدة قول واحد حتى لو كتب فيه خمسين عالم من علماء الرسم. اذا تظل

القطبية قطبية واحدة ويظل للباقي لم يقل رأيه فيه - 00:32:33

مسألة سليمان يعني يخرج من ضمن الاسماء العادمية ليدخل بالاسماء العربية. صالح كما قلت لكم هذا واضح انه يعني عربي مالك ما عليك خازن هذا ان قلنا بالاسم لانه يتكلم عن الاسماء صح ولا لا - 00:32:46

سأتأتي الى انه خالد هذا ما في عندنا في القرآن اسماء لا يوجد عندي في القرآن اسم خالي ما في اسم هو يقول الاسماء لانه قال وليس باعجمية لانه قال وكذا يعني ومثلي السابقة حذفها من سليمان وصالح ومالك وخالد قالوا - 00:33:03
وليس باعجمية. خالد اولا هذا فعل ورد في القرآن فقط. ولم يرد اسمها وبالتالي ادخاله في ضمن المسائل هنا في شيء. صح ولا لا اذا كان في اخوتي ترون اني اتعسف في الكلام فيعني تكلم - 00:33:25

نحن مجلس علم. صحيح. ايوا اذا رأيت انه بعظ الاحيان رأيت اني يعني كانى ها يعني من اجل من يحب ان يخطئ اثمننا وعلمائنا ما احد والله لكن هذا الواقع الحقيقة انه خالد هذا لم يرد اسمها. وانما ورد فعلا فقط - 00:33:41

ياشيخ يعني تجاوز بعيد شوية لكن تقول ما تشاء فيه قل ما تشاء لكن خالد ليس اسمه لم يرد اسمه مالك ورد اسمه. خزن النار
موضع واحد يعني ما في كثرة - 00:34:02

لما قال لما كثر استعمالها لاحظ انا اقصد هنا لانه قال في اخرها سليمان وصالح ومالك وخالد وليس باعجمي قال لما كثر استعمالها.
مالك في القرآن مالك؟ هما في الله في اخر سورة الزخرف - 00:34:28

كثير استعمالها يعني الواحد كثير استخدام لا ليس كثير استخدام. احنا مختلفين في حد الكثرة وحد القلة ولذلك هذى ستناقش في
مسألة جموع القلة وجموع الكثرة ستناقش في مسألة جموع القلة وجموع الكثرة انه هل سيدخل ام لا يدخل وما حد الكثير وما حد
القليل واكثر ايضا تناقش في مسألة المشهور - 00:34:45

القريب والمتواتر في اقسام الحديث المصطلح وحده حد المتواتر ايش؟ وبعدين يبدا يفرق الغريب ايش هو حد المشهور حد
وهكذا اذا صار في علم معين لهم تعريفات معينة لا يلزم ان تنبق على جميع العلوم الاخرى. ولذلك عندنا هنا عدة قضايا اذا عندنا -
00:35:09

العجمة سليمان وعدم العجمة فيه هذى تحتاج الى بحث يعني او عندنا سؤال يعني انت ليش جعلته عربي ما هو من نفس ملوك
الشام القدماء وعندنا صالح قلنا هذا متفقين معاك انه اسم عربي مالك هذا كيف عربي الملائكة هل يقال عنها عربية واعجمية مثلا -
00:35:34

الاسماء قد يقول واحد له يتكلم عن اسم الملك نعم سنسلم لانه اسم الملك ايش الاسماء الملائكة التي وردت جبريل هذى وردت
معانا في القرآن الكريم وجبريل ورد بصيغ مختلفة - 00:35:58

فضل وروده بصيغ مختلفة في القراءات السبع على عجتبه وانه عرب واختلف في تعربيه. فقيل جبرائيل وقيل جبرائيل وقيل جبريل
مثل ميكائيل ميكائيل كذا فدل هذا التصريف في هذا على عجمته ليه؟ لانه بيختلف العرب ليه في اذا كان عرب؟ لانه معناه
ليس عربيا ولذلك لما عربيوه - 00:36:21

اختلفوا فيه اذا اه مالك اسم عربي لنقل حن nisi يعني اسم عربي حتفقول ايه طيب مالك اسم عربي صحيح وان كان لملك والغالب
في اسماء الملائكة العجمي يزعل ذا الحين العروبيين اللي يشوف العرب هذولا يعني شيء اخر - 00:36:51

ولسان اهل الجنة عربي من هذا الكلام. هذا شيء من الغبيات نحن لا نثبت ولا ننفي.ليس كلامي هذا نفيا ولا ثباتا. يحاسب الله
الناس بايه؟ باي لسان الله اعلم. هذا غبي يعني هذا شيء لا يحد ولا يعني يوصل الى حقيقته وكرهه. هذا علمه عند الله. الذي ورد في
احاديث - 00:37:13

جدا ما تقوم بها حجة هل تستطيع ان تتحرج بها اذا يا اخوتي هاه الاستعمار هو الذي استخدم اول من استخدمه في الرصف ما
ووجدت احد لا هو لا هو لا نستطيع ان نقول لم نجد احد قبله ليه - 00:37:36
لانه اصلا لا يوجد عندنا كتب في الرسم لمن قبله كاملة يعني كتب. وخاصة للمشهورين به موجودة ما في احنا عندنا محمد ابن عيسى

الاصبهاني ما نعرف الكتاب مفقود ولذلك ما نستطيع يعني نقول من اول من احدث مثل هذه الاصطلاحات ولا نظن ان المتأخرین هم استحدثوها والله اعلم - 00:37:58

هم ينقلوها نقلها هم ينقلوها والله اعلم هذا قلوه ظنا. لكنني اقوله قياسا وان كان القياسي هنا ما هو صحيح يعني مئة مئة. لاني وجدت في علمي العدد مثلا يا اخوتي - 00:38:22

ابواب في كتب عدد قديمة واللي فيها متقدمين نوعا ما ذكرها المتأخرین والذی كان في ذهني ان هذه الابواب مختصة بالمتاخرین لأنها زيادة تفنن يتفنن في علم العدد ويکبر مسائل علم العدد فيأتي بمثل هذه الابواب والذی وجدته يعكس القدرة هذه القضية يلغوا النظرية هذه مطلقا غير صحيحة هذا الكتاب عندنا قديم - 00:38:35

ويتكلم عن اذا المتأخرین اخذوا عن المتقدمين لكن حسنوها وطوروها وصلحوها وظبطوها. تعرف يعني كل جيل يأخذها يضبط المسائل نعم يا شيخ. السلام عليکم من سليمان وليس باعجمية هذا الذي نقوله يا شيخ - 00:39:01

واسمه صالح من اسماء الانبياء التي قيل انها عدد من الانبياء خمسة وعشرين اربعة خمسة عربية اللهم صلي وسلم نعم مواقعهم في على راحتک فنعم صحيح نحو الرسم ايوه يعني قريب الاختلاف قريب يعني فمن این اتی علماء الرسم بقوله عربي - 00:39:27 حتى سؤال منطقي جدا عربي كيف؟ يعني الجواب موجود من كثیر استعمالها حتى لو لم يکثر استعمالها. في الحقيقة انا اخالف في هذه القاعدة. شوف الاسم لو عرب حتى لو ذكر مرة واحدة انتهي الموضوع فيه - 00:40:11

سيصبح من ضمن لغتنا مصطلح الاستعمار ليس المقصود فيه القرآن عند قبائل العرب. وهذا الذي قلته في التعليق انه ما يستقيم لانه محدود بالمكان والزمان فما اشتهر من الاسماء في زمان لا يشتهر بزمان وما اشتهر فيه في مكان لا يشتهر في مكان. وهذا مثل الشذوذ ايضا. الشذوذ نفس الكلام يقال عنه - 00:40:31

يقال عن الشذوذ الشذوذ هذا فضفاض مصطلح فضفاض جدا لما تقول قراءة شاذة. شاذة مين في زمنها ولا في زمنك انت؟ ان قلت انه شاذة بزمنها فمشكل كبير هذا. ليه؟ لانه في زمنها ما كان لو لو كانت شاذة ما كتبها اصلا في كتابه - 00:40:58 عندک الان اذا الشدود زمانی يعني لما يجي اناس لا يروروه هذا قرآننا لا يروروه قرآننا يتشدد بمعنى ينقطع اسناده فلا يقرأ به. فنشذذه بعد كذا وقد يكون ايضا الشذوذ مکانی بمعنى ان اهل هذه المنطقة لا يعرفون الرواية الفلانية. لا يعرفون الطريق الفلانی لا يعرفون القراءة الفلانی - 00:41:17

ما في اشكال طيب عادي ممكن ان تكون رواية او قراءة معينة لم تشتهر في منطقة معينة وذكرت لكم مثال حفص عند الامام الطبری وهذا يدعونا الى الكلام عن لما تطبع الكتاب - 00:41:44

تنتبه ما هي قراءة او رواية مؤلف الكتاب وخاصة كتب الرسم والعد والتفسير حندخل بعدين كثير على كذا. لكن لانه هذی اکثر ما ترد الآيات القرآنية. هذی الكتب اکثر شيء يرد فيها القرآن نحو قليل سیأتي - 00:42:00 سیستشهدون لكن ليس بهذه الكثرة في التفسير يجب ان تنتبه الرواية التي يقرأ بها الامام حتى لو كانت شاذة هذی شاذة قلت لك امر يعني دعوا جانبا لا تشوش بالك لا تشوش على نفسك - 00:42:25

و خاصة لما يكون مثلا القرن الخامس والقرن السادس ما في حاجة اسمه شاذة. انت بس خرج فقط القراءة التي كتب بها ودعك من مسألة الشذوذ وكذا. انت عليها شدود النعام - 00:42:42

لكن دعك من عصر مختلف لم يكن شاذة في عصره ولذلك هذا مهم جدا مسألة ایش؟ مسألة الانتباھ الى الرواية التي يكتب بها المؤلف وهذا للاسف معذوم. هذا انا رأيته معذوم - 00:42:53

انا التزمت به هنا قدر جهدي انه يكون باعتبار انه هذا الذي يوافق ما يذكره هو من احكام بعض الكلمات التي لا يفيت بها حكم الا اذا قرأت بتلك القراءة - 00:43:10

ف تستطيع انت تصرفه اليه وهذا شاك طبعا لانه عندك كلمات القرآن يعني تؤخذ من برامج معينة والبرامج المعينة هذه تمنعك من التصرف تحتاج الى حيل حتى تستطيع ان تتصرف. اذا يا اخوتي الجملة هذی بالحقيقة فيها شيء - 00:43:23

وانا تكلمت فقط عن كثرة الاستعمال او علقت على كثرة الاستعمال ولم اعلق على العجمة معوضه لكن علقت الحقيقة على خالد اين التعليق قلت لم ترد اسماء بل صفة - 00:43:40

ذكرها ابو داود وكذا وبعدين اه ذكرها فلان وفلان وبعدين قلت في الاسماء ووضعت عالمة تعجب. عالمة التعجب هذى تدل على ايه على الاستنكار نوعا ما. على عدم القبول نوعا ما. يعني انا ساقب لانكم ائمتي. انت تقولون مثل هذا ساقب واروبيه عنكم. اقول - 00:43:57

هم يقولون كذا لكن لست مقتنعا به انا لا ارى ان هذا الاسم ان هذا اسمه هذا صفة لم ترد اسمه ما عندنا في القرآن فان كان مثل ما يقول اخوكم ربما يقصدون الشهرة اللغوية وليس الشهرة القرانية. كونها الفاظ القرانية - 00:44:18

والممكن ممكنا لكن ما علاقتنا باللغة؟ نحن ندرس رسم مصحف ولا ندرس وكل الكلمات التي وردت مصحفه سنخرج هذه الكلمة من اجل نوافق الاجمالي العام. وبعدين سأتأتي الى كلمة خالد اه هل هناك نسخة من النسخ - 00:44:33

انا قلت رجعت الى عشر نسخ. اليه كذلك؟ انا اريد انظر الان في الحقيقة من اجل اتأكد فقط ليطمئن قلبي. هل هناك نسخة مثلا حذفت اسم خالد هذا الاصل الذي اقارن به.قارنته بعشر مخطوطات بعشرة الوان - 00:44:53

طيب هذا اه خالد اين هو هذا هو ما في اي خلاف بالنسخ المخطوطة. ها هذا ما ادري اذا كان يظهر لكم او خالدا؟ خالدة باسم هذا هو هنا شوف ماء ماء ما وضعت بجانبه شيئا لانه اذا كان في خلاف في النسخ الخطية ساضع خط - 00:45:13

بلون مختلف حتى اقول لك ها ما وضعت. اذا العشر النسخ المخطوطة التي معي كلها تسميه خالد كلها تسميه خالد. الحقيقة انا احضرت هذا المقارنة بين معاني وضعت ورقة في مقدمات الكتاب بطريقة التحقيق والمقارنة - 00:45:38

عساس تريحك ليه لانه البعض يتوجه في مسألة انا الان استطيع استخراج نسخة كيف كتبت من اي نسخة من النسخ العشر من خلال هذه الوراق؟ لاني اعتمدت نسخة اولية ثم - 00:45:56

طبعتها اولا راجعتها على اصلها عدة مرات ثم قارنت فيها نسخ بالوان مختلفة ولذلك اذكر هنا في الاخير ايضا نهايات الصفح نهايات هات نهاية الصفحة في المخطوطة وكل مخطوط له لون مختلف وهذا كان اتعبني مسألة البحث عن الوان في المكتبات يعني - 00:46:12

امر شاق نحتاج الوان ونحتاج خلل دقيق قليلا القلم اللي يكتب حجمه كبيرا ما حينفع معنا الحقيقة انا اتيته من اجل ايضا اه لما قلت لماكثر استعمالها قال فاما ما لم يستعمل من الاعجمية يعني الاسماء - 00:46:32

التي لم يكثر استعمالها عند العرب من الاسماء الاعجمية قال فانهم اثبتووا الالف فيها لما تقرأ كلمة فيها وتنزل للحاشية المكتوبة فوقها. مكتوب ايش فيها السطر الثاني اول السطر الثاني - 00:46:51

عليها حاشي صح ولا لا؟ حاشي رقم ثلاثة تنزل الحشى رقم ثلاثة ايش الكلمة؟ مأخوذه الحواوشي اي المعكوسه هي نفسها. لا لا ليس معكوسا. لا. هذا في نسخ اللام. في نسخة لام ما قال من - 00:47:15

اعجمية. قال منها اللي هي لام هذه لام المطبوع اه قبل الاسم قبل طالوت ايه شوف ها شوف شو لما جينا عند كلمة من الاعجمية كم وضعت تحتها كم خط - 00:47:32

ثلاثة خطوط خطين لسين واحد وسين اثنين اللي هي اصلا النسخ الاولية في التأليف ولذلك هذه لن تدخل في المقارنة لماذا؟ لانه الخلاف شديد جدا تحديد تعلق الخلاف بينهم. هذى سين واحد وسين اثنين اول وضع للكتاب - 00:47:55

انا مسكين ظعيف صغير اذا يعني ما اتضحت ملامحه حتى لما تيجي تكتب على نسخة. النسخة الزائدة الثالثة الخط الثالث هذا اه قلت فيها السلام الله عفوا ها لام يستعمل فيها ورد في سين واحد وسين اثنين. وفي لام ورد لم يستعمل منها - 00:48:13

فهي كلمتان اذا في لام منها لا هذه صحيحة. لكن الحاشية اللي بعدها ايش في حاجة في خطأ صح ولا لا لانه انا فيها في النص وقلت في المطبوعة فيها طيب ايهه وغير المطبوعة ايش يعني؟ طيب فيها فيها - 00:48:39

انت قررت الكلمة هو خطأ مني الحقيقة. انه كل النسخ نقول فيها ما تقول فيه اذا الخلاف بين فيه وفيها فتصير في المطبوعة ايه؟

فيه عدلوها اذا تصير في المطبوعة - 00:48:59

فيه هذا تصحح وفي بقية النسخ كلها فيها نسخة المطبعة من الشيخ دهمان اي اقصد بها نسخة الشيخ دهمان انا اعتمدتتها ايضا ما اعتمدتتها في مقارنات النسخ لكي اعتمدتتها في ارقام - 00:49:18

لأنه الحالات عليها يعني حتى الناس يستفيدوا من يعني لانه سيخرج الكتاب ويريد الطبع هذا تحقيق هذا ولا ولكنه الحالات الموجودة في الكتب بتحقيق الشيخ دهمان ثواب ذكرت الحالات في - 00:49:38

في نص الكتاب هنا. طيب. احسن الله اليكم. واليكم. اذا يا اخوتي ذكر الذي استعمل من الاسماء الاعجمية يعني اللي كثر استعماله ثم اتي بالعكس انه في اسماء اعجمية واردة في القرآن الكريم لم يكثر لم تكثر في القرآن ولذلك رسمت قال بالاثبات قطع الحكم فيها - 00:49:53

انها بالاثبات قال فاثبتووا الالف فيها. نحو طالوت ايش يا اخي؟ كلمة وخالد. ايو. في الموضع التي قبلها سليمان وصالح ومالك ذكرتم في بداية الهوى الهوامش وردت في كذا وردت - 00:50:14

عدد مواضيعها. ايه. لكن في هل هي موضع وحيد لأليس موضع وحيد لكن لكن لم اجد له اسماء اصلا حتى اقول انا منكر انها اسم. ولذلك لما اقول تكررت في القرآن كذا لانها لم تأتي في القرآن اصلا - 00:50:33

ابوة اما فعلا فانظرها في موضعها لما ذكر الافعال وذكر هذا ذكرتها. ها؟ يكون في وزن فاعل؟ نعم. احسنت يكون في وزن فاعل اذا ذكرت في وزن فعل لكن هي انت في موضع اخرى وذكرت هناك كم كلمة تكرر كم تكررت هذه الكلمة وكم كيف رسمت وكيف لكن هنا هي - 00:50:49

انا لا اعترف انها اسم ولذلك لما يقول لي في القرآن اسم خالد انا ما وجدت لانها صفر. لا يوجد في القرآن هذا لم اجد اسمها. طيب هنا ايضا في طالوت - 00:51:12

اول اسم لو جيت للحاشي يا شيخ اه تجد اني قلت ذكرها بالالف ما قلت عدد الموضع ليه قلت طيب الاصل حتى لو قلت اني اذكر مواضيعها احسنت وحيدة ذكرته بين معقوفتين بخط اصغر في الماتن - 00:51:26

الزيادة مني انا. فذكرت انها وردت في البقرة مئتين وسبعة واربعين ومتين تسعه واربعين. لم تتكرر في غير هذين الموضعين الحقيقة انا ملتزم بمسألة عدد الموضع في الغالب ملتزم به وقد اسهو. لكن في خالد لم اسهو. نعم. خالد محمد - 00:51:46

اه نعم من هو خالد في النار؟ على اساس انه الذي يأتي شبيه الاسم وان كان يدخل فيه خالدا برضوا. نعم طيب يا اخوتي اذا طالوت اه ذكر انها باثباتات العلم ثم ذكرت لك الذين قالوا باثباتات الالف انه اه رجال المصاحف مختصر التبيين والعقيقة امور - 00:52:04

دليل الحيران ثم قلت وذكرها السخاوي في الوسيلة عن مصحف الشام انها بالحذف قلت لك وكذا رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف طوب قابي في ثلاثة الموضع اي ثلاثة موضع البقرة هي طاولة هذه تكررت في في موضعين ام في ثلاثة موضع؟ موضعين - 00:52:27

ربما ربما هو ما في ما في يعني شيء ممكن يساعد في في سبب وضعي لثلاث موضع الا يقال اني ضمنت جالوت معها تصير ثلاثة موضع لكتمتين. كلامتين تكررتا في ثلاثة موضع - 00:52:58

تكررت الموضع ثلاثة موضع طالوت شالوت ثلاثة موضع عشرة خمسة وطالوت ثلاثة مصاحف فإذا خطأ خطأ عندي في صياغة هذا الاصل ان اقول في في الموضعين ولا اقوم في ثلاثة موضع - 00:53:18

ابحث عن الكلمة هذى ابحث عن طابوتش. طبعا في مما التزمته في منهج في التحقيق انه اذا كان موضع تكرر مرة ومرتين فاني اذكر في صلب الكتاب بين معقوفتين. اما اذا زاد فان يكون تكرر ثلاثة مرات فانه ينزل في الحاشية - 00:53:44

لأنه يا اخوتي موضع وموضعين يتتجاوز فيهم صغير حيجي المعقوب لكن لما يصير ثلاثة موضع وخاصة لما يكون ثلاثة سور حيصير ايه اذا خطأ هذى هي لما قلت في ثلاثة موضع اخر الفقرة الرابعة في ثلاثة موضع خطأ. الصحيح في الموضعين - 00:54:10

الصحيح انها في الموضعين فنأخذ اثنتين ما ادري من فين يعني اللي على قول بعضكم اني فعلًا كأني والله اعلم يعني

جمعت الحكم لها الحكم الجانوت وردت في ثلاثة مواضع ستة مواضع ما عاد صار ثلاثة مواضع - 00:54:29

طيب هل يوجد اسم ذكرها معهم؟ لا يأجوج ومجوج هذا يصيروا اربعة. ما صاروا ثلاثة. اذا لا وجه لها. لا وجه لوضعها. فهي خطأ او لي في ثلاثة مواضع في موضعين. اذا يا اخوتي لاحظ الان معى - 00:54:46

انه لما قعدوا القاعدة لما قعدوا القاعدة قعدوا من عند انفسهم. ليه؟ لأن المصاحف القديمة مخالفة لهم والائمة بعض ائمة الرسم لللام السخاوي ذكر انه رأى في في المصحف الشامي بالحد ولم يرها بالاثبات. والمحذف يا اخوتي هو الاغلب والاكثر في المصاحف - 00:55:01

كما اخبرتكم. طيب قلنا جالوت تكرر ثلاثة مواضع وليس في مواضعين ذكرت من ذكرها الاثبات كما يذكرها ائمة الرسم ثم قلت وذكرها السخاوي في الوسيلة عن مصحف الشام بالمحذف ورأيتها بالمحذف في المصحف الحسيني ومصحف الرياض - 00:55:21

والصحف طول قامة لانه هذا مواضعها فين؟ في البقرة ايوا مصحف الرياض حذفت منها البقرة فقدت يبدأ بموضع بال عمران وبعدين الى سورة النساء الاية يمكن واحد وتسعين وفقد بعدين من سورة النساء اية واحد وتسعين الى قبل اخر هود بثلاث ايات - 00:55:41

وبعدين فقد ورقة من سورة محمد ثم فقدت من اخر من اول سورة التكوين الى اخر القرآن. مفقود من مصحف الرياض. مصحف الرياض مصطلح خاص بي. هو المصحف محفوظ مكتبة الملك فهد الوطنية - 00:56:13

ممكن تجيئي في مقدمات الكتاب. انا اسمي مصحف الرياض لانه يعني مصدره يعني مصدر المصحف من هذه المكتبة انا اخذت صورة منه من هذه المكتبة. واشتري من المصحف ايه اصله من اليد تشتريه من هناك - 00:56:26

فهذا النسبة نقول نصيحة طوب قالوا مصحف والنسب هذى انا اريد انبه على مسألة لما نقول مصحف باريس او مصحف طوب قاضي هذا في الحقيقة خطأ ليه هل لا يوجد في طوبى الا هذا المصحف فقط - 00:56:43

فان كان لا يوجد غيره صحت لك التسمين طيب وان وجد غيرهم خطأ لانك انت تحيل الى معذوم الى مجھول مش معذوم مجھول. يعني مصاحف كثير. مثل الرحالة الى مصحف باريس. او مثل الاحالة الى مصاحف صنعا - 00:57:05

في هذا الاطلاق اي مصاحف صنعت تقصد الرقوق لأن اكتر ما يقول المصائب صنع يعني الرقوق التي وجدوها في سقف الجامع الكبير. ام تقصد المصاحف العتيقة الموجودة فعلا في صناعه؟ لانه في مصائب عتيقة قديمة. موجود وليس - 00:57:21

واحد ولا اثنين في كثير ما شاء الله بس مخبأها للأسف تظهر شوية هذى التسميات مصحف باريس. باريس رقم كم؟ باريس عندهم فيما يقارب الثلاثمائة قطعة مصحف تقول لي مصحف باريس لا قول لي مصحف باريس رقم - 00:57:37

ولذلك انا التزمت به في مصحف باريس لما ادخلت مصحف باريس قلت كنت اذكر في كل كلمة اقول وفي مصحف باريس برقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين لاني استخدمت هذا المصحف شبهه - 00:58:00

ولطيف وجميل صغير. صغير سبحان الله يعني كانوا ما شاء الله ايضا قديما يتذمرون يلبسها بصير حلمه صغير هذا صغير المقاس طوله عرض. لكن السمك يا جلد وين ايوه والمتحف البريطاني - 00:58:13

خمسة الاف ومئة وستة وعشرين. صنعت جلود شيخنا هذى والله. ايه ايش عملك على الدباب ده شغل مظبوط يرققها ترققها بصير مثل الورقة فعلا تجد بعض الجلود من دقتها ورهايتها شيء يعني غاية في الجمال. شيء شيء يا اخي متعمق وتأتي بيضة تأتي بيضاء - 00:58:33

انما تصفر مع القدم الرطوبة والاكسدة والتفاعلات وهذا هي التي الخط الخط في الغالب الاعم اسود ولذلك لما يجي من الذين يصفون بعض المخطوطات القديمة ويقولوا خطه بنى بنى فين يا حبيبي هذا بنى تفاعل هو اسود - 00:58:57

بس مع الزمن يتغير اللون لأن المواد المستخدمة في صناعة الحبر هذه وكانت مضادات كيميائية بعض الاحيان. العرب كانوا يعرفون العفو الزائد وكذا يأخذونها من شجر البلوط وكذا تدخل في الصناعة هذى مع مرور الزمن وخاصة انها مئات السنوات الان احنا دخلنا

مئات السنوات تبهرت فيجي اللون بدل ما كان اسود يبقىبني - 00:59:19

اي خف وتجيني يخف في مناطق ومناطق ليه؟ لانه اصلا لما كان يكتب كان يغمض القصبة اللي يكتب بها ها ثم يعود اكتب فاوائل ما يكتب يصير اشد امتصاصا للحبر من اواخر ما يكتب. وهذا السبب في انه يأتي بل هذا - 00:59:44

وين الخط الان هذى لوحه واعتصموا بالله جمیعا ولا تفرقوا بالثالث اخوتي من اصعب ويعني يعني قمة الخطوط العربية الثالث جمال ويكون اللي يكتب فيه في المساجد وكذا لكن انت لما تشووفها كذا - 01:00:04

يعني معالجة في الكمبيوتر حتى لو كانت خط خط واي شيء يدخل معالجته بالكمبيوتر يضيع الحس يعني يضيع الحياة منه يقتله.

معالجة الخطوط بالكمبيوتر تقتل الخطوط. انت تعرف احسن اللوحات ايش هي؟ احسن اللوحات اللي تجد فيها حركة البوص في يد الخطاط مهتز كذا - 01:00:23

بتيجي تشووف طبقات الكتابة وهو يمد مادة الفاء كذا روعة. شيء مذهل لانه وهو ماشي اه بعذ البوصير بيصير على اللي يكتب عليه يعني بخفة ترتفع وتنزل تجي مهزوز الخط كذا مثل المطباط في البحر. ايه - 01:00:50

وبعض الاحيان تجي كذا مسروده لكن الجبل هنا قوي جدا ويبدا يضعف يضعف حتى يصل هذى حياة هذى هي اللي هي اللي تخليك في الخط سبحان الذي ميز العرب ايضا بالخط - 01:01:13

العرب مميزين باشياء سبحان الله. يعني فنانين فعلا العرب هذول نعم اميون لكن جمال الصوت عندهم مسألة الصوت الصوت عندهم يا اخي حركة وسكون تؤثر عليه الشعر حتى في كلامهم العادي - 01:01:26

اللحم اكرموه جدا ويسقط المتكلم ينلحن ما حد يكون له نفس اذا عندنا الصوت عندنا الكتابة عندنا كل شيء في الخط العربي الحقيقة او في العلوم العربية مختلف اذا ما ادرى ليش خرجننا هنا - 01:01:48

مشكلة الخرجات هذى. اي المصاحف نعم مصحف الرياض نعم احسنت خرجننا في نعم نسبة المصاحف وقلنا انا اخطأت هنا لما قلت مصحف لكن عذري وحجي اني تبعت فيه الاستاذ الدكتور طيارات يقولاج - 01:02:08

هو يعني لما طبع الكتاب قال المصحف هكذا بغير رقم مشيت بعده وانا اخطأت المفروض اني ارقمه حتى لو هو لانه هو طبع بعدين مصحف باريس وصممه مصحف باريس. بنوه مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين. رقم ثلاث مئة وثمانية وعشرين الذي طبعه.

في الاصل ان يسميه وان يرقمه لانه باريس قد يكون فيها - 01:02:26

يعني مطعم صحف كثيرة بل بعضها تصل الى خمس مئة اذا كنا سنذكر القطع اكثر من خمس مئة قطعة بعض المصاحف كاملة بس تكون متأخرة المصاحف الكاملة طيب يا اخوتي اذا طالوت وجالوت كما رأيتم ذكرها الائمة بالاثبات والامام هنا نص عليها بالاثبات واستثناء مع ان المصاحف القديمة لا تثبت الاثباتات كلها - 01:02:50

ما وجدنا خلافا يأجوج وmajog ما ورد الا في الكهف والانبياء وكذا مأجور لانه هو اصلا ما جاء في الكلمتين الا الاسمان معطوفان بعضهما على بعض ذكرها بالاثباتات ثم - 01:03:13

نعم ما ذكرت هذا اللفظ الذي قبله. ايوه. طيب عجيب ما ذكرت المصاحف القديمة في يأجوج وmajog مش كذا على اساس انها ثابتة كأنه احتمال ان تكون نعم احسنت احتمال تكون لانك مثبتة لاني لا اذكر الا الخلاف - 01:03:31

الا انا مستغرب انا ليش استغربت الان لانه وقت تأليف الكتاب او عفوا وضع احواشي الكتاب قديمة استحدثت بعد ذلك مصاحف كثير جدا رأيتها قديمة وكذا فوجدتها بالحادث فاستغربت ليش ما علقت؟ فالصحيح انها في المصاحف التي قارنت بها مثبتة. في المصاحف التي قارنت بها مثبتة هذا الالفاظ لكن في المصاحف - 01:03:57

الاخري التي جد لها او جد عندي الاطلاع عليها هذى وجدتها آا ممحوفة وجدت حتى هذين الاسمين ممحوفين وليس بالاثبات. طيب اذا يا اخوتي قلنا مسألة عندنا مسألة العجمة فيها شيء - 01:04:24

مسألة الاسم ايضا الاسمية فيها شيء مسألة المستعملة فيها شيء. اذا القيود الثلاثة كلها عليها مطاعم القيود الثلاثة التي ذكرت لكم في اول الدرس ان الامام ذكرها في هذا عليها مطاعم - 01:04:43

الاسمية خرج منها كلمة خالد ليست اسمية ما تدخل من باب الصيفا لا هذا بعيد شوية ليس اسمها الصفة غير لانه في الحقيقة هي لم ترد الا بمعنى انه خالد يعني من الخلود. ايه. فيصير ايه. والنص على راسنا. لا هو - [01:04:58](#)

يقول انه قد يتتوسع البعض في تسمية الصفات اسماء لكن هذا خلاف المعمود وخلاف المشهور. نحن لسنا في كتاب لغة. حتى اذا اذا يطلق هذا نتجاوز له لان نقول نعم في اللغة يطروون هذا ويريدون هذا لان - [01:05:21](#)

اسم الصفة واسم المش عارف ايه واسم كذا. احنا موجود عندنا نعم في اللغة التفريعات هذى لكن في المصاحف لا على كل هذا بالنسبة الاسماء العجمى ذكرنا سليمان كثرة الاستعمال وقلة الاستعمال ايضا ذكرناه في كلمة مالك - [01:05:36](#)

ما وردت الا مرة واحدة ايوا اخاى كما قلنا بانها الله اعلم حقيقتها بس اه والشيخ يقول وليس اعمياء ايوة هم وهذا الذي نقول شرحناه كثيرا تطور القول فيها فلما كثر السماع صارت نعم فاهم قصدك نعم فهو ممكن كذا - [01:06:00](#)

ابراهيم برضه اشد تطورا منه لانه ابراهيم على جميع الالسنة. حتى المشركين يعرفون ابراهيم. وتعرفون الاخبار التي ورد ذكر ابراهيم في السننهم هم يعرفون ابراهيم اكثر مما يعرفون اه سليمان اكثر ما يعرفونه بكثير مش لا يعرفونه ابو الانبياء ايوة احسنست فيستعملونك - [01:06:27](#)

احسنتم والعرب يستخدمون اسم ابراهيم. من كان بقلة للجاهليين بقلة طيب يأجوج وmajوج. ايوه. وما جات في كهف والانبياء نفس التخريج في السياق في السياقين لا يجوز. نعم. ايه. حتى اذا فتحت يعني تدمج في - [01:06:49](#)

في كلمة واحدة. قوسين ويكون تخرير واحد. والله ايوه والله لو كانت متشابهة حتى في المراجع. مثلا لو قلنا مختصر التبيين مختصر التمييز متشابه والشاطبة متشابه والخراز نفسه ودليل الحيران نفسه زاد هناك صفحة واحدة - [01:07:18](#)

مشكلة يعني حكمهم واحد الاصل انه لو انه ما ادمج والله كان انا ما انتبهت لمثل هذا التفريط يعني نعم انا اخشى ان يأتي واحد يقول المقصود بهذه او هذه - [01:07:40](#)

ايوه يقول انت استسهلت ووضعت لك انه جمعت لك دمج ولذلك رأيت ان افردها واعتمدت هذا في جميع الكتاب يا اخوتي حتى لما جاء روضات الجنات اه في روضات الجنات اتى بها على اساس انها كلمة واحدة ومع ذلك افصلها لانه روضات كلمة - [01:07:59](#)

وجنات كلمة اخرى وكل واحدة لها حكمها ولها مراجعها. انا ضد يا اخوتي ان تذكر كلام كثير ثم تذكر المراجع هذا ليس تخريجا هذا تعميمية وتديليس على الناس والله انا اكره الاسلوب هذا. لانه هذا فعلا فيه كذب. بعض الاحيان. كيف - [01:08:21](#)

يجي يقول يدخل في الكلمة عدة احكام بحذف الالف بحذف الياء وحذفت اللام منها لسبب كذا و قال بعض العلماء انها بسبب كذا كره بعض العلماء بكتها والآخرين اثبتوها وحجة الكذا ثم يجي يقول في الاخير يعمل نقطة انه ينزل سطر او فقرة جديدة ويقول يعني كلامه انظر المعنون صفة - [01:08:42](#)

هكذا الجهنمي سرعة كذا كذا مختصرة التبريد يا اخي انت بتعمل ايه واذكر ويذكر لي المخطوط الفلاني الوجه الورقة رقم كذا انت بتعمل ايه ؟ انت ليش تخطب المسائل كذا في التخريج؟ - [01:09:02](#)

هل ابو داود خلت جميع الكلام هذا السابق ولا قال بعضها تجد جميع التخريج التي تعتمد هذه الطريقة ليس كل الموجودين تحت قالوا جميع الكلام. اذا تدريس لما تقول لي ان ابو داود قال هذا الكلام - [01:09:18](#)

يا اخي اعطيتني يعني قول لي هذا قلب الالباب من قلب الالباب فلان وفلان وفلان. من قال بالحد فلان وفلان وفلان. من عللووا كذا من جعلوا الاكثر بالحد فلان وفلان. من - [01:09:35](#)

جعلوا الاكثر بالالباب هنا. هذا العلم اما انك تيجي تعمل لي هذا هذا تخريرها تمثية حال انا اسميه وللاسف للأسف لما يكون في علم الرسم تخرير بعلم الرسم هذا ليس تحقيقا للمسائل - [01:09:45](#)

هذا تلبيس حتنقل لي اربعة وثلاثونات مراجع. بعد كلام حدود سبعة اسطر وفيه معلومات كثير انا كيف اميز الان؟ ادخل ارجع للكتب.

طيب فائدتك انت ايه كمحقق اذا بعد تحقيقك هذا وحذفت الحاشية وانتهى الموضوع. وكان انا ابحثها بعدين من الكتب ولا ابعد التعليق احذف التعليق. وانا سارجع الى الكتب واخرج المسائل صحة ولا لا - [01:10:02](#)

مو بالعقل ايضاً كيف تجهز الرسائل العلمية التي يكون فيها؟ اذا الحين لما واحد يطلع كاختيار خاص ويعلم خطأ قفز الى ذهنه الاسم ثلاثة كتب كلها في الرسم للأسف. استخدمت نفس الطريقة. وهم مقلدين - 01:10:27

كل واحد يقلد الثاني طريقة خاطئة خاطئة. الاصل الا تجاري الرسائل العلمية بهذا الاسلوب في مسألة التخريج الاقوى هذا تدريس يقول مثلاً اذا فلان انت تقول لي صفحة وكذا كذا فلان ايوة ميزني حتى اعرف ان هذا قول فلان وهذا قول فلان هذا بعض الاحيان - 01:10:43

يسبب ايش هو انا يعني قرأت كتاب جيت عند حشية المحقق وجبت وذكر الدالي الداني ما ذكر الكلمة هذى. انا ذاكر نفسي. انا اعرف اذا لم يذكر هذه الكلمة مطلقة - 01:11:03

والله يا اخوتي شكت في نفسي قلت يمكن ذكرها وهذى من ما فاتني الله يا مصيبيته مشكلة بي ارجع للميدان وارجع فارس الجذر للكلمات وارجع لمظان الكلمة مش ما اعتمد فقط في في فارس الجدل الذي وضعه وانما ما وجدتها - 01:11:22

طيب يا اخي ليش ما تتقى الله وتوصل لي التخريج بعض الاحيان ايش المسألة تكون؟ المسألة تكون كليشة عندي المحقق من كتاب ويضعها في كتاب ينسخها من كتاب ويضعها في كتاب لا يا اخي - 01:11:43

وهذا ما هو علم هذا اذا ليس علماً تفیدنى ایاہ العلم الذي تفیدنى ایاہ ان تعلو کل قول الى فان اتفقا على جميع هذه القضايا ص. حق لك بعدين ان تقول يعني ان تذكر الحواشى لهم اجمعين باعتبار ان کل واحد منهم ذكر جميع هذه القضايا - 01:11:58

هي منطقية للأسف انه في بعض الاحيان ننبه على اشياء مثل هذى منطقية وستجد من يجادلك فيها ويقول لك لا لا اذا تمام برضه طيب اذا يأجوج وmajjوج يا اخوتي آآ بعض المصاحف فعلاً اختلفت فيها. مع ان الامام ذكرها قولها واحداً بالاثبات. اما طالوت - 01:12:18

كما رأيتم المصاحف لم نجدتها باثبات المصاحف التي وجدناها الان رجعنا اليها قديماً. ولا يمنع ان توجد في بعضها مثبتة هذا اللي المظنون المظنون بكلام الائمة انها مثبتة في بعض المصاعب التي لم نطلع عليها. لكن الذي اطلعنا عليها كان الحذف فقط ووافق ووافقناهم في - 01:12:39

صاحب اللي اطلعنا عليه اثناء تطبيقنا لهذا الكتاب. في يأجوج وmajjوج ولذلك لم نذكر فيها مصاحف اذا هذه يا اخوتي من المتفق عليه الان. لاحظ معى انها اسماء اعجمية او اسماء واعجمية مستخدمة وغير مستخدمة. اه - 01:12:59 آآ متفق على حكمها ما كثر دوره حذف؟ يعني هذى القاعدة العامة. وما قل دوره اثبت وهذه ليست قاعدة. هذه هم يقولون لكنها ليست حقيقة بمعنى انها فعلاً تعد قاعدة ويمشي عليها ليس هذا كلام ما هو صحيح. ذكرنا لكم انه ما لك اتنى في لفظ واحد ومع ذلك يعني حذف - 01:13:17

هذا تكراراً طيب يا شيخ اقرأ قال رحمة الله امين ورأيت المصاحف تختلف في اربعة منها وهي وقارون وفي بعضها بالالاف وفي بعضها بغير الف والاكثر على اثبات الالاف في كتابه وفي كتاب السنة الذي رواه الغازى ابن قيس الاندلسي عن اهل المدينة. وفي كتابه؟ وفي كتابه جاء السنة - 01:13:40

الذى رواه الغازى ابن قيس الاندلسي عن اهل المدينة هاروت وماروت وقارون بغير الف. رسمما لا ترجمة وووجدت في مصاحف اهل العراق هامان بالف بعد الهاء وفي كلها بغير الف بعد ميم. الاصل ان تكون هامان في فقرة - 01:14:11

مستقلة لانها كلام جديد لكن لما قال وووجدت صعب علي ان افردها لوحدها فادرجتها مع هؤلاء. اولاً في التحقيق هنا الاولى ان كانى حينما كتبتها روت وماروت وهامان وقارون الاولى ان اثبت الالفات فيها كلها - 01:14:33

ليه؟ لأن الامام قال ورأيت المصاحف تختلف في اربعة منها وهي يعني هاروت ومارون لانه قال هنا والاكثر على اثبات الالاف والاكثر على اثبات الالاف معناه لو انها والله له وجه آآ حرف الالف له وجه - 01:14:57

لكن لو انه اخذ بقول الامام لماذا؟ لانه سيكرر الكلمات على قول الاخرين. على قول الحادث فيكون هنا بالاثبات حتى يعرف لكن الله

المستعان. مشينا على وجه الحذف ايوه طيب ايوه مش بس المسألة كذا المسألة الان لما يقول ففي بعضها بالالف وفي بعضها بغير

الف - 01:15:16

هل تساوى هل تساوى الحذف هل تساوى هذا ان البعض بالالف للجميع هاروت وماروت وهامان وقارون وتساوي الحذف حتى يقال ان في بعضها لم يتساوى وله قال والأكثر على ايه؟ على اثبات الالاف. طيب نحن لاحظ اه تفضل يا شيخ. المخطوطات ما تؤثر الشيخ ناصر الارهابي - 01:15:43

لا ما في نسخ اصلية يعني من مؤلف نسخ من المؤلف لا توجد النسخ التي بعد ذلك تعتمد وهي بالحذف ولذلك نقلتها. اللي نعتمدها اصلا و اختيار النصوص و اختيار المخطوطات يا الله. دخلت انا في موضوع - 01:16:06

وانا لا احب ان اغادر شيئا في نفسي اختيار النسخة التي يبني عليها التحقيق وحيث والله كبار محققوين يقولون اذا اجتمعت عندي نسختان نسخة فيها خرم ونسخة كاملة اني اعتمد الكاملة - 01:16:25

ليش يعتمدنا اصلا لماذا؟ قال لانها كاملة والله موجود كتاب كذا في الرسم اعتمد الكامل اصلا بينما المخطوطة الثانية التي وجدتها للكتاب فيها كلمات اكثر ليست موجودة في النسخة الاولى ولذلك كان يعلقها ويقول زيادة من باع - 01:16:54

شفت كيف عملت في نفسك؟ طيب يا اخي انت قول انك ستعتمد الاصل النسخة الفلانية عدا السقف الذي وقع منه هذا وبالعقل واضح اصلا انك ستتدارك اما النسخة الاخرى واصلا ستعمله بين معقوفتين وفي نهاية المعقول ستشير ما بين المعقوفتين - 01:17:24

اه سقط من النسخة الفلانية. وانتهى الموضوع. اما انك تضيع نسخة نفيسة فيها زيادات من مؤلف تعديل على كتابه بحجة ان تلك مكتملة ومشيت ورأيت واحد هذا رأيت واحد عمليا من كبار المحققوين يمشي في تحقيقه للكتاب على هذه الطريقة. وهذا غير مرضي - 01:17:41

ووجدت واحد يؤيدنا نظريا من المحاضرين في التحقيق وتحقيق المخطوطات وكذا وتكلم في الحقيقة فرح تفريعات كثيرة جدا واتى لهذا وهذا انا طلبت النسخة المكتملة والنسخة ناقصة تقدم النسخة المكتملة - 01:17:59

اسمعوا دائمآ تقدم يا اخي انتوا تتكلموا كلام ما ادرى من فين تجيبيه النسخة المكتملة ما علاقة طيب قد يكون عندك نسخة من نفاستها وقدمها تقطعت اوراقها من المقدمة والنهاية - 01:18:14

كنز هذا كيف تقول لي مش عارف ايه وتأخذ لي نسخة كتمها واحد وتفنن فيها ولو أنها وكذا وعجبتك سهولة القراءة وسهولة هذا تقول لي هي الاصل لا ما يصير. هابقى المسألة فيها تحتاج عند ان تتقن في في مسألة وخاصة وايضا النسخ التي تعود للمؤلف هذى قد تكلمنا - 01:18:29

الى عصر مؤلف. وقلنا نعم ممتازة لكن انتبه لا توغل لا توغر في القدم انك لو لو اوغلت في نسخة من عهد المؤلف قبل وفاته بعشر سنين بخمسة اشهر سنة يعني فيها شيء - 01:18:49

فيها شيء وخاصة انه ربما يكون المؤلف اعاد النظر في الكتاب خلال خمسة عشر سنة ما معقول يا جماعة كتاب اذا تحقيق وهو تحقيق وانا جالس اصحح معكم الان يصحح بعض المسائل التي فيها اذا طبع مرة اخرى ساحذف هذه الاشياء الخاطئة - 01:19:04

واضيف بعض الاشياء التي اراها وهكذا وهذا احنا بالحق ما بنألف. وفي التأليف الذي نؤلف الكتب التي نؤلفها نفس القضية. ما في كتاب نطبعه الطبعة الاولى سيكون نفس الطبعة الثانية. والا فما فائدة ان تعيid - 01:19:20

اصلا الا ان تكون نسخه معروفة. وقد سهل في هذا الزمن اذا نسخ معروفة اعملوا بي دي اف وانشروا على المسلمين. مثل ما فعلت في كتاب الاشهادات موجود ووزعته طبعا - 01:19:33

وكله وزع اذا في احد يريده او قطعة كتاب نشادان الموجودة نعم. هاي كتب يعني ما احد الناشرين لما يجوا الكتب العدد هذى اذكر اني طوفت عليهم مرة في معرض الكتب حينما كنت ازور معرض الكتب - 01:19:48

حينما كنت ازور مع اول فيديو. هذا تاريخ بالنسبة لي قديما يعني وانا في اول وكان عندي كتاب انا جاهز للطباعة. تيجي تتكلم مع

صاحب الدار هذی کتاب کذا کذا هو فی ای علم - 01:20:09

من اولها يقول لك ايش عدي الاية تعرف ان المسألة ايه خلاص وبعدهم يقول اه يكون فاهم قليلا يقول عدل اية بس كتاب كامل في حد الاية بيدا يتتصفح وكذا وكذا يقول والله يا اخي معظمهم يرد مال سوقه. لا سوق له - 01:20:27

الشيخ أبي عبد الرحمن الظاهري اطال الله عمره في طاعته - 01:20:51

يعني جزاه الله خير كذا بتوصية أحد الأخوة يطبع الكتاب فطبع الكتاب عندهم وفعلا لم يبع يعني وعلى نحقق مجهود مثلي وكتاب يعني وعلم نفيس لكن الذي يريده لا يجده ويتجده الذي لا يريده. جننا بليلي وهي جنة - 01:21:08

يعني هو حبس في مكتبتهم. وعرض في مكتبتهم - 01:21:32

طيب يا اخي في مكتبتكم فقط انكم تعطونا بعدها وانتهت نسخة

فترة يعني قلت لهم اريد اشتري اذا تبيعوني بقية النسخ اذا كان عندكم - 01:21:49

من هو اصلا كتاب لا يبيع وكذا دوروا بقایا منه قالوا خذها لك مجانا لهم مكان

ذلك والله. هم محسنون اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزيهم خير الجزاء. هو اول كتاب طبع لي - [01:22:08](#)

ها لكن لا اعرف كيف يفعل بعض الناس ينشره. يعني انا ما اعرف كيف يفعل بعض الناس ينشره. نشر يعني كثير. كل ما يطلب واحد

عاد يباع هذا هو مكتب وحدة تبيّعه دار ابن حزم - 01:22:24

وَمَا عَادَ الْمُهَاجِرُ لِسَخْنِهِ وَلَكِنْ تَرِيدُ بِي دِيْ أَفَ اعْطَيْكَ أَيْاهٌ

وكان عمل لا علاقة له لا بмагستير ولا بدكتوراه مثل معمتم رسمياً لا علاقة له. هذا محبة في العلم انسان يحب شيء يعني ما له دخل

في مسألة هذى يا اخوتي مسألة الرسائل العلمية التي تحصله في لأخذ الشهادة ما والله ما لها دخل ان يحكم - 01:22:58

على الانسان انه متخصص لانه اخذ شهادة في اه حقوق كتاب في الرسم المتخصص الرسمي العثماني ما له دخل في العدد من تخصصي العدل. لا والله ما له دخل قد يتحقق انسان كتاب في فن وهو ما عنده فيه شيء - 16:23:01

زنگنه از زنگنه - ۰۱-۲۲-۲۰ - انتشارات کتابخانه اسلام

عقاروا في الهندي والي رحنا دار المخصوصيات موجودنا تابه تفيس وما قد طبع وندا وامش - ٥١.٢٣.٣٥

فهذا الكتاب طبعته قديماً كان جهد شخصي وأكثر كتبى هىداً الكتاب دكتوراه كتاب حسن المدد اللي طبع في المجمع هو

ماجستير فقط والباقي كله من هذا الباب محبة في العلوم هذه علم الرسم وعد الای - 01:23:48

وما يتعلّق بذلك من تاريخ القرآن تاريخ كتابة المصحف القراءة تاريخ القراءة القرانية ما يتعلّق اذا الخط العربي ايضاً فيه قليل عندي فيه شوّية الحاصل انه يا اخوتي هنا الان جينا على اسماء اعجمية لكن الامام قال اختلاف المصاحف فيها بعضها اثبّتها وبعضاً منها حذفها

01:24:08 - تمام

فذكر لنا اربعه اسماء هاروت وماروت وهامان وقارون. طيب لاحظ كلامه الاول يا اخوتي لما قال ففي بعضها بالالف وفي بعضها بغير الف اكثرا على اثبات الالف طيب انا اريد لما اعمل لي خط على جملة والاكثر على اثبات الالف ثم انظر النقل الذي بعده مباشرة قال

وفي كتابه جاء - 01:24:29
السنة الذي رواه الغازى ابن قيس آن الاندلسي عن اهل المدينة هاروت قارون بغير الف لا ترجمة دائمًا اعجب من الشيختين

تصدق في الكلمات ذكر فيها ابو داود الرواية عن غازي الغازي ابن قيس وحكم ابن عمران الناقد والثالث ايش هو الثالث؟
من الثالث اللـ بـ ذـ كـ فـ كـ تـ اـ بـ نـ عـ مـ 01:25:13

واختار مخالف لهم في الثالثة كلهم كذا في جهة واختار شيء اخر ليش؟ ليش لماذا هذا السؤال يدعو فعلا الى يجب ان ينظر في كتب الرسم يجب ان ينظر لماذا رجل يقول لك فيه رواية الا ما رواه فلان ابو رواية ابو رواية - 01:25:35
هذا فلان هذا هو ناقص ولا قليل ولا ايش يعني انا اعجب شدة العجب لما يقال انه وجدناه في كتاب الغازى ابن قيس بكتابه ثم نقول وال اكثر على كذا. الاكثر عند من - 01:26:01

يعني هل فعلا انت رأيت مصاحف وابت هذه هذا الصيغة قال ورأيت المصاحف تختلف. صيغة رؤيا اي مصاحف بالضبط المصاحف من؟ يعني انت بعادة بتحدد لنا المصاحف العراقية المصاحف الشامية - 01:26:16
عموما المصاحف هذى معناه عموما صاحب الامصار انها مختلفة بين الحذف والاثبات. انا ساصلم بالاختلاف لكنى لم اسلم لقضية وال اكثر على الاثبات. هذى انا لا اسلم بها الاكثر على اثبات الالاف. واول ما انقض هذه الجملة بالكلام الذي ذكره هو عن غازى ابن قيس - 01:26:34

طبعا حيجي ايش يقول واحد؟ يقول لا هو رسمها رسم هو كتب هارون هاء راء واو. هارون هاء. آه ماروت. ميم. راء واو تاء. قارون قاف راء واو نون. بس. لكن ما قال بحذف الالف - 01:26:57

يا سلام عليك يا حبيبي الكتاب اللي عندك ولا بخط غير الغازى بن قيس؟ سواء ترجم او لم يجرم فخطه حجة. كروايته سواء وهم قالوا لنا انو منسوخ نسخة من كتاب الغزو هم يرون معناه كتاب الغزو ابن قيس نفسه - 01:27:15
الذى الذي قارنهم ثلاثة عشر مرة وعطاء وحكم العمران كل هؤلاء ائمة من ائمة الرسول فلماذا يخالفون فيما يختارون نحن الائمة يرجحون ترجيحات اخرى طيب الان غاروا آه ماروت. ماذا قلت انا عنها في المصاحف القديمة - 01:27:41

قلت اذكرها بالخلاف المطلق. ايوا. نريد ان ننبه الان على الخلاف. بعض الائمة ايش يقول بعض الائمة يقول خلاف هذا نسميه خلاف مطلق. يعني كيف يعني ما حدد اولا لم يحدد لمصر - 01:28:00
ولم يحدد بكمية كثرة وقلة وهو خلاف مطلق يقول بالخلاف. الان الامام الامام الدين لما ذكر هذه الكلمات هل ذكرها بالخلاف المطلق ولا خلاف محمد يحدث لانه قال ايش؟ قالوا الاكثر على اثبات الالاف. اذا نعم هو ذكر الخلاف لكنه لم يطلقه فانه وانما ايه؟ حدد احد - 01:28:20

او رجح احد الا ووجه اللي هو الاثبات. قلت وذكرها بالخلاف المطلق المهدوي في هذه المصاحف. ورأيتها في المصحف الحسيني ومصحف طوبيقابي بغير الف وبعدين هنا لو نرجع شوية من نفس التخريج ذكرها بالخلاف ورجح الحذف ابو داود. وذكرها السخاوي في الوسيلة عن مصحف الشام انها بالحذف. ليتنى اختر هذا عند - 01:28:46

المصاحف ورجح الاثبات موافقة للمؤلف الشاطبى في العقيلة والخرز من ورود الظمان الخلاف المطلق في المهدوي واذا من المصاحف القديمة التي رأيتها انا والتي رأها الامام السخاوي وجدنا انها بالحذف. وجدنا هذه الكلمة بالحذف. طيب ما ارجو - 01:29:11
ماروت ذكرها بالخلاف وردح عن حادث ابو داود وذكرها السخاوي الاسير عن مصحف الشام انها بالحذف ورجح الاثبات نفس الكلام وذكرها بالخلاف المطلق نفس الكلام. ورأيتها في المصحف الحسيني بالف ماء روت. وكأنه كذلك في مصحف طوب قابي - 01:29:31

وكانه كذلك يا تكون مكتوبة بالاثبات. يا تكون قيوم الحذف. انت حتلخبطنا ليه تقول وكأنه هذا معناه موضوع يا ائمة موضوع اما يكون فيه مسح او يكون تعرض للرطوبة فانتشر الحبر في مكانه فلا يظهر هو حاذف الا اثبات - 01:29:48
وانا اريد اقول لك انه موجود لكنه لا يظهر. فكيف اقول لك موجود لا يظهر؟ قلت لك وكأنه كذلك في مصحف طيب ليش اقول كانه كذلك؟ يعني بالحذف ولا بالاثبات؟ لا بالاثبات - 01:30:08

لانه حتى انتشار الحبر يا اخي تستطيع ان تقرأ بالظن يعني في بعض الاحيان انتشار الحبر لا يمنع القراءة مطلقا وخاصة اذا كنت ستقارن بشيء اخر ستتجد ادلة. منها يعني وجود انتشار كثيف - 01:30:21

لانه الالف هذى برضه حينتشر منها حبر. اذا سيكون كثير مو معقول يكون من الميم ومن الراء وكلها حروف نازلة. لاحظ حتى لو

انتشرت حتى تنشر دائرة الانتشار فيها حتى تكون حولها كذا صح ولا لا؟ انما هذى الف - 01:30:42

الالف هذى لما يكون فيها انتشار حيكون انتشار فيها كذا اذا زاد عن اللي تحت صح ولا لا؟ ولذلك قلت و كانواهم يعني الذي يغلب على
الظن انها بالاثبات لكن ليست الكلمة واضحة ولذلك انا قلت و كانواها وهذه لفظة شرعية كأنه هو. ها؟ عن عرش بلقيس - 01:30:56
ابو بلقيس لما قالت كانه هو. يعني هذا هو خروج خروج جميل من من الاشكال. سماه الامام الشعراوي الشعراوي الله يغفر له
ويرحمه المفسر سماه جواب ملوكي جواب ملكة يا اخوان. في الحقيقة الرجل هذا في تفسيره البياني هذا في التفسير الذي يعني
شيء يعني ما شاء الله - 01:31:17

ما شاء الله ما شاء الله بدع الله عليه بداعا عجبيا. في مسألة التفسير لما جا عند قصة بلقيس هنا كان يقول جواب ملوكي. يعني ملكة
اللي تجاوب. انت بتتخيل ملكة تجاوب يعني لازم - 01:31:42

السياسة كلها في بيقولوا بيوردك البحر ويردك عطشان اي لانه لا يشرب طيب لو قالوا لوردك النهر بردك كان حلو لانه
برضه حالي الحال انه كأنه هو يعني - 01:31:54

ما يظهر منه لكن المرجحات والله اعلم انه بالاثبات. طيب وهذا في ماروت وهامان. هامان لاحظ معى الان فيها حكمين وليس
حكم واحدا عندنا الف بعد الهاء وعندنا الف بعد الميم - 01:32:11

فعن ايهمما تتكلم؟ ولذلك حتى الامام الداني فرق بينهما الامام الداني فرق بين هاتين الالفين. فرأى ان الالف التي بعد الهاء هذه مثبتة
هذه مثبتة. الخلاف هو يقول ان الخلاف موجود عند علماء الرسم والمظاهر القديمة هو في الميم في الالف التي بعد الميم وليس
الالف التي بعد الهاء - 01:32:28

اما الاية التي بعد الهاء فهو يحكم عنها عليها بايه؟ بالاثبات. طيب ما الذي رأيناها فيها ذكرت اولا الموضع التي انت فيها ثم ذكرت من
قال بحذفها ذكرها بالاتفاق على حذف الفه الثانية كلهم - 01:32:49

ومن خلاف في الاولى ورجح الحذف فلان فلان. وذكرها السخاوي في مصحف الشام بالحاذف ورجح الايثبات موافقة للمؤلف
الشاطبي. شف هذا الان لما هذا التخريج الذي ينفع القارئ انت بتتخيل معى لو انا يا اخي جيت قلت لك - 01:33:07

ذكروا كلهم الاتفاق على حذف الالف الثانية. اه بالاتفاق على حذف الف الثانية كلهم. وبالخلاف الاولى وبعضهم رجح الايثبات في الاولى
والثانية وبعضهم ذكرها بالخلاف المطلق وبعدين جيت قلت لك وبعدين سررت لك المراجع - 01:33:28

انا لست اميما حينما افعل هذا الفعل هذا كلام حشو هذا كلام هذا والله. هذا لا يفیدني. يا اخي وزع لي الكلام قل لمن قال بهذا وما
نرجح الوجه الفلاني وما قال بالوجه الفلاني حتى - 01:33:49

حتى اكون الان انت لما تقرأ حاشية مثل هذه مفصلة. وتقرأ حاشية مثل تلك الحواشي. ايها افید لك وانت طالب علم في انت تريد
هذا لانه هذا بيحدد لك فلان قال بهذا ورجح هذا. وفلان قال بخلاف مطلق ما رجح. وفلان رجح هذا. هذا كلام يفیدني. اما انك تحشره
- 01:34:02 -

بعضهم ذكروها بالخلاف وبعضهم رجح الايثبات وبعضهم ذكرها بالخلاف المطلق وبعدين تسرد لي مراجع هذا
كلام حشو اذا يا اخوتي قلت اه ورأيتها كلها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض وطوب قام باثبات الاولى وحذف الثانية.
متابعة لمصاحف اهل العراق كما سيدركه المؤلف في اخر الفقرة - 01:34:24

سبحان الله! هذى وجدنا لهم وفي الحقيقة انه في ذهني انى رأيت ايضا من المصاحف ولعلي ادخلتها في المعجم بحذف الالفين مما
استجد عندي بعد تحقيق هذا الكتاب رأيت الحذف في الالفين في بعض المصاحف الاخرى. قارون قلنا وردت في اربعة مواضع -
01:34:52

ذكرها بالخلاف ورجح الحادث فلان وذكرها السخافة في الوسيلة انها بالحذف. عن المصحف الشامي. ورجح الايثبات موافقا للمؤلف
فلان وفلان وفلان. وذكرها بالاثبات فلان مهدي ورأيتها كلها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض بغير الف ورأيتها في المصحف
بالاثبات - 01:35:12

اثباتات العلي بعد القاف تمام انتهينا من هذا ثم رؤية او او ما يأتي في كتاب هجاء السنة هذا من الكتب المفقودة يا اخوتي للأسف وما اكثرا ما تجد من كتب مفقودة - [01:35:31](#)

يعني في المشرق عندنا لو قيل كتاب مفقود في المشرق يكون علته هولاكو دخول بغداد واحراق الكتب واغراق الكتب يعني تصير فيها اشياء وغير الاشياء اللي ايضا ان ينتقم انسان من انسان باحراق كتبه - [01:35:49](#)

وبعض الاحيان ان يحرق الانسان نفسه كتبه اسمعوا بعض المحدثين احرقوا كتبهم والله هذا من البلاء العظيم. الحمد لله. ما ادري يعني ليش كتب اجتهدت في الرحلة في طلبها كتابتها وكذا - [01:36:07](#)

تمسكا وجه عندك في رواية حديث لا يوجد الا عند فلان وانت عندك ضيعت الان الذي عندك فلم يبقى الا ذاك فشدد بسببك نعم هم فعلوه خوفا يعني ايه لا حول ولا قوة الا بالله. والله يا اخي - [01:36:26](#)

تدخلوا معهم في مثل هذا وردعوهم عن مثله لكن الله المستعان يعني هي كلها اقدار. ما في يعني شيء يذهب ولا شيء يأتي الا والعلماء اقدمين حتى لو فاتت كتبهم - [01:36:54](#)

ان في رواية طلابهم عنهم غنية ان شاء الله بعضهم تعرف كان يحفظ الكتب في رأسه وكذا ويرويها طيب يا اخوتي اذا الغاز ابن قيس الان انتقلنا الى كتابه جاء السنة هذا استفدنا من هنا - [01:37:13](#)

معرفة اسمه يقينا ان اسمه هجاء السنة مش السنة هجاء اولا معنى كلمة هجاء يعني كتابة ليس الهجاء الذي يعرف في الشعر الهجاء في مقابل المدح لا الهجاء معناه الكلمات الهجائية الحروف الهجائية كيف تكتب وهذا - [01:37:30](#)

بالرسم قيما كانت تسمى بهذا. كتب الهجاء ثم المتأخرون قليلا رأوا ان كلمته جاء يعني في استخدام مشتبهه فتركوها للاشتباه الذي فيها واصبح يكتبون الخط الرسم ثم جاء في الاذى واستخدم كلمة الرسم. وجرى عليها الامر. وان كان الرسم الان مشتبه مع الرسامين - [01:37:51](#)

طيب اذا استفدنا في هذه النقطة اولا ان الامام رضوان الله عليه كانت له عنایة بكتاب الغازى ابن قيس فكان يذكره مثل ما ذكره هنا ليه كانت له عنایة؟ لانه هنا الامام ما قال شيء الامام الغازى لم يقل شيئا عن هذه الكلمات. هو فقط رسمها هكذا - [01:38:16](#)

رسمها رسمما ولم يقل هي بالحذف هي بالاثبات هي بكل ذكره في كتابه وروى عنه وقال لنا انه وجدت هذه الكلمات رسمما لا ترجمة رسم لا ترجمة تقدم معناها - [01:38:35](#)

لكن هذا يدل على الامانة العلمية في النقل الاحالة الامانة العلمية في الاحالة حتى الاحالة ما قال هي في كتاب الغازى ابن قيس بالحاء فسكت قال لا هي في كتابه بالحذف رسمما يعني هو كتبها كذا. لكن ما قال بعدها بالحذف فيهن كلهن مثلا - [01:38:50](#)

ولذلك يقول هو كتبها رسمها بالعد طبعا خطه حجة. خاصة انه راجعه على مصحف نافع ثلاثة عشر مرة من مصاحف اهل المدينة الاندلس مصعب على المدينة حتى الفقه ما مدني. ملكي يعني - [01:39:14](#)

نعم ثم قال الامام رضوان الله عليه لانه هامان لم تأتي معه لم يذكرها الامام الغازى. لم يذكر كلمة هامان. ذكر هاروت ماروت قارون ولم يذكر هامان ثم عقب الامام على الخبر بقوله - [01:39:29](#)

ووجدت في مصاحف اهل العراق هامان بالف بعد الهاء وفي كلها بغير الف بعد الميم يعني هنا متفقة الحذف على ذكرنا انه اه هل هذا امر متفق عليه لما ذكرنا كلمة هامان - [01:39:50](#)

ايوة اه بالاتفاق على حذف الثانية كلام. وبالخلاف الاولى ورجح الحذف فلان ورجح الاثبات في الاولى يعني اه وذكرها بالخلاف المطلق لا اذا فيه خروج المهداوي خاف خرج عن هذا - [01:40:08](#)

لا بأس طبعا لما امام يقول لك كلام بحسب ما يراه وبحسب ما يرويه هو صادق فيما قال هو صادق سواء كان رؤية او رواية هو صادق لكن هذا رؤيته وهذه روايته لا يمنع ان يكون بعض الائمة لهم رؤية ولهم رواية تخالف الذي رأه والذي رواه وليس معنى هذا ان يفتح - [01:40:25](#)

كان احد في النقل لا كلام صادقون وكلهم ثقات وكلهم ائمة لكن هذا هذا مبلغ علمه وذاك مبلغ علمه طيب يا شيخ واصل قال رحمه

في كتب مقدمات الكتب بباب الترجمة وترجمة الكتاب فيه مصطلحات تختص بهذا الكتاب الذي أولفه نتكلم عن كلام العربي باللغة العربية من لغة من اللغة العربية. هو أكثر من ستجدها في - 01:41:05

ترجمة معاني القرى ترجمت معاني القرآن يذكرون في بعض الكتب التي تتكلم عن حكم ترجمة معاني القرآن سيأتون على كلمة ترجمة ويتوسعون في تعريفهم ويدركون هذه المسائل المتعلقة بها. إن معنى الترجمة الأيضاح في الأصل اللغوي. أصل الوضع لها الأيضاح - 01:41:33

الترجمة الأيضاح ولذلك يقولون أه الامام البخاري ترجم الباب بعدها يعني عنون الباب بعدها معناه أيه؟ معناه لخص الأحاديث في الباب واتى بها مترجمة يعني ملخصة تصير الترجي ما باحد معانيها التلخيص - 01:41:53

الترجمة نفس الكلام في الشرح. هنا لما قال رسمًا لا ترجمة هذا هو المقصود به هنا. ولذلك ترجمة لكل أه موضع ستفسرها بما يناسبها ولا يقصد به الترجمة من لغة إلى لغة - 01:42:14

لفظاً هذا عام جداً قد يكون حتى الترجمة من اللغة نفسها. حتى يكون الترجمة من اللغة نفسها كما ترون هنا وكما يرون قلت لكم في ترجم الامام البخاري يعني عناوين الابواب لما يقال يترجم للابواب - 01:42:32

يعني يجمع محتوى الأحاديث في عناوينه هو للابواب فهي فقهية. فقيه اذا نعم لعلي اجتبا شيخ الله يوفيق حفظك الله واصل يا شيخ. قال رحمة الله تعالى اما داود فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف - 01:42:46

ايوا هذه الكلمة ايضاً انها وردت في القرى في حديث النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم والله اعلم انه يعني لا يحتاج قد يقول الانسان يعني يكون لغته مختلفة فهل - 01:43:08

آآ او انه مثلاً آآ لا ينطق او انه لا يسمع او انه المحاسب والله اعلم. والله اعلم فيكون لأن اه قوله صلى الله عليه وسلم ليس بينه وبينه ترجمان يعني ان كان اصماً سيسمعه الله - 01:43:29

وان كان لا يعرف اي لغة سيعرفه الله. الحاصل انه سيكشف الله له ما يتكلم الله به. فلا يحتاج مع كلامه لله سبحانه وتعالى الى وصية في اي حال والله اعلم - 01:43:47

نعم كله من الأيضاح والبيانات الترجمة للأيضاح والبيان. نعم. ومنها ترجمة الأعلام. قال وساترجم الان. التزم الباحثين منهجه قال وساترجم للإعلى نفس القضية. اترجم للإعلى نعم ابيهم اوضحهم اكشفهم نعم - 01:44:00

قال رحمة الله تعالى فاما داود فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف لأنهم قد حذفوا من هذا الاسم او و لم يحذفوا لذلك الف فيه وكذلك اسرائيل رسم بالالف ايضاً في اكثر المصاحف - 01:44:21

لأنه قد حذفت منه الباء التي هي سورة الهمزة وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة بغير الف واثباتها أكثر هذا في قضايا كثير ولطيف وجميل الخبر هذا. لأنه حقيقة يسعدني لأنه ايش يقول - 01:44:40

يقول وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة ووصفها بالعتق العتق الشيء القديم والقدر قال بغير الف لكنه تمسك بالرواية فقال واثباتها أكثر. سبحان الله يا شيخ - 01:45:01

يا امام انت قلت في بعض المصاحف قد وجدتها بالحذف افلا ترى رؤيتك رؤيتك افلا ترى ان رؤيتك شفيعة لها بان يكون الحذف الاكثر ومع ذلك قال والاثبات اكثر مع ذلك. اكثر ماذا تكرر في ماذا؟ في المصحف يعني - 01:45:24

اثبات الالف الرسم يعني اثبات يعني الف سين راء الف. ان اثبات الالف اكثر. يعني موافقة المصاحفة القديمة ايوا بس هو قال انه رأى في بعض المصاحف القديمة بالحذف الحذف. العتق القديمة - 01:45:43

ووصفها بالعتق والقدم. انا اقصد اثباتها اكثر في المصاحف ايوا قطعاً قطعاً بس هو والله اعلم ايضاً روایة انه هذى مسائل يرونها عن مشايخهم رضوان الله عليهم ثم يأخذ الرؤيا مساعدة له - 01:45:57

ولا يلتزم بها. لا يعني الرؤيا عندهم في فيما دار الان انها لا تفيد عندهم ترجيحاً. في ظل الحكم على ما رواه عن الائمة انه الاثبات

اكثر. ضمير الهاشمي يرجع لالاف صحيح - 01:46:13

في اثباتها واثبات الالف نسبة الالف. طيب نرجع لكلمة داود داود ولا داود؟ شوف معايا دؤاد كيف حنكتها داود اسم عربي ولا عجمي؟ هذا البداية داود اسم عربي ولا عجمي - 01:46:28

ما انت بتقول سليمان عربي لما لم تذكره معنا العرب ايضا مع لسان عربي قال الله اعلم سليمان داود كلها اعجمية والله اعلم. نعم. سنسردها مع الاسماء الاعجمية طيب لما نقول اسم اعجمي اذا في التعليم سيكون متعدد النطق - 01:46:56

ما تعدد النطق. نقول سبحان الله والله موجود في العرب مثله ولم يغير لم يختلفوا الا انه موجود مثله. انما جبرائيل مش موجود ابراهيم مش موجود ولذلك يختلفوا في نطقه ويختلفوا في اه - 01:47:19

داود هذا ايضا داود قليل عندهم ولذلك قد يقال دؤاد وانا هذا الذي ارجحه انه في التعریب عرب الى داود ودؤاد ما في حدا اسمه داود. داؤود هذا لحن هذا لحن عند بعض اللاحين - 01:47:39

مثل عمرو نادي واحد اسمه عمرو يقول عمرو ايه شنو عامر بتعملوا الورقة دي لا تنطق هذى فقط للتفریق بين عمر وعمر فقط. تختبط للاسف بعضهم يكونوا طيب اذا - 01:47:59

ما في حدا اسمه لؤاد. اسمه داؤود داؤود هذا لا يوجد. دؤاد موجود تعرفون للاسف سيرته سيئة من ابي دؤاد اذا عندنا في تعريف داود نطق العرب بتعریبهم الى الجهتين. دؤاد داود - 01:48:15

طيب في القراءة لا نعرف الا داود لا نعرف الا داود هل احد قرأها دعاء؟ الله اعلم ليش ما تقول لا واحد يقول لي انا ليش ما تقول لا ليش تردي على العلم؟ لأن ارجاعك لاهل العلم. مع انه لم يذكرها احد فيه شيء - 01:48:36

لما تقول والله اعلم تقول لا لا انا اقول والله اعلم لانه في نفسي منها شيء داود يا عمي كيف لاحظ معی الامام قال ايش الامام الان سيدرك لك علل - 01:49:01

ايضا لا نسلم بها مثل علة العجمي وعلة اسمية وعلة كثرة الاستعمال لا نسلم بها. ايضا سيأتي لنا الان بعلة لم نسلم بها. هو لا يسلم بها لكن سيسخدمها في بعض الكلمات لتوافق - 01:49:17

الكلمة فقط. من مثل هنا لما قال فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف. لأنهم قد حذفوا من هذا الاسم واوا فلم يحذوا ذلك الالف فيه. بيقول يعني ما نجمع عليه حذفين. يكيفه يعني. حرام - 01:49:31

انتم اخذتوا منه واو وحذفتموا تاخذوا منه الف. ما يصير انا دائمًا لما اقرأ مثل هذا الكلمة اقول لهم ما انتم حذفتم من اللائي ثلاثة احرف ما قلت حرام. ويما مسكينة برضو - 01:49:48

ويما مسكينة ما فيها ضعيفة اللائي هلا وجاي على النساء يعني عساس بس جانب النساء اخذت النص وعادي داود يعني اخذتوا حرف الواو والالف ابدا ما حذفتموه لانه خلاص ها؟ ملك - 01:50:04

ما لك ايه والله ما لك. انا من حقه. بتعجب طيب اذا يا اخوتي كذا قال الامام اذا الامام يعلي الاثبات الالف نحن في باب ايش؟ نحن في تبحث في الالف مش في فصل. فنحن في باب ايه؟ باب ايه؟ حذف الالف ركز معی - 01:50:21

هو لا يتكلم الان عن مسألة الواو وحذف الواو هو يتكلم عن الالف حكم الالف في كلمة داود. ايش حكم الالف قال لا انتبه انك تقيسها على ما قبلها مما حذف من بعض الاسماء الاعجمية. ليه؟ قال لأنهم اصلا قد حذفوا الواو فما يصلح يزيدوا يحذفوا الالف - 01:50:44

جميل. مع انه هذا جميل يعني تعليق حلو خاص لكن قاعدة عامة لا ما هو جميل طيب نوقف عند داود نوقف عند داود ايش قلت انا بتخريجها وردت في ثلاثة واربعين موضع ما نريد هذا الكلام - 01:51:02

ذكرها بالخلاف في رسم الالف وحذفها. ايوة الامام اداني هنا ذكرها بالاتفاق. قال لم لم يختلفوا في رسمه بالالف اذا ذكر الالف هنا بايه؟ بالاتفاق ان الالف مثبتة باتفاق. في الحاشية قلت ذكرها بالخلاف في رسم الالف وحذفها المهدوي - 01:51:24

وحكى ان الاثبات اكثرا التفصيل هذا للمراجع هذا مفيد انما ترجمه بالكلام فوق وبعدين تستدلي مراجع ما يفيدني. اذا المهدوي مذهبها انها بالحذف اه ان الخلاف ورد فيها ان الخلاف ورد وليس قوله واحدا لكنه يرجح ايه؟ الاثبات. وابو داود في مختصر التبيين واختار

ها ذكرها بالخلاف واختار الحذف والشاطبي في اسرائيل. نعم. ايه نعم احسنتم. سطعشر موضعا. طيب يعني ما جيتوا الا للحين تصحوا. طيب. وايضا ذكر المادة والتفرد. اي نعم ذكر اثبات الالف ذكرها باثبات الالف وحذف احدى الواوين متفقين اذا مع الامام

الداني. المهدوي والداني وابو داود والشاطبي - 01:52:09

الخراز والمارغني وتفرد المهدى في حجاب المصاحف بذكر الخلاف في حذف الفه. ممتاز. ان لم يكن خطأ من النشر لانه في بعض الاحيان قد يكون الطابع الذي ينشر الكتاب قد يكون يخبط في بعض فعله يذكره عن رؤية مصاحف قديمة. طيب قال وقلت ورأيتها في المصحف - 01:52:36

الحسين في الاسراء بغير الف دال واو دال يعني حذفوا الواو وحذفوا ايه الالف اذا هذى صورة منصور رسم هذه الكلمة هذه صورة منصور رسم داود هيجي معانا في الرسم. نعمل هنا - 01:52:58

خنجرية نعمل هنا واو صغير الاحمر. طيب قلت ورأيت في مصحف الرياض للانبياء وسبب لسبأ الاولان ورأيت المصحف الرياض في الانبياء وسبأ الاولان وصادها وسورة صاد. الاية اربعة وعشرين وعلى ستة وعشرين - 01:53:25

اذا الوجه الثاني من وجه رسمها هكذا لا ايوه ايوه الان هي بعيدة عن نطق داود قطعا بعيدة جدا لكنها ليست بعيدة عن نطق قدرات. نعم انا اقول والله اعلم قد يكون هناك قراءة بها لم تزوى - 01:53:50

الله اعلم. والرسم يؤيد ان تكون فيها قراءة ولم تزوى. واصل الكلمة كونها اسمن اعجميا والتعريب يأتي بصيغ مختلفة فقد يكون من هذا لانه يستحيل ان تقول لهذا له علاقة بالرسم. هذا لا علاقة له بالرسم هذا له علاقة بالنطق - 01:54:22

النطق هو الذي جعله يفعل هذا ليه ؟ لانه احنا بنقول داود يعني هو ما بيفهم ممكنا يكون ايضا في الرسم مثل اولو اولو. انت تعرف كلمة اولو قولوا الحلوة هذى ها - 01:54:42

كلوا هذى يأتي بعض المصاحف كيف جاءت هذى الحلوة كذا بعض المصاعب كذا اولو الألباب حنا في الواو لكن هنا ابدال الواو الف ويا داود داود وانت تريدين تقول انها على داود بعيدة شوية - 01:54:59

لكنك لو قلت على دؤاد حلوة وتمشي. والاسم معروف عند العرب فلعلها عربت كذلك ولعلها قرأت قديما كذلك ثم ترك. لوجه هذا. لم يزرو لم يكن مما اختاره القراء من ضمن اختيارتهم - 01:55:28

ونحتاج نبحث في كتب القراءات. هذه هذه اىش اسمه ؟ مقترح بحث لطيف ومش لطيف هذا رائع لانك ستكتشف عن شيء لم يتكلم عنه شوف مصيبة التحقيق ايضا تحقيق كتب القراءات اىش هو ؟ - 01:55:43

تحقيق كتب القراءات يطغى عليها ان الذي يحقق حتى لو كان عالم القراءات يحقق على ما ما اشتهر في القراءات في زمانه فلو جاء في رسم كلمة شيء سيعده خطأ - 01:56:03

ويكتبها لك على الصحيح يظن هو وحتى لو جاءت لفظة تكون مشتبهه للقراءة هذه سيحولها لانه سيقول خطأ اصلا ما احد قرأ بها وهي علة ان تتدخل في الكتاب وكبار المحققين يفعلونها للأسف - 01:56:17

لا تتدخل في نص الكتاب. ما لك دخل. نص الكتاب اتركه على ما هو الایات. ها الایات غير. الایات غير وما اتفق عليه ما ورد فيه الاجماع من بعض المسائل وهو يذكر - 01:56:37

مثلا في علم العدد كل ائمة العدد متفقين على ان فلان المكي مثلا لم يعد هذه الاية. وانت بتيجي تشويف النسخة وكتب المكي واسقط الكوفي. بينما الناس الاخرين قالوا لا هو الكوفي وليس المكي. فهذا بتقول انت من خطأ النسخ - 01:56:52

ممكنا بعدين تكتبها بين مع كوفتين كوفي وتكتب تحت في الاصل او في المخطوط ورد مكي وهو خطأ ليه ؟ لان الجمهور متفقون على ان الذي عد هذا الموضع فلان هذا خطأ واضح اذا - 01:57:13

لا وجه له ليست رواية ليست رواية شاذة ليه ؟ لانه حتى الرواية الشاذة هناك من يقول بها يا مصحف قديم تجد له لكن جميع الائمة يقولون ان الذي يعد الكوفي ويجي - 01:57:27

نسخة واحدة تقول مكي خطأ مئة مئة قطعا. اذا في بعض الاحيان تجزم انه خطأ. لكن انتبه في اللغة تجزم انه خطأ. لأن اللغة بحر.
الامام الشافعي في الرسالة قال هذى اللغة لا يحيط بها - [01:57:41](#)

ينتبه يجي كلمة في اللغة الظاهر انه انت الامام اخطأ دعها كما هي واكتبها كما هي وقل ترجيحك انت للقراءة لكن مثل هذه القضايا المعلومة لا هذى غير انه يقول قرأ فلان بكذا ولا عد فلان كذا - [01:57:55](#)

فلان كذا ارى الا تغير عد الا بشرط صديقتي تبغى تغيرها؟ طيب يعني استنفذ البحث في تسعين في المئة من كتب القراءات نسلم لك هذا صعب جدا تأخذ تسعين بالمئة - [01:58:12](#)

ليه؟ لانه احتمال ان يكون رواية شاذة ولذلك يكون الإنسان على حذر يكون الإنسان فربما انا اقول ان الإنسان يعني اخذ هذا في مبحث يكون مبحث لطيف جدا في مسألة آآ هل توجد - [01:58:31](#)

قراءة ثانية ايه داود كذا ما ادري يقبلون العناوين الاستفهامية طيب اذا يا اخوتي قلنا هنا ورأيتها في المصحف الحسيني في الاسراء بغير الف دال واو دال ورأيت مصحف الرياض في الانبياء وسبأ الموضعان الاولان وصاد في اربعة وعشرين ستة وعشرين دال واو الف دال. وبقية الموضع في نفس المصحف - [01:58:44](#)

دال الف واو دال حيжи واحد يقول اه اذن خطأ من الناسخ. خطأ في بعض المواضع. والدليل والدليل انه صححها ببعض المواضع يقول له ذا الحين ابراهيم لما كتبواها بحرف الياء خطأ من الناسخ. لانه خطأ في هذا الموضع وصححها في بعض الموضع الثانية التي اثبت فيها الياء - [01:59:14](#)

ليه كلنا هنتكلم عنها العلماء ان في بعض المواضيع طيب هذى ما اتكلم عنها العلماء لكنها موجودة في المصحف امامك تخطي الكاتب ليه في الحقيقة هذه وجدتها كثيرا. يعني في مصاحف لا بأس بها من المصاحف القديمة. مسألة دال واو الف - [01:59:33](#)
هو يعني موجودة ما هي انها شيء نادر او شيء اه كذا طيب وبقية الموضع داود جميل. جميل. هذا بالنسبة في الكلام على داود.

سنقف هنا يا اخوة المعنزة ان كنت قطعت الفقرة - [01:59:52](#)

لكن اسرائيل نؤجلها الى الدرس الثاني. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [02:00:08](#)

- [02:00:26](#)